





Orson Welles
1966. Sevilla



Salvador Dalí
1964. Cadaqués



Santiago Bernabéu
1968. Madrid

El Museu d'Art Jaume Morera presenta "Joana Biarnés. El rostre, l'instant i el lloc", una exposició que recull una selecció de fotografies que representen un elenc molt variat de rostres, anònims i públics, capturats en llocs i instants sorgits de l'ull sempre atent i honest de Joana Biarnés (Terrassa, 1935) al llarg dels anys seixanta i setanta del segle XX.

Aquest conjunt fotogràfic de rostres polièdrics, d'instants ingenus, enganyosos, condemnats a desaparèixer, i de llocs inesperats i inversemblants certifica la capacitat de la seva autora de registrar la imatge del que s'esvaeix, del que és difícilment "fotografiable". Una recerca, al capdavant, per trobar el rostre en el lloc i en l'instant precisos per tal de donar un sentit complet a la composició; per tal de descriure, en el present, un petit fragment de la realitat i del temps passat.

La fotografia de Joana Biarnés s'ha ocupat sempre de coses reals i n'ha estat l'enfocament intimista el que l'ha distingida de la resta de fotoreporters de l'època. La realitat documentada per aquesta fotografia es troba i es mostra en el seu rostre més intuïtiu, en el seu instant decisiu i en el lloc més marcat de significació. De la mateixa manera, la seva responsabilitat a l'hora de mirar la realitat que l'envolta i de donar-hi visibilitat es troba en funció del principi del procés creatiu de l'exclusió i la inclusió: què n'ha d'escollir i què n'ha d'eliminar.

La major part de les fotografies que es recullen en aquesta mostra van ser publicades en el setmanari *¿Por Qué?*, les revistes *Ondas* i *Semana* i els diaris *Pueblo* i *ABC*. La resta és inèdita i pertany a l'arxiu personal de Joana Biarnés, el corpus fotogràfic del qual, malgrat que ella és una de les pioneres del fotoperiodisme professional a Espanya, fins ara estava pendent de ser estudiat en profunditat. En aquest sentit, el treball que actualment mostra el Museu d'Art Jaume Morera ha estat fruit d'una laboriosa investigació doctoral, centrada en la seva producció fotogràfica per al diari *Pueblo*, i en la revisió historiogràfica de la seva figura que des de 2009 es desenvolupa a la Universitat Complutense de Madrid, en el marc dels programes MINECO, P.N. de I + D + i, HAR2011-25864 i HAR2014-53871-P.

Sens dubte, endinsar-se en l'univers visual i vital d'aquesta fotografia és una aventura constant. Per això, us convidem a convertir-vos en descobridors de rostres, instants i llocs trobats fa dècades per Joana Biarnés per al nostre gaudi present i futur.

Mónica Carabias Álvaro
i Francisco José García Ramos
Comissaris de l'exposició

El Museu d'Art Jaume Morera presenta "Joana Biarnés. El rostro, el instante y el lugar", una exposición que recoge una selección de fotografías que representan un elenco muy variado de rostros, anónimos y públicos, capturados en lugares e instantes surgidos del ojo siempre atento y honesto de Joana Biarnés (Terrassa, 1935) a lo largo de las décadas de los sesenta y setenta del siglo XX.

Este conjunto fotográfico de rostros poliédricos, de instantes ingenuos, engañosos, condenados a desaparecer, y de lugares inesperados e inverosímiles certifica la capacidad de su autora de registrar la imagen de lo expirable, de lo difícilmente "fotografiable". Una búsqueda, en definitiva, por encontrar el rostro en el lugar e instante precisos para dar sentido completo a la composición; para describir, en el presente, un pequeño fragmento de la realidad y del tiempo pasado.

La fotografía de Joana Biarnés se ha ocupado siempre de lo real y ha sido su enfoque intimista lo que la ha distinguido del resto de fotoreporteros de la época. La realidad documentada por esta fotografía se encuentra y se muestra en su rostro más intuitivo, en su instante decisivo y en el lugar más impreso de significado. De igual manera, su responsabilidad a la hora de mirar la realidad que la rodea y de visibilizarla se encuentra en función del principio del proceso creativo de la exclusión y la inclusión: qué escoger y qué eliminar.

La mayor parte de las fotografías que se recogen en esta muestra fueron publicadas en el semanario *¿Por Qué?*, las revistas *Ondas* y *Semana* y los diarios *Pueblo* y *ABC*. El resto son inéditas y pertenecen al archivo personal de Joana Biarnés, cuyo corpus fotográfico, a pesar de ser una de las pioneras del fotoperiodismo profesional en España, estaba hasta la fecha pendiente de un estudio en profundidad. En este sentido, el trabajo que ahora muestra el Museu d'Art Jaume Morera ha sido fruto de una laboriosa investigación doctoral, centrada en su producción fotográfica para el diario *Pueblo*, y en la revisión historiográfica de su figura que desde 2009 se desarrolla en la Universidad Complutense de Madrid, bajo el marco de los programas MINECO, P.N. de I + D + i, HAR2011-25864 y HAR2014-53871-P.

Sin duda, adentrarse en el universo visual y vital de esta fotografía es una aventura constante. Por eso, les invitamos a convertirse en descubridores de rostros, instantes y lugares hallados hace décadas por Joana Biarnés para nuestro disfrute presente y futuro.

Mónica Carabias Álvaro
y Francisco José García Ramos
Comisarios de la exposición