



Què passa quan es denuncia un poderós?

Què passa quan la vida se'ns gira en contra? Què passa quan actues sense res a perdre i, llavors, et deixen caure?

En Marc G., periodista d'investigació de vint-i-nou anys, rep la visita a casa seva de tres sicaris que el balden a cops sense cap motiu. Queda a l'aire la pregunta: a qui ha perjudicat perquè s'hi acarnissin d'aquella manera. El Marc prou que ho sap, que ha tocat el voraviu d'un regidor de cultura corrupte, d'un germà còmplice necessari i, fins i tot, d'un alt càrrec d'un partit que aspira a ser el proper alcalde de la ciutat. Què volen de debò els uns i els altres? Què hi pesa més, en aquesta història que li pot acabar costant la vida? Les lluites polítiques pel poder, silenciar la premsa incòmoda o l'egoisme de classe alta dels uns i els altres que l'han triat com a objecte de desig?

Un **thriller** sota la influència de Vázquez Montalban i amb Pedrolo al cap.

Tuli Márquez (Barcelona, 1962) és llicenciat en periodisme. Fill de la Transició i nét del Franquisme, va voler viure de la música, però, després dels Jocs Olímpics del 92, va acabar a TV3 fent els anuncis de la programació. Centenars de tràilers promocionals de programes i pel·lícules el contemplen, com les velles emissions de TV3: *Estació d'enllaç*, *Sitges*, *Malalts de tele*, *Persones humanes*, *Sense títol*, *La memòria dels Cargols*, *Aquest any, cent!* i *Les 1000 i una*, a més d'un munt de campanyes, una altra tongada de tràilers per a cadenes de cine de pagament de l'extinta Via Digital i un any més a la balear IB3. Des de fa un temps, alliberat de sou i feina, es dedica a escriure, i el resultat és la seva primera novel·la, *L'endemà* (2013), i aquest **thriller** polític *La mida dels nans*.