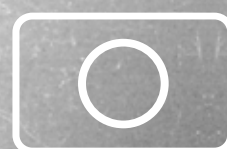


BECA

JOANA BIARNÉS

PER A JOVES FOTOPERIODISTES

BASES DE LA CONVOCATÒRIA



**PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION**



BECA

JOANA BIARNÉS

PER A JOVES FOTOPERIODISTES

CONVOCATÒRIA OBERTA

De l'11 d'octubre al 20 de desembre de 2021

La Fundació **Photographic Social Vision** és una entitat sense ànim de lucre que l'any 2021 compleix dues dècades defensant els valors de la fotografia documental, com a eina útil per a comprendre el món i afavorir la transformació social.

Per complir de forma eficaç amb aquesta missió, la nostra acció es reparteix en tres àrees:

- **PROJECTES**, que busca estimular la reflexió, apostant pel testimoni gràfic de la realitat i pel dret a la informació veraç i independent, potenciant la lectura crítica de les imatges que ens envolten, i treballant perquè el fotoperiodisme sigui considerat pràctica democràtica fonamental. Organitzem exposicions —com World Press Photo a Barcelona des de 2005—, conferències, debats i visites comentades. També col·laborem amb altres entitats culturals en la difusió de l'obra de fotògrafs clau per entendre la nostra història recent, cas dels nostres Arxius Representats —Joana Biarnés, Jacques Léonard i Isabel Azkarate— i dels nostres Arxius Assessorats —entre ells, Oriol Maspons, Joaquín Tusquets i Mey Rahola.
- **EDUCACIÓ**, que aspira a la transformació de les persones i, per tant, de la societat, promovent processos de fotografia participativa que estimulin la creativitat i contribueixin a la reafirmació de la identitat personal, a la inclusió social i al qüestionament de categories imposades, sempre a través del respecte, la col·laboració, l'empatia i la resiliència. Hem posat en pràctica aquesta metodologia en àmbits socials vulnerables com són els de la salut mental, l'adolescència en situació de pobresa o les persones que han patit abusos sexuals en la infància (en col·laboració amb la Fundació Vicki Bernadet). A més, oferim tallers d'educació visual per a públic escolar i altres activitats pedagògiques, així com formació professional en metodologia participativa.
- **PROFESSIONAL**, que fomenta el ple desenvolupament del sector fotogràfic, aportant suport estratègic per a l'explotació i difusió d'arxius, així com assistència legal a autors i a entitats de gestió cultural. Oferim suport a fotògrafes i fotògrafs en qualsevol fase de la seva carrera, bé siguin Socis de la Fundació o externs. La representació d'arxius, l'edició gràfica, la promoció i venda d'obra, o la defensa dels drets d'autor són algunes de les nostres especialitats.

OBJECTIUS DE LA CONVOCATÒRIA

La Beca Joana Biarnés per a Joves Fotoperiodistes sorgeix el 2019 com a homenatge a la primera dona fotoperiodista del país. La Fundació Photographic Social Vision organitza aquesta beca anual per donar suport al desenvolupament professional de joves fotoperiodistes amb les inquietuds, talent, principis i valors del millor periodisme visual i per promoure que aquests autors i autores, gràcies al suport rebut, ajudin a fer visibles temàtiques i reptes socials de necessària difusió i reflexió en la societat.

Un jurat expert i de reconegut prestigi avaluarà les propostes rebudes i atorgarà **8.000 euros** a l'autor/a o equip seleccionat per a dur a terme la seva recerca. A més, l'autor, autora o autors es beneficiaran de l'assessorament d'un/a tutor/a amb àmplia experiència docent i professional per desenvolupar la seva recerca fotoperiodística **durant nou mesos** i també d'una **beca de formació** a l'EFTI-Centre Internacional de Fotografia i Cinema, valorada en 3.000 euros. El resultat final del projecte becat compta amb garantia de difusió a través del suport que sigui més adequat per al projecte.

REQUISITS I CRITERIS DE VALORACIÓ DELS PROJECTES

- Perspectiva o temàtica innovadora: el jurat valorarà que la temàtica sigui inèdita o que porti una nova perspectiva sobre un assumpte tractat amb anterioritat en l'àmbit del periodisme visual. El projecte haurà d'incloure obligatòriament una sèrie extensa de fotografies, però s'acceptaran, com a complement d'aquestes, altres tipus de suports narratius (multimèdia).
- Temàtica nacional d'interès social: la temàtica del treball periodístic presentat ha de limitar-se a la geografia nacional i el seu resultat ha de tenir com a finalitat informar la ciutadania sobre una realitat d'interès social rellevant.
- La Beca Joana Biarnés per a Joves Fotoperiodistes acceptarà solament projectes en la seva fase inicial de recerca.
- Dels participants es valorarà la seva experiència prèvia i la qualitat dels seus treballs, així com el seu rigor periodístic i la seva capacitat gestora per a dur a terme el treball becat.

REQUISITS PER ALS PARTICIPANTS

- Majors de 18 i menors de 35 anys (ambdós inclosos).
- Residència fiscal a Espanya.
- El projecte pot ser individual o col·lectiu. Cada participant podrà presentar només una proposta, sigui de forma individual o col·lectiva. En el cas de recepció de propostes realitzades per més d'un autor, tots els participants hauran de complir els requisits anteriorment indicats.

DOCUMENTACIÓ QUE CAL PRESENTAR PER PART DELS CANDIDATS

- La sol·licitud per a la Beca Joana Biarnés per a Joves Fotoperiodistes és totalment gratuïta.
- La sol·licitud es pot presentar tant en català com en castellà.
- Perquè la sol·licitud sigui vàlida, el candidat ha de presentar la següent documentació:

1) **Curriculum vitae en format PDF.** L'arxiu ha de portar com a títol "Curriculum vitae" i el nom de l'autor. Si es tracta d'un projecte col·lectiu, cal presentar el currículum de cada membre en format PDF. Al currículum ha de constar el número del document d'identitat (DNI/NIE), el domicili i la data de naixement del/s participant/s.

2) **Un portafoli en PDF** amb un mínim de 25 imatges de treballs realitzats anteriorment que porti com a títol "Portfolio" i el nom de l'autor. Si les imatges pertanyen a diferents projectes s'ha d'indicar el títol de cadascun d'ells.

Caldrà especificar si els treballs del portfolio han estat publicats. Si es tracta d'un projecte en línia, o si compta amb elements multimèdia s'haurà d'incloure l'enllaç; si està protegit amb contrasenya, l'autor s'ha d'assegurar incloure les credencials per a diversos inicis de sessió per part del jurat.

3) **Carta de recomanació** (opcional i dues com a màxim). Cada carta de recomanació ha de portar com a títol de l'arxiu "Carta de recomanació" i el nom de l'autor.

- Si és un projecte amb més d'un fotògraf, s'haurà de lliurar la documentació de cada membre de l'equip. En els projectes col·lectius, un membre exercirà de portaveu i es detallaran les funcions de cadascun dels membres de l'equip. Així mateix, el portaveu serà l'encarregat d'enviar tota la documentació i de mantenir el contacte amb la Fundació Photographic Social Vision.

- Tots els documents es poden enviar per WeTransfer en format PDF o a través d'un enllaç a Dropbox/Drive amb els arxius PDF.

Per a garantir la correcta recepció de la sol·licitud, el participant haurà d'enviar l'enllaç de descàrrega del WeTransfer/Dropbox/Drive des del seu propi correu electrònic.

- No s'acceptaran projectes que no comptin amb tota la documentació requerida.

PRESENTACIÓ DEL PROJECTE

El candidat/a haurà de presentar les dades següents en format PDF:

- Títol, subtítol del projecte i dades dels autors.

- Descripció del projecte:

1) **Motivació (social i periodística):** explicar la motivació personal del/s participant/s per tractar aquesta temàtica.

2) **Justificació (social i periodística) de la recerca i del reportatge fotogràfic:** explicar quina repercussió social podria tenir indagar sobre aquesta temàtica.

3) **Especificar organitzacions, col·laboradors, col·lectius o persones** que podran ser fonts d'informació de la recerca.

4) **Enfocament visual:** característiques del relat i aspectes formals del reportatge.

5) **Calendari d'execució i pressupost previst:** planificació del curs de la recerca en un període de nou mesos. Les despeses de producció de l'exposició no hauran d'estar incloses en el pressupost presentat.

MEMBRES DEL JURAT

Aquesta edició de la Beca Joana Biarnés per a Joves Fotoperiodistes compta amb un jurat compost per:

Edu Ponces

Va iniciar la seva carrera professional a Amèrica Llatina on va ser cap de fotografia del Faro (El Salvador), però també col·laborant amb mitjans com El País, El Mundo, CNN en Español o Miami Herald. Guanyador de diversos premis com l'Ortega y Gasset, la beca de National Geographic, el Picture of the Year International (POYi), Millor Llibre de Fotografia 2010 per Picture of the Year Iberoamericano (POYLatam), entre altres.

Imparteix classes en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC) i el Màster de Fotoperiodisme de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). És soci fundador de RUIDO Photo.

Imma Cortés

És fotògrafa i, des del 2015, investigadora de l'arxiu Joana Biarnés des de l'Àrea Professional de la Fundació Photographic Social Vision. Després de formar-se en escoles d'arquitectura entre Barcelona i Milà entre 1980 i 1988, la fotografia arriba a la seva vida de manera imprevista en un dels primers treballs que troba en tornar a Barcelona. Inicia tasques de producció en estudis de fotografia i agències de comunicació, on té l'oportunitat de conèixer els diferents processos creatius de reconeguts fotògrafs de moda. Després de vint anys al costat de les càmeres, estudia fotografia a l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, i és llavors quan se situa darrere d'una càmera. Ha comissariat l'exposició "Joana Biarnés. Disparant amb el cor", presentada al Museu Municipal Castell de Rubí l'any 2018 amb imatges inèdites fruit de la seva recerca. Al desembre de 2019 inaugura al Palau Robert l'exposició "Viatge a un arxiu", crònica fotogràfica del descobriment de Joana Biarnés 2015-2019. La seva obra es basa a atorgar bellesa a allò quotidià, fet que s'ha convertit en una necessitat gairebé vital per a ella.

Karlos Zurutuza

És un periodista i documentalista especialitzat en drets humans i conflictes armats. És col·laborador habitual de Jot Down i Gara i el seu treball també ha estat publicat per prestigioses capçaleres com Al Jazeera, The Middle East Eye, The Independent, Deutsche Welle, Vicenews, Politico, Haaretz o The Guardian, entre altres. La seva labor ha estat reconeguda amb diversos premis i distincions i també és autor de diversos llibres de crònica periodística i assaig.

Rafa Badia

És fotògraf, editor gràfic i professor especialitzat en narrativa fotogràfica i fotografia documental.

Llicenciat en Ciències de la Informació (Comunicació Audiovisual) per la Universitat Complutense de Madrid en 1987. La seva vida professional s'ha centrat en l'àmbit de la imatge fotogràfica, exercint com a autor, editor gràfic per a publicacions i docent en escoles de fotografia i universitats a Espanya. Resideix a Barcelona des de 1994.

Com a fotògraf ha col·laborat en la secció de viatges d'El País entre 1988 i 1995; el seu treball d'autor se centra des de 1995 sobre la ciutat de Barcelona, de la qual ha publicat dos fotollibres, A Barcelona (2009) i Barcelona Blues (2015). Entre 1991 i 2006 va treballar com a editor gràfic de diverses publicacions dedicades al viatge, com les guies de viatges d'El País-Aguilar, o les revistes Descobrir Catalunya, Altaïr i Viatges National Geographic.

Sofia Moro

Des de l'any 2000 desenvolupa la seva carrera professional com a fotògrafa freelance centrant-se en el retrat editorial i desenvolupant paral·lelament projectes més personals, que giren sempre entorn a una defensa apassionada dels Drets Humans. Entre els seus treballs destaquen: *Ells i nosaltres* (Blume, 2006) Realitzat gràcies a una beca Fotopres de la fundació "La Caixa" exposat en la ciutat de Mèxic en 2006. *Órbigo, hivern* (2007) per encàrrec del MUSAC. En 2008 va completar *Defensors, el testimoniatge obstinat*, un projecte en col·laboració amb Amnistia Internacional. En 2012, La Fàbrica, edita un PhotoBolsillo sobre el seu treball. El seu últim treball és un al·legat contra la pena de mort en el món que va acabar en 2018 gràcies a una Ajuda Leonardo de la Fundació BBVA rebuda en 2016. El resultat és un llibre titulat *Qui mereix morir?* que es va acompanyar d'una exposició en el Centre d'Art BOZAR de Brussel·les en 2019 i una altra en l'Institut Goethe a Madagascar. En 2021 el treball *Cuidadores*, s'ha exposat als carrers de Madrid com a part del festival PHotoEspaña 2020.

És col·laboradora habitual de les revistes Vanity Fair i El País Setmanal on ha publicat més d'un centenar de retrats i més de 20 reportatges de portada. Treballa esporàdicament per a altres publicacions nacionals i internacionals. En 2010 va guanyar el primer premi del concurs FotoNikon, en la categoria de retrat. En 2019 ha resultat finalista en el concurs internacional LensCulture portraits awards. Al febrer de 2020, La2 de TVE va emetre un programa de la sèrie *Darrere de l'instant* sobre el seu treball.

Té obra en diverses col·leccions particulars així com en la Col·lecció La Naval de Cartagena i en l'Acadèmia de BBAA de Sant Ferran.

TERMINI DE PRESENTACIÓ

- Els sol·licitants podran enviar els seus projectes de recerca de l'11 d'octubre al 20 de desembre a les 14.00 hores a l'adreça de correu electrònic: beca@photographicsocialvision.org
- Cadascun dels treballs enviats rebrà un correu electrònic de confirmació de recepció.
- No s'acceptaran treballs enviats després del termini indicat o que s'hagin lliurat sense tota la documentació requerida.

PROCÉS DE SELECCIÓ

- Després d'una primera selecció per part de l'equip de la Fundació basada en la revisió del compliment de les bases i de la suficient qualitat fotogràfica dels portafolis presentats, els treballs seleccionats resultants s'enviaran al jurat per a la seva valoració.
- Durant les setmanes següents el jurat triarà els projectes finalistes. En aquesta fase d'avaluació, el jurat valorarà no solament la qualitat fotogràfica dels projectes, sinó també el plantejament i interès periodístic i la viabilitat metodològica del projecte presentat.
- Els autors finalistes podran ser entrevistats personalment o per videoconferència, amb avís previ, pel jurat. En cas que siguin treballs col·lectius, els membres de l'equip seran entrevistats de manera conjunta.
- El jurat fallarà la convocatòria i designarà el projecte guanyador durant aquella mateixa setmana.
- La decisió del jurat serà inapel·lable, i es reserva el dret a declarar deserta la convocatòria.

- El veredict del jurat es farà públic a través d'un acte de lliurament de la beca. Es contactarà personalment amb el guanyador i s'anunciarà a la pàgina web i als perfils de les xarxes socials de la Fundació. També s'enviarà una nota de premsa anunciant el projecte guanyador.
- Els sol·licitants, finalistes i guanyadors d'aquesta convocatòria podran tornar a presentar-se en pròximes edicions de la Beca Joana Biarnés per a Joves Fotoperiodistes.

DOTACIÓ ECONÒMICA

- La mateixa setmana en què s'anuncii el guanyador de la beca es farà el lliurament del 40% de l'import (3.200 euros). El guanyador haurà de presentar una factura a la Fundació Photographic Social Vision.
- A meitat del projecte, es farà efectiu un segon pagament de 3.200 euros (40%), una vegada presentat un avançament del treball a representants del jurat.
- Després del lliurament del projecte becat complet, es farà efectiu l'últim pagament de 1.600 euros (20%).
- Totes les quantitats referides estaran subjectes a la retenció fiscal que sigui aplicable (actualment, el 15% de l'IRPF).
- La beca en formació a l'EFTI està valorada en 3.000 euros i s'aplica només en el marc de l'oferta educativa de l'escola.
- Al guanyador/a Foto Ruano li obsequiarà una sessió d'assessorament tècnic amb un dels seus especialistes i el préstec temporal d'equipament fotogràfic per a la realització d'algun dels seus projectes.

AVALUACIÓ DEL REPORTATGE DE RECERCA

El guanyador/a (individual o col·lectiu) tindrà un termini de nou mesos des de la data de comunicació de la decisió per fer el treball becat. Durant els nou mesos de realització del projecte, també comptarà amb l'assessorament d'un/a tutor/a que donarà suport al desenvolupament del seu projecte.

A meitat del projecte, i amb previ avís, els membres del jurat es reuniran amb el guanyador per fer un seguiment i valorar l'estat del projecte fotoperiodístic.

En funció d'aquesta reunió, la Fundació podrà cancel·lar la segona part de l'ajuda en els casos següents:

- El projecte no segueix els criteris i valors especificats en les bases.
- No es justifica la dedicació suficient al projecte
- El treball no aconsegueix un nivell de qualitat suficient per ser exposat.
- Es considera de manera raonable que pot existir plagi en alguna part del treball.
- Qualsevol persona que hagi realitzat alguna de les accions comentades amb anterioritat no podrà tornar a participar en cap edició futura de la beca.

En el moment de lliurament del projecte becat, l'equip de la Fundació es reunirà amb el/la tutor/a per avaluar el resultat final i valorar les possibilitats de difusió del projecte realitzat.

ACCEPTACIÓ DE LES BASES

La sol·licitud per a la Beca Joana Biarnés per a Joves Fotoperiodistes implica l'acceptació íntegra de les bases d'aquesta convocatòria.

PRESENTACIÓ DEL PROJECTE GUANYADOR

Una vegada conclosos els nou mesos de producció del projecte becat, el/la guanyador/a lliurarà el resultat final a la Fundació Photographic Social Vision, que es comprometrà a donar-li difusió en el suport que més convingui al projecte i acreditar degudament el seu autor/a com a guanyador/a de la beca.

COPYRIGHT I DRETS D'EXPLOTACIÓ

- Els participants garanteixen a la Fundació Photographic Social Vision que són els autors únics i exclusius dels treballs presentats, que aquests són originals i no infringeixen els drets de tercers i que, per tant, n'ostenten tots els drets.
- El guanyador concedeix a la Fundació Photographic Social Vision el dret de reproduir, distribuir, comunicar públicament i posar a la disposició del públic totes les obres que s'incloguin en el seu projecte, ja siguin fotogràfiques, audiovisuals o literàries. A aquest efecte, la Fundació podrà reproduir les obres en qualsevol material de comunicació o difusió de les seves activitats, ja sigui en format físic o digital, exposicions, lloc web i perfils en xarxes socials controlats per la Fundació. En el cas que es dugui a terme un ús comercial de les obres contingudes en el projecte guanyador que produeixi ingressos d'explotació, aquests seran repartits a parts iguals entre la Fundació i el titular dels drets sobre les obres.
- Els drets cedits ho són de forma no exclusiva, sense limitació territorial ni temporal, i sense retribució addicional a la de l'import de la beca concedida o a l'especificada en el paràgraf anterior per al supòsit d'usos comercials que generin ingressos.
- La Fundació es compromet a respectar els drets dels autors, especialment els drets morals, acreditant en tot cas l'autoria de les obres en qualsevol publicació on apareguin.
- En el cas que Photographic Social Vision consideri que la difusió de les obres del projecte guanyador pot suposar una violació dels drets d'imatge, honor o intimitat de les persones, ho posarà en coneixement del guanyador per decidir de comú acord sobre la conveniència de la seva difusió per part de la Fundació.
- En cas que existeixi alguna reclamació o discrepància respecte a l'autoria o l'originalitat de les obres, l'autor/a respondrà enfront de tercers i de la Fundació Photographic Social Vision pels danys que aquesta pogués sofrir.

PRIVACITAT

Les dades personals facilitades pels participants seran incorporades als fitxers responsabilitat de Fundació Photographic Social Vision amb la finalitat de gestionar la tramitació de la beca, així com de realitzar accions de comunicació i mantenir-los informats sobre les activitats de la Fundació.

En qualsevol moment els participants podran exercir els seus drets d'accés, rectificació, cancel·lació, oposició, limitació, portabilitat o oblit, enviant un correu electrònic a la Fundació a beca@photographicsocialvision.org.

Envieu la vostra proposta a:

beca@photographicsocialvision.org

BECA JOANA BIARNÉS PER A JOVES FOTOPERIODISTES

Fundació Photographic Social Vision

Trafalgar 19, pral. 1r B

08010 Barcelona

www.photographicsocialvision.org

Organitza: La Beca Joana Biarnés per a Joves Fotoperiodistes rep el suport de:



CENTRO INTERNACIONAL
DE FOTOGRAFÍA Y CINE

