

Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya

Catàleg de pel·lícules —
2^a edició

Versió Presencial 7 — 10 abril 2022

Versió Online 11 — 24 abril 2022



Dossier de festival i programació 2022 —

IMPACTE! Festival de Cinema i Drets humans de Catalunya

La versió Presencial de la **2a Edició d'IMPACTE! · Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya** es celebrarà del **dijous 7 al diumenge 10 d'abril**, a les següents seus:

- **Barcelona:** Cinemes Girona
- **Girona:** Cinema Truffaut
- **Lleida:** ScreenBox Lleida
- **Granollers:** Cinema Edison
- **Reus:** Centre de Lectura de Reus
- **La Seu d'Urgell:** Cinemes Guíu

La programació presencial d'**IMPACTE!** es compon de **dotze sessions dobles** -curt i llargmetratge- a Barcelona, mentre que les altres seus programaran una sessió diària. Dues d'elles seran especials -Inauguració i Cloenda- amb retransmissió dels actes i presentacions previs, des dels Cinemes Girona a les altres sales. Algunes sessions tindran cinefòrum.

La programació i altra informació (Activitats paral·leles, cinefòrums, debats online, etc.) es pot consultar a la pàgina web oficial del festival: **www.impactefilmfest.cat**.

Aquesta **2ª edició d'IMPACTE!** inaugura la concessió de dos premis als llargmetratges - Premi IMPACTE! a la Millor pel·lícula, i Premi IMPACTE! al Valor humà- atorgats per un jurat.

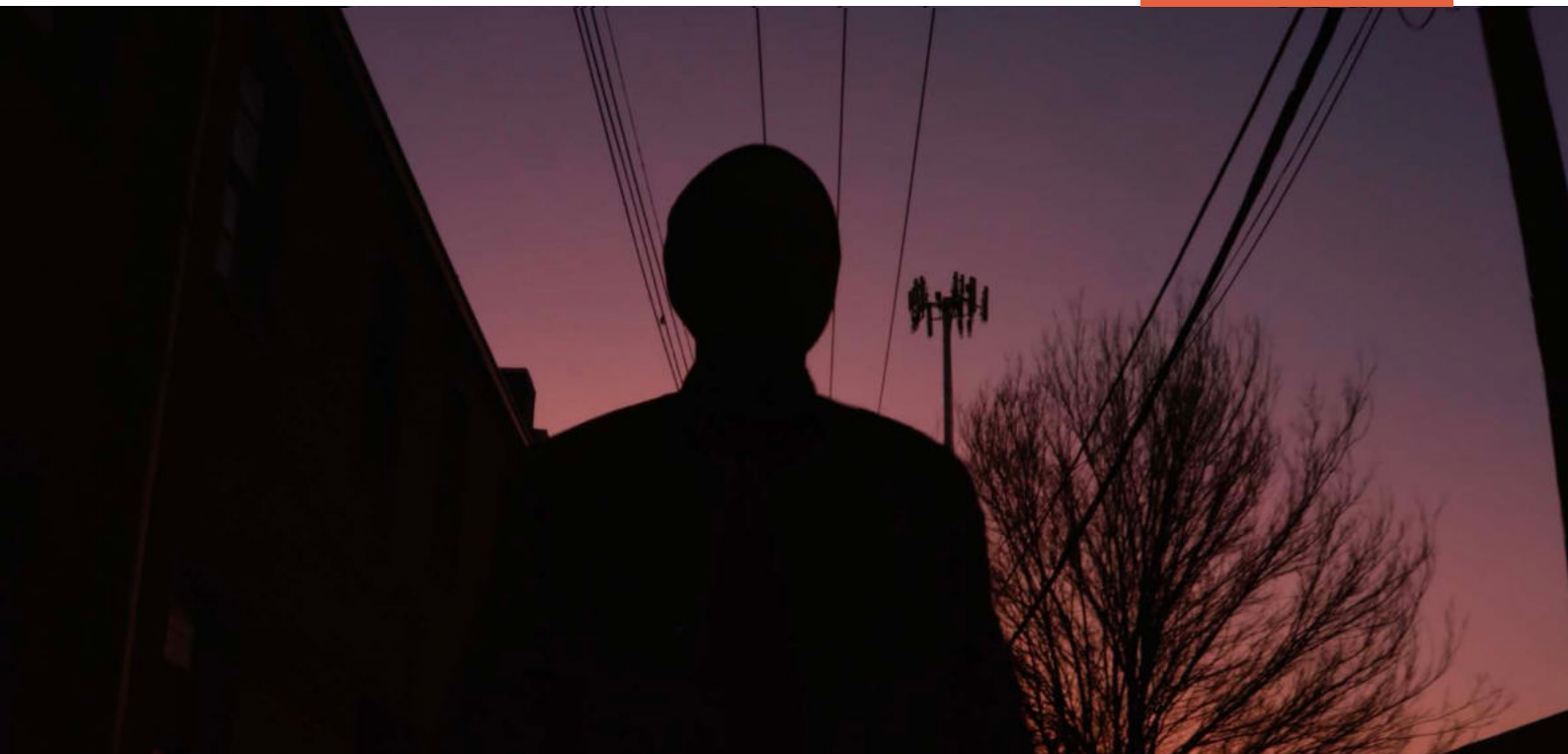
De l'**11 al 24 d'abril**, es passarà una tria dels llargmetratges a **Filmin**, mentre que tots els curtmetratges podran veure's gratuïtament al **web del Festival**, on el públic podrà atorgar un tercer premi, el Premi IMPACTE! al Millor Curtmetratge.

Link per a materials

Cap de premsa:

Cristina Savall
cristina63777@icloud.com
696638334

    @Impactefilmfest

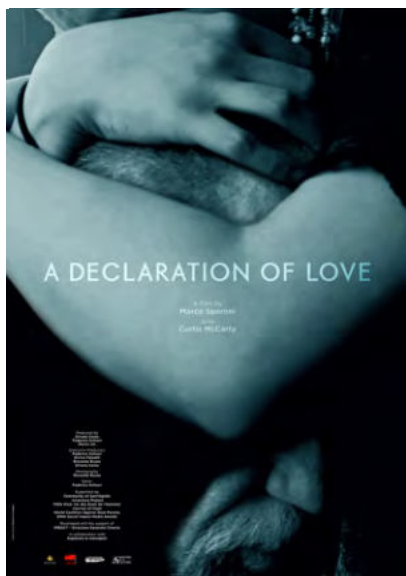


Una declaració d'amor —

A Declaration of Love / Documental / Marco Speroni / Itàlia / 2021 / 62' / Anglès (VOSC)

Pena de mort, salut mental

Curtis només tenia vint-i-dos anys quan va ser condemnat a mort per un delictes que no havia comès. Va passar més de vint anys a la presó d'Oklahoma, dinou d'ells al corredor de la mort a l'espera de ser executat. Sense ajuda ni suport, ara ha d'afrontar un repte nou: sobreviure a la llibertat en una societat que no l'accepta.



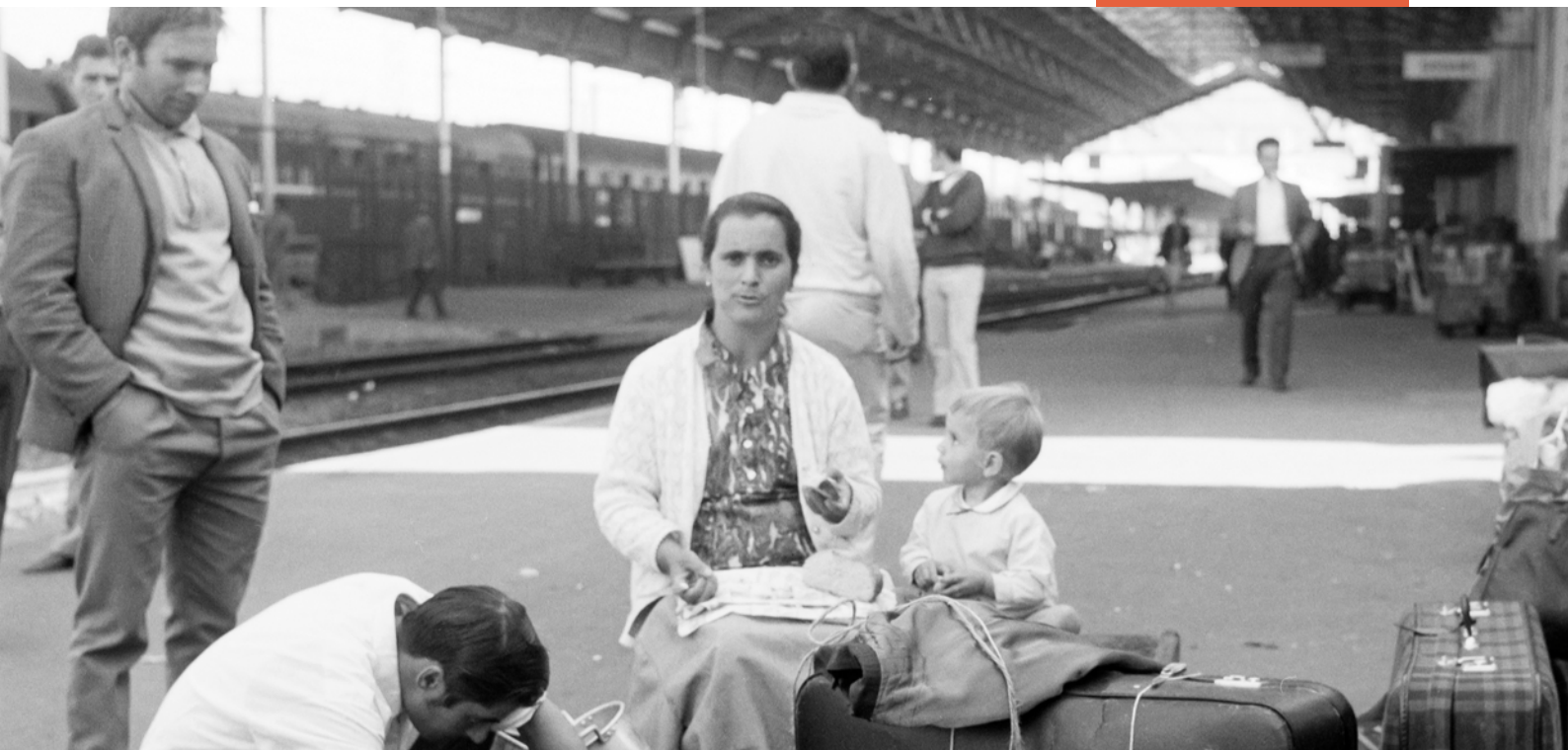
Premi al Millor Muntatge al Festival Internacional de Cine Independiente de Madrid 2021

Premi a la Millor Fotografia al Docs Without Borders Film Festival 2022, EUA

Festival Biografilm 2021, Itàlia

Marco Speroni

Director, guionista i productor de documentals italià, Marco Speroni comença la seva carrera als anys noranta. Les seves pel·lícules ('In Hell's Heart', 2011; '2 Girls', 2016; 'Outside', 2018) s'han estrenat arreu del món i han rebut nombrosos premis. També col·labora com a documentalista amb cadenes de televisió italianes i internacionals.



Vàrem venir —

Nous sommes venus / Documental / José Vieira / França / 2021 / 67' / Francès, portuguès, euskera, anglès (VOSC)

Migració, memòria històrica

"Vàrem venir i no recordo haver arribat". El cineasta portuguès José Vieira tenia sis anys quan va creuar la frontera d'Hendaia el 23 de gener de 1965. A través d'aquest documental, que combina imatges d'arxiu amb filmacions actuals, Vieira conforma un espai poètic, entre allò personal i allò col·lectiu, en el què reflexiona sobre el trauma de la immigració.



Gran Premi i Premi de la Diversitat al Festival Traces de Vies 2021, Clermont-Ferrand
Docslisboa International Film Festival 2021
Refugees Film Festival 2021, Berlin

José Vieira

Des de 1985, José Vieira ha dirigit una trentena de documentals, especialment per France 2, France 3, la Cinquième i Arte. La majoria de les seves pel·lícules exploren el tema de la migració, en particular l'emigració de portuguesos a França als anys seixanta.

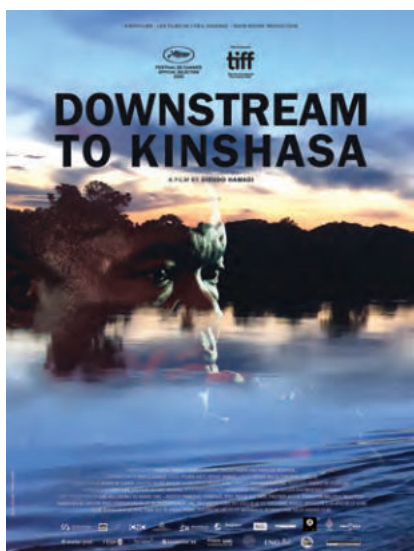


Riu avall cap a Kinshasa —

En route pour le milliard / Documental / Dieudo Hamadi / República Democràtica del Congo, França, Bèlgica / 2020 / 90' / Lingala, swahili (VOSC)

Activisme, víctimes de guerra, justícia i reparació, diversitat funcional

Al juny del 2000, la ciutat congoleesa de Kisangani va ser escenari de gravíssims enfrontaments entre els exèrcits d'Uganda i de Rwanda. Fa dues dècades que les víctimes de la Guerra dels Sis Dies de Kisangani lluiten pel reconeixement d'aquest sagnant conflicte i exigeixen que se'ls indemnitzi. Cansats de súplices, decideixen traslladar les reclamacions a Kinshasa, la capital, a través d'un llarg viatge pel riu Congo.



Selecció Oficial del Festival de Cannes, 2020
 Premi Gilda Vieira de Mello al Festival de Cinema de Drets Humans de Suïssa 2021
 Menció especial Amplify Voices al Festival Internacional de Cinema de Toronto 2021

Dieudo Hamadi

Dieudo Hamadi va néixer a Kisangani, República Democràtica del Congo. Va estudiar medicina durant tres anys abans de començar al món del cinema. Des de llavors ha dirigit el curtmetratge documental 'Ladies In Waiting' (2010), i els llargmetratges 'Atalaku' (2013) i 'National Diploma' (2014), entre d'altres.



Una família colombiana —

En revolutionær familie / Documental / Tanja Wol Sørensen / Dinamarca / 2020 / 80' / Espanyol

Conflicte i procés de pau colombià, exili, memòria personal

Després d'anys exiliada a Cuba, la Yira torna a Colòmbia per retrobar-se amb la seva mare, la Ruby. En el context del conflicte entre el moviment rebel de les FARC i el govern colombià, la Ruby s'enfronta a un dilema difícil quan la seva filla li demana que es mudi amb ella al Canadà, una decisió que significaria abandonar la lluita pel seu poble i anteposar la seva família als seus ideals polítics.



CPH: DOX 2020

Menció d'Honor com Cineasta Internacional

Emergent al Hot Docs 2020

Premi del jurat ex-aequo al Panorama du Cinéma Colombien 2020

Tanja Wol Sørensen

Cineasta i antropòloga visual danesa, Tanja Wol Sørensen neix a Seül (Corea del Sud) als anys vuitanta. Llicenciada en Etnografia i Antropologia, investiga qüestions de gènere, conflictes polítics, drets humans i moviments socials. Ha dedicat la gran part del seu treball de camp a Colòmbia, Espanya i el Regne Unit. El 2016 dirigeix el curt documental 'Moving Target'. 'Una família colombiana' és el seu primer llargmetratge documental.



Barricada: Imatges d'una ocupació forestal —

Barrikade - Bilder einer Waldbesetzung / Documental / David Klammer / Alemanya / 2021 / 83' / Alemany (VOSC)

Activisme, ecologia, defensa de la natura, decreixement, comunitat

Durant més d'un any, el bosc de Dannenrod a Alemanya va ser ocupat per activistes climàtics que buscaven protegir-lo de la construcció d'una nova autopista. Vivien en comunitat als arbres, a més de 30 metres d'altura. El documental segueix els i les activistes a través de les seves accions, els seus somnis i la seva música fins el desembre de 2020, quan finalment les últimes cases dels arbres van ser enderrocades per la policia.



Suncine 2021

Festival Internacional de Cinema sobre Migració i Medi Ambient de Toronto 2021

Festival de cinema Greenmotions Freiburg 2021

Transitions Film Festival Australia 2021

DOKfest Kassel 2021

David Klammer

Nascut a Berlín el 1961, David Klammer treballa com a fotògraf i videògraf. 'Barricada' és el seu primer llargmetratge.

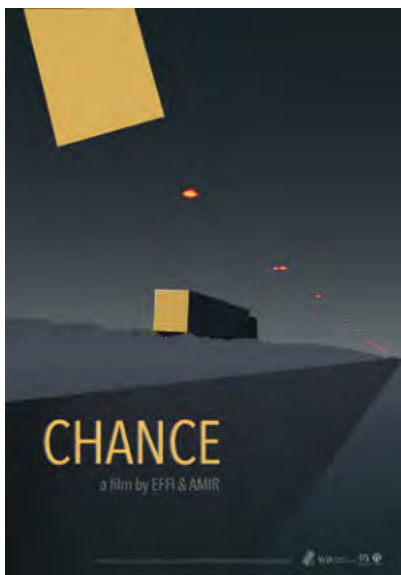


Sort —

Chance / Docu-ficció / Effi Weiss, Amir Borenstein / Bèlgica / 2020 / 75' / Àrab (VOSC)

Refugi, dret a l'asil, migració

Ambientada íntegrament dins d'un camió, la pel·lícula explica l'intent nocturn de quatre joves sudanesos d'arribar al Regne Unit per demanar-hi asil. Una història que s'escapa dels gèneres sobre una realitat sovint massa invisible, 'Sort' és la representació única i profundament humana de quatre migrants reals que interpreten la seva pròpia experiència.



Festival Internacional de Cinema Francòfon de Namur 2020, Bèlgica
Festival de Cine de Migración de Londres 2021

Effi Weiss, Amir Borenstein

Effi Weiss i Amir Borenstein són artistes-cineastes amb seu a Brussel·les. Van estudiar belles arts a l'acadèmia Bezalel de Jerusalem i al Sandberg Institut d'Amsterdam, i treballen com a duo des de 1999. La seva pràctica inclou la realització de cinema, vídeo, performance i projectes participatius, i la seva obra es mostra a festivals, museus, centres d'art i de cultura, d'àmbit local i internacional.



El radioaficionado —

El radioaficionado / Ficció / Iker Elorrieta / Espanya / 2020 / 75' / Espanyol

Salut mental, autisme

Després de la mort de la seva mare, en Nikolàs, un jove de 30 anys amb autisme, torna al seu poble natal amb la ferma determinació d'arribar a alta mar en dos dies per escampar les cendres. Allí es troba amb l'Ane, la seva amiga de la infància disposada a ajudar-lo en la seva travessia. Aviat comença a forjar-se una relació profunda, però les dificultats d'en Niko per entendre els altres i la seva obsessió per demostrar la seva vàlua posaran en perill la seva vida i el seu destí.



Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià
Zinemaldia 2021

Festival Internacional de Cinema de Moscou 2022

TALLINN Black Nights 2021

Festival Humor a Corto Bilbao 2021

Iker Elorrieta

Iker Elorrieta (Bilbao, 1977) va estudiar màrqueting i publicitat abans de passar-se a la direcció de cinema. L'any 2012 va fundar la productora Pantomafilms, amb la que ha dirigit i produït campanyes de publicitat així com documentals més personals, majoritàriament de temàtica social. Des de l'any 2016 compagina els treballs en cinema i publicitat amb l'escriptura de guions de ficció.



Un viaje hacia nosotros —

Un viaje hacia nosotros / Documental / Luis Cintora / Espanya / 2021 / 70' / Espanyol

Memòria històrica espanyola, deportació republicana, refugiats sahrauís

Pepe Viyuela decideix investigar el passat de la seva família seguint rastre del seu avi Gervasio, integrant de l'exèrcit republicà durant la guerra civil espanyola. 'Un viaje hacia nosotros' ens mostra que la realitat dels refugiats espanyols de 1939 no difereix gaire de la que viuen avui dia milions de persones refugiades arreu del món. Per exemple el poble sahrauí als camps d'Argèlia, on la filla de Viyuela actúa de voluntària. Situacions plenes de rebuig, misèria, exclusió, absència d'empatia i desarrelament.



Atlantidoc 2021
Festival de Cine de Màlaga 2021
FitSahara 2021

Luis Cintora

A través de la seva plataforma audiovisual Projectes Socials AhoraoNunca, Luis Cintora ha estat implicat durant més d'una dècada en la realització de documentals i en projectes de defensa dels drets humans a països com Perú, Xile, Espanya, Mongòlia, Algèria o Somàlia.



Mal de caña —

Cane malice / Documental / Juan A. Zapata / Espanya, República Dominicana / 2021 / 76' / Espanyol

Esclavatge, drets laborals, racisme, turisme

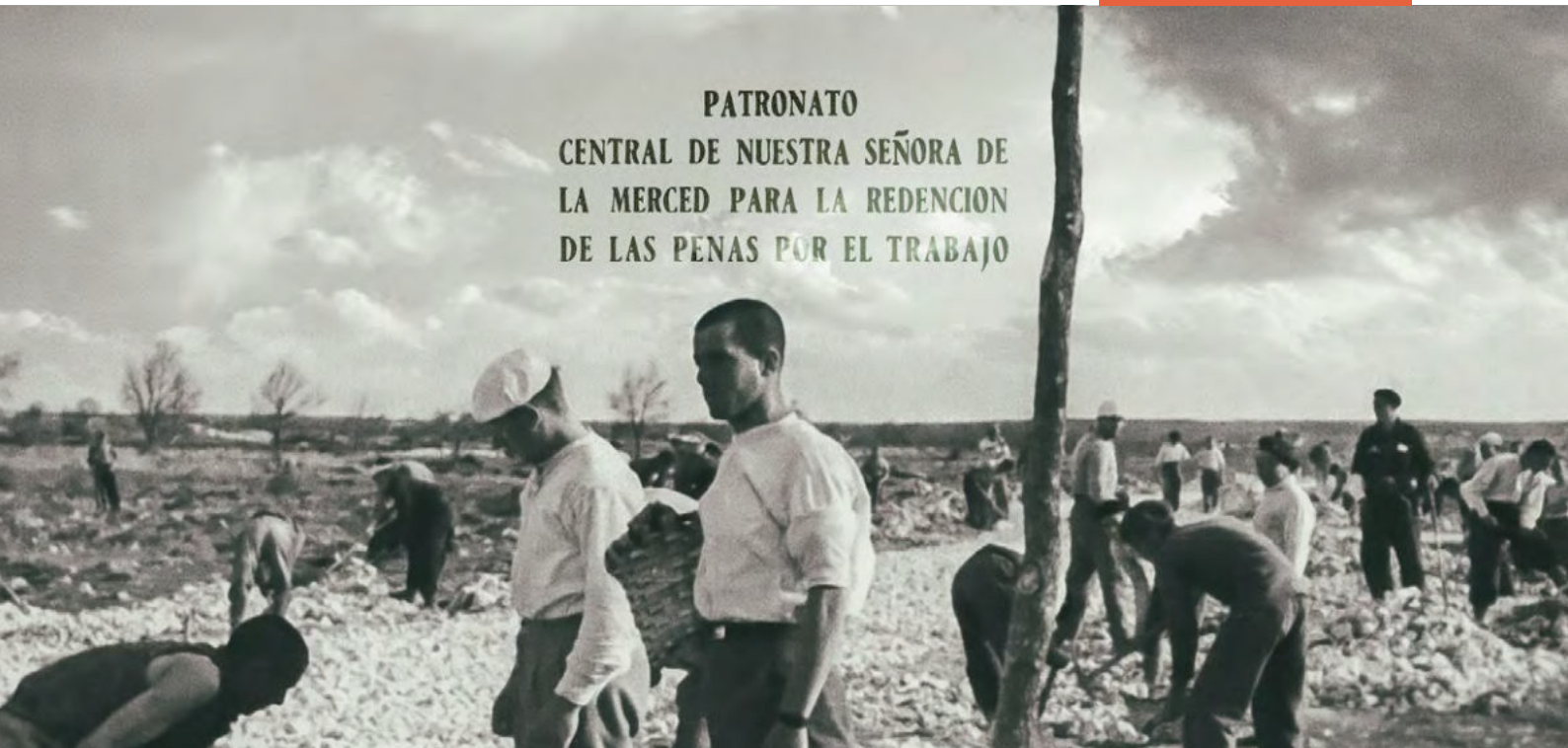
Desenes de milers d'immigrants haitians indocumentats treballen als camps de l'antiga colònia sucrera de la República Dominicana, propietat dels Fanjul, una de les famílies més poderoses dels Estats Units. Emmarcats per la cultura de coerció, els treballadors es veuen obligats a acceptar una vida de misèria sense electricitat, aigua potable ni serveis sanitaris a canvi d'un refugi rudimentari que pugui anomenar llar.



Festival de Cinema de Drets Humans de Nàpols 2021
Festival des Libertés 2021, Brussel·les
Festival de Cinema d'Arquitectura 2021, Rotterdam
Festival SOMCINEMA 2021

Juan A. Zapata

Arquitecte i fotògraf dominicà resident a Barcelona, Juan A. Zapata es va graduar a l'Institut Berlage de Rotterdam. Va guanyar el Premi Internacional de Fotografia Wilfredo García, el "Best Entry Award" a la Biennal d'Arquitectura de Ròtterdam, i una beca de cinema de la Graham Foundation. 'Mal de canya' és el seu primer llargmetratge.



Estos muros —

Estos muros / Documental / Alberto Pascual Rodríguez / Espanya / 2021 / 67' / Espanyol

Memòria històrica espanyola, esclavatge i treballs forçats

A prop de la Serra de Madrid, entre les ruïnes d'un edifici proper a les vies del tren, Alberto Pascual troba un poema que va escriure quan era petit. Aquest objecte serà el punt de partida per investigar, a través de testimonis, publicacions i fotografies, com la Redempció de Penes pel Treball es va utilitzar a tot el país i va permetre a empreses públiques i privades comptar amb presoners republicans com a mà d'obra forçada.



Saraqusta Film Festival 2021
Millenium International Film Festival 2021, Brussel·les
Festival Internacional Echoes of Katyn 2021

Alberto Pascual Rodríguez

Alberto Pascual és director i productor audiovisual. En actiu des dels anys vuitanta, ha dirigit projectes publicitaris, espectacles i desenvolupat projectes audiovisuals. Està especialment compromès amb la difusió d'històries que amplifiquin missatges transformadors i potenciïn valors que ens ajudin a transitar el nostre temps de manera més conscient.



La infància d'Imad —

Imads barndom / Documental / Zahavi Sanjavi / Iraq, Suècia, Letònia / 2021 / 77' / Kurd, àrab (VOSC)

ISIS, violència de gènere, maltractament infantil

Imad, un nen yazidí de cinc anys, el seu germà i la seva mare, són alliberats de la captivitat de l'ISIS després de dos anys i mig. Durant aquest temps, l'ISIS li ha rentat el cervell i ara es considera un dels seus combatents. No pot comunicar-se amb la seva família i l'únic mitjà d'expressió de què disposa és la violència. Els seus ulls encara emanen innocència, però només mostra odi cap a la seva mare i ressentiment cap als qui l'envolten.



2021 Hot Docs
Festival One World Prague 2021
Festival DocAviv 2021
Festival de Cinema d'Austin 2021

Zahavi Sanjavi

Nascut al Kurdistan, Zahavi Sanjavi va estudiar escriptura de guions i realització de cinema a la Universitat Estatal de Cinema de Moscou. Durant nou anys va treballar per a la televisió al Kurdistan iraquiana. Actualment treballa a Suècia com a director, guionista i productor.



Contemplant la foscor —

Вдивляючись у темряву / Documental / Serhii Volkov / Ucraïna / 2021 / 78' / Rus, ucraïnès (VOSC)

Crisi ruso-ucraïnesa, víctimes de guerra

Agost de 2014. Vitaliy Galitsyn, coronel retirat de les Forces Armades d'Ucraïna, decideix seguir el seu cor i lluitar en la guerra rus-ucraïnesa a l'est d'Ucraïna. En una missió de combat, un cotxe bomba l'acaba ferint greument fins al punt de perdre la vista. Denis Petrov, cec de naixement, decideix ajudar-lo a recuperar-se i junts inicien un periple de reclamació d'un major reconeixement dels drets dels invidents per part del govern.



Serhii Volkov

Serhii Volkov (Khàrkiv, 1980) és director, guionista, director de fotografia i professor de cinema ucraïnès. Ha dirigit nombrosos llargmetratges i és membre de la Ukrainian Film Academy. Actualment, treballa en una nova pel·lícula sobre la Guerra del Donbass.



Als ulls de la llei —

Droit dans les yeux / Documental / Marie-Francine Le Jalu / França / 2020 / 76' / Francès (VOSC)

Introducció als Drets Humans, justícia, pobresa, migració

Rostres concentrats, incrèduls, commoguts. Es diuen Ilhame, Vincent, Yara, Rouguy i Antoine, i són estudiants de dret a la Universitat de Saint-Denis, als suburbis del nord de París. Assessoren voluntàriament a litigants de barris populars que moltes vegades els recorden als seus pares i amics. A classe, els professors els recomanen establir distància amb les persones a les que ajuden, tractar cada cas de manera neutra. Però com deixar de banda les experiències i conviccions personals? Què fer amb allò que cadascú entén per justícia i democràcia?

Marie-Francine Le Jalu

Marie-Francine Le Jalu és una cineasta i documentalista francesa. Centrada especialment a la direcció de documentals radiofònics, Le Jalu també exerceix de directora financera per productores cinematogràfiques. S'interessa especialment per la relació entre la feina i la intimitat. 'Als ulls de la llei' és el seu primer llargmetratge.

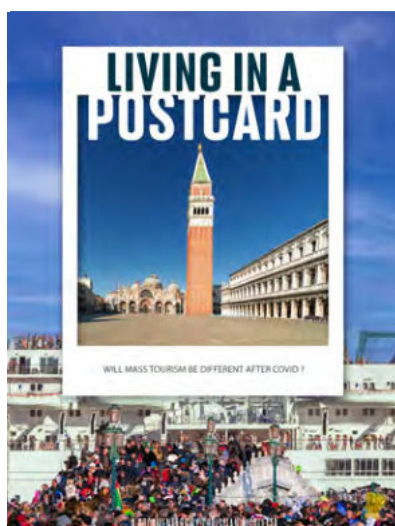


Viure en una postal —

Vivere in una cartolina / Documental / Christian Nicoletta / Itàlia / 2021 / 52' / Anglès, italià, català, castellà (VOSC)

Gentrificació turística, capitalisme global, COVID-19

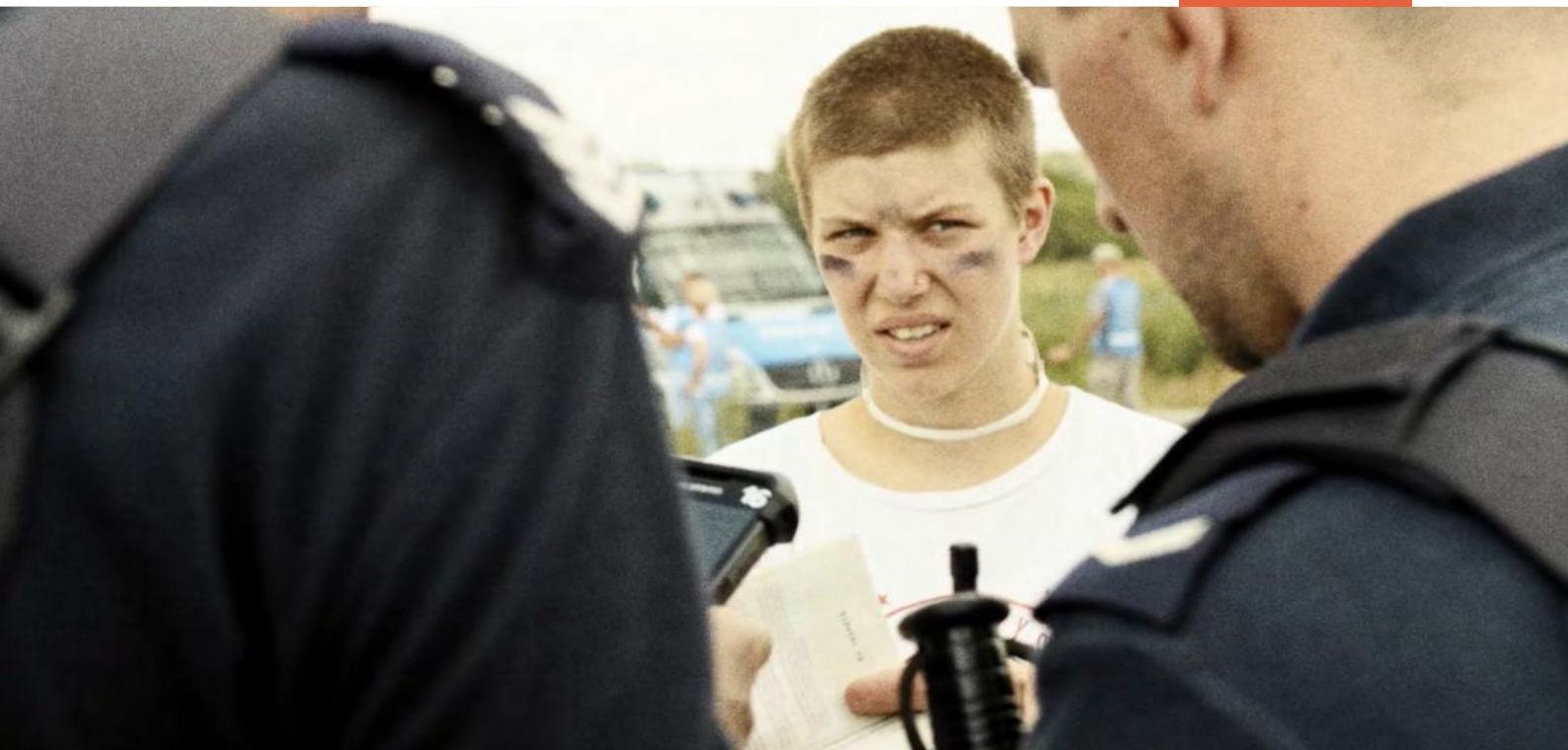
El turisme ha experimentat un creixement tan desaforat en les darreres dècades que el que era al principi una font d'ingressos indiscutible i desitjable per a les destinacions receptores s'ha transformat, en casos extrems, en un huracà transformador que ocasiona perjudicis i genera crítiques entre part de la població local. De Barcelona a Londres, Cinque Terre, Venècia, passant pels fiords noruecs, 'Viure en una postal' analitza l'impacte del turisme de masses i com la crisi COVID-19 ha transformat el sector. És possible un turisme que respecti les necessitats dels viatgers i les dels residents?



Menció d'honor al Festival de cinema
medioambiental de la Columbia Britànica 2021
Festival CinemAmbiente Turín 2021
Festival de Cinema i Televisió de Birmingham 2022

Christian Nicoletta

Antic educador infantil i professor de teatre italià, Christian Nicoletta va estudiar Cinema a la Universitat de Bolonya. Des de llavors, ha treballat com a productor de documentals, traductor i director de localització. Actualment, participa en diferents projectes documentals internacionals. 'Viure en una postal' és el seu segon llargmetratge.



L'última generació —

Ostatnie Pokolenie / Documental / Mikołaj Borowy / Polònia / 2021 / 54' / Polonès (VOSC)

Activisme, consciència i compromís, canvi climàtic

Janka es desperta cada dia pensant en la fi del món. Pertany a l'última generació que pot reduir els efectes de l'escalfament global, una càrrega que l'empeny a implicar-se de manera radical en el moviment de lluita contra el canvi climàtic. L'activisme passa a dominar la seva vida quotidiana i resulta ser una font inmensa de força i esperança.



Festival Internacional de Cinema dels Drets Humans de Polònia 2021

Festival de Cinema d'Europa Central i Oriental Cineast Lub 2021

Millenium Docs Against Gravity 2021

Mikołaj Borowy

Mikołaj Borowy és director de cinema i activista social polonès. Actualment estudia direcció a l'escola de cinema de Katowice. Des del 2018 ha estat involucrat activament en el moviment de lluita contra el canvi climàtic, i ha col·laborat amb Extinction or Rebellion, Youth Climate Strike i Camp for Climate. 'L'última generació' és la seva òpera prima.



Abans de morir-me —

Before I Die / Docu-ficció / Iker Esteibarlanda / Espanya / 2020 / 14' / Swahili, anglès (VOSC)

Violència de gènere, VIH

En una petita illa del Llac Victòria, a Kenya, els pescadors es creuen amb dret a tot. Mentrestant, les dones i les nenes es veuen forçades a carregar amb la llosa del silenci. En un viatge íntim als seus records d'infantesa, una noia decideix explicar la seva història.



Premis Goya 2021
Festival de Cine Español de Málaga 2021
Premi al Millor Documental als Premis Fugaz 2021
Premi ALMA al Millor Guió al Festival de Cinema de Barcelona MECAL 2021
Florida Film Festival 2021

Iker Esteibarlanda

Director, guionista i editor, Iker Esteibarlanda ha dedicat la seva carrera a l'àmbit del cinema documental, intercalant-la amb la realització de vídeos corporatius. El seu primer curtmetratge, 'Beneath the Trees' (2014), es va estrenar arreu del món. 'Before I Die' és el seu segon projecte en aquest format.



Identibye —

Identibye / Ficció / Sajjad ShahHatami / Iran / 2021 / 15' / Persa (VOSC)

Identitat de gènere, LGTBIQ+

'Identibye' narra la vida d'una persona trans que lluita per la seva pròpia identitat, en una cultura on es menysprea qualsevol cosa que no sigui encaixar en la norma.



Premi a la Millor Fotografia al Digital Gate International Film Festival 2021

Premi al Millor curtmetratge internacional de ficció al Jozi Film Festival 2021, Johannesburg

Menció Especial al Festival Internacional de Cinema The Archaeology Channel 2022

Sajjad ShahHatami

Nascut l'any 1994 a Teheran, Sajjad ShahHatami és estudiant de teatre i direcció a la Universitat Azad de Teheran. 'Identibye' és el seu primer projecte audiovisual.

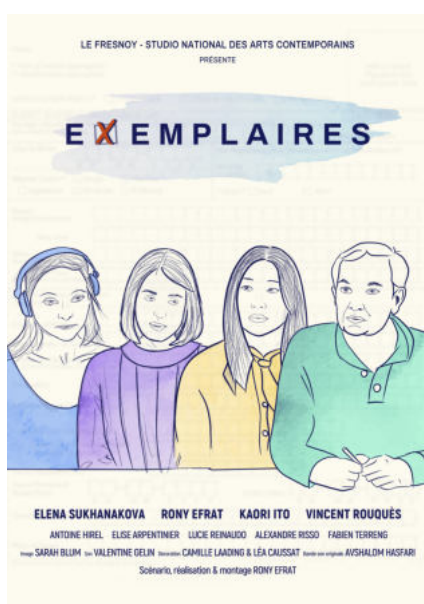


Talent excepcional —

Exemplaires / Ficció / Rony Efrat / França / 2021 / 21' / Francès (VOSC)

Migració, drets laborals

París, hivern de 2017. Tres dones migrants s'enfronten a la cancel·lació arbitrària del seu permís de residència atorgat als "Talents excepcionals". Sense possibilitat de romandre legalment al país, busquen solucions excepcionals per mantenir la seva vida a França.



Girogirocorto a l'Institut francès de Roma 2021
Go Short 2022, Holanda
Festival de curtmetratges francòfons de
Vaulx-en-Velin 2022

Rony Efrat

Rony Efrat és guionista i traductora, editora de vídeo i coproductora de televisió i cinema. Va ser cofundadora d'IGLOÛ, un generador d'art site-specific, guanyador de la Medalla de París i representant de França a la 16a Biennial d'Arquitectura de Venècia.



L'entrega —

Teslimat / Ficció / Doğu Özokutan / Xipre, Turquia, Síria / 2020 / 11' / Turc, àrab, anglès (VOSC)

Migració, tracta de persones

Yusuf accepta l'encàrrec de portar un grup de refugiats i refugiades amb el seu camió frigorífic creient que és l'única manera d'aconseguir diners per salvar la vida de la seva filla malalta. Quan el contrabandista arriba amb els refugiats, lussuf s'adona que també hi ha nens que no sobreviuran.



Premi del públic al Festival Internacional de Cinema de Salerno 2020, Itàlia

Premi al Millor curtmetratge i Millor actor al Festival de Cinema Europeu de Puerto Rico 2021

Premi al Millor curtmetratge internacional al Festival de Cinema Independent d'Elx 2021

Premi al Millor curtmetratge de ficció al Festival de Cinema i Drets Humans de Barcelona 2021

Doğu Özokutan

Doğu Özokutan (Xipre, 1984) és llicenciada en Arts Visuals. Els seus curtmetratges 'Random Attempts' (2015), 'Kismet' (2018) i 'Çoban' (2020), van ser seleccionats i premiats a festivals de tot el món.



Stanbrook —

Stanbrook / Ficció / **Óscar Bernàcer** / **Espanya** / **2021** / **19'** / **Espanyol, català, anglès, àrab** (VOSC)

Guerra Civil Espanyola, drets humans, refugiats i refugiades

Espanya, març del 1939. La guerra agonitza. Al port d'Alacant s'hi amunteguen milers de persones esperant l'arribada de vaixells que els condueixin a l'exili. Amarrat, el vaixell de càrrega Stanbrook és testimoni de la desesperació.



Premi al Millor so, Millor fotografia, Millor direcció artística, Millor producció, Millor maquillatge i Millors efectes especials als Premios Fugaz 2021
Festival Internacional de Cinema de Drets Humans d'Argentina 2021
Premi 'La Noche del Corto Español' al SEMINCI.
Setmana Internacional de Cinema de Valladolid 2021

Óscar Bernàcer

Óscar Bernàcer és guionista i director. Els seus curtsmetratges 'Las zapatillas de Laura', 'Desayuno con diadema', i 'Apolo81' s'han pogut veure en centenars de festivals i multitud de televisions de tot el món. Entre tots sumen més de 160 premis, la candidatura al Goya i la nominació al Meliés d'Or. També ha dirigit llargmetratges i sèries de ficció.



Rosa Rosae. La guerra civil —

Rosa Rosae. La guerra civil / Documental-creació / Carlos Saura / Espanya / 2020 / 6' / Espanyol

Memòria històrica, Guerra Civil Espanyola

Saura recupera més d'una trentena d'imatges i dibuixos que imprimeix, manipula i després filma, per conformar una història que, si bé recrea la Guerra Civil Espanyola, també reflecteix els horrors d'una guerra universal a través dels ulls d'un nen.



Festival de San Sebastián 2021

Festival de Documentales de Uruguay - Atlantidoc 2021

Festival internacional de curtmetratges In the Palace 2022

Carlos Saura

Carlos Saura és un dels cineastes espanyols de més renom internacional. Tres cops nominat a l'Oscar, ha cultivat des de petit una gran passió per l'art. Fotògraf, guionista, novel·lista i director de teatre i cinema, Saura és un dels referents del cinema espanyol. Destaquen entre els seus títols 'Cría Cuervos', 'Carmen', '¡Ay, Carmela!', 'Flamenco' y 'Sevillanas'.



El vel —

Scarf / Ficció / Marjan Safabakhsh / Iran / 2021 / 15' / Àrab (VOSC)

Violència de gènere, maltractament infantil

Una nena que vol jugar amb els altres nens, una preparació de casament, i una família víctima de tradicions equivocades.



Ciné-Rencontres Prades 2021
PrideTime! Festival Internacional de Cinema 2021

Marjan Safabakhsh

Marjan Safabakhsh és directora, productora, dissenyadora de vestuari i actriu iraniana. Va estudiar arts a la Universitat de Teheran. També és llicenciada en Psicologia Clínica.



Mi querido Juan Manuel —

Mi querido Juan Manuel / Docu-ficció / José Luis López Ortiz / Espanya / 2021 / 16' / Espanyol

Dret a la vida, dret a la salut, Covid-19

En plena pandèmia de Covid-19, en Juan, un home de setanta anys amb demència senil, comparteix habitació en un asil de gent gran amb Manuel, un pardal jove, a qui intenta alliberar des de fa setmanes.



Premi al Millor director a l'Andròmeda Film Festival 2021
 Premi al Millor curt als Premis Sweet Democracy 2021
 Premi al Millor actor al Festival de Monza 2021
 Premi al Millor curt i Millor fotografia al The Gladiator Film Festival 2021
 Premi al Millor curt internacional als Premis Golden Wheat 2021

José Luis López Ortiz

José Luis López Ortiz va estudiar Belles Arts, realització audiovisual i màrqueting i comunicació. És membre fundador del Col·legi de Publicitaris i Relacions Públiques de Catalunya, membre de l'Acadèmia del Cinema Català i dels Premis Gaudí.

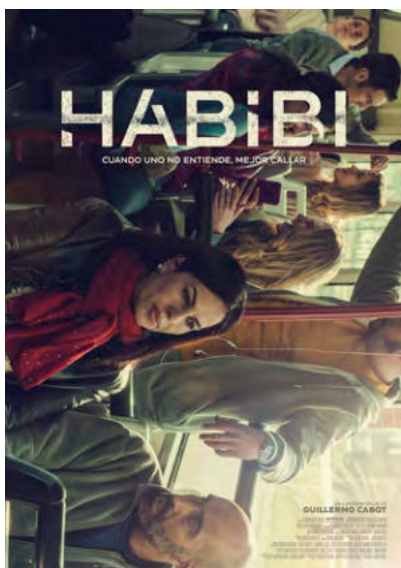


Habibi —

Habibi / Ficció / Guillermo Cabot Luján / Espanya / 2020 / 9' / Espanyol, àrab (VOSC)

Racisme i xenofòbia, estereotips i prejudicis

Un autobús circula per la ciutat. S'atura i puja una parella àrab. Ell s'hi dirigeix en veu alta, nerviós. Els passatgers observen amb desconfiança i preocupació la discussió cada cop més acalorada fins que un dels passatgers decideix intervenir: «Tu Habibi, asseu-te...».



Certamen Cortos Torretes Calella Festimatge 2022

Guillermo Cabot Luján

Amb 44 anys, Guillermo es llança a l'escriptura del seu primer guió de llargmetratge: 'El medio hombre que salvó un imperio'. El guió deriva finalment en un ambiciós projecte de minisèrie actualment en fase de desenvolupament. El 2020 dirigeix el seu primer curt 'Demente' amb què aconsegueix fins ara una vintena de seleccions i premis. 'Habibi' és el seu segon projecte en aquest format.



Ellipsism —

Ellipsism / Ficció / Déborah Guerrero / Espanya / 2021 / 15' / Espanyol

Identitat de gènere, LGTBIQ+

Àlex entra a la llar que una vegada va compartir amb la seva ex, Ona. Inesperadament ella es presenta a la vivenda. Àlex té una notícia per explicar-li.



Premi al Millor Actor Categoria Curtmetratges a l'Amazing Shorts Film Festival 2021
Pride Queer Film Festival 2021, Austràlia
Premis de Cinema i Sèries Blogs d'Or Barcelona 2021
Festival de Curtmetratges de Montilla 2021

Déborah Guerrero

Déborah Guerrero combina la seva carrera com a actriu ('El barco', 'La casa de papel') amb la de directora i guionista. Destaquen els seus curtmetratges 'Simbiosis' (2015), 'Sense ànim de lucre' (2016) i 'La bibliotecària' (2017).



B·52 —

B·52 / Ficció / Flavio Nani / Itàlia / 2020 / 7' / Italià (VOSC)

Racisme, xenofòbia

En un futur pròxim, una nova tecnologia ens fa estar encara més alienats i sobre connectats. Marco, decaigut per una vida avorrida i monòtona, busca el seu lloc al món. A la barra d'un bar coneix en Nico, amb qui creu haver-hi connectat, però qui acabarà sent només una peça més del seu joc.



Toronto Independent Film Festival 2021
Festival de cinema fantàstic de París 2021
Festival Internacional de Cinema Multicultural
Austràlia 2021
Festival de ciència-ficció i terror de L.A. 2021
Shorts Mèxic 2021

Flavio Nani

Flavio Nani és director i productor de cinema amb seu a Milà. Sempre està buscant històries autèntiques i emotives per explicar, tant en pel·lícules narratives com a spots publicitaris.

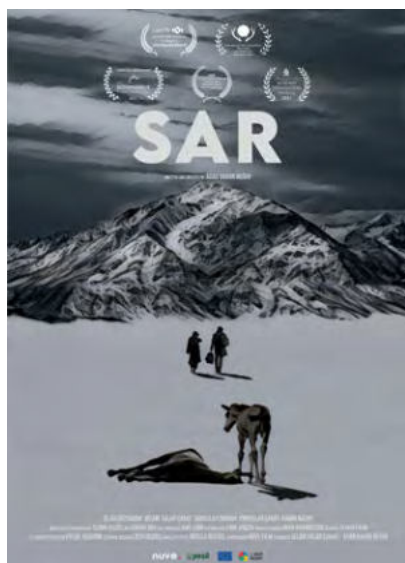


El fred —

SAR / Ficció / Adar Baran Değer / Turquia / 2021 / 17' / Kurd, persa (VOSC)

Migració, tràfic de persones

La migració sempre acostuma a ser forçada, i la ruta de la migració pot conduir a tragèdies. 'El fred' narra l'història d'una dona embarassada, el seu marit i dos homes més, al intentar abandonar el seu país en cavall i creuar la frontera d'un territori glaçat.



Premi del jurat al Batumi Lemon Film Festival 2021
 Antalya Golden Orange Film Festival 2021
 Festival de cinema del Bòsfor 2021
 Orient Express Film Festival 2021
 Festival de Cinema Kurd d'Hamburg 2021

Adar Baran Değer

Adar Baran Değer, nascut a Van l'any 1993, treballa com a ajudant de direcció en diverses pel·lícules i sèries de televisió des del 2010. 'El fred' és el seu primer curtmetratge.



@Buddhistandqueer: del sari a la túnica —

@Buddhistandqueer: del sari a la túnica / Documental / Dani Sánchez-López / Espanya / 2021 / 23' / Hindú, anglès (VOSC)

Identitat sexual, LGTBIQ+

Tashi, un jove activista queer de l'Índia, renuncia a la seva sexualitat i a vestir saris, per assumir l'hàbit budista. Abanderant tant la seva fe com el seu gènere queer, emprén la



Segon Premi a la Mostra de cortometrajcs La Casa del Reloj Arganzuela 2021
Concurso Nacional de Cortometrajcs CreatRivas 2021

Dani Sánchez-López

Nascut a Andalusia, David va estudiar Cinema i Arts Visuals. Actualment viu i treballa entre Los Angeles, Índia i Espanya. Els seus temes d'interès són la diversitat, la igualtat i els drets humans. També ha treballat com a Director/DOP en publicitat i videoclips. El seu treball foto/videogràfic també s'exhibeix a galeries i museus. '@Buddhistandqueer: Del Sari a la Túnica' és el seu debut com a director de documentals.



Mar nuestro —

Mar nuestro / Documental / Álvaro López Soriano, Franz Blanco / Espanya / 2021 / 22' / Espanyol

Migració, racisme

Amal, Yamila, Touré, Abigail, Akram, Amine... a través dels seus rostres, les seves mirades i les seves històries, 'Mar nuestro' treu a la llum la realitat migratòria que es viu des de fa dècades al Mediterrani.



Álvaro López Soriano, Franz Blanco

Franz Blanco va estudiar Comunicació Audiovisual i des de llavors ha dirigit projectes audiovisuals de documental i ficció, entre els quals destaquen 'Latentland: Finland', 'A Laponia' i 'Tierra Seca'.

Álvaro López ha dirigit multitud de projectes audiovisuals relacionats amb la música. 'Mar nuestro' és el seu primer curtmetratge.



La terra sota els nostres peus —

A terra em que pisar / Flcció / Faustón da Silva / Brasil / 2021 / 24' / Portuguès (VOSC)

Activisme, comunitat, ocupació, desnonaments

La Joana decideix participar en una ocupació no legal, una decisió que no només li donarà una llar, sinó també una nova consciència política.



Festival de curtmetratges de Clermont-Ferrand 2021
CineMAS+ Festival de cinema Ilatí de San Francisco 2021
Pantalons curts Mèxic 2021
Kinoforum - Festival Internacional de Curtmetratges de Sao Paulo 2021

Faustón da Silva

Fáuston da Silva és productor, escriptor, guionista i director de cinema. Ha produït i guionitzat una llarga llista de projectes, entre els quals destaquen 'Meu Amigo Nietzsche' i 'O Balãozinho Azul'.

Programació presencial —

Barcelona — Cinemes Girona

Dijous 7, 19h30 — INAUGURACIÓ: Una declaració d'amor + El fred

Divendres 8, 16h00: Una familia colombiana + @Buddhistandqueer

Divendres 8, 18h00: Un viaje hacia nosotros + Rosa Rosae. La guerra civil

Divendres 8, 19h45: Contemplant la foscor
Sessió especial — Ucraïna. Presentació i debat

Divendres 8, 22h00: Sort + L'entrega

Dissabte 9, 16h00: Vàrem venir + Mar nuestro

Dissabte 9, 18h00: Estos muros + Stanbrook
Cinefòrum amb el director

Dissabte 9, 20h15: La infància d'Imad + El vel

Dissabte 9, 22h00: Riu avall cap a Kinshasa + Habibi

Diumenge 10, 16h00: El radioaficionado + Mi querido Juan Manuel

Diumenge 10, 17h45: Mal de caña + Abans de morir-me
Presentada pel director i membres de l'equip

Diumenge 10, 19h45 — CLOENDA: Barricada + B-52

Lleida — ScreenBox Lleida

Dijous 7, 19h30 — INAUGURACIÓ: Una declaració d'amor + El fred
Connexió per streaming amb l'acte de Barcelona

Divendres 8, 20h00: Estos muros + Stanbrook
Cinefòrum amb el director

Dissabte 9, matinal 12h00: Sessió de curtmetratges (I)

Dissabte 9, 20h00: Riu avall cap a Kinshasa + Habibi

Diumenge 10, matinal 12h00: Sessió de curtmetratges (II)

Diumenge 10, 19h45 — CLOENDA: Barricada + B-52
Connexió per streaming amb el lliurament de premis de Barcelona

Girona — Cinema Truffaut

Dijous 7, 19h30 — INAUGURACIÓ: Una declaració d'amor + El fred

Diumenge 10, 19h30 — CLOENDA: Barricada + B·52

Reus — Centre de Lectura de Reus

Dijous 7, 17h30: Una declaració d'amor + Talent excepcional

Divendres 8, 18h00: La infància d'Imad + El vel

Dissabte 9, 18h00: Barricada + B·52

Granollers — Cinema Edison

Dijous 7, 20h00 — INAUGURACIÓ: Una declaració d'amor + El fred
Connexió per streaming amb l'acte de Barcelona

Divendres 8, 21h30: La infància d'Imad + El vel

Dissabte 9, 20h30: Riu avall cap a Kinshasa + Habibi

Diumenge 10, 20h00 — CLOENDA: Barricada + B·52
Connexió per streaming amb el lliurament de premis de Barcelona

La Seu d'Urgell — Cinemes Guiu

Dijous 7, 19h30 — INAUGURACIÓ: Una declaració d'amor + El fred
Connexió per streaming amb l'acte de Barcelona

Divendres 8, 20h00: Contemplant la foscor + Identibye

Dissabte 9, 20h00: Riu avall cap a Kinshasa + Habibi

Diumenge 10, 20h00 — CLOENDA: Barricada + B·52
Connexió per streaming amb el lliurament de premis de Barcelona

ORGANITZAT PER

IMPACTE!

MITJANS OFICIALS



PATROCINADOR DIGITAL

fundació .cat

AMB EL SUPORT DE



ENTITATS COL·LABORADORES



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



EN COL·LABORACIÓ AMB



