**IV CURSO DE PERIODISMO ESPECIALIZADO DE ALCAÑIZ**

**‘CULTURA ERES TÚ. UN PERIODISMO DE CINE’**

**El Curso de Periodismo de Alcañiz reúne a los principales exponentes nacionales de la cultura y el cine**

***40 periodistas especializados impartirán conferencias durante tres días a comunicadores y público general entre el 1 y el 3 de septiembre***

Cuarenta periodistas, guionistas, escritores y comunicadores culturales se reunirán en el IV Curso de Periodismo Especializado de Alcañiz ‘Cultura eres tú, un periodismo de cine’. Del jueves 1 al sábado 3 de septiembre expertos con amplias trayectorias en sus ámbitos compartirán conferencias dirigidas a periodistas, comunicadores, amantes de la cultura, la literatura, el cine y el sector audiovisual. Desde diferentes perspectivas y soportes, aportarán sus experiencias y ofrecerán las claves de la comunicación actual y del futuro a través de las posibilidades que ofrece este prestigioso curso, que impulsa la Universidad de Verano de Teruel-Fundación Antonio Gargallo y dirige la periodista Eva Defior, directora de Grupo La COMARCA.

Prensa escrita, radio, televisión, diarios digitales, podcast, redes sociales, cine, literatura, realidad, ficción, y géneros según sus narrativas llenarán más de veinte horas en las que los asistentes entrarán en contacto estrecho con los ponentes. El currículum de todos ellos es un aval indiscutible y su compromiso para participar en esta cita, una muestra clara de vocación por una profesión que día a día construye la opinión crítica, la reflexión, el conocimiento y el entretenimiento de nuestra sociedad.

“El cine y la cultura están ligados a la provincia de Teruel, desde Chomón hasta Buñuel, pasando por los autores del boom latinoamericano que encontraron su refugio en Calaceite, y, por supuesto, Alcañiz como ciudad de humanistas ligada sobre todo al periodismo que ejercieron Mariano Nipho, Pilar Narvión o Darío Vidal. Todo eso, unido la enorme apuesta de Aragón como territorio de cine para rodajes, como espacio de turismo slow en el medio rural disfrutando de rincones donde leer, conocer el patrimonio o la cultura, convierten este curso en un espacio donde recuperar el valor que tiene la cultura y quienes la cuentan a través del cine, la radio, la literatura, los periódicos, o las redes sociales. El periodismo cultural necesita más espacio”, explicó **Eva Defior**.

El curso debatirá sobre la realidad de las grandes plataformas, como **Netflix**, cuya directora de relaciones institucionales, Esperanza Ibáñez, participará el primer día. También se hablará sobre cómo trabajan las productoras independientes, como **Avalon** (cuyo reciente lanzamiento de ‘Alcarrás’ les está granando numerosos éxitos). Su director de comunicación, Manuel Palos, asistirá al curso. Asimismo se contará con **directores de cine y periodistas** Gaizka Urresti, Miguel Santesmases y Luis Alegre, y la guionista Ángeles González Sinde. Sobre cine reflexionarán el director de ‘**Cinemanía’**, Carlos Marañón, Teresa Montoro (**Vicepta. Asociación Periodistas Cinematográficos**), Yolanda Flores (*RNE* ‘De Película’), el crítico de cine Carlos Gurpegui o Joseba Bonaut, profesor del Grado de Periodismo de Unizar.

En cuanto a la realidad de la televisión, sobre cómo ha evolucionado su consumo y contenido el curso contará con la participación de **Mariola Cubells** (periodista analista de la Cadena **SER**) y Víctor Amela (escritor, experto en televisión y periodista de La Contra en ‘**La Vanguardia’**)

Los suplementos y revistas dedicadas a la cultura tendrán un protagonismo destacado de la mano de dos premios nacionales de cultura, Guillermo Busutil o Antón Castro; Manuel Hidalgo (director de ‘**El Cultural’**), Berna González Harbour (subidrectora de **El País** y escritora) y Maite Rico (‘La lectura’, **El Mundo**). Entre las periodistas culturales asistentes destacan también Andrea Aguilar (periodista cultural de El País), Loreto Sánchez Seoane (**El Independiente**) o Mónica Zas (**eldiario.es**)

Sobre la crónica periodística, ese género cuyo espacio está reservado para un tipo de periodismo cuidado y con especial profundidad, así como los nuevos formatos conversarán Berta J. Luesma (directora de ‘**Altair Magazine’**), María Angulo (profesora del grado de Periodismo de Unizar), y Mar Abad (directora del podcast **‘El Extraordinario’** y cofundadora de Yorokubu)

Los nuevos formatos **transmedia** y sus narrativas en documentales, televisión y radio se analizarán a fondo de la mano de Josune Imizcoz (**Producciones El Barrio**), Fernando Ruiz (coordinador de programas de televisión en **Factoría Plural**) y Ana Segura (coordinadora de programas en **Aragón Radio**)

A las preguntas acerca de si el sector audiovisual está experimentando un “boom” ligado al rodaje de películas, cortometrajes, anuncios y producciones propias responderán los máximos exponentes del sector aragonés: la presidenta de la **Aragón Film Comission** (Estívaliz Centeno), la jefa de contenidos de **Aragón TV** (Natalia Martínez) y la presidenta del **Cluster Audiovisual de Aragón** (Adriana Oliveros)

La mirada en la cultura más cercana, cómo se aborda desde los medios de proximidad y cómo son altavoz de todo lo que acontece en el entorno de los medios pegados al terreno tendrá una mesa con referentes aragoneses como Santiago Paniagua (Jefe Cultura **Heraldo de Aragón**), Miguel Ángel Artigas (Responsable Cultura **Diario de Teruel**), Daniel Monserrat (responsable Cultura **El Periódico de Aragón**), **Camino Ivars** (periodista especializada en cine y cultura, freelance) y Beatriz Severino (periodista periódico **La Comarca**)

El equipo de ‘**Desustanciaus’** rodará en directo desde el teatro su programa de cultura gamberra con rasmia aragonesa y un protagonista sorpresa. Al frente de este programa están Laura Mateo (periodista), Juan Moneo (periodista, guionista) y Pai Alcolea (productora de cine), entre otros. Además de grabar el programa desde el teatro, explicarán cómo se realizan contenidos virales a través de youtube y cuáles son las últimas tendencias en los formatos de video de “entretenimiento informativo” para redes sociales.

La clausura correrá a cargo de un trío que por primera vez se sentará junto sobre un escenario aunque muchas veces lo hayan hecho alrededor de una mesa en la intimidad. El periodista coordinador de ‘Artes y letras’ de Heraldo, **Antón Castro**, debatirá con dos comunicadores que trabajan en medios nacionales y que son además sus hijos: **Daniel Gascón** (escritor, guionista, columnista y editor de 'Letras Libres') y **Aloma Rodríguez** (escritora y periodista cultural, Radio3)

Para el alcalde de Alcañiz, **Ignacio Urquizu**, “los periodistas son los últimos humanistas que quedan en la actualidad, tal y como dijo Pilar Narvión. No solo van a ser tres días hablando de comunicación, en el sentido riguroso de la palabra, sino que se generará un debate con diferentes profesionales que pondrá de manifiesto numerosas y diferentes perspectivas. Cursos como este demuestran que aunque seamos pocos, podemos hacer todo lo que nos proponemos. No hay ningún límite en nuestros territorios a aspirar lo que queremos hacer”, recalcó.

En este sentido, **Diego Piñeiro**, diputado de Cultura de la DPT, valoró el “gran potencial que tiene la provincia de Teruel para acoger rodajes y trabajar en el mundo del cine”. “Que seamos conocidos por este tipo de cursos nos enorgullece. Desde la DPT estamos realizando un esfuerzo muy importante en posicionar al territorio como prescriptor cultural y de cine a través de la Film Comission”, reconoció.

El director de la Fundación Antonio Gargallo, **Alfonso Blesa**, insistió en que “si vemos buenas e interesantes propuestas, nosotros lo que debemos hacer es apoyar toda la parte logística y desear que el curso de esta edición tenga el mismo o más éxito que en ediciones anteriores”.- Recalcó asimismo la relevancia de que la universidad se descentralice a través de los cursos de verano.

Respecto al impacto de las jornadas, **Ángel Espinosa**, director de negocio de Caja Rural de Teruel, afirmó que “Teruel, el Bajo Aragón y Alcañiz tienen unas localizaciones para hacer cine de ensueño. Creo que es un potencial económico a desarrollar y estaremos para apoyarlo”. “Animo a los periodistas, estudiantes y público en general a que vengan a Alcañiz durante estos días a disfrutar de un curso excepcional y que después lo compartan con sus allegados, porque si cuentan lo que ven, mucha más gente vendrá a visitarnos”, finalizó.

El curso, que tendrá lugar en el teatro municipal como principal escenario, es posible gracias al patrocinio de Caja Rural de Teruel; Diputación Provincial de Teruel; comarca del Bajo Aragón y Ayuntamiento de Alcañiz. El Grupo de Comunicación La COMARCA trabaja en las jornadas como Media Partner en todas las labores de organización, coordinación y difusión. El precio de la matrícula es de 40 euros y puede realizarse a través de la web de la Universidad de Verano de Teruel o de lacomarca.net

(https://www.lacomarca.net/landing/curso-periodismo-alcaniz-2022/)

**PROGRAMA**

JUEVES 1 SEPTIEMBRE

* 10.00 Inauguración
* 10.30-12.30 ‘*Cómo vivir de tu pasión y no morir en el intento*'   
  **Gaizka Urresti** (Lic. Ciencias Información, guionista, director y productor de cine), **Teresa Montoro** (Periodista RNE 'De cine', Vicepta. **Asociación de Informadores Cinematográficos** de España / RNE) y **Luis Alegre** (escritor, presentador y cineasta)
* 12.45-14.00 ‘*Netflix. Cómo se trabaja dentro de las grandes plataformas’*  
  **Esperanza Ibáñez Lozano** (Dra. Relaciones Institucionales de **Netflix**)
* 16.00-17.30 ‘*Cultura eres tú. Un periodismo de revista’***Guillermo Busutil** (**Premio Nacional** de Periodismo Cultural 2021), **Maite Rico** (Directora 'La Lectura', **El Mundo**), **Manuel Hidalgo** (Director de **'El Cultural'**) y **Andrea Aguilar** (Periodista cultural de **El País**)
* 17.45-18.45 *‘Nuevas oportunidades del sector audiovisual en Aragón'*    
  **Adriana Oliveros**, (Pta. **Clúster Audiovisual de Aragón), Natalia Martínez** (Jefa de Contenidos **Aragón TV**) y **Estíbaliz Centeno** (Pta. **Aragón Film Comission**)
* 19.00-20.30 ‘*Cómo tener una voz propia desde la cercanía'*   
  **Camino Ivars** (periodista especializada en cine y cultura, **freelance**), **Santiago Paniagua** (Jefe Cultura **Heraldo** de Aragón), **Miguel Ángel Artigas** (Responsable Cultura **Diario de Teruel**), **Daniel Monserrat** (responsable Cultura **El Periódico de Aragón**), **Beatriz Severino** (Periodista periódico **La Comarca**)

VIERNES 2 SEPTIEMBRE

* 09.00-11.00 ***Narrativas Audiovisuales***
  + 09.00-10.00**Fernando Ruiz** *‘Nuevos formatos televisivos y* audiencias’ (Coordinador de contenidos y director de programas de televisión en **Factoría Plural**)
  + 10.15-11.15 **Josune Imízcoz** ‘*La narración audiovisual: de los vídeos para redes sociales a las series documentales para plataformas’*. (Periodista **El Barrio** Producciones, ha sido Head of Editorial Video de **PlayGround**)
  + 11.30-12.30 **Ana Segura** *‘El transmedia en radio y la fusión de géneros’* (Coordinadora de programas **Aragón Radio** y profesora de **Unizar**)
* 12.45-14.00 *‘Periodismo con rostro. Seguir siempre una buena historia’***Berna González Harbour** (Periodista **El País**, responsable de la newsletter diaria), **Loreto Sánchez Seonane** (Jefa Cultura **El Independiente**), **Mónica Zas** (periodista cultural **Eldiario.es**)
* 16.00-17.30 ‘*Cuando un buen tema lo puede todo. Rompe el formato. Casos de éxito'’***Víctor Amela** (Periodista de 'La contra' en La Vanguardia y escritor), **Mar Abad** (periodista, directora de podcast El Extraordinario, cofundadora de Yorokubu), **Berta J. Luesma** (Directora de ‘Altair Magazine) y **María Angulo** (Universidad de Zaragoza. Revista Zerogrados)
* 18.00-19.00 *‘Vocaciones en transición. Cuando lo audiovisual lo puede todo’***Carlos Marañón** (Director de **'Cinemanía'**) y **Carlos Gurpegui** (crítico de cine, periodista y profesor, consejo editorial Cabiria)
* 19.30-20.30 **Taller para youtubers ‘El fenómeno de Desustanciaus' Rodaje en directo desde el teatro municipal de Alcañiz.  
  Laura Mateo** (periodista) y **Juan Moneo** (periodista, guionista) y **Pai Alcolea** (productora de cine). Creadores de 'Desustanciaus'

SÁBADO 3 SEPTIEMBRE

* 9.00-10.30 ‘*Escribe tu propio guion. Un camino marcado por el cine'***Ángeles González Sinde** (escritora, **guionista** y directora de cine), **Miguel Santesmases** (Doctor en Com. Audiovisual, **director** de cine y profesor UC3M) y **Manuel Palos** (Director de Marketing y Comunicación de **Avalon**)
* 10.45-12.15 ‘*La televisión es cultura*'  
  **Mariola Cubells** (Periodista y analista de televisión. Cadena **SER**)
* 12.30-13.30 *'Periodismo de película'*

**Yolanda Flores** (Directora 'De Película' RNE, **Antena de Oro**)

* 13.30-14.00 ‘*Festival de Cine de Venecia. Cómo contarlo desde allí’.* Experiencia en vivo sobre la cobertura de Venecia con los periodistas de los medios nacionales.
* 16.00-17.00 ‘*La mirada cinematográfica del periodista'* ***J*oseba Bonaut** (Profesor Universidad de Zaragoza, especializado en comunicación audiovisual, transmedia y televisión)
* 17.00-18.30 ‘*Cuando comunicar se lleva en la sangre'*.   
  **Antón Castro** (Coordinador 'Artes y Letras' Heraldo, Premio Nacional Periodismo Cultural), **Daniel Gascón** (escritor, guionista, columnista y editor de 'Letras Libres') y **Aloma Rodríguez** (escritora y periodista cultural, Radio3)
* CLAUSURA. **CONCLUSIONES**. Eva Defior Grávalos, directora del Curso de Periodismo de Alcañiz.

**PONENTES**

Gaizka Urresti (Lic. Ciencias Información, guionista, director y productor de cine)

Teresa Montoro (Periodista RNE 'De cine', Vicepta.  Asociación de Informadores Cinematográficos de España / RNE)

Luis Alegre (escritor, presentador y cineasta)

Esperanza Ibáñez Lozano, Dra. Relaciones Institucionales de Netflix

 Manuel Palos (Director de Marketing y Comunicación)

Guillermo Busutil (Premio Nacional de Periodismo Cultural 2021)

Maite Rico (Directora 'La Lectura', El Mundo)

Manuel Hidalgo (Director de 'El Cultural')

Adriana Oliveros, (Pta. Clúster Audiovisual de Aragón)

Natalia Martínez (Jefa de Contenidos Aragón TV)

Estibaliz Centeno (Pta. Aragón Film Comission)

Camino Ivars (periodista especializada en cine y cultura, freelance)

 Santiago Paniagua (Jefe Cultura Heraldo),

 Miguel Ángel Artigas (Responsable Cultura Diario de Teruel

 Daniel Monserrat (responsable Cultura El Periódico de Aragón)

 Beatriz Severino (Periodista La Comarca)

Ana Segura (Coordinadora de Programas de Aragón Radio y profesora de Unizar)

Josune Imízcoz (Periodista El Barrio Producciones, ha sido Head of Editorial Video de PlayGround)

Fernando Ruiz (Coordinador de contenidos y director de programas Factoría Plural)

Andrea Aguilar (Periodista cultural de El País)

Loreto Sánchez Seoane (Jefa Cultura El Independiente)

Mónica Zas (periodista cultural Eldiario.es)

Carlos Marañón (Director de 'Cinemanía')

Carlos Gurpegui (crítico de cine, periodista y profesor)

Víctor Amela (Periodista de 'La contra' en La Vanguardia y escritor)

Mar Abad (periodista, directora de podcast El Extraordinario, cofundadora de Yorokubu)

 Berta J. Luesma (Directora de ‘Altair Magazine)

María Angulo (Profesora Unizar. Revista Zerogrados)

Laura Mateo (periodista, ‘Desustanciaus’)

 Juan Moneo (periodista, guionista, ‘Desustanciaus’)

 Pai Alcolea (productora, 'Desustanciaus')

Ángeles González Sinde (escritora, guionista y directora de cine)

Berna González Harbour (periodista cultural de El País, responsable newsletter diaria y escritora)

 Miguel Santesmases (Doctor en Com. Audiovisual, director de cine y profesor UC3M)

Mariola Cubells (Periodista y analista de televisión. Cadena SER)

Yolanda Flores (Directora 'De Película' RNE, Antena de Oro)

Joseba Bonaut (Unizar)

Antón Castro (Coordinador 'Artes y Letras' Heraldo, Premio Nacional Periodismo Cultural)

 Daniel Gascón (escritor, guionista, columnista y editor de 'Letras Libres')

Aloma Rodríguez (escritora y periodista cultural. Radio3)

Eva Defior Grávalos (Periodista. Directora Curso Periodismo Alcañiz y directora de Grupo La COMARCA)

**MATRÍCULA**

* Precio de la Matrícula. 40 euros
* Becas para el curso con alojamiento y manutención para socios del Colegio de Periodistas de Aragón tres becas con manutención y alojamiento. Consultar 976223210
* Los cursos de la UVT tienen descuentos específicos para estudiantes, desempleados y otros colectivos.

**TRASLADOS**

* Se habilitará un autobús de transporte para alumnos el jueves 1 de ida y el sábado 3 de regreso desde Teruel y Zaragoza en caso de completar las plazas. Precio del autobús, 10 euros por trayecto. Obligatoria confirmación **antes del 1 de agosto** (susceptible de cancelación en caso de no completar las plazas mínimas) Solicitar la plaza a través del email **cursodeperiodismo@lacomarca.net**

**HOMOLOGACIONES**

* Las actividades de la UVT son homologadas por diferentes universidades y otras instituciones sanitarias y docentes. Los cursos son homologables por la**Universidad de Zaragoza**. Ver normativa oficial: BOUZ nº 24, pág. 466) Los cursos son homologables por la **Universidad Politécnica de Valencia**, según su propia normativa.
* El servicio de Educación Permanente y Formación del **Profesorado**del Gobierno de Aragón podrá reconocer y certificar las actividades de formación organizadas por universidades a solicitud de las personas interesadas que sean docentes.
* La matrícula da derecho a la obtención del Certificado de Asistencia que acredita haber participado en la actividad académica correspondiente, siempre que se haya asistido, al menos, al 85 % de las horas del curso.
* Los cursos pueden convalidarse en la **Universidad de Zaragoz**a y en el grupo G9 Universidades como **créditos** ECTS.
* Los cursos están homologados como **créditos de formación Permanente** del Profesorado por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.
* El servicio **de Educación Permanente y Formación del Profesorado** del Gobierno de Aragón podrá reconocer y certificar las actividades de formación organizadas por universidades a solicitud de las personas interesadas que sean docentes. Las solicitudes deberán ser dirigidas al Servicio Provincial correspondiente para su valoración y consideración a los efectos oportunos (Orden EDU/2886/2011, de 20 de octubre, art.º 21) (Orden Gobierno de Aragón, de 18 de mayo 2015, art.º 22 y 24)

\***Organiza** Universidad de Verano de Teruel-Fundación Antonio Gargallo

\*Media Partner Grupo de Comunicación La COMARCA

\*Patrocinan Caja Rural de Teruel, Diputación Provincial de Teruel, Ayuntamiento de Alcañiz y Comarca del Bajo Aragón

\*MATRÍCULA: https://www.lacomarca.net/landing/curso-periodismo-alcaniz-2022/