

Bona nit a tothom.

Em fa molta il·lusió ser avui aquí, molta, perquè amb l'Edmon som amics des que érem nens, però sobretot perquè aquesta Mosca em sembla un reconeixement del tot merescut a una persona que ha excel·lit en un món tan complicat com ho és el del cinema, i que ho ha fet a més mantenint la seva manera de ser propera i oberta i implicant la seva ciutat i el seu entorn en la seva carrera.

Amb l'Edmon vam anar a la Salle des d'EGB, avui primària, fins al COU, ara segon de Batxillerat. Van ser molts anys, i ja en fa uns quants.... Vam estudiar junts, vam jugar junts, vam riure junts, vam anar a festes d'aniversari plegats,... Ja llavors era una persona molt intel·ligent, entusiasta, disposat a ajudar, i que sabia fer broma quan tocava i treballar quan n'era el moment. Va ser a més, i pot semblar un detall menor, però que em sembla molt significatiu, la primera persona que vaig veure fer servir bolígrafs d'aquells que s'esborren (els Paper-mate). Volia fer les coses bé, i que quedessin ben presentades, però al mateix temps admetia la possibilitat d'equivocar-se, i la disposició a esmenar l'error. Tota una declaració de principis.

Amb el temps, amb un grup d'amics vam compartir la passió comuna pel cinema. Parlàvem sovint de pel·lícules i l'Edmon muntava a l'escola concursos en els quals feia preguntes sobre cinema i donava com a premi reproduccions fotogràfiques de cartells de pel·lícules que aconseguia en comerços de Barcelona, on ell, avançat a nosaltres, anava a cinemes en versió original, o a la Filmoteca... Nosaltres tiràvem de videoclub o dels mítics cicles de la 2, al marge de les sales comercials de Girona. Amb aquest grup fins i tot vam arribar fer algun curtmetratge, però aquesta és una altra història...

Perquè llavors es va acabar l'escola i va arribar la vida, i uns van anar cap a la medicina, altres cap a la docència, altres cap a la feina amb ONG, i algun fins i tot cap a la canallesca.. Menys l'Edmon, que com no podia ser d'altra manera va continuar cap al cinema. Va estudiar a Barcelona, va escriure crítiques, va ser cap de premsa del festival de Sitges (cada any m'arribava, puntual, el catàleg) i després va continuar estudiant a Londres, i va començar a treballar en pel·lícules... I quan tornava a Girona t'explicava amb la mateixa naturalitat de sempre que per a una pel·li amb

en Brad Pitt havien hagut de reconstruir el palau del Dalai Lama als Andes, i que havien hagut de dur a l'Argentina gossos italians i avions de la Segona Guerra Mundial.

No insistiré en la seva trajectòria professional perquè es pot trobar amb facilitat demanant-la al senyor Google... L'Edmon ha fet moltes pel·lícules, algunes agraden més, d'altres menys, però això no és important, el que és indiscutible és que ha aconseguit l'èxit en la seva professió perquè al marge dels premis que ha rebut, treballa amb els millors i els millors volen treballar amb ell.

Vull assenyalar, però, dos projectes de l'Edmon que són especialment importants per a mi. Primer el seu apassionant documental sobre l'espia Garbo, l'única pel·lícula que ha dirigit, i que em va emocionar moltíssim. I després la nissaga de Tadeu Jones. L'hem vist amb el meu fill, que ara té més o menys la mateixa edat que l'Edmon i jo teníem quan ens vam conèixer. I ens ho hem passat pipa tots dos! Després d'haver vist la primera pel·lícula, quan en comentàvem alguna escena, li vaig dir: "Saps, Biel, el papa és amic del noi que ha fet tot això...". I ell em va mirar amb els ulls ben oberts i va dir "Uala! De veritat, papa?"

Gràcies, Edmon, per aquest "Uala! De veritat, papa?", gràcies per l'amistat, gràcies per les pel·lícules, però sobretot gràcies per haver perseverat, per haver treballat per fer allò que volies fer, per haver-nos demostrat que era possible que algú de nosaltres creés allò que tant ens enlluernava, i ens enlluerna, a les sales de cinema. Crec que aquesta és la veritable lliçó de la teva trajectòria, el teu llegat, el motiu que fa que em sembli absolutament merescuda aquesta Mosca que em diuen que et donaran si pugues cap aquí....

Enhorabona!