



# RECULL DE PREMSA

28/05/2013



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

 **accesso**

## PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
28/05/13	Jorge Lanata, EL HOMBRE QUE VENCIÓ AL FÚTBOL EN ARGENTINA / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	4	1
28/05/13	LA TRANSICIÓN ENTRE DOS RISAS. La Biblioteca Nacional reúne a los viñetistas que trabajaron por la libertad / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	5	1
28/05/13	GAY TALESE: «TODOS MORIMOS. ES UN JUEGO AMAÑADO» / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	6	1
28/05/13	ASALTO CHAVISTA A GLOBOVISIÓN PARA BORRAR A CAPRILES / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	7	1
28/05/13	CADENA 100 PREMIA A LO MEJOR DE LA MÚSICA Y LA TELEVISIÓN / ABC (EDICION NACIONAL)	8	1
28/05/13	PERIODISME D'ABANS I D'ARA, PER JOAN RAMON RESINA / ARA	9	1
28/05/13	LA ONCE PREMIA UN FILM COMARCAL SOBRE LA VIDA DE LAS PERSONAS DISCAPACITADAS / DIARI DE SABADELL	10	1
28/05/13	ECHENIQUE EXPLICARA EL USO DE PATOCINIOS EN TVE / LA GACETA DE LOS NEGOCIOS	11	1
28/05/13	JOAN MARIA POU CANTARÀ ELS GOLS DEL BARÇA A RAC1 UNA ALTRA TEMPORADA / LA VANGUARDIA (ED. CAT) VIURE A BARCELONA	12	1
28/05/13	OBAMA I L'ESPIONATGE A PERIODISTES / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	13	1
28/05/13	EL CONGRESO DEBATE UN PLAN DE AYUDAS A LA PRENSA / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	14	1
28/05/13	PERIODISTAS DE "LE MONDE" PRESENCIAN ATAQUES QUÍMICOS / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT	15	1
28/05/13	ALEJANDRO OLEA, FOTÓGRAFO DE LA RAZÓN, FINALISTA DEL FOTOCAM / LA RAZON	16	1



# PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya





# El hombre que venció al fútbol en Argentina

Un programa crítico con el Gobierno tiene tal repercusión social que supera a un partido que cambió de horario

FRANCISCO PEREGIL  
Buenos Aires

El periodista Jorge Lanata es mucho más conocido en Argentina que cualquier líder de la oposición. Su programa *Periodismo para todos*, que se emite los domingos a las diez de la noche en un canal del Grupo Clarín, se ha convertido en el principal azote del Gobierno. Ahí fue donde salieron el pasado 14 de abril dos gestores afirmando que Lázaro Báez —el constructor amigo de Néstor Kirchner que pagó el mausoleo donde yacen los restos del expresidente— lavaba dinero. Y que todo eso se hacía con el beneplácito de la Casa Rosada.

Ahí fue también donde apareció Miriam Quiroga, la que fuera secretaria de Néstor Kirchner, hablando de bolsos supuestamente cargados con dinero negro listo. Y ahí es donde se viene difundiendo cada semana el material con el que después la fragmentada oposición argentina intenta debilitar al Gobierno. Los domingos por la noche, Jorge Lanata venía siendo el rey en televisión.

Pero desde hace varias semanas la Asociación de Fútbol de Argentina (AFA) ha estudiado la posibilidad de retrasar una hora el último partido del domingo, el que comienza a las 20.30. Lanata y sus seguidores adujeron que el Gobierno estaba detrás de esa maniobra y que solo perseguía restarle audiencia.

El periodista señaló que, por motivos de seguridad, los partidos no se suelen celebrar nunca tan tarde en esta época del año (final del otoño en el hemisferio austral). Sus críticos alegaron que el ego no le permitía ver la realidad y que el horario es el mismo que en otros países.

El pulso entre el periodista más popular y el deporte rey de Argentina se celebró por fin este domingo. Por un lado, el Canal 13, del Grupo Clarín, el gran enemigo del Gobierno. Y por otro, la TV Pública. Jugaban Boca Juniors, el equipo con más seguidores del país, contra Newell's, el primero de la liga argentina.

Era un partido de interés, aunque algo deslucido porque ambos equipos se enfrentarán de nuevo en otra competición esta semana y reservaron a sus mejores futbolistas. "Una persona que en este momento moviliza a la oposición, que es la voz de la oposición, la voz de la academia de periodismo, la voz de la libertad de expresión, la voz de la libertad de prensa, ¿cómo le va a temer a un partido de fútbol entre las terceras de Newell's y Boca?", había declarado el portavoz de la AFA.

Lanata, que suele salir siempre con una chaqueta y fuman-

## Lanata cree que el Ejecutivo intentó restarle audiencia en el canal público

do mientras habla, es la imagen antagónica de cualquier cosa que tenga algo que ver con el deporte. Sin embargo, esta vez apareció con pantalones cortos, botas de fútbol, chándal blanco y la camiseta de la selección.

El lugar destinado para el público se convirtió en una especie de grada, con alambrada y pancartas. Y dos locutores deportivos iban conectando con el partido y cantando los goles. Finalmente, Newell's le ganó a Boca



El periodista Jorge Lanata, vestido de jugador de fútbol en su programa del domingo. / DIEGO WALDMANN / CLARÍN

por un sorprendente cuatro a cero. Pero la verdadera sorpresa la dio Lanata, que consiguió 24,7 puntos de cuota de audiencia frente a los 16 del partido. Casi nueve puntos de diferencia.

El resultado de los registros de audiencia también se iba conociendo en directo, durante la emisión. Lanata facilitó un consejo al Gobierno para conseguir el liderazgo de audiencia: "Diciendo simplemente la verdad".

Durante el partido, Lanata se

limitó a presentar su habitual monólogo y retransmitir los mejores momentos de los cinco programas anteriores. Una vez concluido el encuentro, Lanata se centró en el núcleo duro de su programa, lo que los espectadores estaban esperando, porque ya lo había anunciado en su programa de Radio Mitre, perteneciente también al Grupo Clarín.

Se trataba de una serie de fotos en las que aparecían cajas fuertes en un sótano de una fin-

ca perteneciente al empresario Lázaro Báez. La secuencia mostraba cómo se desmantelaban las cajas. Finalmente, el sótano quedó reconvertido en una bodega, que fue la que Lázaro Báez mostró a los periodistas la semana pasada.

Lanata venció de forma indiscutible. Pero desde Radio Nacional, emisora de radio pública, un locutor recordó a la mañana siguiente que una cosa es la audiencia y otra son los votos.





franquistas y los militares atizaban el credo de la dictadura como única fe verdadera. Los demócratas empezaban a ver despejado el camino por el cauce de una Transición que aceptó cesiones por parte de la izquierda y

Mingote, Gallego & Rey, Perich, El Roto y Forges son algunos de los convocados

«Cuando el miedo se vuelve risa es que a una dictadura le queda poco», dice Bobillo

de la derecha. Y de todo eso estaban haciendo memoria activa en tiempo real los viñetistas con un humor que basculaba entre la ironía y el escepticismo. «La que ellos ofrecen es una visión diferente a la que dan los historiadores. Es más divertida, pero también más crítica y exigente. Todos

ellos usaban la ironía contra la mordaza», sostiene Bobillo.

Educaron a varias generaciones que aprendieron a reírse como forma de oposición. Y a veces ese humor era, sobre todo, un mal humor

muy bien llevado. «Empujaron y ayudaron mucho, porque si en una dictadura el pueblo empieza a reírse de los eslóganes, los personajes del régimen y las consignas... Es decir, cuando el miedo se transforma en risa es que a esa dictadura ya le queda poco para desaparecer», apunta el comisario.

Los viñetistas levantaban la nueva crónica negra de España, cuando todo aún podía ser pasto de una voladura. Tenían algo de geniales y peligrosos. Geniales para los lectores; peligrosos para los inmovilistas, para los tibios, para los nostálgicos del Franquismo.

«Ellos formaron parte activa de ese tiempo en el que se pusieron las bases para nuestra democracia actual», dice

Francisco Bobillo. Fue la dictadura la que propició una floración de revistas de humor. Después, en los años de la Transición, se mantuvieron. Pero según la democracia afianzaba al suelo las zapatillas muchas fueron desapareciendo. Algunos de esos viñetistas pasaron a la prensa diaria y otros fueron muriendo puntualmente. Pero ahí ha quedado aquel collage en tiempo real de lo que fue la sacrosanta Transición española. Aquel espacio a revisar, también como un tiempo de otra risa.

**ORBYT.es**

>Vea la 'Transición en tinta china', explicada por Julio Rey.

# La Transición entre dos risas

La Biblioteca Nacional reúne a los viñetistas que trabajaron por la libertad

ANTONIO LUCAS / Madrid

El premio Nobel Dario Fo, dramaturgo y bufo, acertó hace unos años en la sentencia: «El poder enloquece ante la risa». No soporta ese punto de fuga. Esa disidencia inflamable. Esa rebeldía vírica. Y es que una condición irremediable del hecho de ejercer el poder es controlar sus alrededores. Sobre todo, el territorio en que acampan las voces disidentes. Aquellos que dan otra pólvora a la batalla política. O a la que sea.

Es ahí, en ese espacio incalculable, donde se han dado algunos de los momentos más intensos del periodismo del último tercio del siglo XX en España. Es decir, el que abarca de los últimos años del Franquismo hasta la Transición. De 1972 a 1985. Entonces coincidieron dos generaciones de dibujantes con un propósito común: sortear la dictadura y su grisú. Criticar los excesos de un régimen tan siniestro como absurdo. Apostar por la libertad. Su humor era una emanación de la resistencia. Y así se forjaron firmas y periódicos que ahora recupera la Biblioteca Nacional en una intensa exposición: *La Transición en tinta china*, abierta hasta el 25 de agosto y de la que es comisario Francisco Bobillo.

La muestra recrea la breve historia de la Transición política a través de las viñetas de los dibujantes más importantes de entonces (algunos aún en perfecto rendimiento): Mingote, Gallego & Rey, Forges, Quino, Ivá, Sir Cámara, Máximo, Mena, El Roto, Romeu, El Cubri, Chumy

Chúmez, Perich, Martín Morales, Killián y Peridis, entre otros. Se repartían en periódicos y revistas que iban desde *Abc* y *Pueblo* a *Informaciones*, *Diario 16* y *El País*. Aunque la fuerza más sulfurosa venía de las revistas (que también sufrían con insistencia los caprichos y vaivenes de la censura): *Hermana Lobo*, *El jueves*, *La Codorniz*, *El cuervo*, *Por Favor*, *Triunfo*, *El Papus...*

«Aquellos creadores eran, en ocasiones, más directos y belige-



## LA DEMOCRACIA

Arriba, a la izqda., viñeta de JP publicada en 'Hermano Lobo', en 1976.

## MENSAJE POLÉMICO

Sobre estas líneas, portada diseñada por Ramón para 'Hermano Lobo', en 1976

## LLEGA LA DEMOCRACIA

Portada de Guillén para el número de 'Por Favor' del mes de junio de 1977.

rantes que los editoriales de sus medios y que las informaciones que éstos contenían», sostiene el comisario de la muestra.

Eran años donde el entusiasmo y el miedo colisionaban generando un ectoplasma social inédito. Los viejos



**GAY TALESE** Escritor

El Premio Internacional de Periodismo de EL MUNDO cumplió 81 años en febrero. Y no se arrepiente de nada. Sus perfiles de deportistas acaban de ser recopilados en 'El silencio del héroe'

**«Todos morimos. Es un juego amañado»**

PABLO PARDO / Washington

Al recorrer la obra, el periodista y patriarca del Nuevo Periodismo (un término que no le gusta nada) ha llegado a la conclusión de que, más allá de una palabra aquí y allá, no cambiaría casi nada de sus historias. Unas historias cuyos protagonistas siempre tienen un aire de soledad y tragedia a su alrededor. Para Talese, Premio Internacional de Periodismo de EL MUNDO en su última edición, perder es lo que define al deporte.

**Pregunta.**— Su visión del deporte es muy trágica: todos acaban siendo derrotados.

**Respuesta.**— Todos acaban perdiendo. Pero es que la vida es así. Todos nos morimos. El juego está amañado. Este libro no es sobre el deporte. Es sobre la muerte y sobre un par de momentos de felicidad, como ganar el Mundial [de fútbol], o las Series Mundiales [de béisbol], y al final perder. Perderlo todo: el partido, el empleo... Todo el mundo ha perdido su empleo alguna vez, así que pude conectar con esa situación.

**P.**— Pero, las estrellas del deporte ¿no son niños mimados, como estrellas de Hollywood?

**R.**— No. Son responsables de su actuación en el terreno de juego. Si

«Este es un libro sobre la muerte y un par de momentos de felicidad»

«Si quieres ser honesto como periodista no puedes inventar nada»

«Los deportistas tienen mucha más presión que un banco o un gobierno»

no, les venden a otro equipo y tienen que hacer las maletas y marcharse y llevar a su familia con ellos. Si el club pierde dinero, echan al presidente. ¿Cuándo ha visto eso con un banco? Los banqueros mienten todo el día. En béisbol no te llevas un bonus si pierdes. En un banco te llevas una millonada si lo llevas a la quiebra.

**P.**— El deporte, según usted, es más justo.

**R.**— El deporte es tan justo que es cruel. Solo unos pocos llegan a la cumbre gracias a una combinación



ALBERTO CUÉLLAR

de esfuerzo y suerte. Sobre todo de lo primero, porque necesitas esforzarte mucho para llegar a una situación en la que la suerte te ayude.

**P.**— Los deportistas le merecen mucho más respeto que los políticos.

**R.**— No hay comparación. Tienen mucha más presión que los que controlan un Gobierno o un banco. El deporte lo cubren periodistas muy duros y clientes muy duros, los más duros del capitalismo americano. La afición de un equipo no perdona. Hoy aplaude, mañana abuchea. Un presidente puede armar un desastre y no le pasa nada... Mire Irak. Aunque Bush se ha llevado toda la responsabilidad y Obama se ha puesto de perfil en el desastre, también él es responsable. Y no les ha pasado nada. Imagínese si fueran deportistas. Los habrían vendido a otro club. A un club de segunda o tercera.

**P.**— ¿Cómo ha conseguido usted

conectar tan bien los deportistas, una profesión que no suele confiar demasiado en la prensa, que además es a menudo antiintelectual?

**R.**— Precisamente por eso. Están acostumbrados a los periodistas que los reducen a números: cuántos partidos, cuántas sanciones, cuántas victorias, cuántas lesiones. Ahí es donde yo les digo: «Quiero saber tu historia». Y es algo nuevo para ellos. Yo les estoy diciendo que nadie los conoce de verdad. Y muchas veces dicen: «Hablemos de ello más adelante». Y una semana después les vuelvo a preguntar.

**P.**— ¿Le pasó eso con la estrella del béisbol y ex marido de Marilyn Monroe, Joe DiMaggio? Usted tuvo que tratarle mucho hasta que le dejó escribir sobre él.

**R.**— Yo le había escrito una carta pidiéndole una entrevista, y pensaba que teníamos un acuerdo al respecto. Así que voy a verle a San Francisco y, cuando me planto allí

en el restaurante en el que se suponía que teníamos que encontrarnos... bueno, el tipo resulta ser glacial. Y mientras estoy en el restaurante me encuentro con un amigo suyo, un ex jugador de béisbol, al que yo también conozco, y entonces DiMaggio me deja que vaya con ellos al campo de golf. Pero sin condiciones. Solo para estar allí, como uno más. Lo cual es perfecto, porque ése es el periodismo que yo hago: una especie de «periodismo de estar allí». Así que vamos al club de golf y jugamos. Después, tomamos una copa. Y luego cenamos. Y a la mañana siguiente soy una persona diferente para DiMaggio. No soy un extraño, no soy el enemigo, no voy a exponer sus secretos, no voy a contar la semana que viene que se ha tirado a una prostituta en San Francisco.

**P.**— Se hace amigo del sujeto del reportaje.

**R.**— Trato de que confíen en mí. Y

al mismo tiempo yo tengo que sentirme más cercano a ellos. Si quieres ser honesto como periodista no puedes inventar nada. Y solo puedes escribir de lo que has aprendido, de lo que conoces. Puedes, por ejemplo, decirles: «Yo voy a transmitir tu verdad». Imaginemos a un talibán. Puedes ir a las montañas en Afganistán

o donde los talibán viven, y decirle: «Mira, el Gobierno de EEUU puede mandar cualquier día un avión por control remoto y hacerte saltar por los aires a ti, a tu mujer y a tus dos hijos. Y dejarás de ser un personaje vivo. Yo quiero escribir acerca de cómo es un ser humano que está en los talibán. ¿Tienes mujer? ¿Hijos? ¿Coches? ¿Caballos?». Es lo que hice en la Mafia. Les dije: «Cuando os muráis, lo único que quedará de vuestra vida será lo que el FBI diga a la prensa. Si me contaréis vuestra versión, yo le explicaré a la gente cómo es, de verdad, ser como vosotros, cómo es estar en vuestra piel». Es un enfoque que les sorprende. A veces te pueden acusar de humanizar al enemigo, como con la mafia. Y yo pregunto, ¿qué tiene eso de malo? ¿Qué habría tenido de malo humanizar al Vietcong en los 60? El boxeador Mohamed Ali dijo que el Vietcong no era su enemigo y se negó a ir a Vietnam. Cuatro décadas después resulta que él tenía razón. EEUU y Vietnam son aliados.

**P.**— Su libro cubre 60 años de artículos, ¿cómo ha cambiado el deporte en ese tiempo?

**R.**— No ha cambiado. DiMaggio tenía unos ingresos de 100.000 dólares anuales (77.000 euros) en los años 40. Eso

era un récord entonces. Hoy hacen millones. Y también es un récord. Pero en los 40 tenías a 70.000 personas en el estadio, y ahora tienes 70.000, aplaudiendo un día y abucheando otro. En los 40, los jugadores tenían problemas con sus esposas, con el entrenador, con los compañeros, con sus amantes y, a veces, con la policía. Y ahora también.

**P.**— Y cómo ha cambiado Gay Talese.

**R.**— Muy poco. Sigo teniendo una vida activa. Sigo escribiendo. Sigo teniendo la posibilidad de publicar artículos. Si algún día acabo un condenado artículo sobre un *voyeur* que llevo meses escribiendo...

**P.**— Se lo publicará la revista *The New Yorker*.

**R.**— O no. Mire: en el libro hay un artículo sobre Mohamed Ali en Cuba que me encargó *The Nation* y fue rechazado por 12 revistas, incluyendo *The New Yorker*. Al final lo coloqué, pero me costó una ruina.





## &gt; LA VENEZUELA BOLIVARIANA / La mordaza a la libertad de expresión

# Asalto chavista a Globovisión para borrar a Capriles

## Los nuevos dueños del canal prohíben conectar con un acto público del opositor

DANIEL LOZANO / Caracas  
Especial para EL MUNDO

«La nueva directiva ordenó que no salga más en vivo... El país tiene que conocer estas cosas, no podemos ser una sociedad de cómplices. El dinero no lo puede todo, eso creen los del Gobierno». Henrique Capriles confirmó a través de Twitter, una de las pocas plataformas que le quedan en Venezuela, que el chavismo ha acelerado en las últimas horas el asalto al canal de noticias Globovisión.

Los nuevos dueños de la única televisión crítica con el Gobierno, testarferos del oficialismo, buscan mitigar así los efectos del *Silvagate* y silenciar al líder opositor.

La mitad no oficialista del país sintió las novedades en su canal favorito como un puñetazo mediático. La primera medida supuso la salida del programa semanal *Aló, Venezuela* de Ismael García, diputado opositor que presentó el polémico audio de Mario Silva. La excusa oficial es que el dirigente de Avanzada Progresista será candidato en las municipales, que aún no están convocadas.

El segundo golpe les dejó boquiabiertos: la prohibición de conectar en directo con el acto público de Capriles en Lara del pasado viernes. Y el tercero fue consecuencia del segundo: el cese del periodista Kiko Bautista, presentador de *Buenas Noches*, tras emitir imágenes del mitin. «Desprecio la censura que ya están imponiendo», acusó el comunicador tras recibir ayer su finiquito, el mismo día que se cumplían seis años del cierre

de Radio Caracas TV, en aquella época el principal canal del país.

El histórico encuentro en el Palacio de Miraflores, tras una década de veto, entre Maduro y los nuevos dueños de Globovisión ya había alertado la semana pasada a la oposición. «Vamos a un nuevo tipo de televisión donde la verdad sea sagrada», arengó el vicepresidente Jorge Arreaza, comisionado por Maduro. Sus invitados se pusieron manos a la obra.

«Averigüen ustedes cómo hizo fortuna en los últimos tres años un señor de apellido Gorrín [principal accionista]. ¿Le sonarán los nombres de Claudia Díaz y Adrián Velásquez, al que le dicen *Guarapiche*?», atacó Capriles en su red social favorita.

Todos los nombres y caminos financieros conducen a una persona, el hombre fuerte en la sombra que maneja los hilos de Globovisión: Alejandro Andrade. Ex tesorero nacional, ex viceministro, amigo de Chávez y representante de la *boliburguesía*, Andrade se vio involucrado en varios escándalos financieros en la última década.

Los personajes mencionados por Capriles —la también ex tesorera Díaz y su marido, el capitán Velásquez, jefe de la seguridad del hijo de Chávez— han aparecido en distintas operaciones de cambio de divisas. En Venezuela, el cambio monetario está intervenido por el Gobierno.

La presencia de Diosdado Cabello en la reunión de Miraflores no es casual: en círculos económicos se le relaciona con Andrade. Ambos perte-



Rosa Virginia Chávez asiste al funeral de su padre junto a su marido y ministro de Ciencia. / ALEJANDRO BOLÍVAR / EFE

## Maduro 'ficha' a la hija mayor de Chávez

D. L. / Caracas  
«¡Jayalla, Chávez! ¡Luchemos hasta la victoria siempre!». Nicolás Maduro celebró en la boliviana ciudad de Cochabamba el relanzamiento de la Misión Milagro, gracias a la cual más de dos millones de personas «de escasos recursos» han

recuperado la vista, según cálculos no contrastados del presidente. El líder chavista ha situado a Rosa Virginia Chávez, hija mayor del mandatario fallecido, al frente de la nueva tarea. De esta forma, la mujer del vicepresidente Jorge Arreaza entra en la

Administración bolivariana. Por la puerta grande. La Misión Milagro es una de las que más créditos ha concedido a la Revolución. Rosa Virginia dependerá directamente de su marido y manejará un presupuesto de 14 millones de dólares. Hasta ahora, la nueva

presidenta de la Misión Milagro y su hermana María Gabriela habían compartido las funciones de primera dama, acompañando a su padre en distintos actos y viajes. La relación se hizo más estrecha durante la larga convalecencia de Chávez en La Habana.

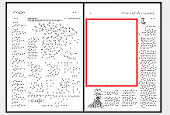
necen a la misma promoción de la Academia Militar, que hoy copa importantes cargos en la Revolución.

Parte del país opositor pasó al contraataque en las redes sociales. Tuitos posicionaron como método de

protesta la etiqueta #YaNoSigoGlobovisión, provocando que la cuenta del canal comenzara una caída libre: más de 300.000 seguidores perdidos, más del 12%. De momento... Las nuevas restricciones en Globovisión

se suman a la persecución que ya sufre la oposición en cinco canales públicos y la cobertura política *light* (bajo constante presión gubernamental) de las dos privadas, Venevisión y TeleVén.





# Cadena 100 premia a lo mejor de la música y la televisión

► Melendi, Alejandro Sanz, La Voz y Santiago Segura, entre otros, reciben un galardón

ANA LUISA ISLAS  
BARCELONA

**A**l cliente lo que pida, reza la frase. Una vez más la audiencia de la Cadena 100 se ha pronunciado por sus favoritos de la música y la pantalla chica. Ayer por la noche se celebró la VII edición de los premios «Número 1 de la Cadena 100» en el Hotel Eurostars Gran Marina de Barcelona. Personalidades de la televisión en España se dieron cita para celebrar un entrega más de los premios. Faldas cortas, trajes a medida, zapatos lustrados, tacones de ensueño y escotes kilométricos, desfilaron por la alfombra morada.

Los protagonistas de la gala fueron sin duda los diez homenajeados. En el mundo de la música, se destacó al internacional Alejandro Sanz, al asturiano Melendi, al cantante y pianista inglés Jamie Cullum, al cantante y compositor Manolo García, al grupo Guevara y al Revólver de Carlos Goñi. De la pequeña pantalla los elegidos fueron el actor Santiago Segura y el programa «La Voz», de Telecinco. Además, en esta ocasión se galardonó también la ardua labor de la asociación del Banco de Alimentos y al exitoso festival de música de Cap Roig, que se celebra cada año en la Costa Brava.

Los premios dan reconocimiento al éxito de los artistas musicales del momento y de la pequeña pantalla. Sobre todo, premian todas las cualidades necesarias para destacar en este o en cualquier ámbito profesional: el esfuerzo, la dedicación, el trabajo de base bien hecho, la ilusión. La audiencia de



Alejandro Sanz momentos antes de la entrega de premios

MARTA BECERRA

la cadena y un jurado en el seno de la propia organización, compuesto por periodistas y críticos, han decidido con su voto, y según sus gustos, quiénes han sido los mejores en sus respectivos ámbitos de actuación.

El presentador de la gala fue Óscar Martínez y entre las personalidades que entregaron premios destacan Samantha Villar, Raquel Sánchez Silva, Miki Nadal, Jaime Cantizano, Miriam

**Melendi**  
«Somos seres humanos y nos gusta que nos digan cosas bonitas, el que diga lo contrario miente»

Díaz Aroca, Luján Argüelles y la modelo Helen Lindes.

Melendi explicó a ABC sentirse «muy agradecido con la gente y con la Cadena 100, que en el principio de mi carrera me permitió tocar en distintos sitios de España». «Así empecé yo, gracias a esos viajes», agregó. Sobre el galardón confesó que «cualquier muestra de cariño es bien recibida». «Somos seres humanos y nos gusta que nos digan cosas bonitas, el que diga lo contrario miente», apuntó.

El comediante Santiago Segura, por su parte, expresó a este diario sentir una gran alegría por el premio. «Si me ponen a elegir entre si prefiero un premio o un garrotazo, siempre elegiré el premio», bromeó.





## Periodisme d'abans i d'ara

La setmana passada es va cloure a Stanford una sèrie de conferències sobre periodisme amb la voluntat d'acostar o contrastar, segons el cas, aquesta instància pragmàtica de poder amb una forma de discurs antigament puixant i avui socialment obsolet com és la literatura. Davant el poder dels mitjans de comunicació d'imposar una intimitat (pensaments, judicis, emocions i conviccions servits en xarxa), s'imposa una reflexió sobre la deontologia d'una professió que, considerada la matriu de la democràcia, s'ha autoatorgat el privilegi de la immunitat i en deriva el de la irresponsabilitat. Aquesta reflexió sobre els valors i les obligacions, a càrrec de Theodor Glasser i Mònica Terribas, la va complementar Cuauhtemoc Garcia analitzant la supeditació de la informació a la propaganda durant els conflictes bèl·lics, mentre que Antoni Bassas i Robert Casas feien interessants exercicis comparatius entre la premsa de Madrid i la catalana en les seves tècniques respectives de construcció d'imaginari social. Les relacions entre periodisme i literatura, estrictament, les van abordar Xavier Pla i Albert Chillón. I és aquesta qüestió la que ara m'interessa en relació amb un sorprenent article-homenatge de David Miró als nous professionals ("Els millors periodistes", ARA, 22 de maig), que ell considera superiors als, segons ell mitificats, periodistes dels anys 30. Com que els morts no es poden defensar, desvalorar-los surt gratis. I com que ja no estan en situació de tornar cap favor, la gentilesa de sortir a trencar una llança en honor seu no paga la pena.

Però Miró està parlant dels Pla, Xammar, Calvet, sense anomenar-los, i al·ludint a una constel·lació de teclats anònims que representen, si l'hem de creure, el bo i millor del periodisme emergent. No seré jo a priori qui els negui el talent. Com que de Josep Pla se'n produeix aproximadament un cada segle, potser ja toca que es vagi complint la quota. Però la veritable qüestió em sembla que no és la del més o el menys, sinó la possibilitat que actualment es reproduïxi la qualitat, no pas mítica sinó comprovable en 45 volums, d'una obra que, afrontant les limitacions professionals de l'home que l'escrigué, construí una hipòtesi del país perfectament incardinada en el temps i l'espai.



JOAN RAMON RESINA

PROFESSOR UNIVERSITAT STANFORD

**Les elits ja no llegeixen llibres i la premsa comprimeix el text en benefici de la imatge**

En el barem de Miró els nous periodistes són millors perquè ningú els ha regalat res, dominen més matèries i són més versàtils i ràpids que cap altre del passat. Concedit. Però malgrat que Pla, Xammar o Calvet trobessin les oportunitats sota el coixí, i que les seves cròniques, escrites en una bassa d'oli amb la gansoneria que els permetia enviar-les per telèfon (no portàtil) des de Milà, París o Berlín abans del tancament, fossin temàticament limitadíssimes, ¿com lliga la superioritat actual amb la constatació (al mateix article) que el periodisme s'ha precaritzat i cada vegada hi ha menys temps per invertir en l'excel·lència? Paradoxalment, aquesta incapacitat objectiva d'excel·lència Miró la considera una prova de la superioritat

(subjectiva) de l'actualitat. ¿Seria abusiu interpretar la contradicció com a símptoma no ja d'una pèrdua del sentit de la història sinó d'una cosa potser més greu: la vaporització de l'escriptura? Com deia Régis Debrais, el geni s'ha escapat de l'ampolla i no hi ha manera de tornar-lo a embotellar. Les elits ja no llegeixen llibres i la premsa comprimeix el text cada vegada més en benefici de la instantaneïtat de la imatge. Com diu Debrais, el periodisme té el do d'optimitzar els recursos, transformant les mancances del lector en qualitats d'escriptura. Si el lector demana una imatge que sintetitzi l'esdeveniment i la catarsi, aleshores el millor periodisme serà el que, recuperant tècniques comunicatives premodernes, sàpiga resumir la teologia en cops de pinzell dramàtics.

L'apressament que converteix l'home actual en un lector reactiu i la manca d'atenció que impedeix llegir en profunditat (la lectura profunda mobilitza un registre literari avui inassequible al lector mitjà) fan de l'estil, l'exploració de l'ànima del llenguatge, i la lluita amb l'àngel de l'expressió rímores prescindibles. En sentit evolutiu, no hi ha cap dubte de la superioritat dels nous professionals, ja que en lògica darwinista l'adaptació és superior a l'extinció. Però la circularitat d'aquesta lògica es fa evident des del moment que la traslladem del criteri de pertinència al de qualitat. Perquè si ens situem al terreny menys expeditiu del llibre (com si el geni ens hagués concedit un únic desig), els d'alguns periodistes de l'època clàssica de la premsa aguanten bé el pas d'un segle, mentre que els llibres dels periodistes actuals (els dits autors mediàtics) cauen dels dits després de deu minuts. D'això en diuen justícia poètica.



XAVIER BERTRAL





VALLES ► SOCIEDAD

# La ONCE premia un film comarcal sobre la vida de las personas discapacitadas

Una de las autoras del proyecto es de Santa Perpètua de Mogoda



Una de las imágenes del film (izquierda) y Bárbara Arco (izquierda) y Bea Amado, sus dos directoras

R. JIMÉNEZ

Las directoras Bárbara Arco, de Santa Perpètua de Mogoda, i Bea Amado, de Mollet del Vallès, de Borboleta Produccions han recibido el Premio TIFLOS de periodismo de la

ONCE en categoría de televisión por su primer documental «Capacitats», emitido por Vallès Oriental Televisió en noviembre de 2012, y que trata el día a día de tres personas con discapacidades intelectuales que conviven en

la Llar Residència Alb-Bosc de Mollet.

El jurado del premio ha valorado la «cuidada producción» del documental que, según su criterio, «refleja cómo es posible la autonomía de las personas con discapacidades

y expone la independencia que desean». El rodaje de «Capacitats» se realizó entre los meses de noviembre y diciembre de 2011 gracias, en parte, a la subvención recibida por parte del Centre d'Investigació i Distribució de l'Audiovisual de

Granollers (CIDAG). Borboleta Produccions es una iniciativa creada por estas dos jóvenes emprendedoras en octubre de 2009 y que, gracias a este premio, ya trabaja en la elaboración de un nuevo documental de temática social ■





El presidente de RTVE responderá en el Congreso a diversas preguntas sobre el mecenazgo en algunos programas de la televisión pública

E. P. Madrid

El presidente de RTVE, Leopoldo González-Echenique, explicará este miércoles en el Congreso el uso que TVE está haciendo de la figura del patrocinio cultural para financiar programas como *MasterChef*. Además, adelantará las previsiones presupuestarias de RTVE para el cierre de este año.

Durante su comparecencia ante la Comisión Mixta de Control Parlamentario de RTVE, a la que Echenique acude regularmente para dar cuenta de su gestión al frente de RTVE, el presidente de la pública responderá a una pregunta de la diputada de UPyD Irene Lozano sobre el informe solicitado a la Abogacía del Estado respecto al tratamiento fiscal, contable y presupuestario de los patrocinios en TVE tras "las dudas planteadas por el Ministerio de Hacienda al respecto".

De esta forma, Lozano se refiere a un informe de la Intervención General de la Administración del Estado (IGAE) correspondiente al año 2011, antes de que el actual equipo llegara a la dirección, y en el que se manifiesta dudas sobre la interpretación que RTVE hace de la posibilidad que ofrece la Ley de

## Echenique explicará el uso de patrocinios en TVE



GONZÁLEZ-ECHENIQUE. "El patrocinio cultural es lícito en la Ley de financiación". / EFE

Financiación de la corporación para poder patrocinar espacios culturales. Una posibilidad que supone una excepción a la prohibición

*En el punto de mira el patrocinio cultural para financiar programas como 'MasterChef'*

general de emitir publicidad que la misma ley impone a RTVE.

La extensión de estos patrocinios a distintos programas de TVE ha levantado críticas entre las empresas privadas. Entre ellas, la del presidente de Publispaña y consejero delegado de Mediaset España, Giuseppe Tringali, que el pasado mes de abril apuntó que su grupo no estaba de acuerdo con que "se utilicen fórmulas distintas para

hacer publicidad" y calificó este tipo de patrocinios de "un error".

No es la primera vez que Echenique responde a preguntas en el Congreso sobre este sistema de patrocinios. Ya el pasado mes de abril defendió el sistema frente a la diputada socialista Ángeles Álvarez. "El patrocinio cultural, está perfectamente admitido, es lícito, en la Ley de financiación de la Corporación de RTVE", señaló.





# Joan Maria Pou cantarà els gols del Barça a RAC1 una altra temporada

El periodista vol narrar els gols del Neymar blaugrana, en una feina que considera "la millor del món"

BARCELONA Redacció

Una altra incògnita aclarida a favor de RAC1. Joan Maria Pou continuarà una temporada més a l'emissora del Grup Godó al capdavant d'*El Barça juga a RAC1*. El periodista, que ha narrat els partits del club blaugrana des de l'any 2000, renova el compromís per la cadena radiofònica líder a Catalunya.

L'anunci de Pou es va produir ahir en el transcurs d'una conversa amb Jordi Basté a *El món a RAC1*: "Em quedo fins que acabi la temporada que ve, com a mínim". El periodista va desmentir d'aquesta manera els rumors que el situaven fora de la cadena el pròxim curs.

"Els primers gols de Neymar em ve de gust cantar-los a RAC1", va apuntar. Basté li va preguntar si no voldria fer alguna vegada un altre tipus de programes. "Sí. Però tinc marge i tinc recorregut", va respondre. "De narrar partits del Barça -va



RAC1

Joan Maria Pou continuarà narrant partits del Barça a RAC1

afegir Pou- no me'n cansaré mai. Si algun dia ho deixo, no serà perquè me n'hagi cansat, sinó perquè voldré provar potser un altre tipus de feina o assumir algun altre tipus de repte". Segons la seva opinió, l'ocupació que té ara a RAC1 "és la millor feina del món".

"Estic content de poder continuar fent la meua feina preferida a RAC1 amb un equip atapeït de cracs". Pou va manifestar que el programa de transmissions de l'equip blaugrana, amb una narració basada en un equip coordinat, "és molt lluny del final de cicle". "Tenim -va concloure- moltes ganes de continuar compartint les estones de bon joc i els gols amb els nostres oients".

Joan Maria Pou narra els partits del Barça des de l'any 2000. Anteriorment havia presentat els programes esportius *Primer toc* i *Tu diràs*. En aquest últim espai esportiu nocturn, a la tercera onada de l'Estudi General de Mitjans (EGM) de l'any 2009, va aconseguir trencar la fins aleshores hegemonia tradicional de grans estrelles de la ràdio esportiva, com José Ramón de la Morena i José María García. Actualment, aquesta posició de lideratge de *Tu diràs* a RAC1 es manté a càrrec de Dani Senabre. ●





## Obama i l'espionatge a periodistes

**L**ES escoltes fetes durant dos mesos a periodistes de l'agència de notícies Associated Press per funcionaris del Departament de Justícia dels Estats Units han suposat un clar abús policial que lesiona la llibertat de premsa al país. En aquesta denúncia coincideixen també el Comitè per a la Protecció dels Periodistes (CPJ), amb seu a Nova York, i més de cinquanta empreses informatives dels Estats Units que reben periòdicament els despatxos de notícies de l'agència. La polèmica entre els mitjans de comunicació dels Estats Units i l'Administració Obama es manté oberta.

Les accions policials d'espionatge telefònic per encàrrec del Departament de Justícia tenien per objecte detectar la persona de l'Administració Obama que hauria filtrat als periodistes d'Associated Press la informació sobre les activitats antiterroristes de la CIA al Iemen que haurien evitat un atemptat el maig del 2012. Segons la versió facilitada per la Casa Blanca es tractava d'informació classificada, molt important, la revelació de la qual va posar en perill la vida de ciutadans dels Estats Units en aquell país de l'Orient Mitjà.

Els directius de l'agència Associated Press, en la carta de queixa adreçada a les autoritats, han preguntat públicament al Departament de Justícia dels EUA per què no els va demanar la seva col·laboració, com havia fet en altres ocasions, en lloc d'haver controlat massivament les trucades de tots els seus periodistes.

En qualsevol cas, el control de les fugues d'informació dels funcionaris és una tasca dels serveis de control intern de les mateixes administracions públiques. Això no hauria de comportar sota cap concepte l'espionatge dels periodistes per l'aparell de l'Estat, ja que ai-

xò suposa una interferència directa en la seva feina i vulnera el dret a la llibertat d'informació. En cas que s'acceptés com a bo, suposaria un greu precedent no només per als EUA, sinó per a la llibertat de premsa al món, ja greument amenaçada en molts països.

Els Estats Units han de trobar l'equilibri entre la prevenció del terrorisme i el respecte del dret a la informació. Això obliga a establir certs límits a l'actuació policial, de manera que es respecti al màxim la llibertat de premsa. Però el mateix president, Barack Obama, considera, segons ha declarat, que ha de prevaler per damunt de tot la seguretat nacional, així com la del personal militar i d'intel·ligència que treballa per protegir el país i els seus ciutadans.

Tanmateix, en el tema que ens ocupa, l'Administració Obama ha anat més enllà de la protecció dels secrets del Govern, i amenaça les llibertats fonamentals dels periodistes no només d'informar, sinó de fer servir les seves fonts per arribar a les notícies. Aquests fets constitueixen, per tant, un revés seriós al principi de la llibertat de premsa. Legisladors i periodistes argumenten que s'ha atemptat contra la primera esmena de la Constitució dels Estats Units, que defensa el dret a la informació i la llibertat d'expressió.

Per tal de sortir airós d'aquest assumpte, el president Obama ha proposat d'elaborar una llei de premsa que reguli les relacions entre l'Administració i els periodistes. Es tractaria de ressuscitar un projecte de llei ja plantejat sense èxit ara fa tres anys. Així doncs, la situació actual creada arran de l'espionatge a l'agència Associated Press podria esdevenir una bona oportunitat per delimitar les fronteres sempre confuses entre seguretat nacional i llibertat d'informació.





## Proposición no de ley

# El Congreso debate un plan de ayudas a la prensa

EL MUNDO / Madrid

El sector de los medios de comunicación está viviendo por partido doble la difícil coyuntura económica actual. A la crisis general se une la del sector, sumido en un proceso de reconversión y de búsqueda de nuevos modelos de negocio. Hoy en el Congreso de los Diputados se debate una proposición no de ley del PSOE en la que insta al Gobierno a estudiar con los medios de comunicación y las asociaciones representativas un marco de ayudas a la prensa, ante la «difícil situación económica» que atraviesa el sector.

La iniciativa propone al Ejecutivo medidas como el aplazamiento de cuotas de la Tesorería General de la Seguridad Social y su fraccionamiento, y la promoción de líneas de crédito y ayudas financieras del Instituto de Crédito Oficial (ICO) específicamente diseñadas para este sector, tanto para empresas como para autónomos.

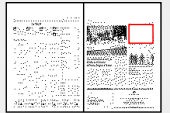
El PSOE también aboga por la concesión de subvenciones y préstamos reembolsables para la renovación tecnológica del sector, ayudas a proyectos de I+D+i en este negocio y planes de promoción de la industria editorial en el exterior, informa Servimedia.

En otro punto, la proposición no de ley emplaza al Gobierno de Mariano Rajoy a abordar, en contacto con las asociaciones profesionales de los periodistas y con sus sindicatos representativos, «un plan de medidas destinado a dinamizar el mercado laboral de los profesionales del periodismo y mejorar las condiciones laborales de los profesionales del sector».

En esta dirección, plantea la elaboración de un informe sobre profesiones paralelas y profesiones frontera de los periodistas, con objeto de diversificar las salidas profesionales de los licenciados en periodismo, y el establecimiento en los servicios públicos de empleo cursos específicos de formación para los periodistas en paro y planes de reconversión profesional para los profesionales del periodismo.

Asimismo, la iniciativa que debatirá la Cámara Baja sugiere promover con las empresas del sector y las asociaciones profesionales y sindicatos representativos, «acuerdos sociales que eviten los despidos en el sector, a través de expedientes de regulación transitorios» y, en su caso, la creación de planes sociales de inserción laboral, para que las empresas que se vean obligadas a reducir su plantilla, asuman compromisos de reorientación profesional y de compensación laboral de los afectados.





## SIRIA / ARMAS LANZADAS POR EL RÉGIMEN

# Periodistas de “Le Monde” presencian ataques químicos

**SIRIA** • Varios reporteros del diario francés “Le Monde” contaron en la edición de ayer cómo vivieron ataques con armas químicas lanzados por las tropas del régimen, cuando se encontraban con grupos rebeldes en las cercanías de Damasco.

El fotógrafo Laurent Van der Stockt, en el amplio reportaje titulado “Guerra química en Siria” que dedica al tema “Le Monde”, rela-

tó cómo vivió en carne propia los efectos de esas armas en el frente de Jobar durante el pasado 13 de abril.

El fotógrafo vio que los combatientes rebeldes, que estaban apostados en unas casas en ruinas, empezaron a toser, a vomitar, a dar muestras de ahogo, antes de sufrir algunos síntomas él mismo, que después tuvo problemas visuales y respiratorios durante cuatro días.



## PREMIO DE FOTOGRAFÍA

### Alejandro Olea, fotógrafo de LA RAZÓN, finalista del FotoCAM



Una imagen de la Gran Vía de Madrid titulada «Madrid es luz» ha convertido

a su autor, el fotógrafo Luis Camacho Peral, en vencedor de la sexta edición del concurso de fotografía periodística de la Comunidad de Madrid, FotoCAM. El fotógrafo de LA RAZÓN Alejandro Olea fue uno de los cuatro finalistas del concurso con una foto de la huelga general.