



RECULL DE PREMSA

11/06/2013



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
11/06/13	Ferruccio de Bortoli, director del 'Corriere della Sera': "ITÀLIA, FRANÇA I ESPANYA PODEN DONAR A EUROPA L'ÀNIMA QUE NO TÉ" / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	4	2
11/06/13	PERIODISTES DE QUALITAT / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	6	1
11/06/13	PREMIO LUCA DE TENA «CON DON GUILLERMO ME HICE PERIODISTA EN ABC DE SEVILLA» ANTONIO BURGOS ARTICULISTA DE ABC / ABC (EDICION NACIONAL)	7	1
11/06/13	LES PORTADES MÉS POLÈMIQUES DE LA HISTÒRIA / ARA	8	1
11/06/13	STEINBRÜCK MATA A SU MENSAJERO EL SOCIALDEMÓCRATA FICHA A UN PERIODISTA DEL 'BILD' PARA ACORTAR DISTANCIAS CON LA CANCELLER / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	9	1
11/06/13	'GARGANTA PROFUNDA', EN MANOS DE CHINA / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	10	2
11/06/13	EL PUNT AVUI I L'ECONÒMIC REBEN EL PREMI PIMES 2013 / EL PUNT AVUI	12	1
11/06/13	LECLECTICISME FOTOGRÀFIC DEL CLIC ATREU LA XIFRA RÈCORD DE 600 VISITANTS A CABRIANES / REGIO 7	13	1
11/06/13	ESPIONAJE CON CHAPUZA PERIODÍSTICA / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	14	1
11/06/13	SOCIÉTÉ GÉNÉRALE ELEVA AL 3% SU PARTICIPACIÓN EN PRISA / EXPANSION	15	1
11/06/13	EL PRESUPUESTO DE EUROVISIÓN, DE NUEVO A DEBATE / LA RAZON	16	1



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



BARCELONA TRIBUNA Ferruccio de Bortoli, director del 'Corriere della Sera'

“Itàlia, França i Espanya poden donar a Europa l'ànima que no té”

De Bortoli alerta sobre “la profunda crisi de la democràcia representativa”

XAVIER MAS DE XAXÀS
Barcelona

Ferruccio de Bortoli (Milà, 1953) va assumir la direcció del *Corriere della Sera*, el diari de més tirada d'Itàlia, referent de la burgesia industrial llombarda, amb tot just 44 anys. Sobre aquesta talaia ha construït un relat molt crític amb el passat i el present d'Itàlia, que pot fer-se extensiu a moltes democràcies europees.

Ahí, en el marc de Barcelona Tribuna, el fòrum d'idees que impulsen la Societat Econòmica Barcelonesa d'Amics del País (Se-bap), l'Associació Espanyola de Directius (AED) i *La Vanguardia*, va deixar molt clar que vivim “moments d'emergència” que exigeixen solucions dràstiques. Si fa no fa va dir que les nostres democràcies perillin i que la UE, la casa comuna de la democràcia i el progrés a Europa, fracassarà si ho fa tot al compte

ca. El Senat, a més, ha de convertir-se en una “cambra de les autonomies”, Això implicarà una reforma territorial perquè avui només cinc de les 20 regions italianes tenen autonomia.

Els partits, tal com estan organitzats, no tenen futur. “Han deixat de funcionar”, assegura. Han de trobar vies de finançament més transparents si volen sobreviure perquè “cada vegada s'accepta menys el finançament públic de la política”.

Per tot plegat, De Bortoli considera que “la democràcia representativa, amb el seu model del segle XIX, dona mostres d'una profunda crisi. Conceptes com nació, ciutadania i representació parlamentària s'erosionen. Els elegits surten cada vegada més de les xarxes socials i cada vegada menys dels circuits de consens tradicionals. La força del mandat és qüestionada de manera sistemàtica per l'estat d'ànim

**Javier Godó saluda Ferruccio de Bortoli abans de la conferència****Javier Godó parla amb el periodista Carl Bernstein, al costat de De Bortoli, Antich, Duran Lleida i Giró**

de resultats i s'oblida de l'ànima.

De Bortoli veu una Europa ordenada d'ànima i de lideratges, que “ha de trobar la seva raó de ser” perquè “només amb la comptabilitat econòmica no anem enlloc”. Aquesta essència, assenyala, només podrà assolir-se amb més passió en la presa de decisions i creu que, en aquesta empresa, “Itàlia, Espanya i França poden donar a Europa l'ànima que avui no té”.

Itàlia, sobrada d'ànima, passió i teatre, viu, tanmateix, “als llímb”, una “transició històrica”, una més després de la que ara fa 20 anys va exposar les entranyes corruptes de la República i la que, el febrer passat, va evidenciar les tares sistèmiques d'una democràcia abocada a una urgent i profunda reforma.

De Bortoli creu que la salvació a Itàlia passa per un sistema semipresidencialista, és a dir, amb un equilibri de poder entre el Parlament i el president de la República

popular. El concepte d'interès general s'ha debilitat. El caràcter sagrat dels parlaments està reduït per l'escassa autonomia, també intel·lectual, dels parlamentaris”.

La gerontocràcia conservadora és una altra rêmora que la societat, segons De Bortoli, ha de deixar anar. “Cal abandonar el conservadorisme i obrir-se a la innovació -afirma-. La por del futur és típica de les societats que envelleixen, aferrades a nivells de renda i privilegis que consideren irrenunciables. L'egoisme de la gent gran deprimeix els joves i els expulsa, obligant-los a buscar feina a l'estranger. La classe mitjana que s'empobreix busca en el proteccionisme les respostes incorrectes i, en política, es deixa seduir pel populisme descarnat”.

“El populisme és una malaltia europea”, assegura. El Moviment 5 Estrelles (M5E), que, liderat per Beppe Grillo, va sorgir del no-res per aconseguir el 25% dels vots en les eleccions del febrer, és

PARTITS INVIABLES
“Cada vegada s'accepta menys el finançament públic de la política”

POLÍTIQS SUBJUGATS
“L'autonomia dels parlamentaris, inclosa la intel·lectual, és escassa”

INDEPENDENTISME LLOMBARD
“El secessionisme de la Lliga Nord mira més a Baviera que a Catalunya”

conseqüència, segons la seva opinió, de la frustració d'una societat castigada per la crisi que s'havia quedat sense alternatives.

L'M5E, però, es desinfla. Ha perdut dos de cada tres vots en les eleccions municipals. Els electors han entès que darrere la protesta no hi ha una alternativa real. Això no significa, tanmateix, que el fenomen hagi aconseguit diluir, a tot Europa, les diferències entre esquerres i dretes.

Les categories clàssiques de la política no serveixen per afrontar els nous reptes, entre els quals la reforma del model de desenvolupament. “L'Estat -assegura- ja no pot prestar tots els serveis que ha ofert fins ara. La inversió en formació i cultura és tan o més urgent que construir un pont o una carretera. El treball manual és tan o més noble que l'intel·lectual. Ja no podem gastar quantitats il·limitades en sanitat per a la gent gran en detriment de l'atenció a la infància.

Cal augmentar la natalitat. La llibertat de l'individu és sagrada, però també ho és la protecció de la família”.

És difícil llançar més idees en menys espai, i aquesta productivitat, sense concessions a la retòrica, Ferruccio de Bortoli la va traslladar al col·loqui que va seguir el dinar a l'hotel Palace i on no va faltar una reflexió sobre el futur de Catalunya i el seu encaix a Espanya.

De Bortoli, sabent que travessava un camp minat, va assenyalar que, “en temps de crisi, la unitat és més necessària que mai”, però “cal reconèixer les especificitats culturals” perquè “les diferències són riquesa”. Finalment va apuntar que “el secessionisme de la Lliga Nord mira més a Baviera que a Catalunya i està convertint-se en una força local” perquè, en gran part, el seu líder, Umberto Bossi, malgrat el seu caràcter, “no sap què fer amb els vots que obté”.



Miquel Valls
 CAMBRA DE COMERÇ DE BARCELONA

“Un gran europeïsta, i un gran coneixedor no només d’Itàlia sinó també d’Espanya”



Joan Guitart
 FUNDACIÓ CATALUNYA OBERTA

“Discurs intel·ligent i crític sobre la crisi de la democràcia i el populisme, mals no només italians”



Jaume Vallcorba
 EDITOR DE QUADERNS CREMA

“Finissim en l’anàlisi, cal fer-li molta atenció, sobretot en les advertències”



Carl Bernstein
 PERIODISTA DELS ESTATS UNITS

“Tremend. Coincideixo amb ell en l’egoisme de la nostra generació, que no deixa lloc als joves”



Anna Balletbò
 FUNDACIÓ OLOF PALME

“Ha demostrat la qualitat d’una persona que és al capdavant d’un diari de primera fila”



PEDRO MADUENO

Carl Bernstein s’apunta al dinar

■ El periodista nord-americà Carl Bernstein, famós des que el 1972 va ajudar a destapar el cas Watergate, va ser ahir a Barcelona. Va voler visitar *La Vanguardia*, un diari del qual va dir que ha sabut mantenir l’estructura familiar característica dels grans diaris del segle XX, inclòs *The Washington Post*, en el qual va treballar fins al 1977. Javier Godó, editor de *La Vanguardia*, el va convidar al dinar i a la conferència de Ferruccio de Bortoli a l’hotel Palace, que va presentar Enric Juliana. Juliana, director adjunt de *La Vanguardia*, va conèixer De Bortoli durant la seva corresponsalia a Itàlia. Bernstein va compartir taula amb Carlos Godó, conseller delegat del Grup Godó, i la seva germana Ana, consellera editorial de *Vanguardia Dossier*. També hi van conversar José Antich, director de *La Vanguardia*, Jaume Giró, director general adjunt de CaixaBank i president de Barcelona Tribuna, i Josep Antoni Duran Lleida, president d’UDC. Entre els assistents també hi havia Miquel Roca (Roca Junyent) i Miquel Valls (Cabra).



José Antich



DIRECTOR

Periodistes de qualitat

EN poques ocasions se sol produir una trobada com la d'ahir a Barcelona. Ferruccio de Bortoli, director del *Corriere della Sera*, el diari més influent d'Itàlia i també el més venut, i Carl Bernstein, un periodista llegendari que va protagonitzar amb Bob Woodward al *Washington Post* la investigació del cas Watergate que va acabar amb la dimissió de Richard Nixon de la presidència dels EUA el 1974. Dos periodistes amb biografies diferents però referents obligats als seus respectius països, on conserven una gran autoritat. De Bortoli havia estat convidat per Barcelona Tribuna a pronunciar una conferència sobre el moment polític italià i la política europea, i Bernstein, de visita a la ciutat, volia conèixer la redacció de *La Vanguardia* i es va afegir a la conferència i al dinar. Tots dos van parlar el mateix llenguatge i van reivindicar el periodisme de qualitat. Un d'ells, en la conferència, va alertar sobre la crisi profunda de la democràcia representativa i el pro-

grés a Europa i va pronosticar que fracassarà si tot queda pendent del compte de resultats. I va etzibar una invectiva a la classe política: "L'autonomia dels parlamentaris, fins i tot la intel·lectual, és escassa". I el moviment de Beppe Grillo? Segons la seva opinió es desinfla, ja que els electors han entès que després de la protesta i la pancarta no hi ha un projecte real. Si De Bortoli es va cenyir més al seu paper reconegut de gran analista de la política italiana, Bernstein no va desapropitar cap moment per ensenyar l'etern reporter que porta a dins. Sempre va tenir una pregunta –o més– a la boca i ho volia saber tot en les poques hores que va estar a Barcelona i a *La Vanguardia*. Dos perfils, dues mirades. Periodistes de qualitat.

José Antich



El periodista sevillano, con su inseparable gato

DÍAZ JAPÓN

PREMIO LUCA DE TENA

«Con don Guillermo me hice periodista en ABC de Sevilla»

Antonio Burgos Articulista de ABC

El escritor y articulista sevillano defiende la labor anónima de quienes sacan un periódico a la calle y dice que el papel «nunca morirá»

JESÚS ALVAREZ SEVILLA

Antonio Burgos entró como redactor en prácticas en ABC de Sevilla el verano de 1963. Fue redactor-confeccionador en la época del plomo y ascendió hasta subdirector. Trabajó en casi todas las áreas del periódico y dice que se mata el gusanillo de esa época en Twitter. —Aunque ha ganado muchos premios, entre ellos el Cavia, imagino que este, por llevar el nombre Luca de Tena, le hará especial ilusión... —El premio a toda una trayectoria me da un cierto complejo de Gary Cooper en la alfombra roja de Hollywood. Yo no seré como Cooper, pero este premio para el periodismo en España es bastante especial porque une mi nombre al apellido Luca de Tena, y yo además a este premio le pongo el nombre de mi querido y recordado don Guillermo. —¿Se hizo periodista con él? —Yo me hice periodista en el ABC de Se-

villa que él cuidó tanto, primero como gerente y luego como director. Él convirtió ABC en una institución de la ciudad. —Algunos señalaban a la grapa y al Mingote como claves de ese éxito... —Creo que el éxito de ABC, como decía Luis Calvo, se basa en que en esta España que todo cambia el ABC sigue pareciéndose al ABC. —¿Cuándo averiguó usted que podía ganarse la vida escribiendo? —Con 15 años, cuando en el colegio Portaceli el padre Ortiz, que fue mi primer maestro literario, me animó a que siguiera escribiendo, tras publicar un artículo en la revista escolar. —¿Sus padres lo averiguaron antes o después que usted? —Mi madre entonces, pero mi padre lo averiguó antes. —¿Le quisieron disuadir cuando les dijo que quería ser periodista? —Mi padre hubiera querido que yo fuera sastre, como él, pero gracias a mi madre pude seguir mi vocación, aunque creo que a él tampoco le he defraudado, porque todos los días le corto un

traje a alguien.

—De todo lo que ha hecho, ¿de qué se siente más orgulloso?

—De sacar el ABC de Sevilla a la calle, una labor anónima que ahora hacen otros compañeros que también se merecerían este premio. Menos de Rotativa, he hecho de todo.

—¿Recuerda especialmente algo?

—Las secciones anónimas que había en los periódicos antes, muy del XIX, y que hacíamos los últimos que llegábamos: el jubileo circular, el santoral del día, el movimiento de buques. Una vez que no había sitio y que quise suprimir el movimiento de buques, mi entonces director, Joaquín López Lozano, me lo reprochó: «¿Cómo vas a quitar el movimiento portuario?», me dijo. «¿No sabes que por eso compran el ABC en todas las casas de putas de Sevilla?».

—¿Echa de menos esa época de tantas horas en una Redacción llena de humo?

—Echo de menos el periodismo de la galaxia Gutenberg. No sé cómo los periódicos de ahora pueden hacerse sin café de verdad, no de máquina, sin tabaco y sin güisquí.

—¿Qué diferencias ve entre los periódicos de esa época y los de ahora?

—Los de ahora están peor escritos y con demasiados comunicados de prensa. Algunos parecen terminales de los gabinetes de prensa del poder.

—¿No se ha casado nunca con el poder?

—Gracias a Dios, desde los tiempos de

Más que un Oscar

«Me siento como Gary Cooper en la alfombra roja de Hollywood. Aunque yo no soy Cooper, este premio sí es más que un Oscar»

La calle y el periodismo

«Mi gran fuente de inspiración para mis artículos es el Mercadona, adonde me iré en cuanto acabe la entrevista»

Franco yo con el poder me he llevado muy malamente.

—¿Nunca le tentó la política?

—No, pero Plácido Fernández Viagas, cuando estaba constituyendo la Junta de Andalucía, me llamó para que fuera su jefe de prensa. Fui jefe de prensa de la Junta durante diez o quince minutos, porque cuando me di cuenta de lo que era aquello salí huyendo.

—Algunos le han criticado mucho por su ideología.

—De lo que estoy muy perplejo es de que, estando en el mismo sitio donde estaba antes, antes era un rojo y ahora soy un facha. Y yo no me he movido de mi sitio.

—Ha publicado más de diez mil artículos, uno diario desde 1976. ¿Se ha arrepentido de alguno de ellos?

—El tiempo lo cura todo en periodismo.

—¿Y de cuál de ellos se siente más orgulloso?

—De uno, que no era mío, sino de Joaquín Romero Murube, que llevé a Bustos, el linotipista, para que lo computara y lo metiera en un recuadro a trece céceros en la página 47.

—¿Para escribirlos se inspira más en lo que publican los periódicos o en lo que ve y oye en la calle?

—Más bien en lo que escucho en la calle. Mi gran fuente de inspiración es Mercadona, adonde iré en cuanto acabe esta entrevista.

—Barbeito decía que algunos de sus artículos se los escribía en siete minutos. ¿Cuánto suele tardar en escribir usted uno de sus recuadros?

—Lo que se tarda en teclearlos.

—¿No hace correcciones?

—Más bien me peleo con el corrector ortográfico del ordenador, que no sabe escribir en andaluz.

—¿Les ve futuro a los periódicos de papel?

—Sí, nunca desaparecerán.

—¿Lo peor de internet?

—Que la verdad ocupa el mismo espacio que la mentira, cosa que no ocurre en el papel. La gente en la Red le da la misma autoridad a la Enciclopedia Británica que al blog de un chuflla.

—¿Los articulistas españoles son del mismo nivel que nuestros políticos?

—Apenas hay articulistas en España, la mayoría son columnistas. Ese es el problema. ¿El nivel? Todo está como está. España no da para más.

—¿Por qué la tiene tomada con los tertulianos?

—Debe de ser por envidia, porque he estudiado tertulianés, pero aún no he aprendido a hablar sin decir nada.



REVISTES

Les portades més polèmiques de la història

El portal Quora ha obert un debat entre els seus lectors perquè escullin les portades de revistes més polèmiques que s'han publicat mai. Aquestes són algunes de les propostes més comentades

ALBERT CASTELLVÍ ROCA * BARCELONA

01

Hitler, l'home de l'any
'TIME', 1939

La revista *Time* escull en el primer número de cada any "la persona de l'any", un títol que el 1938 va recaure en Adolf Hitler. La revista deixa clar que la distinció no és un elogi, sinó que es tracta de destacar la persona que, "per bé o per mal", hagi estat més influent durant els 12 mesos anteriors. I no hi ha dubte que Hitler ho va ser. La imatge de la portada no era una fotografia del líder nazi, sinó un dibuix de Rudolph Carl von Ripper, un il·lustrador que havia fugit d'Alemanya després del seu ascens al poder. Hitler hi surt a baix, al centre, assegut davant del teclat d'un orgue amb que interpreta "el seu himne de l'odi", segons l'autor.



01

02

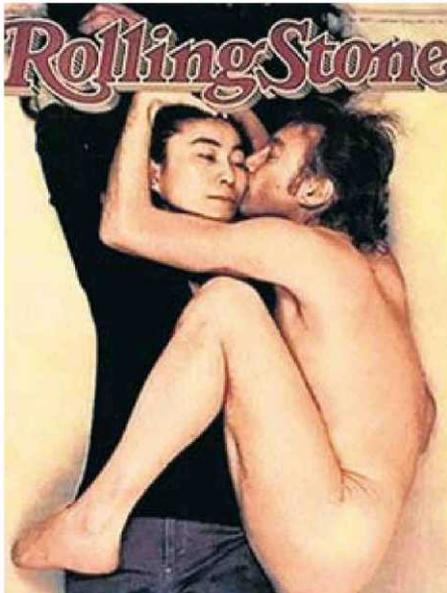
Les últimes hores de Lennon
'ROLLING STONE', 1981

La fotògrafa Annie Leibovitz és l'autora d'aquesta icònica instantània de John Lennon, nu, abraçat a la seva parella, Yoko Ono. Va ser el mateix Lennon qui va insistir perquè ella també hi sortís, ja que Leibovitz tenia la intenció de retratar-lo sol. Però potser la portada no seria tan recordada si les fotos no s'haguessin fet el 8 de desembre del 1980, la mateixa tarda que Lennon va ser assassinat. El 2005 la Societat Americana d'Editors la va triar com la millor portada de la història.

07

"El primer president gai"
'TIME', 2012

El suport que Barack Obama va mostrar cap a la possibilitat que les persones del mateix sexe es poguessin casar li va valer aquesta sorprenent portada del *Newsweek*, que el qualificava com "el primer president gai" i li col·locava sobre el cap una aurèola amb els colors de l'arc de Sant Martí. La imatge es va publicar el maig de l'any passat, en plena campanya per a la seva reelecció.



02

03

Els Obama, islamistes
'THE NEW YORKER', 2008

Quatre mesos abans que guanyés les eleccions a la presidència dels Estats Units per primera vegada, Barack Obama i la seva dona, Michelle, apareixien caricaturitzats com a musulmans, antiamericans -la bandera crema a la llar de foc- i seguidors d'Al-Qaida -a la paret hi ha un retrat d'Ossama bin Laden-. Va ser la manera amb què l'il·lustrador Barry Blitt va voler ridiculitzar els atacs que rebia Obama per part dels seus adversaris polítics, que asseguraven, entre altres coses, que era musulmà. Algú va interpretar, però, que era una sàtira contra el futur president, i el director de la revista es va veure obligat a aclarir-ho.



03

04

Un King Kong titllat de racista
'VOGUE', 2008

En el número de l'abril del 2008, dedicat a descobrir "els secrets dels millors cossos", la revista *Vogue* va col·locar a la portada el basquetbolista LeBron James i la model Gisele Bündchen, en una imatge que reproduïa el póster de la pel·lícula *King Kong*, del 1933. La publicació va aprofitar l'ocasió per assenyalar que l'esportista era el primer home negre que sortia a la seva portada, però li va sortir el tret per la culata: el fet que James ocupés l'espai del goril·la gegant va ser vist per molta gent com un missatge racista. Alguns analistes van considerar que la imatge -obra, també, d'Annie Leibovitz- "perpetuava els estereotips racials" i contribuïa a reforçar "la idea de l'home negre perillós".

08

Un suïcidi a la portada
'STERN', 1987

El president del land alemany de Schleswig-Holstein, Uwe Barschel, va aparèixer mort a la banyera del seu hotel de Ginebra l'11 d'octubre del 1987. El van trobar dos periodistes de la revista alemanya *Stern*, que va publicar a la portada una fotografia del cadàver tal com el van trobar i unes notes que, suposadament, provaven que s'havia suïcidat. Més enllà de la controvertida decisió de posar la imatge en portada, queda el dubte de com van entrar els periodistes a l'habitació. La justícia encara no ha aclarit si Barschel es va suïcidar o va ser assassinat.



04

05

El problema de les fusions
'THE ECONOMIST', 1994

Dos camells practicant sexe és la imatge que va escollir la revista *The Economist* per il·lustrar el que van titular com "el problema de les fusions". El 2001 la mateixa redacció va triar aquesta portada com la millor dels vint anys d'història de la publicació.

09

El final del Rei del Pop
'OK! WEEKLY', 2009

Una setmana després de la mort de Michael Jackson, el 25 de juny del 2009, la revista *OK!* mostrava en portada una de "les últimes fotografies" del cantant en vida, en què se'l veu intubat instants abans de morir. Segons diverses fonts, la publicació hauria pagat al voltant de mig milió de dòlars per aconseguir els drets de les imatges en exclusiva. La portada va rebre fortes crítiques.

10

Una dona o carn picada?
'HUSTLER', 1978

Larry Flint sempre ha viscut envoltat de polèmica -s'ha enfrontat a la justícia més d'un cop- i la seva revista *Hustler* no n'ha quedat al marge. És una publicació pornogràfica que, segons el mateix Flint, és volgudament ofensiva i degradant per a la dona. Com a exemple, aquesta portada amb una noia entrant en una trituradora que la converteix en carn picada. Al costat, la frase de Flint (irònica): "No tornarem a tractar les dones com trossos de carn".



08



10

06

Un dibuix encén el món musulmà
'CHARLIE HEBDO', 2012

Mentre el món musulmà s'exaltava per la publicació a internet d'un vídeo que ridiculitzava Mahoma, el setmanari humorístic francès *Charlie Hebdo* va col·locar a la portada una caricatura del profeta de l'islam assegut en una cadira de rodes conduïda per un jueu ortodox, en una imatge que parodiava la pel·lícula *Intocable*. En previsió de possibles incidents -la seu de la revista havia estat incendiada un any abans per una portada similar-, França va tancar una vintena d'ambaixades. Entitats musulmanes i jueves, però també el Vaticà, van protestar, i els EUA van desaprovar la portada. La revista es va esgotar dels quioscos.



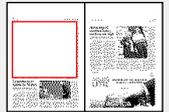
06



09



05



> ELECCIONES EN ALEMANIA / Los problemas de los grandes partidos



El líder del SPD alemán, Peer Steinbrück (dcha.), mira a su nuevo portavoz, Rolf Kleine, en Berlín. / WOLFGANG KUMM / AFP

Steinbrück mata a su mensajero

El socialdemócrata ficha a un periodista del 'Bild' para acortar distancias con la canciller

ROSALÍA SÁNCHEZ / Berlín
Especial para EL MUNDO

El contrincante socialdemócrata de Merkel en las elecciones del 22 de septiembre, Peer Steinbrück, despidió ayer de forma fulminante al director de comunicación de su campaña electoral, Michael Donnermeyer, para sustituirlo por el periodista de la cantera del *Bild Zeitung*, Rolf Kleine. La jugada de matar al mensajero busca el doble efecto de, por un lado, utilizar a

Donnermeyer como cabeza de turco de los patinazos concatenados y la hasta ahora trayectoria errática de la precampaña y, por otro, conseguir que juegue a favor de Steinbrück la lista de contactos de Rolf Kleine, que no sólo ha llegado a ocupar puestos directivos en *Bild*, sino que además es muy popular por su participación en el programa *Politischen Quartett* (Cuarteto Político) de la cadena de televisión N-tv, así como en

tertulias políticas de ZDF-Morgenmagazin.

Steinbrück trata así de dar un giro a una situación bastante desesperada. El último sondeo Politbarometer, de la televisión pública alemana, concede a la CDU de Merkel el 42% en intención de voto, mientras que el Partido Socialdemócrata (SPD) sigue en un relamido 28%, que ni siquiera le permitiría desplazar a Merkel de la Cancillería en coalición con Los Verdes (13%), si-

no que tendría que contar también con el partido escindido del SPD, Die Linke (La Izquierda) del que le separa un odio fratricida.

Si en lugar de intención de voto a partidos hablamos de voto a candidatos, Merkel se aleja con un inalcanzable 62% frente al 29% de Steinbrück, que espera mejorar ese porcentaje gracias a los hilos mediáticos que puede mover Kleine y a su popularidad. No se trata, de todas formas, de un truco exac-

tamente nuevo. Merkel ya se sirvió de él en agosto del año 2010, cuando volvió de hacer senderismo por los Dolonitas y anunció que fichaba como portavoz del Gobierno al chico más guapo de las noticias de la tele, Steffen Seibert, el presentador del telediario Heute Journal de la ZDF.

En Alemania es relativamente habitual que un periodista ocupe la portavocía del Gobierno, pero nunca antes lo había hecho un profesional tan popular y televisivo. A Merkel le ha ido bastante bien, pero Steinbrück tiene que borrar una reguero de meteduras de pata, cuyo último exponente ha sido la entrevista publicada por el *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, en la que atribuía el éxito de Merkel a su condición de mujer. Según el socialista, la canciller le aventajaba en todas las encuestas sólo porque era una mujer. «Ella es querida porque tiene un plus femenino», dijo.

Anteriormente, pidió una subida de sueldo al cargo de canciller federal alegando que «un canciller en Alemania gana demasiado poco, teniendo en cuenta las tareas que debe desempeñar y comparado con otras actividades de menor responsabilidad y mucho mejor remuneradas».

Quizá esta frase no habría levantado tanta polémica si antes no se hubiese desvelado que Steinbrück ha cobrado más de un millón de euros por una serie de conferencias en los últimos cuatro años, desde que salió del Gobierno de coalición con Merkel. Algunas de ellas con un cierto tufillo de tráfico de influencias, como la que impartió en 2011, a cambio de 15.000 euros, en el mismo bufete de abogados que había recibido 1,8 millones de euros del Ministerio de Finanzas cuando estaba dirigido por Steinbrück. Kleine llega ahora a recomponer el desaguadero y tirar de agenda para proteger a Steinbrück de sí mismo.



► ESCÁNDALO EN EEUU / Un 'Gran Hermano' cibernético

LOS 'PAPELES DE OBAMA'

La filtración por Edward Snowden de dos programas secretos para intervenir teléfonos y servidores de internet es el último de una lista de escándalos de espionaje. En 1971 el analista militar Daniel Ellsberg filtró datos de los 'Papeles del Pentágono' sobre la toma de decisiones en Vietnam. Un año después estalló el 'Watergate', el pinchazo de los teléfonos de las oficinas del Partido Demócrata que implicó a la Casa Blanca y provocó la dimisión de Nixon en 1974.

DENUNCIAS

Proteger a agentes

En 1992, un químico del FBI, Frederic Whitehurst, denunció el deficiente funcionamiento del laboratorio de la Unidad de Explosivos. La Casa Blanca redactó entonces una orden para proteger a los agentes que denunciasen malas prácticas.



El ex técnico de la CIA Edward Snowden. / EL MUNDO

GUERRA

Torturas descubiertas

El conflicto de Irak también fue motivo de escándalo, al destacarse en 2004 que en la prisión de Abu Ghraib se torturaba a los presos. Las fotografías que exhibían ese maltrato fueron entregadas por los propios soldados.

'Garganta profunda', en manos de China

- Pekín puede vetar la extradición a EEUU del filtrador del programa de espionaje
- Snowden abandona el hotel de Hong Kong donde se hallaba y desaparece

EDUARDO SUÁREZ / Nueva York
Corresponsal

Nadie conoce a ciencia cierta el paradero de Edward Snowden, el joven analista de Inteligencia que develó cómo el Gobierno de Barack Obama espía en Internet a sus ciudadanos e hizo pública luego su identidad desde la ciudad china de Hong Kong. Ayer Snowden dejó el hotel en el que se alojaba y las autoridades no confirmaron si había abandonado la metrópoli, donde llegó huyendo de un posible arresto en Estados Unidos y con la esperanza de aprovechar la letra pequeña del convenio de extradición.

Hong Kong dejó de ser una colonia británica en 1997. Pero la ciudad conserva una cierta autonomía que le permite aplicar su propio sistema jurídico al margen del régimen de Pekín. El Gobierno de Estados Unidos por ahora no ha presentado ningún cargo contra Snowden. Aunque cualquier solicitud deberá seguir el proceso que establece el convenio de extradición firmado entre Washington y Hong Kong en 1996.

El acuerdo otorga a las autoridades de la ciudad la potestad de denegar la extradición de un ciudadano estadounidense si perciben que se trata de una persecución por motivos políticos. También se la otorga al Gobierno chino, que tiene derecho a vetar la entrega si interfiere en «la defensa, los asuntos exteriores o los intereses públicos esenciales» del país.



Un hombre cruza el pasillo de la sede de la CIA en Langley (Virginia). / SAUL LOEB / AFP

Los expertos recuerdan que Hong Kong no suele denegar las solicitudes de extradición de Estados Unidos. Pero nadie descarta la posibilidad de un veto de Pekín. Sobre todo a la luz de las diferencias que ambos países mantienen en torno al espionaje digital que una unidad del Ejér-

cito chino ha ejercido en los últimos meses contra el Gobierno de Estados Unidos y contra empresas que trabajan en el ámbito de la seguridad nacional.

«Hong Kong no será un santuario para Snowden», decía ayer la política Regina Ip, que durante años fue

responsable de seguridad y hoy ejerce como diputada de la asamblea legislativa de la ciudad. «El convenio de extradición se ha cumplido durante más de 10 años y actuaremos de acuerdo con la ley». Unas palabras que confirmaba ayer en el *New York Times* el académico Willy Lam,

que aseguraba que el filtrador no era «un pez lo suficientemente gordo» como para llevar a intervenir al Gobierno de Pekín.

La policía de Hong Kong sólo arrestará a Snowden si vulnera las leyes chinas o si recibe una orden de detención emitida por Interpol. Pero la Casa Blanca insinuó ayer que la investigación se encuentra en un estadio muy primitivo y por ahora el fiscal general no emitirá una orden para detener al filtrador.

El portavoz Jay Carney volvió a recordar anoche que los jueces y el Capitolio habían aprobado el programa de espionaje a los ciudadanos desvelado por Snowden y aseguró que Obama había librado la guerra contra el terrorismo de un modo distinto del de su predecesor: «Si uno mira cómo libró esa lucha el Gobierno anterior y cómo lo hace éste, la hoja de servicios del presidente en asuntos de transparencia es amplia y significativa».

Snowden tiene 29 años y asegura que no le importa ir a la cárcel por filtrar información confidencial. Se define como un idealista que no quiere vivir en un mundo donde el Gobierno puede acceder a cualquier

Sigue en **página 27**

Hague: «Es esencial para la seguridad»

CARLOS FRESNEDA / Londres
Corresponsal

El titular del Foreign Office, William Hague, defendió ayer el intercambio de información con Estados Unidos como «esencial para la seguridad» y aseguró que las acusaciones contra el Centro de Escuchas y Decodificación (GCHQ) de sortear las leyes de privacidad del Reino Unido «no tienen fundamento». El ministro de Asuntos Exteriores británico com-

reció ante los diputados en la Cámara de los Comunes pero eludió contestar directamente a la pregunta sobre la supuesta colaboración del GCHQ con el programa secreto norteamericano Prism de la Agencia de Seguridad Nacional (NSA), que permite ingresar directamente en los servidores de los gigantes de internet como Google, Facebook, Microsoft, Skype, Yahoo y Apple. Según ha revelado 'The

Guardian', el GCHQ ha podido realizar hasta 197 informes en el Reino Unido con datos supuestamente obtenidos a través de Prism desde noviembre del año 2010.

«Los datos obtenidos de Estados Unidos y que afectan a ciudadanos británicos han pasado por los debidos controles y salvaguardas en el Reino Unido», declaró William Hague en su informe remitido al Parlamento. «El

trabajo que comparten nuestros servicios de Inteligencia con Estados Unidos han sido sujetos a la supervisión ministerial. El trabajo de nuestras agencias respeta en todo momento las leyes del Reino Unido, incluso cuando se trata de información generada fuera de nuestro país».

El primer ministro, David Cameron, aprovechó también ayer su discurso de marcado tinte

europista en Essex para defender la labor de los servicios de seguridad. «Todas las agencias de Inteligencia están sujetas a un examen apropiado por parte de Comité de Inteligencia y Seguridad de la Cámara de los Comunes», dijo Cameron. «Esa supervisión es muy importante y me ocuparé de que siga siendo así», añadió. «Estoy satisfecho porque nuestras agencias de Inteligencia han hecho un trabajo fantástico y han garantizado nuestra seguridad ope-

rando dentro de la ley», añadió el 'premier' británico, en sus primeras declaraciones desde que estalló el escándalo del ciberespionaje, destapado al alimón por los diarios 'The Guardian' y 'The Washington Post'.

El portavoz laborista de Exteriores, Douglas Alexander, aseguró que los diputados y el pueblo británico, «necesitan tener más garantías de que las agencias de seguridad cumplen la ley» y dejó la puerta abierta a una comisión investigadora.



Viene de **página 26**

secreto de sus ciudadanos y asegura que ha tenido acceso a archivos muy sensibles que no filtró porque suponían un problema para la seguridad nacional.

El joven accedió a documentos confidenciales por su trabajo como analista en la consultora Booz Allen Hamilton, cuyos ingresos de 4.430 millones de euros dependen casi por entero del Gobierno y cuyas acciones se desplomaron ayer en Wall Street. Snowden cobraba unos 150.000 euros al año y vivía con su novia en una casa junto a la base militar de Pearl Harbor en Hawai.

El 20 de mayo abandonó su casa y les dijo a sus superiores que se ausentaría durante unos días para seguir un tratamiento contra la epilepsia. Pero en realidad voló rumbo a Hong Kong, donde se alojó hasta ayer en el hotel Mira y donde negoció con los periodistas los términos de su filtración.

Snowden se crió en el estado de Maryland, donde su madre trabajaba como funcionaria en un juzgado y donde no llegó a graduarse en la universidad. Llegó a la Agencia de Seguridad Nacional para trabajar como guardia. Pero sus dotes como programador enseguida le ayudaron a conseguir al menos dos empleos como analista de las empresas que trabajan para el organismo responsable del programa de espionaje que acaba de denunciar.

Antes Snowden se había enrolado en el ejército en los prolegómenos de la invasión de Irak. Aunque no llegó a servir en el frente al romperse las dos piernas durante su adiestramiento y nunca retomó su vocación militar. Durante la campaña presidencial del año pasado, Snowden hizo dos donaciones por valor de unos 400 euros al republicano libertario Ron Paul, que ha criticado las intromisiones del Estado en la intimidad de los ciudadanos y cuyo testigo ha cogido su hijo el senador Rand Paul.

Anteayer Snowden expresaba su enfado con Obama por no investigar los excesos de Bush: «Proteger al Gobierno anterior de cualquier investigación decepcionó a mucha gente. Si personajes poderosos son sospechosos de haber hecho algo incorrecto, no se les puede liberar de rendir cuentas ante la ley y decir que se hace 'por nuestro propio bien'».



El Punt Avui i L'Econòmic reben el premi Pimes 2013

■ Pimec distingeix el diari i el setmanari amb el guardó al millor treball periodístic en temes econòmics ■ Artur Mas aprecia un "canvi de tendència" en la concessió de crèdit a les empreses

Redacció
BARCELONA

La patronal de les petites i mitjanes empreses de Catalunya, Pimec, va atorgar ahir a la nit, en la celebració de la 26a edició dels premis Pimes, el guardó al millor treball periodístic en temes econòmics al diari El Punt Avui, del Grup Hermes Comunicacions, i al setmanari L'Econòmic, de l'empresa Tallers d'Iniciatives Editorials, que s'encarta els dissabtes amb El Punt Avui. Segons Pimec, el diari català ha estat premiat "per la seva trajectòria i filosofia territorial en el tractament de les notícies econòmiques i empresarials", i el setmanari, "perquè aporta elements de reflexió que ajuden a interpretar millor l'actualitat econòmica de Catalunya i el món, interessant-se per les petites i mitjanes empreses i per l'economia productiva".

El president de la Generalitat, Artur Mas, va entregar el premi al director d'El Punt Avui, Xevi Xirgo, i al director de L'Econòmic, Ramon



Artur Mas entrega el premi Pimes 2013 a Xevi Xirgo, director d'El Punt Avui, i Ramon Roca, director de L'Econòmic ■ O. DURAN

Roca. El Palau de Congressos de Catalunya es va omplir per celebrar la nit de Pimec, en què es van premiar les millors iniciatives empresarials dutes a terme a Catalunya en l'últim any. Altres guardonats de la nit van ser Enrique Tomàs, premi al comerç més competitiu; el

Gremi d'Instal·ladors del Baix Llobregat, a la col·laboració empresa-formació professional, i l'empresa Aranow, a la diplomàcia empresarial catalana, nova categoria d'aquest any.

El president del govern, Artur Mas, va indicar que està apreciant un "canvi de tendència" en la con-

La xifra

59

percent del PIB representaven les pimes fa deu anys, mentre que el 2011 es va reduir fins al 48%.

La frase

“El Banc d'Espanya s'hauria d'esmerçar a crear actuacions més contundents perquè el crèdit torni a fluir”

Josep González
PRESIDENT DE PIMEC

cessió de crèdits a les empreses. En aquest sentit, el president va afirmar que la banca s'adona que "la sequera del crèdit no té sentit" i que la por del risc s'ha d'acabar.

Josep González, president de Pimec, va fer una valoració de la situació de les petites i mitjanes empreses catalanes, "que han fet grans esforços per destacar en temps difícils com els actuals", i va posar èmfasi en dos problemes: l'atur i el crèdit, sobre el qual va dir que "es percep una certa millora".

González també va valorar positivament la llei dels emprenedors, esperant "que l'IVA no s'apugui", i l'avanç en l'adaptació de la directiva europea contra la morositat. Sense voler ser "alarmista", el president de Pimec va alertar del canvi estructural que s'està produint en el sistema productiu català, en què les pimes "perden pes". "Si fa deu anys -va dir- les pimes representàvem el 59% del PIB, el 2011 ja era del 48%."

Qüestió de lògica

González també va valorar el marc de relacions entre Catalunya i Espanya, afirmant: "A Pimec respectem el dret a decidir." També va considerar que "si la solidaritat inter-regional és asimètrica, sembla lògic que el nivell de déficit permès també ho sigui". Finalment, va advocar per una llei d'educació "consensuada". ■



L'eclecticisme fotogràfic del Clic atreu la xifra rècord de 600 visitants a Cabrianes

► La mostra celebrada a la localitat bagenca va exhibir treballs d'autors joves i obres d'altres de consagrats

Cr3nica

TONI MATA I RIU | CABRIANES

Sis-centes persones van certificar aquest cap de setmana passat amb la seva presència a Cabrianes la idoneïtat de la Mostra de Fotografia Clic, que va complir la quarta edici3n i va batre rècords d'assistència. Més de mig miler de visitants van passar al llarg del cap de setmana pel petit nucli del pla del Bages atrets per una oferta suggeridora: disset conjunts d'imatges que, formant un tot eclèctic, van agrupar sota un mateix paraigua des de propostes de joves autors fins a la sèrie sobre les revoltes del Iemen del 2011 d'una estrella internacional com Samuel Aranda, que va guanyar el World Press Photo per una fotografia d'aquest mateix reportatge.

El Clic combina la qualitat artística de les obres que exposa –per

suposat, irregular, però satisfact3ria globalment– amb la ubicaci3n en espais no convencionals –com la Capella Fonda, l'escola i una casa de turisme rural, entre d'altres– i l'altruisme col·lectiu: no es paga res, no es cobra res. Obrint el focus a tendències, tècniques i temàtiques diverses, el certamen té molt per recórrer.

Samuel Aranda al marge, el Clic ens deixa el treball de Jordi Galea titulat *Only loneliness*, on la figura humana s'empetiteix com en les arquitectures fantasioses i grandiloqüents del romanticisme, retrats de soledats quotidians i sense rostre. Interessant també la rutina de treball de Sheila Spreu (*Allò que l'ull no veu*), amb uns paisatges cromàtics intensos i embriagadors obtinguts a partir de llargues exposicions i l'ús del macro en superfícies vidrioses i manipulacions lumíniques. La sèrie de discapacitats que practiquen esport del polonès Marcin Bielecki, el treball sobre la Vall de Boí de Modest Francisco, els indígenes indefensos però plens de dignitat de Sergi Càmarà i l'agosament d'Oscar Montaner construint terceres persones a partir dels retrats de parelles són altres moments lluminosos que ens llega el Clic.

SALVADOR RED3



Unes noies miren les fotografies de Mèxic de Velázquez i Pascual



HOJEANDO/ZAPEANDO

Espionaje con chapuza periodística

VÍCTOR DE LA SERNA

¿Es una nueva exclusiva fantástica, o como los famosos documentos de Wikileaks acabará siendo la mitad de la mitad? Aquello se quedó en cháchara de embajadas estadounidenses en el mundo y no ha provocado ni la más ínfima variación en la política internacional desde que se inició la publicación de filtraciones. Ahora, *The Guardian* y *The Washington Post* lanzan detalles de una vasta red de espionaje estadounidense en la que caen millones de ciudadanos por internet, pero como muy acertadamente explicaba ayer **Pablo Pardo** en ELMUNDO.es, no se trata más que de la aplicación de una ley aprobada en medio de la general indiferencia el pasado 28 de diciembre.

Sí, el hartazgo del público estadounidense con los espionajes *post-11-S* y su desilusión con la duplicidad del santo laico **Barack Obama**, que ha resultado ser peor que **George Bush**, son los motores de las reacciones indignadas. Pero el único elemento verdadero de escándalo sería el que ambos periódicos adelantaron con gran alharaca: que no se estuviese aplicando la ley, que prevé la petición de documentos por un juez tras solicitud gubernamental, sino que el Gobierno hubiese obtenido la colaboración de las grandes empresas de internet para entrar directamente, y a saco, en sus bases de datos. Y eso no está, por ahora, demostrado.

Por ahora, y bien curiosamente, el que queda a la altura del betún ha sido el *Post*, que alteró significativamente de un día para otro en internet el artículo en el que aseguraba que esa cooperación estaba asegurada («las empresas tecnológicas, que participan a sabiendas en las operaciones del PRISM...») para diluir esa aseveración dejándola en «las empresas tecnológicas, cuya cooperación es esencial para las operaciones del PRISM». Facebook, YouTube y compañía ya lo habían negado.

Lo curioso y lo grave es que el *Post* alterase todo su artículo sin una fe de erratas o un reconocimiento de modificaciones explícito en el encabezamiento de la información, como a hurtadillas, y contraviniendo sus propias reglas sobre este tipo de manipulaciones. Para un gran periódico, el del Watergate, un borrón. Que obliga a recordar a un periódico no tan grande, el de los reportajes ficticios de **Janet Cooke** por los que ganó un Pulitzer luego retirado.

Es muy posible que se demuestre que PRISM ha infringido la ley de diciembre pasado, y eso reivindicaría a los periódicos y al delator, **Edward Snowden**. Pero, por ahora, la que ya ha quedado mal parada, y de forma irrefutable, es la reputación de pulcritud y seriedad periodística de *The Washington Post*.

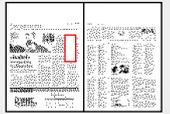


Société Générale eleva al 3% su participación en Prisa

J.M.Madrid

Société Générale ha adquirido una participación del 0,3% en el grupo Prisa, con lo que aumenta su participación en la compañía al 3,007%, según consta en los registros de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV). El banco de inversión francés declaró ayer haber comprado 2,3 millones de títulos de Prisa el pasado 4 de junio, a un precio de 0,20 euros por título. Tras la operación, controla 20,2 millones de acciones en el grupo.

La inversión en Prisa de Société Générale, que el banco de inversión declara dentro de su "actividad normal de trading", se produce en plena negociación de la refinanciación de la deuda del grupo de comunicación con sus bancos acreedores. La empresa trata de aplazar los vencimientos del próximo marzo, superiores a los 1.400 millones de euros.



COMISIÓN MIXTA

El presupuesto de Eurovisión, de nuevo a debate

Ricardo Sixto, portavoz de la Izquierda Plural y diputado de IU, preguntó en la Comisión Mixta de control a RTVE por el coste de Eurovisión 2013 y el método que se empleará para la elección de nuestro representante en el próximo Festival. El parlamentario cuestionó a TVE la evolución del coste de la participación española en las últimas cinco ediciones, «en las que España no logró alcanzar ni la mitad de la tabla», añadió. A su vez, quiso saber si se volverá a un sistema de selección popular tras quedar en penúltima posición con un grupo elegido por la cadena, El sueño de Morfeo.