



RECULL DE PREMSA

13/06/2013



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **acceso**

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
13/06/13	Disset mirades a dotze mesos / DIARI DE GIRONA	6	1
13/06/13	Disset mirades a dotze mesos / EL PUNT AVUI (GIRONA)	7	1
13/06/13	LA MESA DELS MITJANS DE COMUNICACIÓ LLIURA A MAS LES PROPOSTES D'ACTUACIÓ DAVANT LA CRISI DEL SECTOR / REGIO 7	8	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
13/06/13	312 TREBALLADORS MENYS A LA CORPORACIÓ / ARA	10	1
13/06/13	ERO A TV3 I CATALUNYA A RÀDIO / EL PUNT AVUI	11	2
13/06/13	L'OPOSICIÓ DEMANA BUSCAR UNA ALTERNATIVA ALS ACOMIADAMENTS / EL PUNT AVUI	13	1
13/06/13	COMPTE ENRERE A LA CORPO' / EL PUNT AVUI	14	1
13/06/13	KLINT FINLEY PERIODISTA ESPECIALITZAT EN 'BIG DATA' ¿RENUNCIAR A LA PRIVACITAT NO ÉS NI BO NI DOLENT: ÉS INEVITABLE" / ARA	15	1
13/06/13	EUROPA METE EN CINTURA A LAS TV PÚBLICAS / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	16	1
13/06/13	LA TELEVISIÓN DE TODOS, ACORRALADA / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	17	2
13/06/13	MIG SEGLE DE LA NYRB / EL MUNDO (ED. CATALUNYA) TENDENCIES	19	1
13/06/13	GRÈCIA VA A LA VAGA PEL TANCAMENT DE LA TELE PÚBLICA / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	20	2
13/06/13	GRÈCIA, SILENCIADA / EL PUNT AVUI	22	1
13/06/13	EL CIERRE DE LA TELEVISIÓN PÚBLICA LLEVA DE NUEVO A LAS CALLES LA PROTESTA GRIEGA / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	23	1
13/06/13	LA CCMA PRESENTA UN ERO PER A 312 TREBALLADORS DE TV3 I CATALUNYA RÀDIO / DIARI DE GIRONA	24	1
13/06/13	RECHAZO FRONTAL DE LA OPOSICIÓN AL ERE DE TV3 Y CATALUNYA RÀDIO / DIARI DE TARRAGONA	25	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
13/06/13	SAMARÀS PRESUMEIX DEL TANCAMENT DE LA TELEVISIÓ PÚBLICA / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	26	1
12/06/13	CIUTADANS, ESPIES I BANQUERS / ARA	27	1
13/06/13	L' ERO ARRIBA A CATALUNYA RÀDIO I TV-3 / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	28	1
13/06/13	LOS DATOS COMO FUENTE / LA RAZON	29	1
13/06/13	MEDIAPRO PLANEJA DENUNCIAR A PRISA POR IMPAGOS Y REABRIR LA GUERRA DEL FÚTBOL / EL ECONOMISTA	30	1
13/06/13	ALIANZA ENTRE ATESMEDIA Y WARNER / LA RAZON	31	1
13/06/13	LUZ VERDE DEL GOVERN A 300 DESPIDOS EN TV3 / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	32	1
13/06/13	L'ERO A TV3 ICATALUNYA RÀDIO SERÀ DE FINS A 312 TREBALLADORS / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	33	1
13/06/13	EL CIERRE DE LA TELEVISIÓN PÚBLICA PONE EN JAQUE AL GOBIERNO GRIEGO / LA RAZON	34	1
13/06/13	TV3 Y CATALUNYA RÀDIO SUFRIRÁN UN ERE DE HASTA 312 PERSONAS / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT	35	1
13/06/13	LA GENERALITAT DESPIDE A 300 TRABAJADORES DE SUS MEDIOS / ABC (EDICION CATALUÑA)	36	1
13/06/13	UN NOU FESTIVAL FOTOGRÀFIC A BARCELONA / ARA	37	1
13/06/13	34 CITES AMB EL FOTOPERIODISME / EL PAIS (ED. CATALUNYA) QUADERN	38	1
13/06/13	EL ERE EN TV-3 Y CATALUNYA RÀDIO AFECTARÁ A 312 TRABAJADORES / EL PAIS (EDICION CATALUÑA)	39	2
13/06/13	EL COMBATE DEL SIGLO, EN LIBRERÍAS / EL MUNDO (ED. CATALUNYA) TENDENCIES	41	1
13/06/13	EL PP CREU QUE AMB LA RECIPROCIATAT TV3 JA NO DIRÀ 'PAÍS VALENCIÀ' / ARA	42	1
13/06/13	GRECIA ACABA CON LA SANGRÍA ECONÓMICA DE SU TV PÚBLICA / LA RAZON	43	1
12/06/13	SNOWDEN, L'ANTIHEROI / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	44	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
13/06/13	ADÉU, ERT / EL PUNT AVUI	45	1
13/06/13	EL GRAN REPTE, ROSA MORA / EL PAIS (ED. CATALUNYA) QUADERN	46	1
13/06/13	BRUSSEL·LES AVALA EL TANCAMENT DE LA TELEVISIÓ PÚBLICA GREGA I SE'N RENTA LES MANS / ARA	47	1
13/06/13	TV3 I CATALUNYA RÀDIO S'ENFRONTEN A UN ERO DE FINS A 312 TREBALLADORS / SEGRE	48	1
13/06/13	LAS ISLAS MÁS ALEJADAS SÓLO VERÁN LAS CADENAS TURCAS / LA RAZON	49	1
13/06/13	APROVADA A VALÈNCIA LA RECIPROCIATAT ENTRET3IC9 / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	50	1
13/06/13	EL DIRECTOR DE TELEMADRID, IMPUTADO POR CINCO DELITOS / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	51	1
13/06/13	RTVE I EL FESTIVAL DE PERALADA RENOVEN L'ACORD / EL PUNT AVUI	52	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



46 | DIJOUS, 13 DE JUNY DE 2013

Diari de Girona ■

Agenda i Cartellera

Per publicar actes a l'agenda s'han d'enviar amb 72 hores d'antelació com a mínim a la direcció de correu electrònic fets.diari@girona.es

Mercats

► Calonge, la Celler de Ter, l'Estartit, Figueres, Llagostera, Malgrat de Mar, Riudarenes, Sant Pau de Segúries, Tossa de Mar i Vidreres.

Balls

CASSÀ DE LA SELVA
Ball-berenar ► A les 5 de la tarda al casal del jubilat ball i berenar amb l'actuació de Ferran Prunell.

GIRONA
Curs ► A les 7 de la tarda als Químics Espai Jove inici del curs per ballar break-dance.

Dances ► A les 9 de la nit a la Rambla de la Libertat cicle de balls de primavera amb un taller de danses basques.

Festes

CALONGE
Festa de Sant Antoni ► A les 8 del vespre a l'església parroquial missa solemne en honor de Sant Antoni de Pàdua dins de la programació de la festa d'entitats.

GIRONA
Ciència voluntariat ► A partir de les 6 de la tarda a la plaça dels jurats festa de ciència dels cursos de català i voluntariat per la llengua amb activitats diverses com parlaments, actuacions, música i refrigeri.

Festa Major de Germans Sàbat ► A 2/4 de 9 de la nit al centre cívic representació teatral a càrrec de la companyia Set de Latax.

RIBES DE FRERES
Festa de Sant Antoni ► A les 12 del migdia missa cantada amb la coral de Santa Maria de Ribes.
► A les 2 de la tarda arrossada popular.
► A les 5 de la tarda sardanes i popurrí.

Lletres

CELRA
Contes ► A partir de les 6 de la tarda a la plaça de davant de la biblioteca nova sessió de l'hora del conte amb «Bruixes, poacions i varetes màgiques» a càrrec de la companyia Va de Contes. Activitat gratuïta.

GIRONA
Presentació llibre ► A 2/4 de 8 del vespre a la sala Miquel Martí i Pol de la Fundació Valvi presentació del llibre «La Capsa Carmes» d'Isabel Oliva i Prat. Amb la intervenció de: Carles Cervelló, editor de Tèmenos eds, Dolors Reig, presidenta d'Amics de la UNESCO de Girona, i l'autora. Conxa Torrado Oliu i Georgina Torrado interpretaran unes peces al piano i Carme Jordi llegirà alguns poemes del llibre.

Presentació llibre ► A partir de les 8 del vespre a la Llibreria 22 (C/ Hortes 22) de Girona, presentació del llibre «Los transformos mentales: un enigmático legado» de Joseba Achotegui Loizate editat per Paradox. Intervindran en l'acte de presentació Leli Camas, psicòloga i el mateix autor.

Presentació llibre ► A partir de les 8 del vespre al casal El Forn presentació del llibre «L'a-narquisme, fet diferencial català» a càrrec del seu autor, Xavi Diez.

Nit poètica ► A partir de les 9 de la nit al casal El Forn nit poètica amb El Llop Ferotge.

Projeccions

GIRONA
Pel·lícula ► A les 5 de la tarda al centre cívic del barri del Pont Major projecció de la pel·lícula «Pretty Woman».

Documental ► A les 8 del vespre al centre cívic del barri de Santa Eugènia projecció del documental «Caçadors de corrupció».

Cicle ► A les 8 del vespre al Museu del Cinema cicle «Parlem de cinema» on es repassa la història del cinema a través de directors que han marcat una època i que han estat influents per a les generacions posteriors. A la sessió d'avui «The Prestige (El truco final)» de Christopher Nolan.

HOSTALRIC
Pel·lícula ► A les 9 de la nit al Mohicanna projecció de la pel·lícula «Karate a muerte en Tremolinos» i el curt Mamó dins del cicle dedicat al cinema Gore. Sessió exclusiva per a socis de la entitat.

Conferències

GIRONA
Mediació ► A les 5 de la tarda a la seu del col·legi de Mediadors d'Assegurances Triaules de Girona conferència «El mediador de conflictes: Una nova eina de negociació» amb la participació de Montserrat Pros, advocada i mediatora del Centre d'Assistència Jurídica DAS Internacional s.a.

Laboral ► A les 5 de la tarda a l'Estació Espai Jove conferència informativa sobre com donar valor afegit a la recerca de feina dirigida a les persones que es volen incorporar al mercat laboral.

Viatges ► A les 8 del vespre a la biblioteca Ernest Lluch conferència «Per la ruta 40: a través de la Patagònia de Bruce Chatwin» a càrrec d'Enric Soler, escriptor i viatger. La presentació anirà a càrrec de Josep M. Iglesias.

LA BISBAL D'EMPORDÀ
Sanitat ► A 2/4 de 9 de la nit al Vestibul del Mundial conferència sobre la corrupció a la sanitat catalana amb periodistes de la revista «Café amb llet».

PUIGCERDÀ
Relacions ► A 1/4 de 9 de la nit al local de la Fundació ADIS conferència «Relacions de parella amb la mirada sistemàtica de les constel·lacions familiars» a càrrec de Sara Rodríguez, psicòloga clínica i psicoterapeuta.

SALT
Alimentació ► A 2/4 de 5 de la tarda al centre de recursos de la gent gran a càrrec de Núria Pons, infermera col·legiada.

SANTA COLOMA DE FARNERS
Informativa ► A les 7 de la tarda al Cercle Jove conferència

DESTAQUEM



LLANÇÀ
Conferència ► A les 8 del vespre a la sala d'actes de la Casa de la Cultura conferència «Arguments jurídics» a càrrec de Santiago Vidal Marsal, magistrat jutge (a la imatge) i «Raons per l'Estat Prop» a càrrec de Pere Puig, secretari de l'ANC i membre fundador.



LLAGOSTERA
Club de lectura ► A 2/4 de 12 del migdia, últim dia del Club de Lectura Fàcil, conduït per Isabel Roura, professora dels cursos de català del Consorci per a la Normalització Lingüística i organitzat pel Consorci per a la Normalització Lingüística i la Biblioteca Julià Cutiller.



PALAMÓS
Casal Teatral ► Ja està obert el període d'inscripcions al Casal Teatral de Palamós per aquest estiu. El casal es fa de l'1 al 26 de juliol i del 5 al 30 d'agost. Va adreçat a nens i nenes de 9 a 15 anys que els agradi el teatre. Les inscripcions es poden fer al Punt Jove, fins el 14 de juny. El preu del casal és de 135 euros.



OLOT
Música clàssica ► A les 7 de la tarda a l'Escola de Música, concert dels solistes i grups de cambra de l'EMMO. Els alumnes més avantatjats de l'Escola Municipal de Música d'Olot presenten el seu repertori tant en format de solistes com en grups de cambra. Hi participaran una trentena d'alumnes. **Gratuït.**

informativa «Vols entendre la factura de l'aigua? Estalvia aigua i diners».

SERINYÀ
Història local ► A 2/4 de 5 de la tarda a Can Xerric xerrada sobre mossèn Tusell, rector de Serinyà a càrrec de Rosa Cortada.

Música

GIRONA
Ciència ► A les 2 de la tarda al centre cívic del barri de Pedret ciència de temporada amb dinar i cantada de les Guitarras de Pedret i les seves Veus.

Rumba al Lola ► Al vespre al Lola Café concert del cicle Rumba a la Rumba amb l'actuació de Toni Cayena.

La impremta ► A partir de les 10 de la nit al bar La Impremta de Girona, concert a càrrec de Hard Buds i Dobberman.

OLOT
Concert ► A les 7 de la tarda a l'Auditori Pare Antoni Soler de l'Escola de Música concert dels solistes i grups de cambra del centre.

SANT FELIU DE GUIXOLS
Audició ► A 2/4 de 7 de la tarda a l'Espai Ridaura concert de fi de curs de l'escola municipal de música amb sessió de piano, cello i guitarra.

Donació sang

PERALADA
Donació ► De les 6 de la tarda a les 9 de la nit a la sala de Festes El Centre companyia de donació de sang.

Inauguracions

GIRONA
Fotoperiodisme ► A les 6 de la tarda a la seu de la demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya inauguració de l'exposició «Disset mirades a dotze mesos», quatre fotografies presentades a la quarta edició dels premis Carles Rahola de Comunicació Local.

OLOT
Mostra ► A les 8 del vespre al pati de l'Hospici inauguració de l'exposició de làmpades il·luminària: la fira del llum, dels alumnes de la matèria optativa d'EVP de 4t d'ESO.

Presentacions

GIRONA
Gastronomia ► A 2/4 de 12 del migdia al Cellar de Can Roca presentació de les traduccions a l'espanyol, francès i anglès de la Guia d'Enoturisme de l'Empordà a càrrec de l'escriptor i sociòleg, Lluís Tolosa.

Teatre

SARRIÀ DE TER
Espectacle ► A les 8 del vespre a l'edifici El Coro representació de l'espectacle «Cabaret pastanaga», a càrrec de la companyia de pallassos Los Rabbits encarregats de tancar la temporada 2012-2013 del cicle de cafè teatre de Sarrià de Ter Les nits del Coro.

Aplecs

CAMPRODON
Aplec ► Durant tot el dia a l'ermita de Sant Antoni aplec i arrossada popular.
► A les 3 del migdia audició de sardanes amb la cobla Canigó.

Infantil

PALAFRUGELL
Taller artístic ► A 2/4 de 6 de la tarda al Museu del Suro taller familiar de creació experimental amb surs. A partir de 6 anys.

Exposicions

GIRONA
Casa de Cultura ► L'exposició **Salvador Espriu i la Càbala**, que es pot visitar a la Casa de Cultura de Girona, fins al 18 de juny, relaciona l'escriptura espriana amb la seva religiositat laica mitjançant la Càbala i un recorregut per aspectes que Espriu va emprar en la seva creativitat, des de l'arbre Sefiròtic, la física quàntica i l'ambigüitat de les paraules, el Tàpis de la Creació de la Catedral de Girona o la vida com a transít per acabar en un recorregut pel llibre Les cançons d'Àriaona on es pot veure amb més intensitat la relació de la seva poètica del coneixement a través de la Càbala.

Black Music Festival ► Fins al proper dia 30 de juny es pot veure a la Biblioteca Salvador Allende de Girona l'exposició fotogràfica itinerant per diferents espais del Black Music Festival 2013. L'exposició recull una petita mostra de les fotografies fetes pel fotògraf oficial de la última edició del festival, David Bohigas.

El Cercle ► El cafè bar El Cercle de Girona exposa un seguit de pintures de dos artistes emergents: Dylan McCabe i Jirlesca Flández exposen una mostra dels seus treballs de pintura, una mostra variada i colorista, amb una vintena de peces i un gran collage de Dylan. **Gratuït.**

Museu d'Història ► El Museu d'Història de Girona acull fins al proper mes de novembre, **Josep Maria Corredor. De casa a Europa**. La mostra ret homenatge, en el centenari del seu naixement, a un dels assagistes més importants en llengua catalana del segle XX i un dels autors catalans més traduïts. Corredor va ser figura clau de l'exili català, al costat de Pompeu Fabra, Carles Riba i, sobretot, Pau Casals, de qui fou amic i secretari personal i de qui publicà el llibre *Converses amb Pau Casals*, traduït i publicat en catorze països diferents.

Centre Cultural La Mercè ► El Centre Cultural La Mercè acull fins al 27 de juny **Sols**. Exposició dels treballs resultants de la beca de creació en gravat de l'artista Mim Junca, amb el suport tècnic de Sebi Subirós i el suport dels assistents becats Carme Barret i Albert Rabaseda. La beca de creació en gravat és un projecte bianual de l'Escola Municipal d'Art que convoca a tots els creadors en arts visuals que tinguin interès a fer una proposta artística per a ser

desenvolupada conjuntament amb un director tècnic i dos alumnes de l'escola becats per aquest projecte.

Fundació Valvi ► L'Espai d'Art i Sala Miquel Martí Pol de la Fundació Valvi (Gran Via Jaume I, 42 bis) acull, fins al 22 de juny, l'exposició Montserrat Costa, Marc Pedrosa. Dins del cicle Duets. Entrada lliure. Informació: www.fundaciovalvi.cat

Faràndula ► El Museu d'Història de Girona acull l'exposició **Faràndula. 500 anys d'imatgeria festiva de Girona**. El temps transcorregut des de l'aparició del primer gegant a Girona i la diversitat de la imatgeria festiva que ha hi ha hagut es desconeix entre la població. Podem documentar la faràndula a partir del segle XVI, sempre dins d'un àmbit festiu, en celebracions de caràcter públic, tant civils com religioses. Els elements que componen aquesta imatgeria són els gegants, els capgrossos, àligues, dracs, mulasses, lleons i cavallets. Oberta fins al 29 de setembre.

Can Pop Gallery ► L'artista barceloní Ríngol Julian exposa, fins al 15 de juny, a la Can Pop Gallery (C/ Olies, 1) de Girona la mostra pictòrica *«Con qui andan nuestras hijas?»*. Una retrospectiva d'aquest artista pop, que consta de 16 acrílics del total de 69 obres que formaven la sèrie original.

BEUDA
Sant Sepulcre ► La Sala d'Exposicions del Sant Sepulcre de Palera (Beuda), acull, fins al proper 7 de juliol, l'exposició de Marga Ros *La força de l'espiritualitat*. 3a part. L'Energia.

FIGUERES
Museu Empordà ► La Casa Empordà de Figueres acull, fins al proper 1 de setembre, les exposicions *Viatge extra-ordinari i Galàctic Tour*, de Marcel Dalmau; i *Casti loto Picasso*, de Rogelio López Cuenca.

LA JONQUERA
Museu Memorial de l'Exili ► El MUME presenta una nova proposta a l'Espai *Bio-grafies d'exiliats*, amb documents de Josep Vilalta i Maria Florensa, dos mestres exiliats a França. En aquest espai s'exposen, de manera alternativa i temporal, diversos exemples de persones o famílies exiliades que han cedit documentació o objectes que testimonien la diversitat i la complexitat de l'exili republicà. Per a més informació consulteu el web: www.museuexili.cat

OLOT
Casa de Pagès ► El fotògraf Pep Sau va col·laborar en el llibre les cases que no criden. La casa dels pagès al Parc Natural de la Zona Volcànica de la Garrotxa (2012), d'RCR Aranda Pigem Vilalta Arquitectes, fotografiant la quarantena d'edificacions rurals que s'hi analitzen. Aquesta exposició recull una selecció de les imatges incloses en el llibre i d'altres d'indèdites que, per manca d'espai, no s'hi van poder incloure. Es pot visitar a l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa, fins al novembre.

Museu dels Volcans ► *Espai Terra, Catalunya com tu l'has vist*, és una exposició produïda pel Museu de Ciències Naturals de Barcelona i TV3 que consisteix en un recull de les

millors fotografies seleccionades dels espectadors del programa Espai Terra, de TV3. Es pot visitar fins al 24 de juny al Museu dels Volcans d'Olot.

Hospici ► La façana de l'Hospici d'Olot esdevé la plataforma de *Dignitaris i dignatàries*. Exposició de fotografies de gran format fruit d'un projecte participatiu de comunicació social. Coordinat per Daniel Lagarto-fernández i Laia Canosa, el projecte ha consistit en l'organització de diversos grups de trobada amb persones que han compartit les seves experiències en un moment difícil per a la societat civil. De tot plegat, n'ha sorgit aquesta exposició de fotografies que van acompanyades de frases expressades pels seus protagonistes. També es pot consultar la versió web a www.lagartofernandez.info/dignitaris.html, amb un text més extens amb les històries i l'univers emocional d'una gent que dona la cara davant una incertesa i vulnerabilitat. Fins al 30 de juny.

PALAFRUGELL
Museu del Suro ► El Museu del Suro de Palafrugell acull, fins al proper 29 de setembre, l'exposició *Mur, murs de l'Empordà*. Aquesta mostra esdevé un apassionant diàleg multidisciplinari a partir de la pintura de Cylil Torres i els textos de Gerard Prohles que, des de la diferència, reflexionen sobre el territori i la identitat. La mostra reflecteix un Empordà polèmic que va més enllà dels tòpics i de la «cultura d'aparador» de la comarca.

TORROELLA DE MONTGRÍ
Museu de la Mediterrània ► L'exposició *Les tres dimensions de les runes d'Emili Armentol*, que es podrà visitar a l'Espai Montgrí del Museu de la Mediterrània fins al proper 24 de juny, no està inspirada en les runes d'un enderrocc, sinó en els signes criptogràfics emprats pels celtes, saxons i escandinaus. Una denominació, d'altra banda, molt pensada, perquè fa referència a les tres dimensions espacials i als tres vessants dels quals es poden abordar les seves obres: l'arqueològic, l'esotèric i l'artístic.

VICENÇ BOU I GELI ► El 2012 es complien 50 anys de la mort del músic i compositor torroellenc Vicenç Bou i Geli (1885-1962) una de les personalitats, encara avui, més populars en el món de la sardana. Aquest fet va propiciar engegar des del Museu de la Mediterrània el projecte de realització d'una exposició sobre Bou que donés una visió actual sobre la transcendència del músic que va triomfar a totes les places de Catalunya amb les seves sardanes i que arribà fins al Paral·lel a l'etapa de la seva màxima expansió. La mostra proposa un viatge emocionant per descobrir una de les icones del patrimoni musical del nostre país. Aquesta exposició es podrà visitar fins al 14 de gener de 2014. Entrada lliure.

VERGES
Camí del Cau ► L'Espai Mas Massot acull una mostra d'escultura, pintura i fotografia, amb obres de Carle Buergli i Pilar Aldana. Es podrà visitar fins al 15 d'octubre al Mas Massot (C/ Verdes a Jafre, km 1), al municipi de Verges.



L'agenda

www.elpuntavui.cat/agenda

Mercats

► Alp, Bellver de Cerdanya, Calonge, la Cellera de Ter, l'Estartit, Figueres, Girona (Can Giber), Llagostera, Riudarenes, Sant Pau de Segúries, Tossa de Mar i Vidreres.

Balls

CASSÀ DE LA SELVA

► 17.00. Casal del jubilat. Ball berenar amb Ferran Prunell.

SALT

► 13.00. Hostal Torremirón. Arròs i música a càrrec d'Aurora.

Concerts

GIRONA

► 21.00. Cafè Context Llibreria. Concert a càrrec de Lluís Lozano & Mauricio Campos, que presentaran el seu CD *Carlota*.
► Al vespre. Lola Cafè. Concert del cicle *Rumb a la rumba*, amb l'actuació de Toni Cayena.
► 22.00. La Impremta. Concert a càrrec de Hard Buds + Dobermann.

OLOT

► 19.00. Auditori Pare Antoni Soler de l'Escola de Música. Concert dels solistes i grups de cambra de l'EMMO.
► 23.00. Bar Cocodrilo. Actuació musical, a càrrec de Quim&Vero.

SANT FELIU DE GUÍXOLS

► 20.00. Auditori de l'Escola de Música. Audició dels adults de l'Escola de Música.

SANTA CRISTINA D'ARO

► 18.30. Espai Ridaura. Concert de fi de curs de l'escola Municipal de Música. Avui, piano, cello i guitarra.

Festes

BLANES

► Setmana Intercultural. Festa de la Diversitat. 20.00. Sala Roberto Bolaño. Conferència *L'Índia rural i la Fundación Vicente Ferrer*, a càrrec de Lancy Dómed, portaveu de la fundació i projecte del documental *Un viaje hacia la igualdad*.

GIRONA

► Festa de cloenda dels cursos de català i voluntariat per la llengua. 19.00. Plaça dels Jurats. Intervenció de Carles Puigdemont, alcalde de Girona; danses africanes i cantada d'havaneres, a càrrec dels alumnes; actuació del grup de lindy hop i una classe d'iniciació aquest ball per als assistents; lliurament del premi del concurs de la campanya *A l'abril cada paraula val per mil i del III Concurs de Fotografia del voluntariat per la llengua 10 hores 10 fotos*.

RIBES DE FRÉSER

► Aplec Sant Antoni 2013. 12.00. Missa cantada amb la coral de Santa Maria de Ribes de Freser.

► 14.00. Arrossada popular.

► 17.00. Sardanes i popurri.

SANT ANTONI DE CALONGE

► Festa de les Entitats. 20.00. Església parroquial. Missa solemne en honor de Sant Antoni de Pàdua.

Infantils

CELRÀ

► 18.00. Plaça davant de la biblioteca. L'hora del conte *Bruixes, pocions i vares màgiques*, a càrrec de la Cia Va de Contes.

PALAFRUGELL

► 17.30. Museu del Suro. *Suber artístic! Súper artístic!*, taller familiar de creació experimental amb suro. A partir de 6 anys.

SARRIÀ DE TER

► 20.00. Edifici El Coro. Representació de l'espectacle *Cabaret pastanaga*, a càrrec de la companyia de pallassos Los Rabbits encarregats de tancar la temporada 2012-2013 del cicle de cafè teatre de Sarrià de Ter *Les nits del Coro*.

Sardanes

CAMPRODON

► Durant tot el dia. Ermita de Sant Antoni. Aplec i arrossada popular.
► 15.00. Audició de sardanes amb la cobla Canigó.

Teatre

GIRONA

► 20.30. Centre cívic Ter. Teatre amb la companyia Set de Làtex.

Poesia

GIRONA

► 21.00. Casal Independentista El Forn. Nit poètica amb *El llop ferotge*.

Conferències

BLANES

► 20.00. Auditori del Centre. Conferència *El palau dels vescomtes de Cabrera, una joia blanca a redimir*, a càrrec de Joan S. Surís i Sala, arquitecte. Introducció històrica a càrrec de l'historiador Aitor Roger.

GIRONA

► 17.00. Col·legi de Mediadors d'Assegurances. Conferència col·loqui *La mediació de conflictes: una nova eina de negociació*, a càrrec de Montserrat Pros, advocada i mediatora del centre d'assistència jurídica de DAS Internacional, S.A.
► 20.00. Biblioteca Ernest Lluch. *Per la ruta 40: a través de la Patagònia de Bruce Chatwin*, a càrrec d'Enric Soler i Raspall, escriptor i viatger. La presentació anirà a càrrec de Josep M. Iglesias.

LA BISBAL D'EMPORDÀ

► 20.30. Vestibul del Mundial. *La corrupció a la sanitat catalana* amb periodistes de la revista *Café amb llet*.

LLANÇÀ

► 20.00. Sala d'actes de la Casa de Cultura. *Arguments jurídics*, a càrrec de Santiago Vidal Marsal, magistrat-jutge; i *Raons per l'Estat Propi*, a càrrec de Pere Puigès Dorca, secretari de l'ANC, membre fundador.

PUIGCERDÀ

► 20.15 a 22.15. Local de la Fundació ADIS. Xerrada vivencial *Relacions de parella* amb la mirada sistemàtica de les constel·lacions familiars, a càrrec de Sara Rodríguez, psicòloga clínica i psicoterapeuta.

SANTA COLOMA DE FARNERS

► 19.00. Cercle Jove. *Vols entendre la factura de l'aigua? Estalvia aigua i diners*.

SERINYÀ

► 16.30. Can Xeric. Xerrada sobre mossèn Tusell, rector de Serinyà, amb Rosa Cortada.

Jornades

GIRONA

► 10.00 a 12.00. Sala de Graus



Los Rabbits, en acció ■ ARXIU

Los Rabbits clouen Les Nits del Coro de Sarrià de Ter

La companyia de pallassos Los Rabbits tancarà avui la temporada 2012-2013 del cicle de cafè teatre *Les Nits del Coro*, de Sarrià de Ter, amb l'espectacle *Cabaret Pastanaga* (22 h). El cabaret tindrà lloc a l'edifici El Coro i, per celebrar la cloenda de la temporada, l'entrada serà gratuïta. És una iniciativa de l'Ajuntament i de l'Associació Gironina de Teatre.

de la Facultat de Lletres. Inici del seminari *Challenges of the Liquid Modern Age* amb Zygmunt Bauman com a professor convidat. I de 12.00 a 13.30. Conferència: *Fear, panic and media: The case of Fukushima*, a càrrec de Keith Tester.

Gastronomia

CALONGE - SANT ANTONI - PALAMÓS

► Jornades gastronòmiques *Menú de la Gamba*. Restaurants: Costa Brava, Guillermo, Kubansky, Refugi de Pescadors, Simon, Traguinoy, de Calonge-Sant Antoni; Bell Port, Ca l'Arnadeu, Caleta Blava, Hotel Àncora, Hotel Trias, La Salinera, L'Ona, MarBonc, Maria de Cadaqués, Mas dels Arcs, Vaixell Restaurant Pasajes Costa Brava, de Palamós; i Can Sidro, de Vall-llobrega. Fins al 14 de juliol.

COLERA

► Setmana gastronòmica de la mel novella de Colera. Restaurants participants: La Gambina, Hostal Totompopps, El Jovent i Can Lissa. Fins al 16 de juny.

EL PORT DE LA SELVA

► IV Jornades gastronòmiques de la gamba i l'escamarlà. Restaurants participants: L'Àncora, Bellavista, Ca la Paqueta, Ca l'Herminia, Cal Mariner, Club Nàutic, El Celler, L'Encesa, L'Escata, Els Pins, Monterrey, Sol i Sombra, La Tina, Porto Cristó i La Timba. Fins al 30 de juny.

GIRONA

► 19.00. Centre Cultural la Mercè. Tast gastronòmic-literari inspirat en Homer. Conduït per Salvador García-Arbós, amb una sèrie de convidats especials

conexedors i admiradors de l'obra homèrica. Dins el cicle *Univers Homer*.

LLANÇÀ-COLERA-PORTBOU

► II Jornades gastronòmiques de l'escamarlà. Restaurants: 3 Vents, Àncora, Can Lissa, Can Narra, Can Quim, El Jovent, El Vaixell, Els Pescadors, Gri-mar, Grifeu, La Brasa, La Gambina, La Vela i Totompopps. Fins al 24 de juny.

PLATJA D'ARO

► Campanya gastronòmica *Flaire de vi*. Restaurants participants: Bar Bona, Friends, La Tisana, Sa Cova, La Torrada, Hits Box, La Calma Chill Out, El Cafetó, Don Eduardo, Ivan, Ca la Pepa, El Racó i El Remei. Fins al 7 de juliol.

SANT FELIU DE GUÍXOLS

► Campanya gastronòmica del peix blau ganxó. Restaurants: Bahià, Barcarola, Can Nadeu, Can Salvi, Cau del Pescador, El Gallo, La Cava, La Gaviota, La Pansa, La Taverna del Mar, Marabú, Molí de Vent, Nit i Dia, Nou Casino La Constància, Sant Pol, Can Noguera, Casa Buxó, Club Nàutic SFG, La Carbonera, La Locanda, Di Nonna Flo, Mulla, La Goleta, La Montserratina i Ca la Nati. Fins al 16 de juny.

TORROELLA DE MONTGRÍ-L'ESTARTIT

► Jornades gastronòmiques *Tastets de mar. La clova*. Restaurants participants: Torroella: Catamarán (Hotel Clipper) i Picasso; Estarlit: Alauda / Jocs; Alba, Dalfó, Félix, La Sal, Les Coronas, Medes II. Fins al 30 de juny.

TOSSA DE MAR

► 4a Campanya gastronòmica

dels fideus a la cassola. Restaurants: Can Carlus, Can Pini, Capri, Castell Vell, Club Aire Libre, Cuina de l'Àvia, El Portal, l'Ajustada, l'Àncora, Madrugada, Sa Muralla, Sa Proa, Santa Marta, Taverna de l'Abat, Túrria, Victòria i Víctor. Fins al 30 de juny.

Inauguracions

GIRONA

► 18.00. Seu del Col·legi de Periodistes. Inauguració de l'exposició *Disset mirades a dotze mesos*, fotografies presentades a la quarta edició dels Premis Carles Rahola de Comunicació Local.

OLOT

► 20.00. Pati de l'Hospici. Inauguració de l'exposició de làmpades il·luminàries: *la fira del llum*, dels alumnes de la matèria optativa d'EVP de 4t d'ESO.

Presentacions

GIRONA

► 19.30. Casal Independentista El Forn. Presentació del llibre *L'anarquisme, fet diferencial català* amb l'autor Xavi Diez.

► 19.30. Fundació Valvi. Presentació del llibre *La caps Carmesi*, d'Isabel Oliva Prat amb l'intervenció de Carles Cervelló, editor de Témenos eds., Dolores Reig, presidenta d'Àmics de la Unesco de Girona, i l'autora, Isabel Oliva Prat. Conxa Torrado Oliva i Georgina Torrado interpretaran uns peces al piano i Carme Jordi llegirà alguns poemes del llibre.

► 20.00. Llibreria 22. Presentació del llibre *Los transtornos mentales: un enigmático legado*, de Joseba Achotegui Loizate amb l'intervenció de Leli Camps, psicòloga; i l'autor del llibre.

► 20.30. Rectoria de la parròquia Sant Cugat. Presentació del vídeo de l'Anada-Tornada 2013 de l'Agenda Latinoamericana.

Donació de sang

PERALADA

► 18.00 a 21.00. Sala de Festes El Centre.

Diversos

BLANES

► 20.00. Sala Roberto Bolaño. Projecte del documental *Un viaje hacia la igualdad*.

CASTELL D'EMPÚRIES

► Durant tot el dia. Ecomuseu-Farnera. *De museu a museu*, peça intercanviada *Una comarca de museu*. Fins al 16 de juny.

► Durant tot el dia. Ruta familiar pels Aiguamolls de l'Empordà en tándem. Cal reserva prèvia al telèfon 654 387 550 o a info@sportdifferent.com

► 15.00. Parc urbà de salut El Trabuc. Dinamització del parc.

► 16.30. Parc urbà de salut Els Salins. Dinamització del parc.

GIRONA

► Durant tot el dia. Ruta del Carriell en tándem. Cal reserva prèvia al telèfon 654 387 550 o a info@sportdifferent.com

► 14.00. Centre cívic Pedret. Cloenda de temporada: Dinar i cantada de les Guitarras de Pedret i les seves Veus.

► 17.00 a 19.00. L'Estació Espai Jove. *Dóna valor afegit a la teva recerca de feina*.

► 17.00. Centre cívic Pont Major. Projecte de la pel·lícula *Pretty Woman*.

► 19.00 a 20.00. Centre cívic Sant Narcís. Secretaria Banc del Temps als barris.

► 19.30. Centre cívic Sant Narcís. Projecte del documental *Capitalisme, un itinerari crític*. Entrevista amb Miren Etxezarreta. En acabar, debat amb el coautor del documental, Pere Cortada.

► 20.00. Centre cívic Santa Eugènia. Projecte de la pel·lícula *Caçadors de corrupció*. La xarxa.

► 20.00. Museu del Cinema. *El truco final*, de Christopher Nolan. Dins el cicle *Parlem de Cinema?*

HOSTALRIC

► 21.00. Mohicanna. Projecte de la pel·lícula *Karate a muerte en Torremolinos + Mamó (corto)*. Dins el cicle *Gore*. Per a socis.

LA JONQUERA

► Durant el dia. Espai hall del MUME. *De museu a museu*, intercanvi de peces entre els vuit museus de la xarxa *Una comarca de museus*, de museus de l'Alt Empordà. Fins al 16 de juny.

► Projecte del documental de Marta Marín-Domínguez 1930-1942. *Mémoire juive du quartier Marolles-Midi Bruxelles*, al Museu Memorial de l'Exili. Dins el programa d'activitats temporals *Art i memòria. Propostes artístiques contemporànies*. Fins al 1 de setembre.

PALAMÓS

► 20.45. Actuació dels Vaillets de l'Empordà. Dins el marc del torneig de futbol de Veterans de l'Spartak de Moscou, el Dinamo de Moscou, el FC Barcelona i el Real Madrid FC.

SANT JORDI DESVALLS

► Durant tot el dia. Ruta del Ter en tándem. Cal reserva prèvia al telèfon 654 387 550 o a info@sportdifferent.com

VIDRERES

► Curt.doc *Franklin's Marshall* 2013. VI Festival Internacional de curtmètrages documentals. 21.30. Teatre Casino La Unió. Retrospectiva de treballs d'Antoni Martí.

Visites

GIRONA

► Durant el dia. Visita guiada a la Casa Masó. Cal reserva prèvia al telèfon 972 413 989 o a info@rafaelmaso.org.

► 10.00 a 14.00. Museu d'Història dels Jueus. Visita guiada *La nostra història, la nostra ciutat*. Fins al 31 de desembre de di-



COL·LEGI DE PERIODISTES



La Mesa dels Mitjans de Comunicació lliura a Mas les propostes d'actuació davant la crisi del sector

► Els representants de la permanent de la Mesa Sectorial del Mitjans de comunicació de Catalunya van mantenir abans-d'ahir a la tarda una reunió de treball amb el President de la Generalitat, Artur Mas, que va servir per presentar-li el document «Propostes d'actuació davant la crisi del sector de la comunicació». El document és el resultat de més de sis mesos de feina de les parts implicades, que van consensuar tot de propostes per intentar superar la crisi que travessa l'àmbit de la comunicació. A la trobada també hi va participar el conseller de la Presidència, Francesc Homs.



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



MITJANS PÚBLICS

**SAMARRETES VERMELLES**
El garatge d'unitats mòbils
va acollir l'assemblea
de treballadors de TV3. ARA

312 treballadors menys a la Corporació

A més d'iniciar un ERO a TV3 i Catalunya Ràdio, es retallaran els sous de la plantilla un 7,5%

TV3 i Catalunya Ràdio hauran de prescindir d'un màxim de 312 treballadors. Ho va decidir ahir el consell de govern de la Corporació, que va aprovar també externalitzar la gestió de la publicitat.

ÀLEX GUTIÉRREZ M.

BARCELONA. Com a mínim mitja dotzena de vegades el president de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA), Brauli Duart, havia anunciat que l'ERO a TV3 i Catalunya Ràdio era "l'última opció". Ahir l'ERO va abandonar el terreny de la possibilitat per convertir-se en realitat: fins a 312 persones perdran la feina als mitjans públics de la Generalitat en les pròximes setmanes. La mesura es complementa, a més, amb un 7,5% de rebaixa salarial per a la resta de treballadors.

El consell de govern de la CCMA aprovava ahir la mesura, després de constatar que no s'havien acostat posicions amb els treballadors. Sobre la taula hi havia un objectiu: estalviar 27 milions d'euros només en el capítol de personal, un 18% d'aquest apartat del pressupost. El 2012 hi havia 2.571 treballadors a la Corporació: 2.095 a TV3, 426 a Catalunya Ràdio i 50 als serveis corporatius. "Amb aquesta proposta, el Consell de Govern prioritza les vies que fan possible preservar el nombre més gran de llocs de treball i alhora assegurar l'estabilitat presupostària de la Corporació", explicava la CCMA a través d'un comunicat. Duart ha rebutjat atendre directament els mitjans de comunicació.

En la nota de premsa amb què l'empresa justifica la mesura explica que, "pel que fa a despeses corrents i inversions, unes partides que des del 2010 acumulen una reducció de prop del 50%", el consell ha

acordat "no afectar més aquest àmbit d'inversions, que principalment està relacionat amb continguts audiovisuals, ja que això posaria en risc el model actual de servei públic". També s'anuncia –encara que sense especificar– que es reduirà l'estructura directiva de la casa.

Al cap de poques hores de saber-se la notícia, els treballadors celebraven una assemblea extraordinària. La més massiva va ser a TV3: unes 600 persones es van congrega per rebre les explicacions del comitè d'empresa. Es va demanar la dimissió de Brauli Duart i una processó de treballadors va anar al despatx del director, Eugeni Sallent, i en va demanar també la dimissió a crits. Un agent de seguretat guardava la porta.

"Estem indignats –explicava un membre del comitè d'empresa a l'ARA–. Una ruptura de negociació com la que han anunciat primer s'ha de comunicar a la part amb qui estàs parlant, no a la premsa". Els treballadors lamenten que no sàpiguin quan es convocarà oficialment l'ERO –moment en què comencen a córrer els 30 dies que marca la llei per negociar– ni en quines condicions es farà. En els propers dies es concretaran les mesures de protesta, que molt probablement inclouran aturades dels mitjans.

L'ERO, en tot cas, és el final d'una etapa negociadora, però l'inici d'una altra. I hi ha tres variables que caldrà afinar: el nombre d'afectats, la rebaixa salarial i el pressupost definitiu de la CCMA, que està a l'espera que la Generalitat tanqui el seu.

Conseqüències de l'ajust

La situació financera de TV3 i Catalunya Ràdio per al 2013 està fortament condicionada per la rebaixa de



Reacció
La plantilla
troba l'ERO
"indignant" i
demana la
dimissió de
Duart i Sallent

Publicitat
S'ha aprovat
també
externalitzar
la gestió
comercial
dels mitjans

l'aportació del govern, que enguany hi destinarà 225 milions d'euros, 35 milions menys que els 260 que es van pressupostar el 2012. És la tercera retallada consecutiva: l'aportació era de 300 milions el 2011 i de 330 el 2010. A més, la tisorada de la Generalitat coincideix amb unes pessimes previsions en la facturació publicitària. Dels 67 milions del 2012 es preveu passar a 60 milions enguany (tot i que les dades del primer trimestre mostren que TV3 va un 22% enrere d'aquest objectiu). La situació contrasta amb la del 2006, quan es van aconseguir 153 milions d'euros.

El consell ha aprovat també "impulsar un procés d'externalització" de la gestió comercial. Tal com va avançar l'ARA, el grup Godó, Planeta, Zeta i l'agència Pulsa s'han mostrat interessades a concórrer al concurs per gestionar la publicitat de TV3 i Catalunya Ràdio. La intenció és que la quarantena de persones que treballen actualment a la CCMA en tasques comercials passin a l'empresa adjudicatària del concurs i, per tant, es converteixin en personal subcontractat.

La derivada política

La presentació d'un ERO té una derivada política important: tensa la corda entre el govern de CiU i Esquerra. El partit que dona suport al govern està "en contra" de la mesura, tal com explicava per a aquest diari Sergi Sebrí, diputat i membre de la comissió de control de la CCMA al Parlament: "La Corporació ha fet un esforç de 100 milions d'euros en tres anys. En percentatge és més del que ha fet l'administració de mitjana. Entenem com estan les coses, però caldria negociar aquests 225 milions d'aportació i mirar si poden ser més".

Cronologia

Quatre mesos de tensió i reivindicació del servei públic

● 20 de març del 2013

El consell de govern de la CCMA anuncia que només rebrà 225 milions de la Generalitat i presenta un avantprojecte de pressupost que preveu un 18% d'estalvi en personal.

● 21 de març del 2013

TV3 s'atura durant 12 hores, per protestar contra la mesura.

● 22 de març del 2013

En comissió de control parlamentària, el president de l'ens, Brauli Duart, revela que la seva proposta és equiparar els salaris de la CCMA als de la resta de la funció pública. Els treballadors rebutgen sortir del conveni propi i denuncien que la proposta castiga més qui menys cobra.

● 16 d'abril del 2013

Catalunya Ràdio fa una jornada de vaga. Farà una segona aturada el 23 d'abril.

● 12 de maig del 2013

Els treballadors de TV3 i Catalunya Ràdio ofereixen una festa cívica i reivindicativa al Moll de la Fusta que té el suport de les principals cares i veus dels mitjans, i també de personalitats de la cultura com Joel Joan, Quimí Portet, Txarango, Sanjosex i Mazoni, entre molts d'altres.

● 19 de juny del 2013

Els treballadors lliuraran al Parlament les 70.000 firmes que han recollit en defensa del servei públic.



El futur de la CCMA

ERO a TV3 i Catalunya

RETALLADA La direcció de la 'Corpo' obre un ERO de 312 persones i proposa una rebaixa de sou del 7,5%
REACCIÓ Els treballadors demanen la dimissió del president, Brauli Duart

Lurdes Artigas
BARCELONA

Després de mesos d'especulacions i rumors, i també de mobilitzacions preventives de la plantilla, finalment ahir es va fer realitat l'inici d'un expedient de regulació d'ocupació (ERO) a TV3 i Catalunya Ràdio. La direcció dels mitjans de la Generalitat, que fa uns mesos va anunciar la intenció de reduir aquest 2013 la despesa en personal un 18% —uns 27 milions d'euros—, va decidir ahir obrir un camí nou, després de mesos de negociacions que "no han permès avançar en acords que permetin complir les previsions de reducció de la despesa de personal". L'opció presentada ahir per "garantir la viabilitat del servei públic de comunicació audiovisual" inclou l'inici d'un ERO d'un màxim de 312 persones —sobre una plantilla que voreja els 2.600 treballadors— i també una rebaixa salarial del 7,5%. Ara s'obrirà un període de negociació que pot fer canviar aquestes xifres.

El consell de govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) considera, en un comunicat, que "amb aquesta proposta combinada de redimensionament i reducció salarial" es prioritzen les vies que fan possible "preservar el nombre més gran de llocs de treball i alhora assegurar l'estabilitat pressupostària de la corporació". La direcció de la Corpo també va aprovar, pa-

ral·lèment, començar un procediment per reduir les estructures directives de la CCMA, de Catalunya Ràdio i de TVC, amb "l'objectiu d'optimitzar recursos i eliminar possibles redundàncies".

Reacció dels comitès

Més d'un miler de treballadors de TV3 i Catalunya Ràdio van demanar ahir la dimissió del president de la CCMA, Brauli Duart, en les assemblees generals convocades d'urgència a cada empresa. Els dos comitès d'empresa van emetre un comunicat conjunt en què acusaven el president de ser "el braç executor dels plans del govern" i afirmaven que "s'ha dedicat a externalitzar la negociació, utilitzant el Parlament i els mitjans, per sabotar-la". En aquest sentit, consideren que la direcció de la CCMA ha estat "fingint una negociació de conveni però realment sempre ha tingut l'objectiu de desmantellar la televisió i la ràdio públiques catalanes i d'aprimar les seves plantilles", i critiquen que s'hagin trencat les negociacions del conveni sense comunicar-ho en la mesa de negociació. Culpes dels "acomiadaments projectats" no només els equips directius sinó també el govern català, "que ha autoritzat aquesta decisió sense esgotar la via de la negociació i sense tenir el suport de cap altre grup parlamentari". Els comitès, que els pròxims dies concretaran "noves mobilitzacions i accions jurídiques", subratllen que

Els números de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals



Externalització de la publicitat

La direcció de la Corpo també va aprovar impulsar un procés d'externalització dels serveis de comercialització, promoció i intermediació en la venda d'espais publicitaris dels canals de Televisió de Catalunya i dels webs associats. L'objectiu, segons s'explica en el comunicat, és "aconseguir un increment de la competitivitat en la gestió de la publicitat i un increment dels ingressos per aquest concepte".

Els ingressos dels mitjans de la CCMA s'han reduït des dels 153 milions d'euros el 2006 als gairebé 67 milions amb què es va tancar el 2012. En el cas concret de Televisió de Catalunya, la cadena va ingressar 60 milions per publicitat l'any passat i per aquest any preveu ingressar-ne 54,8. En el primer quadrimestre del 2013, la reducció respecte als ingressos del mateix període del 2012 ha estat del 22%.

l'ERO suposaria "o bé un afebliment del servei públic per falta de treballadors o bé una privatització d'una propietat pública en benefici d'interessos privats".

També el comitè professional de TV3 va alertar que l'ERO suposarà un "debilitament" que afectarà la qualitat i el servei públic, i que en aquestes condicions "no es podrà garantir una informació verac, contrastada i amb un enfocament propi".

Els treballadors de TV3 van rebre el suport del Col·legi de Periodistes, que va

mostrar el seu desacord amb l'ERO i va refermar la seva posició en defensa dels mitjans públics.

Mesos de tensió

L'ombra de l'ERO sobrevojava des de feia més d'un any TV3 i Catalunya Ràdio. Duart ha mantingut el mateix discurs des del primer dia que va prendre possessió com a president de la CCMA, el març de l'any passat, fins en la seva última compareixença fa unes setmanes: l'ERO seria l'última opció però no es descartava si era neces-



El futur de la CCMA

Les xifres

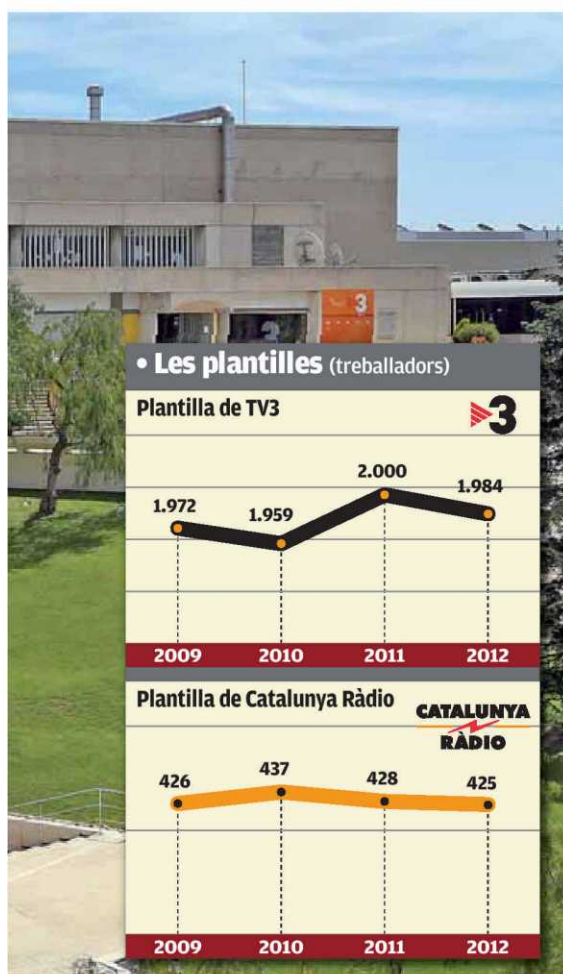
312

treballadors. Màxim d'acomiadats en l'ERO

7,5

per cent de rebaixa de sou per a la resta de la plantilla

a Ràdio



sari. Aquest 2013 el pressupost s'ha fixat en 288,4 milions, un 17% menys que el 2012, i la direcció va considerar que per compensar-ho no es podien fer més retallades que afectessin en continguts, i es va apostar per retallar un 18% en personal i un 17% en despesa corrent. En el cas del personal, l'aposta va ser l'equiparació dels sous dels empleats de la CCMA "amb els de la resta de treballadors del sector públic".

La situació ha mantingut en peu de guerra la

plantilla. Les protestes s'han concretat en diverses aturades parcials: a TV3 destaca una vaga de dotze hores el 21 de març, en què es va anunciar que es volia reduir un 18% la despesa de personal, i a la ràdio, una vaga de 24 hores per Sant Jordi. A més, els treballadors de TV3 van celebrar el 12 de maig una festa al Moll de la Fusta i justament els de Catalunya Ràdio estaven preparant un acte reivindicatiu per dissabte que ara encara tindrà més sentit. ■



L'oposició demana buscar una alternativa als acomiadaments

■ ERC es compromet a no donar suport a l'ERO i convida els seus socis a aplicar "solucions imaginatives" ■ El PSC i ICV-EUiA portaran la qüestió al Parlament

S. Picazo
BARCELONA

Crítiques pràcticament unànimes de l'oposició contra la proposta per acomiadar 300 treballadors de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. Ni tan sols el soci de governabilitat de CiU, l'Esquerra d'Oriol Junqueras, va defensar la decisió. La seva secretària general, Marta Rovira, va alertar ahir que no avalaran el pla d'acomiadaments anunciat i va instar el govern d'Artur Mas a presentar alternatives contra el que tots consideren una "estructura d'estat". PSC, ICV-EUiA i la CUP es van afegir al rebuig. El PP i Ciutadans van optar pel silenci. "ERC no donarà suport a un ERO que afecti 300 persones", va advertir la número dos dels republicans. Va recordar que els mitjans públics ja han fet una retallada per sobre de la mitjana, del 24%, i els seus treballadors ja s'han reduït el sou. "Encara hi ha un cert marge per trobar solucions imaginatives", va concloure Rovira. El suport d'ERC és decisiu per aprovar els pressupostos i garantir l'estabilitat parlamentària de CiU.

El PSC va respondre a l'ERO amb una petició de compareixença parlamentària del conseller de Presidència, Francesc Homs, responsable polític de la Corporació. I ICV-EUiA va afegir que demanarà que es voti la proposta d'ERO al Parlament "perquè es visualitzi qui està a favor i qui en contra dels mitjans públics de qualitat". Els socialistes volen que Homs doni explicacions per l'ERO perquè, segons la diputada Núria Parlon, "el govern incompleix el seu compromís amb els mitjans públics del país" i va advertir sobre les "conseqüències que tindrà la decisió per



Manifestació en favor de TV3 al País Valencià, l'abril passat ■ ACN

Les reaccions

"ERC no donarà suport a un ERO. Encara hi ha un marge per trobar solucions imaginatives"

Marta Rovira
SECRETÀRIA GENERAL D'ERC

"CiU no respecta la paraula donada. Al Parlament van afirmar que l'ERO seria l'última opció"

Núria Parlon
DIPUTADA DEL PSC

"Amb aquests acomiadaments, CiU condemna el model d'èxit de TV3 i Catalunya Ràdio"

Marta Ribas
DIPUTADA D'ICV-EUIA

Les Corts aproven la reciprocitat de TV3 i Canal 9

Les Corts Valencianes van aprovar ahir, amb tan sols el vot del PP, el conveni de reciprocitat de les emissions de RTVV i la Corporació Catalana establert pels governs valencians i catalans als seus respectius territoris. Tots els grups de l'oposició es van abstenir en considerar que

l'acord és "insuficient" i "millorable". PSPV, Compromís i EU van lamentar que el conveni vete la denominació "País Valencià" i "català" i van acusar el PP de voler "reprendre la batalla dels símbols". L'oposició va qüestionar la condició de la concessió d'un tercer múltiplex per

garantir l'arribada del senyal. Així, van mostrar que el govern valencià està duplicant l'emissió dels canals propis de forma "innecessària". L'ACPV va instar l'executiu de Fabra a no excusar-se en problemes tècnics i a posar data immediata per a l'aplicació del conveni. ■ T.R

als treballadors i els continguts". La CUP va anar més enllà i va recriminar el govern que estalviaria diners "que continuaran anant a una classe privile-

giada, als directius de la Corporació i a mitjans de comunicació amics, com ara el Grup Godó".

El Grup de Periodistes Ramon Barnils va denun-

ciar que les retallades "posen en perill la qualitat i pluralitat de la informació pública", que creuen bàsicament pel dret a la informació de la ciutadania. ■



A la tres

Xevi Xirgo
xxirgo@elpuntavui.cat



Compte enrere a 'la Corpo'

El gran avantatge que té l'anunci fet ahir pel consell de govern de la Corporació Catalana de Mitjans, la popularment coneguda com *la Corpo*, és que acaba un període d'incertesa gran, molt gran, que feia massa temps que durava. Quan a l'ambient hi planen massa incerteses, i en el sector de la comunicació creguin-me que n'hi planen moltes, massa, la cosa és complicada. En un sol any, a TV3 i a Catalunya Ràdio els ingressos de publicitat hauran passat dels 66,9 milions d'euros als 60,5 milions que tenen pressupostats per aquest any, i que alguns ja donen per fet que no seran ni aquests. I l'aportació del govern (o sigui, la que fem vostè i jo) haurà passat dels 265 milions que hi vam posar el 2012 als 225 milions que ens costarà aquest any. Si a la ràdio i a la tele fabriquessin sabates o iogurts en comptes

“El consell de govern vol menys gent i menys salaris. Els comitès, la dimissió de Duart. El ball acaba de començar”

de notícies, i si en comptes de públics fossin privats, no s'enganyin, haurien tancat. Com haurien tancat alguns altres mitjans, també és cert. Però la qüestió és que ni a mi ni a vostè, ni a qualsevol que s'estimi aquest país, que s'estimi la nostra llengua i que entenguí que ara més que mai ens calen estructures d'estat no ens passaria pel cap fer com a Grècia, que ahir i d'un dia per l'altre va i tanquen la ràdio i la tele públiques després de setanta-cinc anys d'existència. Jo vull una ràdio i una tele públiques, potents, líders en audiència i amb el màxim pressupost possible per fer el màxim de coses possibles amb la màxima gent possible. Però a uns costos possibles. El consell de govern vol menys gent i salaris més baixos. I els comitès d'empresa, la dimissió de Brauli Duart. El ball tot just acaba de començar. Seny.



KLINT FINLEY

Periodista especialitzat en 'big data'

“Renunciar a la privacitat no és ni bo ni dolent: és inevitable”



Expert Visita Barcelona per assistir a la quinzena edició de BDigital, el congrés que analitza l'impacte de les noves tecnologies en la societat. Forbes creu que, en matèria de tractament massiu de dades, és la tercera persona més influent del món



ÀLEX
GUTIÉRREZ

Li agradava el periodisme i la tecnologia. Però com a periodista no trobava feina i en canvi com a informàtic se'l rifaven. Fins que el 2010 va fitxar per Readwrite.com i, d'aquí, va fer el salt a la influent revista *Wired*. Té un posat tímid, parla reposada, però sosté un bolígraf a una mà i el fa giravoltar a una velocitat de vertigen mentre lliura, mirant als ulls, les seves respostes tranquil·les.

Il·lustrat què és el big data amb un exemple fàcil.

Al Bank of America van col·locar sensors de moviment als treballadors dels seus *call centers* per veure quins patrons compartien els treballadors més eficients. Després d'analitzar les dades, van descobrir que els més productius eren també els que més interactuaven amb companys. El banc va decidir llavors canviar els torns de descansos: en comptes de fer-se individualment, s'organitzarien per grups, per fomentar el contacte entre ells.

L'anàlisi massiu de dades és notícia aquests dies arran de l'espionatge civil realitzat per l'agència nacional de seguretat del seu país. Dubto que sigui una eina realment útil. No sé si han agafat cap terrorista així. Sóc molt escèptic en aquest tema. Evidentment, no puc afirmar que no hagin capturat ningú gràcies a això, però si hagués estat el cas ho haurien explicat, ni que fos per justificar aquesta pràctica.

Ho troba legítim?

No, de cap manera. Encara que sigui legal, és una idea terrible. Si fos una empresa qui hagués fet això, tindria un problema ètic. Però si qui ho fa és un govern, aleshores el que està en joc és tot el sistema de confiança del ciutadà envers l'estat. Al nostre país ja hi ha una desconfiança enorme i això no hi ajudarà gens.

¿El cas dificultarà la investigació dels bons usos del big data?

Jo ja he llegit en un parell de llocs cròniques que equiparen el *big data* amb el Big Brother. Però sí: el cas pot comportar un problema de marca...

Calen organismes de control?

No seré jo qui digui que les agències de control del govern fan sempre bona feina. Però ens fan falta organismes que vigilin els abusos en l'obtenció de dades. I han de ser agències globals, perquè les dades, avui, travessen les fronteres.

Quan arribin els ordinadors quàntics farem un nou salt de gegant?

És divertit: sempre que a *Wired* parlem dels ordinadors quàntics diem que arribaran d'aquí 20 anys. Sempre falten 20 anys! El cas és que no sabem si mai arribaran a funcionar del tot bé. Però són una possibilitat, i tant. Google assegura que en té un, però hi ha controvèrsia entre els

tecnòlegs sobre si allò es pot considerar ben bé un ordinador quàntic o no. A més, falta saber-ne la utilitat pràctica: la capacitat de càlcul que poden assumir és tan gran que pot resultar supèrflua per a la majoria de necessitats.

Li proposo un joc. Li recitaré alguns clíxex sobre els límits de la tecnologia de dades i vostè en diu quin percentatge de veritat contenen. Per exemple: “Si no pagues per un servei a internet, aleshores és que el producte ets tu”.

Diria que un 90% de veritat. Douglas Rushkoff va ser el primer a dir-ho. I potser és una sobresimplificació, però ho resumeix bé. I alerta, que això no és necessàriament nou. Els diaris o les revistes tenen un preu de portada més barat del que tocaria perquè la publicitat en sufraga una part.

“Fins i tot els petits electrodomèstics estaran connectats a internet d'aquí 10 anys”.

Ja està passant: cafeteres que t'avisen quan s'acaba el cafè, màquines de casa que s'encenen i s'apaguen a partir de sensors de moviment. Cada cop és més barat. Li posaria un 75% de veritat, perquè hi ha dubtes si realment trigarà 10 anys o més.

“Hem de renunciar a privacitat si volem garantir la seguretat”. No crec que sigui veritat. Zero.

“És molt difícil –i feixuc– mantenir la privacitat”.

Un dels problemes del *big data* és que no és sempre neutral: es pot fer servir amb efectes perniciosos i beneficiosos al mateix temps. Per tant, renunciar a la privacitat no és ni bo ni dolent: és inevitable. Ho és des del moment, per exemple, que tots els mòbils tenen càmeres. 100% veritat, doncs. Si tens un mòbil, recullen dades. Si tens Facebook, recullen dades. Targeta de crèdit? Més dades. Però és que fins i tot encara que no tinguis mòbil: si surts amb amics que sí que en tenen, i el govern o una empresa sap qui són els teus amics, poden deduir on pases a través dels seus mòbils.

Vaig acabant l'entrevista sense tenir del tot clar si el big data és problema o solució...

Com deia, el tractament massiu de dades personals pot ser bo i dolent de manera simultània. Un exemple: els grans magatzems Target van detectar que una clienta estava embassada a partir d'algunes compres que havia fet. Li van començar a enviar cupons de descompte a casa per comprar bolquers i altres coses de nadons. El marit no entenia res i al final va descobrir que la seva dona esperava un fill. Ara Target envia els cupons aquests barrejats amb d'altres, d'irrellevants, posats per omplir i dissimular. ■



Finley al CaixaForum, seu de la quinzena edició del congrés BDigital, dedicat enguany al *big data*. FRANCESC MELCION

un disc

'VICTIMEYEZ',
DEL GRUP
BRUXA

un color



un llibre

'THE
DISTRACTION
ADDICTION',
D'ALEX S.
PANG



Una pancarta reza 'sin señal' en una carta de ajuste pintada en una fachada de un edificio, ayer en Atenas (Grecia). / AFP

LA CRISIS EN LOS MEDIOS

Las radiotelevisión de titularidad estatal no quedan al margen de los recortes que se producen en los ámbitos de la administración: ven mermados sus abultados presupuestos y se reducen sus plantillas

Europa mete en cintura a las TV públicas

EL MUNDO

Los medios públicos europeos son un reflejo de la realidad económica de sus respectivos países. Predominan los recortes y la merma de recursos, aunque ninguno se plantea el cierre de su radiotelevisión pública, como ha hecho Grecia. Es tiempo de políticas de contención y los medios no pueden escapar a ellas, aunque algunos sobreviven con más holgura que otros. Como los países.

► **REINO UNIDO.** La BBC ha lanzado la casa por la ventana con su nuevo Centro de Emisiones de 96.000 metros cuadrados en Londres, que ha costado unos 1.200 millones de euros y se ha inaugurado con cuatro años retraso. Como contrapunto, el nuevo director general Tony Hall ha decidido dar carpetazo a la Iniciativa de Medios Digitales (DMI), presupuestada en 120 millones, que aspiraba a modernizar el sistema de producción. Hall tiene también el difícil cometido de avanzar con los recortes que supondrán una disminución del presupuesto en el 20% y el despido de hasta 2.000 trabajadores.

► **ALEMANIA.** Alemania ha endurecido la financiación de la radio y televisión públicas a través del canon denominado GEZ: cada vivienda u

oficina paga mínimo 18 euros al mes. La ARD, la primera cadena, integrada por las filiales territoriales que forman el consorcio nacional, ingresó el año pasado 5.267 millones. La ZDF, la conocida aquí como La 2, ingresó 1.824 millones. Parece evidente que no están en crisis. El GEZ no está exento de polémica. Lo critican los consumidores y las cadenas privadas, que dicen que las cadenas públicas apenas llegan al 12,5% de audiencia, casa una de ellas.

► **FRANCIA.** La televisión estatal es altamente deficitaria. Y su vuelta al equilibrio presupuestario no se espera hasta 2015. De acuerdo con las estimaciones de *Le Monde* en abril, las cinco cadenas de France Télévisions acumularán este año unas pérdidas de casi 100 millones. Después de que el gobierno de Hollande llegara con los recortes (-3,4% de dinero disponible, esto es 85 millones de euros), el presupuesto anual para 2013 es 2.900 millones de euros, de los cuales sólo 900 se destinan a pagar la masa salarial de una plantilla de 10.500 empleados, que el ejecutivo quiere reducir con un plan de bajas voluntarias de entre 500 y 1200.

► **ITALIA.** En diciembre La RAI anunció un auténtico plan de recortes y

medidas estructurales para tratar de sanear sus cuentas en los próximos cinco años y garantizar su sostenibilidad. Al fin y al cabo su situación financiera es desastrosa. Tiene unos 11.300 empleados con contrato fijo a los que se suman numerosos colaboradores, asesores y trabajadores con contratos de obra. Este año ha inclui-

estrellas y renegociando a la baja lo que gasta en derechos deportivos. A día de hoy, la RAI ya paga un 40% menos por emitir fútbol extranjero. El impuesto que se paga por tener televisión subió en enero 1,5 euros, y en el actualidad asciende a 113,50 euros al año, pero se calcula que el 25% de las familias no lo paga.

La ERT griega aún late

La decisión fulminante del Gobierno griego de cerrar su radiotelevisión pública, ERT, este martes, desató una oleada de protestas en el país. Los principales sindicatos han convocado para hoy una huelga general de 24 horas en solidaridad con los trabajadores de ERT. La plantilla se resiste a dejar morir el ente y permanece encerrada en la sede central y continúa emitiendo a través de canales de internet ajenos, informa Efe. El nuevo pulso al Gobierno coincide con la estancia en Atenas del equipo de la *troika*, que está haciendo un nuevo análisis sobre los progresos del programa de reformas. El Ejecutivo, por su parte, hizo un esfuerzo poco afortunado de pasar página y anunció el lanzamiento ya en agosto de la nueva televisión, lo que no convenció a sus ciudadanos.

do en su presupuesto una partida de 53 millones para financiar la jubilación anticipada de 600 altos cargos de más de 60 años que ocupan cargos de responsabilidad. También está recortando las retribuciones a las

► **ESPAÑA.** RTVE cuenta para 2013 con un presupuesto de 941 millones, de los que 292 son aportados por el Estado. Desde 2011, el Gobierno de Mariano Rajoy ha disminuido los ingresos que recibe la corporación del

Estado en 254 millones de euros. RTVE cuenta con unos 6.500 trabajadores y está pendiente de la decisión de la justicia europea sobre la tasa impuesta a las telecomunicaciones para financiarla. Dirección y trabajadores negocian un nuevo convenio que persigue ahorrar 35 millones de masa salarial.

► **PORTUGAL.** En enero pasado, el Gobierno conservador de Pedro Passos Coelho optó por reestructurar la empresa de radio televisión pública RTP en vez de privatizarla, como había anunciado anteriormente, siendo una de las exigencias de la *troika* incluida en el memorándum de entendimiento firmado hace dos años, tras la solicitud del rescate financiero. En marzo, el ejecutivo presentó el plan de reestructuración. A partir de este año tendrá que subsistir con un presupuesto de 180 millones anuales para mantener su estructura. Se calcula que esta reestructuración costará 42 millones de euros, de los cuales, 30 millones serán para las rescisiones de contratos.

Con información de Carlos Fresneda (Londres), Rosalía Sánchez (Berlín), Juan Manuel Bellver (París), Irene Hdez. Velasco (Roma), Raúl Piña (Madrid) y Virginia López (Lisboa).



La televisión de todos, acorralada

El súbito cierre del canal público griego reaviva el debate sobre si estos operadores son necesarios ● Los expertos coinciden en que deben combinarse calidad del servicio y rigor en la gestión

R. G. GÓMEZ / M. PAONE

"La BBC se compromete a ofrecer en sus programas y servicios los niveles de calidad editorial y principios éticos más altos, tanto en el Reino Unido como en el resto del mundo". La declaración de principios de la cadena pública más elogiada, envidiada y grande del mundo (22.000 empleados) es esgrimida por muchos países como lema universal para defender la existencia de unos medios sufragados por los contribuyentes que ofrezcan información independiente, atiendan a las minorías, defiendan los valores democráticos y contribuyan a la cohesión social. Unos principios que en Grecia han saltado por los aires con la decisión del Gobierno de cerrar abruptamente la radio y la televisión estatal (ERT) en la medianoche del martes. La medida reaviva el debate sobre si los medios de titularidad pública son o no necesarios y (en caso afirmativo), qué papel deben desempeñar en sociedades que cuentan ya con una abundante oferta mediática.

En países como Reino Unido, Francia, Alemania, Italia o España, la televisión pública goza de peso y prestigio en la industria audiovisual. El caso más notable es sin duda el de la BBC británica, pero en general se trata de televisiones que ofrecen contenidos de calidad que gozan de buena aceptación por parte de la audiencia.

El modelo europeo contrasta con el de Estados Unidos, donde el Public Broadcasting Service (PBS, el canal público) tiene un carácter marginal en cuanto a la audiencia, pero provee de contenidos a 354 socios con producciones de instituciones especializadas, como la que creó el muy popular formato infantil *Barrio Sésamo*, emitido en cientos de países y que supuso una auténtica revolución en la manera de abordar la educación a través de la pantalla.

En Latinoamérica existen modelos muy diversos. Los operadores de Cuba y Venezuela están a menudo en la picota por su carácter de servicio incondicional al régimen y su labor de adoctrinamiento político. En el otro extremo se situaría México, un país con canales públicos muy residuales en el que los privados han estado históricamente obligados a cumplir una misión de servicio al ciudadano. La colosal Televisa, por ejemplo, ha dedicado un 12,5% de su producción a con-

tenidos educativos (fue el canal encargado de transmitir la programación educativa de Telesecundaria). En Colombia, las emisoras regionales cuentan con una amplia programación de interés público. Brasil tiene canales avalados por fundaciones, como TV Cultura de la Fundación Padre Anchieta, que llevó a la Red O Globo a crear una oferta (Tele Futura) con objetivos de servicio público y una aparente dedicación a la educación.

Con la clausura de la ERT —en principio solo durante tres meses y mientras se diseña un nuevo modelo empresarial con una cuarta parte de la plantilla— Grecia se convierte en el único país de la UE sin un medio audiovisual de titularidad estatal. "Es como una bofetada para los ciudadanos. Era la única cadena que aún mantenía equilibrio en las noticias. Las privadas son muy sesgadas", comentaba ayer Nouha Elbarage, de 33 años, en una cafetería del centro de Atenas.

Joan Ferrés, profesor de la Universidad Pompeu Fabra, no titubea al ser preguntado sobre el debate abierto tras la clausura del ente griego: "Un pueblo difícilmente puede alcanzar su plenitud democrática sin contar con una televisión pública". Y la coloca al mismo nivel que la educación o la sanidad. "Son servicios", dice, "que no pueden regirse por las leyes del mercado".

Las cadenas públicas están amparadas en Europa por el Tratado de Amsterdam (1997, ratificado por el Consejo de Ministros de Cultura en 1998), que reconoce su papel clave y su relación con las necesidades democráticas, sociales y culturales de cada sociedad. Ángel García Castillejo, abogado y consejero de la Comi-

sión del Mercado de las Telecomunicaciones, afirma que el servicio público es uno de los denominadores sustantivos y comunes de las democracias europeas. "Gracias a ellos los ciudadanos hemos podido disfrutar de espacios informativos que recogían la realidad social y política de nuestras sociedades en toda su diversidad, y gracias a ello han alcanzado los liderazgos de audiencias ávidas de neutralidad informati-

Carlotti: "La pública debe dar información imparcial, cultura o formación"

La APM considera la clausura "un duro golpe para la democracia"

va y veracidad que en muchas ocasiones no se encuentra en las líneas editoriales de los medios privados", dice.

Para muchos países, sus corporaciones públicas son todo un emblema. "Una sociedad con medios audiovisuales cuyos accionistas son todos los ciudadanos, si se les garantiza la independencia en su gestión, terminan siendo un símbolo de su libertad", apunta García Castillejo, que cita los casos de la BBC, la RAI y "por unos años", RTVE (justo hasta 2012, cuando el PP cambió la ley para que la elección del presidente no necesitara ya del consenso político).

Sea a este o al otro lado del Atlántico, los expertos coinciden en que el servicio público real se

logra cuando los teledirarios no contentan a la oposición y desagradan a los Gobiernos. Estas compañías están obligadas a ofrecer una información plural, que no sirva a los intereses de los grupos de poder, y al mismo tiempo velar por el pluralismo político, social, lingüístico, cultural y religioso, señala el profesor Ferrés. "Y solo una televisión pública puede garantizar una atención preferente a la cultura. Pero eso no implica que tenga que hacer una programación aburrida o reservada a una minoría selecta".

Maurizio Carlotti, vicepresidente de Atresmedia (Antena 3, La Sexta), también cree que la televisión pública tiene una misión específica que cumplir. Tras recordar que la televisión nació como un monopolio público y con la misión de hacerlo todo (formar, informar y entretener), afirma: "Sesenta años después, con el fin del monopolio y en plena revolución tecnológica, la televisión pública no puede seguir pretendiendo hacer lo mismo que en los años cincuenta. Necesitamos una integración recíproca entre público y privado". Carlotti reparte funciones: Para las teles públicas, la información imparcial, la formación educativa, el entretenimiento culto, la promoción del cine y de la producción audiovisual española de todo tipo, la enorme variedad de deportes que a menudo no salen en televisión, la experimentación tecnológica, la formación profesional, la manutención de la memoria audiovisual del país. Y para las privadas, garantizar el pluralismo informativo, el entretenimiento generalista, los grandes acontecimientos deportivos, el impulso internacional a la producción audiovisual. "Y todos",

matiza, "trabajando en forma eficiente, con estructuras equilibradas y utilizando al máximo las competencias externas, cada día más profesionales. El resultado será el beneficio económico para las empresas privadas, y la utilidad social del servicio público".

En realidad nadie exige a estos entes que ganen dinero. Pero sí se les pide que tengan rentabilidad social y gestionen los recursos con rigor y eficiencia. La construcción de las corporaciones públicas en la UE no ha estado exenta de tensiones. Según el abogado García Castillejo, estas han sido causadas en general por la posición de las televisiones privadas, que desde siempre han aspiado al total del negocio publi-





Empleados de la radiotelevisión griega siguen en sus puestos tras el cierre.

/ SIMELA PANTZARTZI (EFE)

abrupto como esto", dice un trabajador a las puertas de la cadena. Atrincheros en la sede de Atenas, los trabajadores han estado emitiendo sin parar a través de Internet.

Organizaciones sindicales y profesionales del Viejo Continente han alzado su voz en solidaridad con la ERT. Ayer celebraron concentraciones de apoyo a sus 2.800 trabajadores. Reporteros sin Fronteras hizo un llamamiento al Gobierno griego para que revoque de inmediato su decisión y la Asociación de Prensa de Madrid afirmó que es "un duro golpe a la democracia". Y también al periodismo, a la libertad de expresión y al derecho de información de los ciudadanos. Es "un retroceso no solo griego sino también de la UE, cuyos Gobiernos y Parlamentos en más de una ocasión han defendido la

La BBC británica y la PBS de EE UU, más minoritaria, gozan de gran prestigio

En México, los canales privados tenían obligación de dar servicio público

citario audiovisual, incluidas sus audiencias.

La muy admirada BBC ha sido del espejo en el que se miró la televisión española cuando rediseñó su modelo, en 2006. El mandato marco dejaba clara la misión de TVE: fomentar el pluralismo, el debate democrático y el espíritu crítico de los ciudadanos, defender los valores constitucionales, contribuir a la construcción de la identidad y la vertebración de España y la cohesión territorial. Además, a TVE se le exige independencia, pluralismo, neutralidad, imparcialidad y rigor, que promueve los intereses de España en el extranjero, vele por la igualdad entre hombres y mujeres y por los derechos

de los menores y los discapacitados. Al margen de las críticas por cómo aplica o no estos principios, las normas están claras. "Debe ser los ojos y los oídos de la ciudadanía para que esta pueda participar con conocimiento en el debate público y en los procesos políticos", reclama la Plataforma para la Defensa de la RTV Pública.

A la vista del cierre de la televisión griega, ¿sería posible un efecto contagio en España? Los principales grupos políticos descartan de plano la desaparición de RTVE. Aunque hay espacio para el pesimismo. Luis Álvarez Pousa, profesor de Comunicación de la Universidad de Santiago de Compostela, afirma que Gobiernos y operadores privados se han uni-

do "en un disimulado acoso al sistema público de televisión en Europa". Y añade que con un recorte de 250 millones de euros, sin la publicidad que conformó hasta 2010 su modelo de financiación mixta, la asfixia económica aceleraría la caída de RTVE. "Sin voluntad política para consolidar el marco legal, unida a la atomización de las audiencias, la multiplicación de la oferta de libre acceso mediante la TDT e Internet, la asfixia económica se convierte en un eficaz instrumento —la soga del ahorcado— para llevar a cabo su liquidación. La *troika* no será sino la excusa perfecta. ¿Como en Grecia?"

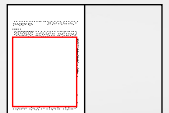
Pero privatizar RTVE no está en la agenda política. Otra cosa es

la segunda pata del sector audiovisual: las autonómicas. El fantasma de la externalización de contenidos y servicios recorre todas las autonomías controladas por el PP, desde Madrid a Murcia, pese a que su coste representa, de media, el 0,5% del presupuesto de cada comunidad.

Los problemas financieros que el Gobierno de Andonis Samaras ha esgrimido para mandar a negro las emisiones de la ERT fueron, según muchos de los entrevistados, creados por los mismos que ahora critican la gestión. "Si fue mala, tienen que culparse ellos mismos. ¿Quién metía a los suyos en la televisión? Si dicen que hay despilfarro que hagan una reforma pero no un cierre

existencia de los medios públicos".

El Ejecutivo heleno acusa a ERT de "opacidad y despilfarro". Pero más allá del coste y de una presunta mala gestión, los ciudadanos consideran que lo que está en juego es la misma noción de servicio público, algo que no se mide solo con el dinero. "En muchas islas del Egeo y en algunas zonas del interior, solo llega la señal de ERT. Esta gente se queda sin televisión y sin radio", se lamentaba Dimitris, uno de los muchos jóvenes que han acudido a la sede de la emisora para participar en la protesta. "Pero hay también gente que está de acuerdo con el cierre", aseguraba un taxista relatando los comentarios oídos entre sus clientes. "Dicen que no le importa, que solo ven las cadenas privadas y las series turcas que son tan populares aquí". Otros subrayan el papel de difusión y preservación del patrimonio cultural. "Es la única que mantiene una oferta amplia y variada. Música clásica, documentales, programas de interés social", decía Mari Ladopoulou, una autónoma de 61 años. Como resume del abogado García Castillejo, a la televisión pública le pasa como a la salud, que se la echa de menos cuando se carece de ella "y desde los salones de nuestras casas suspiramos diciendo: 'es que no hay nada interesante que ver'".



ÓSCAR SARRAMIA

Mig segle de la NYRB

● Per **Sam Abrams**

L'emblemàtic 'The New York Review of Books' acaba de complir mig segle de vida. L'autor repasa les circumstàncies del naixement d'un dels suplementos literaris més exitosos, amb una nòmina de col·laboradors que causa impressió.

Per a qualsevol lector de les grans revistes literàries l'acrònim NYRB li és familiar perquè correspon a *The New York Review of Books*, d'aparició quinzenal, que acaba de complir mig segle de vida. El títol de la publicació té la seva gràcia, tot i ser ben senzill, ja que la paraula anglesa «review» vol dir, a la vegada, revista i crítica, de manera que estem davant de la «Revista crítica de llibres de Nova York».

Molta gent coneix la revista i no ho saben perquè les genials caricatures de David Levine, a ploma, que van il·lustrar les pàgines de la publicació entre 1963 i 2007, literalment han donat la volta al món i han aparegut en una gran diversitat de formats, des de calendaris a tasses de cafè, passant per samarretes i felicitacions.

El primer número de la revista va sortir al carrer el dia 1 de febrer de 1963 i va tenir un èxit sense precedents, tant de xifres de vendes (uns 100.000 exemplars) com de qualitat de contingut. En aquest darrer sentit, té la fama de ser el número inaugural més extraordinari de la història de les revistes literàries. Per celebrar les seves noces d'or la NYRB ha reproduït íntegrament el primer número i està penjat a la seva pàgina web.

La NYRB va néixer gràcies a un atzar o cop de sort una mica amarg. El 8 de desembre de 1962, els membres del famós Local 6 del Sindicat Internacional de Tipògrafs i nou sindicats menors més van declarar una vaga general a la ciutat de Nova York. La protesta va durar exactament 114 dies, fins el 31 de març

de 1963, i va deixar sense circulació els set grans diaris de la ciutat, començant pel gegant *The New York Times*. Alguns dels diaris, com ara *The New York Herald Tribune*, no van resistir el cop i van haver de plegar. Als linotipistes s'hi van sumar periodistes, fotògrafs, repartidors, oficinistes, kioskeros..., en un mot, tota la cadena de producció. Es calcula que es van deixar de fabricar i vendre uns 600 milions de diaris. El president Kennedy va denunciar una i altra vegada el cap del sindicat majoritari, **Bert Powers**, però sense cap efecte.

La vaga dels diaris va ser un autèntic regal per alguns mitjans, com era el cas de revistes, emissores de ràdio i canals de televisió. Un dels mitjans afortunats va ser precisament la NYRB. La vaga s'havia anunciat amb molta antelació i per aquesta raó una sèrie d'intel·lectuals, autors i crítics, encapçalats per **Robert Silvers** (encara director després de mig segle) i **Barbara Epstein** (va morir de càncer el 2006), va disposar de temps per preparar el llançament de la publicació. Sabien perfectament que tots els editors s'anunciarien perquè s'havien quedat sense els diaris que ho feien habitualment. L'operació va ser tot un èxit.

Es més, l'operació es tornaria a repetir a Londres l'any 1979 quan el mític *Times* es declarava en vaga. Silvers i Epstein van crear ràpidament la *London Review of*

Books que també va tenir un èxit clamorós a Anglaterra.

La *New York Review of Books* i la *London Review of Books* tenen tanta prèdica entre els lectors de revistes literàries, que l'any 1999 l'empresa va crear un segell editorial que serveix, en definitiva, de prescriptor de lectura de grans obres literàries. Justament en aquest segell apareixerà *El quadern gris* de **Josep Pla** en la seva traducció a l'anglès l'any 2014.

L'èxit sostingut de la NYRB al llarg dels anys es deu a sis factors principals. Un, la periodicitat quinzenal suposa més temps per preparar amb cura els successius números i també suposa una càrrega econòmica inferior pels lectors. Dos, un canvi generacional que va impulsar noves idees polítiques, socials i estètiques. Tres, la temàtica, que no és exclusivament literària sinó que toca molts altres temes en l'esfera de les arts plàstiques i escèniques, la política, la societat, la ciència i la cultura. Quatre, la qualitat intel·lectual dels col·laboradors i la qualitat formal dels seus textos. La nòmina de col·laboradors causa impressió: **W. H. Auden, Truman Capote, Joan Didion, Tony Judt, Norman Mailer, V. S. Naipaul, Susan Sontag, Edmund Wilson...** Cinc, la profunda convicció que la crítica de llibres és una activitat fonamental i seriosa dins el terreny de la cultura general.

Sis, el rigor, sense baixar la guàrdia.



La crisi a l'eurozona

Grècia va a la vaga pel tancament de la tele pública

El país grec passa a ser el primer d'Europa sense emissora estatal

Brussel·les avala la mesura, titllada per l'esquerra radical de «cop d'Estat»

MONTSE MARTÍNEZ / BARCELONA
ELISEO OLIVERAS / BRUSSEL·LES

Una cosa és que el debat estigués viu en la societat grega –una televisió estatal cara, ineficac, pro-governamental– i una altra de molt diferent és que el Govern, en un marge de sis hores, es ventilés l'ens públic de radiotelevisió a Grècia (ERT). La mateixa societat crítica amb la mastodòntica estructura del mitjà públic, ofensiva per a molts en temps de crisi, ha estat la que ha tret les ungles sense fissures a l'assistir al tancament d'un organisme que ha esdevingut una institució i un reflex de la salut democràtica. Els grecs, que s'arroguen de ser els ciutadans del primer país europeu sense televisió

pública, estan cridats a la vaga general avui i demà per intentar revertir una decisió que, a més a més de deixar les pantalles en negre, deixa al carrer tota la plantilla, composta per 2.800 treballadors, acomiadats amb indemnització i amb la possibilitat d'optar a un lloc en la futura estructura, més modesta, amb uns 700 empleats. Aquesta decisió ha desencadenat una crisi entre els socis de Govern de conseqüències encara incertes.

Molts treballadors, que ahir es van negar a abandonar l'edifici, van continuar emetent per internet en un clar desafiant al Govern del conservador primer ministre Andonis Samaràs, que, de moment, no ha ordenat l'evacuació utilitzant la força. El sector periodístic, que ahir ja va fer vaga, va demanar de manera unànime la restitució de les emissions de la televisió pública, la seu de la qual s'ha convertit espontàniament en lloc de reunió de ciutadans indignats amb el cop de porta a un ens que va néixer el 1935.

En el rerefons d'aquesta dràstica decisió, qualificada pel líder de l'esquerra radical Syriza Alexis Tsipras com de «cop d'Estat», se situa la imperiosa necessitat del Govern grec de complaure les exigències de la troika –Unió Europea, Comissió Europea i Fons Monetari Internacional–. Al acabar l'any, 2.000 funcionaris menys i 15.000 al final del 2014 com a condició *sine qua non* per continuar rebent l'ajuda europea.

UN FRACAS LETAL // Amb els homes de negre pul·lulant per Atenes aquests dies, cap analista grec semblava tenir dubtes ahir sobre el vincle entre la dràstica decisió de tancament de l'ERT amb el fracàs de la venda de l'empresa pública de gas natural, Depa, a la companyia russa Gaz-

Passa a la pàgina següent



Una treballadora plora a la seu de la televisió pública grega a Atenes, ahir.

El PP descarta categòricament una mesura similar a RTVE

►► El PP ha descartat de manera categòrica la possibilitat que el Govern pogués tancar Ràdio Televisió Espanyola (RTVE) a imatge de la decisió de l'Executiu conservador grec. «Espanya no està ni de bon tros com Grècia. El Govern d'aquell país pot fer el que consideri convenient però nosaltres considerem RTVE un servei públic necessari i indiscutible», va assegurar el portaveu popular a la comissió de control parlamentari de RTVE, Ramón Moreno.

►► Malgrat el compromís de l'Executiu de Rajoy, els sindicats de RTVE observen de prop i amb preocupació el futur de l'ens pels plantejaments de gestió que ha anat presentant el PP els últims mesos.



REUTERS / YOROS KARAHALIS

Ve de la pàgina anterior

prom. El fracàs de la privatització va privar el Govern grec dels fons imprescindibles per mantenir el ritme de reducció del dèficit públic i el deute exigits per la troica.

La Comissió Europea es va afanyar a negar qualsevol responsabilitat en el tancament fulminant de l'ERT, però no va qüestionar la decisió adoptada pel Govern grec i va subratllar que la gestió dels mitjans públics a la Unió Europea és una «competència exclusiva» de les autoritats nacionals.

En els racons de Grècia on no arriba el senyal de les emissores privades, ahir no hi havia cap possibilitat de veure la televisió. Inaudit en un país europeu, sobretot, el dia de la final de bàsquet entre l'Olimpiakós i el Panathinaikós, una d'aquelles cites en què tot el país s'asseu al davant del televisor. Com aquí un Barça-Madrid de futbol. Els rebuts de l'electricitat, on s'incloïa el cànon per costejar la televisió, seran el mes que ve l'equivalent a quatre euros més barats. ■

els ens públics en països europeus en crisi

PORTUGAL ► LA RTP



El Govern anuncia un aprimament

El tancament de la televisió grega ha revifat antics debats a Portugal. La venda d'un dels sis canals de l'ens públic de radiotelevisió de Portugal era un dels compromisos assumits per l'actual coalició de centredreta al seu programa de Govern. La impopularitat de la mesura va portar el Govern a ajornar aquesta decisió *sine die* a principis d'any, cosa que no va impedir continuar amb el dur ajust iniciat el 2011. Al març, el Govern va presentar un nou Pla de Reestructuració que eludia par-

lar d'acomiadaments però que destinava 30 milions d'euros per al pagament d'indemnitzacions per rescissions de contractes per mutu acord. Durant dos llargs mesos, les negociacions entre patronal i sindicats van portar a la reducció de 240

El primer ministre va notificar ahir una reestructuració de l'ens públic

llocs de treball dels 2.025 existents, un procés encara obert i que haurà de finalitzar aquest mes.

Tot i ser un nombre considerable, alguns mitjans de comunicació estimen en 600 el nombre de treballadors que serà necessari reduir perquè aquest ens públic aconsegueixi sobreviure amb l'exigua partida que rebrà de l'Estat a partir de l'any 2014. «El que va quedar definit va ser continuar la reestructuració de RTP i garantir que el pressupost d'Estat de l'any 2014 no inclogui ni un euro més en la partida per a la televisió pública», va afirmar ahir el primer ministre, Pedro Passos Coelho, recordant que, en el futur, la RTP «haurà de viure estrictament de l'impost audiovisual». R. TORIBIO

IRLANDA ► LA RTÉ



Retallada de salaris, despeses i plantilla

A la República d'Irlanda, el primer país que va haver de demanar el rescat als organismes internacionals, les dràstiques retallades imposades pel Govern també han afectat la radiotelevisió pública (RTÉ). L'ens, que es finança de manera mixta, amb publicitat i amb un cànon anual de 160 euros per cada domicili amb televisió, ha reduït la seva plantilla, ha abaixat els salaris i ha eliminat despeses.

Des de l'any 2011 s'han anat oferint plans de jubilacions anticipades i baixes voluntàries al

personal, amb l'objectiu de suprimir uns 200 llocs de treball de la plantilla. El mes de març passat també es va anunciar una reducció d'entre el 10% i el 30% en els salaris de les principals figures de les tres cadenes de RTÉ. Les xifres del que

La televisió irlandesa intenta reduir un dèficit de 30 milions d'euros

cobraven algunes estrelles havien provocat un gran malestar quan van ser divulgades. La direcció ha advertit que la retallada salarial pot ser del 40% quan es renegociïn els contractes que vagin caducant a partir d'aquest moment.

Totes les economies presents i futures són, segons la direcció, absolutament necessàries per eliminar el dèficit de 30 milions d'euros que tenia RTÉ l'any 2011.

La supervisió de cada despesa s'ha extremat i fins i tot els presentadors han vist sensiblement reduït el pressupost que tenien per a vestuari. Les despeses de guarda-roba van ser de 280.777 euros l'any 2010, però un any més tard ja van baixar fins a 226.595 euros. BEGOÑA

ARICE

ITÀLIA ► LA RAI



Un ens molt car, però no es discuteix

La televisió pública italiana, la RAI, té pràcticament 13.000 empleats i un deute acumulat de 800 milions d'euros. Els col·laboradors externs sumen un total de 40.000 persones. Es debat des de fa anys sobre privatitzar com a mínim un dels tres canals de la RAI, però els partits s'hi resisteixen. Ningú ha plantejat mai el tancament de la RAI, ni podria fer-ho, perquè els contribuents s'hi rebel·larien, malgrat el malestar que ja ha provocat la crisi. I això que cada empleat de la RAI costa al

contribuent uns 89.000 euros anuals. Comparat amb l'ERT grega, que costa al contribuent 26,5 euros per cap, nadons inclosos, la RAI arriba als 29 euros per càpita.

Els italians paguen un abonament anual obligatori, xifrat

Ningú es planteja el tancament de la RAI; els contribuents s'hi rebel·larien

en 112 euros per vivenda. L'últim conveni col·lectiu, firmat fa pocs mesos, preveu la prejubilació de 600 persones, de les quals 100 són periodistes.

La nova direcció, que va ser imposada per l'anterior Govern tecnòcrata de Mario Monti, va retallar 168 milions d'euros del pressupost.

En aquest aspecte, la crisi actual ha eliminat la competició entre la RAI, Mediaset i Sky, que han acordat una espècie de càrtel no declarat que rebaixa els preus de mercat en la compra de drets esportius i d'altres tipus.

L'anterior director de l'informatiu del canal 1 de la RAI cobrava un sou de 550.000 euros anuals bruts, contra els 350.000 del director més ben pagat de Sky. R. DOMÈNECH



Europa Comunicació

Grècia, silenciada

PER DECRET • El govern grec no cessa en la seva política d'austeritat i tanca la ràdio i la televisió públiques **REPTE** • Els treballadors desafien l'executiu i emeten per internet **SUPORT** • La resta de periodistes del país fan vaga i avui no hi haurà diaris

Redacció
ATENES

A un quart de dotze de la nit de dimarts, el senyal en obert de la televisió pública grega va emmudir. A la mateixa hora, a l'exterior de la seu de l'ens públic milers de persones entonaven cançons d'oposició a la dictadura dels anys setanta en protesta contra la sorprenent i fulminant mesura del govern del conservador Andonis Samaràs de tancar l'ERT (Radiotelevisió Estatal Grega), creada fa 75 anys, sense comptar ni tan sols amb els seus socis de gabinet, els socialdemòcrates del Pasok i l'esquerra moderada de Dimar. A l'interior hi havia atrinxerats centenars de treballadors que organitzaven la resistència, i ahir al matí reprenien les emissions via internet. Un clar desafiant al govern i a les seves polítiques d'austeritat, en les quals s'emmarca aquesta mesura, que deixa prop de 3.000 persones sense feina i que va caure com una galleda d'aigua freda no només en l'àmbit periodístic sinó també entre els intel·lectuals, els esportistes, l'Església i per als grecs de la diàspora, per als quals sovint el canal internacional de la televisió pública era l'únic nexa amb el seu país d'origen.

La resta de periodistes del país se solidaritzaven amb els seus companys i van declarar-se en vaga. Durant tota la jornada no es van emetre notícies en cap canal ni ràdio del país. "Farem vaga fins que el govern es faci enrere", va anunciar el president de l'Associació de Redactors de Diaris d'Atenes, Dimitris Trimis. A causa de la vaga, avui a Grècia no hi haurà diaris. Tot i que l'anunci de la



Treballadors a la sala de control de la televisió pública grega, que dimarts va deixar d'emetre per decret del govern ■ REUTERS

clausura de l'ERT va anar acompanyat d'un altre sobre la creació d'un nou ens, la decisió va transportar molts grecs als temps de la Junta de Coronels, quan la universitat politècnica, el novembre de 1973, va ser ocupada durant tres dies i només l'entrada dels tancs va poder posar fi a la protesta. "El 1973 només els tancs van poder silenciar la ràdio de la Politècnica. Això és un cop d'estat en tota regla", va dir Zoi Konstantopulo, diputada de Syriza, principal partit de l'oposició. Nikos Mijalitsis va anar més enllà i va recordar que "ni tan sols la Junta o els nazis van gosar tancar una televisió o una ràdio públiques".

"Com una bomba en un poble paralitzat", qualificava la decisió del govern de Samaràs la corresponsal de la televisió pública grega a l'Estat espanyol Theodora Makri, que destacava que l'ERT és un "símbol de la cultura" i recordava que la majoria dels constitucionalistes entenen que el decret, que ha suposat el cessament de les emissions, "és il·legal i anticonstitucional". Un altre periodista de la radiotelevisió pública grega, Babis Kokosis, va considerar el tancament un "indici del final de la democràcia".

Després que Brussel·les hagués deixat clar que aquesta mesura no era cap exigència de la troica, el que

75

anys fa que va crear-se la ràdio i televisió pública grega, que el govern d'Andoni Samaràs ha clausurat mitjançant un decret.

tothom volia saber ahir era què havia motivat Samaràs a dictar el decret sense consultar ni els seus socis de govern, els quals han anunciat que quan es presenti al Parlament hi votaran en contra, la qual cosa situaria l'executiu en una greu crisi. Entre les hipòtesis que més sonen sobre els motius de Samaràs, que ha recuperat terreny en les enquestes, és la idea de convocar eleccions anticipades, una teoria compartida per molts i que consideren força agosarada tenint en compte que, per molt bé que li anés tot, Samaràs està lluny de la majoria absoluta, i Grècia va viure ja dues cites electorals l'any passat. ■



Trabajadores de la televisión pública griega ERT, ayer en la sede de la cadena en Atenas. / PETROS GIANNAKOURIS (AP)

El cierre de la televisión pública lleva de nuevo a las calles la protesta griega

Dos de los tres partidos de la coalición de gobierno piden que siga emitiendo

MARIANGELA PAONE
 Atenas

Una bandera griega colgaba ayer desde las rejas de la principal entrada de ERT. Sobre el blasón, escrito en rojo, se leía: "Despertad. No os quedéis sin hacer nada. Lo están vendiendo todo". Miles de personas se han sumado a la invitación desde que el Gobierno anunciase el martes el cierre de la emisora pública. La decisión tomada por decreto ha sido la mecha que ha reactivado la indignación de la población griega. Hasta el punto de que ayer muchos se preguntaban cómo ha podido el Ejecutivo aprobar una medida tan drástica sin tener en cuenta el

riesgo de volver a calentar la calle justo cuando la movilización social parecía haber aflojado. "El primer ministro [Antonis] Samarás quiso demostrar que sabe usar la mano dura y que podía hacer lo que quiera. Pero el tiro le va a salir por la culata", comentaba Dimitris, un economista en paro de 39 años en los pasillos de la sede de la emisora.

El cierre de ERT ha vuelto a ampliar las grietas en una coalición de Gobierno —entre nueva Democracia, el partido de Samarás, Pasok e Izquierda Democrática— que nunca fue muy fuerte pero que, como en los mejores matrimonios de interés, estaba decidida a aguantar el tirón para no

pagar el precio político de nuevas elecciones, algo que ahora ya no se descarta. Los líderes de los dos partidos minoritarios, Evángelos Venizelos y Fotis Kouvelis, expresaron su malestar y pidieron que se trabaje para una reestructuración de la emisora, pero sin que deje de emitir. La respuesta del primer ministro llegó pasadas las siete de la tarde en un discurso en la Cámara de comercio de Atenas en el que volvió a repetir lo que había dicho el portavoz del Gobierno al anunciar la medida: que ERT era un despilfarro y una institución sin transparencia. Samarás atacó también a los sindicatos que han convocado para hoy una huelga general de 24 ho-

ras. A las once de la mañana está convocada una manifestación de protesta frente a la sede.

"El procedimiento que han usado es inaceptable. Estamos totalmente en contra de la medida, lo que no quiere decir que nos opongamos a una reestructuración en nombre de la independencia y de la transparencia", afirmaba Nikos Tellis, hasta el martes presidente del Consejo de administración de la emisora. "Ya no lo soy. Tras el decreto puede escribir que soy expresidente", añadía sentado en su despacho en la planta alta del edificio.

Artemis, de 20 años, estudiante de ingeniería en la Politécnica de Atenas, vino junto a otros com-

pañeros para protestar contra lo que para él es un ataque a todo el país. "Ni siquiera la Junta militar apagó de esta manera la televisión pública", decía. Había muchos jóvenes como él en el jardín, frente a la entrada de la emisora. Algunos de los que se habían quedado toda la noche intentaban dormir un rato al raso, con los cascotes de las motos como cojín.

Dentro de la sede de la emisora, los trabajadores encerrados se preparaban para otra jornada de resistencia. No todos. María, una documentalista que llevaba 27 años trabajando en la televisión pública recogió sus enseres y se los llevó en una pequeña maleta. "No quería correr el riesgo de perder mis carpetas. Esto ha sido como un golpe de Estado. Estamos en estado de shock", repetía meneando la cabeza. "Ver a la gente que se llevaba sus cosas en los cajones me ha entristecido porque parece que ya es una batalla perdida y yo creo que no lo es",

"Ha sido como un golpe de Estado. Estamos en 'shock', dice una empleada

comentaba consternado Babis Korkosis, periodista del servicio exterior de ERT. El departamento transmite en 10 idiomas y es responsable de las ediciones para los griegos en el extranjero. "Para ellos es un importante punto de contacto con Grecia", añade.

Prokopis Angelopoulos pasó 17 años trabajando en ERT. "Siempre con contratos temporales hasta el pasado febrero, cuando ya no me renovaron". Desde entonces, este periodista, que en sus últimos meses en la emisora se había encargado de reportajes sobre los efectos sociales de la crisis, está en el paro. "A veces bromeo y digo que con las historias que cubría me fui preparando para lo que me espera", dice. Tiene dos niños pequeños y su mujer solo recibe el subsidio de maternidad de 560 euros al mes. "Los que han hecho esto son los mismos que han llevado la televisión pública a esta situación", decía Angelopoulos. Y añadía: "Hay que entender que esto no es algo que afecte solo a Grecia. Es una cosa que concierne a todos, a toda Europa".



La CCMA presenta un ERO per a 312 treballadors de TV3 i Catalunya Ràdio

► El Consell de Govern de la Corporació també proposa una rebaixa salarial per a la plantilla del 7,5 per cent

BARCELONA | EFE/DdG

■ El Consell de Govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) ha acordat iniciar un Expedient de Regulació d'Ocupació (ERO) que afectarà un màxim de 312 treballadors de Televisió de Catalunya i Catalunya Ràdio, i proposar una rebaixa salarial per a la plantilla del 7,5%. Actualment, la televisió pública catalana té una plantilla d'uns 2.100 treballadors, i Catalunya Ràdio, d'uns 430. Segons va informar la CCMA en un comunicat, amb aquesta proposta combinada de redimensionament i reducció salarial, el Consell de Govern «prioritza les vies que fan possible preservar el major nombre de llocs de treball i al mateix temps assegurar l'estabilitat pressupostària de Corporació, atesa la conjuntura econòmica i del mercat laboral».

En aquesta línia, el Consell de Govern ha aprovat iniciar un procediment per reduir les estructures directives actuals de la CCMA, de Catalunya Ràdio i Televisió de Catalunya, «amb l'objectiu d'optimitzar recursos i eliminar possibles redundàncies». Al costat d'aquestes mesures, i amb l'objectiu de «garantir la viabilitat del servei públic de comunicació audiovisual», davant la reducció dels ingressos publicitaris els últims anys la CCMA ha aprovat un nou model de gestió de la publicitat a Televisió de Catalunya. Així, per revertir aquesta tendència i incrementar els ingressos, el Consell de Govern de la CCMA ha acordat «impulsar el procés d'externalització dels serveis de comercialització, promoció i intermediació en



El president del consell de Govern la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, Brauli Duarte.

la venda d'espais publicitaris dels canals de Televisió de Catalunya i dels webs associades».

«L'objectiu és aconseguir un increment de la competitivitat en la gestió de la publicitat i un increment dels ingressos per aquest concepte», afirma la CCMA. En el cas dels mitjans de la CCMA, els ingressos publicitaris s'han reduït des dels 153 milions d'euros de 2006 als 67 milions amb els quals es va tancar l'exercici de 2012. Televisió de Catalunya va ingressar 60 milions per publicitat el 2012 i preveu ingressar 54,8 milions aquest any. En el primer quadrimestre de l'any, la reducció respecte als ingressos del mateix

període de 2012 ha estat del 22%.

La CCMA ressalta en el seu comunicat que, mentre les despeses corrents i inversions acumulen una reducció del 50% des de 2010, en el capítol de personal «no s'assolint les previsions de reducció de la despesa, que s'havien fixat en 27 milions d'euros d'estalvi per a 2013». El Consell de Govern recorda que va proposar als representants dels treballadors «un procés d'equiparació salarial dels professionals de la CCMA i les seves empreses filials amb la resta dels treballadors del sector públic de la Generalitat de Catalunya». Malgrat això, afegeix que les negociacions, iniciades al co-

mençament de l'any, «no han permès avançar en acords que permetin complir les previsions de reducció de la despesa de personal». En una compareixença al Parlament el mes d'abril passat, el president del Consell de Govern de la CCMA, Brauli Duarte, va afirmar que la presentació d'un ERO a la televisió i la ràdio públiques de Catalunya seria «l'última opció».

Les reaccions

ERC, PSC i ICV-EUiA van rebutjar de ple l'Expedient de Regulació d'Ocupació (ERO) de Televisió de Catalunya i Catalunya Ràdio, a l'hora que aquests dos últims partits van anunciar que portaran

L'ESTRUCTURA DE LA CCMA

LES XIFRES

La plantilla de la CCMA superava els 2.500 empleats el 2012

► Segons els Pressupostos catalans de 2012, els últims aprovats pel Govern català, TV3 tenia una plantilla de 2.133 treballadors; Catalunya Ràdio, 427 i a la Corporació 47 empleats.

aquesta qüestió al Parlament. ERC, el soci de legislatura de CiU, va adreçar en un comunicat, que no donaria suport a l'ERO ja que la CCMA «ja ha fet una retallada per damunt de la mitjana durant els últims anys, aproximadament d'un 24%». La portaveu parlamentària d'ERC, Marta Rovira, creu que «encara hi ha un cert marge per trobar solucions imaginatives», pel que va instar a les parts a dialogar.

De la seva banda, el PSC va registrar al Parlament la sol·licitud de compareixença del conseller de la Presidència, Francesc Homs, perquè doni explicacions sobre l'ERO. Per a la portaveu socialista a la Comissió de Control de la CCMA, Núria Parlon, el Govern «incompleix» el seu compromís amb els mitjans de comunicació públics de Catalunya. Des d'ICV-EUiA, el seu portaveu a la comissió de control dels mitjans audiovisuals, Marta Ribas, va dir que el seu grup portaria aquest ERO al Parlament perquè se sotmeti a votació i es pugui visualitzar «qui està a favor i qui està en contra» dels mitjans de comunicació públics de «qualitat».



MEDIOS PÚBLICOS ■ AFECTARÁ A 312 EMPLEADOS

Rechazo frontal de la oposición al ERE de TV3 y Catalunya Ràdio

El plan 'para asegurar la viabilidad' incluye una rebaja salarial del 7,5% y externalizar la comercialización de publicidad

REDACCIÓN/ACN/EUROPA PRESS

ERC, el socio parlamentario del Govern de Artur Mas, avanzó ayer que no avalará el expediente de regulación de empleo anunciado por la dirección de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) y que afectará a 312 empleados de TV3 y Catalunya Ràdio. La portavoz de los republicanos, Marta Rovira, advirtió que «ERC no apoyará un ERE que afecte a 300 personas, porque la Corporació ya ha hecho recortes por encima de la media en los últimos años, del 24%, y porque creemos que todavía hay margen para soluciones imaginativas». Al igual que ERC, los partidos en la oposición (excepto PP y C's) mostraron su rechazo a la medida. La diputada del PSC Núria Parlon

pidió que el conseller de Presidència y portavoz del Govern, Francesc Homs, explique en el Parlament por qué «no respeta la palabra dada» de que el ERE sería la última opción.

La diputada de ICV-EUiA Marta Ribas insistió en que existen alternativas, y avanzó que los ecologistas llevarán al Parlament el rechazo a los despidos «para que se vea quién está a favor y quién está en contra de los medios públicos de calidad».

La CUP recriminó al president Artur Mas que esté «debilitando el país» y «desmontando estructuras de Estado» con el ERE de la CCMA para ahorrar un dinero «que seguirá yendo a una clase privilegiada, a los directivos de la Corporación y a subvencionar



Grup Barnils

Considerem que és un error afeblir una estructura d'estat bàsica per al país en un moment de transició nacional
@GrupBarnils



Los trabajadores de TV3, en una protesta reciente contra la externalización y privatización. FOTO: TV3/ENLLUITA

ACCIÓ CULTURAL RECLAMA YA FECHA DE EMISIÓN

Vía libre al acuerdo con Canal

■ Les Corts han aprobado el convenio de reciprocidad entre la Generalitat valenciana y la Generalitat catalana para la difusión de las emisiones de los canales de televisión de su titularidad en los territorios respectivos. El acuerdo contó ayer con el voto mayoritario del PP, mientras que todos los grupos de la oposición se abstuvieron. Entre otros motivos, los grupos de la oposición criticaron los «condicionantes de respeto a las señas de identidad» recogidas en el convenio, y el peligro de reabrir el debate identitario de los símbolos, el nombre del territorio y el nombre de la lengua. En concreto, criticaron la imposibilidad de uti-

lizar la expresión 'País Valencià' y 'llengua catalana'. El acuerdo también vincula las emisiones a la concesión de un tercer múltiplex por parte del Ministerio de Industria. El vicepresidente José Ciscar celebró que por primera vez «un Gobierno de Catalunya reconozca por escrito el respeto a las señas de identidad valencianas» y agradeció «la colaboración y la voluntad de entendimiento» del Ejecutivo de Artur Mas.

La entidad Acció Cultural del País Valencia reclamó al presidente valenciano, Alberto Fabra, que fije ya una fecha para aplicar efectivamente la reciprocidad de las emisiones.

a los medios de comunicación amigos, como el grupo Godó».

Según la dirección de la CCMA, el expediente forma parte de un conjunto de medidas para «garantizar la viabilidad» de la radio y la televisión pública catalanas tras analizar la situación presupuestaria del organismo.

Además de los 312 despidos, plantea a la plantilla una rebaja salarial del 7,5% con el objetivo de ahorrar 27 millones este año. Al mismo tiempo, reducirá las estructuras directivas, y externalizará los servicios de comercialización de espacios publicitarios de los canales y webs asociadas.

El presidente de la CCMA, Brauli Duart, siempre había insistido en que un ERE sería «la última opción» para reducir los costes del ente público.



Samaràs presumeix del tancament de la televisió pública

El primer ministre grec s'enorgulleix de liquidar un "parc juràssic"

ATENES Redacció i agències

El primer ministre grec, el conservador Andonis Samaràs, va defensar ahir contra vent i marea, fins i tot davant els seus propis socis de coalició, la decisió de tancar la radiotelevisió pública (ERT) de la nit al dia, fet que ha deixat al carrer els seus 2.656 empleats i ha convertit Grècia en el primer país de la UE sense una corporació audiovisual de titularitat estatal.

El Govern va voler avançar-se a l'allau de crítiques i ja de bon matí va presentar un projecte de llei per "reorganitzar" la radiotelevisió pública. El portaveu, Si-

qualificar la creació d'una nova televisió pública com "la reforma més radical i democràtica mai feta en aquest país".

Els dos socis minoritaris de Govern, tanmateix, van criticar la decisió i van assegurar que no havien estat consultats. El líder del socialdemòcrata Pasok, Evángelos Venizelos, va demanar una reunió urgent amb Samaràs i fins i tot va insinuar que la continuïtat de la coalició perillava. Fotis Kuvelis, d'Esquerra Democràtica, va qualificar d'"inacceptable" el tancament, i va afirmar que la reestructuració "necessària" de l'ens es podia dur a terme sense que calgués clausurar-lo.

Més dur va ser el líder de l'oposició, l'esquerrà Alexis Tsipras, que es va reunir amb el president Károlos Papúlias i li va demanar que cancel·lés l'ordre executiu. Tsipras va qualificar el tancament d'"il·legal". "Sovint s'utilit-



YORGOS KARAHALIS / REUTERS

Llàgrimes d'una empleada de la televisió pública, que ahir provava d'emetre per internet

za la paraula *cop* de forma exagerada. En aquest cas, no és així", va afirmar.

Els dos principals sindicats han convocat una vaga general -la tercera des que va començar l'any- per avui, que deixarà el país sense transports públics i

bancs, amb dues hores d'aturada dels controladors aeris i serveis mínims als hospitals. Televisions i ràdios privades, així com nombrosos diaris, van començar una vaga indefinida.

Fundada fa 75 anys, la Radiotelevisió Hel·lènica havia anat per-

dent terreny davant de l'empenta dels mitjans privats. Els seus tres canals nacionals sumen una audiència del 13%. El desprestigi és també moral, ja que molts hi veuen un símbol de la ineficàcia, el malbaratament i el clientelisme que caracteritza l'administració. "La poma de l'ERT tenia molts cucs a dins", va defensar el diari conservador *Kathimerini*.

El 80% del pressupost el paguen de la seva butxaca els ciutadans a través del cànon -50 euros a l'any cobrats a través de la factura de l'electricitat- i la resta provenia d'ingressos publicitaris. Per això molts creuen que el tancament fulminant, sense impacte sobre el pressupost públic, respon només a les directrius de la troica, que fa anys que pressiona perquè Atenes aprimi la seva administració pública. El Govern grec s'havia compromès a acomiadar 2.000 funcionaris abans de finals de mes i 2.000 més a finals d'any. El temps s'acabava i l'ERT era un objectiu propici.●

El Govern promet una "nova" televisió abans de l'agost amb 1.200 empleats, la meitat dels actuals

mos Kedikoglou, va dir que la desaparició d'ERT és només un "reinici" i va anunciar la creació d'un nou ens, que funcionarà abans de finals d'agost i comptarà amb 1.200 empleats, menys de la meitat dels actuals.

Samaràs va plantar cara. És la prova, va dir, de la seva voluntat de ferro de transformar Grècia, i acabar amb "un parc juràssic real, l'únic lloc al món on sobreviuen els dinosaures". Va insistir que l'ERT s'havia convertit en "un focus d'opacitat i malbaratament", que el seu Govern només "protegeix l'interès públic" i va

Brussel·les nega que ordenés la clausura de l'ERT

■ La intempestiva clausura de la radiotelevisió pública grega (ERT) va posar ahir totes les mirades sobre la Comissió Europea com a membre de la troica. Brussel·les va subratllar que ni havia demanat ni estava al corrent dels plans del Govern grec. Va conèixer la notícia, va dir un portaveu, al mateix temps que els seus treballadors, és a dir, sis hores abans del final de les emissions. "La Comissió Eu-

ropea no va demanar el tancament d'ERT -va dir ahir el seu vicepresident, Olli Rehn- però tampoc no qüestiona el mandat del Govern grec per gestionar el seu sector públic". I és que encara que Brussel·les provi d'eludir responsabilitats, l'acomodament de 2.656 funcionaris facilitarà al Govern grec complir amb l'objectiu firmat amb la troica de retallar 15.000 llocs de treball públics abans del 2015, dos mil

d'ells aquest juny. L'altre factor que ha pogut precipitar la decisió ha estat el fracàs de la privatització de l'empresa pública de gas, que deixa el Govern sense marge per assolir els seus objectius de déficit i deute. En aquest context, la dràstica decisió de tancar la radiotelevisió pública ERT es presenta com una opció relativament senzilla (i amb més capacitat d'unir els grecs contra la troica). / B. Navarro

APUNTS AL NATURAL

DEMÀ
Bibiana Ballbè

Josep Ramoneda

Ciutadans, espies i bankers

1. VULNERABLES. Tots som susceptibles de ser espiats. Els àmbits de privacitat i de secret de les persones disminueixen dia a dia. Ningú té control sobre el que se sap i el que no se sap d'ell mateix. Estem exposats a una visibilitat il·limitada. En vida dels règims de tipus soviètic es deia que un sistema totalitari és aquell en què no hi ha espai propi per a l'individu: tothom està en situació de ser observat permanentment, de manera que l'eix del poder se situa en els centres d'informació, l'ull de l'Estat. Ara és notícia que en el país que exerceix de cànon de la democràcia "es grava tot el que diem i fem". O, almenys, així ho diu Edward Snowden, l'excol·laborador de la CIA que ha facilitat les informacions sobre l'espionatge massiu als Estats Units publicades al *Guardian* de Londres. Els serveis d'intel·ligència americans, amb la col·laboració de grans i conegudes companyies de la societat de la informació, controlen les comunicacions de milions de persones amb tota impunitat.

Barack Obama, que acabava d'anunciar un canvi en la política antiterrorista, abandonant el bel·licisme del seu antecessor, queda en situació precària. Qui es pot creure aquest gir quan el president ha permès que es prolonguessin els mètodes fonamentats en el *tot val contra el mal* que fou doctrina a l'època Bush? Una vegada més l'equivalent actual del complex militar-industrial, denunciat als anys 50 pel president Eisenhower –un general, curiosament– s'ha menjat la voluntat reformista d'un president. També la premsa ha quedat tocada: un diari estranger els ha passat la mà per la cara. Periodisme patriòtic?

La notícia obliga a reflexionar sobre dues qüestions: el poder de la tècnica, en una societat en què s'està convertint en un fi i no en un instrument; i l'enorme vulnerabilitat dels ciutadans en règims aparentment democràtics en què se'ls retira impunement la protecció dels seus drets bàsics. Com podran seguir passejant els americans la bandera dels drets humans? Tanmateix, el més sorprenent de tot és la poca consciència del valor de la intimitat que hi ha entre la ciutadania.



Qui es creurà ara el gir en política antiterrorista anunciat per Obama? N. KAMM / AFP

Malgrat l'escàndol als EUA, sorprèn la poca consciència que es té del valor de la intimitat

N'hi ha prou entrant deu minuts a Facebook per constatar la quantitat d'informació sobre la vida privada que s'hi dona sense cap mena de pudor. ¿La renúncia a l'espai propi és la nova forma de servitud voluntària? ¿Pulsió exhibicionista de l'univers virtual o poder d'alienació de les tècniques de la informació?

2. CAPTIUS. La crisi ha deteriorat enormement la imatge dels bancs: les preferents, que ja circulen per l'àmbit judicial amb segell d'estafa; les abusives clàusules hipotecàries que els jutges posen en qüestió; els desnonaments, en què la des-

pietada qüestió de principis pot més que el càlcul econòmic; i el diner públic gastat per rescatar-los de les seves males gestions han fet que avui els bancs siguin els dolents de la pel·lícula. En els anys en què tot era possible, el prestigi social s'havia desplaçat cap al poder econòmic, cada cop més dipositari del poder normatiu, és a dir, del model de conducta ciutadana. Del burgès gras i amb puro de les caricatures dels anys 70 havíem passat al polític com a cap de turc dels mals de la societat. Tinc la sensació que la crisi porta camí de posar els bancs –sempre tan poc amants de la visibilitat– en el pedestal contra el qual van dirigits els tomàquets. Malgrat que el pes del diner fa que molts ciutadans encara en siguin mentalment captius. M'ho va fer entendre una senyora que un dia que vaig criticar un banquer em va dir: "Per què es fica amb ells? ¿No ho veu que si els va malament també ens anirà malament a nosaltres?" D'això se'n diu tenir menjat el cap. O si ho voleu dir més sofisticat, hegemonia ideològica.



CRISI ALS MITJANS PÚBLICS

L'ERO arriba a Catalunya Ràdio i TV-3

► La mesura afectarà «un màxim» de 312 empleats, segons la CCMA

OLGA LERÍN
BARCELONA

El pitjor auguri s'han confirmat. Malgrat les reiterades manifestacions de Brauli Duart, president de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA), en el sentit que una reducció de la plantilla en els mitjans públics seria «l'última opció» per reduir costos, el consell de govern va acordar ahir presentar un ERO que afectarà «un màxim de 312 treballadors». A més, la mesura anirà acompanyada d'una reducció salarial del 7,5%. En funció del percentatge d'aquesta rebaixa, l'expedient podria afectar un nombre més baix d'empleats.

El dràstic pla d'ajust va tenir els vots a favor dels tres consellers proposats per CiU i va comptar amb l'oposició dels dos designats pel PSC i el del PP. El vot de qualitat de Duart va dirimir l'empat.

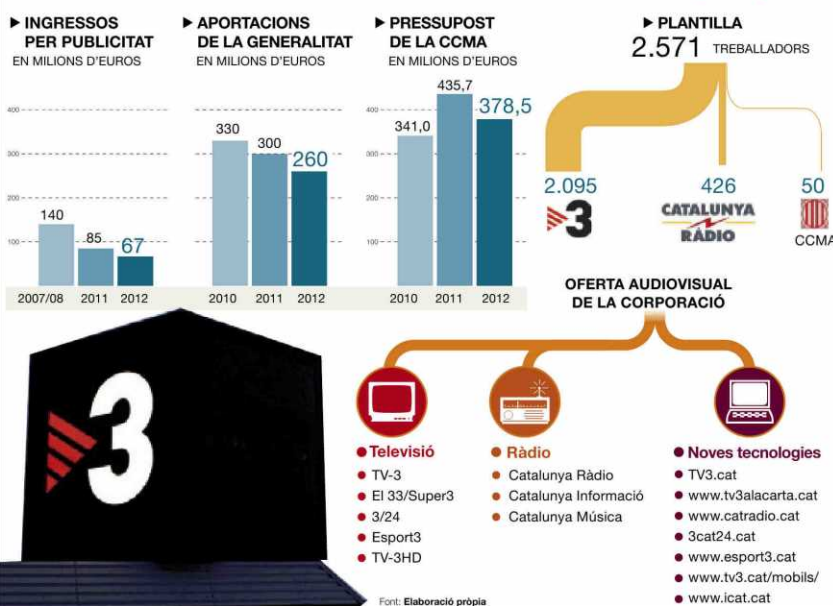
Segons va informar en un comunicat, la CCMA pretén així «garantir la viabilitat» del servei públic. També va precisar que els objectius d'estalvi previstos en l'apartat de despeses corrents i inversions «s'han aconseguit», ja que des del 2010 acumulen una reducció de «prop del 50%».

En canvi, va reconèixer que en el capítol de personal no s'han aconseguit les previsions de reducció de la despesa, fixades en 27 milions d'euros d'estalvi per al 2013.

«PROPOSTA COMBINADA» // En l'avantprojecte de pressupost per a aquest any (que ha patit una retallada del 17%), la CCMA comptarà amb 295,9 milions d'euros, però 7,5 milions es destinaran a liquidar el dèficit acumulat del 2012. Duart va admetre fa poc al Parlament que la principal tisorada –el 18%– s'aplicaria en el capítol del personal. Amb aquesta «proposta combinada» de reducció i reducció de la massa salarial, la Corporació «prioritza les vies que fan possible preservar el nombre més elevat de llocs de treball», i alhora «assegura l'estabilitat pressupostària».

Entre les mesures, també s'apunta una reducció de les «estructures directives», tant de la mateixa Corporació com de TVC i Catalunya Ràdio –però sense concretar xifres– i l'externalització de la gestió de la

COMPTES DE LA CORPORACIÓ CATALANA DE MITJANS AUDIOVISUALS (CCMA)



LA REACCIÓ

Els treballadors anuncien accions contra els comiats

► Més d'un miler de treballadors de TVC i Catalunya Ràdio van exigir ahir la dimissió del president de la CCMA, Brauli Duart, en dues assemblees. Els representants dels treballadors van denunciar que el Consell de Govern «ha estat fingint una negociació de conveni» quan en realitat el seu objectiu és «desmantellar» la televisió i ràdio públiques. Avui es concretaran les mobilitzacions en contra de la mesura.

publicitat, davant el vertiginós descens dels ingressos per aquest concepte (dels 153 milions d'euros que els mitjans públics van recaptar el 2006 s'ha passat als 67 milions del 2012).

DEBAT AL PARLAMENT // L'anunci de l'ERO va provocar la immediata resposta dels partits de l'oposició. ERC –en les converses bilaterals amb CiU, la Corporació sempre ha estat un dels punts de desacord– va instar les parts, a través de la seva portaveu, Marta Rovira, a dialogar de forma «real, transparent i oberta» per trobar una solució i va assegurar que «encara hi ha un cert marge per trobar solucions imaginatives». El PSC, que va registrar ahir mateix al Parlament la sol·licitud de comparei-

xença del conseller de Presidència, Francesc Homs, perquè doni explicacions, va denunciar que el Govern català «incompleix el seu compromís amb els mitjans de comunicació públics». Segons la diputada socialista Núria Parlon, l'Executiu «no respecta la paraula donada en les últimes comissions de control», on es va insistir que l'expedient de regulació era «l'últim recurs».

Marta Ribas (ICV-EUiA) va anunciar que la seva formació portarà l'expedient al Parlament per sotmetre'l a votació i visualitzar «qui està a favor i qui està en contra» dels mitjans de comunicació públics. I la CUP va recriminar al president Artur Mas que estigui «debilitant el país» al desmuntar estructures d'Estat. El PP no s'hi va pronunciar. ■



LOS DATOS COMO FUENTE

Ángel VALLE



El periodismo de datos está basado en el análisis de documentos, fotografías, tablas, mapas, archivos de vídeo y audio...

De unos años a esta parte, el denominado periodismo de datos se ha ido haciendo un hueco en el cambiante mundo de la comunicación como una tendencia que, aprovechando las nuevas tecnologías y los soportes digitales, trata de extraer los grandes volúmenes de datos almacenados en internet y darles un discurso periodístico, construir noticias, ofrecer información a partir de esa información.

Estaríamos ante un tipo de periodismo basado en el análisis de documentos, fotografías, tablas, mapas, archivos de audio y vídeo, bases de datos... y que involucra a programadores, estadísticos o diseñadores. Por tanto, se trata de periodismo de investigación, pero con unas características muy concretas.

Pese a que algunos medios como «The Guardian» o «The New York Times» tienen equipos de periodistas dedicados sólo a esta tarea, en nuestro país aún es una práctica poco extendida.

El mayor problema con el que se encuentran los periodistas que pretenden avanzar en este sentido es la complejidad técnica de acceder y descifrar esa información, ya que hacen falta unos conocimientos técnicos que la mayoría de informadores no tienen.

Afortunadamente, han aparecido herramientas que ayudan a facilitar esa tarea. Es el caso de Fact Tank, una plataforma cuyo objetivo es desenmarañar las cifras para extraer noticias, y detrás de la cual está Pew Research Center, uno de los mayores «think tanks». Esta herramienta recoge los principales estudios e informes y, a través del análisis de esos datos, crea piezas cortas con el fin de «dar contexto a la noticia del día».

Una aproximación a este fenómeno tuvo lugar en Madrid y Barcelona el pasado mes de mayo en la primera edición de las «Jornadas de Periodismo de Datos y Open Data en España», tituladas «Cuando los datos cuentan historias». Entre las conclusiones del evento, destaca el hecho de que en el periodismo de datos no existe la opinión, solamente los hechos y la información objetiva extraída de los datos.

Mar Cabra, periodista de investigación especializada en periodismo de datos y miembro del Consorcio Internacional de

Periodistas de Investigación (ICIJ), empezó su intervención en la jornadas citando la máxima de «The Guardian»: «Los hechos son sagrados», y recordó la necesidad de colaboración entre programadores y periodistas, y es que éstos necesitan de alguien que los ayude a contar gráficamente la historia y a analizar los datos, y el programador necesita quien encuentre la historia en medio de los datos.

Otra de las preguntas clave del periodismo de datos es de dónde se obtienen los datos. Pues aparte de los portales de Open Data de los gobiernos, la fuente puede ser en España, por ejemplo, desde el BOE hasta las propias tablas estadísticas del INE, las encuestas del CIS, los censos de población, los padrones municipales, las actas de los plenos de los ayuntamientos...

Por supuesto, el siguiente paso es dar forma a esos datos, no sólo en una noticia, sino gráficamente. En este sentido, Sergio Álvarez Leiva, uno de los fundadores de la empresa española Vizzuality, dedicada a la visualización de datos, explicó, que mientras una infografía cuenta historias, la visualización de datos deja estas historias en manos del lector, para que las construya a su medida.

Fact Tank es una plataforma para desenmarañar las cifras para extraer noticias



Mediapro planea denunciar a Prisa por impagos y reabrir la guerra del fútbol

La productora reclama 20 millones a Digital + por los derechos de TV de la Liga

Á. Semprún / A. Lorenzo MADRID.

La guerra entre Mediapro y Prisa está a punto de volver a estallar. Salvo que surja un milagroso acuerdo de última hora, la productora de Jaime Roures planea denunciar a la editora de la familia Polanco por un impago de 20 millones, según ha podido saber *elEconomista* de fuentes del sector. Un impago que parece haber alcanzado a los 10 clubes de fútbol a los que les compró los derechos y con los que empezó a negociar una rebaja del 20 por ciento en los contratos en marzo.

De esa forma, la paz entre los dueños de los derechos televisivos del fútbol español apenas puede durar un año. Fue en agosto de 2012 cuando Mediapro y Digital+ sellaron un pacto que les permitió repartirse los partidos de Primera División. Aquella concordia puede saltar ahora por los aires debido a las dificultades financieras de Prisa para afrontar sus pagos a corto plazo.

El inicio de las hostilidades entre Mediapro y Prisa sucede en un momento especialmente delicado para el conjunto del negocio del fútbol televisado, precisamente cuando los clubes necesitan ingresar cuantiosas sumas de dinero que actúen seguidamente en fichajes, renovaciones de contratos y pago de gran parte de la ficha de los jugadores. Visto lo visto, las próximas semanas se presentan convulsas no sólo para los equipos de fútbol, sino también para unos operadores televisivos acuciados por las exigencias de pagos multimillonarios en un entorno generalizado de crisis económica. Los ingresos en las plataformas de televisión de pago apuntan a la baja, con descensos interanuales en la cifra de suscriptores. A finales del pasado marzo, los accesos a televisión de pago disminuyeron en más de 350.000 suscriptores du-

Un grupo en la cuerda floja



Compromisos futuros de pago

PROGRAMACIÓN Y EXPLOTACIÓN DE DERECHOS DEPORTIVOS (MILL. €)				
	DIC. 2011	DIC. 2012	VARIACIÓN	
2013	372,95	827,63	↑	454,68
2014	261,95	784,39	↑	522,44
2015	96,47	367,28	↑	270,81
2016	-	-	-	-
2017	-	-	-	-
2018 y siguientes	-	-	-	-
Total	731,37	1.979,32	↑	1.247,95

Resultados negocio Audiovisual enero-marzo 2013

INGRESOS DE EXPLOTACIÓN (MILL. €)	2012	2013	VARIACIÓN (%)	
Prisa TV*	256,04	302,94	↑	18,32
Abonados	228,71	225,72	↓	-1,31
Publicidad	4,33	8,03	↑	85,45
Otros	23,01	69,18	↑	200,65
Media Capital	40,05	39,26	↓	-1,97
Ajustes de consolidación	-1,55	-0,8	↓	-48,39
Total	294,53	341,4	↑	15,91

GASTOS DE EXPLOTACIÓN (MILL. €)	2012	2013	VARIACIÓN (%)	
Prisa TV*	253,27	301,74	↑	19,14
Media Capital	38,66	38,69	↑	0,08
Ajustes de consolidación	-1,55	-0,8	↓	-48,39
Total	290,38	348,63	↑	20,06

EBITDA** (MILL. €)	2012	2013	VARIACIÓN (%)	
Prisa TV*	26,60	16,65	↓	-37,41
Media Capital	4,31	3,16	↓	-26,68
Ajustes de consolidación	0	0	-	-
Total	30,90	19,81	↓	-35,89

(*) Incluye los datos procedentes tanto del negocio de TV de Pago como de otras actividades.

(**) Beneficio bruto de explotación.

Fuente: Prisa.

elEconomista

rante los doce últimos meses, según datos de la Comisión del Mercado de las Telecomunicaciones.

Un descenso en el número de abonados que Prisa sufre en sus pro-

pias cuentas. En el primer trimestre de 2013, las altas netas de abonados de satélite decrecieron en 28.530, mientras que el número de suscriptores de Canal+1 en otros

operadores creció en 22.740 hogares. Así, los ingresos por abonados cayó un 1,31 por ciento hasta los 225,7 millones de euros mientras que los ingresos por los acuerdos de multidistribución se multiplicaron casi por cuatro hasta los 69,18 millones. Esta partida, ayudada por el aumento de los ingresos por publicidad, elevó un 18,3 por ciento la facturación de Prisa TV (Digital+). Una mejora que no se trasladó al beneficio bruto (*ebitda*) que se hundió un 37,4 por ciento hasta los 16,65 millones debido "al nuevo modelo de explotación del fútbol", explica la propia editora de *El País*.

Ahogado por las 'deudas'

Los gastos de explotación entre enero y marzo de 2013 aumentaron un 19,14 por ciento por los elevados compromisos que tienen que afrontar por la adquisición de los derechos de la Liga a Mediapro. Este acuerdo disparó en 1.247 millones de euros los compromisos de pago en programas y explotación de derechos deportivos de un año para otro. Así entre 2013, 2014 y 2015, Prisa tiene que desembolsar 1.979 millones por la parrilla de Canal+ frente a los 731 millones que tenía comprometidos antes de sellar la paz con Mediapro.

El grupo no puede afrontar la factura pendiente, por lo que a principios de año reconoció que incumpliría el plan de negocio y que necesitaría dos años adicionales para recuperar la inversión en la Liga. En este sentido, el grupo que preside Juan Luis Cebrián registró en 2012 un deterioro en la cuenta de resultados de 294 millones por la depreciación del fondo de comercio de Prisa TV. A su vez, abrió la puerta a una devaluación adicional de 144 millones si durante los próximos cinco años el ingreso medio por abonado cae un 5 por ciento.



A la izda, una imagen de «Sherlock Holmes, juego de sombras»; sobre estas líneas, arriba «El caballero oscuro: la leyenda renace» y «Contagio»

Alianza entre Atresmedia y Warner

El grupo refuerza su programación con el catálogo de la productora

C. García - Madrid

La ficción internacional es uno de los pilares más importantes de la programación tanto de Antena 3 como de laSexta y uno de los productos que contribuye muy mucho a construir la parrilla diariamente. Nada que ver con los eventos deportivos, como el fútbol, que sí tienen fecha de caducidad, por lo que es difícil vertebrar una escaleta con la previa y la emisión de los partidos. Para dar continuidad a esta filosofía de grupo, Atresmedia anunciaba ayer que había cerrado un acuerdo con Warner Bros., por lo que sus canales obtienen los derechos de emisión de todos los largometrajes estrenados en las salas comerciales en 2012, 2013 y 2014, además de otros títulos de su amplio catálogo.

El director general de Atresmedia Televisión, Javier Bardají, aseguró que «el cine y la ficción inter-

nacional son géneros indispensables para una oferta televisiva "premium", como la de este grupo, que apuesta por la variedad y la calidad».

Rentabilidad

Satisfecho con este acuerdo estratégico, Bardají ha subrayado que «afortunadamente, hoy en día ya no es incompatible disponer del mejor catálogo de producción internacional con una política de austeridad y de máxima rentabilidad como la que viene aplicando Atresmedia desde que comenzó la crisis».

Entre las películas que se podrán ver está la ganadora al Oscar a la mejor película, «Argo»; «El caballe-

ro oscuro: la leyenda renace», protagonizada por Christian Bale y cuya recaudación mundial fue de 1.081 millones de dólares; «Sherlock Holmes: juego de sombras», con un reparto encabezado por la dupla Robert Downey Jr. y Jude Law obtuvo una recaudación total de 529 millones; «Contagio», que superó generosamente los cien millones de dólares en la taquilla internacional; la cinta de animación «Happy Feet 2», con 60 millones, entre otros títulos, como «Ira de titanes», «Sombras tenebrosas» y «Noche de fin de año».

Jeffre Schlesinger, presidente de Warner Bros. y Worldwide TV, ha señalado que «ya tienen una relación con Antena 3 y laSexta desde

hace mucho tiempo y que nuestro cine y nuestras series han encontrado el lugar correcto en sus canales. Sin duda, contribuirán al éxito de audiencia de Atresmedia». El grupo también tiene contratos vigentes de largo recorrido con la Universal y MGM.

En la actualidad, Antena 3 confía la sobremesa y el «prime time» de sus fines de semana al cine. El pasado domingo, el estreno de «Safe» logró un 25,2 por ciento de cuota de pantalla y más de cinco millones de espectadores, convirtiéndose en la película más vista en televisión desde 2010. De hecho, durante el primer fin de semana de junio, la cadena fue líder con un 13,8 por ciento de «share».

Series de éxito

El acuerdo con Warner Bros. también contempla el estreno de cuatro series al año avaladas por productores tan prestigiosos como J. J. Abrams, creador de «Lost» y cuyo último estreno ha sido «Revolution»; Jerry Bruckheimer, el máximo responsable de la saga de «C.S.I.», y Chuck Lorre, impulsor de «Dos hombres y medio» y «The Big Bang Theory», entre otras.



Medios / Recortes en Cataluña

Luz verde del Govern a 300 despidos en TV3

Propone una rebaja salarial del 7,5% para una plantilla de 2.571 trabajadores

CRISTINA RUBIO / Barcelona

Los medios públicos catalanes dejan de ser intocables. El Ejecutivo de Artur Mas dio ayer el visto bueno a un despido masivo que afectará, a «un máximo» de 312 trabajadores de TV3 y Catalunya Ràdio. El recortazo acarreará también consecuencias para el resto de la plantilla, que se enfrenta a una rebaja salarial de hasta el 7,5% para equiparar su sueldo con el de los funcionarios de la Generalitat y ahorrar una cifra que rondaría los 27 millones de euros.

A las puertas del verano y con la nueva temporada de septiembre a la vuelta de la esquina, el Govern ha querido zanjar de una vez por todas un conflicto que tendía a enquistarse y ha roto de forma «unilateral» las negociaciones con el comité de empresa por el convenio colectivo, según los trabajadores del ente. Este era el último resquicio para evitar un ERE que finalmente afectará a menos personal del que se rumo-

reaba cuando se hablaba de más de medio millar de trabajadores. No obstante, desde la dirección aseguran que las negociaciones con el comité de empresa «no han permitido avanzar en acuerdos que permitan cumplir las previsiones de reducción del gasto de personal».

La noticia, que la cúpula directiva de la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales acabó de atar ayer por la mañana, llega apenas 24 horas después de que Artur Mas reafirmara el compromiso de crear *estructuras de Estado* para apuntalar el proceso independentista que él mismo ha iniciado. De hecho, CiU ha repetido en varias ocasiones que ve a TV3 y Catalunya Ràdio como «instrumentos básicos de país», aunque ahora justifica los despidos masivos para así «garantizar la viabilidad» de los medios públicos.

Sin embargo, aún se desconocen las condiciones del ERE y cuándo se presentará de forma ofi-



Varios miembros del comité de empresa de TV3 en una protesta a las puertas del Parlament. / ANTONIO MORENO

Se externalizará la publicidad para frenar la fuerte caída de ingresos

cial. La plantilla de la radio y la televisión públicas suma hasta 2.571 trabajadores. Así, el expediente de regulación afectará a un 12% de la plantilla aproximadamente.

El principal escollo con el que se han encontrado los medios públicos este año ha sido con una reducción del presupuesto del

17% a pesar de recaudar 225 millones de euros de subvención de la Generalitat. Otra de las medidas que deberían servir para hacer frente a las estrecheces económicas es la externalización de la publicidad. La caída en este sentido es escandalosa pese a la crisis endémica que vive el sector: en 2007, los ingresos en este mercado alcanzaban los 130 millones de euros, mientras que este año no superarán los 54 millones si se cumplen las perspectivas negativas.

El enfado fue monumental entre los trabajadores de TV3 y Catalunya Ràdio, que conocieron ayer mismo la noticia y pidieron la dimisión inmediata del presidente

del ente, Brauli Duart. También anunciaron próximas movilizaciones de protesta —una huelga, con toda probabilidad— y hasta emprender acciones jurídicas contra la propia empresa.

La noticia tampoco sentó bien entre los partidos de la oposición, que criticaron con dureza el plan de recortes del Ejecutivo catalán. Las quejas más esperadas llegaron de la mano de ERC, a priori socio de CiU para aprobar las cuentas de la Generalitat. Su secretaria general, Marta Rovira, advirtió al Govern de que su partido «no apoyará» el ERE y le exigió que estudie medidas alternativas antes de recortar puestos de trabajo.



L'ERO a TV3 i Catalunya Ràdio serà de fins a 312 treballadors

La CCMA aprova amb els vots de CiU el pla de viabilitat, que rebaixa la previsió inicial de 500 comiats a la plantilla

FRANCESC BRACERO
Barcelona

Després de múltiples temptatives, el ple de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) va aprovar ahir només amb els vots de CiU un pla de viabilitat que preveu un ERO amb un màxim de 312 acomiadaments a les plantilles de Televisió de Catalunya (TVC) i de Catalunya Ràdio, a més de presentar als representants sindicals una proposta de rebaixa salarial del 7,5% que se sumaria a ajustos anteriors.

El pla presentat ahir pel president de la CCMA, Brauli Duart, rebaixa les previsions inicials, d'uns 500 acomiadaments, encara que no especifica quants podrien afectar la televisió i quants la ràdio. TVC té una plantilla d'uns 2.090 empleats, i Catalunya Ràdio, d'uns 430. L'organisme que gestiona els mitjans públics de la Generalitat va iniciar fa dues setmanes un procés per fusionar tots dos mitjans.



Treballadors de TV3 a les instal·lacions de la cadena durant la vaga del març passat

En la justificació d'aquesta mesura, la CCMA va assenyalar que, malgrat que s'han complert els objectius de despeses corrents i inversions, que han estat retallades gairebé un 50% des del 2010, no ha estat possible fer-ho en el capítol de personal, en què la re-

baixa que es persegueix és de 26,9 milions d'euros per al 2013.

La CCMA va indicar en una nota que la proposta d'equiparar els sous dels mitjans públics als de la resta de treballadors del sector públic no ha rebut el beneplàcit dels representants sindicals. La

falta d'aquesta reducció, afegeix, "comportaria la inestabilitat pressupostària aquest any i una hipoteca futura", ja que les cadenes autonòmiques estan obligades a cobrir en els pressupostos qualsevol déficit de l'exercici anterior.

La votació es va saldar amb el

vot favorable dels tres consellers de CiU, mentre que els dos del PSC i el del PP s'hi van oposar. Tot seguit, Duart va presentar el pla als sindicats. Les assemblees de TVC i Catalunya Ràdio van acordar oposar-se de totes totes a qualsevol acomiadament i també van acordar iniciar noves mobilitzacions.

L'ERO als mitjans de la Generalitat es dirimeix també en l'àmbit polític. El pla va ser rebutjat pels

Les assemblees d'empleats s'oposen als acomiadaments i anuncien noves mobilitzacions

socis parlamentaris de CiU i Esquerra, malgrat que les dues formacions polítiques mantenen una comissió bilateral en la qual, en teoria, es tracta tot allò que es refereix als mitjans públics. La portaveu parlamentària d'ERC, Marta Rovira, va instar la CCMA a "trobar solucions imaginatives" abans de parlar d'acomiadaments. Núria Parlon, del PSC, va ser més dura. Segons la seva opinió, el Govern "no respecta la paraula donada en les últimes comissions de control, en què a preguntes dels grups parlamentaris es va insistir que l'ERO era l'últim recurs". ICV, que també s'hi oposa, demanarà de votar la qüestió al Parlament. El PP s'hi va oposar al·legant que no havia rebut informació d'aquest pla. El pressupost de la CCMA serà de 288,4 milions. La Generalitat hi aporta 225 milions.●



El cierre de la televisión pública pone en jaque al Gobierno griego

Los socios de Antonis Samaras se oponen y los sindicatos convocan hoy una huelga general

Pedro G. Poyatos

El cierre exprés de la radiotelevisión pública ERT le puede salir muy caro al Gobierno griego. Con su decisión, el primer ministro, el conservador Antonis Samaras, no sólo se ha enfrentado a amplios sectores de la sociedad, hastiada tras cinco años de recortes sociales y sacrificios, sino que ha puesto en peligro la débil estabilidad del Gobierno de unidad nacional que comparte con socialistas (Pasok) e Izquierda Democrática (Dimar) desde hace un año.

Los sindicatos públicos y del sector privado han convocado una huelga general de 24 horas en protesta por el despido de los 2.700 trabajadores del ente público, mientras que los periodistas se han solidarizado con sus compañeros de la ERT y han iniciado un paro indefinido. «Haremos huelga hasta que el Gobierno dé marcha atrás», anunció a la agencia Dpa el presidente de la Asociación de Redactores de Periódicos de Atenas (Esiea), Dimitris Trimis.

Desde la oposición, el líder de la Coalición de la Izquierda Radical (Syriza), Alexis Tsipras, habló de «un golpe a la democracia, a la libertad de expresión y la cohesión



Reuters/Yorgos Karahalios

LÁGRIMAS DE DESPEDIDA. Una empleada de la radiotelevisión pública griega ERT llora mientras controla la emisión de uno de los programas, que ayer continuó sólo a través de internet

social». Incluso el presidente de la República, Karolos Papoulias, recordó la necesidad de una televisión pública. Pero las mayores críticas las lanzaron los ministros del Pasok y de Dimar, que se negaron a firmar el decreto por el que el Gobierno puede cerrar empresas públicas para cumplir con la troika, que exige a Atenas despedir a 2.000 funcionarios antes del verano. Los socios menores, que acusan al primer ministro de no haberles consultado, han decidido presentar un proyecto de ley en el Parla-

mento para enmendar el decreto. Fotis Kuvelis, líder de Dimar, ha advertido de que si cae el Gobierno y se convocan elecciones, el único culpable será el primer ministro

Samaras. En declaraciones a LA RAZÓN, Bakis Kokosis, periodista de la radio pública, explica que el Gobierno griego «ha preferido cerrar la ERT porque no es una em-

presa del sector público, sino un ente de interés público en el que se puede poner fin a los contratos de los trabajadores, mientras que los empleos de los funcionarios están protegidos por la Constitución».

Mientras, los trabajadores de la televisión pública permanecen atrincherados en la redacción y continúan a través de varios portales de internet en Grecia y Chipre. El portavoz del Gobierno, Simos Kedikoglou, no descartó una intervención policial al asegurar que se hará lo necesario para que «no se dañe la propiedad del Estado». Sobre un posible desalojo, Kokosis explica que «anoche [por el martes], se amenazó con no pagar las indemnizaciones a los que no abandonen el edificio, pero por ahora no ha hecho acto de presencia la Policía gracias a la gran afluencia de gente congregada en el exterior».



CORPORACIÓ CATALANA DE MITJANS AUDIOVISUALS / REDUCCIÓN DE PLANTILLA EN EL ENTE PÚBLICO CATALÁN

TV3 y Catalunya Ràdio sufrirán un ERE de hasta 312 personas

BARCELONA

AGENCIAS

La Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) ha dado por cerradas las negociaciones que mantenía con los trabajadores para reformular el convenio y anunciará oficialmente sus planes para presentar un ERE en TV3 y Catalunya Ràdio que afectará a 300 personas. Ambas cadenas confirmaron ya la medidas en sus propios informativos.

Las reuniones con los trabajadores terminaron ayer y se procedió a anunciar las medidas a los comités de empresa. El comité de TVC convocó a todos los trabajadores para una Asamblea General. La cifra de trabajadores afectados por el ERE será de un máximo de 312 empleados, lo que representa alrededor del 12% de la plantilla total de los medios públicos catalanes. La plantilla de TV3 es de 2.095 personas, más los 426 trabajadores de Catalunya Ràdio y los 50 que trabajan para los servicios corporativos. La CCMA comunicó que acordó "un conjunto de medidas para garantizar la viabilidad del servicio público de comuni-

► Los afectados por la medida representan el 12% del total de los trabajadores

► Esta decisión se da tras no lograr la disminución de los costes de personal

cación audiovisual". Explican que "el estado actual de las cuentas muestra que se han alcanzado los objetivos de ahorro previstos en cuanto a gastos corrientes e inversiones". Sin embargo, en el capítulo de personal, "no se están alcanzando las previ-



@JOESTIMOTV3

Asamblea General de trabajadores afectados ante el anuncio del ERE

siones de reducción del gasto", que se habían fijado en 27 millones de euros de ahorro para 2013. La CCMA recordó que inició los contactos con los representantes de los trabajadores para hacer posible una reducción de los costes de personal

y que propuso un proceso de equiparación salarial con los del resto de trabajadores del sector público de la Generalitat, "sin embargo, las negociaciones, no han permitido avanzar en acuerdos que permitan cumplir las previsiones", justificó.

El PP descarta el cierre de RTVE como en el caso griego

MADRID • El PP descartó "absolutamente" la posibilidad de que el Gobierno pudiera echar el cierre a RTVE, como hizo el Ejecutivo conservador griego con la radiotelevisión pública de su país. "España no está ni muchísimo menos como Grecia. El Gobierno de ese país puede hacer lo que estime oportuno, pero nosotros consideramos a RTVE un servicio público necesario e indiscutible". Así se pronunció ayer el portavoz del PP en la Comisión de control parlamentario de RTVE, Ramón Moreno, al ser preguntado por una hipotética clausura de RTVE debido a la situación económica. Según Moreno, el Ejecutivo sigue trabajando "con el objetivo de cumplir la ley y de atenernos al actual sistema de financiación de RTVE, que se ha demostrado que es un auténtico desastre, aunque la vuelta de la publicidad no la barajamos en absoluto".



La Generalitat despide a 300 trabajadores de sus medios

► Además del ERE, se contempla una rebaja salarial del 7,5% para el resto de la plantilla

D. M.
BARCELONA

No hace ni dos meses que el presidente del consejo de Gobierno de la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales (CCMA), Brauli Duart, aseguraba que la presentación de un ERE para los medios públicos catalanes sería «la última opción», pero la política de recortes de la Generalitat ha acabado por agotar las alternativas y, después de dos años de ajustes presupuestarios, Televisió de Catalunya y Catalunya Ràdio se las tendrán que ver finalmente con Expediente de Regulación de Empleo (EFE).

Así lo comunicó ayer la CCMA, organismo que después de informar a los comités de empresa hizo pública su decisión de despedir a un «máximo» de 312 trabajadores de Televisió de Catalunya y Catalunya Ràdio. La cifra no llega a los 500 despidos con los que se especuló hace unos meses, pero la medida supone el recorte de cerca del 12% de una plantilla de cerca de 2.571 trabajadores, unos 2.100 en TVC y el resto en Catalunya Ràdio.

Además del ERE, la CCMA también tiene previsto aplicar un recorte salarial del 7,5% al resto de la plantilla, medidas que el organismo justifica aduciendo la necesidad de garantizar «la viabilidad» del servicio que ofrece un ente público catalán que en el último año ya había visto reducido su presupuesto en un 17%, pasando de los 348,2



Sala del centro de control de TV3

ABC

ERC y PSC rechazan el ERE

ERC, PSC e ICV-EUiA mostraron ayer su rechazo al ERE y exigieron al gobierno catalán «que estudie medidas alternativas». Según ERC, existe «margen para poder encontrar soluciones imaginativas», mientras que el PSC pidió la comparecencia del conseller de Presidencia y portavoz del Govern, Francesc Homs

millones de euros de 2012 a los 295,6 de este curso.

Con la necesidad de redimensionar la corporación y recortar la masa salarial, el consejo de gobierno de la CCMA también aprobó una reducción de las estructuras directivas tanto de la corporación como de Catalunya Ràdio y Televisió de Catalunya y aprobó un nuevo modelo de gestión que pasa principalmente por externalizar la publicidad. La medida, defiende la CCMA, debería servir para revertir una tendencia a la baja e incrementar unos ingresos publicitarios que han pasado de 130 millones de euros en 2007 a poco más de 54 en la previsión de 2013.



FOTOGRAFIA

Un nou festival fotogràfic a Barcelona

Circuit 2013 reuneix més de 70 autors en 30 exposicions

Neix un nou festival fotogràfic a Barcelona. Fins al 31 de juliol, la primera edició del Circuit 2013 presentarà més de 30 mostres de fotografia documental, cinc de les quals de Visa pour l'Image.

ANTONI RIBAS TUR

BARCELONA. Mentre que vuit persones a l'atur protagonitzen 25%, la participació catalana a la Biennal de Venècia, divuit famílies de Madrid i Barcelona afectades per la crisi de les hipoteques centren l'exposició del fotògraf i antropòleg italià Andrea Lolicato dins la primera edició de Circuit 2013, la nova cita del fotoperiodisme a la ciutat. Fins al 31 de juliol es podran veure en sales com l'Espai Mercè Sala, La Plataforma Galeria d'Art, el Centre Cívic Golferichs, l'Institut Francès i la Galeria Kowasa una trentena d'exposicions que reuniran més de 80 autors que es dediquen a la fotografia documental. El festival està organitzat per la fundació Photographic Social Vision, la mateixa entitat que s'ocupa de les exposicions del CCCB dedicades al premi World Press Photo i també de *Més fotoperiodisme. Visa pour l'Image* a Barcelona. De fet, cinc de les mostres provenen del prestigiós festival francès i són inèdites a l'Estat.

Entre els plats forts del cicle hi ha l'exposició col·lectiva *Inèdits*, que conté els últims treballs –que encara no han aparegut a la premsa estatal– dels guardonats amb el premi World Press Photo Pep Bonet, Samuel Aranda i Guillem Valle, i també d'Olmo Calvo. Steve Jobs, el desaparegut cofundador i president executiu d'Apple, és el protagonista d'un reportatge que el fotògraf Doug Menuez li va fer durant quinze anys. El guanyador del premi al reporter jove de la passada edició de Visa pour l'Image, Sebastian Liste, estarà representat amb un altre reportatge sobre una co-



Ilvý Njókiktjien va retratar com un sergent ensenya als nois d'un campament d'extrema dreta a utilitzar una arma. ILVY NJOKIKTJEN

municat brasilera que converteix una xocolateria abandonada en la seva llar. Per acabar, la fotògrafa holandesa Ilvý Njókiktjien, que el 2011 va ser guardonada amb el Premi Canon de la Dona Fotoperiodista, presentarà un treball sobre l'adoctrinament racista que alguns joves blancs sud-africans reben en campaments de l'extrema dreta.

Sílvia Omedes, la directora de Circuit 2013, afirma que el projecte és "hereu de la desapareguda Primavera Fotogràfica, que va posar les llavors perquè aquesta ciutat estimi la fotografia, hagi vist com han crescut molts projectes de fotografia i hagi contribuït que hi hagi més

de 60 associacions i col·lectius dedicats a la fotografia". En el futur els organitzadors volen que el Circuit tingui més presència internacional i col·labori amb altres festivals del sector com el d'Arles, el Format Festival i el de Houston. A més de mostres, el Circuit 2013 inclou tallers, conferències i fotoprojeccions, i la presentació de la futura associació d'amics del fotògraf Paco Elvira, que va morir en un accident mentre treballava al Garraf al març. L'objectiu de l'entitat és mantenir viva la seva figura i potenciar-la, gestionar el seu arxiu i descobrir nous talents de la fotografia a través d'una beca. —



34 cites amb el fotoperiodisme

José Ángel Montañés

Barcelona compta amb una llarga tradició en fotografia documental i fotoperiodisme. També en exhibicions que han mostrat molts d'aquests treballs, que eren punts aïllats a la ciutat. Però la cosa canviarà amb el naixement de *Circuit 2013. Fotografia documental de Barcelona*, una proposta de la Fundació Photographic Social Vision que aglutina fins a 34 exposicions de 80 autors repartides per tota la ciutat.

La majoria són projectes personals d'autors catalans o fotografies d'arxiu, com els de Francisco Ontañón, Manel Armengol, Ivan Ferreres, Manel Esclusa, Xavier Miserachs, Colita, Maspons, entre d'altres. Tot i que hi ha cinc exposicions que provenen del festival Visa pour l'Image-Perpinyà, un dels més prestigiosos d'aquest gènere, com ara el reportatge realitzat per Doug Menez durant 15 anys a Steve Jobs, creador d'Apple, i a tota la tribu d'enginyers de Silicon Valley, a més de les imatges del poble nòmada sami d'Erika Larsen, o el retrat d'Ilvy Njokiktjen dels camps d'ensinistrament racistes de joves blancs a Sud-àfrica.

Inèdits és una exposició col·lectiva de Pep Bonet, Samuel Aranda, Guillem Valle i Olmo Calvo, els tres primers guanyadors

del World Press Photo, en què es pot veure els seus últims treballs, que no s'han vist a la premsa espanyola, mentre que a l'Espai Mercè Sala del metro de Barcelona l'antropòloga Andrea Lolicato mostra el drama de 15 famílies afectades per la crisi hipotecària.

Fins al 31 de juliol, Circuit proposa un recorregut per centres d'art, galeries, escoles i hotels, —ara com el Chic&basic Ramblas, en què les portes s'han em-

A Circuit es donarà a conèixer la nova Associació d'Amics Paco Elvira

marcat amb imatges de la *gauche divine*—, per veure una mostra de la fotografia actual.

Silvia Omedes, organitzadora del festival, explica que l'origen de Circuit està en les mostres que s'han pogut veure al CCCB en els últims anys i que han tingut milers de seguidors. Durant aquest temps, i amb la intenció que tots els ciutadans hi participin, s'ha creat Fotometro.org, una exposició virtual concebuda com un termòmetre de la visió de la gent sobre dos temes con-



Sang afrikaner, d'Ilvy Njokiktjen, a l'Fnac El Triangle.

crets —la fi del benestar i l'inici del bé comú— i on es podran penjar imatges a la web.

El nou festival donarà a conèixer l'Associació d'Amics Paco Elvira, fotògraf recentment desaparegut, amb la voluntat de potenciar i mantenir el seu llegat, a més de crear una beca per a joves fotògrafs amb el seu nom. "Pensem en Circuit 2014, 2015 i 2016", va dir Omedes durant la presentació, tot assegurant que la trobada se sent "hereva de la desapareguda Primavera

Fotogràfica, que va posar les llavors perquè aquesta ciutat estimi la fotografia i hagi vist com han crescut molts projectes, amb més de 60 associacions i col·lectius dedicats a la fotografia". Circuit compta amb el patrocini de l'Ajuntament de Barcelona i la Fundació Banc Sabadell.

CIRCUIT 2013. FOTOGRAFIA DOCUMENTAL BARCELONA

Fins al 31 de juliol
www.circuitfotobarcelona.org



El ERE en TV-3 y Catalunya Ràdio afectará a 312 trabajadores

La CCMA confirma el expediente tras romper negociaciones con los trabajadores

MAIOL ROGER / ÀNGELS PIÑOL
Barcelona

Tras meses de rumores nunca desmentidos por la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales (CCMA), ya es oficial: habrá un ERE en TV-3 y Catalunya Ràdio que afectará a un máximo de 312 trabajadores y una rebaja salarial para el resto de empleados. La plantilla global de la CCMA es de 2.338 empleados, la mayoría de ellos, 1.862, de TV-3. Así lo decidió ayer el ente gestor de los medios públicos catalanes en una reunión en la que dieron por hecha la ruptura de las negociaciones con el comité de empresa. La dirección de la CCMA, comandada por Brauli Duart, se ha reunido en diversas ocasiones desde enero con el comité con la intención de equiparar su sueldo al de los funcionarios. Los empleados denuncian que la cúpula no ha querido negociar. Duart siempre había situado el expediente como "la última opción" de ahorro.

La CCMA anunció el ERE en un comunicado en el que carga contra los trabajadores por no haber aceptado sus propuestas. La empresa prevé recortar el 17% su presupuesto ahorrando en gastos de personal. Algo que, según el comunicado, las pretensiones de los trabajadores habrían impedido y habría perjudicado el futuro de TV-3. "El incumplimiento de las previsiones comportaría la inestabilidad presupuestaria este año y una hipoteca presupuestaria futura para la Corporación y sus empresas". Según fuentes conocedoras de la negociación, el expediente afectará principalmente a trabajadores que realizan tareas de administración y logísti-

ca, cuya labor es fácilmente subcontratable. El ERE va acompañado de una reducción de sueldos del 7,5% para el resto de empleados. Además, el comité de gobierno promete "iniciar la reducción de estructuras directivas actuales

de la CCMA, de Catalunya Ràdio y TV-3". Una medida largamente reclamada por los trabajadores.

La cúpula directiva de los medios públicos catalanes gana, según los datos oficiales, 10 millones al año, un 10% de la masa sala-

rial de la televisión y la radio que se reparten 138 cargos fuera de convenio. Según el comité de empresa, la cifra asciende a 20 millones repartidos para 300 personas fuera de convenio.

PASA A LA PÁGINA 2



El Gobierno rechaza el plan de Esquerra de presentar un ERE menos traumático

600 trabajadores de TV-3 piden en asamblea la dimisión de Brauli Duart

VIENE DE LA **PÁGINA 1**

El plan de ajuste pondrá a prueba la consistencia del pacto de gobernabilidad entre CiU y Esquerra. Los republicanos rechazan el ajuste y reclaman medidas alternativas. Las negociaciones entre CiU y Esquerra sobre el tjeretazo en los medios públicos culminaron hace dos semanas en una reunión entre el presidente Artur Mas y Oriol Junqueras, líder de Esquerra. Los republicanos aspiraban a ejecutar un ERE menos traumático, con bajas voluntarias incentivadas y a una reducción salarial menor al 7,5%. Sin embargo, la propuesta no prosperó y ERC se desmarca de la decisión. El rechazo de ERC, sin embargo, no podrá frenar los eventuales despidos: los republicanos no tienen representante en la CCMA.

Los trabajadores no se quedarán de brazos cruzados. Ayer por la mañana, la dirección, encabezada por Duart, convocó a los comités de empresa de TV3 y Catalunya Ràdio y les comunicó la noticia, en una reunión especialmente tensa. Fuentes de los trabajadores señalaron que Duart no fue capaz de contestar preguntas tan obvias como las de si el ERE afectaría solo a la televisión, a la radio o a los dos medios a la vez. Duart no negó la posibilidad de recuperar la cifra inicial de 500 despedidos —la primera que se barajó— si los empleados rechazaban la bajada salarial del 7,5%. Unos 600 empleados de TV-3 asistieron por la tarde a la asamblea celebrada en el aparcamiento y a mano alzada votaron la salida de Duart al grito de “*Brauli dimissió!*”. Unos 300 empleados



Protesta de los trabajadores de TV-3. / MASSIMILIANO MINOCRI

se dirigieron después al despacho del director, Eugeni Sallent, pero los guardias jurados les impidieron el acceso.

Fuentes del comité lamentan que la dirección, de hecho, ni siquiera ha presentado una plataforma de negociación por lo que las conversaciones entre las dos partes, formalmente, ni siquiera habían empezado. “Nos han estado entreteniéndolo con la idea del contrato-programa o lo de equiparar nuestro sueldo al de la función pública cuando su plan era el ERE”, señalaron las mismas fuentes.

Los comités de TV-3 y Catalunya Ràdio denunciaron en un comunicado conjunto que el argumento de Duart, que siempre aludió a los despidos como “última opción”, es falso. El texto señala directamente al Ejecutivo de CiU: “Autoriza esta decisión sin agotar la vía de la negociación y sin contar con el apoyo de ningún otro grupo parlamentario”. El Comité Profesional de TV-3 recordó el compromiso con los medios públicos expresado por el presidente Artur Mas y emplazó al Gobierno a negociar.

El anuncio del ERE motivó el

rechazo unánime de partidos políticos y sindicatos. El PSC pidió la comparecencia en el Parlament del consejero de Presidencia, Francesc Homs. Iniciativa, por su parte, someterá el ERE a votación en Parlament para clarificar si, con votos en juego, ERC también se opone. CC OO denunció en un comunicado que el ERE “pone en peligro el modelo de comunicación pública de Cataluña”. Abundó en el mismo argumento el Colegio de Periodistas, que reivindicó el derecho de los ciudadanos a una “información independiente, plural, rigurosa y cercana”.



SECTOR EDITORIAL

Editorial Contra recupera el gran clásico de Mailer 'The Fight'. La crónica del combate entre Cassius Clay y George Foreman en 1974. Un hito de la literatura deportiva.

El combate del siglo, en librerías

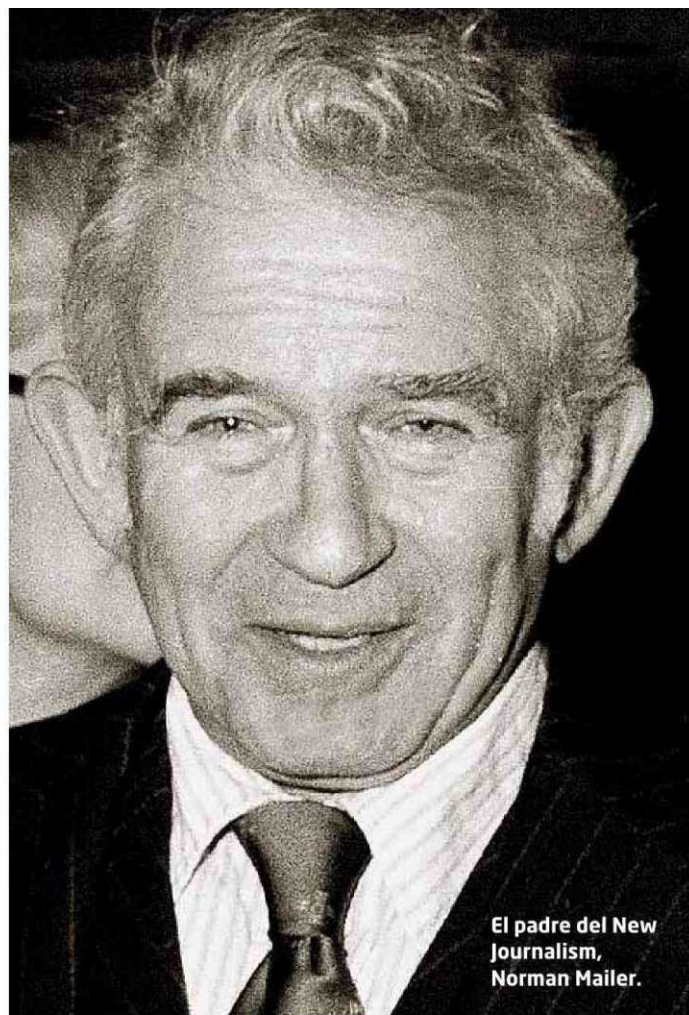
* MATÍAS NÉSPOLO

El llamado combate del siglo, de octubre de 1974 en el Congo, entre el campeón de los pesos pesados George Foreman y el desafiante Cassius Clay, rebautizado Muhammad Ali ha dado mucho de sí, tanto para la historia del boxeo y la cultura popular como para la literatura y el llamado New Journalism. No sólo porque el encuentro se disputó en el reino de Mobutu, uno de los dictadores más feroces y megalómanos del pasado siglo, sino porque entre los reporteros que se desplazaron allí a cubrir el evento estaba, además de Hunter S. Thompson y George Plimpton, Norman Mailer.

De esa crónica el ganador del Pulitzer de 1968 por *Los ejércitos de la noche* construyó *The Fight*, todo un clásico del género con el que Mailer libró otro encarnizado combate: el de la literatura contra la no ficción, entre dos egos desmesurados e implacables, el del propio cronista y el del gran Muhammad Ali. Ese clásico publicado en castellano como *El combate* a finales de los años 70 y desde hace décadas descatalogado es el que recupera ahora, con la traducción de María Antonia Menini, la pequeña Editorial Contra.

Nacida hace poco más de un año, fruto de la asociación entre Jordi Raventós y los editores Eduard Sancho y Dídac Aparicio, Editorial Contra se consolida como un sello especializado en la no ficción de divulgación en el ámbito de la música y el deporte, con algunas incursiones en la novela. Como es el caso de la exitosa *Disset maneres de matar un home amb un tovalló*, de Òscar Andreu.

Lo cierto es que ahora el clásico de Mailer define aún más el espíritu del sello, distribuido por Les Punxes en Cataluña y el resto de España y por Machado Libros en Madrid. «Es perfecta: la obra de un gran escritor que representa el espíritu del tipo de literatura deportiva que queremos reivindicar, y que aquí no tiene demasiada escuela», explica Aparicio. Y con 14 títulos en catálogo ya, a la casa Contra parece que nadie se la lleva, ni siquiera la crisis. «Nacimos ya en el ojo del huracán, por eso no tuvimos oportunidad de caer. De momento empezamos 2013 muy bien», dice Aparicio.



El padre del New Journalism, Norman Mailer.

EL MUNDO



cortsvalencianes



El repetidor del Mondúver, a la Safor, era un dels que emetien el senyal de TV3 al País Valencià. ACN

El PP creu que amb la reciprocitat TV3 ja no dirà 'País Valencià'

SALVADOR ALMENAR * VALÈNCIA

El procés pel restabliment de les emissions de TV3 al País Valencià fa passos. Ahir les Corts van donar el vistiplau al conveni de col·laboració que firmaran els governs català i valencià per garantir la legalitat de les emissions de les dues televisions públiques als territoris veïns. Amb aquest tràmit superat, ara els consellers de Presidència dels dos governs firmaran aquest acord, tot i que això no suposarà la immediata recepció del senyal de Canal 9 i TV3 a Catalunya i el País Valencià, respectivament.

Fixar una data determinada perquè la reciprocitat sigui efectiva és gairebé impossible, no només perquè el conveni no estableix terminis, sinó perquè el govern valencià ha establert una clàusula per la qual supedita l'entrada en vigor al fet que el ministeri d'Indústria li atorgui un tercer multiplex que ampliï el seu espai radioelèctric. Un tràmit que depèn de Madrid i que pot ser que duri mesos o anys, i més quan el govern del popular Alberto Fabra encara no ha presentat la sol·licitud al ministeri competent.

Tal com va avançar el govern valencià quan va anunciar les converses amb el govern d'Artur Mas, el conveni recull un "compromís" de "respecte de les senyes d'identitat" dels dos territoris. És la fórmula legal que el govern de Fabra ha trobat per tractar d'evitar que TV3 segueixi utilitzant el terme *País Valencià* i així accontentar el sector més anticatalanista del PP. El conveni, fins i tot, li ha servit per guanyar-se la simpatia d'aquests diputats, ja que, en opinió del seu vicepresident, José Císcar, "l'acord implica el reconeixement explícit per part de Catalunya de les senyes d'identitat valencianes" en matèria de denominació o llengua.

Amb tot, segons fonts de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, els periodistes de la casa seguiran tenint llibertat per utilitzar qualsevol de les dues formes que recull el llibre d'estil de TV3: *Comunitat Valenciana*, que és la denominació oficial segons l'Estatut valencià, o *País Valencià*, el nom històric que fa servir el valencianisme cívici i polític. Si el govern valencià entengués que així s'incompleix el conveni podrà resoldre'l al·legant aquest motiu, tal com especifica l'acord.



Se reabrirá, en poco tiempo,
con menos empleados

Grecia acaba con la sangría económica de su TV pública

La radiotelevisión pública griega, ERT, dejó de existir la medianoche del martes al miércoles. El Gobierno heleno justificó la medida ante el coste desorbitado de una plantilla de casi 3.000 empleados y con la intención de volver a abrirla, dentro de unos meses, con no más de 700 personas. Miles de trabajadores se congregaron ante la sede del ente para protestar contra la medida, rechazada también por los socios de gobierno de Samaras y los sindicatos. En la imagen, varios empleados de la TV pública.

INTERNACIONAL - Pág. 31





Miquel
Molina



Snowden, l'antiheroi

Un defensor de les llibertats civils, una documentalista i un periodista del *Guardian* van acudir al lloc convingut: un racó apartat d'un hotel de Hong Kong. Els hi esperava Edward J. Snowden, l'expert en sistemes que ha destapat les vergonyes de la seguretat nacional d'Obama. La reacció del primer, Glenn Greengwald, va ser reveladora: va sorprendre's de trobar-se amb un jove de 29 anys; creia que Snowden seria un analista veterà, atesa la importància de la informació classificada que manejava.

Les dades que es van coneixent sobre la biografia de Snowden demostren que aquesta sorpresa era infundada i que la precocitat d'aquest divulgador de secrets no és un cas aïllat. Pel que es veu, Snowden va ser un d'aquests adolescents addictes a les pantalles que, en la solitud de la seva habitació, acaben desenvolupant una habilitat sorprenent per navegar per la xarxa. Tant que amb el temps acaben trucant a la porta de les agències de seguretat, que necessiten ments despertes i educades la gestió de quantitats ingents d'informació. Un altre aficionat als xats i a la descàrrega d'arxius classificats és el soldat Bradley Manning (25 anys), a qui es jutja per les filtracions del cas Wikileaks.

Que la CIA, l'Agència de Seguretat Nacional (NSA) i, sobretot, empreses que subcontracten posin els discos durs en mans d'imberbes amb baix índex de sociabilitat suggereix un dubte inquietant: ¿de debò s'estudien a fons els perfils dels aspirants a aquests llocs de treball o, simplement, caldrà assumir que això és impossible i que aquesta nova generació d'internautes sense complexos –i sense l'obediència que exigeix el secret– pren-

Joves addictes a internet i al·lèrgics als conceptes de secret o intimitat fitxen per la CIA amb subcontractes

drà per bé o per mal el comandament de les grans institucions?

S'esmenta sovint el nou concepte d'*extimitat*, antònim d'intimitat, com una característica definidora de bastants joves d'avui. Tot el que els succeeix, el que els interessa o el que els deixa d'interessar ho aboquen a les xarxes socials sense que els n'importin les conseqüències. En aquest context, que el jove Snowden hagi volgut compartir amb el públic les troballes sobre l'espionatge a gran escala de l'Administració Obama no seria més que un altre brot contemporani d'exposició pública. Les coses són així.

Però haurà de pensar-s'ho molt qui hi vulgui veure un altre activista sense màcula del dret a la llibertat d'informació. Edward J. Snowden també té doble fons. El seu cas s'assembla molt poc al de Daniel Ellsberg, el pacifista que el 1971 va destapar *els papers del Pentàgon*, amb revelacions sobre la guerra del Vietnam. Perquè, segons els mitjans nord-americans, a l'última campanya electoral Snowden va donar diners al candidat ultraconservador Ron Paul, el llibertari d'extrema dreta partidari de reduir l'Estat a la mínima expressió. Així, el nou antiheroi seria enemic de l'Estat que ens espia, però també de l'Estat que educa, cura i protegeix els més febles.



Adéu, ERT

El tancament de la ràdio televisió pública grega ERT és una d'aquelles notícies que et commocionen i que obren la porta a escenaris simplement inimaginables. Després de setanta-cinc anys de servei públic en democràcia i de fer el que podia en dictadura, Grècia ha esdevingut el primer país d'Europa a no tenir mitjans públics. De forma fulminant, a més. L'anunci es va fer a la vesprada i a les dotze de la nit totes les cadenes de ràdio i televisió ja van ser clausurades. Molts treballadors s'han quedat dins les instal·lacions i emeten per internet, però aquesta és una situació que evidentment no pot sostenir-se massa temps.

Les imatges que arriben d'Atenes per la xarxa recorden molt els moments més durs de Canal9, quan els treballadors van ocupar platós i van plantejar en directe les seues reivindicacions. I arriba hores abans

**A Grècia han descobert
que es pot fer allò que ni
la dictadura va gosar fer,
eliminar la televisió pública**

de l'anunci d'un ERO a la Corporació Catalana de Mitjans, que deixarà en el carrer tres-cents professionals. Però això el cas grec és encara més dur. Simplement una pantalla en negre.

L'impacte de la mesura ha sacsejat tot Europa. L'EBU, l'organisme que agrupa totes les televisions públiques europees, ha emès un comunicat molt dur advertint que no és aquesta només una qüestió econòmica o de control del dèficit. Perquè si bé hi ha de tot en el món de la televisió controlada pels estats, és ben evident també que una Europa sense televisions públiques és una Europa democràticament molt més feble encara. I tot plegat s'afegeix a aquesta sensació que ja queden pocs límits per travessar. Fa uns mesos només, i encara més fa uns anys, ningú no s'hauria pogut imaginar que una cosa semblant podria fer-se. Simplement pertanyia al món de l'impossible. Quin serà el següent pas?

No ho sabem ningú. A Xipre els impositors es van trobar de sobte davant la possibilitat que fos cert allò que ens deien que mai no passaria, o siga que els nostres diners dipositats als bancs no estarien mai en perill. A Grècia ara han descobert que es pot fer allò que ni la dictadura es va atrevir a fer, eliminar la televisió pública. Tot plegat fa feredat. Molta.



PENSANT-HO BÉ

El gran repte

Rosa
Mora



Un altre periodisme és possible". "No som velles glòries parlant de si mateixes". "Intentem fer el periodisme que voldríem fer els periodistes fora de les aules". "No volem treballar en gabinets de comunicació". "Volem seguir aprenent un periodisme allunyat del que es fa ara". Aquestes van ser algunes de les afirmacions dels estudiants de periodisme a les jornades sobre el futur del periodisme cultural, organitzades pel Màster de Periodisme Cultural de la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i l'Associació de Periodistes Culturals. Gairebé tot va girar entorn del gran debat: el model de la premsa en paper que s'esgota i l'apassionant però incert futur digital.

De totes les reunions, la més interessant va ser la coordinada per l'escriptor i periodista Jordi Carrión: un punt de trobada entre professionals i futurs professionals, que van presentar projectes molt interessants perquè, precisament, posen de manifest els reptes, les experiències i les dificultats d'aquest present canviant i difícil.

Tots els treballs són prometedors, i tots pateixen d'una triple problemàtica molt reveladora. La majoria de projectes neixen del micromecenatge i gairebé tots els professionals hi treballen gratuïtament, i això és la mort segura del periodisme tal com l'entendem ara. La feina dels professionals s'ha de pagar sigui al paper o sigui a la xarxa, com s'han de pagar els drets d'autor publicat on publicui. I el tercer repte, també complicat: què cal fer per diferenciar-se i no perdre's en la immensitat d'Internet?

De tot el que vam veure, El Extrarradio és potser el més engrescador. És una ràdio a la xarxa. Alguns dels periodistes que la fan treballaven en un programa de llibres en una ràdio convencional i van ser acomiadats. Així que van endegar el seu projecte: fer la ràdio que més els agrada, amb programes de llibres, de ciència, de radioficció, d'esports, sobre la vida i la gent, des d'un punt de vista innovador. Tenen 80.000 visites.

Tant de bo els vagi bé a tots. Carrión, molt més optimista que jo respecte a aquest futur immediat, assegura que només que tinguin uns quants anuncis se'n sortiran. Esperem-ho. Cal no oblidar que ara mateix hi ha tres revistes, en paper i digital, que han trobat el seus lectors: *Mongolia*, *Alternativas Económicas* i *Jot Down*.



Brussel·les avala el tancament de la televisió pública grega i se'n renta les mans

LAIA FORÈS
BRUSSEL·LES

La Comissió Europea, un dels integrants de la *troica*, que obliga Grècia a fer cada cop més retallades, no vol assumir cap responsabilitat sobre el tancament fulminant de la televisió pública grega, l'ERT. Brussel·les va voler deixar clar ahir que la idea no va ser seva i que el govern grec és "autònom" per decidir on retalla. "La Comissió no ha sol·lici-

tat el tancament de l'ERT, però tampoc qüestiona el mandat del govern grec per administrar el sector públic", va assegurar Olli Rehn, comissari europeu d'Economia, davant l'Eurocambra. Des de l'hemicicle alguns diputats li van dedicar una esbronca. Tot i espolsar-se la culpa, Rehn va justificar la mesura i la va emmarcar en el context "d'enormes esforços que les autoritats [gregues] estan fent per modernitzar l'economia".

Justificació
Rehn veu la fi de l'ERT com un pas per modernitzar l'economia

La *troica* –formada per la Comissió, el Fons Monetari Internacional i el Banc Central Europeu– exigeix a Grècia una retallada de 15.000 funcionaris abans de finals del 2014, dels quals almenys 2.000 havien de ser acomiadats abans d'aquest estiu. La *troica* també reclama a Atenes la venda o reestructuració d'empreses estatals.

Amb la data límit a la cantonada, el govern grec va optar per la dràstica mesura de tancar la corpo-

ració pública i fer fora els seus 2.656 treballadors.

Després de la pressió que ha exercit Brussel·les perquè Grècia aprimi substancialment l'administració pública, el portaveu de l'executiu comunitari, Olivier Bailly, va assegurar ahir que la desaparició de l'ens grec "no és una bona notícia ni per a la Comissió, ni per als ciutadans, ni per als periodistes, ni per a la pluralitat de mitjans de la Unió Europea". ■



MITJANS CORPORACIÓ CATALANA DE MITJANS AUDIOVISUALS

TV3 i Catalunya Ràdio s'enfronten a un ERO de fins a 312 treballadors

La Corporació també aprova una rebaixa salarial del 7,5 %

El consell de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals ha acordat iniciar un expedient de regulació d'ocupació que afectaria un màxim de 312 treballadors i es proposarà als representants dels treballadors una rebaixa salarial del 7,5 %. També es volen reduir les actuals estructures directives dels mitjans públics de comunicació.

Segons la Corporació, aquestes decisions busquen preservar el màxim nombre dels ac-

tuals llocs de treball i l'estabilitat pressupostària de l'ens a causa de la conjuntura econòmica i del mercat laboral.

Aquestes decisions suposaran la suspensió temporal de les negociacions dels convenis col·lectius que des de fa temps mantenen les direccions i els representants dels treballadors de TV3 i Catalunya Ràdio.

A més, el consell de la Corporació ha acordat impulsar un nou model de gestió de la pu-

blicitat als mitjans de comunicació. Amb aquestes mesures, pretén incrementar els ingressos en un moment en què el mercat publicitari, especialment a les televisions, registra una dràstica reducció. Per aquest motiu, impulsarà un procés d'externalització dels serveis de venda d'espais publicitaris a TV3 i als webs associats.

ERC i CCOO van anunciar que no donen suport a l'ERO i el PSC va sol·licitar que el conseller Homs doni explicacions.



Las islas más alejadas sólo verán las cadenas turcas

P. G. Poyatos

Ayer, Grecia hizo historia al convertirse en el primer país de la Unión Europea que no cuenta con un servicio público de radiotelevisión. Pero el hito no queda ahí.

Desde que a medianoche dejaron de emitir los tres canales de televisión de la ERT, muchos ciudadanos helenos dejaron de tener la posibilidad de recibir noticias en su propia lengua. Como explica el periodista Bakis Kokosis a LA RAZÓN, «en muchas islas remotas y ciertas zonas montañosas de la Grecia continental, la población sólo tiene acceso a la televisión griega gracias a los repetidores de la ERT. Ahora, tras el cierre de

la cadena, sólo recibirán la señal de televisiones turcas», indica el reportero de la radio pública.

«¿Cómo es posible que un ciudadano no pueda ver televisión en su lengua materna en su propio país?», se pregunta Kokosis. El diario

«Eleftherotypia enorme» fue más allá y alertó en su edición de ayer de un «problema democrático que destruye el pluralismo informativo». Para este periódico, «el pueblo griego tiene derecho y debe tener una televisión pública abierta, imparcial y de calidad».

«Como griega me siento insultada. Esto es la gota que colma el vaso. Estoy harta de lo que están haciendo con mi país», lamentaba ayer una mujer frente a la sede de la ERT.



Aprovada a València la reciprocitat entre TV3 i C9

► El PP va aconseguir ahir tirar endavant a les Corts Valencianes, gràcies a la seva majoria absoluta i amb l'abstenció de l'oposició, el conveni de col·laboració entre els executius valencià i català per a la reciprocitat de la difusió de les emissions de TV3 i Canal 9. L'aprovació al Parlament valencià era un tràmit obligat per legitimar el pacte assolit recentment entre el president valencià, Alberto Fabra, i el president de la Generalitat de Catalunya, Artur Mas, per posar fi al bloqueig de les emissions de les dues televisions. El conveni, defensat al ple pel vicepresident del Consell, José Císcar, estableix que la Generalitat de Catalunya i TV3 respectaran les senyes d'identitat de la Comunitat Valenciana recollides a l'Estatut d'Autonomia, i que la reciprocitat serà efectiva quan el Govern concedeixi un multiplex a València. Císcar va advertir que aquest acord "es podrà trencar" si l'Executiu català o la televisió catalana "incompleixen" el compromís de, per exemple, no denominar País Valencià la Comunitat Valenciana o de no denominar català el valencià. / **S. Enguix**



El director de Telemadrid, imputado por cinco delitos

LARA OTERO, **Madrid**

El director general de Telemadrid, José Antonio Sánchez, tendrá que declarar como imputado por cinco delitos: contra los derechos de los trabajadores, prevaricación, tráfico de influencias, malversación de fondos públicos y un delito societario. La querella presentada por CC OO estuvo motivada por la contratación de la filial de Telefónica TSA para la producción técnica de sus emisiones a partir del 16 de enero, tras el expediente de regulación de empleo (ERE) por el que fueron despedidos 829 trabajadores a principios de año y que ha sido declarado no ajustado a derecho por el Tribunal Superior de Justicia de Madrid. El sindicato considera que eso supone una cesión ilegal de trabajadores, y señala un posible delito de tráfico de influencias al ser Sánchez un empleado de Telefónica en excedencia.

La cadena pública ha declinado cualquier comentario pese a que cuando se conoció la admisión a trámite de la querella emitió una nota en la que negaba la imputación.



CULTURA

RTVE i el Festival de Peralada renoven l'acord

RTVE i el Festival Castell de Peralada van renovar ahir la seva col·laboració amb la signatura d'un nou acord a Barcelona per part del director de TVE, Ignacio Corrales, i la presidenta de l'Associació Castell de Peralada, Carmen Mateu. Corrales va reiterar l'interès de l'ens en les manifestacions culturals i va destacar la singularitat del festival, "un exemple de mecenatge". Per la seva banda, Mateu va agrair l'"esforç, entusiasme i suport que sempre ha rebut de RTVE". ■ REDACCIÓ