



RECULL DE PREMSA

18/06/2013



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **acceso**

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
18/06/13	Catalunya independent? / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	5	1
18/06/13	Catalunya independent? / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	6	1
18/06/13	ANECDOTARI SOBRE ESPRIU / ARA	7	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
18/06/13	UN TRIBUNAL GREC ORDENA REOBRIR LA TELEVISIÓ PÚBLICA / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	9	1
18/06/13	LA JUSTICIA GRIEGA ORDENA QUE LA TELEVISIÓN Y LA RADIO PÚBLICAS RETOMEN SUS EMISIONES / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	10	1
18/06/13	LA JUSTICIA GRIEGA ORDENA REABRIR LA TV PÚBLICA / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	11	1
18/06/13	PUGNA PER MANTENIR OBERTA LA TELEVISIÓ PÚBLICA / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	12	1
18/06/13	APÒSTOLS DEL PERIODISME / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	13	1
18/06/13	LA PLANTILLA DE RTVE CUESTA EL TRIPLE QUE LA DE ATRESMEDIA Y MEDIASET / EL ECONOMISTA	14	1
18/06/13	JORDI ÉVOLE I ANA PASTOR MEDITEN A DUES VEUS EL FUTUR DEL PERIODISME / ARA	15	1
18/06/13	TRES ANYS D'ACUSTIK / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	16	1
18/06/13	PACO FERNÁNDEZ ROJAS, UN DECANO QUE EJERCÍA / ABC (EDICION NACIONAL)	17	1
18/06/13	EL REGULADOR BRITÀNIC INDAGA L'EMISSIÓ DEL VÍDEO DE L'ATEMPTAT A BARCELONA / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE	18	1
18/06/13	ARA ENS ESPION ELS NOSTRES / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	19	1
18/06/13	PERIODISME SECULAR / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	20	1
18/06/13	ELS TREBALLADORS DE LA CCMA LLIUREN AL PARLAMENT 77.000 FIRMES DE SUPORT / ARA	21	1

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
18/06/13	MEDIASET 'GANA' A LA SEXTA UN JUICIO POR INTROMISIÓN AL HONOR EN UNA SERIE / EL ECONOMISTA	22	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



AGENDA

E-mail: agenda@lavanguardia.cat • Correu: Diagonal, 477, 7a. (08036) Barcelona

Barcelona ciutat

Transport actiu: una oportunitat per a la salut. Debat científic amb Marta Olabarria, Audrey de Nazelle i Adrià Gomila. Modera Catherine Pérez. *Agència de Salut Pública. Pl. Lesseps, 1, planta 1 (13 hores).*

Catalunya independent? Presentació d'aquest llibre de Xavier Vidal-Folch per Josep Maria Martí, degà del Col·legi de Periodistes, Pere Portabella, de la Fundació Alternatives, Manuel Cruz, filòsof i escriptor, i l'autor. *Col·legi de Periodistes. Rambla Catalunya, 10, principal (13 hores).*

Els desafiaments actuals de la societat del coneixement i la innovació. Conferència de Daniel Innerarity, filòsof, que posteriorment debatrà amb Joan Subirats, catedràtic de Ciència Política de la UAB, Francisco Longo, professor d'Esade, i Daniel Furlan, president de Pimec Think Tank. *Palau Macaya. Passeig de Sant Joan, 108 (18 hores).*

Que soni la música! Concerts d'Artur Martí (18 hores), Tomás Aristimuño (19.30 hores) i Ljubljana and The Seawolf (20 hores). *Escenari exterior de la Fnac L'illa.*

Cervantes en Barcelona. Presentació d'aquest llibre de Rafa Burgos, amb una tertúlia entre l'autor, Lluísot (il·lustrador de la portada) i Jordi Sánchez, llibreter. *Llibreria del Museu d'Història de Catalunya. Plaça Pau Vila, 3 (19 hores).*

Madagascar. Xerrada a càrrec de Silvia Pallarés, especialista en el país africà. *Viatges Tuareg. Passatge Mariner, 1 (19 hores).*

L'Iran: entre la continuïtat i la realitat. Conferència a càrrec de Jaume Giné, secretari general de Casa Àsia, i Nazanin Armanian, politòloga i experta en relacions Internacionals. *Casa Àsia. Av. Diagonal, 373 (19 h).*

A terra les muralles! La nova expansió de Barcelona a l'era digital. Taula rodona amb Lluís Permanyer, periodista, Agustín Córdón, director de Fira

DES DE DINS
 Fundació Foto Colectania
 Julián Romea, 6
 Fins al 21 de setembre
www.colectania.es

■ Vari Caramés, Toni Catany, Gabriel Cualladó, Ferran Freixa, Alberto García-Alix, Paco Gómez i Humberto Rivas són els protagonistes de la nova exposició de Foto Colectania. Es tracta d'una selecció de 85 imatges de la seva col·lecció de més de 2.500 fotografies. La mostra ha estat comissariada per Irene Mendoza i Pepe Font de Mora.

Mirades des de l'interior

TERESA SESÉ
 Barcelona

Deia el prestigiós historiador de la fotografia Jean-Claude Lemagny que hi ha una sèrie d'autors pels quals la càmera, més que una eina per capturar la realitat, és "una finestra a partir d'on poden extreure el seu món interior". Als pioners espanyols d'aquesta nova mirada que connectava internacionalment amb una tendència sorgida en els anys setanta –ja no es tracta de reproduir fidelment la realitat com es pensava fins aleshores, sinó de recrear-la, de donar curs a la imaginació– dedica Foto Colectania una exposició, *Des de dins*, que es pot visitar a la seva seu del carrer Julián Romea fins al 21 de setembre.

Comissariada per Irene Mendoza i Pepe Font de Mora, la mostra reuneix 85 fotografies de Vari Caramés (Ferrol, 1953), Toni Catany (Lluçmajor, 1942), Gabriel Cualladó (Massanassa, 1925-Madrid, 2003), Ferran Freixa (Barcelona, 1950), Alberto García-Alix (Lleó, 1956), Paco Gómez (Pamplona, 1918-Madrid, 1998) i Humberto Rivas (Buenos Aires, 1937-Barcelona, 2009). Les imatges, totes elles marcades per aquesta nova actitud íntima i poètica, procedeixen dels fons de la mateixa Fundació Foto Colectania. Els comissaris hi estableixen una sèrie de diàlegs creuats, com el que protagonitzen Gabriel



GABRIEL CUALLADÓ

Germana de Maruja amb nena (1959), de Gabriel Cualladó

Cualladó i Paco Gómez, que, a més de ser amics personals i de realitzar exposicions conjuntes compartien aquesta nova manera d'entendre la fotografia molt abans que es fes tendència.

D'altra banda, la Fundació Foto Colectania ha tret a la

llum la revista digital *Impresiones*, el primer número de la qual està dedicat a la figura de Carlos Pérez

Siquier (Almeria, 1930) i, concretament, a la seva sèrie *Playas*. La introducció és del fotògraf Martin Parr. (www.colectania.es/impresiones/num1).●

Barcelona, Javier Zamora, president de la comissió Glocal-Sebap, i Joan Roca, president de l'Associació de Barcaris de La Caixa. *Mobile World Centre. Fontanella, 2 (19 hores).*

Dones i democràcia a la Tunísia postrevolucionària. Conferència a càrrec de Basma Khalfaoui, advocada i activista tunisiana. Traducció simultània. *l'EMed. Girona, 20 (19 hores).*

Grans conjunts de l'Esmuc. Concert de la Cobla. Gratuït. *L'Auditori. Lepant, 150 (19 hores).*

Viatges solidaris. L'Índia a través de la Fundació Vicente Ferrer. Conferència a càrrec de Josep Giral, responsable de comunicació de la fundació. *Biblioteca Vilapicina i la Torre Llobeta. Pl. Carmen Laforet, 11 (19 hores).*

Música clàssica. Concert a càrrec de Paula Nogueira, soprano, Eduard Moreno, baríton, i Josep Buforn, piano. *Institut d'Estudis Nord-americans. Via Augusta, 123 (19.30 h). Gratuït.*

La revolució mexicana revisitada a partir del microanàlisi. Conferència a càrrec d'Evelyn Sánchez, doctora en Història de la Universitat de Tolosa, França. *Casa Amèrica. Còrsega, 299 (19.30 hores).*

Natura. Mirades creatives de la naturalesa. Inauguració d'aquesta exposició fotogràfica, els beneficis de la qual es destinaran a finançar els projectes assistencials de la Fundació Barraquer. *Fundació Barraquer. Laforja, 88 (19.30 hores).*

Tallers de música i dansa tradicionals. Festa final dels tallers amb un concert-ball a càrrec d'alumnes i professors. *CAT, Travessia Sant Antoni, 6-8 (20 hores). Entrada lliure.*

Red Bull Collective Art. Inauguració d'aquesta mostra col·lectiva de 1,7 quilòmetres de llargada, en la qual han participat 2.000 artistes. *Fabra i Coats. Sant Adrià, 20 (20.30 hores).*



Propostes

Dimarts 18.6.2013

NITS AMB ART ► PROGRAMES AMB ENCANT

Tornen tres 'delikatessen' per a les nits estivals. Tres ofertes de luxe en tres espais emblemàtics. No són barates, però sí ideals per a un regal o un capritx.

Tres luxes per a l'estiu

 EL PERIÓDICO
 BARCELONA

Tornen tres joies de l'estiu barceloní, tres propostes amb encant que ja són tres clàssics de les nits estivals. No són activitats barates. Però el seu contingut i la màgia dels seus escenaris les converteixen en opcions ideals per a un regal o un capritx. Són les Nits Màgiques de la Casa Batlló, els Sopars amb Estrelles de l'Observatori Fabra i les Nits d'estiu a la Pedrera.

La Casa Batlló aposta per l'exclusivitat amb les seves Nits Màgiques, que obren avui la seva cinquena edició amb diversos reclams: disfrutar de l'arquitectura de Gaudí en un ambient d'espelmes, cava, gastronomia i un concert diferent cada dia de la setmana (els dimarts, lírica amb el tenor José Luis Moreno i el pianista Graham Lister) en dues sessions: la primera (21.30 h), a la terrassa modernista del pati exterior; la segona (23.00 h) a la planta noble. I entre totes dues, projecció de l'audiovisual *El despertar de la Casa Batlló*. El programa es realitzarà de dimarts a diumenge fins al 27 de setembre (passeig de Gràcia, 43. 29 euros. www.casabatllo.es).

Els Sopars amb Estrelles de l'Observatori Fabra són encara més antics. Se celebren des de fa 10 anys i combinen un menú del xef Miquel Guimarà amb una conferència de divulgació científica i l'observació astronòmica. Tot això, a més, en un mirador que ofereix unes vistes excepcionals de Barcelona (carretera de Vallvidrera. 20.30 h. 68,50 euros. www.soparsambestrelles.cat).



► Vista al pati exterior de la Casa Batlló en una Nit Màgica del 2012.



► Sopar a l'Observatori Fabra en una edició anterior d'aquesta cita.

Només falten dos dies perquè un altre espai emblemàtic, el terrat de la Pedrera, obri les ja tradicionals Nits d'estiu amb sessions de dijous, divendres i dissabte que alternen la visita a l'Espai Gaudí amb una copa de cava

en un entorn privilegiat i un concert diferent cada cap de setmana. El primer, dijous, dia 20, serà de jazz i anirà a càrrec del Raynald Colom Quartet (pg. de Gràcia, 92. 21.45 h. 27 euros. Vegeu: www.lapedrera.com). ≡

Barcelona

CINE

Exili Presentació del documental *Desde el silencio*, d'**Aida Albert** i **Sonia Subirats**, sobre l'exili republicà al nord d'Àfrica. Museu d'Història de Catalunya, Plaça de Pau Vila, 3. 19.00 hores.

'El Documental del Mes' Projecció de *Cazadores de corrupción. La red*, de **Hege Dehli**. Biblioteca Agustí Centelles. Comte d'Urgell, 145. 19.00 hores. Entrada lliure.

Colòmbia Xerrada i projecció del documental *Perdimos y seguimos perdiendo*, de **Josep Lluís Penadés**. Centre cívic Sagrada Família. Provença, 480. 20.00 h. Gratuït.

CONFERÈNCIES

Tunísia *Dones i democràcia a la Tunísia postrevolucionària*, a càrrec de l'activista **Basma Khalfoui**, viuda de l'opositor assassinat **Shokri Belaid**. IEMed. Girona, 20. 19.00 h.

Vacances A la *Mostra de Turisme Juvenil*, **Sònia Fernández** parlarà sobre *Viatjar en furgoneta o autocaravana*. PIJ Sarrià-Sant Gervasi. Brusi, 61. 18.00 h. Gratuït.

Viatges Segueix el cicle *Viatges solidaris* amb la conferència de **Josep Giral** *L'Índia a través de la visió de la Fundació Vicente Ferrer*. Biblioteca Vilapicina i la Torre Llobeta. Pl. Carmen Laforet, 11. 19.00 h.

Guerra civil *Bombardejos: intervenció d'Itàlia a la Barceloneta*, debat sobre la querrela presentada per Altràitalia pels bombardejos de la guerra civil, amb **Guido Ramellini**, **Anita Raya** i **Alfons Cànovas**. Casa de la Barceloneta 1761. Sant Carles, 6. 19.30 hores.

Iran La Casa Àsia analitzarà el resultat de les eleccions del 14 de juny en la conferència *Iran: entre la continuïtat i la realitat*, amb **Nazanin Armanian**, **Jaume Giné**, i **Rafael Bueno**. Diagonal, 373. 19.00 hores. Entrada lliure.

Mèxic *La revolució mexicana revisitada a partir de la microanàlisi*, a càrrec d'**Evelyn Sánchez**. La Casa Amèrica. Còrsega, 299. A les 19.30 hores. Entrada lliure.

Cervantes Amb motiu de la presentació del llibre *Cervantes en Barcelona*, de **Rafa Burgos**, tertúlia *Cervantes i la Barcelona del segle XVII*, amb l'autor, l'il·lustrador **Lluísot** i el llibreter **Jordi Sánchez**. Llibreria del Museu d'Història. Pau Vila, 3. A les 19.00 hores.

Badalona *Clàssics de la Narrativa dels segles XIX i XX*, cicle de l'Espai Betúlla en què avui la poeta **Odile Arqué** parlarà sobre **Elsa Morante**. Enric Borràs, 43. A les 19.30 hores. Entrada lliure.

EXPOSICIONS

Natació El Museu Olímpic inaugura *Els banyadors dels èxits de la sincro espanyola*. Avinguda de l'Estadi, 60. A les 12.00 hores. Entrada lliure.

LLIBRES

Independència El Col·legi de Periodistes presenta *Catalunya Independent?*, de **Xavier Vidal-Folch**, amb **Josep M. Martí**, **Pere Portabella** i **Manuel Cruz**. Rambla de Catalunya, 10. A les 13.00 hores.

MÚSICA

Solidària Concert de la Còbra de l'Esmuc, dirigida per **Tomàs Grau**. L'Auditori. Lepant, 150. A les 19.00 hores. Entrada lliure.

Budisme *Cant de Mantrés*, concert a benefici dels refugiats tibetans. Casa del Tibet. Rosselló, 181. A les 20.00 hores. 8 euros.

Clàssica Actuació de **Paula Nogueira** (soprano), **Eduard Moreno** (baríton) i **Josep Buforn** (piano). Institut d'Estudis Nord-americans. Via Augusta, 123. 19.30 h. Gratuït.

Cant Concert de cant i piano a càrrec dels germans **Bellmunt**. Centre Excursionista de Catalunya. Paradís, 10. 19.30 hores. Gratuït.

Tarragona

EXPOSICIONS

Valls Inauguració de *Catalunya bombardejada*, homenatge a les víctimes de la guerra civil. Refugi de la plaça del Blat. A les 18.30 hores.

Girona

CONFERÈNCIES

Literatura En el cicle *Els escriptors a la cuina (literària)*, avui sessió amb l'escriptor i articulista **Josep Maria Fonalleras**. Hospital, 6. 20.00 hores.

Lleida

MÚSICA

Audició Concert dels alumnes de l'escola Taller de Músics. Cafè del Teatre. Roca Labrador, 4. A les 20.00 hores. Entrada lliure.



PARLEM-NE



IGNASI ARAGAY

DIRECTOR ADJUNT

Anecdolari sobre Espriu

VAN SER MOLTS els del gremi que van entrevistar Espriu, com es va constatar fa uns dies en l'homenatge que li va dedicar el Col·legi de Periodistes. Ell es deixava fer. I feia de les seves. Abans de portar-lo a TVE, Puyal va complir amb el ritual de portar-lo a dinar. El poeta li va posar una condició: "Jo menjaré *ensaladilla russa*". Va ser el menú únic per a tots. Ja a l'estudi, abans d'arrencar, el tècnic de so va donar una ordre

lingüísticament desastrosa: "*L'invitat tindria que dir algu per provar el sunidu*". Espriu va complir l'ordre: "Quin català tan infecte que parla aquest home!" A la ràdio, a Bru de Sala, parlant de les moltes sol·licituds de tota mena que rebia, li va deixar anar: "Caldria que tothom s'esforcés a deixar-me en pau o poca cosa podré fer. Hi he insistit, però per ara veig que és inútil". No va arribar a fer la novel·la que aleshores –tenia 68 anys– volia començar i que s'havia de titular *La roda del temps*. Amb Joan Rendé, l'entrevista, tot i ocupar només una pàgina de diari, va durar tres dies: "A l'acabar, em deia: torni vostè demà". I vinga xerrar. A Josepmiquel Servià el va sorprendre la pulcritud fins i tot en fumar: "Desava la cendra en un calaix i el tanca-va". El seu nebot Sebastià Bonet ho té clar. En públic cultivava una certa imatge, i una certa modèstia exagerada. Espinàs ho va poder comprovar en l'entrevista que li va fer a TV3: "Això de poeta em fa vergonya, no sé si ho sóc. Sí, he escrit ratlles curtes". Però se la sabia llarga; i llarga, constant i complexa va ser la seva passió per la llengua.



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



CRISI POLÍTICA A ATENES

Un tribunal grec ordena reobrir la televisió pública

► El Consell d'Estat decreta que l'ERT emeti un altre cop de forma immediata

► La fulminant clausura va causar indignació i una vaga general a Grècia

AGÈNCIES
ATENES

El Consell d'Estat (tribunal suprem administratiu) de Grècia va decretar ahir el restabliment immediat del senyal d'emissió de la radiotelevisió pública grega (ERT), que va ser tancada la setmana passada a causa de la crisi econòmica que viu el país. En una mesura cautelar decretada ahir a la tarda, el tribunal va sentenciar que l'ERT s'haurà de mantenir oberta fins que es creï una nova televisió pública.

El comitè d'empresa de l'ERT havia sol·licitat una mesura cautelar que deixés en suspens el tancament fins a una decisió final sobre el recurs presentat pels treballadors contra la desaparició de la cadena. L'ordre provisional del Consell d'Estat exigeix que el ministre de Finances

prengui totes les mesures necessàries per restablir el senyal fins que sigui creat el nou ens.

L'aplicació de l'ordre començarà a partir del moment en què sigui entregada al ministre, i això estava previst per aquest matí a les 06.00 hores. La decisió del tribunal podria aplanar el camí a una solució de la crisi de Govern desencadenada pel tancament de l'ERT, decretat unilateralment pel primer ministre conservador, Andonis Samaràs, perquè estableix que sigui reoberta immediatament, com demanaven els socis de la coalició de Govern.

COALICIÓ TRIPARTIDA // La decisió es va fer pública mentre els socis de la coalició tripartida de l'Executiu celebraven una reunió per buscar una sortida a la crisi. En la reunió, que prosseguia ahir a la nit al tancament



►► Una empleada de l'ERT davant un panell de control, ahir.

d'aquesta edició, Samaràs va proposar una solució de compromís que consistia a reobrir de forma transitòria l'ERT amb un equip reduït fins que es creés un nou ens públic, van informar fonts governamentals.

Samaràs va proposar una fórmula molt similar la setmana passada que llavors va ser rebutjada categòricament pels socis de coalició, que exigeixen el ple funcionament de

l'ERT. També la decisió del tribunal exigeix que, mentre no hi hagi una nova televisió pública, l'ERT segueixi funcionant com fins abans del tancament.

La fulminant clausura, amb el consegüent acomiadament dels seus 2.600 empleats, va provocar una vaga general i una crisi que amenaçava de forçar la convocatòria d'eleccions anticipades. ■



La justicia griega ordena que la televisión y la radio públicas retomen sus emisiones

Los canales permanecerán abiertos mientras dure la reestructuración del ente

M. A. SÁNCHEZ-VALLEJO
 Madrid

El Consejo de Estado (tribunal supremo administrativo) ordenó ayer el restablecimiento inmediato de la señal de todos los canales de la radiotelevisión pública griega (ERT), cerrada unilateralmente el martes pasado por el primer ministro, el conservador Andonis Samarás. Fue una medida cautelar anunciada mientras los tres socios del tripartito —conservadores, socialistas e Izquierda Democrática— celebraban una reunión para buscar una salida a la crisis desatada por la clausura del ente.

La decisión judicial desactivó así una situación explosiva —el desencuentro entre Samarás y

sus socios, con la amenaza de ruptura del tripartito y la convocatoria anticipada de elecciones— y, de alguna manera, contentó a todos: a los 2.656 trabajadores de la ERT, despedidos por decreto ley y encerrados en la sede de la cadena por sexto día consecutivo; al propio Samarás, que ya había propuesto el viernes la reapertura transitoria del ente —y al que la decisión judicial procura una salida airosa de la crisis—, y en especial a sus dos socios de gobierno: tanto los socialistas del Pasok como Izquierda Democrática (Dimar), que pedían lo mismo que ha dictaminado el tribunal: que la reestructuración de la ERT se lleve a cabo con esta funcionando.

El llamamiento a la concordia

—y a la sensatez de las partes— hecho ayer mismo por Bruselas, junto al tsunami de contestación social provocado por el cierre, pudo pesar en la decisión judicial, que estudiaba desde hacía días el recurso contra la clausura, si bien algunos de sus abogados determinaron poco antes del anuncio que no hay obligación legal ninguna para un Estado de procurar un servicio de radiodifusión pública a la ciudadanía. Ante los imprevisibles resultados de la reunión de los líderes del tripartito, los sindicatos de periodistas y medios habían anunciado la suspensión temporal de su huelga en solidaridad con los trabajadores de la ERT “a partir de las seis de la tarde” [una hora menos en la Península], es decir, noven-

ta minutos antes de la reunión política. El dictamen judicial vino a poner fin a una reunión que en teoría y en la práctica arroja más dudas que certezas.

En el encuentro, Samarás, que presentó a sus pares un programa de nueve puntos, volvió a reiterar su propuesta de reapertura transitoria de la ERT, con un equipo reducido y hasta la creación del nuevo ente público, además del nombramiento de un equipo consensuado por los tres partidos encargado de supervisar el funcionamiento del organismo y la reestructuración del mismo, una reforma que ya sugirió Bruselas en noviembre de 2011 a Atenas. La propuesta de Samarás de ayer es casi idéntica a la del viernes, rechazada enton-



Andonis Samarás.

ces tanto por socialistas como por Dimar.

La diferencia entre una y otra, entre estos días que han puesto en pie de guerra a Grecia, ha sido la voz inapelable del alto tribunal: el restablecimiento de la señal tendrá efecto inmediato. Y el Gobierno de coalición, un momentáneo alivio.



Grecia / Debe reestablecerse su señal hasta que se cree un nuevo ente

La Justicia griega ordena reabrir la TV pública

El primer ministro propone una reapertura transitoria con un equipo reducido

EL MUNDO

El fulminante cierre de la radiotelevisión pública griega, ERT, decretado de forma unilateral por el Gobierno la semana pasada, amenaza con desestabilizar de nuevo el país. Por un lado, la Justicia griega decretó a última hora de ayer el restablecimiento inmediato de la señal de la ERT. Por otro, el primer ministro, Antonis Samaras, intenta evitar unas elecciones anticipadas debido a las posiciones enfrentadas que mantiene con sus dos socios en el

Gobierno, el socialista PASOK y la formación de izquierdas moderada Dimar, que son contrarios al cierre.

El Consejo de Estado (el tribunal supremo administrativo), en una medida cautelar, sentenció que ERT deberá permanecer abierta hasta que se cree una nueva televisión pública, informa Efe. La decisión fue recibida con aplausos por los miles de personas concentradas delante de la sede de la ERT.

El comité de empresa de ERT había solicitado una medida cautelar

que dejara en suspenso el cierre hasta una decisión final sobre el recurso presentado por los trabajadores contra la desaparición de la cadena. La aplicación de la orden empezará a partir del momento en que sea entregada al ministro, lo que está previsto para esta mañana.

Su veredicto se produjo al mismo tiempo que se celebraba la reunión entre los socios de la coalición tripartita del Ejecutivo. Un funcionario citado por Reuters señaló: «Esta medida se trata del último recurso

del primer ministro para llegar a un acuerdo y evitar las elecciones». En la cita, Samaras repitió la propuesta lanzada la semana pasada: reabrir de forma transitoria la ERT, dirigida por un equipo nombrado por los tres partidos de la coalición, con una plantilla reducida, hasta la creación de un nuevo ente público.

Por su parte, el vicepresidente de la Comisión Europea (CE), Olli Rehn, pidió una solución pronta y «razonable» para la ERT, para evitar otra crisis política en el país.



Pugna per mantenir oberta la televisió pública

GRÈCIA ► El Consell d'Estat grec (tribunal suprem administratiu) va ordenar ahir que es restableixi el senyal de la radiotelevisió pública, ERT, fins que se'n creï una de nova. El primer ministre, Andonis Samaràs, va proposar als socis de govern una reobertura parcial per salvar la crisi. / Agències


DUES ESTRELLES MEDIÀTIQUES EN EL CICLE DE CONFERÈNCIES 'INSTINT' DEL BARTS

Apòstols del periodisme

► Ana Pastor i Jordi Évole exhibeixen el seu compromís amb una informació rigorosa i indomable

 JOSÉ CARLOS SORRIBES
BARCELONA

Si Ana Pastor i Jordi Évole se citen per parlar de periodisme i d'informació és segura una classe magistral. I amanida amb bona salsa. És el que va passar ahir a la nit al Barts dins del cicle de conferències *Instint*, que, en la seva quarta entrega, va convocar les dues estrelles televisives i col·laboradors d'EL PERIÓDICO DE CATALUNYA. *¿Estem ben informats?* era el títol d'una xerrada que aviat va derivar en entrevista, en un *Salvados* molt més amable del que és habitual amb Évole (sempre brillant, enginyós, divertit, ràpid) preguntant a Pastor (sempre rigorosa, conseqüent, compromesa, valenta). Ell, és clar, no va deixar de puntejar amb les seves ocurrencies de *showman*.

Que s'admiren i s'estimen va quedar clar ben aviat. Ella, per exemple, li va deixar anar: «Em sento com si estigués davant d'*Iniesta*». Ho va fer quan ell, modest, va apuntar que *periodisme* és «una paraula que em ve gran». Però amb un mestre com *Iñaki Gabilondo*, molt citat, gairebé sobrava aquest rampell d'humilitat.

Hi va haver frases pròpies de manual de periodisme però que no convé oblidar, esquitxades amb projeccions de *The newsroom*, la sèrie sobre una cadena de televisió dels EUA. «Contrastar és una obligació com a conseqüència del dret a una bona informació [...] Prefereixo esperar i ser l'últim, però donar la notícia de veritat», va dir Pastor. «Com deia Gabilondo, solvència és igual a decència



►► Jordi Évole i Ana Pastor se saluden afectuosament, ahir a la nit a l'escenari del Barts.

La xerrada va ser com un 'Salvados' amable, amb ell d'entrevistador 'showman' i ella com a gran comunicadora

més temps», va afegir Évole.

Però també hi va haver perles, com quan la periodista va dir que somia entrevistar *Urdangarin*. «Jo vaig pel príncep», va replicar el seu col·lega. O com quan ella va recordar que va arribar a rebre SMS de polítics durant una entrevista en directe. «La seva pressió m'empudega. Em deien

per exemple: 'Aixeca el peu si penses en el teu futur'». O quan planta cara a l'obsessió per l'audiència: «Si he de morir fent el que faig, i no parlant del monjo shaolin, no em sembla desagradable». Évole va recordar quan va viure a l'altre costat amb notícies inventades en els primers dies de *Salvados*. Així va revelar que una

nit li va trucar **Florentino Pérez**, durant unes eleccions del Madrid, per saber si un candidat «molt friqui», va dir Évole, era un *fake* seu. Aquella vegada, no. ≡

Vegeu el vídeo d'aquesta notícia amb el mòbil o a e-periodico.cat





La plantilla de RTVE cuesta el triple que la de Atresmedia y Mediaset

La pública gastó 380 millones, el 41% de los 926 millones que ingresó en 2012

Á. Semprún MADRID.

Con el fantasma del cierre de la televisión pública griega rondando Prado del Rey, sindicatos y dirección negocian contrarreloj un nuevo convenio colectivo que permita recortar en 30 millones de euros los costes de personal de RTVE. Y es que, con unos ingresos que no paran de caer (cerró 2012 con una facturación de 926 millones, 40 millones menos de lo presupuestado), a la Corporación no le salen las cuentas para mantener una plantilla que cuesta el triple que las de las grandes cadenas privadas españolas.

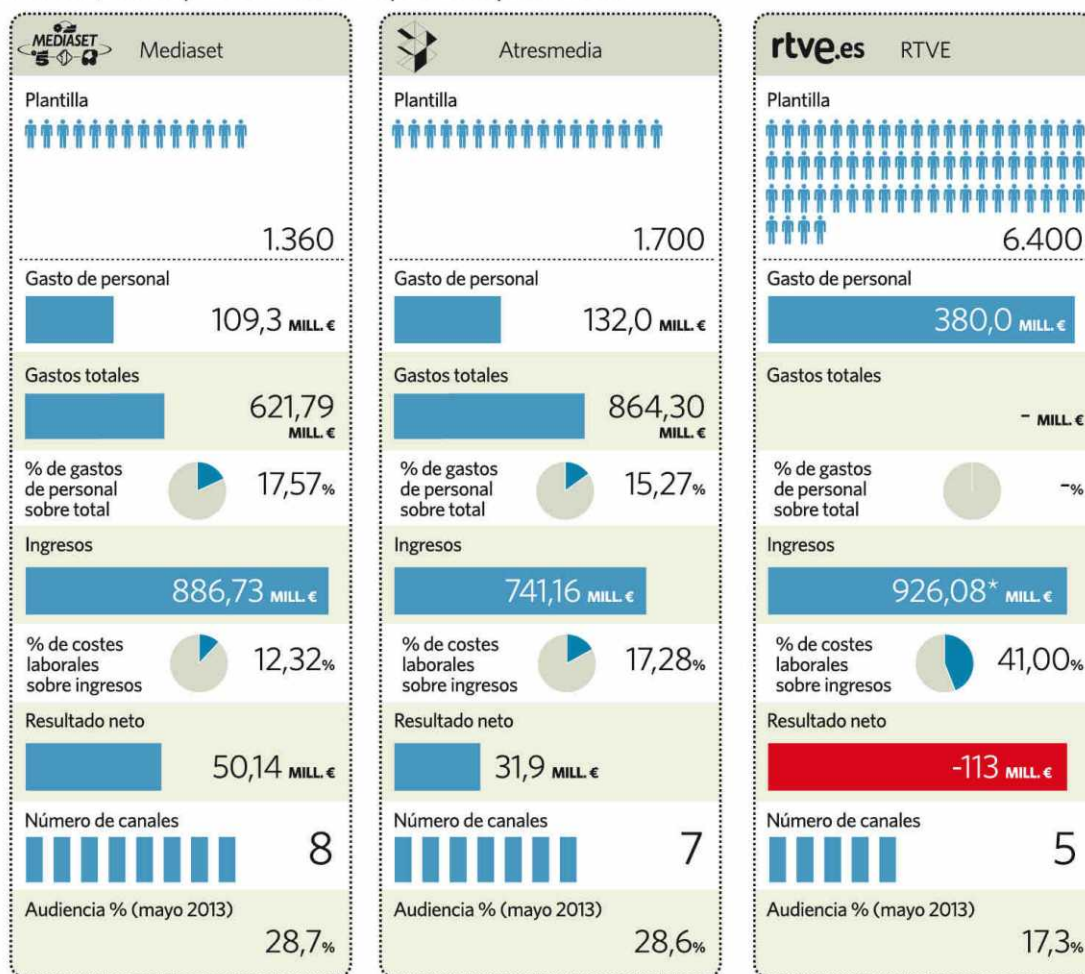
La televisión pública cerró 2012 con un déficit de 113 millones de euros (en línea con las televisiones públicas europeas) después de sufrir una serie de ajustes en su presupuesto y destinar 380 millones, el 41 por ciento de sus ingresos, en pagar una plantilla de 6.400 trabajadores, que es el doble que la de Atresmedia y Mediaset juntas.

En concreto, la cadena de Fuen-carral tiene 1.360 trabajadores y en 2012 sus costes de personal ascendieron a 109 millones, el 12 por ciento de sus ingresos de 886 millones.

Por su parte, Atresmedia (incluye Onda Cero) gasta 132 millones en su plantilla de 1.700 trabajadores, el 17 por ciento de los ingresos de 741 millones. Así, con unos 5.000 trabajadores más que las dos privadas, que cerraron 2012 con beneficios, la pública saca adelante cinco canales con una audiencia del 17 por ciento en mayo. En su frente están Atresmedia y Mediaset que con menos presupuesto y plantilla (ver gráfico) tienen siete y ocho canales y un share de casi el 29 por ciento.

Aunque los números de RTVE incluyen la orquesta, a la que se quiere pasar a un contrato de fijo discontinuo, la radio y la escuela de formación, lo cierto es que no aprovecha todo el potencial de su mano de obra puesto que su producción interna apenas supera el 40 por ciento, mientras que sólo en Antena 3 y La Sexta supone el 65 por ciento. No en vano, la cadena pública en el

RTVE, el triple de 'cara' que las privadas



(*) Presupuesto previsto de 945 millones que no se ha cumplido

Fuente: elaboración propia

elEconomista

último año ha contratado a varias productoras para realizar programas como Letris (Reset TV) o Master Chef (Shine Iberia).

Potenciar la producción interna es una de las reclamaciones históricas de los trabajadores de la pública, que están en contra de que su

trabajo lo hagan productoras. Una reclamación que no se recoge claramente en la última propuesta de convenio que la dirección de RTVE ha presentado a los sindicatos.

En este nuevo documento, la Corporación rebaja de 8,5 a 8 por ciento el ajuste total sobre los gastos de personal y se compromete a formar a la plantilla para que pueda adaptarse a otras funciones. Por otra parte, deja abierta la puerta a despidos "por cualquier motivo que incluya el convenio" y asegura "la reducción del empleo temporal al mínimo imprescindible para el mantenimiento de la producción".

Unos 884 millones en subvenciones

RTVE recibió el pasado año 884 millones de euros en subvenciones. Hacienda inyectó 340,9 millones, lo que supone 10 millones más que los 331 millones recogidos en el Presupuesto de 2012, pero son exactamente 204 millones menos que los 544 millones que recibió en 2011. Las teles y las telecom aportaron 215 millones y la tasa radioeléctrica dio 326 millones, en línea con 2011. Los ingresos por la actividad de la Corporación fueron 44 millones. Así, los ingresos totales de RTVE fueron de 926 millones, 40 millones menos de lo previsto.



REFLEXIONS

Jordi Évole i Ana Pastor mediten a dues veus el futur del periodisme

Les dues estrelles de La Sexta debaten a les conferències 'Instint'

Crònica

ÀLEX GUTIÉRREZ M.
BARCELONA

La lluita contra el silenci informatiu fa temps que la lliuren els periodistes. Però, en els últims temps, s'hi ha afegit un nou problema que, tot i que oposat en aparença, té el mateix efecte desinformatiu. Es tracta del soroll o la sobreabundància de notícies i continguts periodístics. Els periodistes Ana Pastor i Jordi Évole van debatre ahir sobre la dificultat d'informar-se bé en un moment històric d'explosió d'informació. La xerrada s'emmarcava en les conferències del cicle *Instint*, que organitzen Andreu Buenafuente i Albert Om. El lloc: el Teatre Barts del Paral·lel, que va penjar el rètol d'entrades exhaurides. Évole exercia de mestre de cerimònies i, tot i que es va centrar sobretot a fer les preguntes, eren preguntes carregades d'intenció (com, per exemple, quan va demanar: "¿És l'amenaça de l'atur la forma més efectiva de censura?").

La sèrie *The Newsroom* va servir de fil conductor. Algunes escenes d'aquesta història escrita per Aaron Sorkin (i que al seu torn s'inspira en casos reals) van servir per il·lustrar temes com, per exemple, la pressió dels mitjans per informar amb la màxima immediatesa, fins i tot quan el contrast de les fonts és encara massa fràgil per tenir una seguretat del cent per cent però alguns mitjans de la competència ja es tiren a la piscina.

"La pressió existeix, però haver-se de disculpar és pitjor -explicava Pastor-. I, si es cometen errors, doncs es rectifiquen, que som humans". La periodista va reconèixer que se sentia afortunada per haver tingut "caps que apostaven pel rigor abans que per la immediatesa". I va concloure: "Hem de recordar que el dret ciutadà a rebre informació és a rebre bona informació".

També es va parlar de la credibilitat que inspiren els periodistes.



Jordi Évole va conduir la xerrada i Ana Pastor va repassar els seus referents i les certeses sobre l'ofici que comparteixen. MANOLO GARCÍA

"Un dels últims CIS mostra com la gent dubta de nosaltres. I un dels factors és que probablement ens hem acostat massa a la política", reflexionava la presentadora d'*El objetivo*, a La Sexta. "En tot cas, és bo tenir dubtes. I també és bo, com a periodistes, que els ciutadans ens qüestionin: ens fa estar alerta".

La fórmula de l'èxit

La periodista va proposar una fórmula per a l'èxit: "Com passa amb els polítics, crec que els periodistes que triomfen són els que creuen que el públic al qual s'adrecen és, com a mínim, tan llest com ells". I van recordar aquella frase d'Iñaki Gabilondo segons la qual "solvència és igual a temps més decència".

Pel que fa a la sobreinformació, Pastor va voler treure-hi ferro: "Si és fantàstic, això! No ens podem queixar d'una cosa així. Cadascú decideix com ha d'estar informat i quina és la seva mesura". Évole va reconèixer que de vegades necessitava desconnectar. "Hi ha moments en què muntaria un forn de pa. Ho dei-

xaria estar, però per sempre". Durant la xerrada es va parlar també de les pressions (Pastor va revelar que un dia va rebre un SMS d'un polític mentre feia una entrevista en directe on li deia: "Pensa bé el que estàs fent").

Un dels moments en què Évole va ser més incisiu va ser quan va recordar en to crític que La Sexta havia obert una bona estona amb el cas Bretón. Ana Pastor va dir que ella no ho hauria fet. La declaració tenia una certa conya, tenint en compte que entre el públic hi havia Antonio García Ferreras, director de la cadena (i marit d'Ana Pastor).

Les conferències *Instint* les van inaugurar Andreu Buenafuente i Ferran Adrià. La segona sessió va anar a càrrec d'Albert Om i Teresa Forcades. I la tercera, a càrrec de Risto Mejide i José Corbacho. La pròxima sessió serà l'u de juliol i tindrà l'economista Xavier Sala i Martín com a convidat, conduït per Andreu Buenafuente. —



ARXIU

Dover celebra els tres anys d'Acustik i els 15 del seu segon disc, el seu salt a la fama

L'espai que emet cada dimecres LaVanguardia.com ha superat les 200 actuacions amb gran èxit en xarxes socials i YouTube

Tres anys d'Acustik

BARCELONA Redacció

Acustik, el programa musical de LaVanguardia.com, demà dimecres fa tres anys, en els quals ha superat les 200 actuacions d'artistes de primer nivell i també emergents. Des de la primera edició, el 16 de juny del 2010, el programa s'ha emès cada dimecres de manera ininterrompuda a la nostra pàgina web i s'ha creat un espai especial per als fans a les xarxes socials on els vídeos tenen un gran nombre de visualitzacions. Un bon exemple és que una actuació de Melendi a l'Acustik és el vídeo més vist del canal que el web de *La Vanguardia* té a YouTube. La banda madrilenya Dover serà demà l'encarregada de commemorar l'aniversari amb un acústic inèdit, ara que compleixen 15 anys del seu exitós *Devil came to me*.

Amb aquesta iniciativa, La-

Vanguardia.com s'ha convertit en el mitjà digital generalista d'Espanya que més projecció ofereix a la música en directe. Durant aquests tres anys han passat pel plató de producció digital del Grup Godó artistes com Amaral, Macaco, Maldita Nerea, Russian Red, Rosana,

L'aniversari se celebra demà amb un acústic inèdit de la banda madrilenya Dover

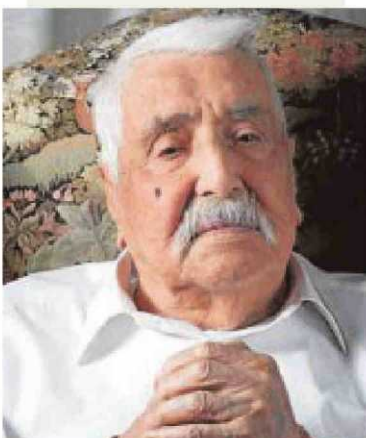
Estopa, Manolo García, Pablo Alborán, Virginia Labuat, India Martínez, Antonio Orozco, Pedro Guerra, Georgina, Sílvia Pérez Cruz, La Pegatina, Mellow, Tamara i Moncho, Álex Ubago, Maika Makovski, Café Quijano, Andy & Lucas, Lagarto Amarillo, Jorge Drexler, El

Sueño de Morfeo, Merche, entre molts altres.

El programa també ha emès un concert en línia en directe de la cantautora Lidia Guevara, el primer que es feia per a un mitjà generalista, i ha regalat centenars de discos i entrades per a concerts apostant per la interacció total amb els seus seguidors.

Des de fa un any, l'espai també dona suport a la música en català a través de l'Acustik.cat, per on ja han passat més de 50 artistes locals com Gossos, Txarango, Mishima, Sopa de Cabra, Teràpia de Shock, Manu Guix, Els Catarres, Lexu's o La Porta dels Somnis, entre d'altres.

El programa Acustik ja és una referència musical, dins i fora de les nostres fronteres, i en pròximes edicions continuarà introduint variacions escèniques i tècniques que milloraran encara més la qualitat de les actuacions.●



Francisco Fernández de Rojas González nació el 12 de octubre de 1911 en Ocaña, Toledo, y ha muerto en Madrid el 16 de junio de 2013. Era el socio número 1 de la Asociación de la Prensa de Madrid.

PACO FERNÁNDEZ ROJAS (1911-2013) UN DECANO QUE EJERCÍA

Iba a por los 102 años aunque con crecientes dificultades físicas en su domicilio madrileño del barrio del Niño Jesús. No pudo ser, falleció este fin de semana en la Fundación Jiménez Díaz y fue enterrado ayer en Ocaña. Paco Fernández Rojas ha sido durante más de una década el decano de la Asociación de la Prensa de Madrid, y probablemente de los periodistas españoles. Afiliado desde 1937 me visitó a los pocos meses de ser elegido presidente de la APM, allá por 2004, para conocerme y calibrar qué iba hacer en esa casa a la que él pertenecía desde hacía 67 años. Me dijo que se asoció en Burgos, en plena Guerra Civil, cuando ejercía el periodismo en el Servicio Nacional de Prensa del Cuartel General de Franco que dirigía Dionisio Ridruejo y por el que circularon personajes notorios.

Paco se inició en el periodismo desde los primeros años treinta, como redactor de la agencia United Press, de *La Vanguardia* y corresponsal de *Las Hojas del Lunes* de Zaragoza y San-

tander. Y continuó su carrera profesional en distintos medios hasta la jubilación reglamentaria en 1976.

Decano de la APM desde principios de siglo, solía reunirme con él al menos una vez al año, para repasar el estado de la casa y recordar anécdotas y problemas del pasado. Los últimos años sufría dificultades de vista y de oído, le costaba mantener la conversación continuada, pero se mantenía atento y consciente.

Le visitamos cuando cumplió cien años, para compartir merienda en su casa una tarde luminosa del otoño madrileño. Nos enseñó su despacho, sus libros, sus placas, sus fotos y pudimos apreciar el orgullo de ser periodista, de haber ejercido la profesión y de sentirla en el corazón. Fue un buen decano, diligente, responsable y preocupado porque la Asociación durara para servir a los nuevos como le sirvió a él.

FERNANDO GONZÁLEZ URBANEJA



El regulador britànic indaga l'emissió del vídeo de l'atemptat

Diverses cadenes importants, inclosa la BBC, podrien ser sancionades per emetre imatges d'especial violència

FRANCESC BRACERO
Barcelona

El regulador audiovisual britànic, Ofcom, ha obert una investigació a algunes de les principals cadenes de televisió del país per haver emès les imatges que va filmar un aficionat amb un mòbil en què apareix un dels dos assassins d'un soldat britànic al barri londinenc de Woolwich el 22 de maig passat. Entre les cadenes que podrien ser sancionades hi ha BBC News, 5 News, ITV News, Channel 4 News i Sky News.

Les imatges, que van fer la volta al món, mostren un dels terroristes islamistes que acabaven d'assassinar el soldat Lee Rigby explicant les motivacions que tenien per cometre el crim, i es pot veure que sosté un gran ganivet tot ensangonat, com també ho estan les seves mans.

L'emissió d'aquestes imatges a les cadenes informatives brità-



Michael Adebolajo després de cometre el crim

niques va provocar la presentació d'unes set-centes queixes a Ofcom, que regula i controla les emissions televisives i té capacitat sancionadora.

A les imatges, mentre l'immigrant d'origen nigerià Michael Adebolajo explica, amb el ganivet a la mà, les seves raons per cometre l'atemptat, al fons es pot veure el cos del soldat assassinat que jeu sobre l'asfalt.

Al voltant de la meitat de les queixes rebudes per Ofcom van ser contra ITV News, que va

ser la primera de les cadenes a emetre el vídeo, a les 18.30 h, quan el podia veure qualsevol persona, fins i tot els nens.

La investigació d'Ofcom haurà de determinar dues coses. En primer lloc, si les cadenes van vulnerar la normativa audiovisual britànica, que estableix que els nens han de ser especialment protegits de material inapropiat, com podria ser el cas d'aquest vídeo.

En segon terme, el regulador sospesarà si l'emissió d'aques-

tes imatges que poden resultar escandaloses per a l'audiència pot arribar a estar justificada pel context. En aquest cas, el regulador audiovisual també tindrà en compte que l'impactant vídeo va poder ser vist per espectadors sense que haguessin estat advertits de la naturalesa especialment dura d'aquestes imatges.

Fins i tot YouTube té col·locada una advertència prèvia

L'organisme que vigila les televisions ha rebut unes 700 queixes per l'emissió sobre el crim

abans de permetre que qualsevol usuari vegi el vídeo.

Al vídeo, el terrorista explica que ell i el seu company acaben de matar el soldat per venjar la matança de musulmans a l'Iraq i l'Afganistan. "Hem de lluitar contra ells com ells lluiten contra nosaltres, ull per ull i dent per dent. Lamento que algunes dones hagin hagut de presenciar el que ha passat, però a la nostra terra les dones també es veuen obligades a veure-ho", va manifestar.●



Lluís Foix

Ara ens espian els nostres

L'ombra sinistra de l'espionatge dels governs sobre altres governs, sobre milions de ciutadans, sobre amics i enemics, en temps de guerra freda i ara mateix, es va allargant a mesura que les revelacions d'Edward Snowden van sent revelades pel diari *The Guardian*, un vell periòdic nascut a Manchester el 1821 que avui porta amb orgull la bandera del periodisme de qualitat, independent i solvent. Es va enfrontar al totpoderós Murdoch, el va obligar a fer tancar el setmanari *News of the World* i ara ha revelat la magnitud de l'espionatge de governs com el dels Estats Units i el Regne Unit.

Anglaterra és la pàtria dels grans espies i els grans actors. També és el país que millor ha treballat la literatura sobre l'art d'espia i el que més grans actors ha apor-

tat al món del cinema. Un anglès mai no et preguntarà una impertinència ni trepitjarà les flors del teu jardí. Però els que viuen al teu barri ho saben tot de tu, a quina hora surts de casa, amb qui arribes i amb qui te'n vas, quines botigues freqüentes. No pregunten, però observen permanentment. Sempre sota el desinterès més estricte i sobri. Van haver de passar alguns anys fins a assabentar-me que a cent metres de casa meva es trobava un dels centres de reclutament del MI6, el servei de contraespionatge britànic en la guerra freda. M'ho va confessar un antic agent en un sopar a l'antiga Rhodèsia africana de Ian Smith.

Ahir vam saber que Gordon Brown va espia els col·legues i dignataris que van acudir a les dues cimeres del G-20 el 2009. Espiar dignataris estrangers que ar-

riben a Londres és un vell hàbit que s'emmarca en la pràctica paral·lela i secreta de la diplomàcia britànica. El mateix han fet altres països poderosos amb llarga experiència al tauler mundial.

Els anglesos van espia Nikita Khrushov en la seva visita a Londres el 1956 i els diplomàtics de França, Alemanya, Grècia i Indonèsia van presentar queixes oficials a les autoritats.

L'espionatge, la política i el periodisme han viatjat sempre junts, tot i que cadascú pel seu compte. La novetat és que ara no són uns quants els espiaats, sinó milions de persones arreu del món. Haviem lliurat a l'Estat el monopoli de la violència, però no li hem cedit encara l'hegemonia i el monopoli de la intimitat. Una gran recessió en les llibertats individuals. Abans eren els comunistes. Ara són els nostres. ●



Periodisme secular

FRANCISCO FERNÁNDEZ DE ROJAS (1911-2013)

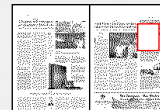
Degà de periodistes

Francisco Fernández de Rojas González, degà dels periodistes espanyols i soci número 1 de l'Associació de la Premsa de Madrid (APM), va morir diumenge passat a Madrid, als 101 anys, segons ha informat l'associació de la premsa. Nasqué a Ocaña (Toledo) el 12 d'octubre del 1911, va començar la seva carrera professional als 19 anys com a redactor de l'agència United Press.

Va exercir a diversos diaris, com *La Vanguardia*, de Barcelona, i *Alerta*, de Santander. Va ingressar a l'APM el desembre del 1937, en plena Guerra Civil, i en la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), l'agost del 1938.

L'actual junta directiva de l'APM ha enviat el seu més sentit condol als seus tres fills, María Dolores, Julia i Francisco, i a la resta dels familiars i pròxims.

El 12 d'octubre del 2011, quan va fer 100 anys, va ser visitat per un grup de representants de l'anterior junta directiva de l'APM, encapçalada pel llavors president, Fernando González Urbaneja, que li van lliurar una safata de plata de reconeixement. Luis Frutos Arribas, nascut el 15 de desembre del 1918 i que va ingressar a l'Asociación de la Prensa el 1942, passa a ser l'associat número 1. / Europa Press



■ Els treballadors de la CCMA lliuren al Parlament 77.000 firmes de suport

Representants dels treballadors de TV3 i Catalunya Ràdio van lliurar ahir a Núria de Gispert, la presidenta del Parlament, les més de 77.000 signatures que han recollit en les últimes setmanes en defensa del servei públic audiovisual. La plantilla s'ha mostrat contrària a l'ERO que ha plantejat la Corporació i que preveu l'eliminació de fins a 312 llocs de treball. La presidenta va rebre també un bloc amb dibuixos que han fet els nens amb motius al·legòrics de la ràdio i la televisió pública catalanes.



Mediaset 'gana' a LaSexta un juicio por intromisión al honor en una serie

elEconomista MADRID.

La Audiencia Provincial de Madrid ha desestimado la demanda por supuesta vulneración al honor presentada por LaSexta contra Telecinco por un episodio de la serie para internet 'Becari@s', emitido entre 2008 y 2011, en el que los personajes parodiaban a la primera cadena.

El juzgado de Primera Instancia ya había desestimado en 2011 la demanda, en la que se reclamaba una indemnización de 100.000 euros. A pesar de haber adoptado medidas cautelares en las que se impedía la difusión del citado capítulo, el juzgado subrayó en 2011 que no podía "soslayarse el carácter ficticio de la parodia". Por ello, rechazó "el carácter atentatorio contra el derecho al honor de las expresiones y acciones del capítulo".