



# RECULL DE PREMSA

20/06/2013



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

 **accesso**

## COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

| Data     | Titular/Mitjà  | Pàg | Docs. |
|----------|--|-----|-------|
| 20/06/13 | EL COL·LEGI DE PERIODISTES ENTREGA HOY LAS PETXINES / DIARI DE TARRAGONA | 5   | 1     |

## PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

| Data     | Titular/Mitjà  | Pàg | Docs. |
|----------|--|-----|-------|
| 20/06/13 | CATALUNYA RÀDIO: 30 ANYS EN TRENTA MOMENTS * / ARA   | 7   | 2     |
| 20/06/13 | LA MEMORIA GRÁFICA DEL SIGLO XX / EL PAIS (EDICION NACIONAL)   | 9   | 1     |
| 20/06/13 | AQUEL PARLAMENTO DE PAPEL / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)  | 10  | 1     |
| 20/06/13 | BAILE DE SILLAS EN LA RADIO PÚBLICA / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)  | 11  | 1     |
| 20/06/13 | MICHAEL HASTINGS UN REPORTERO SIN MIEDO / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)                                    | 12  | 1     |
| 20/06/13 | LA CE OBLIGA A TORNAR AJUTS DEL PLA DE LA TDT PER 260 MILIONS / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA | 13  | 1     |
| 20/06/13 | EL CAC SALE DEL 22@ POR LA DEUDA DE 1,8 MILLONES CON EL CZF / EXPANSION CATALUÑA                         | 14  | 2     |
| 20/06/13 | DESTITUIDO EL DIRECTOR DE RNE / EL PAIS (EDICION NACIONAL)   | 16  | 1     |
| 20/06/13 | LA FALTA DE ACUERDO SOBRE LA TV PONE CONTRA LAS CUERDAS A SAMARAS / ABC (EDICION NACIONAL)               | 17  | 1     |
| 20/06/13 | EL REPORTERO QUE ACABÓ CON EL «HALCÓN» MCCHRYSTAL / LA RAZON   | 18  | 1     |
| 20/06/13 | LAS DEUDAS ABOCAN AL CAC A ABANDONAR SU SEDE CORPORATIVA / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)                      | 19  | 1     |
| 20/06/13 | L'ASSOCIACIÓ EÒLICA PREMIA EL PERIODISTA DEL 'DIARI' ANDREU CARALT I JAUME BARBERÀ / DIARI DE TARRAGONA  | 20  | 1     |
| 20/06/13 | LAS TDT TENDRÁN QUE DEVOLVER A BRUSELAS 260 MILLONES EN AYUDAS / EL PAIS (EDICION NACIONAL)              | 21  | 1     |
| 20/06/13 | ANTONIO HERNÁNDEZ-RODICIO SE PONE AL FRENTE DE LA CADENA SER / EL PAIS (EDICION NACIONAL)                | 22  | 1     |
| 20/06/13 | DIRECTORES DE INFORMATIVOS COINCIDEN EN LA NECESIDAD DE LA TELEVISIÓN / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT       | 23  | 1     |

## PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

| Data     | Titular/Mitjà   | Pàg | Docs. |
|----------|---|-----|-------|
| 20/06/13 | LAS AYUDAS PÚBLICAS A LA TDT, ILEGALES / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)                        | 24  | 1     |
| 20/06/13 | HERNÁNDEZ-RODICIO, NOU DIRECTOR DE LA CADENA SER / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA | 25  | 1     |



# COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya



## PREMIOS

# El Col·legi de Periodistes entrega hoy las Petxines

■ El Cafè del Metropol acogerá esta noche (21 horas) la entrega de las Petxines de la Informació, los galardones que concede la demarcación de Tarragona del Col·legi de Periodistes a empresas, instituciones o personas por su trato con los medios. Se trata de la 21ª edición de los galardones, que se entregan en dos categorías: la Petxina Oberta, para quien haya sido facilitado el trabajo a los periodistas, para la cual están nominados la Fundació Casal l'Amic, la Plataforma d'Afectats per la Hipoteca y la Delegació del Govern de la Generalitat a Tarragona; y la Petxina Tancada, que se otorga a quien haya dificultado u obstaculizado más la tarea de los periodistas, y cuyos nominados son: Ajuntament de Reus, BCN World y el Port de Tarragona.



# PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

---

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya



MITJANS PÚBLICS

# Catalunya Ràdio: 30 anys en trenta moments

Catalunya Ràdio, nascuda el 20 de juny del 1983, ha marcat bona part del paisatge sonor dels catalans

## Reportatge

ÀLEX GUTIÉRREZ M.  
BARCELONA

Catalunya Ràdio ofereix avui una programació especial amb mirada retrospectiva per celebrar l'aniversari. Explicuem 30 moments que l'han marcat.

### 01. "Comencem una feina volguda i important"

A mitjanit, els dos únics tècnics de la casa fan sonar la veu en directe d'un jove de 17 anys: Miquel Calçada. Abans, se senten unes campanetes creades per Lluís Llach. "Són les zero hores zero minuts del dia 20 de juny del 1983. Comencem en aquest moment una feina volguda i important: la posada en marxa de Catalunya Ràdio [...]. So estereofònic, freqüència modulada".

### 02. Les emissions es converteixen en regulars

El 5 de juliol comencen les emissions regulars, encara en període de proves. Es presenta la primera graella i Jordi Pujol visita la ràdio per llegir-hi un missatge institucional de benvinguda.

### 03. La primera notícia dels serveis informatius

El 26 de juliol del 1983 va morir el popular pallasso Charlie Rivel: va ser la primera notícia que va donar l'emissora. El primer magazín matinal el va presentar Josep Cuní, entre el 1984 i el 1995.

### 04. S'inaugura la seu de la Diagonal

El 3 d'abril del 1984 l'emissora s'instal·la a la Diagonal, 614, i compra unitats mòbils. L'any 2012 intenta vendre's l'edifici però els baixos preus de mercat frustren l'operació.

### 05. El 'Mecanoscrit del segon origen', radiat

Les radionovelles encara s'estilen, als inicis. La versió parlada del *Mecanoscrit del segon origen*, de Manuel de Pedrolo, es va estrenar el 15 de gener del 1985. I al febrer, *Laura a la ciutat dels sants*, de Miquel Llor. No només es van fer adaptacions literàries: Quim Monzó i Sergi Pàmies van escriure la peça original -en més d'un sentit- per a ràdio *Sang bruta*.

### 06. Tres provocadors... i un senyor de Puerto Rico

La Mercantil Radiofònica va ser el nom de guerra amb què treballaven,

als anys 80, un trio d'enfants terribles: Quim Monzó, Jordi Vendrell i Ramon Barnils. El programa nocturn *El lloro, el moro, el mico i el senyor de Puerto Rico* era molt trencador i tenia tan poca estructura com inventiva, irreverència i imaginació.

### 07. Neix Catalunya Música

El 10 de maig del 1987 es fa la primera emissió d'aquesta ràdio germana dedicada a la música clàssica i contemporània. I el 2008 s'engega el canal per internet CatClàssica, consagrat als autors catalans.

### 08. "Per què el tenis puntua 15, 30 i 40?"

El 1987 es va posar en marxa *La nit dels ignorants*, un espai on els oients intercanviaven preguntes i respostes. Carles Cuní va ser-ne el primer i icònic presentador. Una de les preguntes més repetides -fins al punt de ser un gag intern- va ser per què els jocs del tenis es compten 15, 30 i 40. El *Good night* dels Beatles que obria i tancava el programa es va convertir en icònic.

### 09. Polèmica cancel·lació de l'espai 'L'orquestra'

El programa de tertúlia *L'orquestra*, que presentava Jordi Vendrell, va ser suprimit fulminantment arran de l'emissió del 10 de juliol del 1992, en què es va parlar de les denúncies de tortures als independentistes ocorregudes durant l'operació instada per Baltasar Garzón. Els convidats eren Josep M. Terricabras, Modest Prats i Josep Murgades.

### 10. Neix Catalunya Informació

L'11 de setembre del 1992 es posa en marxa la tercera emissora del grup: un canal 24 hores de notícies. Martí Farrero va ser-ne la primera veu.

### 11. Concert de Raimon per 30 anys de cançons

El cantant Raimon va celebrar els 30 anys del seu primer tema (*Al*



**Juventut**  
La primera veu va ser ben jove: la de Miquel Calçada, que tenia 17 anys

**Germanes**  
Ha posat en marxa ràdios de notícies, de cultura i de música clàssica

Llegeix l'article amb talls de ràdio



*vent*) amb un concert que va emetre en directe Catalunya Ràdio. Va ser la diada de Sant Jordi del 1993, amb locució de Sílvia Còppulo.

### 12. 'El suplement' inaugura el satèl·lit

El 10 de setembre del 1995 Catalunya Ràdio s'emeteix per primer cop per satèl·lit. La veu que se sent és la de Xavier Solà, presentador durant vint anys d'*El suplement*, el programa dels caps de setmana. Seccions com "El complot dels oients" (un concurs de trucades) o frases com "Volta 1!" ja són clàssics de la ràdio.

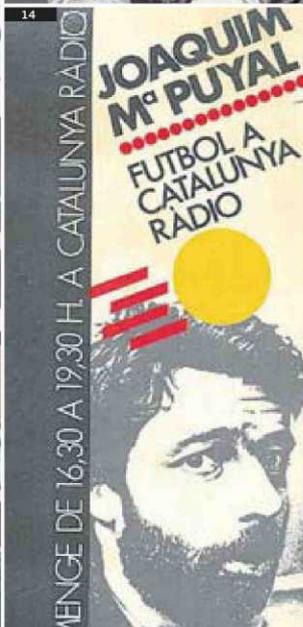
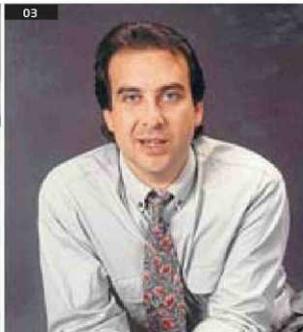
### 13. Primera entrevista a un president espanyol

Antoni Bassas és desplaçat a la Moncloa l'any 1996 per entrevistar José María Aznar. És la primera vegada que un president espanyol concedeix una entrevista a Catalunya Ràdio. L'any 2002 l'expresident italià Francesco Cossiga, també entrevistat per Bassas, li dirà "falangista" a Aznar, cosa que motivarà una queixa formal d'Alberto Fernández Díaz contra l'emissora.

### 14. Joaquim Maria Puyal: "Pizzi sos macanudo!"

El "Pizzi sos macanudo" del 12 de març del 1997 és només una de moltes frases que Joaquim Maria Puyal ha deixat per a la història en les seves més de 2.000 retransmissions de futbol en català des del 1985





### 23. El Dalai-lama, entrevistat en directe

El 10 de setembre del 2007 Antoni Bassas entrevista en directe el Dalai-lama, líder espiritual i cap del govern del Tibet a l'exili, des del Palau de Pedralbes.

### 24. Adéu a Salvador Escamilla

El 30 de març del 2008 Xavier Solà interromp el programa *El suplement* per donar la notícia de la mort de Salvador Escamilla.

### 25. Antoni Bassas anuncia que plega

El 27 de juny del 2008, després de 14 anys en antena sent el programa més escoltat de la ràdio, Antoni Bassas explica en antena que plega pels "punts de vista diferents amb la direcció sobre com hauria de ser el futur del programa". Es va interpretar que les exigències de Sarsanedas, el director d'aleshores, estaven encaminades a forçar la renúncia de Bassas (criticat sistemàticament per líders del PSC com Joan Ferran).

### 26. La pèrdua del lideratge

El 22 d'abril del 2009 RAC1 supera per primer cop en audiència Catalunya Ràdio, líder durant 14 anys. Al juliol la pública cau a tercera, a tocar de la SER. A la següent onada de l'EGM torna a ser segona, com també ho és avui, amb 563.000 seguidors.

### 27. Un concert pels 25 anys de 'Tarda Tardà'

La Sala Luz de Gas va acollir un concert el 16 de juliol del 2010 que celebrava el quart de segle en antena del programa *Tarda Tardà*, dedicat al rock. Unes 50 bandes -incloent-hi els seus admirats Rolling Stones- el van saludar via vídeo. El programa va engagar l'any 1985 amb la transmissió del festival Live Aid.

### 28. Vicenç Navarro i Manel Fuentes s'enganyen

El 7 de setembre del 2011 el professor Vicenç Navarro havia criticat el programa per convidar sobretot economistes neoliberals. Fuentes el va convidar a exposar les seves tesis, però l'entrevista es va tensar i va generar polèmica. El locutor va acabar demanant perdó: "Tots tenim un mal dia".

### 29. La trucada al rei

Un col·laborador de *Tot és molt confús*, l'espai humorístic de Pere Mas, truca al rei per felicitar-lo pel seu aniversari, el 5 de gener del 2011. "Soy el secretario de Mas de Catalunya", diu a la telefonista. I el rei, pensant-se que devia ser un altre Mas, s'hi posa. La broma no s'arriba a emetre, però acaba filtrada a YouTube.

### 30. Fuentes anuncia per sorpresa que ho deixa

El 29 d'abril d'aquest any Manuel Fuentes anuncia per sorpresa que plega. Tres dies abans, el director de l'emissora, Felix Riera, havia comentat que Catalunya Ràdio no es podia permetre els resultats que estava tenint a la franja del matí. Fuentes no va amagar el seu disgust i va recordar que durant el seu pas el programa havia guanyat oients.

a Catalunya Ràdio. Algunes que també encara ressonen: "El Bernabéu que aplaudeix...és el que em faltava veure; ara ja em puc morir" (en un partit del 2005 en què el Barça va guanyar 0 a 3 contra el Madrid) i el "Don Andrés" de Stamford Bridge del 6 de maig del 2009.

### 15. Primera emissió de Catalunya Cultura

L'emissora cultural va estrenar-se el 2 de febrer del 1999 i es va transformar en iCat fm el 22 d'abril del 2006. Des de l'octubre passat emet només a través d'internet.

### 16. L'assassinat d'Ernest Lluch

El 21 de novembre del 2000 a la nit es coneix la notícia de l'assassinat d'Ernest Lluch. Jordi Basté -la foto és molt anterior- va interrompre els continguts del seu programa esportiu per anar recollint les reaccions i l'evolució de la notícia.

### 17. El gol del "murri" Tamudo

Els aficionats de l'Espanyol no oblidaran mai el gol del "murri" Tamudo a la final de Copa del 27 de maig del 2000, cantat per Eudald Serra.

### 18. La mort de Miquel Martí i Pol

L'11 de novembre del 2003 es coneix la mort del poeta Miquel Martí i Pol.

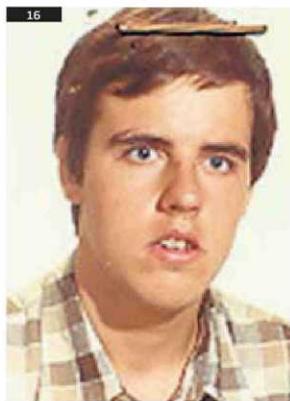
Kilian Sebrià va ser qui va radiar la notícia a través dels micròfons de l'emissora.

### 19. Un creuer amb oients per celebrar els 20 anys

Un grup d'oients i gran part de l'equip de l'emissora van commemorar el vintè aniversari de Catalunya Ràdio embarcant-se en un creuer. A més, el dissabte 21 de juny es va celebrar un concert al Liceu.

### 20. Clos arriba en cotxe (el Dia sense Cotxes)

Any 2003: a l'alcalde de Barcelona, Joan Clos, li demanen com ha vin-



**Esports**  
Els esports han deixat alguns dels moments sonors més inoblidables

**Veterans**  
Espais com 'Tarda Tardà' es mantenen en antena després de 27 anys

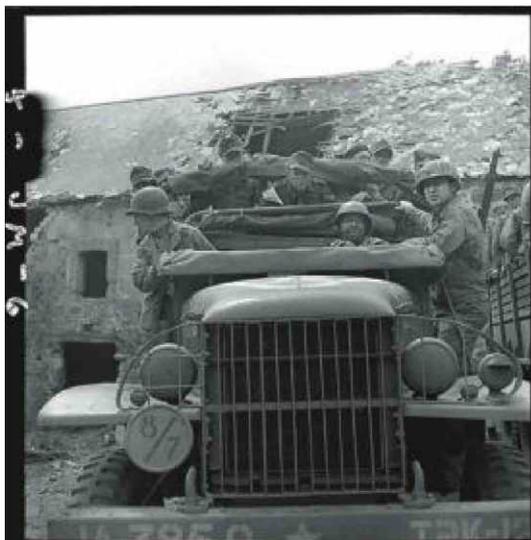
gut a l'emissora, tenint en compte que és el Dia sense Cotxes. "En cotxe", respon tranquil·lament. El tall va ser un dels més celebrats de l'*Alguna Pregunta Més?*, com també quan Bassas va confondre la cançó *Ya eyaculé*, de Joaquín Sabina, amb una improbable *Iaia Culer*. L'APM? va néixer com un espai nocturn presentat per Xavier Bosch, Antoni Bassas i Manel Fuentes, i va evolucionar cap a una secció que salpebrava d'humor *El matí de Catalunya Ràdio* en l'etapa Bassas.

### 21. L'atemptat de l'11-M del 2004

La funesta jornada a Madrid va fer que la programació es convertís en un gran informatiu que va anar narrant l'evolució de la notícia. I el recompte de morts, que va començar amb 15 al matí, al vespre ja s'elevava fins a 191 persones.

### 22. La marxa de Toni Clapés i Jordi Basté

La fi de la temporada 2004 va ser amarga. Marxaven dos històrics: Jordi Basté i Toni Clapés, que conduïen *No ho diguis a ningú* i *Versió original*, i que van acabar fixant per RAC1. L'adéu va tenir lloc enmig d'un enfrontament amb Montserrat Minobis, que n'era aleshores la polèmica directora. Tot i ser només un any en el càrrec, la plantilla va contestar la seva gestió amb una vaga.



Dos de las fotografías de Morris, tomadas en Normandía en el verano de 1944.

acostado con los alemanes y la llevaban a comisaría. La seguí hasta dentro, pero por desgracia no había luz".

De aquellos días, Morris recuerda que él y Capa se pasaban el día juntos ("adoraba trabajar con él, lo sabía todo de la guerra") y que se libraron "de milagro" de morir bajo los disparos de un contingente alemán en Saint-Malo. Pero también se acuerda de las cenas con Hemingway, Marlene Dietrich y Lee Miller, la modelo de Vogue que acabó siendo fotógrafa y corresponsal de guerra.

Otra de sus fotos muestra la austera tumba normanda donde descansa Bede Irvin, un fotógrafo de AP. "Una mañana me pidió que pasara el día con él, pero en el último minuto mi compañero de habitación, Frank Scherschel, me convenció de que le acompañara". Irvin murió ese día a causa de un bombardeo aliado: fuego amigo. Con la sensación de haber vuelto a nacer, Morris pasó las décadas siguientes al frente de la sección gráfica de los mejores diarios y revistas, y se convirtió en director de la cooperativa Magnum Photos, donde se juntaron Capa, Henri Cartier-Bresson, David Seymour y George Rodger, entre otros fenómenos.

Lleno de sabiduría y entusiasmo, aunque una pizca tambaleante por un problema de vértigo, Morris acaba de protagonizar un documental titulado igual que su libro, *¡Consigue la foto!*, y será la gran atracción del próximo Festival de Fotoperiodismo de Perpiñán. Historia viva del periodismo clásico, su reflexión sobre la modernidad digital es ambivalente: "Ha supuesto

Morris pasó 27 días en el frente y tomó sus únicas imágenes profesionales

"Yo no he sido reportero, pero les he alimentado y he vendido sus fotos"

cambios enormes, y tiene cosas buenas y malas. Lo peor es que las grandes corporaciones han tomado el control de los medios y que los editores ya no apoyan a los fotógrafos. Ahora todo el mundo es fotógrafo, se trabaja más rápido y no se les da a las fotos la importancia que tienen, salvo quizá *The New York Times*, que en mi época [de 1967 a 1976] era más tímido y ahora publica fotos mejores".

¿Y lo bueno? "Ahora vemos cosas que antes no veíamos, torturas, negociaciones secretas... Antes creíamos que cuanto mejor informada estuviera la gente, más próspero y pacífico sería el mundo. Pero los poderosos siguen montando guerras, y sigue haciendo falta contarlas. Yo no he sido reportero, pero les he alimentado, les he entretenido y he vendido sus fotos. El objetivo era el mismo: conseguir la foto! Sea buena o mala, la foto sigue siendo la última palabra".

## La memoria gráfica del siglo XX

Un libro autobiográfico y un documental desvelan el papel esencial del editor John G. Morris, que arropó a fotoperiodistas míticos como Robert Capa

MIGUEL MORA  
París

Ayudó a poner en marcha Magnum, editó las fotos de Robert Capa y Cartier-Bresson, fue el director gráfico de *Life* durante la guerra y la posguerra mundial y después eligió durante años las fotos que publicaban *The Washington Post* y su gran rival, *The New York Times*. Desde 1986 vive en París, en un bonito apartamento de Le Marais, un piso bajo atiborrado de libros de fotoperiodismo, colecciones de revistas y ejemplares de *The Herald Tribune*. John G. Morris (Chicago, 1916) tiene 96 años, y mantiene una gran mata de pelo blanca sobre una cabeza rápida y lúcida, entregada a su pasión, las fotos, y a su gran amor, una estadounidense de 85 años a la que llama "mi dama" y con la que no deja de viajar por el mundo. Morris presenta hoy en Madrid la edición española de sus asombrosas memorias, tituladas *¡Consigue la foto!* (La Fábrica), con una conferencia ilustrada sobre el mejor fotoperiodismo de la historia.

Morris tiene un retrato de Capa —traje gris, pelo negro— sobre el ordenador Mac donde guarda gran parte de la memoria gráfica del siglo XX, y cuenta que su amigo era un húngaro simpático y anárquico. "Tenía algo de gitano, y de hecho yo siempre le llamaba The Gipsy. La última foto que suelo enseñar en mis conferencias es una que hizo en una boda gitana en Eslovaquia, cuando volvía de Rusia", recuerda. "Era un gran periodista avergonzado de su reputación. Se dijo que le gustaba la guerra pero eso es una bobada, lo que pasa es que tenía pasión por contar la Historia. Y precisamente fue a morir en Vietnam, en una guerra que no le gustaba nada".

Como editor de *Life*, Morris había llegado a Londres en el otoño de 1943, y compartió con



John G. Morris, antiguo editor gráfico, en París. / DANIEL MORDZINSKI

"Robert Capa era un gran periodista avergonzado de su reputación"

"Life' era, no nos engañemos, una parte esencial de la propaganda aliada"

Capa y otros cinco fotógrafos el desembarco en Normandía. "Teníamos el estudio en el Soho, y la oficina de prensa nos informó del desembarco la noche anterior al Día D [6 de junio de 1944]. Capa era el más conocido, y fue el primero en irse, llegó a Omaha Beach con los primeros barcos". En mitad de la carnicería, tumbado en la orilla, el fotógrafo logró tirar cuatro rollos de 35

milímetros, y tras atravesar de vuelta un mar enrojecido se le dio a un mensajero que volvía a Londres con una nota para Morris: "John, toda la acción está en los rollos de 35".

Las películas llegaron y entonces ocurrió el desastre. "Algo salió mal en el proceso de revelado, los negativos se sobrecalentaron, y el chico vino corriendo desde el cuarto oscuro gritando '¡se han borrado todas!'. Luego comprobé que había once imágenes, bastante borrosas, que podían servir". Morris decidió que, pese a estar borrosas, o precisamente por ello, debían ser publicadas, las sometió a la censura y las envió por avión a Escocia y desde allí a Nueva York.

"Life era, no nos engañemos, una parte esencial de la maquinaria de propaganda aliada", dice. Pero cuando la revista imprimió las fotos unos días después, se convirtieron en un hito del periodismo. "Había otras muy

buenas que hizo Bob Landry en Utah Beach, pero aquellas nunca llegaron porque se le cayeron al mar al mensajero", ríe Morris.

Un mes más tarde, el editor cogió su cámara y el 18 de julio atravesó el Canal de la Mancha para vivir de primera mano las últimas batallas. Aunque nunca se ha considerado fotógrafo y se define secamente como "un periodista", Morris pasó 27 días en el frente y allí tomó sus únicas fotos profesionales, 12 rollos que al volver metió en el cajón y que ahora, 70 años después, se ha animado por fin a enseñar en público.

Morris las va sacando de una caja plana y alargada con un punto de nostalgia pero sin darse importancia. "Esta es la mejor", dice, mostrando el retrato de dos prisioneros alemanes con las manos en alto. "Esta la saqué en Rennes", añade ante una imagen de una mujer francesa despeinada y detenida. "Se había



## ESCUELA DE DEMÓCRATAS

Desde octubre de 1963 hasta el último número publicado en 1978, la revista 'Cuadernos para el diálogo', fundada por el democristiano Joaquín Ruiz-Giménez, se convirtió en el caldo de cultivo del que posteriormente surgiría la Transición.

Aniversario / Historia del Periodismo

# Aquel parlamento de papel

'Cuadernos para el diálogo' cumple 50 años como germen de la democracia

**LUIS MARTÍNEZ / Madrid**  
Hubo un tiempo en el que España, de repente, descubrió su imagen reflejada en la piel transparente y tibia de sus turistas. Corrían años de vértigo. Los índices de crecimiento galopaban cerca del 14%, la inflación se desbocaba y alguno hubo que de la impresión de las cifras, el sol y las banistas acabó por confundirlo todo: las cicatrices con los miedos, las esperanzas con las heridas. Plan de estabilización, los *lopeces*, desarrollismo, tecnócratas... Hasta el diccionario hacía juegos malabares para entender lo nuevo y, lo más importante, para entenderse entre lo viejo. Pues bien, fue entonces, cuando el personaje ideado por Mingote aconsejaba aquello de «Vote a Gundisalvo... A usted que más le da»; fue entonces cuando el democristiano Joaquín Ruiz-Giménez, entre las grietas de un régimen en proceso de lenta demolición, inventó una revista de nombre *Cuadernos para el diálogo*. Fue en octubre de 1963. Es decir, hace ya 50 años. Pues bien, por aquello del irresistible encanto de los números redondos, la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) reunió ayer en su sede madrileña a algunos de los protagonistas de aquel tiempo y, lo más importante, de aquellas letras.

Juan Pablo Fusi, en su papel de historiador, fue el primero en tomar la palabra para explicar someramente la «razón de ser» (como rezaba el editorial del primer número de la publicación) de aquellos *cuadernos*. «Su importancia reside en que sirvió como teoría de la democracia en España, propició el surgimiento de una nueva generación de políticos y, además, valió como educación política para las nuevas generaciones», dijo poco después y minutos antes de

pintar el panorama casi exacto de una época inestable, conflictiva y voraz; un tiempo quizá, lejana o cercanamente, parecido a éste que pisamos. Aunque sólo sea en la necesidad de reinventarse. Eso o morir.

Acto seguido, un video recorría la voz de algunos de los protagonistas. Desde Ignacio Camuñas a Elías Díaz pasando por Raúl Morodo, José María Gil-Robles, Juan Antonio Ortega, Cristina Almeida, Manuel Jiménez de Parga o José Luis Sampedro. Y en todos ellos se hizo patente y presente lo que significó una publicación

empeñada en crear un espacio nuevo en un tiempo viejo; un lugar que acabó por convertirse en «escuela de convivencia», «superación de la fractura entre las dos Españas», «prefijación de la Transición» y «parlamento de papel». Todo en uno, todo en cada una de las expresiones utilizadas por sus protagonistas.

El catedrático de derecho constitucional Óscar Alzaga insistió en cómo la revista forjó buena parte de la hasta entonces inédita «cultura democrática de nuestra sociedad». A su lado, el jurista Carlos María Brú

Purón colocó a *Cuadernos* cómo el mejor ejemplo donde «el optimismo de la voluntad» se materializó merced «a la autenticidad del diálogo». «Sin Ruiz-Giménez», añadió Ignacio Camuñas, «no habría existido la Transición tal y como la hemos conocido. No sé si mejor o peor, pero indudablemente habría sido distinta». Manuela Carmona, una de las pocas mujeres luminosas de un tipo de hombres fundamentalmente grises, prefirió centrarse en su intervención en todas «las mayorías oscuras» que permitieron el camino hacia la democracia y que también tuvieron en la revista de marras su escuela y su cobijo. Y el ex ministro Juan Antonio Ortega tuvo a bien centrarse en la segunda parte que dio nombre a la cacería: «Para el diálogo». «Lo que se vivió entonces es lo mismo que vemos ahora en las sesiones de control del Parlamento o en los debates de televisión... Pero todo lo contrario». Pues eso.

Para el final quedó el análisis del papel jugado entonces y ahora por, precisamente, el papel. Y aquí, ni el presidente de Unidad Editorial, Antonio Fernández-Galiano, ni el consejero delegado de Prisa, Juan Luis Cebrían, se mostraron lejanamente optimistas. De alguna manera, *Cuadernos* desapareció porque nuevos periódicos pasaron a tomar el relevo. Ahora, es la sociedad entera la que vive la crisis que se refleja en la propia crisis del papel. Nada que ver, en definitiva, con aquel tiempo en el que España empezó a descubrirse en la necesidad de empezar de cero. O quizá sí. Al fin y al cabo, todas las crisis empiezan probablemente en el mismo sitio: en la obligación de salir de ellas. Eso o morir.



Antonio Fernández-Galiano (derecha) junto al rector de la UNED, Juan A. Gimeno. / A. DI LOLLÍ

## El liderazgo perdido

«Panorama entristecedor» fue la expresión utilizada por Antonio Fernández-Galiano para comparar lo de entonces y lo de ahora. Y acto seguido, y por aquello de evitar nostalgias y melancolías innecesarias, el presidente de Unidad Editorial trazó un plan. «Ahora mismo faltan ideas que permitan una regeneración de la crisis política e institucional, no sólo económica, en la que vivimos. Aunque la Universidad española no esté en su mejor momento, tiene que recuperar el liderazgo y, a su lado, los medios tienen que volver a recuperar su sitio de lugar de debate y diálogo evitando la crispación innecesaria».



RNE, con Manuel Ventero al frente desde el pasado verano, afronta la nueva temporada con cambio en la dirección. / REPORTAJE GRÁFICO: RTVE

## REMODELACIÓN PARA RECUPERAR AUDIENCIA

Por decisión de Leopoldo González-Echenique, Manuel Ventero es reemplazado de la dirección de RNE por Alfonso Nasarre, que deja su puesto al propio Ventero

# Baile de sillas en la radio pública

E. FERNÁNDEZ / M. MARTÍN-LUNAS  
Madrid

RNE suena distinta desde ayer. Leopoldo González-Echenique, presidente de la corporación, ha cesado a Manuel Ventero de la dirección de la emisora.

En un baile de sillas en la cúpula de la pública, el hasta ahora responsable de Comunicación y Relaciones Institucionales de RTVE, Alfonso Nasarre, ocupará el puesto de Ventero, mientras que éste asumirá el cargo de Nasarre.

«Estoy encantado. Se trata de una decisión estratégica de reorganización que llevo semanas hablando con el presidente», explicaba Ventero a EL MUNDO tras comunicarse la remodelación, que también ayer se dio a conocer al consejo de administración de la pública, sin opción de votar la decisión de González-Echenique.

Nasarre, consultado por este diario, se mostró «muy ilusionado con la potencia de RNE, que es la radio de todos» y se marca «el objetivo de mantener y aumentar la audiencia».

Sin embargo, según los datos ofrecidos por el Estudio General de Medios (EGM), en la etapa de Echenique y Ventero la audiencia de la radio pública no ha hecho sino disminuir. Desde la llegada de la nueva directiva, a principios del pasado verano, al último estudio, de abril, Radio 1 ha pasado de tener 1.943.000 oyentes a 1.267.000; es decir, ha perdido la tercera parte de su público.

«La situación era insostenible. Se trataba de una medida imprescindible y urgente. Alguien tenía que responsabilizarse de la debacle de

RNE. Espero que el cambio de nombre suponga también un cambio de rumbo», considera Teresa Aranguren, consejera de la corporación a propuesta de IU.

Ventero tiene otra versión de los hechos. «Hemos conseguido cosas importantes: para empezar, radio

periodista, especialmente satisfecho de la reciente remodelación de la emisora de noticias, rebautizada como Radio 5 Información.

Desde que asumiera la dirección de RNE, Ventero ha encontrado la oposición de parte de los trabajadores, a pesar de que él mismo forma

que deben caracterizar a una radio pública: independencia y calidad».

Según describió RTVE en un comunicado, Ventero «pasa a desempeñar la dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales de RTVE para proyectar y potenciar la imagen de la corporación en su relación con el resto de medios de comunicación, instituciones públicas y privadas y dinamizar la comunicación interna de la compañía, la responsabilidad corporativa y coordinar la labor de los tres pilares básicos de la corporación: TVE, RNE y rtve.es».

Nasarre se topó ayer mismo con las primeras voces en contra, en su caso por no ser trabajador de la pública, sino «personal externo», tal y como criticaba la presidenta del Comité Intercentros (CI) de RTVE, Elvira Larrea, tras conocerse el nombramiento.

En Nasarre recae, entre otras tareas, poner en marcha «una nueva parrilla de programación para la próxima temporada», tal y como la propia RTVE reconoció oficialmente.

Echenique ha atajado la caída de audiencia de RNE, si bien sigue contando con el ya ex director de la emisora. Ventero y Nasarre se mantienen en el denominado comité de dirección de la pública, los puestos de mando de una corporación en la que los miembros del consejo de administración han perdido mucho peso. Ventero lo entiende así: «No es que me hayan buscado una salida... Si me mantienen el estatus, el sueldo, el nivel de funciones y me abren un despacho al lado del presidente, entiendo que tengo la confianza de Echenique».



Alfonso Nasarre (izquierda) y Manuel Ventero (derecha).

## EL CURRÍCULUM DE LOS DIRECTIVOS

► **Nasarre.** Curtido en la Cope. De 1997 a 2000 fue asesor del Secretario de Estado de Comunicación, y, de 2000 a 2004, director general de Comunicación Nacional, del Ministerio del Portavoz del Gobierno.

► **Ventero.** En la casa desde 1985, ha sido director territorial en Andalucía (1998-2000) y de los servicios informativos de RNE (2000-2004).

sin un céntimo, en los momentos más difíciles de la radio pública española, sin recursos ajenos y un presupuesto irrisorio. En datos, se ha reducido un 25% el organigrama y un 50% los gastos externos, con respecto al año anterior», destaca el

parte de la plantilla de la pública desde 1985. El mes pasado, un total de 517 empleados firmaron una carta destinada a González-Echenique en la que se cargaba contra «una gestión que le ha arrebatado a RNE las principales señas de identidad



&gt; MICHAEL HASTINGS

# Un reportero sin miedo

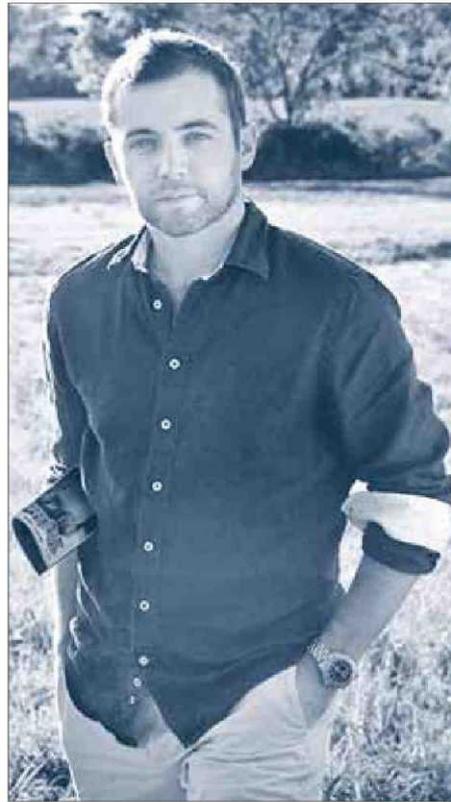
Un artículo suyo acabó con la carrera de un conocido general de EEUU

EDUARDO SUÁREZ

Hay reporteros que construyen su reputación sobre una sola historia cuyo impacto les arrastra fuera del anonimato y les confiere cierta apariencia de inmortalidad. A Michael Hastings le ocurrió con un largo reportaje sobre el general Stanley McChrystal que publicó en junio de 2010 la revista *Rolling Stone*. El artículo propició la destitución de McChrystal como comandante de las tropas estadounidenses en Afganistán y otorgó varios reconocimientos a su autor, que por entonces apenas tenía 30 años y despuntaba como uno de los mejores narradores de su generación.

Hastings cubrió las campañas presidenciales de 2008 y 2012 y desde hace unos meses empezó a ejercer como responsable de la delegación californiana de la web BuzzFeed. Pero su carrera concluyó inesperadamente el lunes de madrugada cuando el periodista estrelló su coche contra la mediana de una avenida de Los Ángeles en un accidente que convirtió el vehículo que conducía en una bola de fuego de la que ya no pudo salir.

Hastings tenía 33 años y una legión de admiradores que enseguida lamentaron su muerte en las redes sociales. Muchos recordaron su valor a la hora de plantar cara al poder y la irreverencia que le había llevado a triunfar como repor-



REUTERS

tero. «Michael era un periodista sin miedo y con un instinto increíble por las buenas historias», dijo Ben Smith, director de BuzzFeed. «Escribió historias que de otra manera nadie habría escrito y sin él ahora habrá grandes historias que nadie escribirá».

Hastings se graduó en la Universidad de Nueva York y empezó a trabajar como reportero para *Newsweek* en el Irak de la posguerra. Allí lo siguió su pareja Andrea Parhamovich, que encontró en Bagdad un empleo como cooperante y murió en un atentado perpetrado por terroristas suníes en enero de 2007.

Al año siguiente de su muerte, Hastings escribió unas memorias tituladas *I lost my love in Baghdad*. Un libro que varios críticos despreciaron como un ejercicio superficial pero que abrió al periodista las puertas de la revista *Rolling Stone*,

donde siguió colaborando hasta el día de su muerte.

Allí publicó artículos sobre aviones no tripulados y sobre el proyecto de Julian Assange. Pero ninguno tuvo tanto eco como el que escribió sobre el comandante de las tropas estadounidenses en Afganistán, al que retrató como una persona áspera y sin respeto por la autoridad. El reportaje contaba cómo McChrystal se mofaba del vicepresidente Joe Biden y definía como *un payaso* al general jubilado James Jones, que por entonces ejercía como consejero de seguridad nacional en la Casa Blanca. Unos detalles que llevaron a Barack Obama a llamarlo al orden en Washington y forzar su destitución.

El entorno del general había aceptado que el reportero lo acompañara durante una estancia de dos días en París. Pero la erupción del volcán islandés Eyjafjallajökul obligó a McChrystal a suspender su plan de vuelo y desplazarse a Berlín en autobús. Un extremo que Hastings aprovechó para hacer con él un trayecto en el que el alcohol acentuó la locuacidad del general. «McChrystal y sus asesores se relajaron», diría luego el periodista. «No les culpo porque tienen un trabajo muy duro».

Hastings escribiría luego el libro *The Operators* (2012) con detalles muy llamativos sobre la intervención militar en Afganistán. Unos meses antes contrajo matrimonio con la escritora Elise Jordan y se mudó a la ciudad donde murió.

Michael Hastings, periodista, nació en Burlington (Vermont, EEUU) el 28 de enero de 1980 y falleció en Los Ángeles el 17 de junio de 2013.



# La CE obliga a tornar ajuts del pla de la TDT per 260 milions

La comissió falla que les subvencions per portar la TDT a zones remotes van beneficiar una tecnologia en detriment d'altres

FRANCESC BRACERO  
Barcelona

La planificació de la TDT a Espanya va rebre ahir una altra clatellada. En aquest cas va ser Brussel·les qui va esmenar la plana a una decisió del govern que el 2005 presidia José Luis Rodríguez Zapatero. La Comissió Europea (CE) va dictaminar que el pla governamental que en aquella època va concedir ajuts per 260 milions d'euros per finançar l'extensió de la televisió digital terrestre a zones remotes és incompatible amb la normativa europea de subvencions. Els diners hauran de ser tornats a les arques estatals.

La decisió de la CE respon a una denúncia de la companyia de satèl·lits Astra, que va considerar que els ajuts per a l'extensió de la TDT a zones remotes (un 2,5% de la població) afavoria la tecnologia d'emissió digital terrestre en detriment d'altres, com el satèl·lit, el cable



JOHN THYS / AFP

El comissari europeu Joaquín Almunia, ahir a Brussel·les

o internet. Segons la CE, aquests 260 milions d'euros es van destinar exclusivament als operadors terrestres i "Espanya no va notificar aquest projecte a la comissió".

La nota de la CE podia induir a confusió, perquè assenyalava com a beneficiaris de la subvenció els "operadors de plataformes de televisió digital" i d'aquesta manera es podia pensar que la decisió afectava les cadenes televisives. No és així, perquè qui va rebre les subven-

cions no van ser les televisions sinó els operadors de xarxa, que són unes 55 empreses que transporten el senyal televisiu i que es van presentar als prop de 500 concursos que es van convocar per cobrir aquestes zones. Sense aquests concursos, al voltant d'1,5 milions de persones s'haurien quedat sense televisió amb l'apagada del senyal analògic.

La companyia Astra va interposar la denúncia el maig del 2009, quan va constatar que li

anul·laven un concurs que havia guanyat el 2008 a Cantàbria perquè es donaven ajuts estatals per a l'extensió de la TDT. El director general de SES Astra Ibèrica, Luis Sahún, va assenyalar ahir a aquest diari: "En aquell moment pensàvem que no podíem competir al mercat espanyol".

Sahún va interpretar que la decisió de la CE indica que la manera en què va actuar el

---

**La decisió afecta operadors de xarxa, que transporten el senyal televisiu, però no les cadenes**

Govern, sense comunicar-ho a l'autoritat europea, "és incompatible amb la normativa" i "s'ha demostrat que no complia els criteris de neutralitat tecnològica". Els diners hauran de tornar a l'erari públic i ara el Govern haurà d'aclarir com s'aplica la decisió, que depèn del comissari de Competència, Joaquín Almunia. La comissió europea va deixar ahir al marge una altra investigació per discriminació tecnològica, encara per dilucidar, a Castella-la Manxa.●



## El CAC sale del 22@ por la deuda de 1,8 millones con el CZF

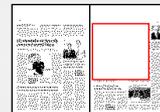
El Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) abandonará su sede en el 22@ tras acumular una deuda de 1,8 millones con el Consorci de la Zona Franca (CZF), la entidad que construyó el inmueble para el regulador audiovisual. El CAC negocia devolver una parte de la deuda, pero no pagar indemnización por no estar como inquilino los 30 años previstos. P5

**Se negocia pagar una parte del importe, pero sin abonar una indemnización**

**El CAC se trasladará a unas dependencias de la Generalitat y el CZF buscará ahora nuevos inquilinos**



Roger Loppacher, presidente del Consell de l'Audiovisual.



# El CAC deja su sede en el 22@ con una deuda de 1,8 millones con el CZF

**ACUERDO/** El regulador audiovisual de la Generalitat ultima un pacto con el Consorci de la Zona Franca para dejar el edificio por impagos en el alquiler. Negocian devolver una parte y no abonar indemnización.

Artur Zanón/Marc Menchén.

Barcelona

El Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) abandonará en las próximas semanas la sede en la que se encuentra actualmente, en el distrito barcelonés del 22@. El regulador creado por la Generalitat ultima un pacto con el Consorci de la Zona Franca (CZF) para rescindir el contrato, después de que el CAC haya acumulado una deuda de 1,8 millones de euros en concepto de alquiler.

El acuerdo tan sólo está pendiente de negociar el pago de estos compromisos. Mientras que algunas fuentes indican que habrá un retorno íntegro de los atrasos, otras apuntan a la condonación de parte de la deuda contraída por el ente público que dirige Roger Loppacher. Además, el CAC no será penalizado por no permanecer las tres décadas pactadas. Fuentes conocedoras del acuerdo aseguran que se trata de unas condiciones muy beneficiosas.

El inmueble fue inaugurado el 26 de julio de 2010 y tiene una planta baja y tres alturas, además de dos plantas subterráneas para aparcamiento, archivo y sala de servicios. Se trataba de una operación llave en mano, por la que el Consorci se encargaba de la construcción, en la que invirtió siete millones de euros, y a cambio el CAC se



La sede del CAC fue construida por el CZF, fue inaugurada en 2010 y tuvo un coste de siete millones.

## Las cifras clave del por qué de la mudanza

### INVERSIÓN DEL CZF

El Consorci de la Zona Franca invirtió siete millones en la construcción de la sede del CAC. Se inauguró en 2010.

comprometía a ocuparlo durante treinta años.

Además del compromiso de permanencia, el contrato establecía indemnizaciones en el caso de que la autoridad de la comunicación de Catalunya no cumpliera las cláusulas de permanencia.

El edificio -ubicado en la calle Sancho de Ávila, al lado del MediaTIC- tiene una superficie construida de unos

### DEUDA PENDIENTE

El Consell de l'Audiovisual de Catalunya debe 1,8 millones de euros al CZF en concepto de alquileres pendientes.

**El CAC negocia con el Govern el traslado a un edificio público, probablemente al de Infraestructures.cat**

### CAÍDA DEL PRESUPUESTO

El presupuesto del CAC ha caído un 50% desde 2010 y para este año rondará los 5,2 millones de euros.

3.000 metros cuadrados y, entre sus características, destacan sus cubiertas vegetales o sus sistemas de reducción de la demanda energética en climatización.

### Cambio de ubicación

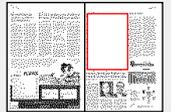
El CAC aprovechará el verano para realizar el traslado desde las oficinas del distrito 22@ a sus nuevas dependencias. A partir de ese momento,

el Consorci comenzará a buscar nuevos inquilinos. Este edificio, según la entidad dirigida por Jordi Cornet, está destinado a proyectos de investigación y desarrollo (I+D).

La Generalitat ya ha empezado a buscar una nueva ubicación para el CAC, que probablemente se acabe trasladando a las oficinas de Infraestructures.cat, en la confluencia de Via Augusta con la calle Vergós. Todavía no hay una decisión en firme, pero las fuentes consultadas señalan que es la opción más sensata: "Supone un ahorro muy importante porque no habría gastos de mantenimiento", señalan.

El regulador audiovisual contará con un presupuesto de 5,2 millones de euros en 2013, un 50% menos respecto a 2010 y casi otro 20% menos que el año pasado. "Hace tiempo que buscaban un alquiler más económico; intentarán no tocar el capítulo de personal y reducir el gasto corriente", señalan en el entorno del CAC.

Si el acuerdo entre el CAC y el Consorci se salda con la condonación de parte de la deuda, sentaría un precedente peligroso, en tanto que la Generalitat se encuentra inmersa en un proceso para vender 13 edificios por 163 millones a cambio de permanecer en alquiler diez años.



## NOMBRAMIENTOS

# Destituido el director de RNE

## Manuel Ventero deja la radio pública un año después de su nombramiento y de perder un tercio de la audiencia

ROSARIO G. GÓMEZ  
Madrid

El desplome de la audiencia y la masiva protesta de los trabajadores de RNE sobre el rumbo de la cadena han culminado con la destitución del director de la radio pública, Manuel Ventero. Será sustituido por Alfonso Nasarre, al mando hasta ahora de Comunicación y Relaciones Institucionales de RTVE. El relevo ha sido presentado como un "intercambio" de responsabilidades, ya que Ventero se hará cargo del departamento que pilotaba Nasarre. Tras este movimiento se esconden las tensas relaciones entre el jefe de RNE —que llegó al cargo con el aval de la secretaria general del PP— y el propio presidente de la corporación, Leopoldo González-Echenique, más próximo a la vicepresidenta del Ejecutivo.

La salida de Ventero se produce antes de haber cumplido un año en el cargo y deja la emisora con casi 700.000 oyentes menos de los que encontró a su llegada. Una estrategia de programación, asentada en la destitución fulminante de los responsables de los principales programas (Juan Ramón Lucas, en el magacín matinal, y Toni Garrido, en el de la tarde) fue el detonante de la espectacular caída de la audiencia. Uno de cada tres oyentes ha migrado a otras emisoras. Según el último Estudio General de Medios, RNE ha perdido el 15% de los oyentes en el primer trimestre del año, un descenso que se une al 23% que se dejó en



Manuel Ventero.

### La mitad de la plantilla quiere una cadena "actual y pegada a la realidad"

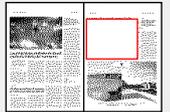
la oleada anterior, realizada a finales del año.

Además del batacazo de la audiencia, Ventero ha tenido una fuerte contestación interna. Hace pocas semanas, 517 trabajadores (la mitad de la plantilla de RNE) firmaron una carta dirigida al presidente de RTVE y al Consejo de Administración en la que expresaban su preocupación por la velocidad con la que se estaban perdiendo oyentes y manifestaban su temor a que RNE se convirtiera en "una ra-

dio residual". "Teniendo en cuenta que los trabajadores somos los mismos que hace unos meses, esa pérdida de audiencia solo puede deberse a una gestión equivocada. Una gestión que le ha arrebatado a RNE las principales señas de identidad que deben caracterizar a una radio pública: independencia y calidad", decían en el escrito. Apostaban también por una radio "moderna, actual y pegada a la realidad" y ponían en duda que la remodelada Radio 5 se asentara en criterios de calidad profesional.

En un comunicado difundido ayer, la corporación afirma que Ventero deja el puesto "una vez culminada la puesta en marcha de la nueva Radio 5 y de haber coordinado la integración de los centros territoriales de RNE y TVE". Pasará a desempeñar la dirección de Comunicación y Relaciones Institucionales de RTVE con la misión de "proyectar y potenciar la imagen de la corporación" en el exterior y dinamizar la comunicación interna.

Procedente de la Cope, Alfonso Nasarre (Madrid, 1958) se incorporó al equipo de Echenique en julio del año pasado. En la cadena de los obispos, donde fue director de Antena y director de Comunicación y Relaciones Externas, ha desarrollado buena parte de su carrera profesional. Durante la etapa de Gobierno de José María Aznar desempeñó cargos de responsabilidad en La Moncloa como asesor del secretario de Estado de Comunicación y como director general de Comunicación Nacional, del Ministerio del Portavoz.



# La falta de acuerdo sobre la TV pone contra las cuerdas a Samaras

► Los socios de coalición exigen que se reabra ya el ente público de radiotelevisión

BEGOÑA CASTIELLA  
CORRESPONSAL EN ATENAS

Tras más de tres horas de tensas discusiones, el primer ministro conservador, Andonis Samaras, y sus dos socios en el gobierno (el partido socialista y la izquierda moderada) decidieron aplazar para hoy la decisión definitiva sobre el futuro de la radiotelevisión estatal y, lo que es más importante, el funcionamiento del gobierno tripartito. Hace tres días el Consejo de Estado obligó a que el ente volviera a su actividad tras su abrupto cierre la semana pasada.

Tras la reunión de ayer, en la que no se llegó a un acuerdo, el presidente del partido socialista, Evangelos Venizelos, declaró que es prioridad la apertura de la radiotelevisión pública, mientras que el líder de la izquierda moderada, Fotis Kuvelis, tras afirmar lo



Andonis Samaras

REUTERS

mismo, añadió que se estudiará también el nuevo funcionamiento del actual gobierno. Ambos se habían disgustado por la decisión de Samaras de cerrar de forma unilateral el ente anunciándolo como hecho consumado.

Hoy los dos políticos se reunirán con sus respectivos grupos parlamentarios y sus comités ejecutivos antes

de verse con el primer ministro. Está claro que los tres políticos quieren evitar una crisis que podría hundir al Gobierno y provocar elecciones anticipadas, algo que pondría de nuevo en peligro la permanencia del país en la eurozona. Pero no han conseguido ponerse de acuerdo respecto al funcionamiento inmediato de la radiotelevisión estatal que debe de emitir lo antes posible «con todas sus frecuencias y en programación completa», según dijo Kuvelis. Una crisis que está poniendo en serios apuros a Samaras en tanto sigue sin resolverse. Los políticos deben de cumplir lo antes posible la decisión del Consejo de Estado griego, que impuso que volviera a funcionar de inmediato hasta que no esté en marcha el nuevo ente.

No se conoce cuál será el futuro de los empleados despedidos al cerrarse el organismo (más de 2.600 trabajadores), ni quiénes serán los que trabajarán hasta la creación del nuevo ente estatal, que en principio emplearía únicamente a 1.200 contratados de forma imparcial y sobre la base de sus méritos profesionales (algo sin precedentes en el Estado griego moderno).



## OBITUARIOS

MICHAEL HASTINGS (33) / PERIODISTA

# El reportero que acabó con el «halcón» McChrystal

Lara López Zapata - Madrid

Michael Hastings, el valiente periodista que con su trabajo destruyó la carrera del general Stanley McChrystal, falleció el pasado martes en un accidente de coche a los 33 años.

En 2010, sin adornos ni censuras, Hastings publicó en las páginas de la revista «Rolling Stone» uno de los reportajes más impactantes y comprometedores en el mundo del periodismo. El trabajo se centraba en una de las grandes figuras de la Casa Blanca, el más alto comandante de Estados Unidos en Afganistán, el «halcón» McChrystal.

En «El general fuera de control», el joven reportero recoge las duras palabras del general, en las que critica al entorno de Obama y ridiculiza al vicepresidente Joe Biden. «McChrystal había tomado el control de la guerra, no perdiendo nunca de vista al verdadero enemigo: los blandengues de la Casa Blanca», así titulaba Hastings el reportaje. La vorágine desatada por su publicación concluyó

con la renuncia del general de su cargo.

El sello de Hastings era su negativa a adular al poder, decidido a poner en su sitio a los que se aprovechaban de su cargo y se excedían en sus límites. El reportaje «El general fuera de control» fue uno de sus trabajos más notables, que le valió el Premio George Polk de 2010 y ser finalista para el Premio National Magazine. El reportaje sería la base de su libro «Los operadores», publicado en 2012. En él detallaba sus viajes con el general y su equipo; incluía extensas citas, tomadas en más de 20 horas de grabaciones de audio con McChrystal y su círculo personal. El libro se convirtió en un «bestseller» en Estados Unidos.

Sin embargo, su incursión en la literatura se remonta al libro «I Lost my Love in Baghdad: A modern War Story», donde conmemora su relación con su entonces novia, asesinada en un atentado con coche bomba en Bagdad. Hastings deja tras de sí un legado extraordinario compuesto por numerosos informes, incluyendo una exposición de la guerra de drones de Estados Unidos, una entrevista



Reuters

Hastings, con un ejemplar de «Rolling Stone»

exclusiva a Julian Assange en su escondite británico y su seguimiento de la campaña de reelección de Barack Obama en 2012. Todos los medios de comunicación coinciden en que se ha ido uno de los periodistas más intrépidos y con un «increíble instinto para la noticia». Sin él muchas de las grandes historias del periodismo hubieran pasado desapercibidas.



# Las deudas abocan al CAC a abandonar su sede corporativa

El ente público acuerda con el Consorci la permuta de 1,8 millones a cambio de renunciar al «derecho de superficie» del edificio del 22@

**MARIA TERESA COCA / Barcelona**  
Una deuda acumulada de 1,8 millones de euros en concepto de alquiler que el Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) ha contraído con el Consorci de la Zona Franca (CZF) por ocupar el edificio del Distrito 22@, sede corporativa del ente, ha motivado el traslado de sus dependencias el próximo mes.

El acuerdo, que se formalizará esta misma semana, pone fin al contrato de arrendamiento formalizado en 2010 entre ambas instituciones. La fórmula que se diseñó fue que el CZF financiaba la construcción del edificio, con un coste de unos 8 millones de euros, que recuperaría al cabo de 30 años, durante los cuales el CAC abonaría una cuota mensual en concepto de alquiler. Al finalizar el plazo, el CAC podría ejecutar el llamado «derecho de superficie» para convertirse en propietario del inmueble.

Pero la falta de recursos públicos –el presupuesto del CAC ha pasado de los 10,5 millones en 2010 a los 6,2 del 2012, prorrogados al 2013– ha conducido a una situación insostenible para el Consorci. Ahora, la institución

que dirige el *popular* Jordi Cornet, delegado especial del Gobierno en el Consorcio, sacará al mercado los 4.500 metros cuadrados del edificio, distribuidos en una planta baja más tres plan-

---

**El inmueble, financiado por el Consorci, costó unos 8 millones**

---

**El organismo sacará al mercado los 4.500 metros que libera el CAC**

---

tas para oficinas, y otras dos de sótano.

Mientras, todo apunta a que los trabajadores del CAC preparan su traslado en las próximas semanas a una parte de las instalaciones que, en el barrio de Sarrià, ocupa Infraestructuras de la Generalitat de Catalunya (antigua GISA). Se desconoce qué sucederá con la

Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU Catalunya), una entidad pública que vela por la calidad de la educación superior, y a la cual el CAC había realquilado la primera planta del edificio.

La que tenía que ser sede corporativa del CAC, situada en la calle Sancho de Ávila, justo al lado del emblemático edificio Media-TIC –también propiedad del Consorci– fue inaugurada a finales de julio del 2010 por el presidente de la Generalitat, José Montilla, y ocupada seguidamente, por el CAC. El edificio es obra de los arquitectos del Consorci de la Zona Franca Jaume de Oleza y Marta Casas, y fue proyectado con criterios de eficiencia ecológica y sostenibilidad.

En 2010, cuando el Govern creó el Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC), el ente se instaló en la calle Entença, al lado de la avenida Diagonal, pero llegó un momento en el que su arrendamiento también fue insostenible. En 2009, el CAC abonaba de alquiler casi un millón de euros anuales, sin contar los gastos en material o el mantenimiento de las instalaciones.



MITJANS ■ ENTREGA DELS GUARDONS DELS IV PREMIS PERIODÍSTICS D'EOLICCAT

## L'associació eòlica premia el periodista del 'Diari' Andreu Caralt i Jaume Barberà

■ L'associació eòlica de Catalunya, EolicCat, va lliurar dimarts al vespre els IV Premis Periodístics en el marc de la celebració de la V Festa del Vent, que va tenir lloc a Barcelona.

En la seva quarta edició, el jurat, format pel comitè executiu de l'associació, va decidir atorgar els reconeixements a Andreu Caralt, periodista ebrenc del *Diari de Tarragona*, en la categoria de

premsa escrita, i Jaume Barberà, pel seu programa *Singulars* de TV3 en la categoria audiovisual.

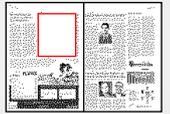
Caralt, que va rebre el premi de mans de Maite Masià, directora de l'Institut Català de l'Energia, ha vist reconegut el seu seguiment intensiu sobre la implantació eòlica a Catalunya en una demarcació especialment implicada en aquesta. Jaume Barberà, per la seva banda, va rebre

de mans de Marta Subirà, directora general de Polítiques Ambientals de la Generalitat de Catalunya, el reconeixement al programa *Singulars* sobre el rebut de la llum.

Els premis van néixer fa quatre anys com a reconeixement de la feina i dedicació de periodistes i els seus mitjans de comunicació al voltant de l'energia eòlica i del sector a Catalunya.



Imatge dels premiats, acompanyats pels alts càrrecs de la Generalitat que van fer entrega dels guardons i pel president d'EolicCat. FOTO: EOLICCAT



## TELEVISIÓN

# Las TDT tendrán que devolver a Bruselas 260 millones en ayudas

R. G. G. / L. A., Madrid / Bruselas

Las subvenciones otorgadas para extender la red de difusión de la televisión digital terrestre (TDT) a las zonas con dificultades orográficas en España eran ayudas de Estado ilegales y no respetaron la neutralidad tecnológica. Así lo establece la Comisión Europea en una resolución que resuelve un recurso interpuesto por la compañía europea de satélites Astra. Los operadores que transmiten las señales de la TDT tendrán que devolver 260 millones de euros. Junto a pequeñas redes locales, el principal operador es Aber-tis. La medida no afecta a los canales de televisión.

El conflicto comenzó en 2005, cuando España decidió subvencionar el paso de la televisión analógica a la digital, un proceso que culminó en abril de 2010. El Gobierno diseñó un plan para llevar las señales a núcleos demográficos inhóspitos, que abarcaban alrededor del 2,5% de la población (unos 425.000 hogares). Esas subvenciones se otorgaron exclusivamente a la tecnología terrestre, dejando fuera alternativas como el satélite o el cable.

La Comisión, que recuerda

que España no le notificó este proyecto, sostiene que la medida favorece "a la tecnología digital terrestre en detrimento de otras". Como el Ejecutivo comunitario tiene la potestad de garantizar la libre competencia en la UE, puede prohibir ayudas de Estado aunque se hagan con dinero nacional.

Bruselas afirma que los operadores de plataformas terrestres

## La Comisión señala que había alternativas, como el cable o el satélite

"han recibido una ventaja selectiva con respecto a sus competidores que recurren a otras tecnologías, por lo que deberán reembolsarla".

El Gobierno español tiene dos meses para responder a la Comisión Europea cómo piensa recuperar las cantidades otorgadas a partir de 2005. Y la ley establece un periodo rápido —cuatro meses— para que el Estado español ingrese las cantidades desembolsadas,

aunque en la práctica los acuerdos con las empresas pueden dilatar ese plazo.

El director general de Astra en España, Luis Sahún, ha afirmado que esta resolución pone de manifiesto que "se puede competir con los méritos de cada tecnología" y que "para el desarrollo industrial y la innovación es fundamental que el mercado de las telecomunicaciones sea abierto y que los usuarios puedan elegir". Considera, además, que el satélite se ha demostrado como un medio rápido y barato para el despliegue de redes de televisión. Astra, una compañía que tiene la sede en Luxemburgo, recuerda que opera en España desde hace años y que es necesario que "las bases de la competencia sean las mismas en todos los países de la UE".

La investigación de la Comisión puso de manifiesto que aquellas subvenciones se destinaron exclusivamente a la digitalización de la tecnología terrestre. En cambio, otras plataformas alternativas, como el satélite, el cable o Internet, no pudieron acogerse a esas subvenciones aunque el satélite, por ejemplo, "habría estado disponible y podría haber cubierto todo el territorio".



# Antonio Hernández-Rodicio se pone al frente de la cadena SER

## Rafael de Miguel Lahuerta le sustituye en informativos

EL PAÍS, Madrid

El periodista Antonio Hernández-Rodicio Romero ha sido nombrado director de la cadena SER. Con este nombramiento el director general de PRISA Radio España, Alejandro Nieto, reorganiza y potencia el Área de Producto con dos direcciones: la radio generalista, liderada ahora por Hernández-Rodicio, y las emisoras musicales, a cargo de Juan Carlos Chaves. Para reemplazar a Rodicio en la dirección de los Servicios Informativos ha sido nombrado el subdirector, Rafael de Miguel.

Antonio Hernández-Rodicio (Cádiz, 1966) es periodista y diplomado en Alta Dirección de Empresas y ha desarrollado la mayor parte de su carrera en empresas del grupo PRISA, desde 1991. Fue jefe de los Servicios Informativos de la SER y corresponsal de EL PAÍS en Cádiz. Además, se hizo cargo de las corresponsalías de



Antonio Hernández-Rodicio y Rafael de Miguel.

las agencias EFE y Europa Press. Fue subdirector de *El Correo de Andalucía* desde 2001 a 2005 y director del mismo hasta febrero de 2011, cuando fue nombrado director de Informativos de la SER.

Rafael de Miguel Lahuerta (Zaragoza, 1968) es licenciado en Derecho, Máster en Periodismo de EL PAÍS y Máster en Derecho In-

ternacional Público por la Universidad de la Haya. Toda su trayectoria profesional está vinculada a empresas de PRISA, como Canal +, CNN + y Cuatro. Más tarde fue responsable de la información económica en Telecinco, hasta que, en marzo de 2011, se incorporó como subdirector de Informativos de la cadena SER.



## DEFENSA DE LOS MEDIOS PÚBLICOS / ENCUENTRO

# Directores de informativos coinciden en la necesidad de la televisión

**ÁVILA** • Los directores de informativos de Televisión Española, Antena 3 y Mediaset España coincidieron ayer en destacar la necesidad de contar con una televisión pública que, entre otras cosas, pueda cubrir acontecimientos de interés social que para las privadas pueden no ser rentables.

Julio Somoano, Gloria Lomana y Juan Pedro Valentín, respectivamente, participaron en Ávila en una mesa redonda titulada "Televisión e información", incluida dentro de la Escuela de Verano de la Universidad Católica de Ávila (UCAv).



EFE

Los directores durante la mesa redonda 'Televisión e información'

Moderados por el delegado de Antena 3 en Castilla y León y director regional de Onda Cero, Ignacio Fernández, los tres coincidieron también en mostrar su "convicción" de que el periodismo como tal "no va a morir nunca" -Valentín-, que

tiene "un gran futuro por delante" -Lomana- y que no está en crisis "ni por asomo" -Somoano-. En el debate en torno a la televisión pública, Somoano explicó que TVE es un "servicio público" que tiene "rentabilidad social".



## Bruselas / Comisión

# Las ayudas públicas a la TDT, ilegales

JAVIER G. GALLEGO / Bruselas  
 Corresponsal

Las ayudas públicas de 260 millones de euros que concedió el Gobierno en 2005 para subvencionar la transición a la Televisión Digital Terrestre (TDT) son incompatibles con la normativa comunitaria y deberán ser devueltas, de acuerdo a la conclusión a la que ha llegado la Comisión Europea. El Ejecutivo comunitario sostiene que dicha financiación pública «favorece la tecnología digital terrestre en detrimento de otras» y por tanto provoca distorsiones en la libre competencia.

El departamento que dirige Joaquín Almunia inició en 2010 una investigación a raíz de una denuncia de un operador de plataforma por satélite respecto a las ayudas de estado que recibió esta tecnología para favorecer la transición de la televisión analógica a la digital. Debido a que algunas zonas de España estaban poco pobladas y los radiodifusores de TDT no tenían interés comercial en prestar este servicio, el Gobierno estableció unos incentivos que son los que han sido investigados por Bruselas.

El operador por satélite Astra recurrió ante la Comisión ese reparto de ayudas, que se destinaron exclusivamente a operadores terrestres, como por ejemplo Abertis. Los operadores de red a los que hace referencia Bruselas son los encargados de transportar la señal, no los grupos que gestionan los canales de televisión.

Tres años después la Comisión ha constatado que el programa de ayudas valorado en 260 millones financió exclusivamente la digitalización de la tecnología terrestre mientras que «otras plataformas de transmisión alternativas, como el satélite, el cable o internet, no pudieron acogerse a esas subvenciones aunque algunas de ellas sí podrían haber prestado el servicio en todo el territorio». De hecho, fuentes comunitarias recuerdan que en estos momentos hay operadores vía satélite que prestan servicio en toda España a pesar de que no fueron subvencionados.

España no notificó al Ejecutivo comunitario la existencia de este programa de incentivos que, según el equipo de Almunia, «ha falseado indebidamente la competencia entre los operadores de TDT y operadores que utilicen otras tecnologías». Los primeros han recibido una ventaja indebida en relación con sus competidores, por lo que deben reembolsar esas subvenciones improcedentes al contribuyente español.



SER

**Antonio Hernández-Rodicio**

## Hernández-Rodicio, nou director de la cadena Ser

► El periodista Antonio Hernández-Rodicio Romero va ser nomenat ahir nou director de la cadena Ser. Per reemplaçar-lo en la direcció dels serveis informatius va ser designat el subdirector, Rafael de Miguel. Amb aquests nomenaments, el director general de Prisa Radio Espanya, Alejandro Nieto, reorganitza el grup radiofònic en dues àrees: la ràdio generalista, liderada ara per Hernández-Rodicio, i la musical, a càrrec de Juan Carlos Chaves. / Redacció