



# RECULL DE PREMSA

06/09/2013



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

 **accesso**

## COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
06/09/13	CULTURA DIBUIXOS IRÒNICS SOBRE PERIODISME, A LA URV / DIARI MES TARRAGONA	5	1

## PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
06/09/13	TVE ESTRENA UN SERVEI DE TELEVISIÓ INTERACTIVA / ARA	7	1
06/09/13	TVE OFEREIX A LA CARTA MÉS DE 90.000 HORES D'EMISSIÓ / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	8	1
06/09/13	NOU SERVEI PER A TELEVISIONS AMB INTERNET / EL PUNT AVUI	9	1
06/09/13	LOS ALUMNOS DESPIDEN AL MAESTRO / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	10	1
06/09/13	EL PERIODISTA HUMILDE / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	11	1
06/09/13	MADURO ATA A LOS MEDIOS / LA GACETA DE LOS NEGOCIOS	12	1
06/09/13	> JESÚS DE LA SERNA UN PERIODISTA SOLVENTE / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	13	1
06/09/13	EL COMPROMISO CON EL PERIODISMO / LA RAZON	14	1
06/09/13	LA CNMC DESPEJA EL CAMINO PARA INICIAR SU ACTIVIDAD A PRINCIPIOS DE OCTUBRE / EL ECONOMISTA	15	1
06/09/13	L'ÚLTIM TITULAR / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	16	1
06/09/13	LA PRECARIETAT SANITÀRIA A SÍRIA REP EL VISA D'OR HUMANITARI / DIARI DE GIRONA	17	1
06/09/13	LA PRENSA DE BOLIVIA SALE A LA CALLE CONTRA LA LEY CANDADO / LA GACETA DE LOS NEGOCIOS	18	1
06/09/13	EL PSOE CRITICA EL USO DE LA PUBLICIDAD INSTITUCIONAL / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	19	1
06/09/13	SEGON CASAMENT JOHANSSON ES CASARÀ AMB UN PERIODISTA / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	20	1
06/09/13	MOR EL PERIODISTA JESÚS DE LA SERNA ALS 87 ANYS / ARA	21	1

## PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

<b>Data</b>	<b>Titular/Mitjà</b>	<b>Pàg</b>	<b>Docs.</b>
06/09/13	PREMI VICENS VIVES PER AL PROFESSOR JOSEP M. CASASÚS / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	22	1



# COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

---

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya



## CULTURA

### Dibuixos irònics sobre periodisme, a la URV

L'exposició *Com ens veuen*, una recopilació de 58 dibuixos irònics referents a la professió del periodisme, arribarà el pròxim dilluns, 9 de setembre, al Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació (CRAI) del Campus Catalunya de la URV, on es podrà visitar fins al 30 de setembre. La mostra s'impulsa des de Capçalera, la revista editada pel Col·legi de Periodistes de Catalunya. **Redacció**





NOVA COL·LECCIÓ  
TARDOR-HIVERN 2013

**Tria el teu Pack  
Cerimònia**

Vestit cerimònia  
+ armilla + camisa  
+ corbata + mitjons  
+ cinturó

TOT a partir de  
**400€**

SOM PROFESSIONALS

Mallorca 27 · Tel. 977 22 80 73 Mallorca, 1 · Tel. 977 21 36 17  
[www.sastreriapizarro.com](http://www.sastreriapizarro.com)  
i també a  [www.facebook.com/sastreriapizarro](http://www.facebook.com/sastreriapizarro)



# PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

---

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya



## TVE estrena un servei de televisió interactiva

TVE va presentar ahir Botón Rojo, el seu nou servei de televisió interactiva que permet accedir als continguts de la seva web a través de la televisió connectada i simplement prement el botó vermell del comandament a distància. El servei es pot fer servir des de qualsevol *smart TV* que funcioni amb l'estàndard HbbTV, de manera que "pràcticament totes les televisions que es venen a Espanya des del 2012" hi tenen accés, diu TVE, que calcula que "més d'un milió de llars" ja el poden utilitzar. En cas que no es disposi d'un televisor connectat a internet, també és possible entrar a Botón Rojo a través d'un adaptador.

El servei dóna accés a "més de 90.000 hores de programes" a la carta, "les principals notícies d'actualitat" i "un entorn d'esports amb les notícies, calendaris i resultats de les principals competicions". A més, Botón Rojo també ofereix a l'espectador la possibilitat de consultar continguts extres associats al programa que estigui veient en aquell moment, com ara dades, enquestes i imatges. "Hem fusionat el millor del nostre servei d'internet amb el millor de la televisió. La nostra ambició és que el ciutadà ens vegi allà on sigui, ser a totes les pantalles", ha explicat el cap dels serveis interactius de RTVE, Ricardo Villa.



## TVE ofereix a la carta més de 90.000 hores d'emissió

► TVE oferirà 90.000 hores d'emissió i continguts extra amb un nou servei per a televisions connectades que fusiona internet i el senyal televisiu anomenat *Botón rojo*, perquè utilitza un botó del comandament a distància. El sistema està disponible per a un milió de televisors. L'espectador podrà trobar notícies d'actualitat i accés a informatius; a més de continguts associats al que es veu en aquell moment a la televisió, com dades o enquestes. / Efe





## INTERNET

### Nou servei per a televisions amb internet

RTVE va presentar ahir *Botón rojo*, un nou servei per a televisions connectades a internet que permet accedir a més de 90.000 hores d'emissió i continguts extra a la carta. Segons càlculs interns de RTVE, més d'un milió de llars a l'Estat espanyol poden utilitzar ja aquest servei. Són les televisions conegudes com a Smart TV. ■ REDACCIÓ



## Muere un referente de la prensa española

## Los alumnos despiden al maestro

Jesús de la Serna fue director de 'Informaciones', subdirector de 'Pueblo' y de EL PAÍS y un ejemplo de periodista para varias generaciones que ayer le despidieron

JUAN CRUZ  
Madrid

Fue el maestro de miles de alumnos, que no solo fueron periodistas o estudiantes de periodismo. A Jesús de la Serna, que murió en la madrugada de ayer, le importaban los lectores, y a su respeto dedicó sus mayores esfuerzos en el desarrollo de una profesión a la que entregó su vida.

Riguroso, incluso espartano, creía que un periodista no debía aspirar a otros galardones que los que le daba el lector y luchó contra los defectos en que incurrimos como si él mismo fuera un libro de estilo viviente. Dedicó su vida a este antiguo oficio con la convicción de que no estaba aquí para deslumbrar sino para contar la realidad y para hacer que otros la contaran bien. Procuraba la sombra, y desde ahí proyectó a periodistas de mucho renombre. Si lo llamaban maestro, se sublevaba. Esa era, quizá, la única verdad que no toleraba.

Después de 70 años de oficio y 87 de vida, De la Serna, hijo de periodista (Victor de la Serna) y nieto de escritora (Concha Espina), murió ayer en Madrid tras una larga enfermedad. Había nacido en Cantabria. Hoy será enterrado en El Espinar (Segovia), donde tenía gran parte de su alma. Su vida de periodista fue coronada el último mes de mayo

Era el punto de referencia de los que tenían tareas directivas

Fue valorado por su empatía y por saber mandar con elegancia y respeto

con el Premio Ortega y Gasset a la trayectoria. Le entregaron este galardón los tres directores que ha tenido EL PAÍS (Juan Luis Cebrián, que fue su subdirector en *Informaciones* y quien lo trajo a este periódico en 1979, Joaquín Estefanía, con quien trabajó en la Escuela de Periodismo UAM/EL PAÍS, y Jesús Ceberio), además del director actual, Javier Moreno, que fue su alumno en aquella escuela.

Como resumen de su vida, Jesús de la Serna dijo en ese encuentro con sus colegas: "Yo no soy yo, soy yo y un montón de gente que me ha acompañado en todos estos años y de los que he aprendido muchísimo, desde los grandes profesionales a los más modestos y desconocidos. Me he incrustado como uno más entre ellos. Este es un oficio que se hace en equipo".

No era retórica; lo suyo, además, no era la retórica. En la



Jesús de la Serna, en una imagen tomada durante una entrevista en 1991. / RAÚL CANCIO

Redacción de EL PAÍS y luego en la Escuela de Periodismo, De la Serna era el punto de referencia de los que tenían tareas directivas (a Cebrián le dijo un día: "Juan, recuerda que el capitán come solo en su camarote") y de los que empezaban en el oficio o ya se habían curtido en él. Despreciaba halagos y siempre estuvo disponible en su despacho o entre las mesas. Era, en efecto, un veterano incrustado en las filas juveniles. De los viejos tuvo el respeto y de los jóvenes se ganó la admiración. No buscó ni una cosa ni la otra: las obtenía porque su naturaleza desprendía una clase especial de nobleza, rara en un oficio que, como decía Kapuscinski no se hizo para cínicos, aunque abundan. Jesús era lo contrario de un cínicico. Era amable y elegante, una persona radicalmente buena.

Porque era todo eso ayer por la mañana, cuando su cuerpo

de la Federación de Asociaciones de la Prensa.

Los que se congregaron venían de las más diversas generaciones de periodistas; algunos estuvieron bajo su mando o su consejo, otros eran exalumnos de la Escuela; la mayor parte fueron compañeros suyos de oficio en los distintos medios a los que se dedicó, desde *Pueblo* a este periódico en el que cumplió, como Defensor del Lector, sus últimas tareas profesionales. No era retórico Jesús de la Serna, y este homenaje multitudinario y multi-

Tenía entre sus armas un código ético invencible: buscar la verdad

Él sosegaba los ánimos para hallar en medio lo mejor de cada uno

generacional tampoco lo era; el afecto que desprendía este maestro de periodistas se basaba (eso le dijo una vez Emilio Romero, su director en *Pueblo*, a nuestro compañero Rafael Fraguas) "en la empatía", en la capacidad para mandar con elegancia y respeto. Se decía de él que era el consejero tranquilo, el hombre que sosegaba los ánimos para hallar en medio lo mejor de cada uno. Jesús mandaba mirando.

Escribió poco. Como los grandes periodistas de su generación, se hizo entre galeradas ajenas, cuidando que la Redacción tuviera una guía y que esta no se fijara en virtud de las broncas, las diatribas o las ocurrencias. Sin embargo, en aquella etapa final, cuando asumió la tarea de Defensor del Lector, sí escribió artículos en los que fijó posiciones sobre la duda como alimento del oficio, contra las imprudencias profesionales de las que los periodistas no hacemos autocritica, contra el mal gusto o contra la (mala) costumbre de no contrastar lo que cree saberse de buena fuente cuando esta es tan solo una fuente.

No hacía ruido, pero tenía entre sus armas un código ético invencible: la búsqueda de la verdad. Dijo cuando coronaron su carrera con aquel premio: "Lo primero siempre es la búsqueda de la verdad y lo segundo comprobarla y verificarla, porque las fuentes no son siempre firmes y seguras. Hay que contrastar constantemente, cueste lo que cueste". Recordaba un afonismo norteamericano que parecía hecho para su sentido común: "Si tu madre te dice que te quiere, compruébalo". Que todos querían al maestro que acaba de morir fue ayer una evidencia abrumadora.



era velado en el tanatorio de la M-30 por su mujer, Pura Ramos, que también es periodista, por sus ocho hijos (entre los cuales también hay un periodista, Diego) y por los centenares de personas que enseguida acudieron

a rendirle homenaje, lo que se vio no fue solo la despedida al subdirector de *Pueblo*, al director de *Informaciones*, al subdirector y consejero de EL PAÍS o al que fue presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid y



## El periodista humilde

JOAQUÍN ESTEFANÍA

En la primera conversación que tuve con Juan Luis Cebrián cuando fui nombrado director de EL PAÍS, mi antecesor me dio una serie de consejos. Uno de los más valiosos fue: "Ten siempre cerca a Jesús de la Serna. Cuando no sepas qué hacer, pregúntale". Así se inició, desde finales de los años ochenta, una fecundísima colaboración con uno de los pocos maestros reales (¿cómo abominaría Jesús de este calificativo aplicado a él, siendo tan cierto!) del periodismo que ha tenido nuestra generación. Primero en el periódico y luego en la Escuela de Periodismo UAM/EL PAÍS (de la que él fue uno de los creadores) siempre procuré, por propio egoísmo, estar a su lado, beneficiarme de su sabiduría y experiencia, escucharlo, apoyarme en él; mi despacho, siempre al lado del suyo.

Así nació una relación profesional de más de un cuarto de siglo (antes había sido mi director en *Informaciones*, pero aquel contacto fue, lógicamente, más distante)

que devino poco a poco en amistad, aumentada por el hecho de nuestra presencia en Cantabria (Ontoria, donde tenía su casa, era su "útero materno"), donde nos veíamos todos los veranos, excepto este último, en el que ya su debilidad extrema no le permitió estar.

Maestro y amigo: casi nada. Cuando ahora, de sopetón, pienso cuál ha sido la mejor lección que nos ha transmitido Jesús de la Serna a sus innumerables alumnos, de la vida, del periódico y de la Escuela de Periodismo (donde dio clases hasta su jubilación real hace tres o cuatro años), creo que ha sido la de la humildad. Era grande y humilde al mismo tiempo. Todavía hizo gala de esa extrema humildad antes del verano, cuando los cuatro directores de EL PAÍS, tan deudores de su persona y de su obra, fuimos a entregarle el Premio Ortega y Gasset de Periodismo a una trayectoria. Preguntado una vez por qué en tan larga vida periodística había firmado tan poco y casi siempre estaba en las bambalinas de los periódicos, respondió: "Sien-

do nieto de Concha Espina e hijo de Víctor de la Serna no puedo permitirme el lujo de escribir muchas tonterías". No le gustaban nada los pavos reales de nuestro oficio, aquellos que en los momentos de esplendor "se creen reyes o dioses". En la Escuela de Periodismo, decía el primer día a los recién llegados que el periodismo no se enseña, pero sí se aprende; que el buen periodista tiene tres virtudes, trabajo, sentido común y salud, y coincidió en varios talleres con García Márquez en que este es el mejor oficio del mundo.

En los últimos tiempos, dependiente de una bombona de oxígeno, de la Serna ya no salía de casa. Hasta los penúltimos tiempos seguía leyendo todos los periódicos en papel y si EL PAÍS hubiera querido un auditor diario de sus contenidos lo hubiera podido tener en Jesús, que lo devoraba con exhaustividad. Durante los últimos meses, debilitada ya su vista, aprendió las virtudes de la tableta digital, en la que leía los periódicos y los libros que le bajaban sus hijos y sus nietos, aumentando el tamaño de la

letra. A los interlocutores que le visitaban con asiduidad les contaba dos pesadillas recurrentes. Una, le había acompañado toda la vida: era el director de un periódico y daba la orden al jefe de talleres de empezar a imprimirlo sin tener primera página. La segunda, más dolorosa y que le martirizaba: que a consecuencia de la crisis, EL PAÍS desapareciera, como lo habían hecho *Pueblo e Informaciones*.

Jesús de la Serna, hijo, hermano, padre y marido de periodistas, ha muerto rodeado de los suyos. Consciente hasta el último momento, sabía que una buena parte de lo que había sido y de la buena vida que había tenido, se la debía a Pura Ramos, su mujer, periodista en activo, que tanto lo ha protegido hasta el final. Siento un gran orgullo por haber podido conocerlo y acompañarlo en el último cuarto de siglo de su vida. Hace unos meses encargó a su hijo Diego (periodista) que arreglase su vieja máquina de escribir Underwood, de más de un siglo de existencia, que le acompañó de un despacho a otro, y me la regaló. Emocionado, la tengo en un lugar preferente en mi casa, muy presente, para que no se me olvide nunca lo que me enseñó. Ojalá haya aprendido algo de él.



# Maduro ata a los medios

En lo que va de año, el Instituto de Prensa y Sociedad de Venezuela denuncia 193 casos de censura previa. El canal de TV Globovisión es uno de los más afectados

Elena García

Globovisión, uno de los medios de comunicación más importantes de Venezuela, ha dejado de ser un referente para la oposición del gobierno.

Inició sus retransmisiones en 1994, y se destacó por su periodismo combativo, de opinión, de investigación y análisis. Fue el medio por excelencia de la oposición del gobierno bolivariano, y ni Hugo Chávez durante sus 14 años de mandato pudo silenciarlo.

Ahora la situación ha cambiado, con la llegada de Nicolás Maduro al poder, Globovisión ha perdido su esencia y a algunos de sus mejores periodistas.

Antes de las elecciones del 14 de abril de este mismo año, Maduro, por aquel entonces aun aspirante a presidente, prometió la venta del canal a una nueva empresa si ganaba. Cuando finalmente salió triunfador, cumplió la promesa y Globovisión cambió de manos.

El nuevo grupo empresarial prometió que el canal pasaría de ser una tribuna opositora a ser una tribuna meramente informativa, pero el cierre de algunos de los programas más emblemáticos de la cadena han hecho dudar a la población y al gremio de periodistas de esa promesa de neutralidad.

Algunos de los informadores líderes de la cadena han renunciado a sus puestos tras denuncias de censura y de acusar al presidente Maduro de querer apoderarse



CENSURA. Con la llegada de Maduro al poder, Globovisión ha perdido su esencia. / EFE

omnímodamente de todos los medios. Leopoldo Castillo, María Elena Lavaud, Gladys Rodríguez, Roberto Giusti y Román Lozinski, son algunos de los periodistas líderes de la cadena que han dejado el canal por las confrontaciones con la dirección.

El ya ex presentador de los informativos de la cadena, Roberto Giusti cree que la guerra en la televisión ha desaparecido y que

“la batalla se ha apaciguado porque los actores han sido neutralizados o han sido simplemente comprados”.

## La nueva censura

Opositores consideran que esta podría ser una nueva forma de hacerse con los medios “enemigos” utilizando empresas afines a gobierno y así no salirse del marco de la legalidad.

Pero otra nueva forma de represión contra la comunicación está surgiendo a través de los tribunales. El Instituto de Prensa y Sociedad de Venezuela denuncia que a través del “uso desproporcionado” de instancias judiciales, se criminalizan medios de comunicación y periodistas. “Se aplican medidas punitivas por ejercer una libertad fundamental, como lo es la libertad de expresión” ha afirmado un abo-

gado venezolano experto en censura. El IPYS se ha mostrado preocupado por la gran proliferación de este tipo de prohibiciones que tachan de censura previa. En lo que va de año han contabilizado 193 denuncias.

La cronología de casos de censura a través de tribunales se ha intensificado en el 2013, pero estos sucesos de represión periodística han sido comunes en los últimos años. En 2011 en el estado de Bolívar se prohibió que avanzara una investigación periodística por supuesta corrupción del gobernador oficialista Francisco Rangel Gómez; mientras que en los años 2005 y 2006 se interpuso un veto similar que impidió que los medios dieran información sobre los avances en torno al caso del fiscal asesinado Danilo Anderson.

En julio de este año, un tribunal también prohibió al diario La Mañana la publicación de unas fotografías sobre hechos violentos con la excusa de la protección de los menores. A principios de agosto, otros dos diarios, Tal Cual y El Nacional, fueron sancionados con una multa de un 1 por ciento de los ingresos totales de los diarios por haber publicado imágenes de una morgue venezolana.

## Y con violencia

En mayo de este año, Miguel Mundo, ex director del diario la Noticia y ex corresponsal de Globovisión denunció que había sido extorsionado por haber publicado una noticia sobre tramas de corrupción de varios altos cargos del gobierno. Recibió llamadas anónimas que le amenazaban con eliminar a su pareja. “Yo no sabía que hacer” dijo. “No tenía a quien llamar”.



## &gt; JESÚS DE LA SERNA

# Un periodista solvente

Respetado maestro de reporteros, dirigió durante una década 'Informaciones'

JUSTINO SINOVA

Jesús de la Serna falleció en la madrugada de ayer en Madrid a los 87 años de edad. Dedicó toda su vida al periodismo como informador, jefe de redacción, director y formador de periodistas, y no dejó de pensar y conducirse como periodista hasta que la enfermedad terminal se lo ha impedido. En los momentos más amargos de la despedida aflora el recuerdo de su personalidad afable y sencilla. Seguramente tantos como le conocieron sintieron ayer que algo han empezado a echar en falta.

Yo tuve la suerte de encontrarme con Jesús de la Serna cuando debuté en la profesión. Fue mi primer director de periódico, en el *Informaciones* vespertino de finales de los 60 y primera mitad de los 70, que se consolidó como un diario fidedigno en años de impaciencias y esperanzas. Todavía hoy algunos lectores de entonces me dicen recordar lo que fue para ellos aquel periódico, que batallaba por la información escandida y la publicaba con ponderación. Era el equilibrio que la personalidad de Jesús transfería a la redacción. Le recuerdo con su bigote y sus anchas gafas sin decir una palabra más alta que otra, pregun-

tando discretamente y dando su aprobación con un gesto a las pruebas de página que le subían del taller. Cuando terminábamos la edición y antes de que la rotativa hiciera temblar a primera hora de la tarde el viejo edificio de San Roque 7, solía aparecer por la redacción con su apariencia reservada, aguardando la salida de los primeros ejemplares y deseando que no surgiera alguno de los problemas que entonces ocasionaba la verdad impresa.

Ese estilo personal debió de forjarse en un escenario familiar peculiar, predispuesto por la cultura y la información. Jesús era hijo de Víctor de la Serna Espina (1896-1958), periodista y escritor que había dirigido precisamente *Informaciones* en las décadas de los 30 y 40, y nieto de Concha Espina, novelista recordada por *La niña de Luzmela*, *La rosa de los Vientos* o *La esfinge maragata*, entre otras muchas obras, que en su casa celebraba semanalmente un salón literario al que acudían miembros notables de la intelectualidad.

Nacido en Santander el 18 de junio de 1926, se diplomó en la Escuela de Periodismo de Madrid y repartió su vida profesional principalmente entre el diario *Pueblo*, en el que fue redactor (época en la que contrajo matrimonio con María Pura Ramos Unamuno, con quien tendría ocho hijos) y luego redactor jefe, subdirector y director adjunto,



MARINA DEL MAR

*Informaciones*, que dirigió durante 10 años, y *El País*, en el que entró como asesor de publicaciones, fue después subdirector, responsable del servicio exterior, Defensor de los Lectores en dos épocas y director de la Fundación de su Escuela de Periodismo que contribuyó a crear. Ocupó también un puesto en el consejo de administración de la

empresa editora entre 1984 y 2009.

Una parte de su actividad la dedicó a la Asociación de la Prensa de Madrid (APM), de la que fue presidente durante siete años, de 1992 a 1999. Esa fue la segunda ocasión en que trabajó con él, como vicepresidente de la entidad. En ese periodo, Jesús de la Serna pudo demostrar de nuevo su capacidad para un ejer-

cicio responsable y, propio de su estilo, reservado y discreto. Estaba preocupado por los aspectos éticos de la tarea periodística y en ese cometido invirtió tiempo y esfuerzos. La Asociación de la Prensa de Madrid dio entonces un salto adelante hacia la profesionalidad y mejoró de forma notable una de sus ofertas principales, la asistencial, con la consolidación del servicio médico. Entre 1994 y 2000 presidió también la Federación de Asociaciones de la Prensa (FAPE).

Jesús de la Serna era un periodista que escribía poco y, cuando lo hacía, elaboraba textos editoriales, que aparecen sin firma como expresión de la línea de opinión del medio, con la excepción de sus dos etapas como Defensor del Lector de *El País* en que estaba obligado a ofrecer un dictamen semanal. Su aptitud primordial era la dirección en los distintos niveles de la profesión periodística. Una muestra del resultado global de su trabajo en cargos de responsabilidad durante tantos años es el reconocimiento que en la profesión se tributa a su quehacer. Reconocimiento al que no era aficionado en el ámbito público, a pesar de lo cual tuvo que aceptar este año el premio Ortega y Gasset en recuerdo de su trayectoria. Pensaba que lo que hacía era lo normal del desempeño de un periodista. Rechazaba que le consideraran maestro de periodistas. Lo cierto es que era una buena persona y un periodista solvente, y así quedó reflejado en su labor.

**Jesús de la Serna**, periodista, nació en Santander el 18 de junio de 1926 y falleció en Madrid el 5 de septiembre de 2013.



Jesús de la Serna (87) / Periodista

# El compromiso con el periodismo

El hecho de formar parte de una saga tan destacada de periodistas marcó la existencia de Jesús de la Serna.

Nació en Santander en 1926, curiosamente la ciudad donde surgió la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE). Hijo del prestigioso periodista Víctor de la Serna (que da nombre al premio de la Asociación de la Prensa de Madrid a toda una vida profesional) y nieto de la escritora Concha Espina; hermano del también periodista Víctor de la Serna y pariente de personalidades de la cultura de la talla de la pintora María de Blanchard, el escritor Pedro de Répide o el músico Regino Sáinz de la Maza. Se casó ¡cómo no! con otra periodista, Pura Ramos, familia de Unamuno, y entre sus ocho hijos varios perpetúan el apellido en la profesión.

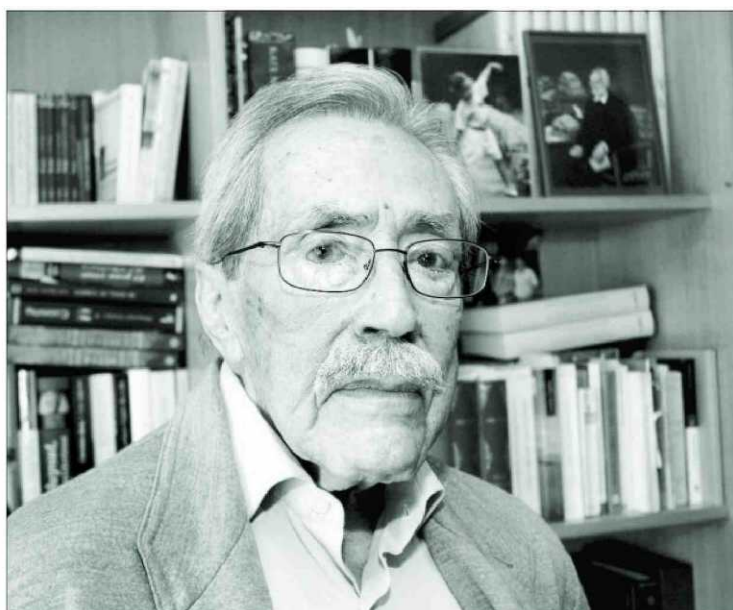
Tenía «tinta en las venas y plomo en el alma», afirmaba en una de sus últimas entrevistas concedida a la revista Periodistas, que edita la FAPE. Estudió en la Escuela de Periodismo y desde los años cincuenta trabajó en el diario «Pueblo», en «Informaciones», fue también fundador de la revista «Teresa», dirigida a la mujer. En 1979 se incorpora a «El País», donde ocupa car-

gos de responsabilidad y promueve la Escuela de Periodismo.

La formación y la defensa de la profesión constituyen dos auténticos ejes en la trayectoria profesional de Jesús de la Serna.

Desde 1994 hasta el 2000 presidió la FAPE, cargo que compaginó con el de la Asociación de la Prensa de Madrid (APM). Se da la circunstancia de que también su padre estuvo al frente de ambas entidades. Bajo su presidencia, la asociación celebró su centenario y logró superar las dificultades financieras. González Urbaneja, ex presidente de la FAPE y de la APM, destaca que, con firmeza y eficacia, De la Serna, junto a su directiva, salvó de la ruina a la Asociación. Allí estaban, entre otros, José María Lorente, Justino Sinova, Torre Cervigón, Jorge del Corral, Rafael Rubio, Félix Pacho o Bernardino M. Hernando. Durante su etapa se firmó el acuerdo con la Clínica de la Concepción que convirtió al Hospital en centro de referencia para los periodistas madrileños.

Recientemente el periodismo ha perdido varios representantes notables, Jesús de la Serna figura entre ellos por derecho propio, sin necesidad de que le apunte su apellido. La Asociación de la Prensa de Madrid le



Jesús de la Serna recibió el Premio Nacional de Periodismo

concedió su Medalla de Oro y la FAPE el Premio Nacional de Periodismo.

Fue un hombre comprometido con la profesión y respetuoso con sus colegas, con esa capacidad especial para contemplar la conducta humana, recuerda Pedro Crespo de Lara, ex secretario general de la AEDE.

De la Serna creyó en la formación y en la ética para fortalecer la reputación del periodismo, formó parte de la Comisión de Arbitraje, Quejas y Deontología de la FAPE en su

nacimiento.

Su carácter sobrio y cordial le acompañó siempre, como su pasión por la actualidad. La víspera de su fallecimiento, me confiesa su hija María, también una gran periodista, hablaba de Bárcenas mientras intentaba tomar algo frugal.

Elsa González Díaz de Ponga  
Presidenta de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE)



# La CNMC despeja el camino para iniciar su actividad a principios de octubre

## El Congreso aprueba el nombramiento de los 10 consejeros del regulador unificado

elEconomista MADRID.

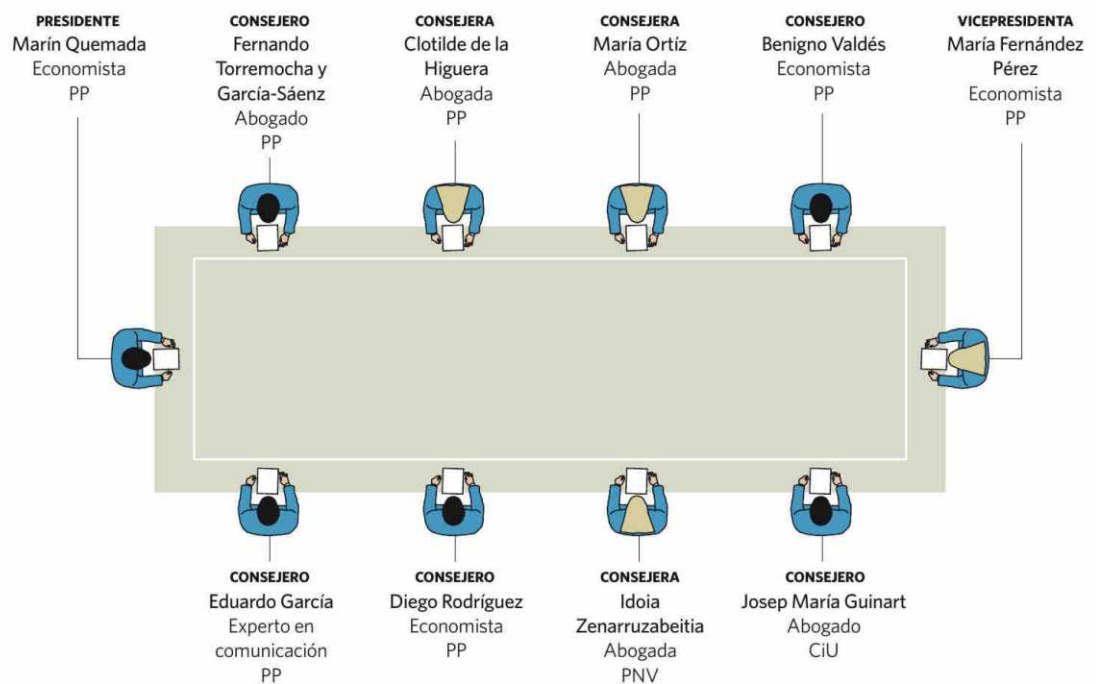
El regulador unificado por fin comienza a tomar cuerpo, en espera de su puesta en funcionamiento, previsto para principio del próximo octubre. El Congreso de los Diputados aprobó ayer el nombramiento de los diez candidatos a consejeros de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) propuestos por el Gobierno. Los nuevos cargos tomarán posesión en los 20 días siguientes a la publicación de sus nombramientos una vez lo ratifique el Consejo de Ministros de hoy.

En el consejo sobresale el peso abrumador de los miembros afines al PP, con ocho de los diez consejeros de la CNMC, mientras que CiU y PNV sitúan a un representante cada uno. Por el contrario, el PSOE no coloca a ningún consejero cercano a su partido, como muestra de rechazo a la configuración del nuevo organismo regulador, según han informado a *elEconomista* fuentes conocedoras de la situación.

Al frente del super regulador estará Marín Quemada. El nuevo presidente de la CNMC es catedrático de Economía Aplicada, Política Económica y miembro de la comisión ejecutiva del Real Instituto Elcano. La vicepresidenta, María Fernández Pérez, es licenciada en Ciencias Económicas, pertenece a los Cuerpos Superior de Administradores Civiles del Estado y de Diplomados Comerciales del Estado. Fue subdirectora general de Competencia y Regulación Económica en el Ministerio de Economía y Hacienda y actualmente era directora de la Secretaría Técnica de la Comisión Delegada para Asuntos Económicos.

El consejero Fernando Torremocha y García-Sáenz es doctor en Derecho, fue magistrado del Tribunal Superior de Justicia del País Vasco

### Composición de la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia



Fuente: Elaboración propia.

elEconomista

**El PP cuenta con ocho consejeros afines; CiU y PNV sitúan un miembro y el PSOE ninguno**

y vocal del Consejo de la Comisión Nacional de la Competencia, y desde marzo de 2008 era vicepresidente de la Comisión Nacional de la Competencia (CNC).

Clotilde de la Higuera, licenciada en Derecho, pertenece al Cuerpo de Abogados del Estado, donde ha desempeñado sus funciones en los ministerios de Transportes, Turismo y Comunicaciones, Econo-

mía y Hacienda y Justicia. Actualmente era abogada del Estado-jefe en el Ministerio de Economía y Competitividad.

En cuanto a María Ortiz, se licenció en Derecho y pertenece al Cuerpo Superior de Técnicos Comerciales y Economistas del Estado. Ha sido subdirectora general de Estudios del Tribunal de Defensa de la Competencia, y consejera económica y comercial en la Representación española en la UE. Actualmente era subdirectora general de Competencia y Regulación Económica.

Benigno Valdés, licenciado y doctor en Economía, ha sido director general de IMDEA. Actualmente es catedrático de Teoría y Política Económica y director general de la Fundación Sepi.

Eduardo García Matilla es licenciado en Ingeniería por la Facultad de Ciencias de la Información y perteneció durante 21 años a las empresas del Ente Público RTVE.

Diego Rodríguez es doctor en Ciencias Económicas y profesor titular de Universidad en el Departamento de Economía Aplicada II.

Idoia Zenarruzabeitia, nombrada a propuesta del PNV, es licenciada en Derecho. Fue parlamentaria en el Parlamento Vasco y vicepresidenta y consejera de Hacienda y Administración Pública del Gobierno Vasco. El consejero propuesto por CiU es Josep María Guinart, licenciado en Derecho. Ha sido alcalde de L'Escal, vicepresidente de la Diputación de Girona y diputado nacional.



## OBITUARIS

# L'últim titular

JESÚS DE LA SERNA (1926-2013)

Periodista

**P**oques persones es mereixen més que Jesús de la Serna el títol de periodista, perquè ell va fer gran aquest nom i el va omplir de contingut, un contingut que ens va fer sentir, a tots els periodistes, orgullosos de la nostra professió. Un bon periodista, cosa que afegeix més valor a aquest ofici perquè, com va dir Ryszard Kaputczinski, per ser bon periodista cal ser bona persona, perquè només així es pot "intentar comprendre els altres, les seves intencions, la seva fe, els seus interessos, les seves dificultats i les seves tragèdies". Aquesta citació d'un altre mestre de periodistes defineix perfectament Jesús de la Serna, mort ahir als 86 anys. Fill de Víctor de la Serna i nét de Concha Espina, Jesús va encarnar el periodista de raça, que entén el periodisme com una manera de viure, que comença a escriure i sap que aquesta és una professió per a tota la vida, una raó per viure, una manera de ser, una identitat.

És així com va entendre el periodisme aquest santanderí amb una trajectòria on es pot reconèixer la història del periodisme dels últims 50 anys. Des dels càrrecs de responsabilitat que va ocupar al diari Pueblo, a l'època

franquista, on va mantenir una línia impecable i difícil en aquells moments que va convertir aquell diari vespertí en un referent, on va establir les bases del periodisme modern, el que lluitaria i s'obriria pas després, quan va arribar la democràcia. Seguint per l'estada al diari Informaciones, durant 10 anys, del 1968 fins al 1978, on va saber encapçalar les ànsies de llibertat que ja demanaven els espanyols, per acabar la carrera professional al diari *El*

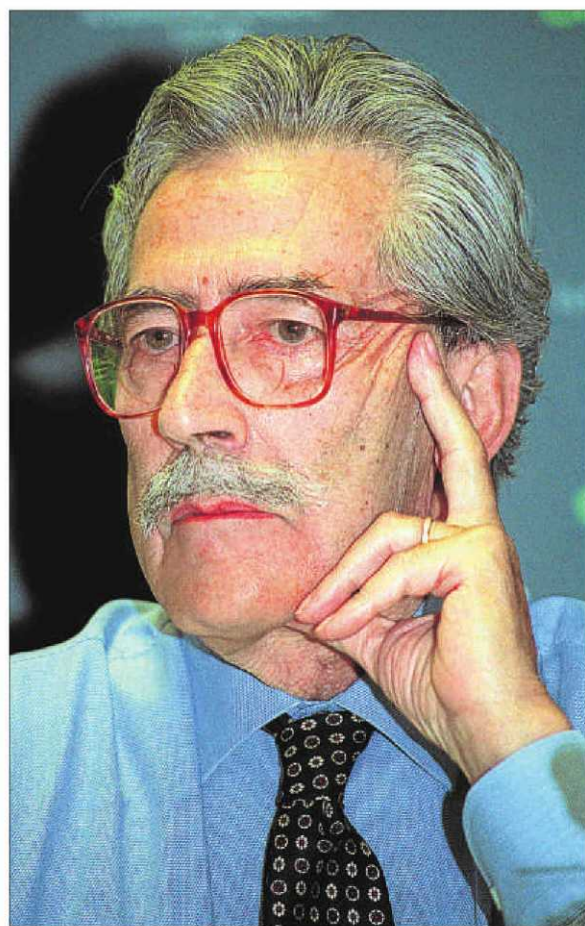
## L'expresident de l'Associació de la Premsa de Madrid va guanyar el premi Ortega y Gasset 2013

*País*, el diari que neix amb la democràcia i des del qual va contribuir a l'esforç democràtic de tots els espanyols. Un diari del qual va ser *ombudsman*, posant-se, com haurien de fer tots els periodistes, a l'altre costat, el dels lectors, per defensar-los, perquè només així es fa bon periodisme.

Un periodista de raça, doncs, amb una generositat desbordant,

que el va fer posar-se al capdavant de l'Escuela de Periodismo per ensenyar als joves tot el que sabia de periodisme, però sobretot de rectitud moral, de sentit del deure i d'humilitat, de què tan necessitats estan els periodistes i que tan poc es practica en aquesta professió. Una generositat que el va portar també a fer-se càrrec de l'Associació de la Premsa de Madrid en uns moments de gran dificultat i que va contribuir decisivament a encarilar i dignificar durant els set anys que va estar-ne al capdavant. Sense el seu bon ofici aquesta associació centenària, plena d'història, hauria desaparegut. Els qui avui dirigim l'APM, i tots els periodistes de Madrid i d'Espanya, tenim, doncs, un deure de gratitud amb aquest periodista que va encarnar el millor del periodisme. Avui, quan el que més sobresurt del periodisme és el soroll, cal recordar que Jesús de la Serna sabia escoltar, perquè això li permetia explicar més bé el que passava al seu voltant. I contribuïa, amb això, a vertebrar l'opinió de la societat. Tasca no gens fàcil però que li atorga novament el títol que el defineix més bé. Periodista.

CARMEN DEL RIEGO



EFE





## LA FOTO DEL DIA

SEBASTIANO TOMADA



### La precarietat sanitària a Síria rep el Visa d'Or Humanitari

► **EL FOTOPERIODISTA SEBASTIANO TOMADA, GUANYADOR D'UN WORLD PRESS PHOTO AQUEST ANY**, va rebre ahir el premi Visa d'Or Humanitari del festival Visa pour l'Image de Perpinyà per un reportatge a Síria. El reporter retrata la situació dels ferits, la dificultat d'accés als tractaments i la precarietat de les estructures sanitàries a la ciutat d'Alep en un conjunt de fotografies entre la que es troba la que li va valdre un dels premis més reputats del fotoperiodisme. Tomada explica que va ser l'atzar i la por per la seva vida el que el van decidir a canviar la primera línia de foc pel retrat de la quotidianitat del conflicte.



Juan José Jáuregui

Los periodistas se han manifestado en la Plaza Murillo, en La Paz, para protestar por la Ley de Acceso a la Información Pública. En contra de lo que puede sugerir el nombre de la ley, lo que establecen sus artículos 42 y 43 es que los funcionarios y las autoridades de los ministerios, gobiernos locales, alcaldías y autoridades militares pueden definir una información como reservada y no facilitarla a la prensa y al público.

#### “Candados”

Hugo Bellido, del sindicato de Trabajadores de la Prensa de Santa

## La prensa de Bolivia sale a la calle contra la “ley candado”

Cruz (ciudad a 900 kilómetros al este de La Paz), ha declarado a la agencia AFP que “Los trabajadores de la prensa estamos movilizados para expresar nuestro rechazo a la Ley de Acceso a la Información Pública”, ya que “contiene candados al trabajo no sólo de la gente de prensa, sino de la propia ciudadanía”. Bellido añade: “Consideramos que la defensa que iniciamos hoy es para que el Gobierno recapite”.

Claudio Rojas, dirigente de la asociación de la prensa en Cochabamba, cree que la nueva norma está “en contra de toda la ley, porque no fue consensuada con los sectores periodísticos”. Un homólogo de Rojas en la capital, Antonio Vargas, ha expresado el sentir de los profesionales al decir que “no queremos que haya tantas restricciones en la ley de acceso informativo”.

El presidente de la Comisión de la Constitución, Héctor Arce,

ha rechazado de plano tanto las protestas como la autonomía de los periodistas que se han manifestado contra la ley: “Es una movilización absolutamente inaceptable, es una movilización que seguramente busca otros fines, no tiene el menor de los sentidos y obviamente muestra el actual desleal que tienen algunos dirigentes”.

Si el gobierno ve a los periodistas como agentes de partidos de la

oposición, esta ley mordaza encargaría dentro de la concepción del partido gobernante (el MAS del presidente Evo Morales) de lo que es el juego político.

#### Transparencia

Lo que señala el gobierno de Evo Morales es exactamente lo contrario. El Ejecutivo, encabezado por el líder cocalero, del Movimiento Al Socialismo, señala que faculta a los funcionarios a no compartir información sobre asuntos públicos y sobre el uso de medios públicos con el objetivo de promover la transparencia, el correcto manejo y administración de recursos públicos



## El PSOE critica el uso de la publicidad institucional

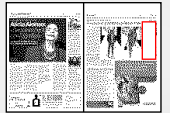
Madrid

La secretaria federal de Igualdad del PSOE, Purificación Causapié, criticó que la «única» campaña publicitaria que el Gobierno ha hecho para combatir la violencia de género, *Hay Salida*, se hizo con «fines distintos, que nada tienen que ver con combatir la violencia» y pidió al PP que «no use el sufrimiento de las mujeres para otros fines».

Y es que el PSOE denunció ayer que, en base a datos aportados por el propio Gobierno, el periódico con más contrataciones en esta campaña fue *La Razón*, «que en términos de audiencia es el periódico número siete, en un ranking de ocho». Por cada 1.000 lectores, *El País* recibió 18,31 euros, *La Gaceta* 487 euros y *La Razón* 272 euros. Y en cuanto a ingresos totales, *La Razón* vuelve a encabezar la lista con 73.103 euros, seguido de *ABC* (57.351) y en menor proporción *EL MUNDO* (53.578), que vende más que los anteriores.

La diputada socialista Ángeles Álvarez criticó que la campaña «no atendió a criterios de máximo impacto en la ciudadanía y máxima difusión» y señaló que su emisión, del 5 al 15 de diciembre de 2012, fue «muy limitado» y que «difícilmente ha cumplido sus objetivos».

Sin embargo, en la Secretaría de Estado de Igualdad del Ministerio de Sanidad y Servicios Sociales defendieron que si se invirtió más en un medio con menos lectores es porque resultaba mucho más económico.



## SEGON CASAMENT

# Johansson es casarà amb un periodista

**Scarlett Johansson** va aparèixer radiant aquesta setmana al Festival de Cine de Venècia, on va anar a presentar la seva última pel·lícula, *Under the skin*. A més, lluïa un espectacular diamant al dit anular que va cridar l'atenció dels mitjans gràfics. Ara s'ha sabut que la intèrpret es casarà d'aquí uns mesos amb el periodista francès **Romain Dauriac**, segons publica la revista *People*. La parella va començar a sortir a finals del 2012 i «està molt feliç», segons ha dit una font pròxima a l'actriu.



## Mor el periodista Jesús de la Serna als 87 anys

El periodista Jesús de la Serna, guanyador del premi Ortega y Gasset d'aquest any, va morir ahir als 87 anys a Madrid. Nascut a Santander, De la Serna va ser mestre de periodistes, va ocupar els càrrecs de subdirector i defensor del lector d'*El País* i va presidir la Federació d'Associacions de Periodistes d'Espanya.





## Premi Vicens Vives per al professor Josep M. Casasús

► El conseller d'Economia i Coneixement Andreu Mas-Colell lliurarà avui a Girona, durant la inauguració oficial del curs universitari, les distincions Jaume Vicens Vives a la qualitat docent 2013, que reconeixen l'excel·lència en aquest àmbit. Entre els premiats es troba el professor Josep Maria Casasús Guri, catedràtic de Periodisme del Departament de Comunicació de la Universitat Pompeu Fabra i exsubdirector i defensor del lector de *La Vanguardia*. Casasús rep el premi en reconeixement a la seva trajectòria professional i per la seva atenció constant als nous fenòmens socials i tecnològics i a les qüestions deontològiques. El premi, dotat amb 20.000 euros, s'ha de destinar a projectes d'innovació o millora docent.●