



RECULL DE PREMSA

25/09/2013



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
24/09/13	LA 'NO' COLEGIACIÓN COSTARÁ 3.318 MILLONES DE EUROS AL PIB / EL ECONOMISTA	6	1
25/09/13	EL SEGREST DE MARC MARGINEDAS ORIGINA UNA ONADA DE SOLIDARITAT / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	7	2
25/09/13	MARC MARGINEDAS. UN GRUPO LIGADO A AL QAEDA RETIENE AL PERIODISTA CATALÁN / DIARI DE TARRAGONA	9	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
24/09/13	LOS QUE HUNDEN LAS EMPRESAS, POR ALFONSO DE SALAS / EL ECONOMISTA	11	1
24/09/13	TELFÓNICA IRRUMPE EN EL CINE Y LA TELE CON UNA PRODUCTORA PROPIA / CINCO DIAS	12	1
24/09/13	'EXPANSIÓN' QUINTUPLICA SUS 'NÚMEROS ROJOS' Y PIERDE 31,2 MILLONES EN EL ÚLTIMO AÑO / EL ECONOMISTA	13	1
24/09/13	SEGRESTAT A SÍRIA EL PERIODISTA MARC MARGINEDAS / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	14	2
24/09/13	GIRONA ACOLLIRÀ UN PERIODISTA EGIPCI PERSEGUIT AL SEU PAÍS / EL PUNT AVUI (GIRONA)	16	1
24/09/13	SECUESTRADO UN PERIODISTA ESPAÑOL POR REBELDES SIRIOS / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	17	1
24/09/13	LA SOCIEDAD DE LA IMPUNIDAD / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	18	1
24/09/13	EL PERIODISTA MARC MARGINEDAS, SEGRESTAT A SÍRIA / ARA	19	1
24/09/13	EL PERIODISME I LA DISTORSIÓ / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	20	1
24/09/13	LA OPERADORA DESEMBARCA EN LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL / EXPANSION	21	1
24/09/13	SEGRESTAT UN PERIODISTA CATALÀ A SÍRIA / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	22	1
24/09/13	MOVISTAR PRODUCIRÁ 25 FILMES Y SERIES DE TV EN TRES AÑOS / EL ECONOMISTA	23	1
24/09/13	CITAR FUENTES, PERO FUENTES DE VERDAD / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	24	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
24/09/13	UN GRUP INSURGENT SEGRESTA EL PERIODISTA CATALÀ MARC MARGINEDAS A SÍRIA / DIARI DE GIRONA	25	1
24/09/13	UN REPORTERO ESPAÑOL LLEVA DOS SEMANAS SECUESTRADO EN SIRIA / ABC (EDICION NACIONAL)	26	1
24/09/13	EN EL AIRE, EL FUTURO DE 'EXPANSIÓN' / EL ECONOMISTA	27	1
24/09/13	UN PERIODISTA CATALÀ, SEGRESTAT PELS GIHADISTES / EL PUNT AVUI	28	1
24/09/13	ELS FOTOPERIODISTES EXPOSEN A PERALADA / SETMANARI DE L'ALT EMPORDA	29	1
24/09/13	SEGRESTEN UN PERIODISTA A SÍRIA / SEGRE	30	1
25/09/13	MITJANS DE TOT EL MÓN INFORMEN DEL SEGREST DEL PERIODISTA / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	31	1
25/09/13	METGES, PERIODISTES I UN CAFÈ CALENT / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	32	1
25/09/13	EL PSOE QUIERE AHORA REVISAR EL MODELO DE RTVE / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	33	1
25/09/13	RTVE ATRIBUYE LA CAÍDA "HISTÓRICA" DE AUDIENCIA A LOS RECORTES Y A LA COMPETENCIA DE LOS NEGOCIOS / LA GACETA	34	1
25/09/13	MIG MILER DE PERSONES DEMANEN L'ALLIBERAMENT DE MARGINEDAS / ARA	35	1
25/09/13	MARC MARGINEDAS I EL VALOR DEL PERIODISME / ARA	36	1
25/09/13	CONCENTRACIÓN EN APOYO DEL PERIODISTA MARC MARGINEDAS / ABC (EDICION CATALUÑA)	37	1
25/09/13	MANUEL DOMENECH (61) / PERIODISTA PIONERO DE LAS PÁGINAS DE MOTOR EN LA PRENSA ESPAÑOLA / LA RAZON	38	1
25/09/13	EL MUNDO+ORBYT, EL PERIÓDICO DE GRAN TIRADA QUE MEJOR SE COMPORTA EN VERANO / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	39	1
25/09/13	Cebrián: "Existeix la voluntat de vendre Canal+ des del 2005" / ARA	40	1
25/09/13	EL PRESIDENT DE RTVE ATRIBUEIX A LES RETALLADES EL DESCENS D'AUDIÈNCIA / DIARI DE GIRONA	41	1
25/09/13	CONCENTRACIONES DE APOYO AL PERIODISTA SECUESTRADO / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT	42	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
25/09/13	EL PERIODISTA CATALÀ ÉS A LES MANS D'UN GRUP JIHADISTA, SEGONS INTERIOR / SEGRE	43	1
25/09/13	EL PERIODISTA CATALÀ SEGRESTAT A SÍRIA ESTÀ EN MANS D'ALQAIDA / REGIO 7	44	1
25/09/13	FIANÇA PER A RTVV PER L'ASSETJAMENT SEXUAL A TRES TREBALLADORES / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	45	1
25/09/13	MARILÓ MONTERO I EL TORO DE LA VEGA ARRIBEN AL CONGRÉS / ARA	46	1
25/09/13	BÀSQUET C+ I TVC ES REPARTIRAN L'EUROLLIGA / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	47	1
25/09/13	EMPRESSES TELEFÓNICA CREA UNA PRODUCTORA AUDIOVISUAL / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	48	1
25/09/13	EL CANAL EN ESPANYOL ¡HOLA! TV COMENÇA A EMETRE A AMÈRICA / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	49	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



GETTY

La 'no' colegiación costará 3.318 millones de euros al PIB

Unión Profesional estima que afectará al 40% de los profesionales, que perderán credibilidad ante el consumidor

Xavier Gil Pecharromán MADRID.

El impacto macroeconómico derivado de la libertad de colegiación profesional, introducida por la futura Ley de Servicios y Colegios Profesionales, supondrá una disminución del PIB de 3.318 millones de euros, según las estimaciones realizadas por Unión Profesional (UP) en sus alegaciones al Ministerio de Economía y Competitividad sobre el texto del anteproyecto.

La futura ley prevé la colegiación obligatoria para una serie de profesiones jurídicas, sanitarias y de ingeniería, dejando al resto sin la obligación de colegiarse. UP calcula que esta medida afectará a 616.000 profesionales (un 40 por ciento de los colegiados) en el subsector de servicios.

Un cuadro dantesco

Esta organización, que agrupa a 35 consejos de colegios profesionales, considera que estos datos serían resultado de un descenso en el consumo de 1,2 millones de euros en un lustro, una reducción de la inversión en 1,8 millones de euros, una bajada de las exportaciones en 122,42 millones de euros y un aumento de las importaciones en 124,42 millones. Suma a estas cifras, además, una caída en la recauda-

ción de 39,73 millones de euros por la mayor deducción estimada de los seguros de responsabilidad civil de los profesionales, sobre la actual deducción de cuotas colegiales en el Impuesto sobre la Renta (IRPF).

Destaca UP que esta medida generará, en primer lugar, falta de credibilidad de los profesionales ante los consumidores e inestabilidad del empleo. En segundo lugar, una pérdida de credibilidad internacional, ya que la necesidad de control

Los colegios creen que desaparecerá un factor importante de homologación profesional con la UE

mediante la colegiación está más extendida desde el ámbito socio económico y político como factor de certidumbre sobre el nivel de calidad en la prestación de los servicios. Y, en tercer lugar, un impacto de carácter negativo en la movilidad y empleabilidad de los profesionales.

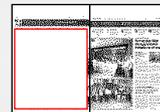
La movilidad en el ámbito internacional sería más dificultosa pues- to que la colegiación es un factor de

homologación importante con los profesionales europeos.

Además, se resalta el hecho de que las corporaciones colegiales tienen funciones públicas encomendadas por la ley con el fin de garantizar su independencia. En este sentido, la función de control que se otorga a las Administraciones "supone una injerencia en estas organizaciones de la sociedad civil, convirtiéndolas en un órgano administrativo inferior y subordinado al correspondiente Departamento o Ministerio y quebrando su imprescindible independencia".

El decano del Colegio de Abogados de Barcelona, Oriol Rusca, criticó ayer la diferencia que incluye el anteproyecto entre los abogados que asesoran y trabajan por cuenta ajena y los que acuden a los juzgados, porque acaba con la colegiación obligatoria de los abogados.

Por su parte, el Consejo de Colegios de Gestores Administrativos, que preside en funciones Alfonso Lluzar, argumentó que por su condición normativa de colaboradores de la Administración siempre han ejercido la profesión de manera colegiada, ya que al ser una profesión regulada, son ellos quienes preservan la protección jurídica del ciudadano. "A partir de ahora crecerán los *chiringuitos*", advirtió.



#MarcTesperem

Aquest és el 'hashtag' amb què els usuaris de Twitter expressen la seva solidaritat i suport a Marc Marginedas.



@gervasanchez

«Periodistes com Marc Marginedas fan que segueixi creient que aquesta professió encara val la pena»



@CarmeChaparro

«Un periodista valent que va anar a Síria a fer periodisme. T'esperem a casa»



@ernestfolch

«Es un orgull col·laborar en un diari en què treballen periodistes com Marc Marginedas»



@josepmartblanch

«Quan es diu que sense periodisme no hi ha democràcia ni llibertat és veritat gràcies a persones com el Marc»

CONSTERNACIÓ PER LA CAPTURA DEL REPORTER D'EL PERIÓDICO

El segrest de Marc Marginedas origina una onada de solidaritat

Totes les associacions de periodistes exigeixen l'alliberament de l'enviat a Síria

Reporters sense Fronteres alerta de la creixent inseguretat d'informar

EL PERIÓDICO
BARCELONA

«La guerra es pot definir com l'apoteosi de la brutalitat i la violència, que només té sentit en un context en què la vida humana ha perdut tot el seu valor. Els perills assumits, la seva crueltat, la seva truculència, els seus fantasmes, només s'encarnen quan remet la circulació d'adrenalina per les venes, un torna a casa, retorna a la normalitat, s'asseu en una butaca i es retroba amb si mateix». Marc Marginedas escrivia això en un diari sobre el seu penúltim viatge a Síria, el març passat, per a *Frontera*, una revista digital sobre la crònica internacional.

Un ampli cor de veus del món del periodisme i de la política van reclamar ahir precisament la tornada a casa de l'enviat especial d'EL PERIÓDICO a la guerra de Síria, per a aquest retrobament amb si mateix, però sobretot amb la seva família, els seus amics i els seus companys. Marginedas va ser segrestat el 4 de setembre passat per un grup de gihadistes als voltants de la ciutat de Hama i dilluns a la nit, després que EL PERIÓDICO donés a conèixer els fets, la reacció de solidaritat va ser instantània i massiva per part dels mitjans tradicionals, de les institucions i a les xarxes socials.

No tan sols els mitjans catalans i espanyols es van fer ressò de la situació de Marginedas; també nombrosos mitjans de tot el món, entre ells la cadena CNN i l'agència Reuters. L'enviat especial d'aquest diari és, segons l'últim balanç de Reporters sense Fronteres, el 16è periodista segrestat o desaparegut a Síria, un país ancorat en una brutal guerra civil des de fa dos anys i mig.

Les diferents associacions de periodistes van exigir unànimement la posada en llibertat de Marginedas. El Col·legi de Periodistes de Catalunya va mostrar el seu «més ferm rebuig» al segrest i va destacar que es tracta d'un professional amb una

el perfil



►► Marginedas, durant una trobada digital amb els lectors, al juny.

MARC MARGINEDAS ► REPORTER VETERÀ

Enviat especial del diari a zones de conflicte

Marc Marginedas (Barcelona, 1967), veterà reporter de guerra, fa dues dècades que cobreix per a EL PERIÓDICO, com a corresponsal i enviat especial, les zones més calentes del planeta, amb especial dedicació al món àrab. Es va estrenar com a corresponsal el 1995 a Algèria, on va relatar la cruenta guerra civil entre islamistes i el règim. El 1998 va deixar el país quan el Govern va rebutjar renovar-li l'acreditació com a periodista. Va ser aleshores quan va ocupar la responsabilitat de Moscou, on es va estar fins a l'any 2002, i va cobrir la segona guerra a Txetxènia (1998-

2000), amb continus viatges a la capital caucàsica.

El 2002 va tornar a Barcelona i des d'aleshores ha estat el reporter d'EL PERIÓDICO en zones de conflicte, cosa que l'ha portat a estar present en totes les guerres dels últims anys. No ha abandonat, a més, el perfeccionament del rus i l'àrab, idiomes estrangers que domina juntament amb l'anglès i el francès. Com a reporter bèl·lic, va cobrir els conflictes de l'Iraq i l'Afganistan, així com la guerra de Darfur. Els últims anys els ha dedicat a testimoniar la primavera àrab i els conflictes que se n'han derivat, viatjant a Tunísia, Líbia, Egipte i Síria. =

trajectòria de més de dues dècades informant des de les zones més conflictives del planeta. El Col·legi va subratllar que els abusos que pateixen els professionals de la informació és «especialment preocupant, ja que la llibertat d'expressió és l'eina fonamental per a la defensa d'altres drets humans».

En un comunicat, la Federació de Sindicats de Periodistes (FeSP) va expressar també la seva repulsa, ja que «sense importar les raons ni els bàndols que intervenen en el conflicte sirí o en qualsevol altre, res justifica la violació dels drets humans».

L'HORROR // Per a la Federació d'Associacions de Periodistes d'Espanya (FAPE), resulta imprescindible la tasca del periodisme en zones de conflicte com a «garantia de la difusió d'informació veraç que permeti conèixer els horros de les guerres i els sofriments de les seves víctimes». Segons FAPE, «Marginedas representa un tipus de periodisme que, desgraciadament, escasseja, a causa de les retallades que els mitjans estan fent en les inversions destinades a la cobertura dels esdeveniments internacionals».

Reporters sense Fronteres (RSF) va mostrar igualment la seva «profunda» preocupació pel segrest del periodista i va condemnar «les creixents dificultats» a què s'enfronten tot tipus d'informadors a Síria. «En els últims mesos, els segrestos tant a periodistes locals com estrangers han augmentat de manera preocupant», va alertar. També l'editorial barcelonina RBA, que va editar el llibre de Marginedas *Periodismo en el campo de batalla*, va mostrar la seva consternació. El periodista hi va bolcar 15 anys de cobertura sobre el terreny de conflictes bèl·lics. Des de la cruenta guerra civil d'Algèria, als 90, fins a la Síria d'avui. =

Vegeu el vídeo d'aquesta notícia amb el mòbil o a e-periodico.cat



► JULIO CARBÓ / JUAN MANUEL PRATS

PETICIÓ DE LLIBERTAT PER AL MARC DAVANT D'EL PERIÓDICO

Barcelona o Mig miler de persones es van concentrar ahir davant de la seu d'EL PERIÓDICO a Barcelona per reclamar la llibertat de Marc Marginedas. A la cita hi van assistir els seus familiars, companys de la redacció, la direcció del Grup Zeta, així com periodistes d'altres mitjans de comunicació i representants polítics i institucionals. A l'acte es va destacar que «el Marc és un periodista valent i compromès». L'acció es repetirà cada dimecres a les 17.00 hores mentre segueixi captiu. A la foto de sota, els companys de la delegació de Madrid van secundar la protesta davant les oficines del Grup Z.



LES TRES
ÚLTIMES
CRÒNIQUES**1 de setembre.** Marginedas va relatar l'escèpticisme rebel sobre una intervenció dels EUA**2 de setembre.** «La consigna, guardar silenci». Va explicar la dificultat de moure's per Síria com a periodista**3 de setembre.** «Obama parla i no fa res», va titular una peça sobre la decepció insurgent**@cristinagallach**
«Sóc testimoni de com el Marc es va convertir en un gran reporter. Exemple de bon periodisme»**@PereNavarro**
«Tot el meu suport al Marc i als familiars de les víctimes. També el meu reconeixement a la feina dels periodistes»**@ricardgoma**
«A la redacció d'@elperiodico amb companys/es del Marc per dir ben alt #MarcTesperem»**@Mikelayestaran**
«Quin dia de merda amb la notícia de @marcmarginedas a la portada d'@elperiodico_cat»**@edu_sanjuan**
«Els gihadistes de Síria solen retenir unes setmanes periodistes i els alliberen. Sabem d'amics així. Hi confiem»

LA RESPONSA INSTITUCIONAL

Fernández Díaz diu que Interior treballa en el cas

El jutge de l'Audiència Nacional Ismael Moreno obre diligències

► Fernández Díaz, ahir.

EL PERIÓDICO
BARCELONA

El titular de l'Interior, Jorge Fernández Díaz, va explicar ahir que el Ministeri que dirigeix està treballant en el segrest de Marc Marginedas, aplicant en aquest cas la mateixa actuació operativa que s'ha seguit en altres casos de segrestos similars de ciutadans espanyols a l'estranger. El ministre de l'Interior va expressar el seu desig que aquest segrest es resolgui feliçment, com en altres ocasions.

Fernández Díaz va insistir a dir que el seu Departament està treballant en el cas i va subratllar que no podia donar gaires detalls sobre les seves gestions. «Per ser eficaços hem de ser discrets», va puntualitzar el ministre. «En la mesura que estem utilitzant els mateixos mitjans operatius que en altres casos semblants, esperem que en aquest supòsit, això també pugui acabar bé», va dir. El dirigent va informar que el grup gihadista que reté Marginedas se situa en l'òrbita d'Al-Qaida. El ministre va fer aquestes declaracions a la seu central de la Guàrdia Civil a Madrid, on va presentar el projecte Perseus de vigilància marítimes dels costes espanyols.

► **D'OFICI** // L'Audiència Nacional ha obert unes diligències per investigar el segrest de Marginedas, segons fonts d'aquest tribunal. La investigació s'ha obert d'ofici després que aquest tribunal tingués coneixement del segrest. El jutge encarregat és el titular del jutjat número 2, Ismael Moreno. L'Audiència Nacional és el tribunal competent perquè es tracta d'un delictes perpetrat contra un espanyol a l'estranger. ▬

comunicat dels treballadors

«El Marc és un periodista valent i compromès»

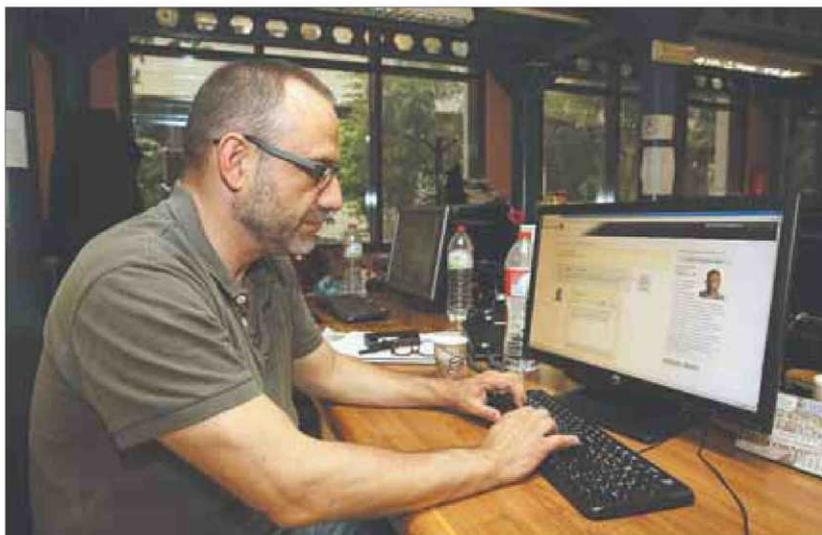
Els treballadors d'EL PERIÓDICO DE CATALUNYA i de tot el GRUP ZETA volem expressar la nostra solidaritat i suport al nostre company Marc Marginedas, segrestat a Síria des del dia 4 de setembre passat. El Marc va ser retintut mentre complia la seva tasca professional d'informar la societat sobre el sagnant conflicte bèl·lic al país àrab, igual que ha fet en múltiples ocasions. Sense por i amb un gran compromís amb la societat i la professió.

El Marc és un periodista va-

lent i compromès que sempre està disposat a informar des de la primera línia i buscar la veritat allà on es trobi, en qualsevol racó del món, i necessitem que l'alliberin aviat perquè ho continuï fent.

Els companys d'EL PERIÓDICO l'esperarem cada dimecres a les 17.00 hores a la porta del diari fins que torni a estar amb nosaltres.

Comitè d'Empresa
Comitè Professional



El periodista Marc Marginedas (46) lleva dos décadas cubriendo conflictos bélicos para 'El Periódico'. FOTO:ACN

SIRIA ■ MARC MARGINEDAS, DE 'EL PERIÓDICO', ESTÁ SECUESTRADO DESDE EL DÍA 4

Un grupo ligado a Al Qaeda retiene al periodista catalán

El ministro del Interior, Jorge Fernández Díaz, pide 'discreción' para lograr que el secuestro acabe felizmente

EUROPA PRESS

El ministro del Interior, Jorge Fernández Díaz, pidió ayer discreción para lograr que el secuestro del periodista y enviado especial de *El Periódico* acabe «felizmente». En declaraciones a los medios, Fernández Díaz precisó que el reportero fue captado el pasado 4 de septiembre «por una organización islámica próxima a Al Qaeda», y añadió que el Ministerio del Interior trabaja en su liberación.

El periodista viajaba en coche junto con el chófer que lo acompañaba cuando fue interceptado por combatientes yihadistas en los alrededores de la ciudad de Hama, en el oeste de Siria.

Según el rotativo barcelonés, el veterano corresponsal había entrado en Siria el domingo 1 de septiembre a través de Reyhanli (sur de Turquía) acompañado por opositores del Ejército Libre Sirio (ELS).

Desde que estalló la guerra civil en Siria, este es su tercer viaje al país. El objetivo de este nuevo desplazamiento era informar sobre los preparativos para afrontar una intervención militar internacional que en aquellos momentos se consideraba muy próxima, e investigar sobre el ataque con armas químicas del pasado 21 de agosto en las afueras de Da-



Concentración ayer a las puertas del rotativo barcelonés para exigir la puesta en libertad del reportero secuestrado en Siria. FOTO:ACN

masco. Marginedas envió su última crónica el lunes 2 de septiembre desde la localidad de Qasr Ibn Wardan, cerca de Hama, en la que relataba la decepción en las filas rebeldes al ver cómo se alejaba la perspectiva de un ataque inminente estadounidense.

El miércoles debía mandar un reportaje sobre un pueblo cercano que había sido presuntamente saqueado por el Ejército sirio. Hacia el mediodía se puso en contacto con la redacción, pero ya

no llegó a enviar su información, al ser secuestrado.

Unas 500 personas se concentraron ayer por la tarde ante la sede central de *El Periódico* para pedir la liberación de su compañero. El comité de empresa y el comité profesional del diario prevén repetir la reivindicación cada miércoles a las 17 horas.

La concentración de ayer duró unos 15 minutos, fue seguida de un largo aplauso, e incluyó un manifiesto leído por redactores, ante periodistas, amigos, familiares y ciudadanos.

El director del diario, Enric Hernández, explicó que decidieron dar a conocer el secuestro con el objetivo de demostrar públicamente que es un enviado especial, porque los secuestrados buscan a espías entre los periodistas. El Col·legi de Periodistes de Catalunya, la Federación de Sindicatos de Periodistas y Reporteros sin Fronteras han ofrecido su apoyo y toda la colaboración necesaria a *El Periódico*.

La cifra

16
periodistas

extranjeros permanecen secuestrados en Siria, además de otros 60 informadores del país



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



LOS QUE HUNDEN LAS EMPRESAS



Alfonso de Salas

Presidente Fundador de El Mundo y elEconomista

Los tres grandes grupos de comunicación españoles que tienen un fuerte componente de prensa escrita, PRISA, Unidad Editorial y Vocento, están sufriendo las dificultades combinadas de la crisis económica general y el cambio de modelo de negocio, provocado por las nuevas tecnologías digitales que sustituyen al papel. Vocento desde hace unos años ha emprendido medidas valientes para adaptarse a la nueva situación, y el ABC, su buque insignia, mejora ejercicio a ejercicio sus resultados económicos.

Los dos primeros, por el contrario, viven desde el comienzo de la crisis en 2008 en un marasmo de indecisiones y errores de gestión, llegando siempre tarde en la toma de medidas correctoras. Las pérdidas económicas de ambos han ido *in crescendo* llegando a cantidades astronómicas.

El responsable del desastre de gestión en PRISA es bien conocido por los profesionales del grupo y por los españoles: Juan Luis Cebrián, buen periodista y nefasto directivo empresarial. Los únicos que todavía no deben tener conciencia de ello son los accionistas, encabezados por los hermanos Polanco, que asisten impertérritos al hundimiento de su empresa y a la pérdida de valor de sus acciones: en 2000 PRISA salió a bolsa cotizando a 24 euros/acción, hoy lo hace a 0,34 euros.

Unidad Editorial es un caso muy parecido, casi idéntico. Un presidente ejecutivo con todos los poderes, que hace dejación de sus funciones. Los accionistas del Grupo RCS MediaGroup tampoco reaccionan. Asisten impávidos a la pérdida de valor de sus inversiones en España, perdiendo todo lo que ganaron cuando Unedisa operaba sola y lo que invirtieron en la millonaria compra de Recoletos.

Cuando Antonio Fernández-Galiano, actual presidente ejecutivo de Unidad Editorial, fue nombrado, primero, director general ejecutivo y luego consejero delegado de UNEDISA, heredó uno de los mejores equipos de gestión de la prensa española. Eran seis directores generales de las diferentes áreas de la empresa, con una amplia experiencia profesional adquirida en UNEDISA y con un promedio de edad que no superaba los 33 años.

En poco tiempo cesó o forzó la salida de cinco de ellos. El orden de salida fue: Federico Álvarez, director Financiero Corporativo; Pedro Alonso, director general de la empresa de Logística y Distribución; José Manuel Díez Quintanilla, director general de Revistas y Ediciones Regionales; Jaime Gutiérrez-Colomer, director general del Área Audiovisual; y, finalmente, Luis Enriquez, director general de *El Mundo* y Área Corporativa, actual consejero delegado de Vocento. De esta *limpieza étnica* solo se salvó uno, Alejandro de Vicente, director general comercial del grupo.

Casi solo ante el peligro afrontó el proceso de fusión con el Grupo Recoletos, cuya compra había recomendado a sus accionistas italianos, y que a la postre se convirtió en uno de las adquisiciones y fusiones más erróneas habidas en el sector en las dos últimas décadas, a la luz de los resultados. Recoletos fue comprado por Unidad Editorial por 1.100 millones en el año 2007 y hoy su valor en los libros de la propia UNEDISA, después de los sucesivos deterioros de activos contabilizados, no supera el 30 por ciento del precio pagado, y su valor de mercado tiende a cero.

Las culturas de las empresas eran muy diferentes. En UNEDISA se valoraba la austeridad y la relación informal y directa entre los diferentes niveles de responsabilidad, y la toma de decisiones era instantánea. Recoletos era, por el contrario, un claro exponente de la cultura del lujo y la opulencia en la que España estaba inmersa en aquellos años.

No hubo ningún ajuste de personal por el hecho de la fusión, que suele ser la primera *sinergia* en este tipo de proceso. Hubo que colocar a los 1.500 empleados de Recoletos integrándolos con los 900 profesionales de UNEDISA. Para ello Galiano creó una estructura directiva excesiva, con hasta cinco niveles de supervisión, estando él en la cúspide de la pirámide de mando.

Antes, en UNEDISA, si el director de una publicación o, un jefe de sección, por ejemplo, quería hablar con cualquiera de los seis

directores generales, o incluso con el presidente, no tenía más que descolgar el teléfono. Ahora tenía que pasar por el filtro de los cinco niveles de dirección, cubiertos principalmente por personas del Grupo Recoletos, muchas colocadas forzosamente en funciones que no dominaban y que les impedía tomar decisiones con la rapidez que el negocio exigía. Este mal es además, consustancial al estilo de mando *al ralenti* ejercido por Fernández-Galiano.

Desde la fusión hasta ahora, Unidad Editorial ha ido dando bandazos, sin un norte y sin afrontar nunca a tiempo las dificultades de la prolongada crisis económica, y los cambios que exige el nuevo modelo de la prensa escrita.

Las incursiones de Unedisa en el negocio audiovisual fueron también un sonado fracaso. VEO TV no hizo honor a su nombre y muy poca gente fue seducida por su modelo televisivo. No ganó dinero nunca y tuvo que ser abruptamente cerrada, como suele hacer Fernández-Galiano cuando después de mucho tiempo de inacción, los sufridos accionistas italianos le fuerzan a ello. El mayor éxito de Fernández-Galiano, conseguido por sus excelentes dotes de relaciones públicas en el sector audiovisual fue, sin duda, ostentar la presidencia de UTECA (Unión de Televisión Comerciales Asociadas), sin que UNEDISA tuviera ningún canal en explotación. El segundo éxito fue conseguir del Gobierno que les permitieran alquilar a terce-

ros los canales cuyas concesiones habían graciosamente obtenido, bordeando con ello la ley, y negando la igualdad de oportunidades de la que deben gozar todas aquellas empresas que si deseen explotar por sí mismas una televisión.

Hoy Unidad Editorial está inmersa en un nuevo proceso de ajuste de plantilla y reducción de salarios sin que Fernández-Galiano haya sido capaz de presentar un plan de viabilidad de la empresa con un calendario y unos objetivos claros. La inseguridad se ha adueñado de toda la empresa, lo que puede ser mortal para la gestión e incluso para los contenidos y la línea editorial. La inseguridad sobre lo que les separa el futuro afecta

a la moral de las redacciones, incluso de sus directores. Alguna deriva, llamemos sensacionalista, de *El Mundo* creo que viene motivada por la falta de tranquilidad psíquica que propicia la falta de norte empresarial.

El diario *Expansión*, nuestro estimado competidor en España, también se ve afectado por este decaimiento moral, y prácticamente ha tirado la toalla. *elEconomista*, con más de seis millones de lectores en Internet, casi triplica a sus 2,4 millones de lectores. En beneficio de explotación la situación es la contraria. *Expansión* tuvo en 2012 una pérdida de explotación, incluidos gastos financieros, de 3,5 millones contra 1,4 millones de *elEconomista*.

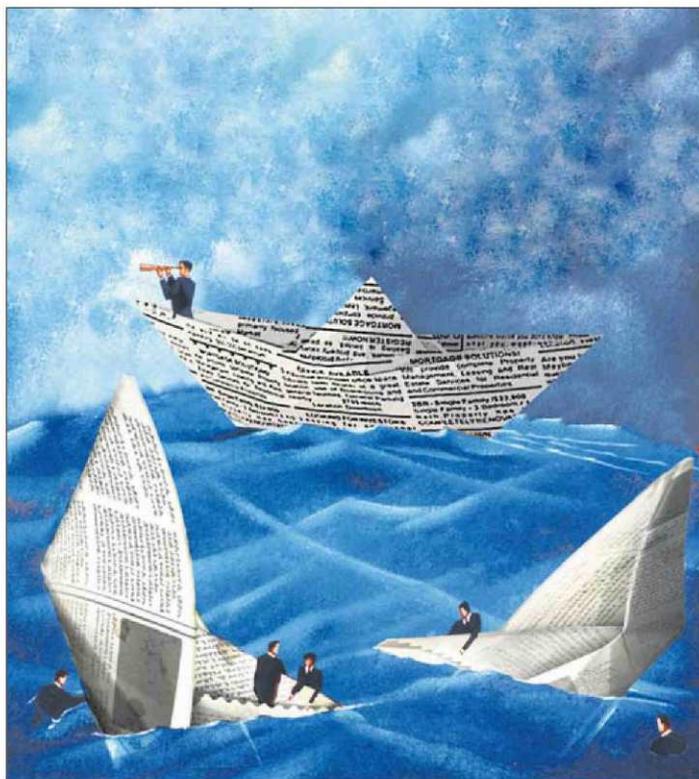
Hoy Unidad Editorial sigue adelante gracias a sus profesionales, especialmente el director de *El Mundo*, Pedro J. Ramírez, que intenta compensar los errores de gestión de Fernández-Galiano en la medida de sus posibilidades, como la reciente repetición del "referéndum" para la aprobación del acuerdo de julio con el Comité de Empresa, o la plataforma Orbyt, que está muy bien concebida y mal ejecutada, y con la cual el director intenta, consiguiéndolo en parte, compensar la caída de la difusión.

Es también fundamental el papel del director general Comercial, Alejandro de Vicente, hoy vicepresidente de UNEDISA. Su conocimiento del mercado y su agilidad en la toma de decisiones ha impedido una caída todavía mayor de la cifra de negocios.

Contemplando este desastre anunciado, ¿qué pueden hacer los accionistas minoritarios ante la inacción incomprensible de RCS, accionista mayoritario con el 99 por ciento del capital? Poco más que el derecho al pataleo. Pedir en la próxima junta general el relevo del presidente, pero no para favorecer a los accionistas minoritarios pues las sucesivas y millonarias ampliaciones de capital necesarias para cubrir las pérdidas nos han diluido a cantidades ínfimas. Si no, realmente, para intentar que la empresa no acabe en el desguace o en el cierre total. Sobre todo para mantener los puestos de trabajo de unos magníficos profesionales que durante muchos años en Recoletos o en Unidad Editorial han dado lo mejor de sí mismos para que los españoles tengamos una visión original e independiente de lo que sucede en España y en el mundo. Todavía no es tarde, UNEDISA se puede salvar y renacer de nuevo.

Antonio Fernández-Galiano heredó uno de los mejores equipos de gestión de toda la prensa

Los minoritarios deben pedir en la junta el relevo del presidente para evitar el cierre total



DANI ARROYO-GETTY



Telefónica irrumpe en el cine y la tele con una productora propia

La 'teleco' crea Telefónica Studios bajo la dirección de Axel Kuzschevatzky

Telefónica ha creado una productora global de contenidos audiovisuales. La filial, bautizada como Telefónica Studios, agrupará los distintos proyectos que la operadora tiene abiertos en la actualidad en este ámbito. La compañía, que prevé producir 25 largometrajes en tres años además de varias series de televisión, busca reforzar su posición en este ámbito para hacer frente a sus rivales con nuevas ofertas convergentes.

S. MILLÁN / M. JIMÉNEZ Madrid

Movimiento estratégico de Telefónica. La operadora anunció ayer la creación de Telefónica Studios, su productora global de contenidos audiovisuales, que desde ahora centralizará bajo esta marca todos los proyectos de la compañía, que en los próximos tres años serán 25 largometrajes y varias series de televisión. En la actualidad Telefónica Studios genera una producción que oscila entre 10 y 12 filmes anuales, casi la misma cantidad de proyectos que generan varios de los grandes estudios de Hollywood.

El responsable de la nueva filial será el productor argentino Axel Kuzschevatzky, que entre sus éxitos figura la película *El secreto de sus ojos*, dirigida por Juan José Campanella.

La operadora, además, estaría buscando reforzar su oferta de contenidos para hacer frente a sus competidores directos en el segmento de las *telecos*, inmerso ahora en una fuerte competencia. Y es que las ofertas convergentes que incluyen servicios televisivos están ganando cada vez más relevancia en el negocio de las operadoras.

No es la primera aventura de Telefónica en este ámbito. En la época en la que Juan Villalonga era presidente, la operadora adquirió la productora holandesa Endemol, creadora del programa *Gran Hermano*, además de una participación de control de LolaFilms, la productora de Andrés Vicente Gómez. Telefónica, que también entró en el capital de Antena 3 e impulsó la creación de Telefónica Digital, salió posteriormente de estos negocios.

Ahora la *teleco* parece haber redoblado la apuesta. Telefónica Studios,

cuya presentación tuvo lugar en el marco del 61 Festival Internacional de Cine de San Sebastián, del que es patrocinador oficial Movistar TV, busca consolidarse como un jugador de peso en el mercado internacional, una fuente de proyectos de calidad primero en Europa y Latinoamérica y posteriormente en los mercados anglosajones.

La operadora recordó que su vocación de productora cinematográfica viene siendo una constante hace tiempo. Y prueba de ello es que en los últimos cinco años tres divisiones de la compañía han producido filmes y series de TV: Telefónica Producciones Media Networks y Telefónica España.

Largometrajes con éxitos

Entre esos proyectos se encuentran éxitos en taquilla como *El secreto de sus ojos*, *Las aventuras de Tadeo Jones* y *Un cuento chino*, todos ellos largometrajes de repercusión internacional que se han llegado a estrenar en casi medio centenar de países con más de 14 millones de entradas vendidas. Además, fueron merecedores de distintos galardones: un Oscar, 22 nominaciones y 4 premios Goya, 93 nominaciones y 30 premios Sur y Palmars en los Festivales de Tribeca, Valladolid, Roma, Sundance, Sitges y Londres.

La operadora explicó que Telefónica Studios mantiene vínculos con personalidades de reconocido prestigio dentro del mundo del cine como el citado Campanella (que en mayo participó en la Telefónica Leadership Conference celebrada en Argentina), Pedro Almodóvar, Viggo Mortensen, John Cusack, Elijah Wood, Robert Duvall, Ricardo Darín, Sam Neill, Belén Rueda, Michael Sheen, Alice Braga, Gael García Bernal, Jorge Drexler, Alejandro González-Iñárritu, Emilio Aragón, Alberto Amman, José Coronado y Rodrigo Cortés, entre muchos otros.

Asimismo, Telefónica dijo que la filial coproduce con *partners* como Tele 5, TVE, Antena 3, El Deseo, 100 Bares, Plural, Nostromo Films y K&S, Historias o Tornasol.

Telefónica indicó, no obstante, que la nueva compañía no puede ni quiere limitar sus colaboraciones a cineastas consagrados y seguirá interviniendo como hasta ahora en proyectos de realizadores noveles y en segundos y terceros trabajos de jóvenes directores.



Ignacio Fernández Vega, director global de contenidos de Telefónica Digital; Axel Kuzschevatzky, director de Telefónica Studios, y José Luis Rebordinos, director del Festival Internacional de Cine de San Sebastián. EFE

La operadora reta a los gigantes tecnológicos y entra en la guerra por los contenidos

La batalla por los contenidos y las audiencias en las distintas pantallas (televisor, tableta, *smartphone*...) se recrudece, y nadie quiere quedarse fuera de ella. Ni Telefónica ni los grandes gigantes tecnológicos. Algunos como Amazon, Google y Microsoft ya han movido ficha.

AMAZON

El gigante del comercio electrónico confirmó a principios de este año que estaba haciendo diferentes pruebas en EE UU para conocer los gustos de los espectadores y hacer sus propias series de televisión. Según avanzó entonces Bloomberg, Amazon también planea lanzar un descodificador de te-

levisión para transmitir por internet su catálogo de contenidos (incluidas películas y series propias y de terceros). No se descarta que la multinacional trate de diferenciar su descodificador por precio, como ya ha hecho con otros dispositivos como su lector de libro electrónico Kindle o su tableta, y que busque los beneficios por los contenidos.

MICROSOFT

La compañía de Steve Ballmer presentó el pasado mayo su nueva Xbox One, una consola que quiere convertir en el aparato central del entretenimiento del hogar. El gigante de Redmond recordó que planea hacer contenidos propios y

para ello abrió recientemente un estudio propio: Xbox Entertainment Studios. Este nació en Santa Mónica con 125 personas de plantilla, y la idea que manejan es producir allí todo tipo de contenidos: películas, programas de televisión, etc. Según explicó la compañía, sus planes pasan por lanzar este mismo año más de 40 nuevas aplicaciones relacionadas con la televisión y el entretenimiento en plataformas Xbox que podrán ser controladas por la voz.

GOOGLE

Youtube (el portal de vídeos de Google) lanzó también el pasado mayo un canal de pago en el que ofrece la opción de ver en *streaming* o des-

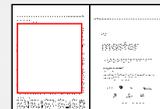
cargarse contenido audiovisual pagando una tarifa. Para ello, la compañía ha cerrado acuerdos con una treintena de productoras. La compañía no ha ocultado sus intenciones de ser un actor importante en la generación de contenido de calidad. "Siento que la historia se repite", dijo hace unos meses Tony Vínicuerra, expresidente de Fox Networks Group de News Corp. "A principios de la década de los ochenta los proveedores de cable subvencionaban a canales para mejorar la oferta a los consumidores y aumentar su penetración. Hoy Youtube está subvencionando el desarrollo de la nueva oferta de contenidos", agregó.

En el pasado, Telefónica invirtió en firmas como LolaFilms y Endemol

Desde 2009 Telefónica ha producido *El secreto de sus ojos*, *Las viudas de los jueves*, *Sin retorno*, *Un cuento chino*, *Mi primera boda*, *La suerte en tus manos*, *¡Atraco!*, *La pelea de mi vida*, *Tesis sobre un homicidio*, *La reconstrucción*, *Bruc: el desafío*, *Lope*, *En fuera de juego*, *Las aventuras de Tadeo Jones*, entre otras. Asimismo, próximamente estrenará *Futbolín*, *Corazón de león*, *Séptimo*, *Wakolda*,

Grand piano, *Mariah mundi and the Midas Box*, *The food guide to love* y *El misterio de la felicidad*.

Con respecto a series de televisión, la compañía, que ya ha participado en la producción de *Isabel*, que estrena ahora su segunda temporada, y *Amar en tiempos revueltos*, y planea realizar series para la TV de pago de Telefónica (Movistar TV y Movistar Play) a partir de 2014.



Las cuentas de un grupo en números rojos

Unidad Editorial y sociedades dependientes (consolidadas)

MILLONES DE EUROS	Expansion TELVA REVISTAS MARCA EL MUNDO PUBLICIDAD												
	2011	2012	VAR. (%)	MILLONES DE EUROS		2011	2012	2011	2012	2011	2012	2011	2012
Ingreso neto				29,527	25,411	39,32	31,96	111,25	98,16	126,04	115,279	231,30	196,20
Ingresos ordinarios	495,56	414,7	-16,31	13,102	12,161	15,68	13,2	69,467	59,53	78,8	74,738	40,40*	39,01*
Ebitda	27,10	-32,2	-	16,424	13,249	23,63	18,69	40,924	37,869	47,211	40,523	190,90	157,20
Resultado antes de impuestos	-284,6	-511,3	-	-	-	-	-	0,833	0,759	0,033	0,017	-	-
Patrimonio Neto	-106,9	-133,87	-	2,24	0,63	-0,26	-5,84	22,40	16,1	-2,85	-10,70	7	-28,10
Fondo de maniobra	-547,5	-236,2	-	-5,50	-31,20	-4,60	-16,10	3,30	-67,06	-8,50	-14,10	-439,70	-499,10
				-4,70	-31,21	-4,78	-18,37	93,09	32,97	-15,73	-34,33	99,80	111,80
				-	-3,21	-	-7,9	-	-4,27	-	-29,90	-249,50	-604,00

Fuente: Unidad Editorial. (*) Prestación de servicios

elEconomista

'Expansión' quintuplica sus 'números rojos' y pierde 31,2 millones en el último año

Unidad Editorial tiene todos los negocios en pérdidas y registra un resultado negativo de 511 millones

S. E. MADRID.

Unidad Editorial (Unedisa) se sangra. Todos sus negocios están en números rojos y uno de sus buques insignia, el diario económico *Expansión*, se hunde cada vez más en pérdidas. La filial de información financiera, que integra este periódico, quintuplicó el año pasado su resultado negativo, hasta alcanzar unas + antes de impuestos de 31,2 millones de euros.

Expansión no consigue frenar la caída imparable de las ventas del diario en papel, y al no poder rentabilizar tampoco Internet por las bajas cifras de audiencia, sus ingresos netos se redujeron casi un 14 por ciento en 2012, hasta 25,4 millones.

Una cifra demasiado baja para cubrir los costes de estructura. El *ebitda* (resultado bruto operativo) arroja una cifra positiva de 633.000 euros, pero si se le imputara la parte proporcional de los 28 millones negativos de la sociedad Unidad Editorial, que gestiona la publicidad de todo el grupo, habría que sumar pérdidas por otros 2 millones.

Y lo peor es que el ejercicio se cerró con los fondos propios en rojo -la cifra negativa se eleva a 31,21 millones de euros-, lo que

Desborde de solicitudes de bajas voluntarias en 'El Mundo'

La desconfianza de la plantilla de Unedisa en la empresa es total porque el presidente, Antonio Fernández-Galiano, ha sido incapaz de presentar a los empleados y a los accionistas un plan de viabilidad creíble. Eso ha provocado que 163 personas se hayan apuntado ya al plan de bajas incentivadas. Y ahora empieza el desguace desordenado de la compañía cerrando publicaciones y poniendo otras en venta de forma apresurada, y sin un plan de conjunto, con un objetivo claro y determinado. Según publicó algún confidencial, la semana pasada llegó a decir en una reunión multitudinaria de sus directivos que "estaba harto" de la situación que

vivía la empresa. Más de uno pensó que quienes estaban hartos de su incompetencia eran ellos y los accionistas. ¿Y cómo actúa Pedro J. Ramírez ante este proceso de decadencia? El director de *El Mundo* intenta compensar los errores de Galiano. Por ejemplo, ha utilizado su influencia para que la plantilla haya aceptado repetir la votación para aprobar el Plan de Ajuste de costes de personal que acordaron Unedisa y el comité de empresa en julio. Así, Pedro J. Ramírez ha corregido el error de someter un acuerdo de julio a referéndum de la plantilla en septiembre, dos meses después y con las vacaciones de por medio.

dejaba a la sociedad en causa de disolución.

El grupo que dirige Antonio Fernández-Galiano ha visto cómo todos sus negocios disparaban sus pérdidas en 2012 por la caída de los ingresos y la depreciación del valor de cabeceras como

Marca, *Expansión* o *Actualidad Económica*.

Ese año, la editora registró un deterioro de su fondo de comercio de 315 millones de euros (231 millones en 2011). Unedisa, que pagó por Recoletos 1.100 millones de euros, valora ahora todo el negocio en 95 millones frente a los 643 millones de 2007, cuando se llevó a cabo la fusión. La editora de *Expansión*, *El Mundo* y *Marca*, que en su conjunto facturó 414,7 millones en 2012, un 16,31 por ciento menos que en 2011, ha iniciado un drástico plan de ajuste, que incluye un ERE de entre 300 y 400 personas en marzo del año que viene, el tercero desde la fusión. La semana pasada los trabajadores aceptaron además una bajada de sueldos de entre el 5 y el 20 por ciento y un plan de bajas voluntarias durante los próximos meses para asegurar la "viabilidad económica", al que se han apuntado ya 163 personas.

Desplome de la facturación

Los ingresos de Unidad Editorial se han hundido en 600 millones de euros desde el año 2008, cuando facturó casi 1.000 millones, por lo que la compañía, que teme no superar los 400 millones de ingresos este ejercicio, no tuvo otro remedio que lanzar un nuevo ultimátum a los representantes de los trabajadores.

En 2012, la dirección y la plantilla llegaron a un acuerdo para eliminar 256 empleos. Con esta medida, el grupo ha pasado de tener 1.852 trabajadores en 2011 a 1.400

ahora, por lo que el nuevo ERE busca reducir la plantilla hasta los 1.000 para reducir en 16 millones los costes. Con estos empleados no parece posible sacar todas las publicaciones por lo que se baraja el cierre de revistas. De momento, ya se ha anunciado el cierre de la revista *Magazine*.

Además de la ampliación de capital, la segunda en dos años, Unedisa necesita tener contenta a su matriz italiana RCS Mediagroup, con la que tiene una deuda financiera de más de 600 millones de euros que ahora mismo no puede pagar, para que mantenga el grifo del crédito abierto. De momento, la editora, que ha cerrado el año 2012 con un *ebitda* negativo de unos 32,2 millones, tiene una línea de crédito de 100 millones con RCS que vence en diciembre de 2013.

RCS Mediagroup le ha tenido además que inyectar fondos para reequilibrar su patrimonio, ya que Unedisa había entrado al cierre del ejercicio fiscal en causa de disolución. Es una solución a corto plazo, porque el problema de fondo sigue siendo que las publicaciones acumulan ya tres años consecutivos de pérdida de ingresos y la tendencia a la baja se mantiene en lo que llevamos de año.

**Conflicte civil en un país àrab**

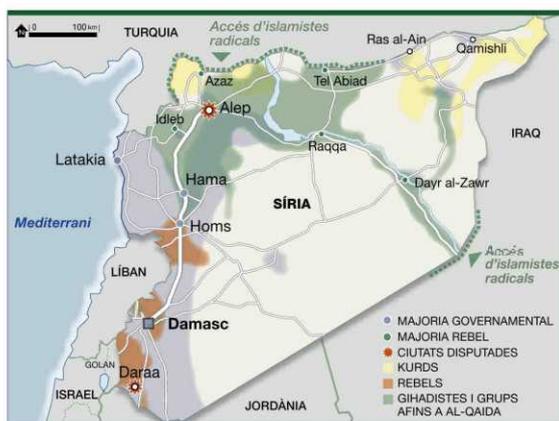
Pàgines 2 a 4

La cobertura informativa de la guerra

Segrestat a Síria el periodista Marc Marginedas

L'enviat especial d'EL PERIÓDICO va ser retingut per gihadistes el 4 de setembre

Cap grup de la fragmentada insurgència s'ha atribuït la captura

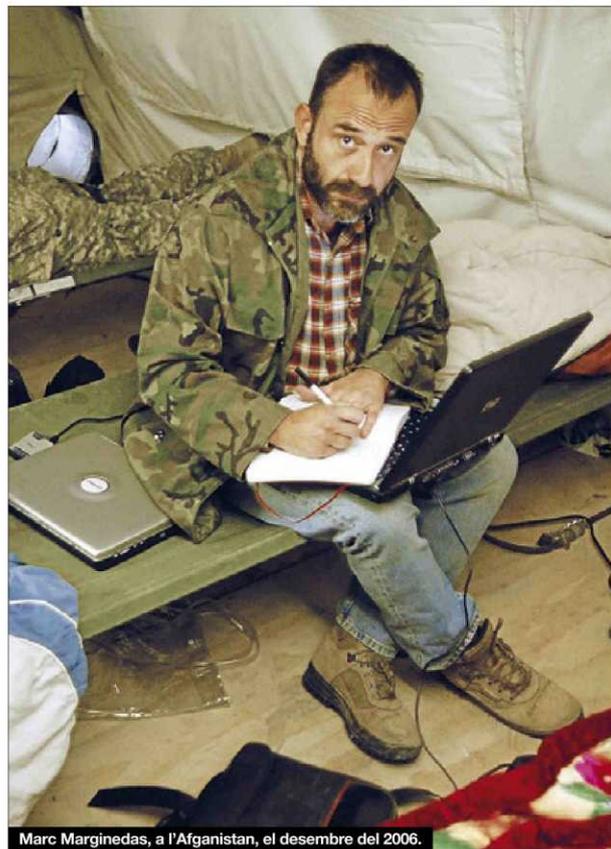


tima crònica el dilluns 2 de setembre des de la localitat de Qasr Ibn Wardan, a prop de Hama, en la qual relatava la decepció en les files rebels al veure com s'allunyava la perspectiva d'un atac imminent nord-americà. «Obama parla, però no fa res», era el titular de la crònica que recollia aquest sentiment i que va ser publicada en aquest diari l'endemà. El dimecres havia d'enviar un reportatge sobre un poble pròxim que havia estat presumptament saquejat per l'Exèrcit sirí. Cap al migdia es va posar en contacte amb la redacció, però ja no va arribar a enviar la seva informació al ser retingut abans.

DESCONFIANÇA EN L'ESTRANGER // En un dels articles que va enviar per a l'edició *on line* d'EL PERIÓDICO, Marginedas ja advertia de la perillositat de treballar com a periodista a Síria a causa d'un ràpid deteriorament de la situació des del seu últim viatge (al mes d'abril) i de com els seus acompanyants l'avisaven de la necessitat de mantenir-se en silenci. «Des d'aquí fins a Sarmada hi ha molts controls en mans d'islamistes. Desconfien dels estrangers i és millor que no sàpiguen qui ets», li van demanar.

Cap dels grups de la insurgència siriana s'ha atribuït tenir a les seves mans l'enviat especial d'aquest diari. Però aquesta última setmana, en un forum gihadista, ha aparegut una crida «a capturar tots els periodistes, identificar els equips que utilitzen i registrar-los per localitzar els xips en què tenen fotos i notícies de gihadistes». Aquests combatents sospiten que els informadors que actualment treballen a Síria podrien ser, en realitat, «un tipus d'espies que treballen sota la cobertura de periodistes».

Després de dos anys i mig de guerra, la situació ha canviat radicalment a Síria les últimes setmanes i la tensió latent dels últims mesos està el corrent majoritari de la rebel·lió, representat per l'ELS, i les faccions més dures de la insurgència vinculades a Al-Qaida ha derivat en conflicte obert. Dimecres passat, l'Exèr-



Marc Marginedas, a l'Afganistan, el desembre del 2006.



Recepció del Cirilo Rodríguez de mans de Diego Carcedo, al maig.

EL PERIÓDICO
BARCELONA

Marc Marginedas, enviat especial d'EL PERIÓDICO a Síria, es troba retingut en aquell país en mans d'un grup de la insurgència des del 4 de setembre passat, últim dia en què es va posar en contacte amb la redacció a Barcelona. Segons diverses fonts, Marginedas viatjava en cotxe juntament amb el xòfer que l'acompanyava quan va ser interceptat per diversos combatents gihadistes als voltants de la ciutat de Hama, a l'oest de Síria. Des d'aleshores, no s'ha pogut contactar amb ell.

Veterà corresponsal de guerra d'EL PERIÓDICO, Marginedas havia entrat a Síria el diumenge 1 de setembre a través de Reyhanli (sud de Turquia) acompanyat per opositors de l'Exèrcit Lliure Sirí (ELS). Des que va esclatar el conflicte civil a Síria el 2011, aquest era el seu tercer viatge al país. L'objectiu d'aquest nou desplaçament era informar sobre els preparatius per afrontar una intervenció militar internacional que en aquells moments es considerava molt pròxima i investigar sobre l'atac amb armes químiques del 21 d'agost passat als afores de Damasc.

Marginedas va enviar la seva úl-

denúncia**15 REPORTERS EN CAPTIVERI****PRIVATS DE LLIBERTAT**

↳ L'últim balanç de l'associació Reporters Sense Fronteres apunta que hi ha una quinzena de periodistes segrestats o desapareguts a Síria de diferents nacionalitats, entre elles nord-americana, francesa, jordana i ara espanyola.

ÚLTIM ALLIBERAT

↳ El periodista italià Domenico Quirico, de 62 anys, veterà reporter de diari de *Tori La Stampa*, i el professor belga Pierre Piccinin van ser posats en llibertat el 9 de setembre després de passar cinc mesos en captivitat en mans de diferents grups rebels, alguns d'ells bandits. El 6 d'abril passat van ser retinguts a la localitat de Qussayr, a prop de la frontera amb el Líban. Van passar per la brigada Abou Ammar i, posteriorment, per Al-Farouq.



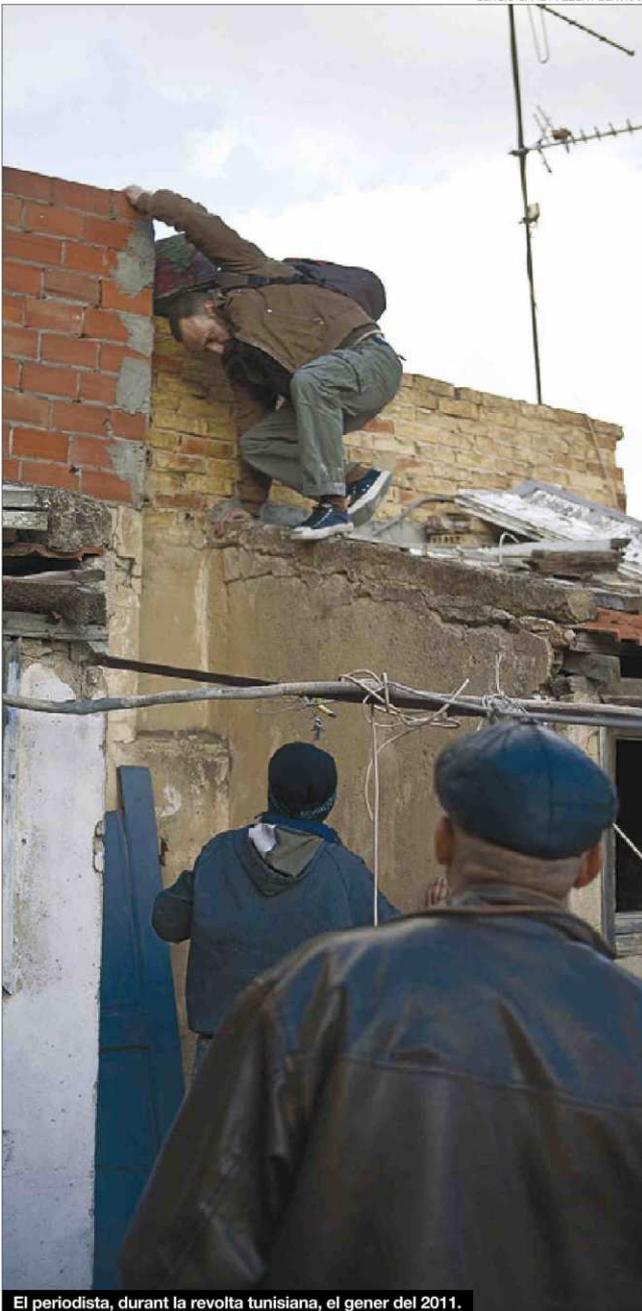
TRENTA
MESOS DE
GUERRA

1 La guerra comença amb la revolta contra Baixar al-Assad, que esclata el març del 2011.

2 Els morts del conflicte civil siria ja superen els 100.000, segons l'últim càmput de l'ONU.

3 Els refugiats als països veïns superen els 2 milions i els desplaçats interns, els 4 milions.

SERGIO CARO / ALBERT BERTRAN



El periodista, durant la revolta tunisiana, el gener del 2011.



LLENGUA I LITERATURA

Girona acollirà un periodista egipci perseguit al seu país

■ Ho farà dins el programa 'Escriptor acollit' del PEN català i l'adhesió a la Xarxa Internacional de Ciutats Refugi ■ Amir Ali, que té 29 anys i ha patit amenaces d'integristes islàmics, arribarà a l'octubre

Jordi Camps i Linnell
GIRONA

Es diu Amir Ali, té 29 anys i és un periodista i bloguer conegut pels seus punts de vista seculars i els seus escrits crítics sobre l'islam i les altes autoritats religioses d'Egipte. Ha treballat per a *Al-Ghad*, el diari de l'oposició al govern de Mu-bàrak que va ser clausurat per les autoritats, i, segons la informació recollida pel PEN Internacional, Ali ha estat sotmès a assetjament tant de les mateixes autoritats egípcies com d'extremistes islàmics –en particular, musulmans salafistes– des de l'any 2005.

Va fugir d'Egipte i actualment viu a les Canàries, però ara, arran de la recent adhesió de Girona a la Xarxa Internacional de Ciutats Refugi (Icorn), que coordina el PEN Internacional, Amir Ali arribarà a la ciutat d'aquí a unes setmanes per establir-s'hi almenys un any. El conveni, que ahir van oficialit-



Elisabeth Dyvik, directora de programes de l'Icorn, signant el conveni, ahir, amb l'alcalde de Girona ■ ACN

zar l'alcalde, Carles Puigdemont, i representants tant del PEN català com de l'internacional i l'Icorn, li donarà dret a asil i a un sou, i se li proporcionarà habitatge durant un màxim de dos anys.

Amb aquest acolliment, Girona esdevé una nova Ciutat Refugi i s'afegeix a

La data

2013-2014

és el mínim de temps que Amir Ali serà acollit a la ciutat de Girona. És prorrogable a un any més.

Les xifres

40

ciutats pertanyen a la Xarxa Internacional de Ciutats Refugi, entre les quals, Barcelona i ara Girona.

90

anys fa que existeix el PEN Català (des del 1922) i, a partir del 2007, coordina el programa 'Escriptor acollit'.

la llista de més de 40 ciutats membres d'una xarxa internacional (International Cities of Refugee Network) que dona asil a escriptors i intel·lectuals amenaçats i perseguits pels seus ideals.

Asil, no: "intercanvi"

L'alcalde de Girona, Carles Puigdemont, va recordar sobre l'adhesió al programa: "Entrem a formar part d'una xarxa que ens fa créixer i que també forma part del nostre passat, perquè nosaltres també hem estat emissors d'escriptors refugiats –en referència als anys foscos de la repressió franquista–." Puigdemont també va voler remarcar que amb aquest asil Girona hi surt guanyant: "Ens fa créixer com a societat."

En la mateixa línia, la presidenta del PEN català, Carme Arenas, va destacar que el programa no s'ha de concebre "només com una acollida, sinó també com un intercanvi d'experiències". "És una gran oportunitat perquè intel·lectuals i escriptors amenaçats i perseguits també aportin una mirada diferent a aquells llocs on reben acolliment", va subratllar. En l'acte, també hi havia Elisabeth Dyvik, directora de programes de l'Icorn, i el president del Comitè de Traduccions i Drets Lingüístics del PEN Internacional, Josep Maria Terricabras. ■



Secuestrado un periodista español por rebeldes sirios

Marginedas, de 'El Periódico', está en paradero desconocido desde el día 4

EL PAÍS, Madrid

El periodista español Marc Marginedas, enviado especial de *El Periódico de Catalunya* en Siria, se encuentra retenido en ese país árabe en manos de un grupo de la insurgencia desde el pasado día 4, último día en que se puso en contacto con su redacción, según informó anoche el rotativo de Barcelona. Marginedas, de 46 años, viajaba en coche junto con el chófer que lo acompañaba cuando fue interceptado por combatientes yihadistas en los alrededores de la ciudad de Hama, en el oeste de Siria.

Veterano corresponsal de guerra, Marginedas había entrado en Siria el día 1 a través del sur de Turquía acompañado por opositores del Ejército Libre Sirio (ELS). Desde que estalló el conflicto civil en Siria en el 2011, este era su tercer viaje al país. Marginedas envió su última crónica el día 3 cerca de Hama. Al

día siguiente debía mandar un reportaje sobre un pueblo cercano que había sido presuntamente saqueado por el Ejército sirio. Hacia el mediodía se puso en contacto con la redacción pero ya no llegó a enviar su información.

En sus informaciones Marginedas ya advertía de la peligrosidad de trabajar como periodista en Siria tras el deterioro de la situación desde su último viaje (en el mes de abril) y de que sus acompañantes le advertían de la necesidad de mantenerse en silencio. "Desconfían de los extranjeros y es mejor que no sepan quién eres", le pidieron.

Ninguno de los grupos de la insurgencia siria se ha atribuido tener en sus manos al enviado especial de *El Periódico*. En un foro yihadista, ha aparecido esta última semana un llamamiento "a capturar a todos los periodistas, identificar los equipos que utilizan y registrarlos para localizar los chips en los que tienen



Marc Marginedas, en la redacción de su diario. / EL PERIÓDICO DE CATALUNYA

fotos y noticias de yihadistas". Estos combatientes sospechan que son "espías que trabajan bajo la cobertura de periodistas".

Tras dos años y medio de guerra, la situación ha cambiado radicalmente en Siria en las últimas semanas y la tensión latente de los últimos meses entre la corriente mayoritaria de la rebelión, representada por el ELS, y las facciones más duras de la insurgencia vinculadas a Al Qaeda ha derivado en conflicto abierto.

No era la primera vez que Marginedas iba a Siria. Conoce bien el país y conoce también la guerra. Lleva dos décadas como corresponsal de *El Pe-*

riódico. Primero en Argelia, donde cubrió la cruenta guerra civil entre islamistas y el régimen. Después en Moscú, entre 1998 y 2002, donde y cubrió la segunda guerra en Chechenia. Desde entonces ha sido reportero especializado en zonas de conflicto. Como en Irak, entre los años 2003 y 2010, y Afganistán, entre 2006 y 2010.

Marginedas ha cubierto también la guerra de Darfur (Sudán) en el sur del Líbano en 2006. En el 2005 fue también enviado especial a Londres tras los atentados contra el transporte público. Los últimos años los ha dedica-

do a cubrir la *primavera árabe*: como en Túnez y Libia. Toda esta trayectoria está recogida en su primer libro, *Periodismo en el campo de batalla* (RBA, 2012). El pasado mayo quedó finalista al 29º Premio Cirilo Rodríguez para corresponsales y enviados especiales de la prensa española.

El periodista italiano Domenico Quirico, de *La Stampa*, fue puesto en libertad el día 8, tras haber pasado cinco meses secuestrado por los rebeldes sirios. La organización Reporteros Sin Fronteras recordó que aún había en esa fecha 13 informadores secuestrados o desaparecidos en Siria.



La sociedad de la impunidad

MIGUEL ÁNGEL
AGUILAR



Se habla de la sociedad de la información, a la que acaba de dedicar un ensayo de necesaria lectura, con el título *La prensa en el nuevo ecosistema informativo. ¡Que paren las rotativas!*, el profesor Bernardo Díaz Nosty. Allí refiere que durante dos décadas los grandes editores albergaron la esperanza de ampliar en internet el perímetro de su negocio, pero que el propósito no cristalizó. Así lo reconoció José Manuel Lara, presidente del Grupo Planeta, para quien los periódicos en internet han hecho de todo menos dinero. Porque el nuevo soporte no conseguía contrarrestar la progresiva caída de los resultados del periódico impreso. Explica nuestro profesor que la vocación informativa de la vieja industria se diluyó en la explotación mercantil de otras soluciones muy orientadas al espectáculo y al ocio, muchas veces ajenas a las normas constitutivas del periodismo, a su ética y a su función social. De modo que, insiste, aun siendo determinante la cues-

tió del soporte en el futuro del medio, no lo son menos otros aspectos relacionados con los valores fundacionales del periodismo, y de ahí la distinción necesaria entre periodismo y soportes y entre periodismo e industria. Sobre esta última distinción recordaba Manuel Rodríguez Rivero lo que escribió Carlos Marx en 1842 en *La Gaceta Renana*, señalando que "la primera libertad de prensa consiste en no ser una industria", es decir, en no ser un negocio.

De modo que el periodismo se desvirtuó en respuestas híbridas, pendientes más del mercado que de la sociedad. Se produjo así un resultado paradójico, porque el número y variedad de las expresiones mediáticas resultaba inversamente proporcional a la credibilidad de sus contenidos. Como aquí se viene sosteniendo desde hace años, vivimos en una inundación noticiosa, donde la primera carencia, sumergidos en el aluvión confuso y sobrea-bundante, es la inteligibilidad que confiere valor informativo a los fragmentos inconexos e indiscriminados: Inteligibilidad que resulta de un proceso que los contextualiza y los depura. Igual que en las inundaciones y desbordamientos al uso, donde todos andan con el agua al cuello mientras les falta el acceso a la necesidad imprescindible del agua potable. Como ha escrito un buen amigo periodista, "pudiera suceder que la prensa en soporte papel desapareciera, pero si no fuera relevada en sus funciones convendría evaluar las consecuen-

cias para evitar que se produzca una degradación de la democracia con pérdida grave de capacidad de debate y esclarecimiento de las disputas cívicas".

Porque, en definitiva, nos tiene bien advertidos David Remnick, director de *The New Yorker*, de que "saldrá caro no tener periodismo". Sabemos, como prueban los ejemplos más recientes una vez más, que toda amplificación del sonido lo transforma en ruido estruendoso, modifica su sentido, y en la mayor parte de los casos lo falsifica. De modo que en esta sociedad de

En todas partes puede prender la corrupción, la diferencia está en la forma de enfrentarla

estruendo ensordecedor, los estímulos verdaderos o falsos se equiparan, sin que sea posible discriminarlos. Por eso, con toda facilidad, se da el paso a la sociedad de la impunidad. Mientras, para que todo se consume sin escándalo, por la senda del *low cost* desaparecen las redacciones profesionales y las grandes cabeceras de la prensa de referencia pierden sus señas de identidad, las que les conferían el valor añadido de la credibilidad, basada en el rigor de la verificación y del contraste de

las fuentes. Enseguida nos dicen los valedores del *statu quo* que se trata de una ley universal de la que sería imposible sustraerse. Del mismo modo que, ante los casos de corrupción, siempre cabe aducir los que afloran en otros países con parecida o mayor magnitud.

Aceptemos que en todas partes puede prender la corrupción, pero la diferencia reside en la manera de enfrentar ese fenómeno. Así, el plagio en una tesis doctoral puede acarrear la dimisión del ministro de Defensa en Alemania, Kart Theodor zu Guttenberg, en marzo de 2011, y la aceptación de pequeños favores económicos como el pago de las vacaciones de 2007 por cuenta del empresario cinematográfico David Groenewald provocó la retirada del presidente de la República, Christian Wulff, en febrero de 2012. Un caso que solo en estos días ha empezado a sustanciarse en los tribunales. Aquí, por el contrario, cuando el caso se presenta en las filas del adversario se pide la asunción de responsabilidades políticas, pero si estalla en las propias todo son invocaciones a la presunción de inocencia con el añadido de reclamar agilidad a los tribunales, en tanto que se obstaculiza y retrasa por todos los medios disponibles su acción. Necesitados como estamos de referencias ejemplares, en las últimas sesiones parlamentarias de control al Gobierno se prefiere la senda de la sociedad de la impunidad sin ofrecer una sola respuesta.



PròximOrient

El periodista Marc Marginedas, segrestat a Síria

ARA * BARCELONA

La seva tercera vegada al país

Marc Marginedas, l'enviat especial d'*El Periódico* a Síria, va ser segrestat per un grup d'insurgents fa vint dies, segons va informar ahir el rotatiu. El 4 de setembre va ser l'últim dia que va posar-se en contacte amb la redacció del diari. Era la tercera vegada que el periodista català, de 46 anys, entrava al país des que la revolució contra el règim de Baixar al-Assad va derivar en una guerra civil. Arran del conflicte, que ja s'ha cobrat 100.000 morts (segons les últimes xifres de les Nacions Unides), actualment hi ha 13 periodistes desapareguts o segrestats, segons dades de Reporters Sense Fronteres. La guerra civil que viu Síria s'ha complicat últimament a causa dels combats entre les faccions opositors. L'Exèrcit Sirià Lliure combat en diverses zones del territori contra els grups armats vinculats a Al-Qaida.

Dues dècades d'experiència

Marginedas ha estat durant dues dècades corresponal d'*El Periódico*. Va començar cobrint la guerra civil entre els islamistes i el règim d'Algèria el 1995, un conflicte amb molt pocs periodistes occidentals. El 1998 va veure's obligat a abandonar el país quan el govern es va negar a renovar-li l'acreditació. Mentre era corresponal a Rússia, va informar també de la segona guerra txetxena sobre el terreny. Pocs periodistes catalans van cobrir un conflicte tan cruent com el txetxè. Ha estat corresponal també a la guerra de l'Iraq (2003-2010), la de l'Afganistan (2006-2010), a la crisi de Darfur el 2004 i durant l'ofensiva d'Israel al sud del Líban el 2006. Últimament havia cobert la Primavera Àrab a Tunísia i a Líbia. Al seu llibre *Periodismo en el campo de batalla: quince años tras el rastro de la yihad* (RBA, 2013), Marginedas repassa i detalla les seves vivències com a corresponal. En una entrevista amb l'ARA, el desembre passat, el periodista explicava: "Sovint em trobo que, quan torno d'una zona de conflicte, la gent es queda massa amb l'anècdota, amb el fet d'haver-me arriscat, amb la cobertura de la guerra, la batallata... Preferiria que es fixessin més en el contingut". Aquesta tarda, a les cinc, hi ha una concentració convocada a les portes d'*El Periódico* per demanar l'alliberament de Marginedas.



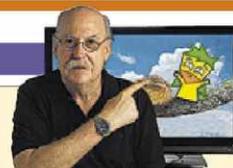
Marginedas durant l'entrevista que l'ARA va fer-li el desembre passat a casa seva. MANOLO GARCÍA



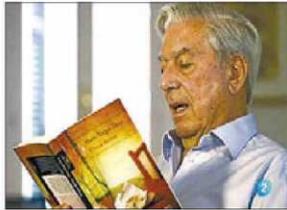
tu i jo som tres

Vegeu el vídeo al mòbil o a e-periodico.cat

El periodisme i la distorsió

FERRAN
Monegal

Oscar López ha arrencat la seva nova temporada de *Página 2* (La 2) amb una suculentament entrevista a **Mario Vargas Llosa**. Aquest famosíssim escriptor acaba de treure un novel·la titulada *El héroe secreto*, un tremendo culebró truffat d'ironia i d'humor on explica la trista vida de **don Ismael Carrera**, empresari peruà amb dos fills bessons molt canalles, **Miki i Escobita**, dos autèntics cafres que aspiren a parricides, gairebé en pla *Germans Karamàzov*. I perquè ens anéssim fent la idea de com



►► Mario Vargas Llosa va ser entrevistat a 'Página 2' (La 2).

poden arribar a ser de malànimes uns fills carronyers **Òscar** va enviar les càmeres al Zoo, a la gàbia de les hienes. ¡Ah! Aquest programa té

cops fantàstics. I mentre xerraven assossegadament al pis madrileny de l'escriptor, en un moment donat **Òscar** li va preguntar, d'improvís, canviant de terç: «**¿Com veu vostè els mitjans de comunicació, el periodisme, d'avui dia?**». I ell va contestar: «**Té a veure més amb la distorsió de la realitat que amb la realitat**». O sigui, que el premi nobel adverteix en el nostre ofici grans dosis de deformació, de desfiguració. ¡Ah! Té bona part de raó. Ara que **don Mario** és a Madrid pot fer el lluminós i alhora tremend exercici d'anar posant Intel·leconomia TV, i 13 TV –per posar els dos exemples més bèsties–, i que ve-

gi de quina manera aborden *el problema català*. La distorsió que practiquen és esglaiadora. Els cafres fills de **don Ismael Carrera**, al seu costat, són arcàngels del cel.

RUBALCABA A LA SEXTA .– L'entrevista d'**Ana Pastor** a **Alfredo Pérez Rubalcaba** aquest diumenge al plató d'*El objetivo* (La Sexta) tenia un morbo afegit molt suculent. Era públic i notori que aquest polític no volia saber res d'aquesta cadena. Comprehenguem el líder del PSOE. No fa ni cinc mesos, a mitjans d'abril, a *Al rojo vivo*, el meu admirat **Antonio García Ferreras** anava posant imat-

ges de **Rubalcaba** i les il·lustrava amb aquestes floretes: «**Aquest ens porta a l'enfonsament. Es creu etern, ¡no marxa ni amb aigua calenta!**». Però finalment **Ana Pastor** ha doblegat la seva resistència i ha aconseguit que trepitgi La Sexta. La veritat és que l'entrevista, sense arribar a ser cruel, ha tingut moments ferotges. Ferocitat amb guant de seda, si volen. Posem el més tremendo. Quan **Ana** li va deixar anar: «**Vostè ha dit a la SER que la renovació del PSOE està en marxa. Digui'm, ¿la renovació del PSOE és vostè?**». ¡Ah! **Don Alfredo** devia pensar que es volia fondre.



La operadora desembarca en la producción audiovisual

J. Montalvo. Madrid

Telefónica quiere competir con las grandes productoras por hacerse un hueco en el negocio audiovisual. La compañía que preside César Alierta ha creado una nueva división, Telefónica Studios, para agrupar sus intereses en este sector, ahora dispersos en distintas filiales, como Telefé, Telefónica Producciones Media Networks y Telefónica España, y convertirlo en línea de negocio. Bajo la nueva marca, el grupo planea producir 25 largometrajes y series durante los tres próximos años.

Con este giro estratégico, la operadora busca un doble objetivo: competir con las grandes productoras en el mercado cinematográfico de Europa y Latinoamérica, donde tiene presencia, y lanzarse a producir series propias para Movistar TV, el servicio de televisión de pago de la operadora.

Esta segunda línea de negocio, que comenzará a explotarse en 2014, se anuncia

en plenas conversaciones de Telefónica con el grupo Prisa para comprar una participación mayoritaria en Canal +, la plataforma de televisión de pago en la que el grupo participa ahora con un 22%.

El presidente ejecutivo de Prisa, Juan Luis Cebrián, confirmó ayer que Canal + está a la venta "desde 2005", según aseguró en el Foro Nueva Sociedad, aunque eludió referirse a las negociaciones con Telefónica. La operadora tiene experiencia en las series de ficción, ya que figura como coproductora de *Isabel* y *Amar en Tiempos Revueltos*.

En la práctica, sin embargo, la compañía ha actuado más como patrocinador de estas series emitidas por TVE que como productor, según aseguran en fuentes del sector. TVE tiene prohibido por ley financiarse con publicidad.

En el negocio cinematográfico, Telefónica ha coproducido, con participaciones minoritarias, largometrajes como *Las aventuras de Tadeo*



La operadora ha coproducido películas como 'Tadeo Jones'.

Jones y *El secreto de tus ojos*. En este ámbito, la compañía quiere participar también en

el mercado anglosajón, con producciones de mayor envergadura.



Segrestat un periodista català a Síria

SÍRIA ► L'enviat especial d'*El Periódico* Marc Marginedas està segrestat a Síria des del 4 de setembre passat, segons informava ahir la pàgina web d'aquest diari. Marginedas havia entrat clandestinament al país el dia 1 de setembre. El reporter, segons indica *El Periódico* remetent-se a fonts diverses, anava amb cotxe acompanyat d'un xofer quan va ser detingut per combatents islamistes a prop de la ciutat de Hama, a l'oest de Síria i a mig camí entre Damasc i Alep, una de les zones més conflictives d'aquesta guerra. Marc Marginedas s'havia desplaçat per tercera vegada a Síria des que va començar la guerra, ara fa

dos anys i mig. Va publicar –l'última crònica el dilluns 2 de setembre des de la localitat de Qasr Ibn Wardan, a prop de Hama. Segons sembla, no anava acompanyat d'altres periodistes. Cap dels molts grups i faccions combatents a Síria no ha assumit l'autoria de l'aparent segrest, ni tampoc s'ha pogut establir contacte amb Marginedas. Fins al moment han estat diversos els periodistes internacionals que han estat o bé segrestats o bé retinuts a Síria. En la majoria de casos han acabat en llibertat. Les milícies gihadistes desconfien dels informadors. Veterà reporter en molts conflictes, com la guerra de Líbia, el con-

flicte de l'Afganistan i la guerra entre Israel i la milícia xiïta Hizbul·lah al sud del Líban, Marginedas va publicar fa poc un llibre que, amb el títol de *Periodismo en el campo de batalla*, recull les seves experiències com a enviat especial en zones de conflicte al llarg de quinze anys. Anteriorment va ser corresponçal a Moscou. Rússia i el món àrab són dos dels territoris predilectes del periodista català. El maig passat Marc Marginedas va ser finalista del premi de Periodisme Cirilo Rodríguez, guardó que es concedeix a corresponçals i enviats especials de mitjans espanyols a l'estranger./ Redacció



El veterà reporter d'*El Periódico* Marc Marginedas

EL PERIÓDICO



Movistar producirá 25 filmes y series de TV en tres años

Crea Telefónica Studios para codearse con los líderes globales del sector

A. L. MADRID.

Telefónica anunció ayer la constitución de una nueva sociedad con la que pretende convertirse en una de las referencias mundiales en el negocio de la producción audiovi-

sual. Según desveló, en el marco del Festival de Cine de San Sebastián, el operador se compromete a centralizar bajo su marca todos los proyectos de Telefónica y a producir 25 largometrajes de calidad y series de televisión durante los tres próximos años. Con esta iniciativa, la *teleco* pretende suministrar de buenos contenidos su servicio Movistar TV. La nueva productora nace con el propósito de consolidarse como fuente de proyectos de calidad



Ignacio Fdez-Vega (Telefónica).

tanto en los mercados europeo y latinoamericano como en el anglosajón. Según fuentes del operador, Telefónica Studios ya participa en tareas de producción de entre diez y doce filmes anuales, casi la misma cantidad de proyectos que generan varios de los grandes estudios de Hollywood. Así, en los últimos cinco años tres divisiones de la compañía (Telefé, Telefónica Producciones Media Networks y Telefónica España) han producido fil-

mes y series de TV como *El secreto de sus ojos*, *Las aventuras de Tadeo Jones* y *Un cuento chino*.

Acuerdo con Mutua

Mutua Madrileña ha firmado un acuerdo con Telefónica para fidelizar y asegurar de forma conjunta a sus clientes durante los próximos cuatro años. En adelante, la *teleco* se convertirá en el primer socio del nuevo plan de fidelización *Por ser de Movistar*.



HOJEANDO/ZAPEANDO

Citar fuentes, pero fuentes de verdad

VÍCTOR DE LA SERNA

Escribía con sorna **Manuel Jabois** en estas mismas páginas, hace unos días, que los políticos y demás personajes poderosos de España les cuentan cosas tremendas a los periodistas... pero les prohíben publicarlas. Más allá de la sátira podemos decir que, efectivamente, las cuentan pero luego prohíben al periodista citarles a ellos ni a nada cercano a ellos como fuentes de esa información.

Ésa es una de las razones por las que en el periodismo español aparecen muchas menos informaciones atribuidas a una fuente identificable que en el anglosajón y aun que en otros más cercanos en forma y fondo, como el francés o el italiano. No es la única razón, claro. En este país el pánico a dar la cara es general y muchas fuentes exigen el anonimato. Es una situación nacida de una larga historia de falta de libertades y también, aun en democracia, de falta de garantías jurídicas y judiciales para la libertad de expresión y para el cumplimiento del derecho de los ciudadanos a saber algo más que *lo oficial*. Que entre un periodista en una comisaría a preguntar por qué ha sido detenido un inmigrante africano: se arriesga como poco a que lo pongan de patitas en la calle...

Frente a esa realidad, las normas internas de los medios informativos, como por ejemplo el Libro de Estilo de EL MUNDO, siguen insistiendo en que una información con atribución a fuentes reales y de autoridad es la deseable, porque adquiere un peso mucho mayor. Pero de ahí a que se cumplan esas expectativas sigue mediando un trecho.

Lo que es menos de recibo es disfrazar una historia sin fuentes como una historia con fuentes. Así, *El País* publicaba una vistosa información titulada *El Papa Francisco contempla entre sus reformas nombrar cardenal a una mujer*, firmada desde Río de Janeiro por su corresponsal religioso **Juan Arias**.

Un asunto sensacional, sin duda. Pero un poco menos cuando se leen las atribuciones que se hacen en el texto: «Es algo que le ha pasado por la cabeza al Papa **Francisco**». Ni una mención de que se lo haya dicho a alguien. Adivinar los pensamientos, como fuente periodística... El resto, una enumeración de gestos y palabras del nuevo Papa sobre el papel de la mujer en la Iglesia y un recordatorio de que, si la mujer accede al diaconado, puede ser nombrada cardenal sin ser obispo.

Esto se llama hipótesis, elucubración, o incluso manipulación. Pero no es información.



Un grup insurgent segresta el periodista català Marc Marginedas a Síria

► Al-Assad adverteix que els terroristes podrien impedir l'accés dels observadors de l'ONU als arsenals químics

DAMASC | EFE/DdG

■ L'enviat especial d'*El Periódico* a Síria, el periodista Marc Marginedas, es troba retingut en aquest país a mans d'un grup de la insurgència des del passat 4 de setembre, últim dia que es va posar en contacte amb la redacció a Barcelona. Marginedas, de 46 anys, viatjava en cotxe juntament amb el xofer que l'acompanyava quan va ser interceptat per combatents jihaddistes als voltants de la ciutat de Hama, a l'oest de Síria, i des d'aleshores no s'ha pogut contactar amb ell.

Per altra banda, el president siria, Bashar al-Assad, va assegurar que el seu règim permetrà l'accés dels experts internacionals als seus arsenals d'armes químiques, però va advertir que possibles «terroristes» podrien impedir l'ac-



Marc Marginedas.

cés a aquests emplaçaments.

Finalment, almenys 26 persones van perdre la vida en intentsos combats entre membres del grup Estat Islàmic de l'Iraq i del Llevant, vinculat a la xarxa terrorista Al-Qaeda, i l'opositor Exèrcit Lliure Siria (ELS) a la província d'Idleb, al nord de Síria.



MARC MARGINEDAS

Un reportero español lleva dos semanas secuestrado en Siria

ABC
MADRID

El reportero de «El Periódico de Cataluña» Marc Marginedas ha sido secuestrado en Siria, según anunció ayer ese diario. Este excorresponsal en Moscú y Rabat que había estado otras dos veces en la guerra siria, entró en el país por el sur de Turquía el pasado 1 de septiembre. Sus compañeros perdieron el contacto con él el día 4, aunque hasta ahora han preferido no hacer pública su desaparición.

El diario afirma que el reportero se encuentra en manos de un grupo de la insurgencia aunque ninguna organización ha reivindicado su secuestro. Varios periodistas extranjeros llevan meses desaparecidos en Siria. El último en ser liberado fue el italiano Domenico Quirico, del diario «La Stampa», que llevaba en manos de los rebeldes desde abril.

Un foro yihadista en internet ha llamado públicamente a capturar a informadores que estén cubriendo la guerra sobre el terreno.



En el aire, el futuro de 'Expansión'

El negocio de la prensa en España atraviesa un momento crítico, que en algunos medios adquiere tintes dramáticos. El diario *Expansión* quintuplicó en 2012 sus números rojos con pérdidas de 31,2 millones. A la caída imparable de las ventas en papel que sufre el diario, se une la imposibilidad de rentabilizar la edición en Internet por las bajas cifras de audiencia, con lo que los ingresos netos -25,4 millones- se redujeron un 14,2 por ciento. Falla el modelo de negocio, anclado en el pasado, y una gestión empresarial que no ha sabido favorecer los cambios necesarios para aminorar el impacto de la crisis. Un mal común a todas las líneas de negocio de Unedisa, que indican que el grupo está desnortado y que cuestionan el futuro del diario *Expansión*.



SÍRIA

Un periodista català, segrestat pels gihadistes

Marc Marginedas, enviat del diari *El Periódico* a Síria està retingut al país àrab a mans d'un grup de la insurgència des del 4 de setembre, l'últim dia que es va posar en contacte amb la redacció del rotatiu a Barcelona. Segons diverses fonts, Marginedas anava amb cotxe acompanyat d'un xòfer quan el van interceptar els combatents prop de la ciutat de Hama, a l'oest del país. ■ REDACCIÓ



INAUGURA DIVENDRES

Els fotoperiodistes exposen a Peralada

■ El Centre de Turisme Cultural Sant Domènec de Peralada acull, a partir de divendres, la *Mostra de Fotoperiodistes Girona 2012*. Seran 27 professionals els que exhibiran el seu treball entre els quals destaquen els altempordanesos Roger Lleixà i Conxi Molons. **REDACCIÓ** | PERALADA



Segresten un periodista a Síria

| BARCELONA | L'enviat especial d'*El Periódico* Marc Marginedas està segrestat a Síria en mans d'un grup de la insurgència, segons va informar ahir el mateix diari, que va detallar que està retingut al país des del 4 de setembre, últim dia en què es va posar en contacte amb la redacció de Barcelona.



Mitjans de tot el món informen del segrest del periodista

EL PERIÓDICO
BARCELONA

Des del Vietnam Plus fins a la nord-americana CNN, l'argentina IBaires o l'emissora La Veu de Rússia, passant per Radio Vaticana, Denmarks Radio, el colombià *El País* o l'austríac *Die Presse*, innumbrables mitjans de comunicació de tot el món es van fer ressò ahir del segrest del periodista Marc Marginedas a Síria.

La notícia, publicada dilluns a la nit per EL PERIÓDICO, va ser difosa immediatament per totes les agències de premsa –incloses les potents Reuters, France Presse i Efe– i les principals emissores de ràdio espanyoles i europees. Els informatius nocturns de moltes televisions –TVE i TV-3, entre elles– van destacar en els seus sumaris la desaparició del foguejat corresponsal de guerra

La CNN, Reuters i AFP van difondre ràpidament la notícia del succés

i, més endavant, van oferir imatges de Marginedas i diverses dades publicades a la web d'aquest diari.

La immensa majoria dels diaris catalans, una bona part dels madrilenys i nombrosos rotatius d'altres comunitats autònomes espanyoles, com *El Correo*, *El Faro de Vigo*, *Día de Córdoba* o *Diario de Mallorca*, van informar en les seves edicions digitals i de paper de la detenció il·legal de Marginedas des del 4 de setembre passat.

L'espai *Els Matins* de TV-3 va dedicar una informació en directe ahir al matí des de la seu d'EL PERIÓDICO, al carrer de Consell de Cent de Barcelona, i, igual que molts altres mitjans, va reproduir declaracions del director del diari, Enric Hernández, sobre el cas. A la tarda, la majoria de ràdios i televisions van cobrir la concentració en suport a Marc Marginedas per demanar el seu ràpid alliberament. El programa *Vespre a La 2*, de TVE, va dedicar una part del seu espai a tractar la qüestió, amb una connexió en directe amb la redacció del diari i un col·loqui posterior. ≡



Cobertura informativa de la guerra ▶ L'opinió



@jesusmarana

Tot el nostre suport a @marcmarginedas, a la seva família i amics i als companys de @elperiodico_cas



@cmachinteres

Segur que no oblidés la primera norma del bon periodista de guerra i uses el bitllet de tornada, a primera i amb somriure



@LaliSandi

El millor homenatge al Marc, llegir-lo mentre l'esperem <http://www.fronterad.com?q=diario-viaje-a-siria-1>



@almuariza

Desitjant q Marc Marginedas torni aviat a casa. Recupero foto a l'Afganistan. Un crac dels grans



@laiabonetrull

Indignació pel segrest de @marcmarginedas Tot el suport i solidaritat! <http://bit.ly/16Wfg59>



EFE / ANTONIO PAMPLIEGA

▶ Dos rebels sirians netegen un canó envoltats de companys milicians, al barri de Xeik Said, a l'est d'Alep, ahir.

Per als nostres metges, en situacions extremes, hi ha un parell de regles no escrites que convé seguir. Una és intentar no perdre la calma, però la segona encara és més important: sobretot no perdre la passió pel treball humanitari. Precisament perquè és en situacions extremes quan calma i passió es donen la mà, cosa que no passa habitualment. Per als periodistes, tant els de l'organització que acompanyen els nostres equips, com els que s'acosten pels seus propis mitjans allà on treballem, valen les mateixes regles.

Marc Marginedas, qui el coneix ho sap, és dels periodistes que miren de cara als ulls de qui li parla. Escolta, mastega, i escriu immediatament. Malgrat haver viscut l'horror de diversos conflictes, encara obre els ulls com el que es desperta de sobte i arrufa el nas. És lamentable o somriu. S'involucra, et deixa veure la seva sensació d'espant, de tristesa, de fascinació i de ràbia. El creus quan s'acosta i tot just fa una pregunta amb un parell de paraules. No amaga res, tret de l'intent impossible de dissimular la suma de dolor que marca el front, o deixa en la mirada una mena de soledat amb armilla antibales.

Ràbia, sí. Com a companys d'una organització que està fundada per metges i periodistes per atendre víctimes de crisis humanitàries

Anàlisi

Fco. Javier Sancho Mas

PERIODISTA I RESPONSABLE D'INFORMACIÓ DE MSF



Metges, periodistes i un cafè calent

Ningú ens hi envia a la força, però som allà, treballant on hi ha amenaces

es, assistim amb ràbia a les amenaces i atacs dirigits tant a treballadors humanitaris com a professionals de la informació que intenten fer la seva feina amb independència i imparcialitat en zones de conflicte.

Necessitats urgents

Som conscients que a l'atendre i fer visibles les necessitats més urgents de la població civil atrapada entre la vida i la mort, significa que una part de la nostra sort està lligada a la seva. Ningú ens hi envia a la força. Ni metges ni periodistes podem

treballar sota amenaces. Però som allà, on n'hi ha, creient que ens protegeix encara la confiança en l'altre costat de l'ésser humà. Aquell costat que precisament, enmig de la crueltat, apareix amb medicaments, fils de sutura, vacunes, càmeres o paraules per reivindicar-se, defensar la vida i, a vegades, també salvar-la.

La guerra sempre ens deixa ferides, i no disminueix mai la por que sentim davant d'ella. El conflicte sirí el vivim amb una especial intensitat entre la frustració i les petites i grans esperances, totes dues al mateix temps, constantment. No és fàcil atendre als nostres sis hospitals i quatre centres de salut dins de Síria ferits i pacients sense cap altre accés possible a la salut, tots ells víctimes directes i indirectes dels enfrontaments. Hem patit obstacles de tota mena, i amenaces i baixes d'amics i companys. Sabem que difícil que és

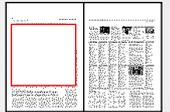
explicar el que passa allà on les dinàmiques d'un conflicte enquistat ho enfosqueixen tot.

Marc Marginedas, enviat especial d'EL PERIÒDICO, és un bon amic de MSF. Ens hem trobat en diversos contextos crítics, els nostres metges intentant curar, i ell intentant explicar-ho. La vegades ell també s'ha implicat en l'ajuda a títol personal.

Donació a l'organització

Al rebre el guardó com a finalista de l'últim premi Cirilo Rodríguez per a corresponsals, el **Marc** va decidir donar-lo com un gest de contribució als projectes de MSF a Síria. Després d'això, ens vam veure una altra vegada, vam prendre uns quants cafès. Vam estudiar possibles col·laboracions per informar d'altres contextos, projectes futurs, vam tornar a quedar per fer un cafè.

Avui, l'esperem com sempre a Nou de la Rambla, o a Consell de Cent. I l'esperem aviat, encara que ens faci ràbia aquesta espera imposada pels que confonen treballadors humanitaris o periodistes amb parts implicades. Sabem que encara comptarem amb les seves paraules, que com els medicaments i les mans dels cirurgians, a vegades, són capaces de salvar la vida. I a ella ens aferrem. El cafè encara està calent. ■



Leopoldo González Echenique, presidente de RTVE, ayer, durante la comisión de control parlamentario a la corporación. / BERNARDO DÍAZ

TELEVISIÓN PÚBLICA

Después de impulsar hace tres años la nueva financiación, los socialistas coinciden con los 'populares' en dotar de más estabilidad a la corporación

El PSOE quiere ahora revisar el modelo de RTVE

RAÚL PIÑA / Madrid

El Gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero impulsó la Ley 8/2009 de Financiación de RTVE, por la que desde el 1 de enero de 2010 la corporación no cuenta con publicidad y se financia con una aportación del Estado y tasas a las *telecos* y las cadenas privadas. Desde el principio, el PP denunció las goteras del modelo. Apenas tres años después, desde el PSOE admiten que es necesaria actualizar esta ley para «dotar a RTVE de mejores mecanismos que garanticen su futuro».

PP y PSOE de acuerdo en algo. Sí. Y es sobre RTVE. Sí. Pareciera imposible. Es real. Ambos partidos políticos admiten que el modelo actual de financiación de la corporación es mejorable. Los populares siempre lo han dicho. Incluso Cristóbal Montoro, ministro de Hacienda, se mostró dispuesto a explorar vías de financiación «más correctas» y adaptadas a la coyuntura actual. Leopoldo González-Echenique, presidente de RTVE desde junio de 2012, siempre se ha quejado de las deficiencias del modelo. La novedad es que los socia-

listas, impulsores de la norma, admiten ahora que hay que coger aguja e hilo para coser el agujero.

Para este año, RTVE tiene un presupuesto de 940 millones –el mismo que prevé para 2014–, de los que 292,74 millones los aporta el Estado. En 2010 destinaba 550 millones. En cuanto a las tasas, Echenique denunció ayer en el Congreso que las *telecos* aportaron 190 millones en 2010, frente a los 113 previstos para este año. Por su parte, las cadenas privadas han pasado de ingresar 90 millones en 2010 por los 55 de 2013. Y ello, pese a que la Justicia europea ha aprobado la tasa a las *telecos*, lo que da cierta certidumbre frente al huracán que hubiera desatado una decisión en sentido contrario.

«Ya no hay ninguna espada de Damocles. Pero le lanzo unas propuestas para mejorar y actualizar el modelo, ya que el Gobierno no cumple con la financiación», avanzó ayer Iban García del Blanco, senador del PSOE por Castilla y León. «Ampliar la tasa de las *telecos* –destinan a RTVE el 0,9% de sus ingresos brutos– y ampliar la tasa por el espectro radioeléctrico. Hay que actualizar estos impuestos. Así, la corporación podría tener un futuro garantizado», añadió el senador en la comisión de control a la corporación.

La propuesta del PSOE choca con la postura de las empresas de telecomunicaciones, que desde el princi-

SIN AMOR, PERO CON MARILÓ

► 'Amar en tiempos revueltos'. Leopoldo González Echenique, presidente de RTVE, justificó ayer la caída de audiencia de La 1 –en agosto cayó a su mínimo histórico, un 9,3%–, por el impacto de la pérdida del serial de la sobremesa, que se marchó a Antena 3. «Su vacío ha supuesto tres cuartas partes de los espectadores que ha perdido La 1 en este último año, 1,5 de los 2 puntos perdidos», explicó.

► Mariló Montero. Ricardo Sixto, diputado de Izquierda Plural, cuestionó ayer a Echenique sobre la emisión del Toro de la Vega en 'La mañana' de La 1 y de la defensa de este evento que hizo su presentadora, Mariló Montero. «Sus palabras son un claro ejemplo de la libertad de expresión en RTVE», zanjó el presidente de la corporación. «Piénsese muy seriamente en cesar a Montero», añadió Sixto.

pio se han mostrado en contra de tener que destinar parte de sus ingresos a financiar RTVE. De hecho, Vodafone decidió en febrero de este año dejar de prestar servicios de te-

levisión y conseguir así que la CMT la eximiera de pagar la tasa a la pública. Y es habitual que este regulador rechace varios recursos de las *telecos* a lo largo del año contra la financiación de RTVE.

«Esta marcha atrás del PSOE es la mejor demostración de que el sistema hace aguas», apuntó ayer a este diario Ramón Moreno, portavoz del PP en dicha comisión. «Nosotros no nos cerramos a dialogar con quien sea para solucionar un problema como éste, incluso con aquellos que lo hicieron mal desde el principio», añadió. De momento, no ha habido ninguna conversación ni ningún acercamiento. Nadie mueve ficha.

Y es que cambiar el modelo de financiación es algo que compete al Congreso. Bien lo sabe Echenique, que lleva quejándose de la necesidad de revisar el modelo de financiación desde que accedió a la presidencia. «Es el Gobierno el que debe tomar la iniciativa. Se lo digo al Gobierno y dígaselo usted también», fue la súplica del presidente de RTVE a García del Blanco. «Creo que el modelo se puede mejorar. Y si hay que actualizarlo es porque no es perfecto y sólo han pasado tres años desde su regulación», añadió Echenique.

Por otro lado, la diputada de UPyD Irene Lozano pidió la dimisión de Julio Somoano, director de informativos, por la cobertura de TVE del accidente de tren de Santiago.



Echenique confía en renovar el convenio colectivo para evitar un ERE y defiende la libertad de expresión de Mariló Montero con el toro de la Vega

Agencias Madrid

El presidente de RTVE, Leopoldo González-Echenique, reconoció ayer que los datos de audiencia de TVE en agosto fueron “históricamente bajos” por tres razones: el recorte presupuestario a RTVE, a la “oferta gratuita y más variada” que ha traído la TDT y, por último, las fusiones en los grupos privados “que les hacen más potentes para competir”. González-Echenique confió, además, durante su comparecencia en la Comisión Mixta de Control de RTVE, en renovar el convenio colectivo antes del 30 de septiembre, con una rebaja del 7,5% de los gastos de personal para tratar de “salvar la estabilidad” de la corporación, y pidió al PSOE que no amenace con el ERE, porque luego es su equipo directivo quien tiene que gestionar el “día a día”.

En respuesta a una pregunta del senador de Entesa Jordi Guillot, Echenique reconoció el descenso de audiencia durante el verano, aunque matizó que hablar de “desplome no es el término más adecuado”, y señaló como responsables a la pérdida de series como *Amar en tiempos revueltos*, debido al recorte presupuestario. La retirada de la parrilla de esa serie representa en lo que va de año “tres cuartas partes” de la caída de La 1 de TVE, que a su vez es la cadena que explica “la mayor parte” de reducción.

Así, indicó que dos de los 2,1 puntos de audiencia que ha perdido el grupo en comparación con el año pasado es debido a La 1 de TVE. Además, señaló que su equipo no decidió la retirada de la serie. “No es un problema heredado, es un problema del Gobierno que le ha nombrado a usted”, le interpeló el diputado socialista Juan Luis Gordo, a lo que Echenique respondió asegurando que su equipo “no tiene ninguna responsabilidad” en ese tema, ya que se encontraron la decisión tomada cuando llegaron. Mientras, frente a las críticas que

RTVE atribuye la caída “histórica” de audiencia a los recortes y a la competencia



CRÍTICAS. Para Echenique, la pérdida de series como 'Amar en tiempos revueltos', explica el descenso de audiencia. / EFE

relacionaron la reducción de la audiencia con acusaciones de “manipulación”, “desprestigio” y “caída de la calidad”, Echenique negó que en TVE haya consignas políticas o manipulación y dio algunos “datos netamente sociológicos” para explicar la reducción de audiencia.

El presidente de RTVE defiende la cobertura del accidente de Galicia y niega “consignas políticas” en la corporación

En este sentido, apuntó al “efecto de la fragmentación” de las audiencias en la TDT. Así, indicó que La 1 de TVE ha perdido 9,4 puntos absolutos entre 2005 y 2013 debido a este motivo, “prácticamente en la línea” con sus competidores privados. También señaló que el actual modelo de financia-

ción de RTVE genera “muchas incertidumbres” que afectan a la programación y por tanto a la audiencia. Puso como ejemplo la decisión de Vodafone de dejar de ofrecer contenidos audiovisuales para no tener que pagar la tasa para financiar RTVE. Según Echenique, los 31 millones de euros que ha dejado de ingresar la operadora supone más de un 10% de lo que la corporación tiene “para gastar en contenidos”. “Entendemos que es un buen modelo, pero requiere alguna revisión”, señaló.

55 millones pendientes

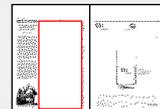
RTVE tiene pendiente de ingresar 55 millones de las tasas que están obligadas a pagar las empresas de telecomunicaciones, aseguró Echenique, quien reconoció que la corporación “difícilmente” acabará con equilibrio presupuestario en 2013 y 2014. Por ello, considera que habría que “mejorar y actualizar” la Ley de Financiación porque “hay mucha dependencia de la coyuntura” econó-

mica. Echenique aseguró que “jamás ha despreciado” el modelo, aunque “hay flecos” que se pueden mejorar.

Libertad de expresión

Por otro lado, preguntado por el diputado de IU Ricardo Sixto sobre la cobertura que dio el programa de *La mañana* al “lamentable espectáculo” del toro de la Vega y, más en concreto, a las opiniones vertidas por Mariló Montero, señaló que “es un ejemplo claro de la libertad de expresión que hay en TVE”. Y añadió que está considerado un espectáculo de “interés turístico” y que TVE recabó opiniones críticas como la del Partido Animalista.

Mientras, la diputada de UpyD Irene Lozano lamentó la cobertura del accidente de tren de este verano en Galicia que “dejó bastante que desear” y pidió la dimisión del director de Informativos, Julio Somoano, por las “consignas políticas” vertidas durante ese cobertura. A esto, Echenique respondió negando “consignas” y defendiendo la cobertura de ese día.



GUERRA CIVIL



El periodista d'*El Periódico* segrestat fa 21 dies a Síria, Marc Marginedas, fotografiat per l'ARA el desembre passat. En una entrevista amb aquest diari deia: "Els periodistes no som herois". MANOLO GARCÍA

Mig miler de persones demanen l'alliberament de Marginedas

El segrest del periodista a Síria arriba a la premsa internacional

Gairebé 500 persones van concentrar-se ahir davant d'*El Periódico* per demanar l'alliberament de Marc Marginedas, segrestat fa 21 dies a Síria per jihadistes. La protesta es repetirà cada dimecres.

CARMERIERA SANFELIU

BARCELONA. El segrest del periodista Marc Marginedas a Síria fa 21 dies ha mobilitat els seus companys d'*El Periódico*, que ahir van rebre el suport de gairebé mig miler de persones en la concentració convocada a les portes de la redacció per demanar l'alliberament de l'enviat especial, desaparegut des del dia 4 de setembre.

"Ens ha desbordat veure tanta gent, sobretot avui, un dia festiu", explicava ahir a l'ARA Toni Fuentes, president del comitè d'empresa del rotatiu. "No havíem convocat la concentració ni amb 24 hores d'antelació i ha vingut tothom, antics treballadors i directors del diari, gent que feia molt que no vèiem. Ha estat un retrobament de la plantilla actual amb membres històrics d'*El Periódico* per donar suport al Marc", explica Fuentes. Entre els assistents a la concentració han destacat el secretari de Comunicació del Govern, Josep Martí; el cap de premsa del president de la Generalitat, Joan Maria Piqué; el regidor d'ICV-EUiA de Barcelona, Ricard Gomà, i molts representants del Sindicat de Periodistes, de Reporters Sense Fronteres i d'altres mitjans de comunicació.

"El Marc és un periodista valent i compromès que sempre està disposat a informar des de la primera línia i a buscar la veritat allà on sigui, en qualsevol racó del món", deia el comunicat que els treballadors han llegit a les portes del diari. "Necessitem que l'alliberin perquè pugui seguir fent-ho". Fins que això passi, el comitè professional i el d'empresa han convocat una concentració cada dimecres a les cinc de la tarda davant el diari. Tenen previst convidar periodistes entesos en Síria, personalitats implicades amb la zona i professionals que hagin treballat amb Marginedas per parlar durant les manifestacions setmanals al número 425 del Consell de Cent.

El rotatiu va informar ahir que el ministeri de l'Interior està treballant per aconseguir l'alliberament de Marginedas. El ministre Jorge Fernández Díaz va explicar que se segueix "la mateixa actuació operativa que en casos semblants".

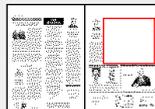
Cal mobilitzar mitjans i ciutadans

Segons explica Dolors Massana, ex-presidenta de Reporters Sense Fronteres (RSF) i actual vocal de la junta de l'organització, la discreció va ser màxima durant els primers dies del segrest. Després de tres setmanes, però, ara la intenció és "mobilitzar els mitjans i la ciutadania per deixar clar que el Marc és un periodista i que només era a Síria per informar". *El Periódico* deia dilluns que un fòrum jihadista instava a "segrestar tots els periodistes", especial-

ment els estrangers, per la sospita que pogués tractar-se d'espies. Per això la repercussió internacional de la notícia és crucial per fer arribar el missatge als segrestadors. Fins ara, la difusió del cas arreu del món ha estat notable. Se n'han fet ressò mitjans destacables com la cadena nord-americana CNN i rotatius, televisions i ràdios de l'Argentina, el Vietnam, Rússia, Dinamarca, Colòmbia i Àustria, entre d'altres. Toni Fuentes diu, però, que la prioritat és que arribi a la cadena Al-Jazira, la més influent a la zona. El comitè d'empresa està fent gestions a través d'organismes internacionals per fer arribar el cas de Marginedas a la cadena qatariana.

RSF condemna les dificultats que es troben els informadors a Síria i recorda que actualment hi ha 16 periodistes estrangers i 60 de locals desapareguts al país. Massana destaca que en els últims mesos els segrestos de periodistes "han augmentat de manera preocupant".

Segons diverses fonts, Marginedas viatjava en cotxe amb el seu xòfer el 4 de setembre quan van ser interceptats per combatents jihadistes als afores de la ciutat de Hama, a l'oest de Síria. El periodista havia entrat al país el diumenge 1 de setembre per Reyhanli, al sud de Turquia, acompanyat per membres de l'Exèrcit Sirí Lliure. Periodista amb dues dècades d'experiència cobrint guerres, era la tercera vegada que visitava el país i volia cobrir la possible intervenció internacional contra el règim. —



a

L'EDITORIAL

Marc Marginedas i el valor del periodisme

El diari ARA vol mostrar tota la seva solidaritat amb Marc Marginedas, la seva família i els seus companys d'*El Periódico*, que viuen hores molt difícils arran del segrest del seu corresponsal de guerra a Síria, i se suma a la crida perquè sigui alliberat, sa i estalvi, com més aviat millor. Aquest segrest tornar a posar sobre de la taula el paper que juga el periodisme (i els periodistes) en situacions com la que es viu en aquell país. El mateix Marginedas ja havia denunciat que, en els últims temps, s'havia perdut el respecte a la figura del reporter, cosa que feia cada cop més perillosa la seva feina en zones en conflicte. Això, però, no l'ha fet renunciar a viatjar als escenaris bèl·lics per informar.

Des que William Howard Russell va narrar a les pàgines del *The Times* la realitat de la Guerra de Crimea (1853-56), inclosa la catastròfica però cèlebre Càrrega de la Cavalleria Lleugera, sempre hi ha hagut periodistes en el camp de batalla per intentar explicar la veritat. De manera paral·lela, els diferents bàndols en disputa sempre

han intentat condicionar, pressionar i manipular perquè la versió dels fets els fos favorable. El periodisme, doncs, i en especial el periodisme de guerra, és l'única garantia que la població podrà tenir accés a una informació al màxim d'objectiva i veraç. I això només es pot fer d'una manera: sent-hi per donar fe en primera persona dels fets que es relaten sense sotmetre'ls a cap altre filtre.

En un temps en què la crisi dels mitjans de comunicació tradicionals conflueix amb el poder cada cop més

gran dels estats per influir en l'opinió pública, és molt important que les societats prenguin consciència del valor del periodisme entès com un compromís amb els que no tenen veu, els que més pateixen, com ara la població civil en situacions de guerra. Marc Marginedas representa aquest tipus de periodisme compromès amb la veritat i que busca posar llum allà on només hi ha tenebres, encara que això comporti posar en perill la seva pròpia integritat personal.

Ara, però, l'única cosa que esperem és que aviat puguem informar del seu alliberament. I celebrar-lo.

Els corresponsals de guerra són l'única garantia que la població tindrà accés a informació veraç



Concentración ante la sede de El Periódico en Barcelona para pedir la liberación de Marginedas

EFE

Secuestrado en Siria

Concentración en apoyo del periodista Marc Marginedas

Unas 300 personas se concentraron ayer en señal de apoyo al periodista Marc Marginedas, enviado especial de El Periódico en Siria retenido por un grupo de la insurgencia en este país, con la esperanza de que vuelva pronto a casa y relate lo ocurrido. En declaraciones a los medios, el director de El Periódico, Enric Hernández, dijo que Marginedas es

un «tipo fuerte psicológicamente», de los que cree que el periodismo «es llegar a dónde no llegan otros» y expresó su convicción de que el corresponsal volverá para «relatar su cautiverio». Trabajadores de El Periódico, familiares y amigos del periodista secuestrado acudieron a la concentración, que ha durado una media hora, frente a la sede del diario con pancartas que versaban: «Marc, te esperamos». Marginedas, de 46 años, viajaba en coche junto con el chófer que lo acompañaba cuando fue interceptado por yihadistas en los alrededores de la ciudad de Hama, en el oeste de Siria, el 4 de septiembre.



Manuel Domenech (61) / Periodista

Pionero de las páginas de motor en la prensa española

Carlos de Miguel

Era uno de los mejores periodistas españoles del motor y uno de los poquísimos representantes de nuestro país en el jurado internacional que elige el Coche del Año en Europa. Un infarto terminó con su vida antes de la medianoche del pasado domingo. Ya había tenido un aviso hace justo dos semanas. Tras ver por televisión la carrera del Gran Premio de Monza y escribir un comentario para la revista «Autohebd», se sintió mal y acudió a un hospital. Este primer infarto fue leve y, tras una pequeña intervención, pudo regresar en pocos días a su casa. Su carácter inquieto y su sentido del deber hicieron que se reincorporara al trabajo quizás

demasiado pronto, y la semana pasada coincidíamos con él en dos presentaciones de nuevos modelos. Ayer mismo tenía anunciada la presencia en otra.

La información era para él lo primero y se sentía más a gusto frente al ordenador comentando las novedades de la industria automovilística y compartiendo mesa con sus compañeros de profesión que respetando el obligado descanso aconsejado por los médicos.

Manuel Domenech contaba con casi cuatro décadas de brillante profesión. Comenzó en la ya desaparecida «Velocidad», la revista semanal

EL MUNDO DEL AUTOMÓVIL era la pasión de este periodista, con casi cuatro décadas de brillante profesión



Domenech (izq.) en la entrega del Premio Pedro Figueruelo de 2013

del motor del grupo Eugenio Suárez, que fue escuela para varias generaciones de periodistas especializados. A lo largo de su carrera pasó por diferentes grupos editoriales, dejando siempre una estela de trabajo riguroso y de excelentes relaciones personales. Desempeñó la sección del motor en el grupo Zeta y en la agencia OTR antes de pasar al Grupo 16, donde

fundó la revista «Gran Auto 16» y dirigió «Motor 16».

Tras ocho años siendo responsable del suplemento «Motor y Viajes» de «El Mundo», pasó a fundar «El Periódico del Motor», del grupo Intereconomía. Un proyecto que no fructificó y tras el cual regresaba a Zeta como asesor del semanario «Autohebd». Desde hace un año y medio era responsable de las páginas del motor del diario «El Economista» y del suplemento de éste, conocido como «Ecomotor».

Luis Moreno/E



OJD / Dato promedio de julio y agosto

EL MUNDO+Orbyt, el periódico de gran tirada que mejor se comporta en verano

E. M. / Madrid
Los periódicos también son para el verano. La información cada vez abunda más en los meses estivales y EL MUNDO no se permite descansar, un trabajo de investigación que se traduce en exclusivas como las publicadas sobre el caso Bárcenas, la gestión de UGT en Andalucía o la entrevista al ministro principal de Gibraltar. Los lectores res-

paldan ese periodismo. Además, los datos de julio y agosto, que ayer dio a conocer la Oficina de Justificación de la Difusión (OJD), demuestran que este diario es el que mejor se ha comportado entre los grandes periódicos nacionales.

EL MUNDO ha firmado en julio y agosto una venta al número (en quioscos físicos y digitales) de 154.159 ejemplares. Esta cifra, al-

canzada gracias a una apuesta por un nuevo modelo acorde con los tiempos actuales, comprende los periódicos despachados en quioscos de toda la vida y en el digital de Orbyt, plataforma pionera impulsada por Unidad Editorial.

Así, la bajada este verano de EL MUNDO y Orbyt es leve a pesar de la crisis del sector: de un 6,75% si se compara con el pasado año. En

cambio, *El País*, que ha despachado en verano 171.374 copias, sufre una caída del 12,27%. *ABC* también experimenta un descenso acusado, en concreto del 8,91%, hasta la cifra de 101.697 ejemplares.

El empuje de las exclusivas es tal que EL MUNDO superó con Orbyt a *El País* de lunes a sábado en julio, un mes marcado por las noticias sobre la contabilidad B del PP: mien-

tras el periódico de Unidad Editorial alcanzó las 145.284 copias, el de Prisa se quedó en 143.627.

Lejos de esos puestos de cabeza se encuentra *La Vanguardia*, que ha registrado una bajada especialmente severa en su venta al número. El diario del grupo Godó ha caído un 20,96%, hasta 48.527 ejemplares. Otra cabecera catalana, *El Periódico*, también ha perdido fuelle: se queda en 61.171 tras bajar un 15,62%. *La Razón*, por su parte, pierde sólo un 2,97% y se sitúa en el dato de 48.448 ventas diarias.

La difusión total este verano de EL MUNDO+Orbyt fue de 195.866 ejemplares, por 285.952 de *El País* y 135.645 de *ABC*.



elradar

■ Cebrián: "Existeix la voluntat de vendre Canal+ des del 2005"

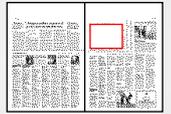
El president de Prisa, Juan Luis Cebrián, va destacar dilluns en un esmorzar informatiu que durant el govern de Rajoy no s'ha produït una "intervenció directa del poder polític" als mitjans de comunicació, a diferència del que va passar durant les etapes de José Luis Rodríguez Zapatero i José María Aznar. En aquest sentit, considera que la posició de l'executiu en relació als mitjans de comunicació ha experimentat un "progrés", ja que "Aznar i Zapatero van intervenir per afavorir els seus amics".

Respecte a la possible venda de Digital Plus, Cebrián va recordar que "és sabut" que la seva companyia té "la voluntat" de vendre's la plataforma de pagament "des d'abans el 2005". En relació al conflicte que manté amb Mediapro sobre els drets d'emissió del futbol per televisió, el president executiu de Prisa va afirmar que "en aquest moment no hi ha cap conflicte específic" amb la companyia de Jaume Roures.



Cebrián no va oblidar el seu futur al capdavant de Prisa. Així, va recordar que, tal com va anunciar en l'última junta general d'accionistes, continuarà en el càrrec fins al desembre del 2015 -a petició del consell d'administració-. No obstant, va explicar que estaria disposat a "no prolongar-ho si la voluntat del consell fos aquesta".

Sobre l'expansió de Prisa a l'Amèrica del Sud, Cebrián va fer un anunci. Va dir que tenen previst llançar una edició d'*El País* en llengua portuguesa per al Brasil.



El president de RTVE atribueix a les retallades el descens d'audiència

MADRID | AGÈNCIES/DdG

■ El president de RTVE, Leopoldo González - Echenique, va atribuir la caiguda d'audiència de TVE el passat mes a la retallada pressupostària experimentat en l'ens, a l'oferta «gratuïta i més variada» que comporta la TDT i a les fusions empresarials realitzades pels grups competidors. Echenique va fer aquestes manifestacions en la comissió mixta de control a RTVE en resposta al senador de l'Entesa, Jordi Guillot. «Les dades d'audiència a l'agost són històricament baixes», va reconèixer. Al mateix temps, va detallar que en aquest 2013, la quota de pantalla s'ha situat al 10,2 per cent, fet que suposa un descens de 2,1 punts respecte a l'any anterior, «atribuïble a La 1».

Així, va indicar que la sortida d'aquesta cadena de la sèrie *Amar en tiempos revueltos* ha suposat «tres quartes parts» del descens de l'audiència de La 1, i va subratllar que el seu equip no va decidir la retirada d'aquesta ficció. Sobre la llei de Financament de TVE, que recentment ha avalat la

Justícia europea, Echenique es va mostrar satisfet amb el fet que s'hagi aclarit aquesta «important incògnita», si bé va haver de reconèixer que el model és «millorable».

Mariló Montero i el Toro de la Vega

El diputat de Izquierda Plural Ricardo Sixto va preguntar al responsable de la corporació per les controvertides paraules de Mariló Montero al programa *La mañana de TVE*, durant la celebració del cada any més polèmic Toro de la Vega, el passat 16 de setembre a Tordesillas (Valladolid). La periodista va assegurar que el Toro de la Vega és una festa «meravellosa» i va criticar els antitaurins que «graven imatges de la mort del toro de manera oculta per treure després de context». Echenique va dir que tant l'emissió parcial que es va fer d'«un espectacle taurí, controvertit però reconegut d'interès turístic», com els comentaris de Montero, constitueixen «un exemple de la llibertat d'expressió que hi ha a TVE».

**BARCELONA / CORRESPONSAL EN SIRIA**

Concentraciones de apoyo al periodista secuestrado

BARCELONA • Unas 300 personas se concentraron ayer en señal de apoyo al periodista Marc Marginedas, enviado especial de El Periódico en Siria retenido por un grupo de la insurgencia en este país, con la esperanza de que vuelva pronto a casa y relate lo ocurrido.

En declaraciones a los medios, el director de El Periódico, Enric Hernández, señaló que Marginedas es

▶ Permanece retenido por un grupo de insurgentes del país

un “tipo fuerte psicológicamente”, de los que cree que el periodismo “es llegar a dónde no llegan otros” y manifestó su convicción de que el

corresponsal volverá para “relatar su cautiverio”.

Trabajadores de El Periódico, familiares y amigos del periodista secuestrado acudieron a la concentración, que duró una media hora, frente a la sede de este medio de comunicación en Barcelona con pancartas que versaban: “Marc, te esperamos”.

Marginedas, de 46 años, viajaba en coche junto con el chófer que lo acompañaba cuando fue interceptado por combatientes yihadistas en los alrededores de la ciudad de Hama, en el oeste de Siria, el 4 de septiembre.



SÍRIA SEGREST

El periodista català és a les mans d'un grup jihadista, segons Interior

| BARCELONA/MADRID | El ministre de l'Interior, Jorge Fernández Díaz, va demanar ahir discreció per aconseguir que el segrest del periodista i enviat especial d'*El Periódico de Catalunya* Marc Marginedas a Síria acabi "feliçment". Fernández Díaz va precisar que el reporter ha estat capturat "per una organització islàmica pròxima a Al-Qaeda", i va afegir que el ministeri treballa en el seu alliberament. El periodista viatjava amb cotxe juntament amb el xòfer que l'acompanyava quan va ser interceptat per combatents jihadistes als voltants de la ciutat de Hama, a l'oest de Síria, el passat dia 4.



Marc Marginedas.

Per la seua part, unes 500 persones es van concentrar ahir davant de la seu del diari a Barcelona per demanar l'alliberament del periodista, concentració que preveuen repetir cada dimecres a les 17.00 hores.



El periodista català segrestat a Síria està en mans d'Al-Qaida

EFE | MADRID/BARCELONA

■ El ministre d'Interior, Jorge Fernández Díaz, va assegurar que el redactor d'El Periódico Marc Marginedas, enviat especial a Síria, està «retingut per una organització islàmica propera a Al-Qaida». «Per ser eficaços cal ser discrets», va puntualitzar el ministre, i va afegir que «en la mateixa mesura que estem utilitzant els mateixos mitjans operatius que en altres casos similars, esperem que en aquest supòsit també puguem acabar feliçment».

Associacions de periodistes i companys de professió de Marginedas van expressar aahir el seu suport al corresponçal i van demanar el seu alliberament. A Barcelona, unes 300 persones es van concentrar a la tarda davant de la seu del diari en senyal de solidaritat amb el periodista, de 46 anys, segrestat des del 4 de setembre passat, últim dia en què es va posar en contacte amb la redacció del seu diari. En declaracions a la premsa, el director d'El Periódico, Enric Hernández, va assenyalar que Marginedas és un «tipus fort psicològicament», dels que creuen que el periodisme «és arribar on no arriben d'altres», i va manifestar la seva convicció que el corresponçal tornarà per «relatar el seu captiveri».



Fiança per a RTVV per l'assetjament sexual a tres treballadores

► El jutge que instrueix el cas sobre el presumpte assetjament sexual de l'excap de Canal 9 Vicente Sanz a tres treballadores de l'ens, ha sol·licitat una fiança de 30.000 euros a RTVV per la seva possible responsabilitat civil subsidiària. El jutge ha donat, a més, un termini que s'esgota avui perquè es faci efectiva aquesta quantitat o en cas contrari s'embargaran béns de Canal 9 fins a completar la suma. El denominat cas Sanz tracta sobre els presumptes abusos sexuals de l'excap de recursos humans de l'ens públic (que va ser dirigent clau del PP valencià) contra tres periodistes. Segons la denúncia, Sanz les va obligar, sota coaccions, a mantenir relacions sexuals amb ell. Una de les treballadores va aconseguir filmar aquests abusos i aportar-los com a proves davant la justícia. La jutgessa recorda que Sanz va sol·licitar presumptament "favors de naturalesa sexual" a tres treballadores "a l'establiment on tots ells exercien les seves funcions, prevalent-se del seu lloc executiu i fent servir pressions que van portar les dones a una situació greument intimidatòria i humiliant". Sanz va ser posat al capdavant de l'àrea de personal de RTVV per l'expresident Eduardo Zaplana i durant més d'una dècada va controlar la contractació dels professionals. / **S. Enguix**



Mariló Montero i el Toro de la Vega arriben al Congrés

La defensa del Toro de la Vega que va fer Mariló Montero a *La mañana de La 1*, el programa que presenta, va arribar ahir al Congrés. El diputat d'Esquerra Plural Ricardo Sixto va preguntar a Leopoldo González Echenique, president de RTVE, per les paraules de la presentadora. "Les seves

paraules són un clar exemple de la llibertat d'expressió a RTVE", va contestar Echenique. Sixto va qualificar de "lamentable i controvertit" el Toro de la Vega i es va queixar que en l'espai es defensés "una cosa que no és informació i sense parlar de la controvèrsia".



BÀSQUET

C+ i TVC es repartiran l'Eurolliga

Canal+ i TV-3 es repartiran els drets d'emissió de la Turkish Airlines Euroleague de bàsquet les pròximes temporades. Després que C+ anunciés que emetrà en exclusiva» els partits de Real Madrid i Unicaja Màlaga (i que oferirà també per a tot Espanya els del Barça i el Laboral Kutxa Vi-tòria), TV-3 va sortir al pas amb un comunicat en què confirmava que ha renegociat el seu contracte amb l'Eurolliga per poder compartir els partits del Barça amb el canal de pagament. Amb aquest nou acord, TV-3 i el canal Esport3 podran emetre tots els partits de la competició, incloent-hi els del Madrid i de la resta d'equips espanyols. ≡



EMPRESAS

Telefónica crea una productora audiovisual

L'empresa de telecomunicacions Telefónica ha anunciat la creació de Telefónica Studios, un nou projecte que centralitzarà sota la seva marca les produccions audiovisuals de la companyia. Segons ha fet públic en una nota de premsa, la companyia explica que en els pròxims tres anys Telefónica Studios produirà 25 llargmetratges i sèries de televisió per al seu servei de Movistar TV. Telefónica preveu una mitjana de 12 pel·lícules anuals i diverses sèries de televisió, per «consolidar-se com a font de projectes de qualitat, tant en els mercats europeu i llatinoamericà com en l'anglosaxó». ≡



El canal en espanyol ¡Hola! TV comença a emetre a Amèrica

► El nou canal en espanyol ¡Hola! TV, que s'emet i produeix des de Miami (Florida, EUA), va començar ahir a arribar a les llars de Llatinoamèrica i el Carib amb programes de notícies i entreteniment sobre l'estil de vida de famosos i celebritats. *Mundo ¡Hola!* és un dels programes principals del nou canal centrat en "l'extensió visual de la revista ¡Hola!" la més important en espanyol dedicada a l'estil de vida dels artistes de cinema, la reialesa i algunes celebritats. / Efe