



RECULL DE PREMSA

27/09/2013



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
27/09/13	L'ARA GREIX I ES CONSOLIDA COM EL QUART DIARI MÉS LLEGIT A BARCELONA / ARA	5	1
27/09/13	EL MUNDO PREMIA LA LABOR PERIODÍSTICA DE VARGAS LLOSA EN LA DEFENSA DE VALORES / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	6	1
27/09/13	EL MUNDO PREMIA LA TRAYECTORIA PERIODÍSTICA DE VARGAS LLOSA / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	7	1
27/09/13	ENTREVISTA A MARIO VARGAS LLOSA, PREMIO COLUMNISTAS DEL MUNDO: «SIN PERIODISMO NO HABRÍA ESCRITO PARTE DE MIS LIBROS» / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	8	1
27/09/13	J. PRESTON Y A. DE ROSA Premio Reporteros del Mundo. VANGUARDIA Y NUEVO MODELO PERIODÍSTICO / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	9	1
27/09/13	MARC MARTÍN PERIODISTA DE TVE ESPECIALITZAT EN MOTOR: "LA DAU ÉS QUE GAUDEIXIS TU PERQUÈ GAUDEIXI L'ESPECTADOR" / DIARI DE SANT CUGAT	10	2
27/09/13	EL DICTADOR COMO FUENTE / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	12	2
27/09/13	BILDU SITÚA A 'EGIN' EN LA HISTORIA VASCA POR SU LUCHA POR LA «LIBERTAD» / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	14	1
27/09/13	LA RAZÓN, IMBATIBLE EN AGOSTO / LA RAZON	15	1
27/09/13	El diario más antiguo no se imprimirá / DIARI DE TARRAGONA	16	1
27/09/13	ANTHONY LAWERENCE (101) /PERIODISTA LA INCONFUNDIBLE VOZ DE LA BBC EN ASIA / LA RAZON	17	1
27/09/13	FÉLIX GÓMEZ (1942-2013), FOTÓGRAFO DE PRENSA / ABC (EDICION NACIONAL)	18	1
27/09/13	UN PREMIO ADOPTA EL NOMBRE DE LA FALLECIDA CONCHA GARCÍA CAMPOY / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT	19	1
27/09/13	CAMPO VIDAL ANUNCIA LA CREACIÓ DEL PREMI CONCHA GARCÍA CAMPOY / DIARI DE GIRONA	20	1
27/09/13	EL FOTÓGRAFO DE LAS ESTRELLAS / EL MUNDO (LA LUNA DE METROPOLI)	21	1
27/09/13	ESTUDIAN ADELANTAR EL 'PRIME TIME' / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT	22	1
27/09/13	LAUDIÈNCIA INVESTIGA EL SEGREST DEL PERIODISTA MARC MARGINEDAS / SEGRE	23	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
27/09/13	ELS ALUMNES DE LA UAB, PERIODISTES PER A LA XARXA / EL PUNT AVUI	24	1
27/09/13	UN PERIODISTA D'AL JAZIRA SEGUIRÀ DETINGUT 45 DIES / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	25	1



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



L'ARA creix i es consolida com el quart diari més llegit a Barcelona

Per tercer any consecutiu, l'ARA és el quart diari més llegit a la ciutat de Barcelona, segons l'Enquesta de Serveis Municipals. El rotatiu, a més, guanya presència: un 4,7% dels enquestats que es declaren lectors de premsa impresa o digital el citen com a primera opció (l'any passat eren

el 3,4%) i un 7,9% l'inclouen entre les dues primeres respostes (6,1% el 2012). *La Vanguardia* (34,5% a la primera resposta), *El Periódico* (20,3%) i *El País* (11,4%) són els tres diaris més llegits a la ciutat, i *El Punt Avui* (2%) és cinquè. L'ARA és especialment present a l'Eixample i a Gràcia.



De izqda. a dcha. empezando por la fila superior: Víctor de la Serna; François Musseau, corresponsal de 'Libération'; Raúl Rivero; Paul Hamilos, corresponsal de 'The Guardian'; Fernando Savater; César Antonio Molina; Pedro J. Ramírez, director de EL MUNDO; Carmen Posadas; Andrea Nicastro, corresponsal del 'Corriere della Sera' y Aurelio Fernández, secretario general de la redacción de EL MUNDO. / ALBERTO CUÉLLAR

PREMIOS INTERNACIONALES DE PERIODISMO

La periodista del 'New York Times' Jennifer Preston y el periodista y emprendedor Anthony de Rosa, galardonados con el premio Reporteros del Mundo por representar la vanguardia de la profesión

EL MUNDO premia la labor periodística de Vargas Llosa en la defensa de valores

E. M. / Madrid

El periodismo de siempre y los nuevos modelos de negocio. La esencia del formato en nuevos soportes. El oficio de periodista vive un presente salpicado de pasado y futuro. Los Premios Internacionales de Periodismo de EL MUNDO son el punto de encuentro. La faceta periodística del Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa, Anthony de Rosa, editor jefe de la *start up* Circa, y Jennifer Preston, editora de *The Lede*, el blog en vivo del *New York Times*, son el triunvirato que cuadra el círculo.

El jurado de la XXI edición de estos galardones ha reconocido, por unanimidad, a Vargas Llosa con el Premio Columnistas del Mundo, en memoria de José Luis López de La-calle. «Siempre ha practicado el periodismo con brillantez. En estos momentos representa con su prestigio la defensa de valores internacionales relacionados con la liber-

dad, que tanto nos atañen a todos», reflexionó ayer Pedro J. Ramírez, director de EL MUNDO, durante la deliberación del jurado. «Es el intelectual que más claro se ha pronunciado sobre el nacionalismo. Le horroriza todo el boom nacionalista que se está produciendo en Europa», recordó Víctor de la Serna. Estas palabras dieron pie a Fernando Savater a recordar el apoyo que Vargas Llosa siempre les ha prestado en el País Vasco: «Cuando organizábamos una charla o un coloquio, los demás siempre estaban ocupados. Pero Vargas Llosa siempre tenía tiempo para venir».

El jurado, durante su deliberación, destacó que se trata del primer premio periodístico de tanta importancia que recibe el escritor y periodista peruano. Tiene un importante currículo de galardones literarios, que incluye el Nobel, pero el Premio de Periodismo de EL

MUNDO reconoce su faceta menos premiada: la periodística.

Junto a Vargas Llosa, también fueron galardonados *ex aequo* Preston y De Rosa con el Premio Reporteros del Mundo, en memoria de Julio Fuentes y Julio A. Parrado, ambos periodistas de este diario fallecidos mientras cubrían conflictos bélicos. «A todos los periodistas nos interesa poner el foco en las fronteras del periodismo digital, las redes sociales y la utilización de los nuevos soportes», apuntó Ramírez.

Durante la deliberación de este

galardón, el jurado debatió sobre la situación actual de los medios de comunicación y las recientes palabras del fundador de Amazon y dueño del *Washington Post*, Jeff Bezos, que predice que los periódicos impresos se convertirán en «artículos de lujo».

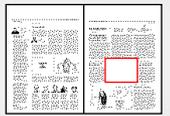
«Premiando a Preston y De Rosa premiamos una corriente de trabajo, una búsqueda vital y necesaria para los medios», observó Savater. «Se trata de una pareja que realiza una labor fundamental para el periodismo y se representan el contrapunto perfecto a Vargas Llosa. Por un lado periodismo, por otro formatos y soportes para el periodismo», analizó César Antonio Molina.

Así, finalmente el jurado ha querido reconocer en Preston, que lleva trabajando para *The New York Times* desde 1995, y en De Rosa, que llegó a ser director de Social Media de Reuters, «una nueva línea

de trabajo en cuanto a los formatos del periodismo, del desarrollo de nuevas tecnologías y nuevos modelos de negocio».

El jurado de esta edición está encabezado por los directores de cuatro de los periódicos más influyentes de Europa: Pedro J. Ramírez, director de EL MUNDO, Ferruccio De Bortoli, director del *Corriere della Sera* –representado por su corresponsal en España Andrea Nicastro–, Alan Rusbridger, director de *The Guardian* –representado por su corresponsal Paul Hamilos– y Nicolas Demorand, director de *Libération* –representado por su corresponsal François Musseau–. Completan el jurado cuatro miembros independientes: Carmen Posadas, César Antonio Molina, Fernando Savater y Raúl Rivero, además de Aurelio Fernández, secretario general de la redacción de EL MUNDO, y Víctor de la Serna.

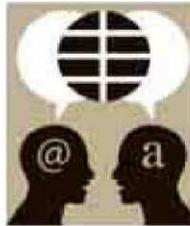
El jurado: «Vargas Llosa siempre practicó periodismo con brillantez»



Premios Internacionales para el presente y el futuro del periodismo

EL MUNDO premia la trayectoria periodística de Vargas Llosa

HAY VECES que el simple nombre del premiado excusa de justificar las razones del galardón. Esto es lo que sucede con Mario Vargas Llosa, que encabeza los Premios Internacionales de Periodismo de EL MUNDO en su XII Edición. El jurado ha concedido el Premio Columnistas de EL MUNDO destacando la brillante trayectoria periodística del escritor y su defensa de los valores universales relacionados con la libertad. Vargas Llosa es un intelectual que se ha convertido en el faro de todos los que creen que los na-



cionalismos empobrecen a los pueblos y a las gentes. Junto a todo un Nobel con brillante pasado y presente, el premio Reporteros de EL MUNDO ha apuntado asimismo al futuro del periodismo, tanto en el contenido como en los formatos. Ha sido otorgado a Anthony De Rosa, el editor de Circa especializado en formatos informativos para teléfonos móviles, y a Jennifer Preston, directora de las redes sociales del *New York Times* y responsable de las informaciones *en vivo* del diario.



MARIO VARGAS LLOSA

Premio Columnistas del Mundo

«Sin periodismo no habría escrito parte de mis libros»

LUIS ALEMANY / Madrid

Mario Vargas Llosa (Arequipa, 1936) está encantado de resumir su carrera como periodista. «Desde el año 51 hago periodismo y nunca he dejado de hacerlo». Y entonces recita las redacciones en las que ha trabajado, los oficios que ha desempeñado, los países en los que ha ejercido. Han pasado seis décadas desde ese comienzo y Vargas Llosa recibe la noticia de la concesión del Premio de Periodismo Columnistas del Mundo, que este periódico concede en recuerdo de José Luis López de Lacalle.

Pregunta.— Enhorabuena, lo primero, claro.

Respuesta.— Estoy muy agradecido, muy conmovido y muy sorprendido por este premio. Me gusta mucho que se refiera a mi trabajo de periodista porque es una actividad que he hecho durante toda mi vida. Esta claro que la literatura ha sido mi primera vocación, pero el periodismo ha sido una pasión paralela que nunca me ha faltado. También tengo la inquietud de estar a la altura porque sé que en el palmarés de

este premio hay verdaderos maestros de este oficio.

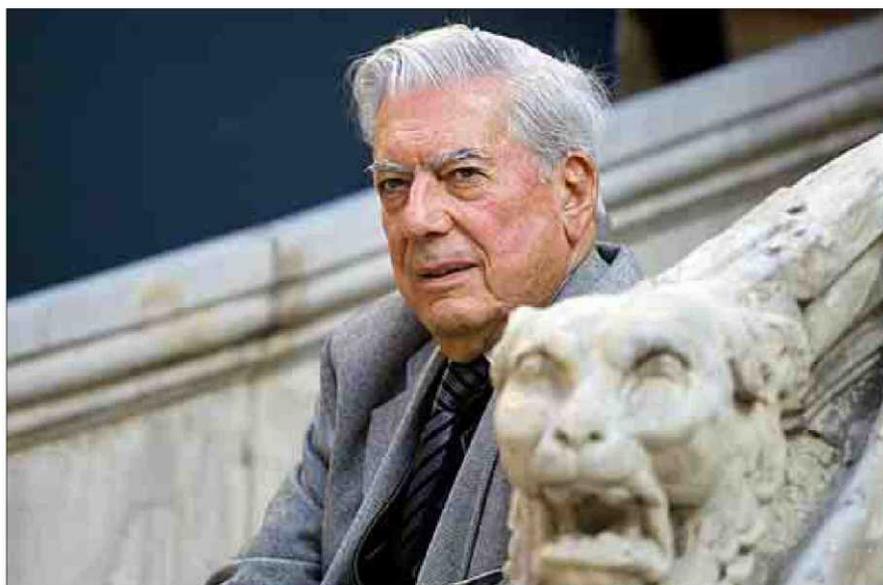
P.— Dice que hace periodismo desde el colegio...

R.— Sí, desde el verano que iba entre cuarto y último curso. Entré de redactor de la sección de noticias locales de un diario de Lima, reemplacé a un periodista de policiales durante unas semanas. Aquello era apasionante para mí, me permitía acceder a un submundo de Lima que desconocía por completo, estaba cerca de los hechos, podía transformarlos en información. Para mí era trabajo pero también era aventura. Creo que no hubiera podido escribir ni la mitad de mis libros sin ese aprendizaje, si no hubiese hecho antes periodismo.

P.— ¿Y si le digo algunas de sus novelas tienen un *nosequé* de periodismo? Por los temas, por la forma de disponer la información...

R.— Por supuesto. En *Conversación en La Catedral*, por ejemplo, están mis vivencias como reportero, mis tiempos en la infantería del periodismo que fueron los más enriquecedores.

P.— También está el reportero



JOSÉ AYMÁ

«Hay que dar la batalla. Que el entretenimiento no lo ocupe todo»

de *La tía Julia y el escribidor*.

R.— Sí, ahí también hay muchas vivencias personales. Pero bueno, no todo, los personajes son siempre híbridos, una mezcla de autobiografía y ficción.

P.— Y cuando se encuentra con alguien, un francés, un alemán, que no sabe gran cosa de su trabajo en

los periódicos, ¿cómo se lo explica?

R.— Les cuento que el periodismo es lo que me pone en contacto con la historia que se hace. Me horroriza la idea del escritor encerrado, como Proust al final de su vida, con el cuarto forrado de corcho para no escuchar el ruido. Yo necesito tener un pie en la calle, que haya un ventarrón que lo airee todo. Y eso es el periodismo. Hacerlo y también leerlo. Leo muchísimos periódicos, pero en papel, no en pantallas. Me gusta que los periódicos pesen.

P.— Pero, si pienso en sus artículos, la imagen es la de un hombre que aplica sus ideas, su tradición liberal, al mundo que lo rodea.

R.— También hago algunos reportajes, pero es así. Yo vuelco muy conscientemente mis convicciones, mis ideas y mis críticas a la actualidad. Y tiene todo el sentido.

P.— Y la sensación de desánimo y de fatalidad que parece que rodea al periodismo estos días...

R.— ¿Qué puedo decirle? Que hay que dar la batalla, porque lo contrario es contribuir a la catástrofe que tanto tememos. Hay que dar la batalla también dentro del oficio, que el periodismo de entretenimiento no ocupe todo el espacio y acabe con el periodismo crítico y objetivo, que es el que es necesario para la libertad y para la democracia.



J. PRESTON Y A. DE ROSA
Premio Reporteros del Mundo

Vanguardia y nuevo modelo periodístico

MARÍA RAMÍREZ / Nueva York
Corresponsal

Jennifer Preston y Anthony de Rosa son amigos en la vida real y en Twitter. Los dos han llegado a ser editores de redes sociales de grandes organizaciones, el *New York Times* y Reuters, aunque sus carreras y sus metas se parecen poco a primera vista. Preston sigue en el *Times* y De Rosa es ahora el director de Circa, un sitio de noticias en el móvil.

Preston, que es ahora la responsable del *live blog* de noticias de la web del *New York Times*, llamado *The Lede*, empezó como reportera en Boston convencida de que la información era «valiosa» después de ver cómo sus padres, inmigrantes irlandeses, leían «religiosamente» el *Boston Globe* para integrarse y progresar. Se enamoró de esa profesión que servía para «ayudar a la gente,

mantener a los políticos a raya y dar poder al informar sobre cómo funcionan las cosas». Su primera exclusiva, cuando aún era estudiante, fue sobre los abusos en una residencia.

En 1984 logró su primer trabajo en Nueva York como reportera del diario *Newsday*, donde fue la primera mujer jefa de la cobertura policial y después de política local. El *New York Times* quería ficharla, pero ella se resistía porque el reportero local en su tabloide era «demasiado divertido». Incluso le gustó la fase como directora de difusión.

Cuando cerró *Newsday*, aceptó por fin la oferta del *Times*, donde volvió a ser reportera y jefa de sección y también se metió en la parte empresarial antes de aterrizar en la web.

La mayoría de la carrera de Preston ha estado centrada en el



FLICKR



MIGUEL RAJMIL

reporterismo local y el periodismo de investigación por el que ha recibido varios premios. Sus inicios poco tienen que ver con los de De Rosa, cuyo primer trabajo, en 1999, fue gestionar la página web de una gran inmobiliaria en Nueva York donde dice aumentó el tráfico un 600%. Pero ambos fueron poderosos *social media editor*, encargados de elegir las noticias que sus medios cuelgan, buscar información fiable en las redes sociales y enseñar cómo utilizarlas en la redacción.

«Me dijeron 'ponte tu sombrero de reportera y encuentra el valor

para nuestros periodistas», explica Preston a EL MUNDO durante una entrevista en la sede del *Times*. «No me concentraba en que tuitearan, sino en que supieran encontrar a la gente a la que seguir, identificar tendencias y encontrar fuentes... Se trataba sobre todo de saber cómo utilizar estas herramientas para el reportero», explica Preston, que reconoce que cuando fue la primera *social media editor* del *Times* en 2009 no tenía iPhone y sólo mandaba SMS a sus hijos. Entonces su hijo de 16 años la avisaba de que había tuiteado mal los *links* y

algunas webs se reían de sus errores. Ahora da clases de redes sociales en la Universidad.

Preston explica cómo Twitter y otras redes son cruciales para la cobertura de emergencias siempre que se gestione la información con cuidado. Ella no colgó el vídeo del accidente de tren de Santiago hasta no comprobar por varias vías su autenticidad y lo hizo explicando claramente que se desconocía el origen. «Si hay algo que no sabes, el mejor regalo que le puedes hacer a los lectores es decir que no lo sabes», recuerda.

De Rosa y Preston describieron ayer como «gran un honor» el premio de EL MUNDO. Preston dijo que el hecho de que el galardón recuerde a Julio Fuentes y a Julio A. Parrado es emotivo para ella. En su etapa de jefa de redacción, uno de sus trabajos era preparar a los periodistas que iban a la oficina en Bagdad durante la guerra. Una de sus misiones era tener «conversaciones muy sinceras» con los periodistas sobre los riesgos y cómo los intentaba proteger.

«Utilicé todas mis herramientas de reportera para asegurarme de que nuestros periodistas tenían el mejor equipo, formación y seguridad», dice. «El reportero es lo esencial y eso no ha cambiado en mis 30 años de carrera».

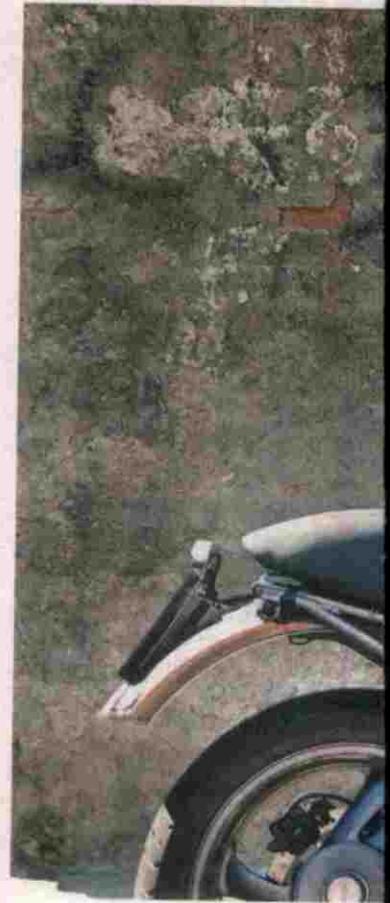


Entrevista

Marc MartínPeriodista de TVE especialitzat en motor [@marcmartin1w](#)

“La clau és que gaudeixis tu perquè gaudeixi l'espectador”

Trajectoria La seva carrera com a periodista esportiu sempre ha estat lligada al món del motor **MotoGP** Ha retransmès set mundials de motociclisme



Es considera un fanàtic del motor?
No sé si fanàtic, però m'agrada moltíssim, sobretot perquè el motor és esport però també té el component de la mecànica i la tècnica. M'agrada ser la persona que tradueixi el llenguatge tècnic en un llenguatge que tothom pugui entendre.

De tots els esports que engloba el món del motor, amb quin es queda?
Tots tenen la seva gràcia. Potser jo he estat més lligat al món de la moto, per la meua vinculació amb el mundial de MotoGP i ara les Superbikes, però totes les especialitats tenen la seva màgia. De totes maneres, no hi ha cap competició com el Dakar. Al Dakar es combina la lluita amb els rivals amb la lluita amb un tercer –el desert–, l'aventura, el companyerisme, la resistència... Potser el Dakar és la cursa més completa que he conegut en el món del motor.

El seu mitjà ja no té els drets televisius del mundial de MotoGP. Troba a faltar tot allò?
La veritat és que quan ja portes

forces anys, psicològicament has d'estar també molt ben preparat. Cada quinze dies estàs fent i des-fent maletes i això, si tens família, és un peatge molt car de pagar. Per sort, la meua dona em va donar suport sempre, i va ser ella qui des del primer moment em va empenyer a agafar aquesta oportunitat perquè sabia que era molt bona pel meu futur i que tota la meua vida havia somiat fer això, ser el Valentín Requena de les motos. Va ser una experiència molt gratificant. Moltes vegades es diu, i és veritat, que el mundial és com una gran família. La veritat és que vaig aprendre molt de molta gent.

Expliqui'm com es viu un mundial a peu de pista. Com va ser la primera vegada?

Jo recordo que la primera vegada va ser una mica traumàtica perquè li vaig demanar al Valentín Rossi una entrevista en directe i en directe em va contestar que no. Anècdotes al marge, un cop estàs allà baix ja no ets un espectador, formes part de tot allò i estàs fent la teua feina. És excitant i has de

vibrar. De fet, has de vibrar facis la feina que facis.

Confia que tornarà el Mundial de MotoGP a Televisió Espanyola?

No. Tal com està ara l'economia, no podem competir amb les televisions que poden ingressar en publicitat. A més, jo crec que el motociclisme, com la Fórmula 1 a Itàlia o el mateix motociclisme a Itàlia, serà aviat de pagament.

Ara fan el Mundial de Superbikes, un campionat menys mediàtic que la MotoGP.

Molt menys! De totes maneres, jo intento vendre a l'espectador que el Mundial de Superbikes és el millor campionat del món, tenint en compte que hi ha un altre que és més popular i mediàtic, que és MotoGP. Nosaltres, a més, tenim l'inconvenient que cada cap de setmana o bé coincidim amb la F1 o bé amb MotoGP. Però t'he de dir que jo m'ho passo genial. I és que la clau al final és aquesta: que gaudeixis tu perquè gaudeixi l'espectador. A l'espectador no el pots enganyar.

Vida a tot gas

Especialista en motor, després de treballar un bon grapat d'anys a COM Ràdio i d'haver col·laborat en molts altres mitjans, el 2005 Televisió Espanyola li va oferir poder formar part de l'equip que cobriria el Mundial de MotoGP. Va haver de canviar la data del seu casament, però va acceptar sense dubtar. Entre d'altres, ha cobert set mundials de MotoGP (2005-2011) i tres Dakar (2006, 2007 i 2009). Actualment és presentador del programa 'Conexión motor' i 'Conexión TDP' a Teledporte i retransmet el Mundial de Superbikes, juntament als santcugatencs Rubén Xaus i Joan Lascorz. Viu a Sant Cugat des de l'any 2000, ciutat on fa vida i on també té la sort de treballar-hi.



Un santcugatenc més Marc Martín viu a la nostra ciutat des de l'any 2000 EDUARD MOLINA

“

“M'agrada ser la persona que tradueixi el llenguatge tècnic en un llenguatge que tothom pugui entendre”

“La primera vegada que vaig demanar a Rossi una entrevista en directe em va dir que no”

“L'època actual és molt complicada per fer coses, però es poden fer, i bones”

EN CLAU PERSONAL

● Un pilot?

Hi ha diversos que han fet del món del motor el que és avui en dia: Valentino Rossi en el món de les motos, Michael Schumacher i Ayrton Senna en el dels cotxes.

● Referents periodístics?

Josep Lluís Merlos, Ernest Riveras, Pedro Barthe i Lorenzo Milà. Pel seu mètode i pel seu compromís amb la professió.

● El món del motor.

Esprèmer la vida al màxim. Fer de qualsevol petit moment, com deia l'Álvaro Bultó, una gran aventura.

● Un altre esport?

He fet tennis durant molts anys. De fet, vaig estar sis o set anys al Set Ball i després al Natació.

● Condueix?

Ara vaig amb cotxe, però he tingut moto. El que sí que faig sovint és provar motos.

També ha viscut l'experiència de viure el Dakar. Com va ser?

És un privilegi. Els Dakar d'Amèrica del Sud m'agraden molt perquè la varietat de paisatges no la té el Dakar africà. La part bona del Dakar és que al desert no hi ha hotels de 5 estrelles. El desert iguala a tothom. Això és el que el fa especial.

Vostè, que viu el periodisme esportiu des de dins, pensa que es fa bon periodisme esportiu a la televisió?

Crec que el que és important quan estàs en un mitjà de comunicació és que has de tenir molt present que tens una responsabilitat. Encara que no ho creiem, estem educant. Som un gran altaveu educatiu i cultural. Joestic orgullós de treballar a TVE perquè la nostra línia editorial es desmarca de la d'altres programes com els *Punto Pelota*, *Tiki Taka* i altres. Aquests van "a sac" a per l'audiència. A nosaltres, evidentment que ens agrada tenir audiència, però considerem que el primer és informar i informar bé, no vendre fum; tenir un vocabulari correcte... Aquests

programes a mi no m'agraden perquè fan tot el contrari. No combrego amb aquesta filosofia de fer periodisme esportiu, combrego més amb la nostra o amb la de TV3.

Ara que parla dels dos mitjans públics: què s'ha d'exigir a un mitjà públic?

Servei públic. Res més. Tots i cadascun dels que treballem a TVE tenim o hauríem de tenir el compromís i la consciència que estem allà per fer un servei públic, i que no ens podem conformar amb el mínim.

Vostès estan patint molt les retallades i això es trasllada, evidentment, en els continguts que poden oferir.

Si fos un periodista conformista diria: si no puc parlar de F1, ni de MotoGP, ni de ral·lies, perquè no tinc els drets, doncs no faig un programa de motor. Nosaltres en canvi el fem amb el que podem. L'època és molt complicada per fer coses, però es poden fer, i bones.

Quin ha estat el moment més emocionant i el moment més dur que ha

viscut com a periodista?

Sense cap mena de dubte el més emocionant va ser el dia que el Pere Barthe em va trucar per dir-me que em volia al Mundial de MotoGP. Aquell dia em vaig cagar, absolutament. És el moment. El moment més dur és quan es mor un pilot, perquè al final són companys. Això ho hem viscut al Dakar, al campionat d'Espanya de motos, al campionat del món... I és més dur després que quan realment estàs comunicant la notícia.

Pregunta en clau santcugatena: tinc entès que participarà en la Mitja Marató del diumenge.

Sí, és veritat. Realment encara busco el motiu pel qual m'agrada córrer. Córrer enganxa. Quan vaig venir a viure a Sant Cugat, la primera cursa que vaig fer va ser precisament la Mitja Marató. Aquesta ja serà la tercera. L'objectiu: acabar, si pot ser, per sota de les dues hores. //

➔ Pere Fernández

redaccio@diariasantcugat.cat
@PereFPoveda





El dictador como fuente

Las entrevistas a El Asad agitan el debate sobre si la prensa debe dar voz a los asesinos ● Los expertos creen que sí, pero con algunas líneas rojas

ANA CARBAJOSA

La frustrada primavera árabe en Siria ha causado más de 100.000 muertos, ha tambaleado los cimientos de la diplomacia occidental y amenaza con dinamitar el precario equilibrio sectario en la región. Pero, además, ha enfrentado a los periodistas con viejos y nuevos dilemas de la profesión.

El uso y abuso de *freelances* en zona de guerra, en tiempos de adelgazados presupuestos en los diarios, o el reto de informar empotrado en uno de los bandos en conflicto han sido los más analizados. En las últimas semanas, sin embargo, un nuevo asunto ha despertado cierta polémica. Las críticas que ha suscitado la entrevista al presidente sirio, Bachar el Asad, en el diario *Le Figaro*, a principios de mes, fueron el detonante de un debate complejo y plagado de matices. ¿Debemos los periodistas dar voz a los dictadores y asesinos? ¿Deben servir los medios de comunicación de plataforma para que los sátrapas difundan su propaganda?

Entre los expertos existe un cierto consenso en que sí, en que la naturaleza del oficio consiste precisamente en eso, en acudir a las fuentes —sean o no dictadores o hayan matado a más o menos gente— y permitir que los argumentos de unos y de otros se escuchan. Que los periodistas no debemos decidir sobre la maldad o la bondad del entrevistado. La cuestión más bien radica, según aquellos que analizan el tema, más en el cómo que en el qué. Es decir, la cuestión no es tanto si se deben hacer las entrevistas sino cómo se ejecutan, cómo se elige a quién se entrevista y a quién no, y, en definitiva, cuáles son las líneas rojas, quién las traza y por qué.

Empecemos por los protagonistas. Al periodista francés George Malbrunot se le conoce porque en 2004 un grupo islámico iraquí le mantuvo secuestrado cuatro meses junto a un compañero. Las imágenes de los reporteros tras su liberación dieron la vuelta al mundo. Pero Malbrunot es también el periodista que entrevistó a Bachar el Asad para su diario, *Le Figaro*, y cuya entrevista, en la que el dictador amenaza a los franceses, provocó una airada reacción de El Elíseo.

El propio presidente François Hollande agradeció el trabajo del rotativo en un comentario

cargado de sarcasmo. "Nunca agradeceremos lo suficiente a *Le Figaro* el haber esclarecido las ideas a la opinión pública francesa. Ahora sabemos que quiere liquidar a su oposición", dijo Hollande. Fuentes próximas al presidente confiaron a la agencia France Presse que el texto causó una profunda irritación en el entorno de El Elíseo. El jefe de la redacción del diario francés, Alexis Brézet, se vio obligado a publicar un texto en el que justificaba su decisión de publicar la entrevista y en el que aclaraba lo obvio: que "dar voz no significa aprobar ni apoyar".

Malbrunot explica por teléfono desde Beirut cuál es su postura: "Soy periodista y para mí lo más importante es que salga a la

Hollande criticó con sarcasmo el altavoz ofrecido al dictador sirio

La cuestión no es tanto si hacer el artículo o no, sino cómo hacerlo

luz la mayor parte de información posible. Hay que hacer el mayor número de preguntas y es al lector al que le corresponde juzgar. Nosotros no somos policías de la moral". Experto en la zona desde hace muchos años, Malbrunot va un poco más allá: "En Oriente Próximo, si solo habláramos con líderes demócratas, no hablaríamos con casi nadie. El mundo no debe escuchar solo a los pacifistas".

¿Todo el mundo? ¿También los terroristas? ¿Los asesinos con las manos llenas de sangre?

Para George Brock, catedrático y director del departamento de periodismo de la City University de Londres, no hay líneas rojas que valgan. Apenas establece dos salvedades que responden más bien al sentido común. La primera, que "no se puede obligar a ningún periodista que no se sienta cómodo entrevistando a un personaje que considera repugnante". Y dos, "hay países en los que las leyes limitan por ejemplo el contacto del reportero con un terro-

rista o le obligan a desvelar cómo se produjo el encuentro".

En cualquier caso, la polémica suscitada con la entrevista de El Asad le resulta un tanto artificial. Piensa que la función del periodista es tratar de transmitir "la verdad y eso incluye lo que se le pase por la cabeza a un dictador". No acaba de comprender, además, el revuelo que se ha montado o al menos el porqué de que haya sido justo ahora. "A la gente le irrita que se hable con El Asad porque ha gaseado a su pueblo. Cuando solo bombardeaba a niños no parecía importarles tanto", reflexiona.

Poco más de una semana después de la entrevista de *Le Figaro*, *The New York Times* publicaba una tribuna firmada por el presidente ruso, Vladimir Putin, aliado del régimen sirio y de dudosas credenciales democráticas. Putin se dirigía a los estadounidenses horas antes de que comenzaran unas negociaciones clave para desactivar la amenaza de Washington de atacar Siria. Y lo hizo de forma convincente. *The New York Times* consideró necesario justificar después su decisión editorial tras las quejas de algún lector y hasta la Casa Blanca dio un paso al frente. Su portavoz, Jay Carney, compareció en conferencia de prensa para considerar la decisión de *The New York Times* una muestra de la salud democrática del país y del respeto a la libertad de expresión.

Michael Bromley, otro experto y colega de Brock, explica cuál es para él la reflexión que debe producirse en una redacción en estos casos. "Cuando alguien te ofrece una entrevista en exclusiva, hay que preguntarse con qué fin, si se trata de un burdo intento de ejercer el *soft power* [el poder blando], y de movilizar a la prensa internacional a su favor". Por eso para este catedrático de periodismo internacional australiano, afincado en la City University de Londres, el dilema que plantea el dar o no voz a un violador de los derechos humanos trasciende la propia decisión; en realidad se enmarca en las cuestiones fundamentales del periodismo. "Se trata de aplicar los principios y criterios generales periodísticos a estos casos. ¿Me están utilizando? ¿Por qué he aceptado hacer esta entrevista? Son preguntas que el reportero y sus jefes se deben preguntar. Y luego, claro, durante la



entrevista hay que hacer las preguntas adecuadas, contextualizar", termina.

A la entrevista de El Asad en *Le Figaro* le siguieron otras en cadenas de televisión estadounidenses. La presencia mediática del dictador sirio dejaba claro que El

tas perseguía un objetivo era claro, pero que no por ello perdían interés.

No estuvo tan clara la motivación de Radovan Karadzic, el entonces presidente de la autoproclamada República Serbia de Bosnia, cuando se prestó en 1995 a ser entrevistado por Ángel Santa Cruz, excorresponsal de EL PAÍS en Europa del Este. La entrevista se publicó bajo el título *Los enclaves musulmanes deben desaparecer* e incluía preguntas del tipo: "¿Por qué aprueba usted el bombardeo de poblaciones civiles o las deportaciones masivas, la purificación étnica?". El texto acabó incorporado al sumario del tribunal de La Haya que le juzga. Cuando hoy se le pregunta a Santa Cruz si se debe entrevistar a los asesinos, responde tajante. "Por supuesto. Su punto de vista es crucial". "Pero hay que tener los conocimientos suficientes que permitan la esgrima con el entrevistado, evitar convertirse en simple altavoz".

En España, el terrorismo de

"No somos policías de la moral", dice el reportero francés Malbrunot

"Contar la verdad incluye lo que se le pase por la cabeza a un sátrapa"

Asad está dispuesto a luchar no solo a golpe de gas sarín, sino también con toda la munición propagandística a su alcance. Que la concesión de las entrevistas



Un espía británico a sueldo del KGB

La polémica acerca de si procede o no entrevistar a personajes moralmente cuestionables no es nueva. Acompaña a periodistas y editores de diarios desde hace décadas. Uno de los casos más sonados se remonta a finales de los ochenta, cuando el británico *Sunday Times* publicó una entrevista por capítulos con Kim Philby, el doble agente británico que espía para los rusos y que perteneció al glamuroso grupo de Los Cinco de Cambridge. En total fueron 25.000 palabras —este artículo ocupa unas 500— serializadas durante semanas.

Phillip Knightley fue el autor de aquella exclusiva mundial que además de admiración provocó una avalancha de críticas en Reino Unido, donde muchos lectores no vieron con buenos ojos que el gran traidor pudiera explicarse largo y tendido.

Knightley había formado parte del prestigioso grupo de investigación *Insight* del *Sunday Times*, el mismo que destapó el caso años antes. El reportero británico había mantenido además una relación epistolar con Philby durante 20 años.

El espía afinado en Moscú pensó inicialmente conceder la entrevista a su amigo Graham Greene, pero al final se decidió por Knightley. Philby le invitó a Moscú, donde le entrevistó durante varios días y se hizo así con la gran exclusiva. Knightley lo recuerda ahora por teléfono desde Londres. "La entrevista fue muy polémica. Sufrí muchos ataques por parte de políticos y todo tipo de personajes públicos. Me acusaban de haber glorificado al traidor. De mostrar su

lado más humano. Pero para mí, esa entrevista fue, sobre todo, un intento de explicar por qué tantos jóvenes apoyaron el comunismo en aquellos años, por qué para ellos el comunismo significaba la única alternativa al fascismo".

Knightley tuvo, además, que lidiar con rabiosos ataques de miembros de los servicios secretos, que argumentaban que su entrevista era más bien un ejercicio de propaganda del KGB con el que los soviéticos pretendían demostrar lo bien que trataban a sus agentes. Si algo quedaba claro en su entrevista fueron los errores garrafales del espionaje británico, bajo cuyo manto crecieron y operaron Los Cinco de Cambridge sin despertar excesivas sospechas.

A Knightley, hoy veterano periodista y escritor de varios libros, entre ellos, *A Hack's progress* (Jonathan Cape), un relato maravilloso sobre la profesión, su periódico le dejó medio tirado cuando, tras la entrevista, la presión apretó más de la cuenta.

"[En el *Sunday Times*] al principio estaban felices porque tenían en sus manos la gran exclusiva, pero poco a poco fueron tomando distancia escudándose en que en aquella época yo no formaba parte de la plantilla del *Times*". Preguntado acerca de si existen líneas rojas a la hora de elegir a un potencial entrevistado, Knightley no duda. "Si crees en la libertad de expresión —y yo creo— tienes que tener derecho a entrevistar a quien quieras", dice el veterano reportero, que reparte ahora su vida entre India, Reino Unido y Australia.

ETA ha sido probablemente el que más debate ha generado en cuanto a la pertinencia de entrevistar a terroristas. En 2001, el entonces presidente de la Comunidad de Madrid, Alberto Ruiz-Gallardón, destituyó de forma fulminante al director de Telema-

Bromley: "Cuando te ofrecen la entrevista, hay que preguntarse qué fin tiene"

"Interesa escuchar a Eichman", dice un reportero que entrevistó a Karadzic

dríd Silvio González tras la emisión de un reportaje titulado *Los caminos de Euskadi*. La cinta recogía testimonios de representantes de la sociedad vasca e incluía

los de Arnaldo Otegui, portavoz de Batasuna. La Comunidad de Madrid consideró que el reportaje "no distinguía entre víctimas y verdugos", mientras que González declaró que había visto el reportaje antes de que se emitiera y le había parecido "correcto y resultado de una amplia visión del País Vasco", según publicó la prensa entonces.

Para Santa Cruz tampoco en este caso hay lugar a dudas. "Puede que haya circunstancias que conviertan en intolerable una cierta entrevista, pero, en general, siempre hay que preguntar. También es interesante escuchar a Eichman [Adolf, uno de los principales responsables del genocidio nazi]. Los periodistas no somos curas ni teólogos ni moralistas. Nuestra función es proporcionar información y datos. Nada más".

Riccardo Orizio, escritor y periodista italiano, se tomó muy en serio lo de hablar con el enemigo y ha convertido a los dictadores en su especialidad. En 2002 publi-

El fallecido líder libio Muamar Gadafi preside un desfile militar tras un cristal antibalas. / BEN CURTIS (AP)

có un libro titulado *La palabra del Diablo* (Laterza) en el que entrevista a personajes cuya catadura moral deja poco lugar a la discusión. En su cartera de entrevistados figuran el sanguinario dictador haitiano Baby Doc Duvalier, el genocida etíope Mengistu Haile Mariam, Noriega o el general y presidente ugandés Idi Amin Dada.

Orizio no justifica de ninguna manera sus atrocidades, pero sí se empeña en hacer hincapié en lo relativo que a veces resultan los compartimentos estancos en los que se encasilla a los personajes históricos. "Un día pueden ser aliados de Estados Unidos y todo está bien y al día siguiente pueden ser su peor enemigo. Occidente cortejaba a Gadafi y hacía negocios con él aunque todos sabían que tenía sangre en las ma-

nos. La historia está repleta de ejemplos. La política exterior es hipócrita por definición. No puede ser que los crímenes solo sean crímenes cuando nos conviene", argumenta por teléfono desde su retiro en Kenia.

Orizio, que fue corresponsal

"No somos curas ni teólogos ni moralistas", advierte Santa Cruz

Orizio: "Un día son enemigos y otro aliados. La política exterior es hipócrita"

de *La Repubblica* antes de auto-exiliarse a la sabana keniana, añade otro matiz a su argumento relativista. Piensa que los periodistas tendemos a personalizar el

mal en exceso, que "en la mayoría de los casos no es tan importante la persona como las circunstancias o el régimen en el que opera el dictador". "Creo que se sobreestima la capacidad personal de los dictadores. No sé hasta qué punto cualquier oftalmólogo sirio residente en Londres y llamado a gobernar su país hubiera hecho lo mismo que Bachar el Asad", añade.

Cuando su libro sobre los dictadores se publicó, provocó el alboroto ya clásico en estos casos, muy en la línea de lo que Hannah Arendt, la filósofa y politóloga alemana que estudió el nazismo, denominó la "banalidad del mal". A Orizio le acusaron de humanizar a sus personajes y de considerarlos personas corrientes. Pero el reportero italiano tiene claro que no es esa la cuestión, que escuchar a los dictadores es "un ejercicio fascinante y necesario para entender qué significa el poder". "Algunas de esas entrevistas a mí me han parecido muy reveladoras".



Garitano junto a Basterretxea y el que fuera trabajador de 'Egin' Pepe Rei, ambos en sillas de ruedas, ayer antes de la entrega de los galardones. / EFE

Bildu sitúa a 'Egin' en la Historia vasca por su lucha por la «libertad»

Guipúzcoa concede su máxima distinción a los dos diarios cerrados por relación con ETA

J. M. ALONSO / San Sebastián

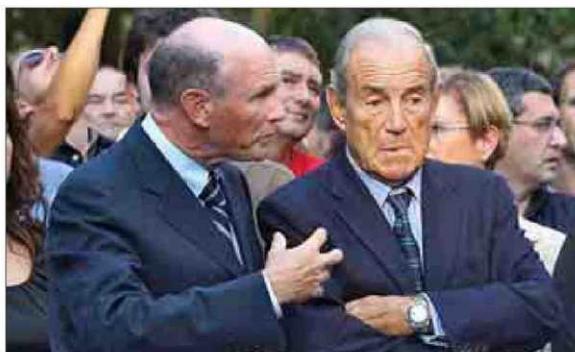
En sus dos años anteriores de mandato, el diputado general de Guipúzcoa, Martín Garitano (Bildu), nunca había entregado la máxima distinción que concede el territorio. Y la primera vez que lo ha hecho ha sido para premiarse a sí mismo, al condecorar con la Placa de Oro a *Egin*, periódico del que fue redactor jefe, y a *Egunkaria*, ambos diarios clausurados por la Audiencia Nacional por su vinculación con ETA.

Con su decisión, que deja en un segundo plano la concesión de la Medalla de Oro al reconocido escultor vasco Néstor Basterretxea, Garitano equipara la labor que realizaron los dos diarios con la de los artistas Eduardo Chillida y Jorge Oteiza, el músico Mikel Laboa, la pintora Menchu Gal, el Orfeón Donostiarra y el Premio Príncipe de Asturias de Investigación Pedro Miguel Etxenike, entre otros, que han

sido condecorados con anterioridad por sus trayectorias.

Al igual que estas personas de referencia en sus respectivos ámbitos, el diputado general destacó ayer que los trabajadores de *Egin* (entre ellos, él mismo de forma implícita) son «parte de nuestra Historia», ya que su mérito, según aseveró, es haber luchado por la «libertad» con un esfuerzo que superó «todos los obstáculos, los boicots, la incomprensión y el cierre».

La entrega de la distinción más importante del territorio tuvo lugar ayer por la tarde en el Palacio Foral, en un acto solemne en el que estuvieron presentes como invitados los ex *lehendakaris* Juan José Ibarretxe y Carlos Garaikoetxea, así como una representación institucional del PNV encabezada por su portavoz en las Juntas Generales de Guipúzcoa, Markel Olano. PSE y PP no acudieron al acto, críticos con una



Los ex 'lehendakaris' Juan José Ibarretxe y Carlos Garaikoetxea. / EFE

decisión que para los socialistas es «de parte» y demuestra que Garitano «sigue gobernando sólo para los suyos», mientras que para los *populares* demuestra que el regidor *abertzale* «utiliza la Diputación para premiar a sus amiguetes».

Garitano, quien ante las críticas se justificó alegando que *Egin* «no tiene la culpa de que yo trabajara en él», recibió a los galardonados, acompañado por su equipo de gobierno, en las escalinatas del Palacio Foral, donde recibieron el primer homenaje de

los asistentes, entre ellos numerosos trabajadores y directivos de *Gara* y *Berria*, sucesores de los dos periódicos cerrados.

En el acto se proyectaron tres vídeos a modo de homenaje de los premiados que, en el caso de *Egin*, incluía imágenes de la redacción y la rotativa tras los registros y posterior clausura por parte de la Policía Nacional y palabras de archivo de quien por aquel entonces era ministro de Interior, Jaime Mayor Oreja.

En nombre de este medio, el ex redactor jefe Iñaki Iriando aseguró que el «escandaloso» cierre, llevado a cabo por personas de «fuera» y «cargados de armas», supuso un «daño irreparable» a «toda la sociedad», ya

Garitano equipara la labor de 'Egin', donde fue redactor jefe, con la de Chillida o Laboa

El premio lo justifica en «la agresión del Gobierno derechista español»

que «de arrebataron una voz» que recogía «informaciones y opiniones que no daban en ningún otro sitio». Por su parte, la representante de *Egunkaria* denunció las «torturas y detenciones preventivas» que sufrieron algunos de los integrantes de este diario tras ser acusados de pertenencia a ETA y que finalmente fueron absueltos de ese cargo.

El mérito de *Egin* para recibir este galardón, según defiende la Diputación, radica en que este periódico, nacido en 1977 y clausurado hace 15 años, «fue víctima de la agresión del Gobierno derechista español», en lo que constituyó «una de las agresiones más brutales contra la libertad de expresión». En el caso de *Egunkaria*, cerrado en 2000 tras 10 años de vida, el Gobierno foral destaca su periodismo basado en la «independencia» y ser garante de la «pluralidad y la diversidad».

Por su parte, Basterretxea recibió emocionado un galardón que, resaltó, es «tan prestigioso como inesperado», pese a su reconocida trayectoria. A sus 89 años, el escultor de Bermeo se desprendió de la respiración asistida y de la silla de ruedas en la que se encontraba, acompañado de sus allegados, para recibir la Medalla de Oro de manos de Garitano.



LA RAZÓN, imbatible en agosto

Es el único de los diarios nacionales de información general que aumentó sus ventas durante el mes pasado, según los datos publicados por la OJD

Ana A. Moreno - Madrid

El mes de agosto ha resultado magnífico para nuestra cabecera. LA RAZÓN es el único diario de difusión nacional e información general que ha crecido respecto al mismo mes de 2012. En concreto, según los últimos datos publicados por la OJD, aún pendientes de certificación, la venta de lunes a sábado en quiosco se incrementó en un 5%. En el periodo que va de enero a agosto, de lunes a sábado, LA RAZÓN ha crecido un 2%, mientras que otros periódicos como «Abc» (-10%), «El Mundo» (-12%) y «El País» (-13%) han arrojado un saldo negativo.

Durante el pasado mes de agosto LA RAZÓN renovó su compromiso con los lectores con una información diferenciada y de calidad, que se vio reforzada con cambios en el diseño de las páginas. Además de los contenidos habituales, incorporamos una nueva sección: «España en Verano». Finalmente, ofrecimos la posibilidad de hacerse con la Guía Michelin, una selección de los mejores establecimientos hoteleros y gastronómicos de nuestro país.

De las 83 cabeceras de información general que aparecen recogidas en la OJD durante el mes de agosto, tan sólo ocho de ellas, entre las que se encuentra LA RAZÓN, han logrado tener datos positivos en la venta en quiosco. Es más, el crecimiento de nuestro diario lo coloca segun-

Evolución del mercado Venta en quiosco



Fuente: OJD



Infografía LA RAZÓN

do de este grupo «elitista» y se desmarca de otras importantes cabeceras por sus buenos resultados en el momento económico actual.

Las ventas del diario han aumentado en agosto, ya que LA RAZÓN ha crecido respecto a 2012 en un total de 29 provincias, y especialmente

destaca el incremento que se ha producido en Cataluña y la mayoría de Andalucía, entre otras. Este hecho convierte a LA RAZÓN

VENTA EN QUIOSCO
De lunes a sábado
LA RAZÓN es la
única cabecera
que subió en 2013

NUESTRO DIARIO
ha aumentado sus
ventas en un año en
29 provincias
españolas

en el único diario de información general con aumento de venta de ejemplares a nivel nacional y con avance en el mercado de difusión en Madrid. Si nos centramos en la venta canal, de nuevo LA RAZÓN es el único diario que creció en agosto, un 2%, mientras que el resto de ca-

beceras sufrió una caída importante: «Abc» pierde un 8%; «El Mundo», un 10% y «El País», un 7%.

Por otra parte, si se analizan los datos de los ocho primeros meses del año, se puede afirmar que el periódico se mantiene en las ventas frente a los malos resultados de sus competidores. El total del mercado nacional ha sufrido de enero a agosto un descenso del 14%, tanto en difusión como en venta en los quioscos. LA RAZÓN ha registrado un leve descenso en lo que llevamos de 2013 de sólo un insignificante 1% que destaca frente a los descabros de «Abc» (-15%), «El Mundo» (-13%) y «El País» (-14%). Estos datos vienen a refrendar los ofrecidos por el último EGM, que situaba a LA RAZÓN como el único con resultados positivos en 2013.



Revista de prensa

EL PAÍS

El diario más antiguo no se imprimirá



Uno de los primeros números en papel de 'Lloyd's List', que pasará a publicarse sólo en su versión online. FOTO:ELPAÍS

Lloyd's List, el periódico más antiguo del mundo, dejará de imprimirse el 20 de diciembre para convertirse exclusivamente en digital, según anunciaron sus editores.

El periódico nació en 1734, aunque entonces era un simple tablón de anuncios de una cafetería junto al puerto de Londres. Fundado por Edward Lloyd, su función era informar de las salidas y llegadas de los barcos en el puerto de Londres. Actualmente pertenece al grupo Informa. Su director general, Phil Smith, ha manifestado en una nota difundida a través de la web, que en los

últimos tiempos el periódico en formato digital había incrementado mucho su audiencia, mientras que disminuía la del papel: sólo el 2% de sus lectores compraban en papel, lo que en números absolutos significa: 25.

Su actual director, Richard Meade, ha reconocido que el periódico ha cambiado, «pero ahora nuestro público puede acceder a la información desde cualquier café del mundo».

La suscripción a la web de *Lloyd's List* no es barata. Cuesta 2.600 euros anuales por acceder a toda la información y a su archivo (desde 1995).

233GRADOS.COM

Sólo el 20% de las mujeres son directivas

La presidenta de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), Elsa González, lamentó ayer que «sólo uno de cada cinco puestos» de toma de decisión en los medios de comunicación españoles están ocupados por una mujer y ha llamado a conse-

otorgue a la mujer un papel más importante. Las periodistas se enfrentan a un entorno muy machista, en el que los ojos del hombre son los que mandan, tanto en España como en Europa», señaló la presidenta de la FAPE, tras lamentar que el 80% de los puestos de toma de decisión están

actualmente en manos masculinas.

Según ha informado la FAPE, González se pronunció así durante una mesa redonda con motivo de las primeras Jornadas de Otoño de Periodismo organizadas por la Universidad Europea de Madrid.

AGENCIAS

iPhone provoca que los coches crucen la pista de un aeropuerto

Seguir las indicaciones de los mapas con GPS de iPhone puede ser peligroso, al menos para llegar al aeropuerto internacional de la ciudad de Fairbanks, en Alaska (EE.UU.), donde dos vehículos en tres semanas han atravesado la pista hasta llegar directamente a la terminal de pasajeros.

«Esta gente llegó a conducir hasta pasar la puerta de embarque. La aplicación no les avisó de que estaban haciendo algo inapropiado», señaló la jefa de operaciones del aeropuerto de Fair-

banks, Melissa Osborn. La directora de marketing del aeropuerto, Angie Spear, apuntó que estos incidentes muestran el desconocimiento de los conductores, que no conocen los lugares a los que les conducen sus aparatos electrónicos.

«No importa lo que digan las señales, el mapa de su iPhone les dirá a donde tienen que ir», ironizó Spear, mostrando las señales que indican perfectamente la prohibición de paso para los vehículos.

EL PAÍS

'Isabel' no rodará en Barcelona

«El desplante del Ayuntamiento de Barcelona a la serie de TVE Isabel para rodar una escena en la que Fernando el Católico sufre un atentado ya tiene alternativa: Plasencia (Cáceres...). Tras vetar el Museo de Historia de Barcelona el rodaje en el Palacio del Tinell, la productora recibió numerosas ofertas, informó el presidente de RTVE, Leopoldo González-Echenique, en el Congreso el martes. La productora tenía

previsto rodar en el mes de octubre una escena sobre el recibimiento de los Reyes Católicos en Barcelona en la plaza del Tinell y en las calles adyacentes, adornadas con grandes banderas y estandartes. Pero la autorización del museo se restringía a la plaza y las escalinatas del palacio y sin decoración de ninguna clase. La productora rechazó esas condiciones alegando que no respondían al rigor histórico».



Anthony Lawrence (101) / Periodista

La inconfundible voz de la BBC en Asia

Alba G. Saiz / Andrea Sánchez

Anthony Lawrence, referente del periodismo británico, dijo adiós el pasado 24 de septiembre a los 101 años de edad, tras una próspera vida profesional que deja una gran huella en la historia de la televisión. El conocido periodista de la BBC se convirtió a lo largo de cinco décadas en uno de los comunicadores más importantes de su generación y la voz de la cadena británica desde el sureste asiático y China. Nacido en 1912 en el londinense barrio de Wimbeldon, fue un profesional dotado de una voz perfecta, un lenguaje juicioso y claro y una opinión apoyada siempre en información contrastada.

Después de graduarse en el King's College School trabajó como reportero en varios diarios locales hasta que estalló la Segunda Guerra Mundial, momento en el que se alistó en la Armada británica. Tras ser desmovilizado a comienzos de 1946, Lawrence se unió a la BBC y pasó 10 años trabajando en la cadena, convirtiéndose en editor supervisor, responsable de varios programas. En 1956 decidió dar un cambio de



rumbo a su vida, tanto personal como profesional, pidiendo la corresponsalía de la cadena británica en Singapur. Lawrence, que siempre contó con su fino humor británico, aseguraba que la verdadera causa de haber aceptado el puesto fue «el poder tener un mono como mascota».

En poco tiempo se convirtió en toda una institución. Siempre tenía historias fascinantes que contar, historias contadas de una manera tan personal que se hicieron imprescindibles en cada uno de los noticiarios de la BBC. Con su in-

confundible voz informó del conflicto de Indochina, de la guerra de Corea, la guerra de Vietnam, las purgas de Mao o el milagro industrial japonés, siempre en busca de la verdad.

Tras su retirada de la vida periodística –en la que hizo un paréntesis en

1997 para realizar un reportaje sobre las duras condiciones de trabajo en las factorías chinas–, se dedicó a su otra gran pasión, escribir. Primero apostó por los libros de viajes y, al final de su vida, por su autobiografía.

La revista semanal especializada «The Radio Times» se refería a él con cuatro adjetivos: «Cortés, culto, gentil y educado». Además de comunicador, fue una persona volcada con las causas sociales, apoyando distintos programas educativos para los niños necesitados del sureste asiático.



Félix Gómez Pozo nació el 26 de octubre de 1942 en Burgos y ha fallecido el 20 de septiembre de 2013 en Madrid. Durante décadas fue el fotógrafo de «Lecturas» que cubría la Familia Real.

FÉLIX GÓMEZ (1942-2013) FOTÓGRAFO DE PRENSA

ADIÓS a un fotógrafo de prensa que nunca aceptó figurar como reportero, redactor gráfico o fotoperiodista, pero que, desde los veinte años, ha vivido apasionadamente el periodismo de la imagen, persiguiendo con sus cámaras y sus objetivos la actualidad para contarla en fotos cargadas de emociones con las que ilustraba y enriquecía cualquier tipo de reportaje, entrevista o crónica.

Comenzó de «chico de laboratorio», revelando carretes de blanco y negro (años 60) en la agencia SUNC (Servicio Universal de Noticias y Colaboraciones) que dirigía Francisco Bermeosolo con Alfredo Amestoy de redactor jefe. Enseguida, buscó la oportunidad de echarse a la calle con su cámara para retratar a los personajes del momento y captar la movida de las grandes estrellas de Hollywood que venían a rodar a España y disfrutaban de las noches de Madrid en tablaos flamencos como «El Corral de la Morería» y «Café de Chinitas».

Conocí a Félix Gómez en SUNC, allí trabajamos juntos, hasta que a últimos de 1966 nos incorpora-

mos al servicio de reportajes de la Agencia EFE. Más adelante, cuando en 1972 me comprometí con la revista «Lecturas», con sede social en Barcelona, a poner en marcha una redacción en Madrid, logré contar de nuevo con su creatividad y su arte. Durante algún tiempo, a través de la agencia Cosmo Press, de César Lucas y José Luis García. Muy pronto, al lado Antonio «Monca», integrado ya en la revista hasta su jubilación anticipada por enfermedad.

Félix Gómez mimaba sus cámaras y sus flashes a las que, perfeccionista, exigía máxima precisión en luces y sombras, en encuadres y en perspectivas. Firmó cantidad de portadas de estrellas nacionales e internacionales. Además, desde la proclamación de Don Juan Carlos como Rey de España, acreditado por «Lecturas», cubrió magistralmente la actividad de la Familia Real tanto en España como en el exterior. Con Juan Chávez («Hola») es, sin lugar a dudas, el fotógrafo que ha cubierto más viajes oficiales de los Reyes.

JAVIER DE MONTINI

**HOMENAJE / GALARDÓN DE PERIODISMO**

Un premio adopta el nombre de la fallecida Concha García Campoy

MADRID • La Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión (ATV) anunció ayer la creación del premio de periodismo Concha García Campoy cuyo objetivo es el reconocimiento de los valores que la periodista, fallecida el pasado julio, representaba: “un periodismo comprometido, serio y elegante”.

Asimismo, el presidente de la Academia, Manuel Campo Vidal, explicó durante un desayuno informativo que el próximo 30 de octubre se celebrará un homenaje en memoria del “maestro” de la comunicación Manuel Martín Ferrand, que murió el pasado 30 de agosto a consecuencia de una grave enferme-

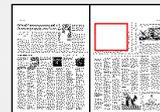


N.U.

La catalana Concha García Campoy

dad. “A nuestra querida Concha ya la hemos llorado, ahora tenemos que honrarla”, ha dicho Campo Vidal, que indicó que la convocatoria de este galardón, que no tendrá dotación económica, previsiblemente será el próximo mes de octubre y se concederá el año que viene. Campo Vidal comentó que formarán parte del jurado el hijo y el viudo de García Campoy; la presidenta de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), Elsa González; el presidente de la Academia de la Radio, Luis del Olmo; el director del diario de Ibiza, Joan Serra, y académicos como Olga Viza, María Escario o Elena Sánchez, defensora del espectador de RTVE.

Desde que el pasado 10 de julio falleciera la periodista, de 54 años y que llevaba luchando contra un cáncer linfático desde hacía un año y medio, ha habido “multitud de iniciativas” para homenajearla. Así, detalló Campo Vidal, Ibiza aprobó ayer el reconocimiento como hija adoptiva de la periodista catalana.



Campo Vidal anuncia la creació del premi Concha García Campoy

MADRID | EFE/DdG

■ La Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión (ATV) va anunciar ahir la creació del premi de periodisme Concha García Campoy, que té com a objectiu el reconeixement dels valors que la periodista, morta el juliol passat, representant del «periodisme compromès, seriós i elegant». Així mateix, el president de la Academia, Manuel Campo Vidal, va explicar durant un esmorzar informatiu que el 30 d'octubre se celebrarà un homenatge en memòria del «mestre» de la comunicació Manuel Martín Ferrand, que va morir el 30 d'agost a conseqüència d'una greu malaltia.

«A la nostra estimada Concha ja l'hem plorat, ara l'hem d'honar», va dir Campo Vidal, que també va indicar que la convocatòria d'aquest guardó, que no tindrà dotació econòmica, previsiblement serà el proper mes d'octubre i es concedirà l'any que ve. Campo Vidal va explicar que formaran part del jurat el fill i el vidu de García Campoy, la presidenta de la Federación de As-

ciaciones de Periodistas de España (FAPE), Elsa González, el president de la Academia de la Radio, Luis del Olmo, el director del diari d'Eivissa, Joan Serra, i acadèmics com Olga Viza, María Escario o Elena Sánchez, defensora de l'espectador de RTVE. Des que el passat 10 de juliol va morir la periodista, de 54 anys i que portava lluitant contra un càncer limfàtic des de feia un any i mig, hi ha hagut un gran nombre «d'iniciatives» per homenatjar i reconèixer la seva feina. Així, va detallar Campo Vidal, l'Ajuntament d'Eivissa ja ha aprovat el reconeixement com a filla adoptiva de la periodista o l'escola de negocis en què impartia classes ha llançat les beques García Campoy.

Sobre l'homenatge a Martín Ferrand, el vicepresident de la Academia Pepe Quílez va destacar que el seu objectiu no és altre que reconèixer el treball d'«un dels personatges més importants de la televisió a Espanya i del seu impuls», i va reconèixer que «ho havia fet pràcticament tot» en aquest mitjà.



EL FOTÓGRAFO DE LAS ESTRELLAS

Desde la mítica sesión en la que fotografiara a Marilyn Monroe en la cama para la revista *Look* en 1961, el canadiense Douglas Kirkland se convirtió en toda una referencia a la hora de retratar a las celebridades de Hollywood, después de ser contratado para participar en 150 rodajes (2001, *Una odisea en el espacio*, *Memorias de África*, *Titanic*...). El libro *A life in pictures* repasa su biografía y algunas de sus mejores instantáneas, como las de Brigitte Bardot, Rooney Mara o Jack Nicholson (abajo, de izquierda a derecha).



**CAMBIO DE HORARIO / ACADEMIA DE TELEVISIÓN**

Estudian adelantar el 'prime time'

MADRID • La Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión (ATV) se mostró ayer partidaria de que las cadenas adelanten el "prime time" tal y como reclama la Comisión Nacional para la Racionalización de los Horarios Españoles.

"Creo que es una barbaridad que estemos viendo la televisión a las doce de la noche por cultura", manifestó durante un desayuno informativo el vicepresidente de la ATV y director de la cadena autonómica Aragón Televisión, Pepe Quílez,

▶ La propuesta sostiene que nos levantemos cada vez más pronto

que consideró "muy bueno" que se haya abierto este debate. Para Quílez, "sería sensato" modificar estos horarios porque entiende que existe una "contradicción" entre la ho-

ra de levantarse de los españoles, "que se ha adelantado en los últimos años" y se parece cada vez más a los países de su entorno", y la de acostarse.

"Si todas las cadenas adelantan sus *prime time*, el espectador acabará viendo los programas a la hora que los pongan", dijo el director de Aragón TV, que aseguró que las autonómicas ya lo han adelantado "por estrategia pura" de cara a la competencia de las grandes cadenas.



SÍRIA CONFLICTE

L'Audiència investiga el segrest del periodista

[MADRID] El jutge de l'Audiència Nacional Santiago Pedraz investigarà el segrest de l'enviat especial d'*El Periódico* Marc Marginedas, retingut a Síria per un grup de la insurgència. El magistrat ha rebut un informe de la Comissaria General d'Informació de la Policia en què es detallen les circumstàncies de la desapa-

rició del reporter, retingut al país des del passat dia 4, últim dia en què es va posar en contacte amb la redacció. El periodista havia entrat a Síria l'1 de setembre a través de Reyhanli (Turquia) acompanyat per opositors de l'Exèrcit Lliure Sirià (ELS), i aquest era el seu tercer viatge al país.



ACORD

Els alumnes de la UAB, periodistes per a La Xarxa

Els alumnes de la Facultat de Ciències de la Comunicació de la Universitat Autònoma de Barcelona s'encarregaran de cobrir tots aquells esdeveniments del campus que tinguin "interès periodístic" i transformar-los en notícies per a la Xarxa de Comunicació Local. Així ho preveu l'acord de col·laboració que van signar dimecres el degà Josep Maria Català i el conseller delegat de La Xarxa, Francesc Pena. El conveni també preveu que els estudiants facin pràctiques amb les imatges en brut de les televisions locals i que puguin utilitzar el servei de continguts XN, que aglutina les notícies produïdes per ràdios i televisions locals, i per la mateixa Xarxa. Els treballs resultants d'aquestes pràctiques es difondran a través del canal IP de la facultat, la UAB Campus Mèdia. ■ REDACCIÓ



Un periodista d'Al-Jazira seguirà detingut 45 dies

EGIPTE ► Les autoritats han prolongat 45 dies la detenció d'Abdul-lah Al-Xami, periodista egipci de la cadena Al-Jazira, arrestat a mitjans d'agost quan cobria les manifestacions dels partidaris del destituït president Muhammad Mursi. La mateixa mesura s'ha aplicat a 664 manifestants retinguts les mateixes dates. Les autoritats egípcies acusen Al-Jazira de donar suport al partit dels Germans Musulmans. / Afp