



RECULL DE PREMSA

22/10/2013



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
22/10/13	V Premis Carles Rahola de Comunicació Local / DIARI DE GIRONA	4	1
22/10/13	EL 25º PREMI TURÍSTIC PICA D'ESTATS ABRE SU PERIODO DE INSCRIPCIÓN / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT	5	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
22/10/13	CIRCA, EL PRIMER MEDIO DISEÑADO PARA MÓVILES / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	7	1
22/10/13	LOS PREJUBILADOS DE RTVE COSTARÁN 130 MILLONES A LAS ARCAS PÚBLICAS EN 2014 / EL ECONOMISTA	8	1
22/10/13	NACHO SÁENZ DE TEJADA, MÚSICO, DISQUERO Y PERIODISTA / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	9	1
22/10/13	EL MUNDO LANZA LA MEJOR APP PARA MÓVIL / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	10	2
22/10/13	ALMA GUILLERMOPRIETO, PERIODISTA. TRENTA ANYS DE CRÒNIQUES SOBRE LLATINOAMÈRICA. "LA GUERRA CONTRA EL NARCOTRÀFIC ÉS IMBÈCIL" / ARA	12	1
22/10/13	Óscar Becerra, director gerente de PRISA Revistas / CINCO DIAS	13	1
22/10/13	ELS SINDICATS DEMANEN AL JUTGE QUE DECLARI NUL L'ERO DE CANAL9 / ARA	14	1
22/10/13	GIRONA ACULL PER UN ANY EL PERIODISTA EGIPCI AMIR ALI / DIARI DE GIRONA	15	1
22/10/13	COMENÇA EL JUDICI PER L'ERO MASSIU DE RTVV / EL PUNT AVUI	16	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



GALARDÓN / OBRAS PERIODÍSTICAS

El 25º Premi Turístic Pica d'Estats abre su periodo de inscripción

LLEIDA • La Diputació de Lleida, mediante el Patronat de Turisme, abre el periodo de inscripción para la presentación de trabajos del 25º Premi Turístic Internacional Pica d'Estats. El galardón distingue las obras periodísticas que traten sobre el turismo de Lleida y estén publicados en prensa, radio, televisión o Internet entre el 19 de octubre de 2012 y el 18 de octubre de 2013.

El Pica d'Estats destina un total de 38.000 euros en premios distribuidos en ocho categorías que lo sitúan como el mejor dotado económicamente en su temática en toda España.

El periodo de inscripción se desarrollará durante un mes y finalizará el día 21 de noviembre de 2013. Las personas interesadas pueden presentar su candidatura a través de www.aralleida.cat/pica y deben formalizarla en el Patronat de Turisme de la Diputació de Lleida (calle Rambla de Ferran, número 18). En esta convocatoria del certamen pueden participar las

▶ El certamen destina 38.000 euros en premios distribuidos en varias categorías

obras periodísticas que traten sobre cualquiera de los atractivos turísticos de las Terres de Lleida publicados entre el 19 de octubre de 2012 y el 18 de octubre de 2013.

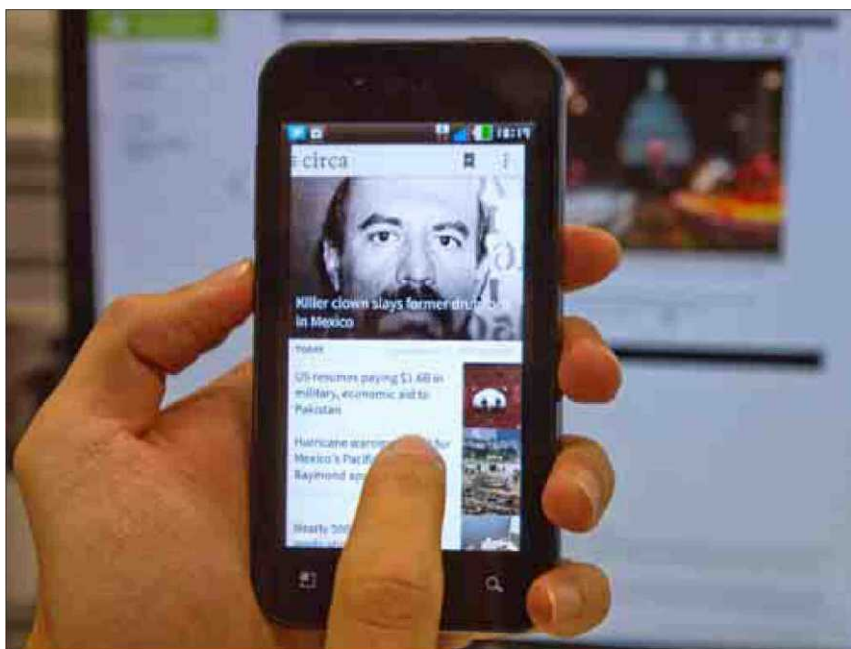
El jurado del galardón se reunirá en Lleida y hará público su veredicto el sábado 25 de enero de 2014. El jurado estará presidido por Josep M. Martí, degano del Col·legi de Periodistes de Catalunya y los vocales serán: Josep Lluís Cadena; presidente en la demarcación de Lleida del Col·legi de Periodistes de Catalunya, Josep Cuní; director del programa *8 al dia* de 8 TV y Lluís Foix; periodista y analítico político del periódico *La Vanguardia*, entre otros.



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS





Un usuario consulta la aplicación de Circa en su teléfono móvil. / CARLOS MONTAGUD

Circa, el primer medio diseñado para móviles

Adapta la información al lenguaje de los nuevos dispositivos y las nuevas necesidades de consumo de los ciudadanos

EDUARDO SUÁREZ / Nueva York
Corresponsal

Se llama Circa y se presenta como el primer medio diseñado específicamente para dispositivos móviles. Lo impulsan el empresario surcoreano Ben Huh y el visionario californiano Matt Galligan. Pero su director es el periodista Anthony de Rosa, que ganó cierta fama con su cuenta de Twitter y ejerció como responsable de redes sociales de la agencia Reuters hasta junio de 2012.

El objetivo de los responsables de Circa es adaptar el artículo periodístico al lenguaje de los teléfonos móviles y a las necesidades de los ciudadanos, que aspiran a estar informados pero muchas veces no tienen tiempo para leer. De esas metas se desprenden las dos novedades fundamentales de la aplicación para móviles de Circa. La primera ofrece a los lectores la posibilidad de suscribirse gratuitamente a cualquier noticia que les interese. La segunda es la descomposición de cualquier historia en lo que sus fundadores denominan elementos atómicos: fragmentos que caben en la pantalla de un iPhone y que pueden ser gráficos, fechas, imágenes o citas que aportan contexto relevante a la información.

Al frente del proyecto se encuentra Anthony de Rosa, al que EL MUNDO ha galardonado este año con uno de sus Premios Internacionales de Periodismo, en su caso el de Reporteros del Mundo,

en honor a los reporteros Julio Fuentes y Julio A. Parrado. Empezó escribiendo sobre música y sobre béisbol. Pero fue su trabajo para Reuters durante la campaña de las presidenciales lo que llamó la atención de los responsables de Circa, que le ofrecieron dirigir su expansión global.

«Lo que más me llamó la atención del proyecto fue su intención de reinventar el artículo periodístico y adaptarlo a la forma en que



Anthony de Rosa, / E. M.

consumimos información», explica a EL MUNDO Anthony de Rosa durante un paréntesis en su oficina del SoHo neoyorquino. «Circa aspira a escribir noticias diseñadas expresamente para dispositivos móviles. Muchos medios empiezan ahora a adaptar su estructura y su flujo de trabajo al consumo de noticias a través del teléfono. Pero por ahora ninguno ha atajado los problemas que plantea para las noticias ese nuevo entorno».

«Queremos hacer las noticias fáciles de consumir», decía a principios de octubre el consejero delegado Matt Galligan. «Nosotros no hacemos resúmenes de historias de otros medios. Las cogemos y desmenuzamos sus elementos

consumimos información», explica a EL MUNDO Anthony de Rosa durante un paréntesis en su oficina del SoHo neoyorquino. «Circa aspira a escribir noticias diseñadas expresamente para dispositivos móviles. Muchos medios empiezan ahora a adaptar su estructura y su flujo de trabajo al consumo de noticias a través del teléfono. Pero por ahora ninguno ha atajado los problemas que plantea para las noticias ese nuevo entorno».

Expansión mundial

NUEVOS HORIZONTES.

En Circa trabajan por ahora 10 periodistas que producen unas 100 historias al día. La mayoría se encuentran en su oficina neoyorquina. Pero otros están en ciudades como San Francisco, Seattle, Beirut y Pekín. La intención de sus responsables es potenciar su expansión global fichando a periodistas europeos que les ayuden a cubrir la actualidad en países como Italia, Reino Unido o Francia. Pero también estudian vender la licencia de su editor a medios tradicionales que apuesten por un modelo similar.

esenciales añadiendo contexto y comprobando su veracidad. En lugar de una narrativa larga, ofrecemos una serie de puntos que cualquiera puede leer en cuestión de segundos».

La aplicación de Circa permite al lector suscribirse gratuitamente a cualquier noticia. Un extremo que hace más fácil retomar el hilo de historias que ocurrieron hace meses o rectificar una información errónea. «A nuestro alrede-

Los textos, fotos, gráficos... Todo cabe en la pantalla del 'smartphone'

La aplicación permite al usuario suscribirse gratis a cualquier noticia

dor hay mucha redundancia», explica De Rosa a este diario. «Cada vez que hay alguna novedad los medios pierden mucho tiempo reescribiendo sus historias y los lectores pierden mucho tiempo intentando encontrar la información. Nuestro modelo permite llegar a quienes quieren saber más sobre una historia y llevarlos directamente al lugar adonde quieren ir».

Los periodistas de Circa trabajan en turnos que les permiten mantener la tensión las 24 horas del día. Verifican lo que publican otros medios pero también aportan información original y hacen piezas que aclaran el contexto de una historia. Durante la crisis fiscal de EEUU, por ejemplo, publicaron un artículo en el que explicaban en un lenguaje muy sencillo los detalles más importantes de la reforma sanitaria que los republicanos querían derogar.

Los artículos de Circa no están compuestos por párrafos sino por puntos. Cada uno cabe en la pantalla de un teléfono y puede incluir una cita, una imagen, un mapa, un gráfico, un vídeo o una información. Cada uno puede estar incluido en una o en varias historias. Un detalle que ayuda a ahorrar recursos en un medio donde pocos periodistas gestionan mucha información.

«Cada vez escribimos menos historias nuevas», dice De Rosa. «La mayoría de las noticias son evoluciones de historias que ya existen y nuestro sistema hace muy fácil actualizarlas. Sólo tenemos que añadir un punto y no volver a empezar».

Los responsables de Circa no han definido aún su modelo de negocio. Valoran la posibilidad de introducir anuncios. Pero también opciones como una suscripción para usuarios asiduos o asociaciones con publicaciones de calidad. En unos meses lanzarán una aplicación para iPad.



Los prejubilados de RTVE costarán 130 millones a las arcas públicas en 2014

La factura del ERE de 4.190 personas se eleva a 1.041 millones en ocho años

Á. Semprún MADRID.

Los prejubilados de oro de RTVE van a costar 130 millones de euros a las arcas públicas en 2014. La partida para indemnizaciones incluida en los presupuestos del Ente para el año que viene, se suma a los 911 millones que el Estado y la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (Sepi) ya han desembolsado, lo que eleva la factura del ERE de 4.190 personas aprobado en 2006 a 1.041 millones de euros.

La última partida presentada por la Administración para pagar las prejubilaciones de la antigua RTVE muestra un gran desequilibrio entre lo que aporta el Estado directamente y lo que paga a través de la Sepi, que actualmente tiene un 71 por ciento de las acciones de la Corporación RTVE. Así, en 2014, la sociedad que preside Ramón Aguirre destinará 83,9 millones de euros a pagar las indemnizaciones, un 18 por ciento más que en 2013, cuando ha desembolsado 71 millones de euros.

Por su parte, el Estado ha reducido su aportación a los 30,9 millones de euros, un 58 por ciento menos que los 73,9 millones de euros presupuestados para este año. La televisión pública aprobó un ERE hace siete años que, según los Presupuestos Generales del Estado, ha llevado al Gobierno a desembolsar anualmente entre 90 y 70 millones de euros, por lo que la cantidad contemplada para 2014 es inusualmente baja y más cuando ha mantenido en 292 millones la aportación para la Corporación RTVE.

Los 15 millones que faltan hasta alcanzar los 130 millones contemplados en el proyecto de presupuestos del Ente "salen de la propia tesorería acumulada del Ente y no de la aportación o cantidades nuevas que salgan del Estado con ese destino", aseguraron desde la Sepi a este diario. A su vez, la sociedad estatal explicó que los fondos que inyecta cada año en el Ente para pagar las indemnizaciones millonarias se realiza a través de la compra de



El pirulí desde el que RTVE emite la señal. JOSÉ CARLOS MALDONADO

las acciones que ésta todavía posee de la Corporación. Así, según aseguraron desde la Sepi, está previsto que sigan comprando títulos hasta 2021, cuando deja de estar vigente el proceso de prejubilaciones.

Desde que empezó el ERE hace siete años, el desembolso en indem-

nizaciones cada vez pesa menos en las arcas del Estado debido a que se reduce el número de beneficiarios, ya sea por llegar a la edad de jubilación o porque han fallecido.

En 2012 salieron de las arcas del Estado 73 millones para afrontar el plan de ajuste, que limitó a 6.400 la

plantilla de la Corporación, mientras que la Sepi pagó 87 millones. En 2011 la partida fue mayor: la Administración Pública pagó 83 millones y el principal accionista de la tele, 88 millones.

El plan firmado por los sindicatos y la dirección de la televisión pública en los Peñascales recoge unas condiciones muy ventajosas. Todos aquellos trabajadores que cumplieron 50 años en 2007 se prejubilaban con 52 años cobrando el 92 por ciento de su salario íntegro hasta la edad de jubilación y tenían la opción de seguir trabajando.

Pero el plan de Sanseamiento, que incluía la asunción de la deuda de 7.850 millones del Ente, no ha sido suficiente para asegurar la viabilidad de la Corporación, que está sumida en un nuevo proceso de ajuste tras la reducción de casi 300 millones de la aportación del Estado a sus cuentas. La plantilla tiene que votar el 23 de octubre el nuevo convenio colectivo que supone un ajuste de unos 28,5 millones entre bajadas salariales, pérdida de pluses y parte de la subvención de servicios como el comedor y la ruta.

83,9
MILLONES DE EUROS

Son los euros que van a salir de las arcas de la Sepi para pagar las prejubilaciones de oro de RTVE en 2014, un 13 por ciento más que en 2013.

145
MILLONES DE EUROS

En 2013 el presupuesto para el pago de las prejubilaciones de RTVE era de 145 millones. Para 2014 suma 130 millones, un 10,3 por ciento menos.

30,9
MILLONES DE EUROS

El Estado ha reducido en 43 millones de euros su aportación directa al pago de las indemnizaciones del ERE de 4.190 personas aprobado en 2006.

593,9
MILLONES DE EUROS

Entre 2006 y 2014 el Gobierno va a destinar 593,9 millones en pagar indemnizaciones. Si se suman las aportaciones de la Sepi alcanzan los 1.041 millones.



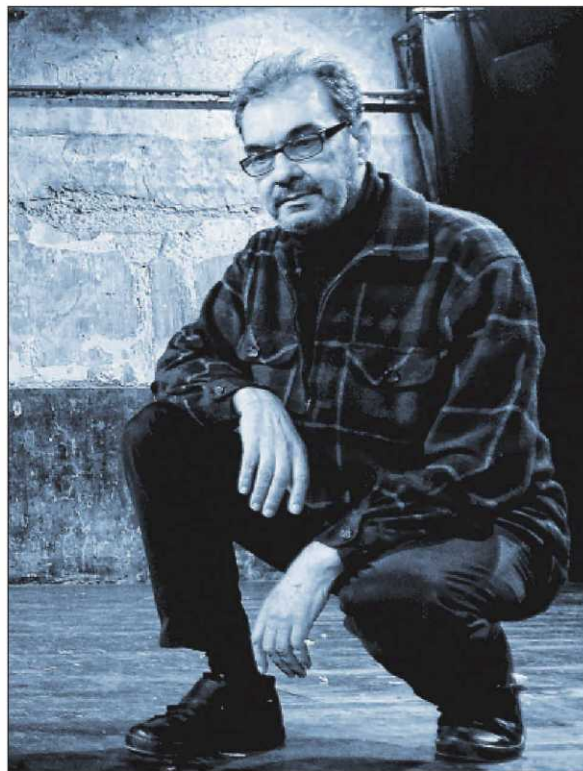
Nacho Sáenz de Tejada, músico, disquero y periodista

Fundó Nuestro Pequeño Mundo y llevó la información musical en EL PAÍS

DIEGO A. MANRIQUE

Ignacio Sáenz de Tejada, periodista y músico, falleció el domingo 20 en un hospital de Majadahonda, víctima de un cáncer fulminante. Conocido últimamente como acompañante del gran Pablo Guerrero, también fue miembro fundador del grupo Nuestro Pequeño Mundo y trabajó con una entonces desconocida Cecilia. Responsable de la crítica y la información musical en EL PAÍS, dejó el periodismo para trabajar en BMG Ariola, Virgin y Universal, donde fichó a artistas como Niña Pastori, Pedro Guerra o Quique González.

Pertenciente a una familia donde abundaban los diplomáticos y los militares, Nacho nació el 3 de abril de 1949 en Barcelona. Aunque el más celebrado de sus antepasados fue Carlos Sáenz de Tejada, brillante cartelista del franquismo insurgente, Nacho se quedó más fascinado por otro pariente, el tío Pepe, músico y bohemio. Estudiante de periodismo, descubrió el *folk* y formó parte de Nuestro Pequeño Mundo, uno de aquellos grupos multitudinarios propios de la época, donde también destacaron Pic-Nic o Moceidades. Con *Sinner man* (1968) o *If I were a rich man* (1971), tuvieron un éxito tan enorme como peligroso: se encontraron vendiendo un repertorio internacional a un público sin gran curiosidad musicológica. La guitarra de Nacho estaría presente en las dos etapas de Nuestro Pequeño Mundo. También participó en grupos más fugaces, como Expression, con Ju-



Nacho Sáenz de Tejada, en 2011. / CLAUDIO ÁLVAREZ

lio Seijas —de Aguaviva— y Evangelina Sobredo, luego triunfadora como Cecilia.

Los ochenta vieron un relativo eclipse del *folk* y la canción de autor; Nacho ingresó en la plantilla de EL PAÍS, donde se esforzó en profesionalizar la información musical entre 1986 y 1994. Aun-

que creía firmemente que un buen crítico debía tener un amplio bagaje musical, también apostaba por la especialización e incorporó al periodista vasco Fermín Echegoyen, al experto en *heavy* Pedro Giner o a Berta Herrera, una de las escasas mujeres entonces presentes en este oficio.

Carecía de divismo: cuando se terminaba la famosa *Historia del rock* por fascículos, se ofreció a hacer el índice onomástico, un trabajo tedioso que ninguno queríamos afrontar. Ecuánime y riguroso en sus juicios, se implicó a fondo en lo que veía como injusticias. Por ejemplo, evitó el intento de linchamiento de Paco de Lucía cuando, a la muerte de Camarón (1992), se descubrió que el cantautor apenas tenía temas registrados a su nombre en la SGAE. También podía ser duro: la crónica de un concierto de Joaquín Sabina bajo de forma provocó la furia de muchos sabinianos.

Curiosamente, su siguiente destino le colocaría al servicio de Sabina, en el departamento de A & R (Artista y Repertorio) de BMG Ariola: como personas adultas, se entendieron a las mil maravillas y, a posteriori, Nacho se mostraba orgulloso de haber conseguido que Joaquín contara en *Yo*,

Integrarse en la industria era una forma de defender a los artistas

mi, me, contigo con una *pedal steel guitar* (complejo instrumento que sería una de sus obsesiones en sus últimos años). Aunque no trabajó directamente con el trío, otros artistas de la casa eran Mecano, a los que había descrito de forma memorable como "promotores de una infancia masificada".

Para Sáenz de Tejada, el integrarse en la industria tenía pleno sentido: era una forma de defender a los músicos, ofreciéndose como un interlocutor que hablaba su mismo idioma. Ya en sus tiempos de periodista, una entrevista con un grupo nuevo podía fácilmente desembocar en una *jam session* en casa de Nacho. Tras Ariola, pasó por Virgin y Universal, aunque se fue desencantando ante los planteamientos cortoplacistas de unas discográficas que exigían rendimientos inmediatos a sus fichajes. La ruptura fue amistosa: durante años, escribió anónimamente textos promocionales para nuevos lanzamientos. Volvió a la música, que nunca dejó realmente.

Había estudiado durante varios años guitarra flamenca y colaborado en discos de Luis Eduardo Aute y otros. Sin embargo, encontró acomodo al lado del perro más verde de los cantautores: en Pablo Guerrero halló a un creador de alto lirismo, pero predisuesto a la exploración sonora. En compañía de Luis Mendo, trenzaba los tapices guitarreros que sugería la música del poeta extremeño. Era lo menos parecido a un trabajo alimenticio, pero Nacho lo defendía con ardor, incluso atendiendo a los periodistas cuando Pablo no estaba disponible. En los viajes de Pablo y compañía, era el responsable del reproductor de sonido: siempre tenía nueva música para compartir.

Vivió sus últimos tiempos con la periodista Fietta Jarque; tenía cuatro hijos de relaciones anteriores. Nunca sintió la necesidad de grabar en solitario, aunque estaba elaborando un repertorio de piezas variadas —desde *A las barricadas* a clásicas del *folk* estadounidense— que interpretaba a la guitarra; su arsenal instrumental se había ampliado con el *dobro* y la citada *pedal steel guitar*. Sus amigos y familiares le despiden hoy en el tanatorio de Pozuelo de Alarcón.



1. LA PRENSA DEL SIGLO XXI / NUEVOS DESARROLLOS (I)

EL MUNDO presenta su nueva aplicación para 'smartphones', que permite una experiencia más ágil e interactiva. La App estará disponible gratuitamente hasta el 31 de diciembre y pasará a costar 2,99 euros al mes desde el 1 de enero, pero seguirá siendo libre para los suscriptores de Orbyt.

EL MUNDO lanza la mejor App para móvil

EL MUNDO Simple, clara y rápida. En resumen: útil. EL MUNDO puso en marcha meses atrás un plan de renovación tecnológica que empieza a dar sus primeros frutos. La renovación y lanzamiento de nuevas aplicaciones para smartphones era uno de los objetivos marcados.

La primera de las aplicaciones que les presentamos permite acceder a toda la información de EL MUNDO en tiempo real. A medida que el cambio de piel de EL MUNDO se vaya completando, el número de secciones se irá ampliando.

Está disponible para iPhone y para Android. Hasta el 31 de diciembre será gratuita. Desde el 1 de enero costará 2,99 euros al mes, si bien los suscriptores de Orbyt tendrán libre acceso.

¿Qué ofrece esta App? ¿Qué es lo que, según las primeras valoraciones, gusta tanto a los usuarios? La claridad, la facilidad y las opciones de uso. Se lo explicamos.

► **CLARIDAD.** La información llega clara y directa. Sin aditivos que distraigan la atención. Al entrar en la aplicación verán noticias, una cabecera y un menú. Nada más. El desarrollo de las noticias busca el mismo objetivo: no distraer y centrar el foco en el contenido.

► **MENÚ.** Un discreto acceso en el vértice superior izquierdo nos permite desplegar el mundo de posibilidades que ofrece la aplicación: noticias, vídeos, servicios... Y la posibilidad de configurar la App.

► **NOTICIAS.** Tienen acceso a todas las secciones. En las próximas semanas habrá nuevos contenidos, a medida que todo nuestro proyecto se complete y el cambio de piel sea una realidad absoluta. Información política, local, internacional, deportiva, económica, cultural, tecnológica... en tiempo real, porque cambiamos de piel. Sigue en **página 57**

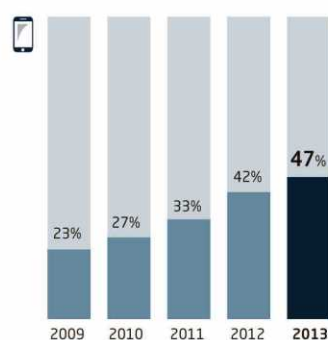


SERGIO GONZÁLEZ

DISPONIBLE EN IOS Y EN ANDROID. Son los dos sistemas operativos que mandan en el mercado. Según el *Estudio Anual IAB Spain Mobile Marketing*, publicado en septiembre, el 78% de los españoles que tiene un smartphone usa el sistema Android, mientras que el 11% cuenta con iOS. EL MUNDO ofrece una aplicación que pueden disfrutar la práctica totalidad de la población que dispone de un móvil con acceso a internet.

Consumo de información en 'smartphones' en España

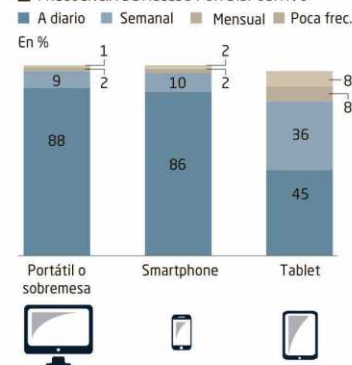
■ PENETRACIÓN DE INTERNET EN EL MÓVIL



■ ACCESO A LAS NOTICIAS POR DISPOSITIVOS

En %	R. Unido	Alemania	España	Italia	Francia
Ordenador	67	71	56	58	50
Smartphone	29	22	35	25	24
Tablet	16	10	13	14	11
E-book reader	2	1	2	1	1
Smart TV	3	5	10	10	9

■ FRECUENCIA DE ACCESO POR DISPOSITIVO



FUENTE: PricewaterhouseCoopers, iab y Reuters.



Viene de **página 56**

pero la seña de identidad de EL MUNDO en el universo digital se mantiene intacta: la mejor información, las 24 horas, los 365 días del año y los primeros.

► **SERVICIOS.** La visualización de los *trailers* de la película de la semana (con una calidad excepcional), de nuestra guía de televisión (un referente en internet), o del tiempo, son los tres servicios que ofrecemos en esta primera versión. Habrá más en futuras e inmediatas versiones. Pueden ustedes configurar el tiempo de su ciudad o ciudades favoritas. O disfrutar de un adelanto de la película que quieren ver en el cine el fin de semana.

► **CONFIGURACIÓN.** Dentro de este apartado, dos posibilidades interesantes. Primero, la personalización del menú de noticias: usted puede elegir las secciones que quiere tener activas o las que quiere desactivar. Puede alterar el orden que nosotros le damos y relocalizarlas como quiera. Segundo, la opción de descargarse los contenidos (con imágenes o sin ellas) y disfrutar de su lectura en espacios sin cobertura, para que siempre esté conectado con EL MUNDO.

► **PARTICIPACIÓN.** Las redes sociales son hoy elemento fundamental para transmitir y acceder a la información. Nuestras noticias (desde el menú que encontrará en el vértice superior derecho) pueden ser compartidas por correo electrónico y a través de diversas redes sociales. Se pueden escribir comentarios en las noticias sin necesidad de salir de la aplicación o ajustar el tamaño de la letra en función de la preferencia de cada lector.

■ POSESIÓN DE 'SMARTPHONE'

Total 2013



80%

Años

18-25 → 91%

26-35 → 87%

36-45 → 75%

46-55 → 67%



ENTREVISTA

Alma Guillermoprieto

PERIODISTA. TRENTA ANYS DE CRÒNIQUES SOBRE LLATINOAMÈRICA

“La guerra contra el narcotràfic és imbècil”

Estats Units “Ens han explotat i han mantingut governs corruptes”
Fidel “El nivell de vida de Cuba és baixíssim i ja no és culpa del boicot”
Periodisme “Quan ens alaben, em fa una mica de vergonya”

ANTONI BASSAS

L'Alma respira Llatinoamèrica. Nascuda a Mèxic, va ser ballarina i va donar classes de dansa a l'Havana. L'altre dia, mirant per la finestra de l'hotel a Barcelona va veure una bandera descolorida pel sol, en un balcó, amb un triangle i una estrella, i va pensar: “Si algú ha penjat una bandera cubana és que per fi s'ha mort Fidel”. Ha publicat a *The Washington Post* i *The New Yorker*. L'ha convidat el programa *Converses a La Pedrera*.

George Steiner va dir que a Europa la gent ja sap que la història acaba malament. I a Llatinoamèrica? La nostra història comença malament: arrenca amb una conquesta violenta. Però aquest passat també ens deixa una cultura meravellosa. I també hem fet Espanya.

En quin sentit?

[Somriu] Sense nosaltres no hi hauria hagut pa amb tomàquet.

Diu que encara la sorpren l'afició de les dones a tenyir-se de ros i dels homes a fer-se dir licenciado.

Suposo que sentim que no som tot el que podríem ser. Podríem ser el que som però millor, sense tant dolor, amb millors sistemes educatius.

Ja fa 200 anys que són independents. No tenen cap culpa?

¿Em pregunta si els indígenes són estúpids? ¿A la pobra Bolívia, per exemple? No. Geografia, més història, més mal govern... Ha estat un poble que mai ningú ha alfabetitzat...

¿Continuen estant lluny de Déu i a prop dels Estats Units?

La política exterior dels EUA ens ha

“No puc dir, honestament, que algun reportatge meu hagi canviat res”

Mireu el vídeo a AraTV



La periodista mexicana Alma Guillermoprieto. EFE

fet molt mal. Han sigut els nostres grans explotadors de primeres matèries i els protectors de governs corruptes. Miri la guerra imbècil contra el narcotràfic: la metrallera contra un producte. Només a Colòmbia ja ens ha costat 220.000 morts.

¿Ja se li pot fer un judici històric a Fidel Castro?

Sí. Cuba té un nivell de vida baixíssim, trist, i ja no és culpa del boicot, perquè l'illa pot comerciar amb tot el món.

I a Hugo Chávez?

El llegat de Chávez durarà com el de Perón. El seu problema és que mai va tenir una Evita.

Què hi ha trobat en el periodisme?

T'estalvia de pensar en els teus problemes i et fa sentir una mica heroi. I t'ocupes dels veritables drames del món. Però sempre tens un bitllet de tornada a casa, i per això fa una mica de vergonya una lloança a un periodista: enrere queda gent a qui no hem ajudat. No puc dir, honestament, que algun reportatge meu hagi canviat alguna realitat.

El periodisme no canvia res?

Potser el Watergate. O el diari *The Guardian* amb Snowden. Hem sabut que els nostres governs ens espionen. Això serà una bomba de lenta detonació. —



NOMBRAMIENTOS nombramientos@cincodias.es

Óscar Becerra, director gerente de PRISA Revistas

Óscar Becerra ha sido nombrado director gerente de PRISA Revistas. Será el responsable editorial y de operaciones de la división de PRISA que publica las revistas y webs de *Rolling Stone*, *Cine-manía*, *Gentleman*, *Icon*, *Car*, *Claves* y *El Dominical*, así como de una treintena de publicaciones en papel y digitales por encargo. Es licenciado en Ciencias de la Información y MBA por el Instituto de Empresa, y hasta ahora era director general de desarrollo de Condé Nast España y consejero editor de Conelpa, la sociedad que edita el suplemento de los sábados de *El País*, *S Moda*.

Becerra cuenta con más de 20 años de experiencia como director y editor de medios de

comunicación en España y Francia para empresas como Hachette, Grupo Zeta o Condé Nast. Ha sido fundador de las revistas *Quo*, *Emprendedores*, *Public*, *Cuore* y *Be*, así como editor de una treintena de revistas, entre otras

Paris Match, *Photo*, *Woman*, *Télé 7 Jours* y *France Dimanche*. Sucede en este puesto a Joana Bonet, que ha expresado su voluntad de abandonar PRISA Revistas para dedicarse a otros proyectos profesionales.

Sin embargo, PRISA ha solicitado a Bonet que se mantenga como consejera editorial para el lanzamiento de *Icon*, la nueva revista masculina mensual de *El País*, un proyecto que Bonet ha desarrollado y dirigido con gran brillantez.



LETICIA DE LA HERRÁN Directora de operaciones y ventas para Europa y Latinoamérica de Antal International. Es licenciada en Investigación y Técnicas de Mercado por la Universidad Pontificia Comillas. Se incorporó en 2001 como consultora de selección a esta compañía dedicada a la búsqueda y selección de personal especializado. Poco después ascendió a un puesto de responsabilidad para en 2007 dirigir la filial española, cargo que continuará ejerciendo. Liderará las operaciones de ventas y será la responsable de las estrategias globales de negocio en Europa y Latinoamérica.



MIQUEL VALLS Reelegido vicepresidente de EuroChambres. Repite por tercera vez en el cargo. Es vicepresidente del Consejo Superior de Cámaras y presidente de la Cámara de Barcelona. Ha sido reelegido como vicepresidente de EuroChambres en el transcurso de la asamblea general que esta organización celebró la semana pasada en Estambul. El alemán Richard Weber, presidente de la Cámara de Comercio del estado de Sarre, ha sido elegido presidente de la entidad, que aglutina a 2.000 cámaras de comercio de 45 países. Sustituye al italiano Alessandro Barberis, que presidía la asociación desde 2010.



■ Els sindicats demanen al jutge que declari nul l'ERO de Canal 9

Els quatre sindicats que van denunciar davant dels tribunals l'aprovació de l'expedient de regulació d'ocupació (ERO) de Radiotelevisió Valenciana (RTVV), que va deixar al carrer un miler de treballadors, van sol·licitar ahir al jutge de la sala social del Tribunal Superior de Justícia valencià que declari nul el procés, ja que entenen que no es van seguir criteris lògics i que únicament es basava en una qüestió econòmica i "mercantilista". Els advocats de l'acusació, exercida pels sindicats CCOO, UGT, CGT i Intersindical Valenciana, van denunciar l'"arbitrarietat" i les "irregularitats" que, en la seva opinió, s'han comès durant tot el procés que va començar l'agost del 2012. En una extensa enumeració dels motius que haurien de justificar la nul·litat de l'ERO, els lletrats van destacar, entre molts altres aspectes, que a la ràdio i a la televisió pública no es va prioritzar el fet d'haver aconseguit la plaça mitjançant unes oposicions o que l'empresa va tenir en compte les excedències i permisos demanats durant la vida laboral per acomiadar els treballadors. Per la seva banda, l'advocat de RTVV va defensar que l'ERO es va ajustar "sempre" al dret i va justificar l'acomiadament massiu argumentant-ne la necessitat per la "clara" situació econòmica negativa de la societat, el greu endeutament i la forta disminució del pressupost consignat per la Generalitat Valenciana. S. ALMENAR / VALÈNCIA



Girona acull per un any el periodista egipci Amir Ali

GIRONA | DdG

■ La ciutat de Girona acollirà durant un any el periodista egipci Amir Ali, crític amb les autoritats religioses del seu país a través del seu blog, en el marc del programa destinat a aquesta mena d'iniciatives de la plataforma literària PEN en la seva branca catalana, segons va informar ahir l'ajuntament gironí.

L'alcalde, Carles Puigdemont, va

rebre ahir Ali, després que el consistori signés el mes passat un conveni amb el PEN català en relació amb el programa Escriptor Acollit.

El periodista egipci serà a la capital gironina fins la tardor de l'any vinent en el que Puigdemont ha qualificat com «una acció directa de reforç a un escriptor». Ali, de 29 anys, ha treballat pel diari de l'oposició al govern de Mubarak.



JUDICIAL

Comença el judici per l'ERO massiu de RTVV

El TSJ valencià acull des d'ahir el judici per l'ERO de RTVV que en l'agost del 2012 va aprovar el comiat de 1.198 treballadors de l'ens públic, actualment convertit en RTVV SAU. Els advocats dels quatre sindicats presents en la causa, CCOO, UGT, Intersindical i CGT, han coincidit en la seua exposició de motius a demanar l'anul·lació de l'ERO, ja que consideren que no han quedat acreditades les causes organitzatives i tècniques alegades durant la seua tramitació. A més, han qüestionat el procés de baremació dels acomiadats, entre els quals hi ha professionals que hi van accedir amb oposició. De la seua banda, l'advocat de l'empresa va defensar l'ERO per la "desastrosa" situació econòmica, un endeutament galopant i una sobre-dimensió de la plantilla difícil d'entendre. ■ T. RODRÍGUEZ