



RECULL DE PREMSA

07/11/2013



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
07/11/13	JOAN BRUNET REEMPLAÇA JOSEP LLOBET A LA DIRECCIÓ DE LA BOSCH I CARDELLACH / DIARI DE SABADELL	6	1
07/11/13	DEBAT SOBRE EL ROL DELS MITJANS EN EL CANVI SOCIAL / EL PUNT AVUI (GIRONA)	7	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
07/11/13	SETGE A LES AUTONÒMIQUES / ARA	9	1
07/11/13	LA PLANTILLA PREN CANAL 9 I N'AIREJA ELS DRAPS BRUTS / ARA	10	2
07/11/13	CANAL 9 ESBUCA EL DELIRI VALENCIÀ, PER GUILLEM FRONTERA / ARA	12	1
07/11/13	UN COP CONTRA L'ESPAI CATALÀ DE COMUNICACIÓ / ARA	13	1
07/11/13	LOS CAVIA, DONDE NO HABITA EL OLVIDO / ABC (EDICION NACIONAL)	14	6
07/11/13	UN AGUJERO DE 1.500 MILLONES AL AÑO EN LAS CUENTAS AUTONÓMICAS / ABC (EDICION NACIONAL)	20	2
07/11/13	FABRA PERFILA OTRO MODELO DE TELEVISIÓN / ABC (EDICION NACIONAL)	22	2
07/11/13	LA PÚBLICA QUE JUGÓ A SER PRIVADA / ABC (EDICION NACIONAL)	24	1
07/11/13	LA AUSTERIDAD ES EL MEJOR PROGRAMA, EDITORIAL / ABC (EDICION NACIONAL)	25	1
07/11/13	CANAL9 CRÒNICA D'UN ENFONSAMENT ANUNCIAT / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	26	2
07/11/13	LA CAÍDA DE CANAL 9 SITÚA A LAS AUTONÓMICAS EN UNA ENCRUCIJADA / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	28	1
07/11/13	EL COMPLEJO FINAL DE UN CANAL PÚBLICO / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	29	1
07/11/13	LA PLANTILLA SE AUTOGESTIONA Y DEDICA LA PROGRAMACIÓN A CRITICAR LA CLAUSURA (EDICION NACIONAL)	30	1
07/11/13	PROHIBIDO EL PERFIL MALO DE ZAPLANA / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	31	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
07/11/13	JUGUETE ROTO, EDITORIAL / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	32	1
07/11/13	REBEL-LIÓ MEDIÀTICA / EL PUNT AVUI	33	1
07/11/13	FRACÀS DE TOTS / EL PUNT AVUI	34	1
07/11/13	ALBERTO FABRA, "EL VALIENTE" / EL PUNT AVUI	35	1
07/11/13	COP D'ESTAT MEDIÀTIC AL PAÍS VALENCIÀ, EDITORIAL / EL PUNT AVUI	36	1
07/11/13	BERTELSMANN REINVENTA EL CÍRCULO / LA RAZON	37	1
07/11/13	FABRA PODRIA DISCONNECTAR LA TELE VALENCIANA PER NADAL / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	38	1
07/11/13	CAFÈ AMB TELE PER A TOTHOM / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	39	1
07/11/13	UN GRAN SOMNI / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	40	1
07/11/13	UNA ALTRA TELEVISIÓ ERA POSSIBLE / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	41	1
07/11/13	EL VALENCIÀ, ATOMITZAT I RELEGAT A TELEVISIONS I RÀDIOS LOCALS / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	42	1
07/11/13	'EL PAÍS' CONTRA FABRA POR CERRAR SU TV EN VEZ DE HOSPITALES / LA GACETA DE LOS NEGOCIOS	43	1
07/11/13	SOFÍA CASANOVA CORRESPONSAL FRENTE AL HORROR / ABC (EDICION NACIONAL)	44	1
07/11/13	PERIODISMO PARTISANO / LA RAZON	45	1
07/11/13	ERC VOL FRENAR AL PARLAMENT QUE UN PRIVAT GESTIONI ELS ANUNCIS DE TV3 / ARA	46	1
07/11/13	LOS SINDICATOS CONTROLAN CANAL NOU TRAS LA DIMISIÓN DE SU DIRECTORA / LA RAZON	47	1
07/11/13	«NO CERRARÉ UN COLEGIO O UN HOSPITAL POR TENER UNA TELEVISIÓN AUTONÓMICA» / LA RAZON	48	1
07/11/13	SÍRIA, EL PAÍS MÉS PERILLÓS PER ALS PERIODISTES / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	49	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
07/11/13	LOS BARONES DEL PP «RESPETAN» A FABRA PERO SALVAN SUS TELEVISIONES / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	50	1
07/11/13	PEQUÍN HUMILIA PERIODISTES I BLOGAIRES AMB CONFESSIONS ALA TELEVISIÓ / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	51	1
07/11/13	GONZÁLEZ AMENAZA CON CERRAR TELEMADRID SI SE TUMBA EL ERE / CINCO DIAS	52	1
07/11/13	TRES60 RECIBIRÁ 1,3 MILLONES POR PERDER EL CONTRATO PARA PRODUCIR CONTENIDOS / EXPANSION	53	1
07/11/13	EL CIERRE DE CANAL NOU, UN EJEMPLO A SEGUIR / LA GACETA DE LOS NEGOCIOS	54	1
07/11/13	AL QAEDA REIVINDICA EL ASESINATO DE LOS DOS PERIODISTAS EN MALI / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT	55	1
07/11/13	ARTUR MAS DISPARA LAS SUBVENCIONES A TV3 / LA GACETA DE LOS NEGOCIOS	56	1
07/11/13	NO ÉS QUALSEVOL COSA, Rita Marzoa / EL PUNT AVUI (GIRONA)	57	1
07/11/13	TRABAJADORES DEL CANAL: 'NOS ADUEÑAMOS HOY DE ESTA TV / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	58	1
07/11/13	PROBLEMAS DE CANAL 9 / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	59	1
07/11/13	LA PREMSA BRITÀNICA RECORRE DAVANT ELS TRIBUNALS CONTRA EL NOU ORGANISME REGULADOR / REGIO 7	60	1
07/11/13	'LA GACETA' NO ARRIBA A CATALUNYA DES DE FA DIES / ARA	61	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



Joan Brunet reemplaça Josep Llobet a la direcció de la Bosch i Cardellach

La ciència i la comunicació, entre els nous reptes de la institució acadèmica

Havent posat la Fundació Bosch i Cardellach a peu de vorera, amb el local propi que des del 2009 té obert al 18 del carrer de la Indústria, l'arquitecte Josep Llobet deixa la direcció d'aquesta institució acadèmica ciutadana amb la certesa d'haver-hi viscut un salt històric.

JOSEP ACHE

El periodista Joan Brunet (Sabadell, 1947), a qui avui dijous els patrons de la Fundació hauran de confirmar el nomenament en el càrrec de director, es proposa anar més enllà en la mateixa línia. D'acord amb el seu ofici i experiència professional, la comunicació centra el sentit de les aportacions que es proposa en el càrrec. «Comunicació entre els 300 membres de la Fundació, i comunicació de la Fundació amb la societat», concreta.

La Fundació Bosch i Cardellach té una història il·lustre, no tan sols brillant. Al 1942, va sorgir de l'impuls del Dr.

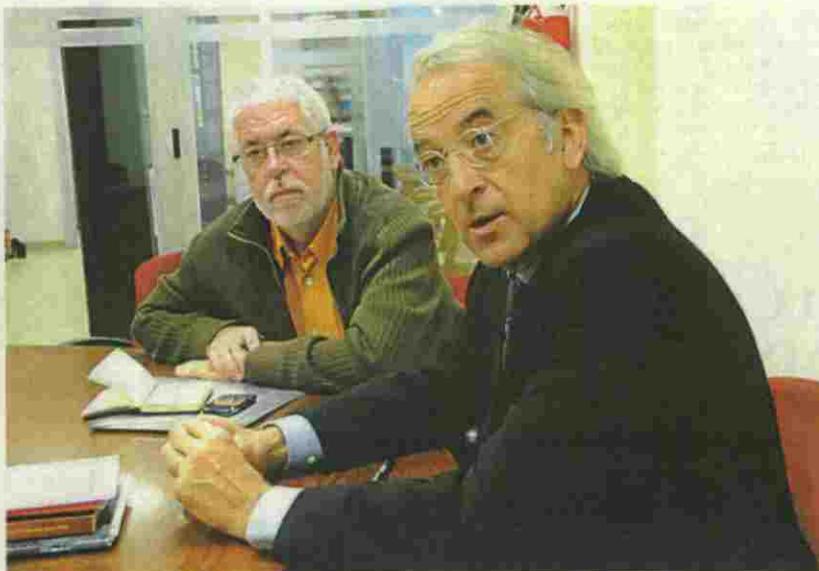
DS

«A més de recerca, la Fundació ha d'animar reflexions», diu Joan Brunet

Miquel Crusafont, que a mitjan segle XX va ser una figura central en la renovació de la paleontologia a l'època, amb forta projecció internacional. El fet que, entre intel·lectuals i universitaris, aplegués bona part dels arquitectes sabadellencs, va fer que de manera destada es pronunciés sobre el planejament i les actuacions urbanístiques tant en l'escala local com en la regional.

Referència en l'urbanisme

Al 1973, va ser la primera entitat en oposar-se al projecte de la Gran Via. En la dècada dels 1970, la Fundació Bosch i Cardellach va servir de tribuna al geògraf sabadellenc Pau Vila, autor de la divisió comarcal



El periodista Joan Brunet i l'arquitecte Josep Llobet, nou i antic directors de la Bosch i Cardellach

FOTOS ESTEVE BARNOIA

El president de l'Institut d'Estudis Catalans obre el nou curs

Per vocació acadèmica, la Fundació Bosch i Cardellach té en l'Institut d'Estudis Catalans (IEC) el seu referent més immediat. Tal com altres antecessors seus, l'actual president de l'IEC, l'ecòleg Joandomènec Ros i Aragonès, pronunciarà avui (19 h) la conferència inaugural del nou curs de la Fundació Bosch i Cardellach (Indústria, 18). *El litoral i el mar de Catalunya: llums i ombres*, n'és el títol. Catedràtic d'Ecologia a la UB, Joandomènec Ros s'ha especialitzat en la biologia marina. Entre d'altres programes de recerca va dirigir el titulat «Estratègia catalana per l'ús sostenible de la diversitat biològica» (IEC-Generalitat de Catalunya)

L'exposició del Llegat Pau Vila surt de la Fundació i arribarà al Museu d'Història de Catalunya



Detall de l'exposició «Carregat de Romanços: Com un YouTube de fa segles»

Amb més de 18.000 peces excepcionalment diverses, la col·lecció de plects de cordill (auques, romanços, goigs...) que Pau Vila va llegar a la Fundació Bosch i Cardellach destaca entre les

més riques, al nivell de les de la Biblioteca de Catalunya en les públiques o de la Fundació Joaquín Díaz entre les privades. Avui és l'últim dia per veure a Sabadell l'exposició que des de Sant

Jordi II dedica la Bosch i Cardellach. A partir del 22 serà al museu Torre Balldovina de Santa Coloma. La itinerància pel país culminarà al Museu d'Història de Catalunya.

del 1933 i llavors molt crític amb les polítiques territorials del franquisme. I en els darrers anys, sota el mandat de Josep Llobet (Sabadell, 1953), la institució s'ha pronunciat sobre Pla Territorial de la Regió Metropolitana, la prolongació dels FGC en l'anomenat Metro de Sabadell o l'actual remodelació urbanística del Centre.

«Però no és tan sols en qüestions de territori o urbanisme, que la Fundació té en els seus

membres grans actius i potencial de coneixement», valora Josep Llobet, arquitecte de professió. Entre allò que més el satisfà del seu mandat, destaca la creació d'una secció específica de l'entitat dedicada a Ciència i Tecnologia, que se suma a les d'Arts i Lletres, Ciències Socials o Ciències Econòmiques tan antigues com la mateixa institució.

Al Patronat de la Fundació, del qual l'Ajuntament, Caixa

Sabadell i Gremi de Fabricants en van ser els patrons fundadors, l'Hospital del Taulí o la Fundació ASCAMM, de la indústria metal·lúrgica, hi fan present l'abast de la recerca científica i tecnològica a la ciutat.

Ampliació del Patronat

Amb Josep Llobet de director s'hi han incorporat, a més, la Universitat Autònoma de Barcelona i la Fundació Gas Natu-

ral-Fenosa, que al 2010 va establir a Sabadell la seu central. La Fundació Bosch i Cardellach es va afanyar a obrir-li les portes.

Entre recerca i comunicació

«Sabadell té encara més referències en la ciència: l'Astronòmica, l'Institut Crusafont, l'ADENC o la UES en la biologia... Però la Fundació, en tot cas, ha de ser un punt de trobada, en el saber científic i en l'humanístic», apunta el nou director, Joan Brunet i Mauri. Periodista bregat en medis com les revistes TS o Ca n'Orniac, i primer corresponsal de l'Avui a Sabadell, va ser cap de premsa de l'Ajuntament, de la Diputació, degà del Col·legi de Periodistes i cap dels gabinets rectorals de les universitats Pompeu Fabra i Politècnica.

A la Fundació Bosch i Cardellach, Joan Brunet ha contribuït a millorar-ne la comunicació i a dotar-la d'una certa estructura administrativa. Junt amb el també periodista Josep-Ramon Giménez, n'ha fet el tema de la sèrie d'audiovisuals que sota el títol «Retrats» testimonia les experiències dels membres més rellevants i veterans. «La Fundació és una institució acadèmica, i custodia fons documentals i bibliogràfics de primer ordre, però tant o més que a la recerca ha de servir a la divulgació, al debat i la reflexió», apunta. Vindrien a ser sinònims de «comunicació», la professió de Joan Brunet ■



COMUNICACIÓ

Debat sobre el rol dels mitjans en el canvi social

G. Busquets

GIRONA

Els mitjans tenen prou poder per liderar el canvi social? Quina responsabilitat tenen envers la societat? I les noves tecnologies fomenten l'exercici de la participació ciutadana?

Són algunes de les qüestions amb què avui s'obre el debat de les III Jornades Internacionals *Comunicació pel canvi social*, que s'organitzen fins demà a la sala de graus de la Facultat de Lletres i de la Facultat de Turisme de la Universitat de Girona.

A la primera taula, a les deu del matí i centrada entorn de la comunicació institucional i el control democràtic, hi participaran l'alcalde de Girona i periodista, Carles Puigdemont; el degà del Col·legi de Periodistes de Catalunya, Josep Maria Martí; el

professor de la Universitat de Vic Xavier Ginesta i la directora del Laboratori de Periodisme i Comunicació per a la Ciutadania Plural, Amparo Moreno. Lluís Costa, coordinador del Grup de Recerca Comunicació Social i Institucional de la UdG i de les jornades, moderarà la taula. En la segona i última taula d'avui, sobre el canvi social i la responsabilitat dels mitjans, hi participaran ponents internacionals i professors de la UdG i de la UAB. ■



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



País Valencià Estat de xoc

Setge a les autonòmiques

TV3 i IB3 no se senten amenaçades, mentre que Telemadrid podria ser la següent a caure

Anàlisi

ÀLEX GUTIÉRREZ
BARCELONA

Tot i que el setge a l'entorn de les televisions autonòmiques fa anys que s'estreny, hi ha una data rellevant, en la qual tot canvia: el 20 d'abril del 2012. Aquell dia el PP va aprovar la reforma de la llei audiovisual, que permetia la privatització total o parcial de les televisions autonòmiques. Però també hi afegia una modificació que ho regirava tot: aquests canals ja no podrien generar dèficit. Si tancaven l'any amb números vermells, haurien de retallar aquesta quantitat del pressupost de l'exercici següent. Així, malgrat que formalment la privatització es presentava com a una opció, aquesta clàusula addicional ho convertia en poc menys que obligatori per a casos com Canal 9 i Telemadrid, les dues televisions que acumulen més deute -1.200 i 240 milions d'euros, respectivament- dels 1.600 que arrosseguen el conjunt de cadenes autonòmiques.

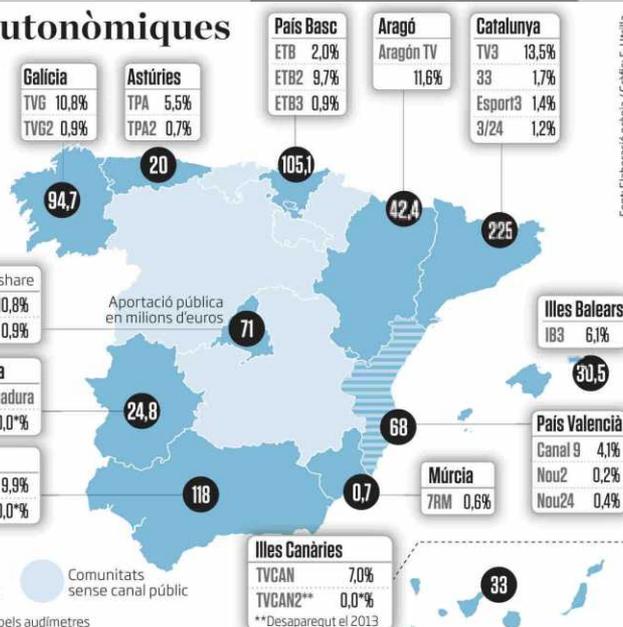
Un any i mig més tard l'ordre d'abaixar la persiana de Canal 9 ja era ferma. Caurà així una de les televisions autonòmiques més emblemàtiques, sotjada per acusacions de parcialitat, esquitxada per la trama Gürtel, llastada per un deute ingent, però que tot i així tenia fàcil justificar la seva existència atès que era l'única oferta en valencià.

"A Catalunya no passarà"

Tot i que hi ha una pressió forta del PP i els grups mediàtics privats per laminar les televisions autonòmiques, no es preveu que hi hagi un efecte contagi amb TV3 i Catalunya Ràdio. El conseller Andreu Mas-Colell responia ahir, taxatiu, a una pregunta formulada per Jordi Basté, a RAC1: "Esclar que descarto que això pugui passar a Catalunya. És estrany que m'ho preguntis. Evidentment que a Catalunya això no passarà". Ja el mateix dia de l'aprovació de la nova llei espanyola, el missatge del govern català ha sigut inequívoc: la continuïtat de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals la decideix, exclusivament, el Parlament. De fet, la CCMA està immersa en l'elaboració del contracte programa per als exercicis del 2013 al 2016. Aquest document vincula les seves relacions amb el Govern, incloent-hi les aportacions que rep (i, per tant, garanteix l'estabilitat pressupostària dels mitjans de la Generalitat). L'esborrany del document preveu que es mantinguin els 225 milions d'aportació anual d'aquest any.

Però la Corporació s'enfrontarà, aquest desembre, a un moment de tensió politicoeconòmica. L'estalvi derivat de l'ERO recent es comen-

Televisions públiques autonòmiques



Tensió
La CCMA rebrà pressions a finals d'any quan tanqui amb un dèficit de 27 milions

Privatitzar
El PP ha externalitzat la gestió de diversos canals a grups afins

çarà a notar el 2014. Això implica que els comptes es tancaran aquest exercici amb un dèficit que rondarà els 27 milions d'euros. Seran diners que caldrà deduir automàticament del pressupost de l'any entrant. I és previsible que les forces polítiques mediàtiques que voldrien una nova redimensió a la baixa de TV3 i Catalunya Ràdio.

IB3, refermada

Pel que fa a IB3, després de molts anys d'incertesa, s'ha assolit un cert equilibri. Abans de les eleccions, un corrent del PP apostava per tancar-la o cedir-la a un grup privat, però la idea no va prosperar. Sí que van clausurar, en canvi, Radiotelevisió de Mallorca, gestionada pel Consell. Però IB3 es manté -després d'haver-ne retallat dràsticament el pressupost- i ahir el seu director general, José Manuel Ruiz, ho aprofitava per assegurar que no corria cap perill: "La bandera de les televisions autonòmiques l'hem de defensar". En un sentit similar s'expressava el vicepresident Antonio Gómez, defensant que el canal és "viable" i el tancament "impensable".

Amb tot, el canal ha apostat per una mesura singular: externalitzar una àrea sensible com els informatius a l'empresa Central Broadcaster Media, que també treballa per a

altres autonòmiques del PP i que pertany al grup Secuoya, on hi ha de conseller Miguel Ángel Rodríguez, exportaveu d'Aznar.

Telemadrid, pendent de l'ERO

El País Valencià no serà la primera autonomia sense televisió pròpia, però sí que es converteix en la més gran. I se suma així al grup de quatre comunitats que no tenen canal públic, amb tipologia diversa. A Cantàbria, per exemple, el seu president, Miguel Ángel Revilla, ha dit que mentre ell "pinti alguna cosa" al govern, no hi haurà televisió autonòmica, ja que ho considera "un disbarat". Castella i Lleó tampoc no té canal públic, però sí que hi opera RTV-CYL: el seu capital és 100% privat, tot i que rep una aportació de diners d'uns 22 milions d'euros. La televisió l'avançava impulsant els polèmics empresaris José Luis Ulibarri i Antonio Miguel Pozo. El primer està imputat per haver pagat a la trama Gürtel un milió d'euros en comissions. El segon és constructor i va ser condemnat l'any 1994 a set anys de presó per falsedat documental. I la televisió s'enfronta a una reclamació de 10,7 milions de l'Agència Tributària, per no haver pagat l'IVA de les aportacions de la junta leonesa de l'any 2009 al 2011.

La llista de comunitats sense canal autonòmic propi la completen la Rioja i Navarra. El precedent de Canal 9, però, podria tenir ben aviat

continuïtat. Ahir mateix, poc després que Fabra confirmés que la clausura de RTVV era innegociable, el president de la Comunitat de Madrid, Ignacio González, llançava un avís a navegants: no mantindrà el servei "si els sindicats ho converteixen en inviable". La declaració està en sintonia amb una d'anterior, del 27 de febrer, en què suggeria també aquesta possibilitat. El Tribunal Superior de Justícia de Madrid va tombar la proposta d'ERO de Telemadrid i ara s'està pendent de la decisió del Suprem, instància a la qual es va recórrer. L'ERO afecta 850 treballadors, el 70% de la plantilla.

Múrcia, agònica

Una altra televisió a la corda fluixa és la de Múrcia. De fet, el juliol del 2012 ja van viure un ensurt quan Esteban González Pons va assegurar que la cadena podia tancar "si no demà, demà passat". Al cap d'unes hores va tornar a comparèixer per corregir-se i aclarir que no havia volgut fer "un anunci", sinó "posar un exemple". Però la cadena ha caigut en l'abandó: té el pressupost més baix de les autonòmiques i la seva audiència ha passat d'un 4% el 2011 a un irrelevant 0,6% aquest any. Entremig, la cadena va passar a ser gestionada pel grup privat Central Broadcaster Media. El govern murcià, però, en reté la titularitat.

Per contra, les televisions que es poden considerar fora de perill són les d'Andalusia, Galícia, el País Basc i l'Aragó: tenen unes situacions financeres digeribles i una audiència mitjana a l'entorn del 10% o més, que fa més fàcil justificar la seva continuïtat.

Barata
Tot i el seu deute ingent, Canal 9 només costava 13,2 euros per habitant, la qual cosa la feia una de les cadenes més econòmiques de l'Estat, en termes relatius

Font: Elaboració pròpia / Gràfic: E. Utrilla



País Valencià Estat de xoc

La plantilla pren Canal 9 i n'aireja els draps bruts

Fabra vol posar fi a les emissions "tan ràpid com ho permeti la legislació"

Després que el president valencià anunciés que el tancament de RTVV "és innegociable", els treballadors van agafar el control de la programació per "explicar el que abans no els van deixar".

SALVADOR ALMENAR

VALÈNCIA. La decisió que dimarts va prendre el govern del president del PP Alberto Fabra de tancar la Radiotelevisió Valenciana (RTVV) pot tenir conseqüències encara inimaginables per al futur i les aspiracions polítiques del PP al País Valencià. Si l'aprovació de l'expedient de regulació d'ocupació (ERO) que va afectar mil treballadors va començar a fer visibles les veus crítiques amb la gestió dels directius de l'empresa i els governs que els han emparat, l'anunci i la confirmació ahir al matí del president Fabra que el tancament "és innegociable" va donar motius als treballadors perquè prenguessin el control dels mitjans per "fer la programació que feia temps volien fer".

La decisió de tancar la ràdio i la televisió pública valenciana, "l'única que es podia prendre", segons les paraules del mateix president, va generar un polvorí informatiu amb el centre de produccions i programes de RTVV a Burjassot com a epicentre. Des d'allà els treballadors van seguir a primera hora del matí la compareixença pública del president Fabra, que va tancar la porta a qualsevol tipus de negocia-

ció per revertir la situació. El president va repetir que la readmissió ordenada per la sentència que anul·la l'ERO feia "inviàble" la radiotelevisió, perquè la Generalitat Valenciana no pot fer front als "40 milions" que costaria.

Fabra, lluny d'assumir responsabilitats, va culpar de la situació els treballadors. El president va dir que els sindicats "no van entendre, o no van voler entendre, que l'única manera de fer sostenible Radiotelevisió Valenciana" era l'ERO, i els va acusar de no haver volgut negociar en aquell moment. Implacable, Fabra va rebutjar asseure's a buscar una solució que garanteixi la supervivència de la cadena pública perquè el moment de "negociar ja ha passat", i descartava així prendre altres mesures com l'elaboració d'un nou ERO.

Indignats per la fi d'un projecte que ha durat 24 anys, i també alliberats perquè ja no han de témer pels seus llocs de treball, els treballadors van agafar el control de la programació i durant set hores ininterrompudes diverses cares conegudes de la cadena van denunciar la manipulació que han patit, orquestrada pels directius de l'empresa, i la mala gestió dels responsables de la cadena, que l'ha portat a acumular un deute de 1.300 milions.

Els informatius emesos ahir van ser inaudits. Van explicar que amb el PP el deute ha passat de 32 a 1.300 milions; que un dels exdirectors està imputat en el cas Gürtel;



que un altre està acusat i imputat per haver abusat, presumptament, de tres companyes de Canal 9, i que gràcies a un grup parlamentari "ple d'imputats" -en referència al PP- el govern valencià podrà tirar endavant la llei que certifiqui la defunció de RTVV.

L'hora dels "vetats"

La permissivitat dels directors, sabedors que el projecte ha arribat a la seva fi, i la decisió dels empleats de modificar la graella televisiva van permetre que ahir participessin en un programa especial preparat pels treballadors alguns membres de la societat valenciana que mai havien trepitjat un plató de Canal 9 i que fins i tot estaven vetats a la tele. Va ser el cas, per exemple, del president

d'Escola Valenciana, Vicent Moreno. Ni ell ni cap dels seus predecessors havia estat mai abans a la televisió pública valenciana, que ha donat històricament l'esquena a aquesta entitat. Tant és així que Moreno va lliurar ahir a Canal 9 un premi concedit per Escola Valenciana a l'empresa el 2011 perquè fa dos anys RTVV no va enviar cap representant a recollir el guardó.

També es van entrevistar ahir els membres d'Obrint Pas Xavi Sarrià i Miquel Ramos, que van denunciar en directe que ells i la seva música han estat "vetats". Una altra de les veus que han aparegut poc a Canal 9 en els últims set anys i que ahir va poder denunciar que la televisió "va manipular" i "es va oblidar" d'ells poc després del sinistre



Nuria Roca

EXPRESENTADORA DE CANAL 9

"Hui és un dia molt trist. Hui s'acaba Canal 9. Hui som pitjors. Quina llàstima. Quina ràbia. Ho portaré sempre al cor"

Comitè d'empresa de TVC

"Lamentem que [els empleats] hagin de viure un nou episodi de menyspreu i maltractament després d'anys de suportar el saqueig, el malbaratament i la devaluació dels mitjans públics"

Acadèmia V. de la Llengua

"Desapareix una eina fonamental i imprescindible per a la pervivència de la llengua"



Acció Cultural P. València

"Significa desmantellar el que hauria de ser un dels principals instruments de cohesió del País Valencià i de promoció de la llengua i la cultura pròpies"

Assoc. de Premsa de Madrid

"És un cop dur a la pluralitat informativa i una clara mostra de la incapacitat dels polítics per assegurar l'existència de mitjans públics independents, transparents i austers"

Grup Barnils

"És una falsa disjuntiva oposar el manteniment de RTVV a la despesa sanitària i educativa"

a
ara



MANIFESTACIÓ
Els treballadors de RTVV protestant ahir davant del Palau de la Generalitat. D. GARCIA-SALA

Fabra estudia ampliar la col·laboració amb RTVE

Televisió Espanyola podria prestar el servei públic

Una de les fórmules que podria fer servir el govern valencià per garantir el servei públic d'informació és proveir les desconexions de RTVE. Tot i això, el País Valencià només en té una al dia.

S.A.

VALÈNCIA. La decisió de tancar Radiotelevisió Valenciana (RTVV) converteix Alberto Fabra en el primer president autonòmic que decideix tancar els mitjans de comunicació públics del seu territori. Un dubtós honor que al PP valencià tenen clar que implicarà un gran cost polític. Alguns membres del partit no amaguen la seva "sorpresa" per la decisió de Fabra i reconeixen que la decisió del cap de la Generalitat Valenciana de posar fi a la ràdio i la televisió pròpies restarà forces al tradicional discurs electoral del PP, que es presenta com l'únic partit que "defensa les senyes d'identitat valencianes".

Per mirar de contrarestar aquest efecte, l'equip del president ja pensa de quina manera oferir als valencians un servei públic d'informació que quedarà desert amb el cessament de les emissions de RTVV. Una de les solucions que es planteja és fer-ho mitjançant les desconexions territorials de Radiotelevisió Espanyola (RTVE). Però a diferència d'altres territoris com Catalunya, actualment al País Valencià La 1 emet un únic informatiu diari en valencià.

Així doncs, per cobrir aquest servei públic que quedaria orfe després de la desaparició de Canal 9 el govern valencià podria intentar en un futur buscar la fórmula per augmentar la producció i la informació pròpia de la delegació valenciana de RTVE. Es tractaria d'una espècie d'externalització dels serveis informatius considerats d'interès públic, encara que no és segur que impliqués una contraprestació econòmica com qualsevol altra privatització. En altres països, es compraria més espai informatiu a Televisió Espanyola. Just al contrari del que s'havia co-



El president valencià, Alberto Fabra, en la roda de premsa d'ahir al matí. D. GARCIA-SALA

Possibilitat TVE podria augmentar la producció informativa de cada desconexió

Problema El País Valencià només té un informatiu propi al dia a TVE

mençat a fer a Radiotelevisió Valenciana, on el que es venia eren espais a productores per a l'elaboració de continguts.

Lots adjudicats fa trenta dies

Es tracta d'un pla que ja estava avançat i que suposaria la privatització de la programació, a excepció dels serveis públics, a partir del 2014. Dels tres lots de programació que va licitar fa uns mesos RTVV i que va adjudicar no fa ni trenta dies, dos d'ells van anar a parar a la productora Tres60, que presideix l'exministre del govern del PP Josep Piqué.

La possibilitat d'utilitzar RTVE per prestar el servei públic que fins que deixi d'emetre donarà Radiotelevisió Valenciana seria una proposta no gaire diferent de la de la Unió de Televisions Comercials Associades presentada fa dos anys. Aquesta entitat proposava el 2011 no la fusió de les autonòmiques amb Televisió Espanyola però sí la creació d'un únic canal amb una programació comuna i desconexions territorials, similar al que existeix en altres països europeus.

va ser la presidenta de l'associació de víctimes de l'accident de metro del 2006, Beatriz Garrote. Com ells, van passar per les càmeres de Canal 9 desenes de persones carregant contra Fabra i el seu govern.

Corrua de dimissions

Fabra té un problema, i és que aquesta situació es pot allargar un mes fins que les Corts Valencianes aprovin la llei que liquidi RTVV. Encara que vulgui, el president no té una altra manera per deixar en negre el senyal i, si no busca una solució, els treballadors –i també els ciutadans– poden estar durant un mes donant dia a dia informació de com el PP ha enfonsat l'ens públic. Per aquest motiu, ahir el president valencià va dir que el procés de tancament de l'empresa es farà "tan ràpid com ho permeti la legislació".

Després que el PP valencià hagi deixat caure Canal 9, a la televisió ja no queda ningú que doni la cara per Fabra. Ahir es va viure una situació de total desgovern després que la directora general de la radiotelevisió, Rosa Vidal, i tot el seu equip de direcció presentessin la dimissió –dimarts ja van anunciar que ho farien– per la inexistència de confiança en el govern valencià "per haver faltat a la veritat" i haver descarregat la responsabilitat de l'anul·lació de l'ERO en el seu equip. Ahir a última hora també van dimitir els quatre consellers de Radiotelevisió Valenciana nomenats pel PP en veure frustrades les expectatives de futur d'una RTVV "pública i viable".



Mireia Mollà
DIPUTADA DE COMPROMÍS

"El PP ha perdut el nord. [El tancament de RTVV] demostra la incapacitat d'este govern"

Vicent Moreno
PRESIDENT D'ESCOLA VALENCIANA

"L'actual model de RTVV no ens identificava a una bona part de la societat valenciana, però tancar-la és intolerable"



Ximo Puig
SECRETARI GENERAL DEL PSPV

"Si sóc president de la Generalitat [Valenciana] tornarà a haver-hi una televisió pública lliure, dels valencians i sense el malbaratament massiu i la prostitució dels últims anys"



Carolina Ferre
EXPONENTADORA DE CANAL 9

"Pena i indignació! Balafadors a la presó! Deixen milers de persones sense oportunitats de treballar en la seua terra"





Canal 9 esbuca el deliri valencià

El socialista Joan Lerma va ser president de la Generalitat Valenciana de 1983 a 1995. Després d'ell, el seu partit ha estat durament tractat a les urnes, que han elevat al poder personatges com Zaplana, Camps o Fabra, per citar només els successors de Lerma al capdavant de la seva comunitat.

Lerma fou nomenat el juny de 1983, i tres mesos després TV3 inicià les emissions. Criticà durament el govern català per haver creat la Corporació Catalana de Radiotelevisió –transformada després en Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals–. S'afegia així al cor de polítics espanyols que s'esquinçaven la roba interior perquè Catalunya tenia els seus mitjans públics de comunicació. (Jugada típica: demonitzar Catalunya per les seves iniciatives i després copiar-les.)

El setembre de 1989, Canal 9 iniciava les seves emissions.

Pel camí, ja s'havia decretat que el valencià és una llengua clarament diferenciada del català. Lerma defensava Canal 9 com a eina de vertebració del País Valencià i de suport a la llengua valenciana. No va fer acte de contrició pel seu malparlar del govern català a compte de TV3.

A les Balears podíem veure els dos canals de la televisió pública valenciana –i els de la catalana–. Des del primer instant va quedar clar que, per a Canal 9, escriptors com Piera o Mira no tenien res a veure amb una cultura territorialment estesa més enllà dels límits comunitaris. Existia la cultura catalana, de la qual molt rarament es feia menció, i la valenciana, presentada com a exclusiva i autònoma. Gràcies a Canal 9, el país més allunyat del País Valencià era Catalunya: prenent com a base la proclamada diferència lingüística.

Canal 9 marcà noves vies de secessionisme. En certes etapes, ja amb el PP al poder, semblava que, més que

**GUILLEM FRONTERA**

ESCRITOR

la vertebració del País Valencià i el suport a la llengua, Canal 9 existia per negar la catalanitat d'aquesta llengua i per protegir la comunitat de virus i bacteris del nord. La seva bel·ligerància tingué puntes de virulència malaltissa. L'anticatalanisme valencià és un anticatalanisme de trinxera, una espècie d'espanyolisme amb una alta missió històrica, impedir la catalanització del País Valencià.

Molt millor que servidor ho han explicat, entre tants d'altres, Joan Francesc Mira o Josep Vicent Marquès. Si ara faig aquest esbós maldestre és perquè l'estratègia del PP regional balear ha seguit els passos del de la Comunitat Valenciana, que han cristal·litzat en el binomi anticatalanisme-corrupció.

No s'han sincronitzat les dues comunitats. El primer president balear, Gabriel Cañellas, governà els mateixos anys que Joan Lerma. Gabriel Cañellas tenia –deu tenir encara– el coneixement pagès que mena a evitar tota casta d'esvorancs. El rector Nadal Batle li aconsellà que no es ficàs en qüestions lingüísti-

L'estratègia del PP balear ha seguit els passos de la del PP valencià i ha cristal·litzat en el binomi anticatalanisme-corrupció

ques –“Hi tens molt a perdre i res a guanyar”– i el president li va fer cas. Però el partit es transformà després en “*el partido*”, tot i que Matas estava interessat en afers més mesurables que no en la llengua –deixà més o menys les coses tranquil·les.

Però la seva legislatura ha donat molts materials a l'administració de justícia. En aquest sentit, ens assemblàvem cada dia més als valencians. En accedir a la presidència del govern illenc, José Ramón Bauzá ha volgut posar-se al dia, hi havia feina endarrerida, de manera que ha pres les decisions necessàries perquè Catalunya sigui el país més allunyat de les Balears. També se serveix d'una televisió autonòmica que, p.e., nega el cinema i el futbol en català –un detall rellevant de la seva croada.

Canal 9 ha tengut grans professionals i ha desenvolupat programacions d'interès notable (sobretot la seva segona cadena, Punt 2). Però els governants n'han fet un ús bastant, corrupció i anticatalanisme. El miratge del País Valencià s'ha acabat d'esbucar per la seva televisió, que deixa enlaire totes les vergonyes d'uns governs proposats reiteradament per Madrid com a exemplars. El monumentalisme megalòman ara mostra els seus peus d'arena.

A les Balears, més tímids com som, aquests deliris de grandesa no produïren obres tan sobredimensionades. Ens especialitzàrem més en la corrupció –la tradició ens il·lumina–. La televisió autonòmica ha anat a la baixa en qualitat (?) i a l'alça en *cutreria*. Espanyolitza en la mesura de les seves possibilitats, molt migrades. Hi ha major càrrega d'intenció que no de munició.

També Rajoy havia dit que el PP, en governar l'Estat, prendria mostra de Jaume Matas. Matas i Camps varen ser invocats com a camí, veritat i vida. Diríeu que ha perfeccionat el model?



Un cop contra l'espai català de comunicació

◆ Davant de la infumable notícia del tancament de Canal 9, o de la Radiotelevisió Valenciana, per part del govern valencià del PP, alguns dels comentaris que es podien llegir ahir a les xarxes socials (també a la web de l'ARA i de l'ARA Balears) incidien en la idea que tampoc no calia doldre-se'n gaire, perquè al cap i a la fi la televisió pública valenciana és "una televisió espanyolitzadora". Molt perspicaços, aquests patriòtics comentaristes.

◆ D'entrada, no hauríem d'alegrar-nos mai del tancament d'un mitjà de comunicació. I encara menys si es tracta d'un mitjà de comunicació que fa (més bé o més malament, aquí els judicis de valor vénen després) una tasca de servei públic. Per entendre'ns, i per principi, tocaria (sembla que tocarà) oposar-se fins i tot al tancament de Telemadrid, perquè no és ac-

ceptable que, en societats que es volen del coneixement, els polítics grapegin tan barroerament els mitjans públics: és a dir, que es produeixin aquesta mena de tancaments per motius procel·losament obscurs. Com explicava ahir, i també avui, el nostre diari, que el president Fabra prengui aquesta decisió després que els tribunals hagin tombat al govern valencià un ERO fet a grapades, i que intenti justificar-ho recorrent a la demagògia de mantenir els presupostos de sanitat i educació, no és més que un altre episodi vergonyós que culmina i remata la potineria amb què tant el PP com el PSPV han tractat la radiotelevisió pública que els pertocava de potenciar i respectar.



SEBASTIÀ ALZAMORA

ESCRITOR

Alegrar-se del tancament de Canal 9 perquè era espanyolista és una ingenuïtat

◆ Hi ha, encara, més qüestions preocupants: la desaparició de RTVV significa un cop greu per a l'anomenat espai català de comunicació, aquest concepte definit i teoritzat per pensadors com Josep Gifreu o l'avui veí de pàgina Joan Manuel Tresserras, i que es fonamenta en mitjans potents –públics i privats– en llengua catalana, fins i tot al marge de la valoració que ens mereixin la seva programació, els seus continguts, els seus valors i la seva orientació ideològica. De manera que desentendre-se'n, o fins i tot alegrar-se'n, perquè Canal 9 era "massa espanyolista", no és fer catalanisme, sinó incórrer en un maniqueisme, o una ingenuïtat, que no menen enlloc. Hauríem d'aprendre que no es tracta de ser pocs però

bons, sinó de ser molts, i poder treballar des d'una base àmplia i diversa. I alguns compatriotes haurien de començar a aprendre que el paternalisme exercit des de Catalunya, així com el victimisme gemegat des del País Valencià o les Balears, no tan sols no sumen sinó que resten i mancaben forces i perspectiva.

◆ I per acabar, caldria tenir en compte quina és l'actitud del PP en relació als mitjans de comunicació, tant si són públics com privats: si no els controlen al seu gust, ni en el cas que la justícia hi intervingui, els castiguen o directament els tanquen. Ja n'hem tingut múltiples exemples (des del diari *Egunkaria* fins a Televisió de Mallorca, passant per la depauperació d'IB3), al qual ara s'afegeix el cas sonadíssim de Canal 9. Que ningú dubti que, si un dia poden, aplicaran la mateixa recepta a TV3.



PREMIOS MARIANO DE CAVIA, LUCA



Los Cavia, donde no habita el olvido

► El premio de Periodismo de mayor solera de España cumplió este martes 93 años. Y con esa edad lo ha visto todo. Sin mudar la piel

MAYTE ALCARAZ
MADRID



U no sabe que algo importante está pasando en la Casa donde bajas a la mina cada día cuando a la entrada los fieles escuderos no te reclaman la tarjeta, tus compañeros gráficos con los que regateas cotidianamente la foto de primera te disparan sus flashes como si fueras Soraya Sáenz

de Santamaría o cuando Aznar le roba la sonrisa al ministro Soria en venganza por haberle birlado este antes su cara de expresidente.

—¿No le preocupa haberse convertido en el «pepito grillo» del Gobierno?

—Me preocuparía no poder decir lo que pienso.

Es Aznar, en estado puro, el que habla en la Casa de ABC con la tranquilidad que da liberarse de ataduras y guardar la historia de España en una docena de cuadernos de espiral como quien recoge los secretos de Estado en un tarrito de esencias de la abuela.

Como los premios Cavia, que también abrigan la médula del periodismo sin presunción, con la medida hasta el sufrimiento que clamaba Séneca.

El premio de Periodismo de mayor solera de España cumplió el martes 93 años. Y con esa edad lo ha visto todo: presidentes que hicieron un escrache a España; crisis que se llevaron por delante valores y amores por lo nuestro; jefes de Gobierno devenidos en esposo de alcaldesa; regidores mudados a ministros del Reino; esposas de presidente investidas con el bastón de mando municipal; vicepresidentes regionales promocionados a jefes; presidentas del Congreso encaramadas al sillón de presidenta autonómica; alcaldesas reinventadas en defensoras del Pueblo... Como Ana Botella, Gallardón, Ignacio González, Luisa Fernanda Rudi o Soledad Becerril, presentes todos el martes en los Cavia. Noche de pasado y de futuro sobre la

cuál, como el poeta, el viento escapa a sus insomnios. Noche, con permiso del tan recordado estos días Cernuda, donde no habita el olvido ni muda de piel el periodismo. El buen periodismo, claro.

La piel de la política también cambia con facilidad. Gira y gira por espacios infinitos. Mientras, el viejo Cavia, cuya noche de excelencia es permanentemente esperada por los amantes del oficio, aguarda cada año con la tranquilidad ubérrima de tener en su nómina a soberbios mineros de la tinta y el papel como Pérez de Ayala, Marañón, Cela, Octavio Paz o Vargas Llosa. O los últimos galardonados, Jorge Edwards (Cavia); Antonio Burgos (Luca de Tena) y Pinto & Chinto (Mingote). Y saberse siempre refrendado con el aliento de la Corona. Como hizo la Reina el martes, casi la primera en llegar y la última en marcharse de la Biblioteca de ABC, donde habló de pe-



DE TENA Y MINGOTE



FOTOS: JAIME GARCÍA, ERNESTO AGUDO, ÁNGEL DE ANTONIO Y DE SAN BERNARDO

riodismo ante periodistas. Y mostró más respeto y estima por nosotros que muchos periodistas toscos, con insomnio de rigor y profesión.

Lo normal es que uno se acerque a la Reina para conquistar unos segundos de su tiempo. Pero Doña Sofía cambia los papeles. Y sobresalta los corrillos con su amable sonrisa, que se acopla a la España que aguarda esperanza, como la mano al guante.

—Una foto, Majestad. Con los fotografías de ABC. Para el recuerdo.

Es Jaime García, compañero, el que aborda a la Reina.

Y allí va Doña Sofía, vestida por Margarita Nuez de gris plata y acompañada por el ministro Margallo, a retratarse con aquellos que la persiguen cotidianamente con la insistencia de una sombra. Sin asomo de venganza.

A pocos metros de la Reina, los políticos que asisten a la cena también tienen sus propias sombras. Cada uno pecha con su vía crucis. A Ana Botella, recién aterrizada de Berlín y enfundada en un Ángel Schlesser, le persigue la huelga de limpieza, que tiene a Madrid en un ay.

La Reina, con Catalina Luca de Tena, Enrique de Ybarra, los marqueses de Villar Mir, José Manuel Blecuá y los premiados, antes de la entrega de los Cavia

—¿Se va a solucionar pronto?

—Estamos muy preocupados porque para Madrid es una imagen muy mala. Por el bien de los vecinos hay que solucionarlo.

Los vecinos están que trinan contra la adjudicataria y, por extensión, reclaman medidas al Ayuntamiento. Ignacio González, presente en el corrillo, acaba de ver cómo su «vecino» y compañero, Alberto Fabra, ha visto pelar las barbas de la televisión valenciana, cerrada por defunción, y ha puesto a remojar las de Telemadrid.

—Estamos esperando la decisión judicial dentro de unas semanas y luego procederemos.

Cuando una modesta periodista se encuentra con la vicepresidenta del Gobierno en la Biblioteca de ABC parece poner el cronómetro en marcha para apurar los pocos minutos de que



La vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría, con los ministros García-Margallo, Ruiz-Gallardón y Ana Pastor

dispone para entrevistar a la mujer más poderosa de España. Tanto que abre ventanas y ventanas de windows, que se sobreponen sin resolver, para repasar con Soraya Sáenz de Santamaría la agenda de España en menos que degusta un descafeinado.

—¿España va bien?

—Las cosas se han puesto en marcha para que España mejore.

—¿Y Wert? (el ministro de Educación acaba de dar marcha atrás a la polémica decisión de los Erasmus)

—Las cosas se han reconducido.

—¿Usted sabe mucho de eso pues es una de las personas que las han «reconducido»?

—(Sonrisa)

Antes de marcharse, las obligaciones de la cronista obligan a frivolar una conversación que prometía.

—¿El traje que lleva (en azul pavo real) es el que usó en la boda del hijo de Lara?

—En efecto. Pero le he quitado un adorno que llevaba (sobre el cuello).

—Eso se llama reciclar.

—¿Pero a ti no te pasa? No hay tiempo de salir a comprar nada y hay que aprovechar todo lo que se tiene.

Sin duda, la de la vicepresidenta era una pregunta retórica y cortés que no necesita respuesta. Antes de marchar-

se reúne la número dos del Ejecutivo a todos los ministros presentes en la cena del periodismo español: Gallardón, Margallo, Ana Pastor, a los que finalmente se suma José Manuel Soría. Es entonces cuando uno desea ser la torre de Pisa e inclinar su anatomía para escuchar la conversación que mantiene la vicepresidenta con algo parecido a un tercio -ministro arriba ministro abajo- del Gabinete de Rajoy. Estéril resultado, les adelanto. Como estéril fue intentar reponerse del susto que causó la caída de uno de los retratos que adornan las paredes de la Biblioteca. Retrato, con la imagen de un exdirector de ABC, que cayó con la fuerza de 110 años de historia y la sonrisa cómplice del protagonista.

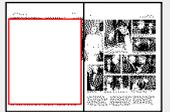
Mesa con acento sevillano

Antes de la cena, una mesa con acento sevillano, donde se sientan Curro Romero y el alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, presagia que el premio Luca de Tena tiene olor de azahar. Es Antonio Burgos el anfitrión, hoy articulista de postín que ennoblece el patio de columnas unas páginas por delante de ésta y que conoció ABC cuando, como recordó al recibir el galardón, «la Redacción era una larga mesa de palilleros, tinteros, estilográficas, papel posteta y cuartilleros».

No es lo mismo el minuto del enamorado que el del condenado a muerte. Por eso supo dulce el mensaje breve y sentido de Burgos, enamorado de esta profesión tan denostada. Agradecido a Guillermo Luca de Tena y a esta Casa. Quizá sin saberlo, el escritor y periodista guardaba en el bolsillo de su esmoquin un discurso inolvidable, preñado de recuerdos amarillos, que al voltearlo en la Biblioteca de los Cavia taladraron el corazón de decenas de trabajadores de ABC cuyo más hermoso cinema paradiso fue y es este periódico.

Botella y González
La alcaldesa, preocupada por la huelga de limpieza y el presidente madrileño, expectante ante lo que diga la Justicia de Telemadrid

El discurso de Burgos
El periodista taladró los recuerdos amarillos de los viejos periodistas de ABC



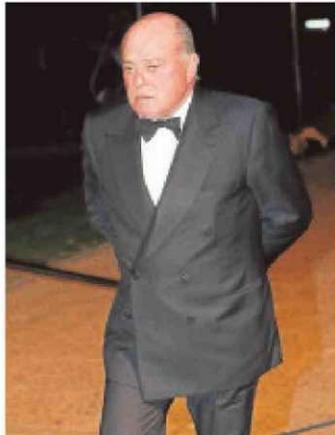
El presidente del Tribunal Constitucional, Francisco Pérez de los Cobos, junto al director de ABC, Bieito Rubido



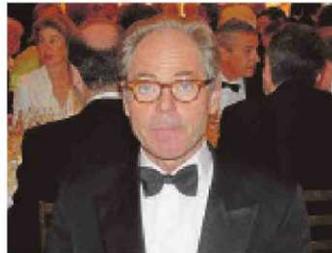
El ministro de Industria, José Manuel Soria, el expresidente José María Aznar y la presidenta de Aragón, Luisa Fernanda Rudi



Borja Prado



Juan Abelló



Ignacio Eyries



Miguel Antoñanzas



José Lladó conversa con José Manuel García-Margallo



José A. Vera y Curri Valenzuela



Mónica Fernández-Aceytuno y el marqués de Tamarón

Los asistentes

Juan Abelló, Gabriel Albiac, Mayte Alcaraz, Carmen Alemán, Maite Alfageme, Luisa Alli, José Ramón Alonso, José María Álvarez del Manzano, Andrés Amorós, Jesús Andreu; Gonzalo Anes, marqués de Castrillón; Miguel Antoñanzas, Iñaki Arechabaleta, Paloma Arenaza, Iñigo Argaya, Fernando Armendáriz;

Rafael Atienza, marqués de Salvatierra; Federico Ayala, Javier Ayuso, Fernando Azaola, José María Aznar, M^a Isabel Barreiro, Marta Barroso, Borja Baselga, Ignacio Bayón, Rosa Belmonte, Juan Benjam; Javier Benjumea, marqués de Puebla de Cazalla; Santiago Bergareche, José Manuel Blecua, Ana Botella, Antonio Burgos, Javier Caballero, Ignacio Camacho, Jaime Castellanos, Arturo Coello,

Diego Copado, Inmaculada Corcho, Maite Corral, Cándido Creis; José María de Areilza, conde de Rodas; Luis Alberto de Cuenca; Sylvia de Fuentes, marquesa de Villar Mir; Teresa de la Cierva; Santiago de Mora Figueroa, marqués de Tamarón; Mónica de Oriol, Urquiola de Palacio, Juan Manuel de Prada, Enrique de Ybarra, Emilio de Ybarra, Santiago de Ybarra, Milagros del Corral, Ana Delgado, Rodrigo



La vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría, conversa con el consejero delegado de Voco, Luis Enríquez



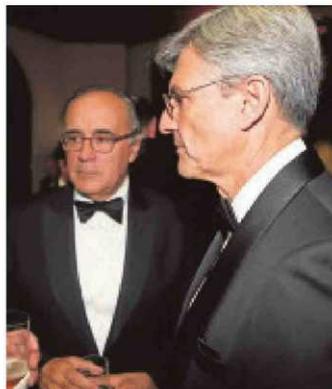
El ministro de Justicia, Alberto Ruiz-Gallardón, junto a Juan González-Cebrián



El presidente de Iberia, Antonio Vázquez, conversa con la jefa de Economía de ABC, Yolanda Gómez



El duque de Huéscar



Javier Ayuso y Fernando Ruíz



Jaime Castellanos habla con Fernando Azaola Arteche



El duque de Híjar comparte mesa con Alfredo Sáenz



Leopoldo González Echenique saluda a Doña Sofía en presencia de Catalina Luca de Tena

Echenique, Alejandro Echevarría, Jorge Edwards, Luis Enríquez, José Manuel Entrecanales, Manuel Erice, Carlos Espinosa de los Monteros, Ángel Expósito, Ignacio Eyries, Serafín Fanjul, Arturo Fernández Álvarez, Mónica Fernández-Aceytuno, Nemesio Fernández-Cuesta; Carlos Fitz-James Stuart, duque de Huéscar; Concepción Fontes, Jesús García Calero, Luis García Linares, José Manuel

García-Margallo, Antonio Garrigues Walker, Dimas Gimeno, Cristina Gómez Acebo, Yolanda Gómez, Ignacio González, Jaime González, Leopoldo González Echenique, Pedro González Trevijano, Juan González-Cebrián, Juan Carlos Guerra Zunzunegui, Isabel Herce, Carmen Iglesias, Julio Iglesias de Ussel, Adolfo Ladrón de Guevara, Benjamín Lana, Beatriz Lizarraga, José Lladó, Montserrat Lluis, Carlos López

Gómez, Siro López, Lucía López, Catalina Luca de Tena, Félix Madero, Asís Martín de Cabiedes; Alfonso Martínez de Irujo, duque de Híjar; Carlos Martínez de Campos, Almudena Martínez-Fornés, Isabel Martínez-Cubells, Joaquín Guillermo Moeckel, Juan Luis Moreno, Enrique Moreno de la Cova, Laura Múgica, Dolores Navarro, José María Nieto, Manuel





Curro Romero, Carmen Tello e Isabel Herce, esposa de Antonio Burgos



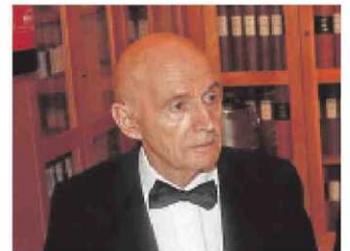
El conde de Rodas



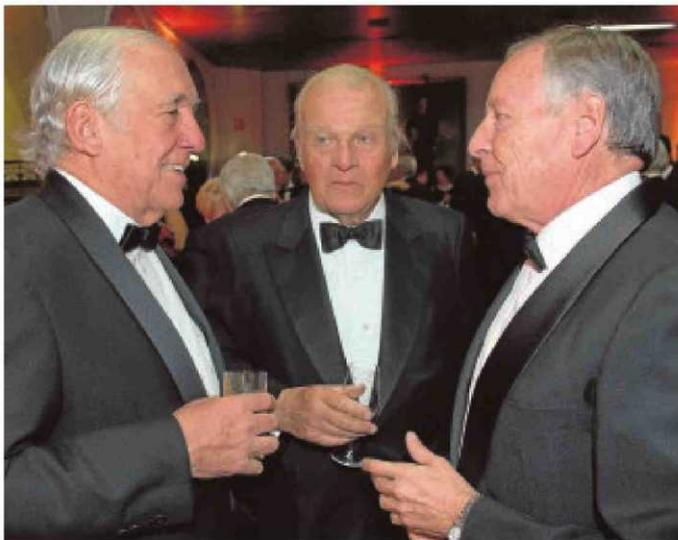
Ignacio González conversa con Juan-Miguel Villar Mir



José Manuel Entrecañales con Isabel Tocino



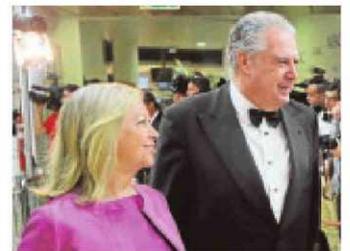
El marqués de Castrillón



Carlos Espinosa de los Monteros, Emilio de Ybarra y José María Álvarez del Manzano conversan en ABC



Andrés Amorós y Gabriel Albiac



Juan González-Cebrián y Cristina Gómez Acebo



Santiago Bergareche



Olivencia, José María Pacheco, Antonio Pascual, Ana Pastor, Benigno Pendás, Francisco Pérez de los Cobos, Uxia Pérez Sarmiento, Ramón Pérez-Maura, David Pintor, Carmen Posadas, Borja Prado, José Manuel Puebla, Nuria Ramírez de Castro, Helena Revoredo, Francisco Rodríguez Agradados, Álvaro Rodríguez Guitart, Matías

Rodríguez Inciarte, José Manuel Romay Beccaría, Curro Romero, Bieito Rubido, Luisa Fernanda Rudi, Fernando Ruiz, Alberto Ruiz-Gallardón, Alfredo Sáenz, Soraya Sáenz de Santamaría, Pilar Sainz, Julio Salom, Isabel San Sebastián, Eva Sánchez Hoyos, Paloma Segrelles, José Manuel Soria, Gonzalo Soto, Rafael Spottorno, Adolfo Suárez Illana, M^a Yolanda Taboada, Carmen Tello, Hermann

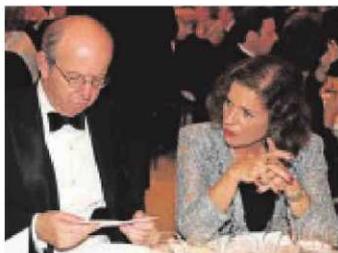
Tertsch, Isabel Tocino, Edurne Uriarte, Mar Utrera, Joaquín Valencia, Curri Valenzuela, Antonio Vázquez, Luis Ventoso, José Antonio Vera, Salvador Victoria, Isabel Vigiola de Mingote, Enriqueta Vila, Irene Villa; Juan-Miguel Villar Mir, marqués de Villar Mir; Emilio Ybarra Aznar, Álvaro Ybarra Pacheco, José Joaquín Ysasi-Ysasmendi y Juan Ignacio Zoido.



La Cena de los Cavia



Carmen Iglesias



Rafael Spottorno y Ana Botella



Arturo Fernández y Milagros del Corral



Luis Ventoso conversa con Soraya Sáenz de Santamaría



Doña Sofia recibe un caluroso saludo de Irene Villa

DISCURSO DE SU MAJESTAD LA REINA

En esta Casa siempre he encontrado lealtad

Los Premios Internacionales de Periodismo de ABC me permiten volver a esta Casa en la que siempre he encontrado afecto, cercanía y lealtad, así como entrega a España y a los españoles.

Mucho me alegra unirme a este justo homenaje al necesario oficio de informar. Más aún, en el año en que el periódico que fundó don Torcuato Luca de Tena celebra su ciento diez aniversario.

Ha transcurrido más de un siglo durante el que ABC ha tenido el privilegio y la responsabilidad de contar, día a día, multitud de acontecimientos capitales para la Historia de la Humanidad y de nuestro país.

En una sociedad libre, a los medios de comunicación les corresponde el derecho y el deber de informar contribuyendo, desde la independencia y la ética, al fortalecimiento de los valores democráticos más esenciales.

El periodismo acreedor del mayor reconocimiento y gratitud busca siempre prestar el mejor servicio a la sociedad, huye de intereses particulares para perseguir el interés general y es el más difícil de de-

sempeñar y rentabilizar. Requiere de trabajo, prudencia, humildad, objetividad, buena pluma y, sobre todo, vocación.

De ahí la oportunidad que representan los Premios Mariano de Cavia, Luca de Tena y Mingote, galardones que vienen acreditando su prestigio desde hace muchos años.

Los Premios que hoy nos convocan son la evidencia de que el trabajo bien hecho encuentra recompensa al reconocer en esta edición a tres figuras del periodismo en sus distintas vertientes.

El Mariano de Cavia ha correspondido a Jorge Edwards, un intelectual que ha tenido la capacidad

de trabajar en diversos registros y la habilidad de saber utilizarlos para enriquecer cualitativamente sus textos.

Antonio Burgos, que ya atesora el Cavia, ha sido galardonado con el Luca de Tena, concebido para distinguir trayectorias periodísticas sobresalientes en la defensa de los valores que inspiran los principios fundacionales de ABC.

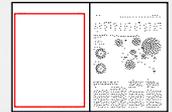
Y con el premio Mingote aplaudimos el talento de dos nombres jóvenes, David Pintor y Carlos López, conocidos profesionalmente como Pinto & Chinto. Ellos saben someter las peripecias de la actualidad a la grandeza del humor gráfico y trazar la cara amable de la realidad de cada día.

Los medios de comunicación tienen una gran responsabilidad en la transmisión de una información veraz, así como en la formación de un estado de opinión crítico en la sociedad; y en poner de relieve los valores que garantizan la convivencia, la cooperación y la búsqueda del porvenir colectivo.

Jorge Edwards, Antonio Burgos, David Pintor y Carlos López reciben esta noche el justo reconocimiento por su contribución al progreso de la profesión y al servicio de sus lectores. Mi felicitación a todos ellos y también a ABC por su ejemplar trayectoria durante estos ciento diez años.

“

110 aniversario de ABC
«Mucho me alegra unirme a este justo homenaje al necesario oficio de informar. Más aún, en el año en que este periódico celebra su 110 aniversario»



El cierre de Canal 9 La burbuja de las cadenas públicas

Situación de las principales cadenas autonómicas

El conjunto de las televisiones regionales tiene presupuestado solo para 2013 más de 1.000 millones de euros, con una deuda de 1.716 millones

» Cifras en millones de euros

	Telemadrid	Cataluña	Valencia	País Vasco	Galicia	Andalucía
Presupuesto	84,5	295,9	78	121	103,8	165
Deuda	257	19,2*	1.217	16	s.d.	s.d.
Plantilla	1.175	2.100	1.800	1.050	950	1.600
Audiencia	3,9	13,6	3,8	11,7	11,2	10,4

Presupuesto y deuda: millones de euros; plantilla: n° de empleados; audiencia: % de share a octubre de 2013

Un agujero de 1.500 millones al año en las cuentas autonómicas

► Las trece cadenas públicas existentes disponen de más de 10.000 trabajadores

MANUEL TRILLO
MADRID

El anuncio de cierre de Canal 9 ha puesto sobre la mesa uno de los grandes lastres de las cuentas de las comunidades: las televisiones públicas autonómicas. Según datos del último informe de la Unión de Televisiones Comerciales Asociadas (Uteca), los trece canales existentes dejan cada año un resultado negativo en las haciendas autonómicas de más de 1.500 millones de euros y a cada hogar español le cuesta más de cien euros anuales.

Las televisiones públicas cuentan en varios casos con dos y hasta tres canales ordinarios, además de los que se emiten vía satélite, a lo que se su-

man distintas emisoras de radio. Para ponerlos en antena, disponen en total con más de 10.000 trabajadores en sus plantillas (incluyendo los que la televisión valenciana tendría que readmitir tras la anulación del ERE). La cuenta con mayor número de empleados es, con más de 2.000, la catalana TV3, que es también la que tiene el mayor presupuesto, casi 300 millones para el presente ejercicio.

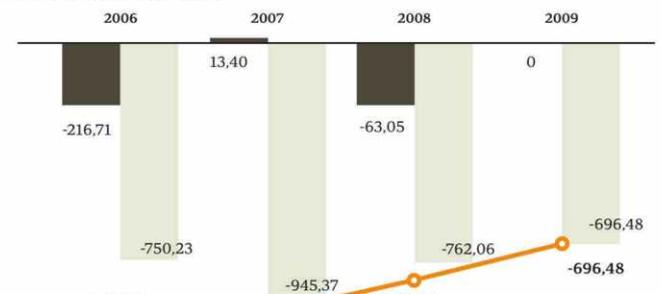
Entre tanto, la cuota de pantalla de las cadenas autonómicas ha ido a menos. Según los datos del pasado mes de octubre, la propia Canal 9 y Telemadrid se encuentran por debajo del 4% de audiencia, mientras las que más tienen no superaron el 14%.

Casi todas las comunidades tienen su propia televisión autonómica pública: Andalucía, Aragón, Asturias, Baleares, Canarias, Castilla-La Mancha, Cataluña, Extremadura, Galicia, Madrid, Murcia, País Vasco y Valencia. Sólo Navarra, Castilla y León, Cantabria y La Rioja carecen de ella.

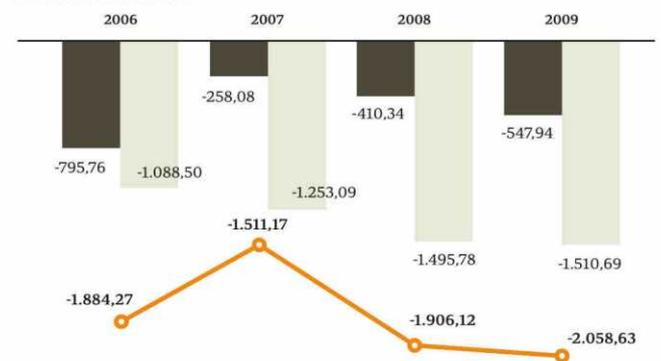
Resultados de las televisiones públicas

Generales

» Cifras en millones de euros



Sin subvenciones



FUENTE: Informe de UTECA 2011 / TV autonómicas / elaboración propia

MADRID

González avisa: Telemadrid puede ser la próxima en cerrar

F. MARÍN
MADRID

El anuncio del cierre de Canal 9 originó ayer un torrente de reacciones. Manuel Campo Vidal, presidente de la Academia de TV, alertó del «grave precedente» que puede suponer este hecho, que podría «poner en peligro la existencia de la televisión autonómica en España». La Asociación de la Prensa de Madrid, por su parte, recordó que el ERE en Telemadrid sigue pendiente de una resolución del Supremo y que lo vivido en Valencia es «un duro golpe a la pluralidad informativa».

El presidente de la Comunidad de Madrid fue uno de los primeros en hablar. Ignacio González reiteró que el

Gobierno regional «no tendrá otra alternativa» que cerrar Telemadrid si los sindicatos «lo hacen inviable» y el canal «sigue siendo deficitario».

La cadena madrileña, por su parte, explicó que el año que viene gastará 55 millones menos que en 2012 y 11 millones menos que en el presente ejercicio. El presupuesto para 2014, el primero tras el ERE, será de 69,9 millones, un 43,6% menos que en 2012. Según Telemadrid, «por primera vez en la historia, este presupuesto ya no contempla incremento de deuda» y su coste por habitante y año será de 10,7 euros, frente a los 20 euros de 2012, «antes de la reestructuración». Será, presumen, la televisión pública más barata de España por habitante.

ANDALUCÍA

Un gasto de 163 millones y 1.600 trabajadores

MERCEDES BENÍTEZ
SEVILLA

Aunque la televisión andaluza cerró el pasado año su segundo canal, con un ahorro de veinte millones, el presupuesto sigue siendo un gigante, 163.701.867 euros para 2014 (1,8 millones menos que este año).

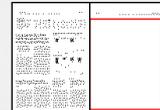
La Junta aportará 113 millones y se prevé un déficit de explotación de más de 22 millones. La plantilla actual es de 1.600 trabajadores, hay 35 direcciones y jefaturas y la ratio de directivos por laborales es de uno por cada 45. Los gastos de personal ascienden a 81,25 millones. En cualquier caso, la Junta no se plantea una medida como la valenciana.

GALICIA

Sin deuda, líder en audiencia y en las «antípodas de C9»

P. ABET
SANTIAGO

Con una deuda que por primer año es de 0 euros, la Compañía de Radio y Televisión de Galicia se erige como una de las más consolidadas del panorama nacional. Líder en audiencia a nivel audiovisual y segunda en el dial, cuenta con el apoyo de la ciudadanía y del Gobierno del presidente Alberto Núñez Feijóo que, tras el cierre de Canal 9, consideró que la CRTVG estaba totalmente saneada. Fuentes de la compañía confirmaron a ABC, además, que la CRTVG está «en las antípodas de su homóloga valenciana». Su presupuesto para 2014 es de 99,4 millones.



Baleares	Castilla-La Mancha	Extremadura	Asturias	Aragón	Murcia	Canarias
Presupuesto 31	Presupuesto 44,2	Presupuesto 25,3	Presupuesto 23	Presupuesto 47,1	Presupuesto 7,8	Presupuesto 38,6
Deuda 161	Deuda s.d.	Deuda 3	Deuda 14	Deuda 9	Deuda s.d.	Deuda 30
Plantilla 340	Plantilla 283	Plantilla 200	Plantilla 131	Plantilla 140	Plantilla 300	Plantilla 70
Audiencia 5,8	Audiencia 4,1	Audiencia s.d.	Audiencia 4,7	Audiencia 13,7	Audiencia s.d.	Audiencia 7,3

(*) En 2007 la Generalitat asume la deuda de 1.046 millones

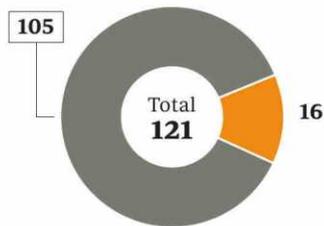
Lo que cuesta la TV

Coste por hogar

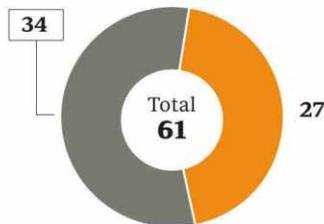
» Cifras en euros

- Ingresos publicitarios. Datos por hogares
- Coste neto por hogares

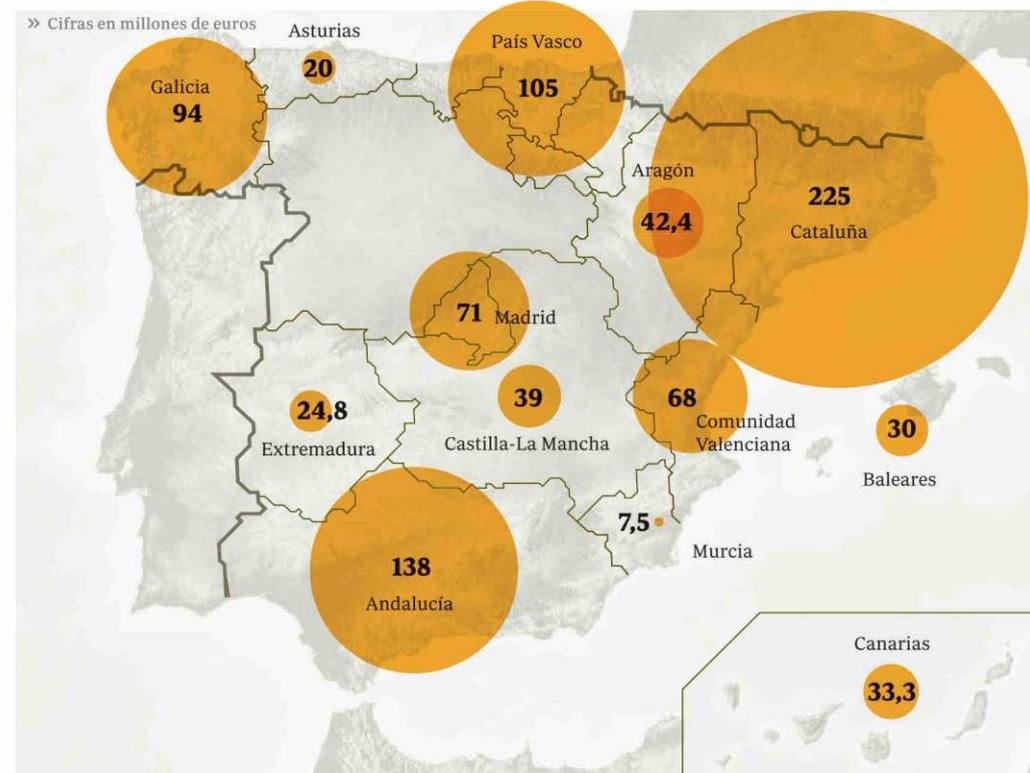
Televisión autonómica



Televisión estatal



Aportación de las comunidades a sus televisiones públicas



ABC

CATALUÑA

La autonómica más cara, al servicio del «proceso»

À. GUBERN
BARCELONA

Con un presupuesto de 258 millones para 2014, Televisió de Catalunya (TVC) es la televisión autonómica más cara de España, y eso a pesar del notable adelgazamiento experimentado en los últimos años, que ha comportado que la aportación de la Generalitat para sus medios (incluida la radio) haya pasado de los 331 millones gastados en 2009 a los 225 de este ejercicio. Con todo, en un momento de máxima tensión política, con TV3 en el centro de las críticas por su papel propagador del independentismo, el gobierno catalán se ha comprometido a no reducir su aportación al menos hasta 2016.

Los medios públicos catalanes emplean a 2.600 personas (2.100 en sus diversos canales de televisión), y al igual que en otras cadenas autonómicas se está aplicando un ERE, aunque no de la misma proporción que en Telemadrid o Canal 9; afectará al 10% de sus trabajadores. En el capítulo de personal se gastarán 101 millones en 2014.

La multimillonaria deuda que durante años llegó a acumular la televisión catalana fue enjuagada en 2008, con una aportación extraordinaria de la Generalitat de 1.047 millones. Líder de audiencia en Cataluña en los últimos 15 meses de forma consecutiva (sobre el 18% de «share» sumando sus distintos canales), para la Generalitat TV3 se trata de algo innegociable.

PAÍS VASCO

Un macroente con tres canales y 121 millones de gasto

ITZIAR REYERO
BILBAO

La EitB presume de no tener deuda, aunque sí esta en cuestión la necesidad de redimensionamiento de un ente que dispone de un millar de trabajadores para una población de 2,2 millones de habitantes. En 2009 con los socialistas en el Gobierno vasco, la aportación de las arcas públicas se recortó en un 27,5% y se frenó la expansión con un cuarto canal ideado por Ibarretxe.

Però el regreso de los nacionalistas supondrá en 2014 un ligero incremento de presupuesto: 121,8 millones, de los que 111 proceden del Ejecutivo de Vitoria.

OTRAS

Sólo cuatro comunidades no tienen televisión

R. PÉREZ / M. MORENO
ZARAGOZA/TOLEDO

La fiebre de la televisión pública alcanza a casi todas las comunidades. Salvo La Rioja, Castilla y León, Navarra y Cantabria, tienen todas. En Aragón (1,2 millones de habitantes) se puso en marcha hace siete años. El Gobierno aragonés llegó a inyectar 63 millones en 2011, que se han reducido en 2013 a 42,4. Tiene 800 profesionales, aunque solo un centenar de plantilla.

La de Castilla-La Mancha está entre las más baratas, con 36 millones para 2014, lo que equivale 13 euros al año por cada habitante, según el director general, Ignacio Villa.



Mensaje emitido por RTVV

Los sindicatos «toman» la parrilla

Los trabajadores de RTVV asumieron las riendas de la parrilla durante la tarde de ayer con la aquiescencia de su directora general, Rosa Vidal, quien presentó horas después su dimisión, a la que se sumó todo el equipo directivo de la firma pública, que queda descabezado. Vidal acusó a la Generalitat de haber «faltado a la verdad» en los argumentos esgrimidos para analizar la sentencia que declaraba la nulidad del ERE, que ha precipitado los acontecimientos. A las tres y media de la tarde comenzó la emisión de un programa centrado en el cierre, que dio voces a representantes políticos y de la sociedad civil, la mayoría contrarios a la liquidación del ente.



Prioridades

«No voy a cerrar ningún colegio ni ningún hospital por mantener una televisión pública»

Única alternativa

«El cierre de RTVV es la decisión más difícil que he tomado en dos años pero es innegociable»

Coste de la sociedad

«Una televisión pública con un coste de 138 millones es insostenible, inviable e imposible»

Imagen de Alberto Fabra durante su comparecencia de ayer en el Palau de la Generalitat

Fabra perfila otro modelo de

► El presidente valenciano cerrará antes de que acabe el año RTVV por su coste y trabaja en un ente similar al de Castilla y León para el final de legislatura

A. CAPARRÓS/M. CONEJOS
VALENCIA

La Generalitat acelerará el proceso de liquidación de Radio Televisión Valenciana (RTVV) para cerrar la empresa pública antes de que acabe el año y comenzar el diseño de una nueva televisión ajustado a la realidad económica actual y a los objetivos de déficit marcados por el Gobierno.

Fuentes del Ejecutivo que preside Alberto Fabra explicaron ayer a ABC que el presidente valenciano ya ha dado órdenes para perfilar la puesta en marcha antes de que termine la legislatura de una televisión a través de

una concesión administrativa (aunque queda por definir la fórmula) y que replicaría un modelo similar al puesto en marcha por Castilla y León, de capital cien por cien privado, que inició sus emisiones hace más de cuatro años y medio.

Fabra expuso esta posibilidad durante la reunión mantenida con su Gobierno el pasado martes en la que se acordó dar por finalizado el periplo de veinticuatro años de RTVV.

Un cierre «innegociable»

A pesar de la presión ejercida desde el comité de empresa -los trabajadores tomaron ayer literalmente la parrilla de la televisión valenciana- y de que la actual directora general de la

Las cifras del cierre

65

El coste para las arcas públicas de la liquidación de RTVV se situará en el entorno de los 65 millones, el equivalente al presupuesto de la empresa pública para el próximo año.

1.700

Tras el fallo del TSJ valenciano que obliga a readmitir a los despedidos, la plantilla de RTVV se eleva a 1.700 personas.

40

La Generalitat calcula que la readmisión de los despedidos supondría un coste adicional de cuarenta millones.

empresa pública, Rosa Vidal, que ayer dimitió al no estar de acuerdo con el proceso de liquidación, el presidente de la Generalitat advirtió ayer de que la decisión «se ejecutará rápido» y resulta «innegociable».

Fabra es consciente del perjuicio en términos de imagen que supone decretar el primer cierre de una televisión autonómica en España, por lo que valora la posibilidad de crear una nueva sociedad que se ceñiría a dar cobertura informativa autonómica con un modelo de titularidad privada nutrido con subvenciones públicas y cuyas magnitudes estarían muy alejadas de las actuales.

Cuota de audiencia

De hecho, tras la decisión del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana (TSJCV) de decretar la nulidad del Expediente de Regulación de Empleo (ERE) que afectó a cerca de un millar de trabajadores, la situación de RTVV se tornó, en palabras de Fabra, «insostenible».

Con una deuda asumida por las ar-



ROBER SOLSONA



Reacciones

JOSÉ MANUEL SORIA
MINISTRO DE INDUSTRIA
«Estoy totalmente de acuerdo y me parecen muy bien las prioridades del presidente Fabra»

MONSEÑOR CARLOS OSORA
ARZOBISPO DE VALENCIA
«Cuando se pierde el derecho al trabajo, se rompe algo interior. Hay que estar cerca de los trabajadores»

IRENE LOZANO
DIPUTADA DE UPYD
«Lamento los despidos, pero no el cierre porque no ejercía de servicio público y costaba mucho dinero»

MANUEL CAMPO VIDAL
PDTE. DE LA ACADEMIA DE TV
«Pone en peligro la existencia de la televisión autonómica en España»

televisión

El modelo de Castilla y León: gestión privada con aportación pública

Una televisión autonómica de gestión privada totalmente, aunque con una aportación «importante» de la Junta de Castilla y León a su presupuesto. Así es el modelo televisivo regional de la Comunidad presidida por Juan Vicente Herrera que empezó sus emisiones el 9 de marzo de 2009 bajo este formato. Su director, Eduardo Álvarez, reconoce una «vinculación y relación fuerte» con el Gobierno autonómico que, no en vano, aporta entre el 65 y el 70 por ciento de sus fondos —aunque ha ido bajando en los últimos ejercicios—, que este año se elevarán a los 22 millones de

euros. El resto llega de la publicidad, que tampoco ha sido ajena a las caídas de ingresos. Actualmente cuenta con 350 empleados —la plantilla también ha menguado en estos años de crisis— distribuidos entre los doce centros de producción de que dispone (uno por cada una de las nueve provincias, más otros dos en Valladolid y una «pequeña» delegación en Madrid). Emite a través de dos canales, uno principal con contenidos cien por cien autonómicos y otro en el que la programación regional es el eje, aunque cuenta con cinco horas de producción propia en cada provincia. Entre ambas, es la televisión que «más contenidos de producción propia» lanza al aire para llegar a la comunidad más extensa, con más de 94.000 kilómetros cuadrados de extensión y 2.248 municipios.

cas de la Generalitat superior a los 1.200 millones de euros, la readmisión de los despedidos habría supuesto un coste adicional de cuarenta millones al año para un plantilla cercana a los 1.800 efectivos.

RTVV comenzó el año con una audiencia media del ocho por ciento, de acuerdo con datos de Sofres. El martes, cuando se conoció la decisión del cierre adoptada por la Generalitat, marcó un 3,4 por ciento, por debajo de su registro en lo que llevamos de mes (4,1%). El programa de mayor audiencia (el informativo Noticias NOU) congregó al 4,9% de los espectadores.

Respaldo del Gobierno

El nuevo modelo nacerá libre de cargas financieras y con una nómina de trabajadores que quedaría lejos de las magnitudes en las que hasta ahora funcionaba la empresa, que tras la ejecución del ERE había quedado con seiscientos trabajadores.

El paso dado por Fabra cuenta, además, con el aval del Gobierno. De hecho, transmitió su decisión de cerrar RTVV al jefe del Ejecutivo, Mariano Rajoy, y al ministro de Hacienda, Cristóbal Montoro. Ayer, el titular de Industria, José Manuel Soria, explicó que «estamos en un momento de restric-

ción de recursos públicos en todos los ámbitos administrativos y si no hay recursos suficientes para todo, hay que priorizar y me parece muy bien la prioridad de Fabra».

En este sentido, el presidente de la Generalitat ha antepuesto que la «línea roja de mi Gobierno pasa por mantener los servicios básicos como la educación, la sanidad y los servicios sociales». El jefe del Ejecutivo autonómico ha recordado que hace dos años el presupuesto de RTVV ascendía a 183 millones de euros. Para el próximo ejercicio, una vez ejecutado el ERE, estaba previsto reducir el gasto a la tercera parte.

Ahora, tras la sentencia que anula el ERE y, por consiguiente, deja sin efecto la planificación prevista por la Generalitat, el Gobierno valenciano asumirá el coste de liquidar RTVV, que supondrá poco más de sesenta millones (el equivalente a su presupuesto para el próximo año).

Fabra insistió en que «no cerraré ningún colegio ni ningún hospital para mantener la televisión pública» y advirtió de que seguirá reivindicando ante el Gobierno un nuevo modelo de financiación autonómica que «permita cubrir los servicios básicos», que marcó como su «línea roja».



La pública que jugó a ser privada

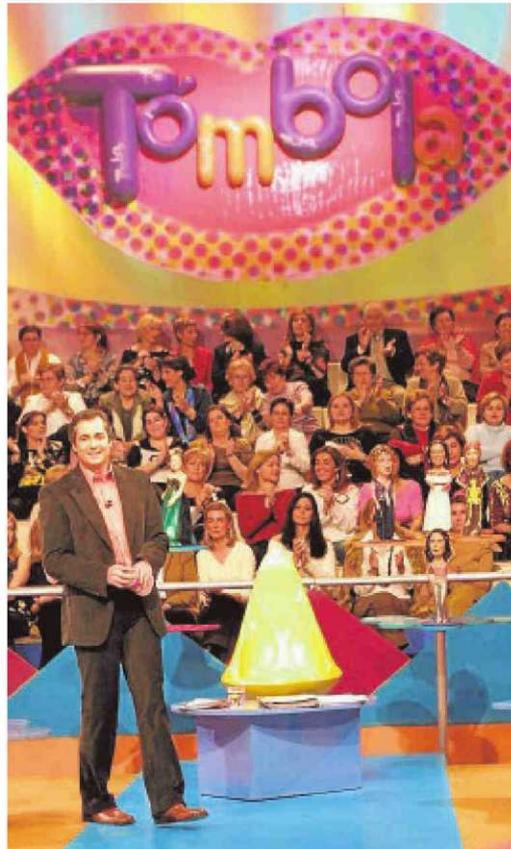
Canal 9 compitió con los grandes e incluso exportó programas, antes de morir víctima del exceso

BEATRIZ MANJÓN

Aterríqué en Canal 9 en 2003 para presentar «La Bomba», curiosa mezcla de colaboradores del corazón y personajes anónimos, que lo mismo imitaban a la Jurado que inventaban melodías con las orejas. En la presentación de la programación de aquella temporada estaban Juan Ramón Lucas, que haría «La Naranja Metálica»; Luis Herrero, que se encargaría de «La Panderola»; Bárbara Rey y su alimenticio «En casa de Bárbara», y Patricia Conde de «Lady Kaña» —se llevaba el rubio—, confirmando la impresión que del canal se tenía desde fuera: una televisión autonómica que se comportaba como nacional, un ente público que quería competir en la liga de los privados, al abrigo de caras conocidas, información rosa... y películas de vaqueros.

Otros recordarán las «Nit d'Erotisme». Un interminable pasillo de camerinos alojaba a los invitados de los programas y los viernes de «Tómbola» aquello era un ir y venir de taxis, una fiesta de egos tratando de no resbalar en el lúbrico sofá rojo, que exigían meticulosa restauración en la diáfana sala de maquillaje, tres veces la de TVG. Era televisión espectáculo concebida únicamente para entretener y competir por la audiencia, de la que siempre me maravilló cómo convivían armónicamente castellano y valenciano. «¡A guanyar diners!» fue, sin duda, la consigna, que era lo que cantaban las «monleonetes» —mamachicho autóctonas— de Joan Monleón, artífice de la paella rusa, con sus americanas Liberace y ese desparpajo de pajarita que, a su manera, también tenía Ximo Rovira, que se estrenó con «Triá Tres».

En la memoria de algunos también habrá hueco para el «Paco, Paco, Paco» de Paco Nadal, para María Abradelo, la Sabater de los niños valencianos,



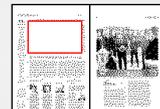
Pasarela de rostros conocidos. Ximo Rovira paseó su «Tómbola» por media España. Canal 9 estaba poblado por numerosas caras conocidas, como Carolina Ferre, Nuria Roca, Bárbara Rey y María Abradelo



para una Mar Flores que hacía lo que podía en «La música es la pista», para la sonrisa espontánea y cálida de Carolina Ferre en «Tela Marinera», o el polémico «Gent de Tàrrega», que nunca fue tan controvertido como «Carta Blanca». Otros enarbolarán la bandera de la calidad y el servicio público para quedarse con «Inés de Nit», cuando Ballester lucía melena oscura a lo Brenda Wallace, aquel «Rialto Bar» en el que podía pasar de todo, el «De bat a bat» de Lola Bañón, las entrevistas de Ramón Palomar en «Grafiti», o, más recientemente, la serie «L'Alqueria Blanca», diez temporadas con una media del 19,5%.

Plantilla inflada

Pero de poco sirve una ficción de éxito en una parrilla lastrada por unos informativos en constante tela de juicio, dejando la media en apenas un 4% de share. Nuria Roca, que empezó su carrera en Burjassot («La Sort de Cara», «Fem Tele») ha explicado en su blog «Los tacones de Olivia» las razones que, en su opinión, han llevado a Canal 9 a ser la primera televisión autonómica que cierra en España: «Una plantilla inflada hasta extremos, con profesionales muy solventes, pero con una cantidad ingente de enchufados que además ocupaban "carguitos" intermedios, actuando casi como comisarios políticos sobre lo que había que decir o callar en informativos o programas». Al final, pudo el «calle vosté» con el «parle vosté».



LA AUSTERIDAD ES EL MEJOR PROGRAMA

Es necesario concentrar la capacidad económica de las Administraciones Públicas en aquellos servicios que, a diferencia de una televisión autonómica, sean esenciales

LA decisión del Gobierno valenciano de cerrar la televisión regional, después de que la Justicia anulara el ERE que afectaba a mil trabajadores, marca un hito en la gestión de las comunidades autónomas. Si hay algo que pone de acuerdo a la inmensa mayoría de los españoles es, precisamente, la necesidad de que los gobiernos autonómicos recorten o supriman los gastos superfluos o prescindibles, multiplicados durante una etapa en la que los organismos públicos más accesorios se acumularon y solaparon hasta provocar el colapso de las cuentas regionales. Es necesario concentrar la capacidad económica de todas las Administraciones Públicas en aquellos servicios que sean esenciales para el interés general y para los que no resulte conveniente el traspaso al sector privado, ya sea cediendo la titularidad o sólo la gestión. Una comunidad no tiene obligación política, social, menos aún legal, de contar con una cadena de televisión propia, dedicada a emitir información, películas, deporte, ocio o documentales sobre naturaleza. El pluralismo informativo, único objetivo legítimo de un medio público de comunicación, puede y debe garantizarse por otras vías.

En el caso de la televisión valenciana, como en tantos otros

entes regionales, aún abiertos al despilfarro, concurre una circunstancia definitiva: la imposibilidad financiera de sostenerla. No hay dinero en la Comunidad Valenciana para contar con una televisión propia. No es un problema de oportunidad política, ni de que se tenga una concepción liberal o intervencionista del poder público, sino la carencia de fondos para mantener activo un servicio marginal. El presidente valenciano ha resumido el cierre de Canal 9 de manera inapelable: «No cerraré un colegio por una televisión inasumible». Esta alternativa no es retórica, sino real, y se podrá discutir sobre las culpas políticas de semejante situación de ruina, pero cuando un gobernante debe tomar decisiones traumáticas, la apelación a las prioridades resuelve los dilemas. En efecto, no sólo en la Comunidad Valenciana habrá que empezar a optar por colegios en detrimento de las televisiones autonómicas. El presidente madrileño, Ignacio González, lo advirtió ayer expresamente, en relación con Telemadrid.

El desempleo que provocan estas decisiones es doloroso, tanto como el que generan los cierres de empresas privadas. Con la diferencia de que son las Administraciones Públicas las llamadas a enjugar los efectos del paro mediante ayudas y subsidios, que salen de los impuestos de los ciudadanos. También éstos tienen que asumir las alternativas que pesan sobre los poderes públicos: o colegios o televisiones. Lo cierto es que los ciudadanos hace mucho tiempo que eligieron su opción. La clase política, o parte de ella, es la que parece que aún no sabe cuál es la prioridad.



El tancament d'una televisió autònoma

CANAL 9

Crònica d'un enfonsament anunciat

RTVV tanca després d'anys de mala gestió i clientelisme de governs del PP valencià

SALVADOR ENGUIX
València

El professor Josep Vicent Boira en el seu recent assaig *València, la tormenta perfecta* esbossava les múltiples causes que han erosionat l'economia, les institucions i la imatge de la Comunitat Valenciana. N'és un bon exemple la desaparició de tot el sistema financer autòcton (caixes d'estalvis i Banc de València). D'algun manera, en el cas d'RTVV –que no era objecte de l'assaig de Boira– també hi ha hagut una tempesta perfecta que ha facilitat la qüestionada i polèmica decisió de l'actual Executiu d'Alberto Fabra de tancar-la.

Però per entendre el que ha passat cal conèixer l'origen i el desenvolupament de les causes d'un enfonsament que va començar a gestar-se sota l'executiu d'Eduardo Zaplana i que es va consolidar sota la presidència de Francisco Camps. I que ha tingut en la decisió de Fabra un tràgic epíleg. Val la pena observar dades objectives. L'any 1995, quan el PP assolí la Generalitat valenciana, RTVV –que va començar les emissions el 1989 sota el

govern autòcton socialista– tenia un deute de 30 milions d'euros, una plantilla d'uns 600 treballadors i una audiència propera al 14%, a banda d'una programació majoritàriament en valencià. L'any 2013, el deute superava els 1.300 milions, la plantilla s'havia

CÀRREGUES ECONÒMIQUES

Des del 1995, el deute va passar dels 30 milions d'euros a més de 1.300 milions

LA DERIVA

Hi ha hagut un greu desprestigi de l'ens que l'ha distanciat de la societat civil

inflat fins als 1.800 treballadors i l'audiència no superava el 5%. A tot plegat se sumava una direcció d'informatius tutelada pel PP i una escassa atenció a la defensa de la cultura i del valencià, excepte en els informatius, que no s'han emès mai en castellà.

Zaplana, per exemple, va nomenar Genoveva Reig, que va ser la seva cap de premsa quan era alcalde de Benidorm, directora general d'RTVV. I posteriorment va fer director de la televisió Jesús Sánchez Carrascosa, que havia treballat al gabinet del president. La connexió entre presidència i la direcció de l'ens obeïa gairebé exclusivament a criteris polítics i no professionals. En aquesta primera legislatura del PP ja va començar l'externalització de programes –que tenien cost zero quan es produïen a Canal 9– i la contractació de serveis a empreses de tercers, i també es va arraconar tota la plantilla de periodistes que havia treballat amb el PSPV.

Amb Francisco Camps la dinàmica va augmentar i es va agreujar. Va nomenar el seu cap de premsa, Pedro García, director general d'RTVV, i va sotmetre els informatius a un estricte control presidencial. Va ser un temps en què es va contractar molts professionals, que els sindicats i l'oposició van assenyalar com a pròxims al PP. El pitjor va ser que en aquell període el deute es va multiplicar. Hi va haver,

Telemadrid, en una situació compromesa

Passiu (compromisos de pagament) en milions d'euros, el 2012

Radio Televisión de Madrid



Lajuda pública a les autònòmiques

Subvencions en milions d'euros, el 2013



FONT: elaboració pròpia

LA VANGUARDIA

la 1 de València. Va ser en aquell temps quan es van firmar els contractes amb la trama corrupta Gürtel per a la visita del papa Benet XVII el 2006 que ara investiga la justícia. L'esclat del cas Gürtel, que va provocar la dimissió de Francisco Camps com



objectivament, una desmesurada gestió dels recursos econòmics. Es van signar contractes ruïnosos com la compravenda de drets de futbol dels equips valencians –es van pagar en deu anys 460 milions d'euros i només se'n va recuperar la meitat– o per a la retransmissió del Gran Premi de fórmu-

a president, va agreujar encara més la situació en l'ens públic, especialment pel que fa al ferri control dels informatius.

Són molts els experts en comunicació, com el catedràtic Josep Lluís Gómez Mompert o el professor de Dret Constitucional Manuel Alcaraz, que coin-

IB3

La clausura de la radiotelevisió balear és "impensable"

La clausura de la radiotelevisió balear, IB3, és avui dia "impensable". Així ho va expressar ahir, en unes declaracions a l'agència Efe, el vicepresident del Govern balear, Antonio Gómez. L'ens ha estat objecte d'un important reajustament en els últims anys, coin-

cidint amb la tornada al poder del Partit Popular el 2011. Els gestors han aconseguit estabilitzar la despesa després que el 2012 superés en 12 milions d'euros el que s'havia presupostat. La partida per al 2014 serà de 32,1 milions, és a dir, 1,6 més que el present exercici.

IB3 va ser creada el 2005, en el segon mandat de Jaume Matas, amb un pressupost de 120 milions d'euros. Des d'aleshores, l'assignació a la cadena

s'ha reduït un 74 per cent. Actualment, el deute a proveïdors és de 21,8 milions d'euros. El gruix de la plantilla d'IB3 el conformen 108 treballadors propis i 158 de subcontractats dels informatius, després de l'aplicació d'un ERO en aquest departament que va afectar el 9 per cent de la plantilla. L'Executiu ha aprovat recentment canvis normatius que obren la porta a una possible gestió privada de l'ens en el futur. / E. Carranza

TELEMADRID

González amenaça de seguir els passos de Canal 9

Telemadrid apareix com la següent fitxa de dòmino pendent de caure, això és, de tancar, si el Tribunal Suprem emet una sentència anàloga a la de la Radiotelevisió Valenciana. El desembre del 2012, el Govern de la Comunitat de Madrid va executar un expedi-

ent de regulació d'ocupació que va suposar l'acomodament d'uns 860 dels aproximadament 1.200 treballadors que formaven la plantilla de l'ens públic. Des d'aleshores, la televisió i ràdio públiques madrilenyes funcionen a mig gas, amb pocs tècnics i molts productes enllaunats que han reduït les seves ja minvades audiències. La seva situació està congelada en espera de la sentència que el Tribunal Suprem emetrà en els propers mesos. El



DIJOUS, 7 NOVEMBRE 2013

TENDÈNCIES

LA VANGUARDIA 25

MOMENTS CLAU DEL DECLIVI DE CANAL 9

Llei de creació

RTVV es va crear per llei, votada per unanimitat al Parlament valencià, el 1984

Control popular

El PP controla Canal 9 des del maig del 1995, quan Zaplana va desplaçar el socialista Lerma

Creixement del deute

L'increment del deute és espectacular a partir de l'any 2003, quan Francisco Camps passa a ocupar la presidència valenciana

ERO polèmic

L'ERO anuHat va afectar 1.000 dels 1.800 treballadors de l'ens

cideixen a valorar que la gestió d'aquells anys va provocar un clar distanciament d'RTVV amb l'audiència. Perquè al control

280

d'informatius se sumava una pèrdua de credibilitat d'aquests mateixos continguts, així com un deteriorament de l'ús del valencià, precisament l'element fonamental que havia de diferenciar Canal 9 de la resta de les televisions que emeten a València.

Quan Fabra assoleix la presidència de la Generalitat, l'herència ja és demolidora. Va voler sanejar l'ens modificant-ne l'estructura jurídica i social, és a dir, creant-ne un de nou i liquidant l'anterior. I va assumir el complex objectiu de reduir la planti-

ahir la directora que ell va nomenar, Rosa Vidal, com a causant d'aquest desastre en aquest tram final per haver modificat a última hora l'ERO. És a dir, Fabra també va errar en la gestió última d'una RTVV que ara desapareix. Des de presidència hi va haver veus en l'entorn del president que apostaven per salvar RTVV, per a la qual cosa es necessitava un suport del Govern espanyol que no hi ha hagut. Vist en perspectiva, es pot concloure que durant diversos anys massa factors s'han instal·lat a Canal 9 amb l'objectiu de liquidar el millor mitjà de comunicació per a la defensa de la cultura i llengua valencianes. La tempesta perfecta de que parlava Boira ha acabat arrossegant també Canal 9.●

Fabra: "No tancaré una escola per tenir Canal 9"

Dimiteix la directora d'RTVV, que acusa el president de mentir



HEINO KALIS / REUTERS

El president valencià, el popular Alberto Fabra

S. ENGUIX València

"No tancarem cap escola o hospital per mantenir RTVV". Aquest va ser el missatge central que ahir va oferir el president Alberto Fabra per justificar el tancament de l'ens públic valencià. "Els diners que tenim són per a serveis bàsics", va insistir. A parer seu, i com ja s'havia destacat en un comunicat el dia anterior, readmetre els 1.000 treballadors afectats per l'ERO que ha estat anul·lat per la justícia "costaria 40 milions d'euros que no tenim". Un missatge al qual va afegir: "El tancament és innegociable". Va acusar l'actual directora de l'ens, Rosa Vidal—que ell va nomenar com a persona de confiança i que ahir va presentar la dimissió—com a responsable que el TSJ declarés nul l'ERO en haver modificat l'expedient. I també els sindicats, que ahir van demanar de negociar amb el president per evitar la dissolució d'RTVV. "El moment ja ha passat", va afegir el president en resposta als sindicats. Finalment va rebutjar que l'Executiu valencià hagi d'assumir cap mena de responsabilitat política.

L'actitud del president va tenir ahir una dura contestació des de l'oposició i d'amplis sectors de la societat civil valenciana, així com a les xarxes socials. Però els primers a rebel·lar-se van ser els treballadors, que es van atrinxerar a la

seu d'RTVV i van emetre una programació durament crítica amb Alberto Fabra. Tant que durant hores es van mostrar testimonis contraris al tancament, es van llegir comunicats del comitè d'empresa, els presentadors van carregar directament contra Fabra, van recordar que hi ha directius de Canal 9 imputats pel cas Gürtel i es van portar càmeres al carrer per recollir opinions contra la decisió de la Generalitat. Durant aquesta emissió, es va acusar Fabra de "mentir" sobre la idea que no hi ha cap altra solució que el tancament de la televisió valenciana.

Una rebel·lió que va tenir el suport de Rosa Vidal, a qui Fa-

bra ja va dir que no continuaria al capdavant de l'ens, decisió que ha de ser aprovada per les Corts valencianes. En aquest sentit, ahir, a presidència de la Generalitat es palpava la irritació de la programació que Rosa Vidal estava autoritzant a Canal 9 i que pot continuar diversos dies. A mitja tarda, Vidal va presentar la dimissió per "falta de confiança" de l'Executiu de Fabra, al qual va acusar també de "faltar a la veritat" en la versió donada pel president per al tancament de l'ens. És també al Parlament on s'ha d'aprovar en un termini màxim de dos mesos la llei que ha de permetre liquidar la televisió i la ràdio valencianes. El PP té majoria absoluta a les Corts valencianes.

Les crítiques més dures van emergir des de l'oposició. El líder dels socialistes valencians, Ximo Puig, va dir que el tancament d'RTVV forma part "d'un pla del PP per desmantellar l'autogovern valencià". Així mateix, si el 2015 guanya les eleccions, va prometre: "Tornaré a posar en marxa Canal 9". Des de Compromís i des d'Esquerra Unida del País Valencià, els seus líders, Enric Morenó i Marga Sanz, van demanar la dimissió de Fabra i eleccions anticipades. Ahir, al Parlament, hi va haver un dur enfrontament verbal entre els diputats de l'oposició i els populars a propòsit del tancament de l'ens.●



Tertúlia a RTVV

lla per garantir "la sostenibilitat" d'aquest mitjà de comunicació. El problema és que l'ERO es va gestionar contra dret, tal com ha reconegut el Tribunal Superior de Justícia de València, que acusa la Generalitat valenciana d'haver vulnerat drets fonamentals. Fins i tot el mateix Fabra acusava

Encara no hi ha dia de tancament. Ahir Canal 9 va continuar emetent, però gairebé tota l'emissió va girar al voltant de l'anunci de

tancament que Fabra va fer el dia abans. A dalt, una de les tertúlies que hi van tenir lloc, en una imatge procedent d'internet



Ignacio González

president regional, Ignacio González, ha reiterat que si el Suprem decretés la readmissió dels treballadors acomiadats seguiria els passos de Fabra i tancaria la televisió autonòmica. Sense gairebé suport de l'audiència i amb la credibilitat per terra, ahir els responsables de l'ens autonòmic anunciaven que Telemadrid es convertirà l'any vinent en la televisió pública "més barata d'Espanya" (10 euros per habitant).



La caída de Canal 9 sitúa a las autonómicas en una encrucijada

► Ignacio González amenaza con clausurar Telemadrid si sufre un revés judicial
► El resto de televisiones regionales afrontan importantes reestructuraciones

R. G. GÓMEZ / C. E. CUÉ
Madrid

El apagón de Canal 9 ha puesto en la encrucijada el modelo autonómico de televisión. El presidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González, lo dejó ayer muy claro, cuando amenazó con que no le temblará el pulso y cerrará Telemadrid si el Supremo declara nulo —como ha hecho el Tribunal Superior de Justicia de Valencia— el expediente de regulación de empleo (ERE) que ha causado la salida de más 800 trabajadores del ente público regional. González aseguró que no tendrá más alternativa que hacerlo si los sindicatos "lo hacen inviable" y la cadena sigue siendo deficitaria. El resto de cadenas autonómicas vive también una situación crítica pero cuentan con un respaldo político que, de momento, les permite mantenerse. Eso sí, con fuertes reestructuraciones.

El presidente valenciano, Alberto Fabra, comunicó a La Moncloa el martes sus planes para cerrar Canal 9. Nadie le frenó en su decisión. El Gobierno de Rajoy ha dejado claro que no moverá un dedo para impedir que otros puedan seguir los pasos del líder valenciano. Este es un asunto especialmente delicado y el Ejecutivo se cuida mucho de mostrarse abiertamente a favor del cierre. Oficialmente se dice solo que el Gobierno respeta las decisiones de los presidentes autonómicos en su intento de cumplir los compromisos de déficit. Sin embargo, Rajoy lleva años repitiendo en su entorno de confianza que a él le parece un derroche la proliferación de televisiones públicas en España.

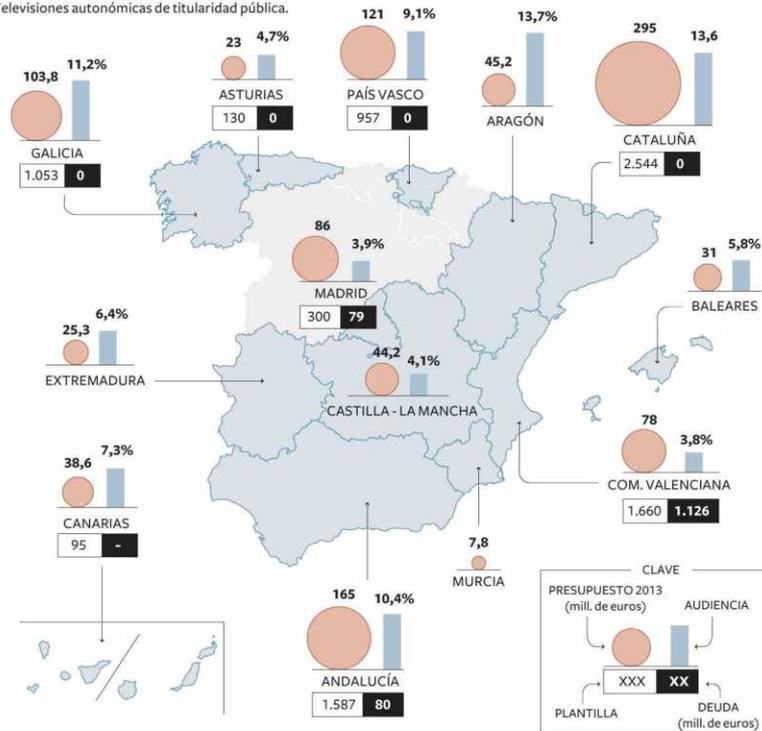
Feijóo respaldó ayer sin fisuras la existencia de entes de las comunidades

Aragón TV fue la autonómica más vista en el mes de octubre

Hasta ahora, muchas televisiones han recurrido un año tras otro a aportaciones extraordinarias de sus respectivos Parlamentos para terminar los ejercicios. Pero el cambio de la legislación audiovisual en 2012, que abre la puerta a la privatización y prohíbe tajantemente el endeudamiento, ha obligado a todos los entes a acometer ajustes de gran calado. "Nosotros solo podemos mantener medios de comunicación pública, tal y como dice la ley, si no son deficitarios, y eso es lo que pretendemos hacer", explicó ayer

Panorama de las televisiones autonómicas

Televisiones autonómicas de titularidad pública.



Fuente: FORTA y elaboración propia.

EL PAÍS

Despilfarro y mala gestión

R. G. G., Madrid

De las 17 comunidades autónomas, 13 tienen televisión pública (Castilla y León ha optado por ceder la gestión de la frecuencia a la iniciativa privada). Cantabria, Navarra y La Rioja son las únicas que carecen de medios audiovisuales propios. En conjunto, las corporaciones regionales dan empleo a 8.300 trabajadores de plantilla y su coste para este año supone poco más de 1.000 millones de euros. Captan el 8,8% de la audiencia (octubre pasado), son una de las principales fuentes de información en sus territorios (los telediarios

locales alcanzan a menudo cuotas que rondan el 30%) y actúan como un potente motor de la industria audiovisual.

Pero la mala gestión ha llevado a entes como el valenciano y el madrileño a acumular deudas colosales. También la corporación catalana llegó a amasar 1.000 millones, pero fueron enjuagados por la Generalitat y ahora tiene sus cuentas saneadas. Al igual que la gallega, la aragonesa o la vasca.

Algunas televisiones generan números rojos no solo por una gestión deficiente, sino por los acuerdos de carácter político que se vieron obligadas a asu-

mir, en especial los vinculados al patrocinio de clubes deportivos. En otros casos, el despilfarro ha sido una constante: se inflaban los gastos de los programas que se encargaban a productoras amigas o se contrataba personal directivos con sueldos desorbitados.

Los gastos de Canal 9 con motivo de la visita del Papa a Valencia en 2007 son investigados por los tribunales y un informe encargado por el Consejo de Administración de RTV-Madrid alertaba ya en octubre de 2004 de graves deficiencias en los sistemas de contratación de servicios e inversiones.

González. Para este año, el ente regional cuenta con un presupuesto de 86 millones de euros, de los que 70,9 corresponden a aportaciones de la comunidad y el resto a ingresos comerciales. Para el año próximo, la subvención, a través del contrato programa, bajará a 69,9 millones (de un gasto total de 72,6).

Con esta rebaja, Telemadrid asegura que es la televisión pública más barata de España (10,7 euros por habitante y año). Pero si el Supremo mantiene la sentencia del TSJM, que declaró improce-

dente el ERE, el ente tendría que desembolsar unos 22 millones extra. La posibilidad de que los trabajadores sean readmitidos no se contempla. Si el fallo es favorable a los empleados, Telemadrid estaría condenada a seguir los mismos pasos que Canal 9.

El resto de las autonómicas no temen por su futuro inmediato. Han menguado de tamaño para poder sobrevivir y cuentan con el respaldo institucional (y económico) de los respectivos Parlamentos. Todas las compañías, desde la modesta televisión asturiana ha-

ta la gigantesca catalana, se han ajustado el cinturón en los últimos años. En 2010, por ejemplo, la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales tenía un presupuesto de 456 millones de euros y para este año se ha reducido a 295. Su presidente, Brauli Duart, asegura que en Cataluña ningún Gobierno ha puesto en duda el actual modelo de medios de comunicación. "Nos han pedido que nos ajustemos a la realidad. Desde hace dos años estamos tomando medidas para garantizar la viabilidad de un proyecto que considera-

mos necesario como medio de proximidad y para reforzar la lengua". En este tiempo, TV-3 ha renegociado con las productoras y ha cerrado un canal de televisión, fusionando dos y pasado a Internet la emisora internacional. Además, ha abordado un plan, consensado con los sindicatos, para adelgazar en un 10% una plantilla que en septiembre de este año era de 2.544 trabajadores.

También televisiones de menor dimensión defienden su papel como elemento integrador de la población. "Asturias tiene una zona rural amplia y atomizada. Nosotros no contamos con una lengua cooficial, pero la televisión permite que la información llegue igual a los ciudadanos de los pueblos y a los de la ciudad", dice un dirigente de la televisión del Principado, que estuvo al borde de la extinción en la etapa de Gobierno del Foro Asturias, liderado por Francisco Álvarez Cascos. El Ejecutivo dejó de transferir los fondos (11 millones de euros) que debía recibir el ente y eso provocó una grave crisis en la televisión regional y en el propio Gobierno. Ahora, se mantiene con un presupuesto de 23 millones, uno de los

Rajoy cambió la ley para permitir privatizar y vender estas cadenas

Asturias defiende su papel como elemento integrador de la población

más bajos de la Forta. Cascos admitió más tarde que había equivocado su estrategia política, porque la gente percibía la televisión como algo propio.

Otros presidentes, como el gallego Alberto Núñez Feijóo, respaldan sin fisuras la existencia de medios públicos autonómicos. TVG está saneada y tiene audiencia, como Aragón TV, que en octubre fue la más vista. La andaluza Susana Díaz también ha defendido Canal Sur y ha destacado la diferencia entre la deuda de Canal 9, que ronda los 1.200 millones de euros, frente a los 80 de Canal Sur.

Distinta es la posición que ha mantenido María Dolores de Cospedal, quien ha insistido en su voluntad de vender la televisión de Castilla-La Mancha si encuentra un comprador. El presidente de Murcia, Ramón Luis Valcárcel, no se ha atrevido a cerrar el canal regional, aunque ahora emite una programación de muy bajo coste.

La Forta defendió ayer estos pequeños espacios propios frente a "la masiva presión de los medios globales" y abogó por mantener el objetivo de "servicio al ciudadano en todos y cada uno de los miembros de la federación". En un comunicado que no fue suscrito por Telemadrid, la Forta confió en que "el proceso en el que está inmersa actualmente la RTVV desemboque en una solución satisfactoria, basada en un modelo sostenible, que mantenga su espíritu y su misión como servicio público".



El complejo final de un canal público

RTVV liquidará dos empresas y readmitirá a 1.000 trabajadores para echar a 1.660

ADOLF BELTRAN, **Valencia**

La Generalitat Valenciana ha tenido durante 24 años unos medios de comunicación, previstos en el artículo 56 del Estatuto de Autonomía, que ahora no quiere. La decisión de Alberto Fabra de cerrar la Ràdio Televisió Valenciana (RTVV) plantea problemas jurídicos que dependen de los términos concretos de la liquidación. Uno de ellos es que la sociedad que ahora hay que cerrar,

RTVV Sociedad Anónima Unipersonal, se creó en 2012 de un ente público anterior llamado igual en el que convergían una empresa de radio y otra de televisión (estructura con la que nació la cadena en la ley originaria de 1984). Ese ente está aún en liquidación. Lo previsible es que se nombre un comité liquidador entre personal funcionario de la Generalitat para unificar todas las condiciones. Eso debe hacerse tras la aprobación en las Cortes

Valencianas de una ley por el procedimiento de lectura única, para abreviar los plazos.

La segunda cuestión es cumplir la sentencia del Tribunal Superior de Justicia que anula el expediente de regulación de empleo (ERE) y que ha desencadenado la decisión de cerrar. En otras palabras, RTVV tiene que readmitir a un millar de trabajadores y despedir después a toda su plantilla, de 1.660 empleados. La readmisión implica pagos de salarios

de tramitación y ajustes de indemnizaciones. Si lo que se plantea después es un ERE de extinción, viene facilitado por la legislación aprobada por el Gobierno de Rajoy, pero un abogado laboralista señala que también exige unos formalismos de negociación que el propio Fabra descartó al afirmar que "no hay nada que negociar", lo que augura conflictos. No haber negociado es uno de los motivos que han llevado a la anulación del ERE actual.

Por eso el letrado considera que la situación es "un disparate".

Está, además, el problema de los contratos con productoras. El día que se conoció el cierre se presentaba una nueva temporada de la serie *L'alqueria blanca*, el mayor éxito de la cadena en los últimos años. Por no hablar de la adjudicación de 1.400 horas de programación realizada hace un mes a la Unión Temporal de Empresas (UTE) Endora-Mecomly-Videac. La adjudicataria mantiene silencio aunque desde la dirección de RTVV se indica que el contrato todavía no se ha firmado. La Generalitat tendrá que afrontar las reclamaciones porque no se trata de una empresa privada sino de un ente público.



La plantilla se autogestiona y dedica la programación a criticar la clausura

Los trabajadores defienden la continuidad de Canal 9 y salen a la calle en busca de apoyos ● Un informativo titulaba: "Fabra no asume responsabilidades"

I. ZAFRA / F. BONO, Valencia

Nou, el canal autonómico valenciano conocido hasta hace poco como Canal 9 y que en breve será cerrado por la Generalitat, escapó ayer al control político convirtiéndose en una emisora corrosiva para el poder y especialmente para el máximo responsable de la clausura de la televisión pública, el jefe del Gobierno valenciano, Alberto Fabra. Fue un auténtico varapalo al Ejecutivo valenciano. Los reporteros y los cámaras salieron a la calle en busca de testimonios de apoyo a la continuidad de la televisión pública.

Más de 1.000 personas se reunieron anoche en la céntrica plaza de la Virgen de Valencia en una concentración de solidaridad. Se le dio protagonismo a las víctimas del metro, llegando los periodistas de Nou a reconocer que la cobertura de la televisión del accidente de Valencia del 2006, que produjo 43 muertos, fue "indigna" y siempre controlada por el Consell.

Algo insólito en un canal que durante años ha cuidado hasta el mínimo detalle al partido en el Gobierno en la Comunidad Valenciana, el PP, según están confirmando en las últimas horas incluso los trabajadores destinados en las áreas más sensibles. Muchos de ellos nunca se habían pronunciado en estos términos antes del anuncio del cierre.

La televisión exhibió todo el día un rótulo en el que podía leerse RTVV *no es tanca* (RTVV, Radio Televisión Valenciana, no se cierra). El informativo del mediodía abrió con el titular *Fabra no asu-*



Trabajadores de la televisión valenciana concentrados ayer frente a la Generalitat. / TANIA CASTRO

me responsabilidades. Dio toda la conferencia de prensa del presidente de la Generalitat, pero insólitamente acotó algunas de sus manifestaciones.

Una de las imágenes más repetidas de la jornada fue la de trabajadores y despedidos del ente concentrados a las puertas del Palacio de la Generalitat gritando "Fabra dimisión". Las informaciones sobre la clausura subrayaron la asunción por parte de Fabra de la bancarrota de su Administración, al trasladar que

se veía obligado a elegir entre cerrar Canal 9 y cerrar "colegios y hospitales". Así como el hecho de que el presidente de la Generalitat no reconociese "ninguna responsabilidad política" ante el fracaso del expediente de regulación de empleo para más de un millar de empleados tumbado por la justicia —que ha sido el detonante del cierre— ni sobre la desorbitada deuda (1.300 millones) "que han acumulado los anteriores directores generales nombrados por el PP".

Las emisiones de Canal 9 y Radio 9 quedaron en manos del criterio de los trabajadores ante la permisividad de la directiva, que anunció que no participará en el cierre del ente público y dimitió ayer por la tarde.

"Hoy somos los trabajadores los que hemos decidido hacernos los amos de la pantalla", afirmó por la tarde la presentadora de un programa especial sobre el cierre en el que un trabajador llamó "al pueblo" a "alzarse" contra los responsables políticos.

Cifras de RTVV

► RTVV, inaugurada en 1989, tenía en 1995 una plantilla de 687 trabajadores y una audiencia del 21%. El gasto de personal se elevaba a 25 millones de euros y su deuda a 22 millones de euros.

► En el año 2012, la plantilla de la radio y la televisión sumaba 1.660 trabajadores. Su deuda financiera ascendía a 1.126 millones de euros y su audiencia se situaba por debajo del 5%, aunque en estos años se ha multiplicado la oferta de canales.

► El ERE afectaba inicialmente a 1.198 empleados. Al final, se despidió a un millar tras dilatarse el proceso hasta el pasado mes de agosto.

► El Tribunal Superior de Justicia valenciano declaró nulo el ERE en un fallo que se dio a conocer el martes y que obliga a readmitir a los despedidos. La Generalitat anunció horas después el cierre al no poder asumir los 40 millones de reincorporar a los despedidos.

► Con el cierre, el Gobierno valenciano despedirá ahora a 1.660 trabajadores.

Los periodistas destacaron que la clausura tendrá que ser votada "por nueve diputados imputados por corrupción". Y dieron voz a representantes de la sociedad civil contrarios al fin del canal, algunos de los cuales llevaban desde los años noventa sin aparecer en pantalla. Un portavoz del equipo directivo dimisionario de la directora general de RTVV, Rosa Vidal, aseguró que este no alentó ninguna programación. El Consell mostró su indignación por la información.



Prohibido el perfil malo de Zaplana

Periodistas relatan las censuras y presiones sufridas en su trabajo

MIQUEL ALBEROLA
Valencia

El Partido Popular puso Canal 9 a su servicio cuando llegó al Palau de la Generalitat. La cadena televisiva se convirtió en un instrumento de propaganda de las políticas del Gobierno valenciano y, sobre todo, fue la mayor plataforma de publicidad de los sucesivos presidentes de la Generalitat: Eduardo Zaplana y, tras el breve periodo de José Luis Olivas, Francisco Camps.

En todos esos años los informativos solo han reflejado aquello que los comisarios políticos de turno iban priorizando al servicio de la presidencia de la Generalitat y escondiendo información sobre los asuntos turbios que han acompañado a los sucesivos Gobiernos. El testimonio de una de las periodistas de la cadena, Iolanda Mármol, sacudió las redes sociales el martes,

el mismo día que el Gobierno valenciano anunció el cierre de Ràdio Televisió Valenciana. En su cuenta de Twitter relataba sus recuerdos al respecto, cuando a ella y al resto de trabajadores les exigían grabar a Zaplana en "su perfil bueno", o "la oda que le encargaron" cuando dejó la presidencia de la Generalitat, o aquella bronca que recibió porque en el vídeo de retrospectiva dedicado al expresidente aparecía con la tráfuga Maruja Sánchez, que le dio la alcaldía de Benidorm.

Iolanda Mármol también evocaba la etapa en que Zaplana cayó en desgracia, con la llegada de Camps a la presidencia, cuando "el Elegido pasó a ser el Innombrable". Cuando "se pagaban directos millonarios" para conectar a Camps "en pleno Amazonas". O cuando le prohibieron decir que José Luis Rodríguez Zapatero había anunciado

el cheque-bebé y un sinfín de situaciones impropias de un territorio de la Unión Europea.

Ayer, Mármol, que trabaja en la delegación de Nou (antes Canal 9) en Madrid, explicó a EL PAÍS que su tuit "en ningún caso

"Vetaron decir que Zapatero había anunciado el cheque-bebé"

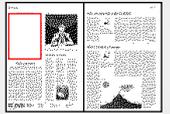
era una justificación": "Es lo que pensaba y tenía ganas de compartirlo". No pensaba que su mensaje "fuera a volar" y a tener tanta repercusión, pero ya que sucedió así quiso dejar claro que lo que ella expresaba "ha sido denunciado muchísimas veces por el comité de redacción". "No hemos estado callados hasta aho-

ra, lo que pasa es que nadie nos escuchaba", refirió, sin olvidar que muchas de esas situaciones se publicaron en este periódico.

La periodista reconoció que hacía tiempo que quería dejar RTVV por esa causa. Cuando se presentó el ERE solicitó adherirse: "Porque no comparto los valores de esta empresa ni la forma que tiene de funcionar". Pero se lo denegaron. Su puesto de trabajo estaba en la delegación de Madrid y el expediente se aplicaba sobre la Comunidad Valenciana. Hasta ese momento, y en la medida que podía, se "rebelaba siempre". "Hace años que no firmo un vídeo. Prefería hacer los directos, porque eres tú quien prepara el texto y nadie te lo puede revisar ni corregir". Pero a menudo, tras los directos recibía una llamada de "eso no ha gustado" o "eso te he dicho que no lo digas" o "ya te había dicho 20 veces que dijeras ajustes y no re-

cortes". Mármol tiene muy claro "quiénes son los responsables, los que daban las órdenes y tramaron toda esta estrategia" de control de la información. La manipulación en Canal 9 "era un secreto a gritos". Todo el mundo lo sabía, por lo que lamenta "la hipocresía" de quienes ahora se rasgan las vestiduras.

Otro testimonio de cómo funcionaba el sistema lo ofrece el periodista Vicent G. Devís, que durante varios años ocupó la delegación de Bruselas, adonde llegaban algunos miembros del Gobierno valenciano "en limusinas" o "aviones privados" y algún director general le ordenaba: "Sácame dos planitos y que no se entere el *conseller*". Según su relato, los miembros del Gobierno se hacían grabar ante el Parlamento o la sede de la Comisión Europea para dar sensación de que resolvían asuntos importantes y, en realidad, "no les recibía ni el comisario correspondiente" y tenían que entregar sus escritos a un ujier. "Me tomaban por un empleado suyo. Tuve que soportar una presión terrible todos esos años para no perder la dignidad", lamenta.



Juguete roto

RTVV es víctima del sectarismo y la mala gestión del Partido Popular durante 20 años

EL SECTARISMO y el clientelismo que han reinado durante dos décadas en Ràdio Televisió Valenciana han terminado con ella. Este medio público nacido en 1989 con el objetivo oficial de aumentar la pluralidad informativa y fomentar el uso de una lengua cooficial ha sido durante este tiempo un juguete, un caro instrumento de propaganda al servicio del poder cuyos endeblecimientos la crisis ha dejado al descubierto. Los sucesivos dirigentes del Partido Popular de Valencia (principalmente Eduardo Zaplana y Francisco Camps) fueron convirtiendo este medio de comunicación en un organismo altamente endeudado (1.126 millones de euros) y exageradamente dotado (1.620 empleados, equivalente a la suma de las plantillas de Antena 3, Tele 5 y laSexta) preso de la manipulación informativa.

Los problemas de Ràdio Televisió Valenciana (RTVV) no son muy distintos a los que aquejan al ente catalán y a Telemadrid, sin olvidar otras televisiones públicas autonómicas, pero la valenciana no es solo la primera corporación que echa el cierre en una comunidad bilingüe. Es, sobre todo, la que acumula quizá el mayor y más escandaloso rosario de despropósitos. Cinco de sus exdirectivos están imputados en casos de corrupción, entre ellos Pedro García, exdirector del ente e implicado en una adjudicación millonaria a la trama Gürtel con motivo de la visita del Papa a Valencia en 2006. Todavía el año pasado RTVV sufragaba parte de los costes de los grandes eventos pro-

movidos por la Generalitat, como el premio de fórmula 1, o pagaba 10.000 euros al locutor externo que retransmitía las carreras. RTVV gasta seis veces más de lo que ingresa y la causa de su caída es una gestión que ha sido mala incluso a la hora de acometer un ERE que los jueces han anulado debido a las irregularidades cometidas; entre ellas la arbitrariedad con la que políticos y gestores han manoseado las listas de despedidos.

La Generalitat dice no ver ya muchas más opciones que el cierre debido al quebranto financiero de la propia comunidad. El actual presidente, Alberto Fabra, lleva tiempo en la directiva del PP valenciano y al frente del Gobierno. No puede por tanto declararse completamente ajeno al desastre de RTVV. Pero sí es cierto que tenía pocas o ninguna alternativa: mantener una televisión con la plantilla de antes del ERE resulta insostenible tanto desde el punto de vista político como económico, sobre todo en un momento de fuertes recortes en el gasto público y en los servicios sociales. Hay varias víctimas en esta historia. Entre ellas, sin duda los 1.620 profesionales —periodistas y técnicos— que se quedan sin empleo; el proyecto de comunicación y cohesión cultural y lingüística que estaba en el origen del medio; el estado de ánimo de una comunidad autónoma que ya ha sufrido un fuerte golpe en su sistema financiero; y el interés de los contribuyentes, porque su dinero se ha empleado pésimamente durante demasiado tiempo.



Adéu a la televisió pública valenciana

Treballadors, oposició i societat civil reaccionen contra el tancament de RTVV, que el president valencià, Alberto Fabra, adverteix que és “innegociable”

Rebel·lió mediàtica

Tere Rodríguez
VALÈNCIA

“Aquest matí ens hem reunit tots els treballadors i hem decidit que nosaltres no tanquem. Que ens tanquen.” Amb aquestes paraules la presentadora de RTVV Maribel Vilaplana encapçalava una “rebel·lió” sense precedents al centre de producció de programes de la televisió i la ràdio públiques valencianes. Els treballadors de l'actual Nou van elaborar, des de les tres de la vesprada, un programa en directe en què van entonar el *mea culpa* per les errades comeses en el passat i van servir d'altaveu per a persones anònimes i, sobretot a col·lectius, entitats, organitzacions i partits polítics històricament silenciats, quan no directament vetats, pels directors de l'ens. “Hui ens han deixat i hem reaccionat, potser tard, però ho hem fet”, insistia Vilaplana mentre rebia convidats com ara el president d'Escola Valenciana, l'entitat més nombrosa en defensa de la normalització de la llengua que mai havia estat convidada a Canal 9; el professor José Luis Gómez Mompart, i el més increïble en temps dels expresidents Eduardo Zaplana i Francisco Camps, l'emissió d'una taula rodona amb els principals representats de l'oposició convidats fora del temps que marca la legislació electoral.

Durant la llarga emissió també es van poder escoltar les veus d'alguns dels components del grup Obrint Pas o El Diluvi, en representació del col·lectiu de músics en valencià, que mai han tingut el reco-



La periodista Maribel Vilaplana va conduir el programa especial de RTVV en què es va donar veu a entitats històricament vetades ■ T. RODRÍGUEZ

Els professionals entonen el ‘mea culpa’ i adverteixen que ells no tancaran RTVV

neixement de l'ens, o la de la presidenta dels familiars de les víctimes del metro, tragèdia que Canal 9 va tractar d'amagar per la imminent visita del papa. Va ser la reacció a les

explicacions d'Alberto Fabra a la decisió de tancar RTVV. “El tancament és innegociable. No seré jo qui tanque un col·legi o un hospital per mantindre una televisió inassumible”, va dir. El president del Consell no va assumir cap responsabilitat en la gestió de l'ERO i l'enfonsament de l'ens autonòmic i va acusar la directora de l'ens d'haver provocat, amb les seues decisions, l'anul·lació de l'ERO pel TSJ valencià. Rosa Vidal i tot l'equip directiu van dimetir a l'última hora i van acusar Fabra de faltar a la veritat. ■

Telemadrid, la següent?

El tancament de Canal 9 crea un precedent per a altres televisions autonòmiques, tal com han alertat associacions de periodistes com ara la FAPE o el president de l'Acadèmia de la Televisió, Manuel Campo Vidal. I la que ha seguit un camí paral·lel a la televisió valenciana ha estat Telemadrid. El president madrileny, Ignacio González, va insistir ahir que “no tindrà cap més alternativa” que tancar la televisió madrilenya –acusada d'estar al servei del govern popular de la comunitat– si els

sindicats “la fan inviable” i Telemadrid continua essent deficitària. El president regional, però, va voler deixar clar que el cas de Telemadrid és diferent del de Canal 9. Tot i això, quan González va arribar a la presidència de la comunitat de Madrid, al gener, va presentar un ERO que va afectar 861 treballadors, un 70% de la plantilla. Al maig, però, el Tribunal Superior de Justícia de Madrid va declarar improcedent l'ERO i va obligar l'empresa a elevar la quantia de les indemnitzacions a 45 dies tre-

ballats o readmetre els afectats. Per aquest motiu els sindicats van recórrer contra la decisió al Tribunal Suprem. Ara, el govern de González està pendent de la resolució definitiva. “Només podem mantenir mitjans públics, tal com diu la llei, si no són deficitaris”, va insistir de nou González. El 2013, el pressupost de Telemadrid era de 84,51 milions d'euros i el govern regional hi ha aportat 70,97 milions. A l'Estat hi ha 13 cadenes autonòmiques.

■ GEMMA BUSQUETS

**EL TANCAMENT DE
CANAL 9**

Toni Cruanyes

**Periodista i analista
polític**

Fracàs de tots

Quan s'apaga una veu es mor també un llenguatge, una manera d'expressar-se. I si la desaparició d'un mitjà de comunicació implica sempre un empobriment de la diversitat informativa i d'opinió, en el cas de Canal 9 el que desapareix és l'única eina amb vocació massiva que es mantenia als televisors del País Valencià. Sense Canal 9 i amb la prohibició de les emissions de TV3, els comandaments a distància dels valencians es queden sense cap cadena generalista en català. L'argument de l'asfíxia econòmica del govern d'Alberto Fabra és només una excusa: l'objectiu és l'asfíxia cultural. Com no pot ser d'una altra manera: vagi la meua solidaritat més sentida a tots els 1.700 treballadors de Canal 9 que ara es quedaran sense feina. La gran majoria d'ells fa més de dos anys que pateixen l'amenaça de l'ERO i viuen intranquils per un futur que, malauradament, ara ha deixat de ser incert. L'esforç de molts d'ells ha aconseguit fites que cap altre mitjà no hauria pogut ni somiar al País Valencià. Els programes infantils o els serveis informatius han estat durant vint-i-quatre anys l'exemple de normalització lingüística més important d'una classe política valenciana sovint avergonyida de la seva llengua –quan no directament anticatalanista– i amb molts tics provinçians i d'autodi.

ÉS VERITAT QUE CANAL 9 havia estat sempre una eina propagandística a favor, primer, dels socialistes, i en els últims anys s'havia convertit en una coral de *palmeros* del PP de Camps i de Fabra. Així, difícilment, els periodistes de Canal 9 podien reclamar amb credibilitat professional la solidaritat de la resta de la premsa del País Valencià o, fins i tot, del Principat. Algun dia es podria fer un estudi acadèmic a les facultats de periodisme del "fenomen Canal 9", en el pitjor sentit de la paraula: **1)** La Generalitat valenciana abona durant anys milions i milions d'euros a la compra de drets de futbol, de pel·lícules i a multiplicar els canals de ràdio i televisió, també amb emissions per satèl·lit. Però en comptes de cultivar el públic que li és propi –els catalanoparlants i els que tenen més sentiment d'identitat valencianista– fan servir un discurs centralista espanyol i una gramàtica que només busca la diferenciació respecte del català. **2)** Després d'anys de permissivitat per part de la Generalitat valenciana i de bona acollida per part del públic,

L'argument de l'asfíxia econòmica és només una excusa: l'objectiu és l'asfíxia cultural

el president Francisco Camps decideix tallar les emissions de TV3. Posar fronteres a les ones és impossible, però reduir l'impacte del missatge fins al punt que només s'hi pugui accedir per internet és el primer pas perquè les televisions espanyoles (pública i privades) no hagin de compartir ni un bocí de la seva influència política i la quota publicitària. Eliminar Canal 9 va també en aquesta direcció. I **3)** València marca el camí per a altres televisions autonòmiques, sigui Telemadrid o la televisió de Castella-la Manxa. En el seu programa electoral, el PP prometia privatitzar les televisions autonòmiques. Com que no hi ha ningú que pugui convertir en comercial un canal així, ara s'ha explorat una opció encara molt més bèstia: l'eutanàsia. Eliminar una tele és molt més fàcil que privatitzar-la. Alguns pensen que Canal 9 és com la Ciutat de les Arts o l'aeroport de Castelló o el circuit per a la fórmula 1 de València ciutat. És a dir: una infraestructura caríssima, inútil i farcida d'encàrrecs corruptes i adjudicacions sospitoses. Canal 9 no és això: és un intangible de cohesió i un senyal d'identitat valencianista. En moltes ocasions, no he estat d'acord amb la línia editorial dels seus informatius ni amb el contingut erràtic de la seva programació. Però el que calia fer amb Canal 9 era consolidar-lo i rectificar la seva deriva partidista. Però no tancar-lo.



A la tres

Xevi Xirgo
xxirgo@elpuntavui.cat



Alberto Fabra, “el valiente”

La decisió d'Alberto Fabra de tancar la Televisió Valenciana (que ja veurem si és tan fàcil) no té només a veure amb la situació econòmica de l'emissora (que d'això en podríem parlar), sinó que obeeix, gairebé exclusivament, a l'objectiu del PP d'arraconar (o aniquilar, millor dit) tot allò que faci tuf de valenciana. Li ha anat de primera, a Fabra, la situació econòmica de l'emissora, per prendre una decisió que el PP voldria en el fons que ara tinguéssim un efecte simpatia en això que ells anomenen “altres comunitats autònomes”. No és cap casualitat que ahir diferents mitjans ja analitzessin quina és la situació econòmica de TV3 i que un d'aquests (*El Mundo*, de provada influència sobre el PP, o a la inversa) tractés Fabra de valent (“una decisión valiente”, deien en l'editorial) en ser el primer líder

“Calia un ‘café per a tothom’ en el terreny televisiu? I allà on feia falta una televisió pròpia, no s’ha estirat més el braç que la màniga?”

autonòmic a prendre una decisió que, se sobreentén, ara haurien de prendre els altres. Doncs mirin, jo entenc que Fabra, el que és, és un covard. I un demagog quan diu que “no tancarà cap hospital per poder mantenir la televisió pública”, que el primer és el benestar dels ciutadans. Estat del benestar també deu ser estar informat en la teua llengua, no? Aquí el tema és un altre, per molt que dolgui reconèixer-ho: hi havia d’haver tantes televisions públiques com comunitats autònomes? Calia un *café per a tothom* televisiu? No, I, deixant clar que si en alguns llocs tenia tot el sentit era en aquells on hi ha una comunitat lingüística pròpia i un sentiment de país, com és el cas de TV3, en aquests casos s’ha estirat més el braç que la màniga? I per què? I afavorint a qui? Aquesta és la qüestió. I d'això ni Fabra ni ningú no en parla.



EDITORIAL

Cop d'estat mediàtic al País Valencià

Amb l'excusa de la crisi, el president del govern valencià, Alberto Fabra, acaba de demostrar fins a quins extrems arriba l'agressió del PP contra la llengua i els drets lingüístics dels ciutadans dels Països Catalans. L'atac contra l'escola en català a les Illes de José Ramón Bauzá ha estat només un exemple de les barbaritats d'un partit que no té cap vergonya de comptabilitzar, només al País Valencià, més de cent polítics imputats en casos de corrupció, mentre que Fabra es permet donar lliçons de demagògia indignant, en afirmar que tanca Canal 9 per no haver de tancar un hospital o una escola. L'Estatut del País Valencià marca les obligacions del govern pel que fa a la llengua i les està incomplint reiteradament.

La programació de Canal 9 ha estat sovint vergonyosa; aquesta realitat, com la mala gestió econòmica, és atribuïble als seus directius, que des de fa molts anys han estat nomenats pel PP, i que han convertit una televisió i una ràdio públiques en un instrument manipulador. Se n'han servit d'una manera corrupta i descarada, com ho proven els testimonis que estan donant els treballadors. Després de la garrotada judicial que ha representat la sentència del Tribunal Superior de Justícia valencià en anul·lar l'ERO, el més lògic hauria estat obrir un procés de negociació i estudiar nous plans de viabilitat per reconduir RTVV cap als nous temps. Però Fabra ha optat per la mesura més radical i incomprensible, que és tancar l'únic mitjà de comunicació públic al País Valencià. Canal 9 i Ràdio 9 potser no han acomplert la funció per a la qual van ser creats, però són eines normalitzadores imprescindibles per garantir els drets socials i lingüístics d'un poble i defensar-ne la pluralitat democràtica.



Soraya Sáenz de Santamaría inauguró el nuevo espacio del grupo

Bertelsmann reinventa el círculo

José Manuel Lara pidió unidad en el desarrollo de la Ley de Propiedad Intelectual

Miguel Ayanz - Madrid

Hasta ayer, los madrileños conocían el número 10 de la Calle O'Donnell como la sede del Círculo de Lectores. A partir de ahora, el mismo espacio, remozado pero respetando la esencia arquitectónica del edificio que diseñó Enric Miralles en 1992, pasará a ser el Espacio Bertelsmann, que será la sede representativa del grupo alemán en Madrid. No es simplemente un cambio de fachada: la apuesta cultural existente da un giro hacia una vocación decidida por la comunicación en su más amplio sentido en un espacio que acogerá actos relacionados con el mundo editorial, pero también tenderá la mano al mundo de la empresa, la política y las artes con conferencias, encuentros, música... La vicepresidenta primera del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría, fue la invitada para presentar este renovado punto de encuentro. Con ella, el presidente del grupo Planeta, José Manuel Lara Bosch, y el de Bertelsmann España, Fernando Carro. Éste último aseguró: «Queremos que este espacio siga siendo de hospitalidad y que crezca en su vocación de punto de encuentro de la comunicación, las artes, las ciencias y las letras». Un espacio, remarcó, que estará «al servicio de un país con el que Bertelsmann mantiene un particular compromiso». Carro recordó que España fue el primer país en el

que el grupo alemán invirtió, lo que se traduce en 8.000 puestos de trabajo. Lara Bosch recordó la vinculación del Grupo Planeta con quienes denominó sus «colpetidores» —colaboradores y a la vez competidores—, y aseguró que su primer motivo para participar en el acto de ayer tenía que ver con esa alianza, forjada hace 40 años: «Cuando Bertelsmann compite por hacerlo bien, yo también gano, porque ensancha el mercado».

Al acto, acudieron además la alcaldesa de Madrid, Ana Botella, y los secretarios de Estado de Cultura y de Telecomunicaciones y la Sociedad de la Comunicación, José María Lassalle y Víctor Calvo-Sotelo, respectivamente. A estos aludía Lara Bosch al hablar del otro motivo por el que estaba ayer en el Espacio Bertelsmann: la presencia de Sáenz de Santamaría y el desarrollo de la Ley de Propiedad Intelectual. Lara celebró que Lassalle «que está solo, ha encontrado apoyo en los temas de justicia en la vicepresidenta del Gobierno».

Reunión en Moncloa

El presidente del grupo Planeta explicó que acudió hace 4 o 5 días a Moncloa junto con un grupo de editores y allí ya expuso que «había un problema que se debía resolver: la Ley de Propiedad Intelectual». Pero lanzó el guante al Gobierno con elegancia: «Estoy muy preocupado por

este tema, pero no todo lo que debería, porque confío plenamente en la vicepresidenta. Tiene la formación y la cultura para defenderlo».

Sáenz de Santamaría no evitó el tema y aludió a los dos presentes, Lassalle y Calvo Sotelo: «Confío en que se pongan de acuerdo... sí o sí». Y aseguró estar convencida de que la LPI es necesaria para «respetar el Estado de Derecho», y porque así «se le da el valor social y el reconocimiento que merece» a los creadores. En cualquier caso, también matizó que habrá que «encontrar un equilibrio entre respetar la propiedad intelectual y lograr que la cultura llegue cada vez a más gente».

No faltaron entre los asistentes el consejero delegado de A3 Media, Silvio González; la consejera delegada de Penguin Random House Grupo Editorial, Nuria Cabutí; la consejera delegada de Motorpress Ibérica, María Wandosell, y el vicepresidente de la Fundación Bertelsmann, Francisco Belil, entre otros altos cargos de las filiales y empresas de ambos grupos, además de destacados representantes del mundo de la Cultura como el director del Instituto Cervantes, Víctor García de la Concha, la académica Carmen Iglesias o la escritora Marina Castaño, además de la periodista de Antena 3 Lourdes Maldonado, que ejerció como maestra de ceremonias.

EL ESPAÑOL, VALOR COMPETITIVO

La palabra Cataluña no se pronunció en ningún momento, pero en el discurso de Sáenz de Santamaría era fácil leer el mensaje cuando subrayó que «España y el conjunto de su economía y su seriedad es un elemento en el que confiar» y recordó que el español es la segunda lengua en importancia del planeta, con 500 millones de hispanoparlantes. «La lengua española viene profundizando en un largo proceso de internacionalización». Y la calificó como «un activo capaz de estimular alianzas» entre países y multiplicar las ventas por siete.



Fabra podria desconnectar la tele valenciana per Nadal

● El president ha de canviar la llei de la RTVV i aplicar un ERO d'extinció

● El dirigent del PP no sap què costarà tancar-la i eludeix responsabilitats

LAURA L. DAVID
VALÈNCIA

Alberto Fabra vol tancar-la. La decisió «és innegociable» i no hi haurà «marxa enrere». És gairebé l'única cosa que va deixar clara ahir el president de la Generalitat valenciana en la seva compareixença, en la qual no va donar gaires més detalls, i va assumir que no sap quant costarà a les arques valencianes el tancament, «l'única opció» viable.

Abans de clausurar-la, Fabra necessita canviar la llei que regula la radiotelevisió pública valenciana i un nou ERO que li permeti acabar amb les emissions. Fabra vol tenir a punt la nova llei i que aquesta passi a votar-se a les Corts Valencianes (on el PPCV té majoria absoluta) abans de Nadal. L'expedient d'extinció d'ocupació que s'ha de presentar davant l'autoritat laboral, però, trigaria sis mesos més, segons fonts jurídiques.

El president va justificar la seva decisió en el fet que no té diners per pagar els 40 milions d'euros que cal-



MIGUEL LORENZO

►► El president Alberto Fabra, ahir, durant la seva compareixença al Palau de la Generalitat valenciana.

cula que li costaria readmetre el mil·ler de treballadors acomiadats en l'ERO que el Tribunal Superior de Justícia valencià considera nul per incórrer en «irregularitats» i vulnerar «drets fonamentals» dels treballadors. «No es tancarà cap col·legi ni cap hospital» per pagar una televisió, va dir Fabra.

PRIMERA DIMISSIÓ // Malgrat que la sentència assenyalava l'empresa pública per no haver tingut «voluntat negociadora» en els acomiadaments col-

lectius i per haver elaborat un mal expedient, Fabra va eludir tota responsabilitat política en el procés –«Hem fet les coses el millor que hem pogut», va manifestar–, i la va traslladar a l'actual directora general de RTVV, Rosa Vidal, i els sindicats. Vidal, advocada de l'Estat, sense experiència prèvia en televisió i «fixada» en els últims mesos pel mateix Fabra, ha dimitit per una falta de confiança en el Consell.

Fabra no sap, ni té calculat, el cost de la clausura. Això sí, haurà

d'afrontar noves indemnitzacions per acomiadament (1.695 treballadors, en total) i pagar a les empreses que es van quedar els programes privatitzats i que ja no s'emetraran.

Davant aquesta situació, el president va anunciar que obrirà «un procés per elegir un seguit de persones que gestionin el procés d'extinció». Mentrestant, l'oposició va demanar en bloc la seva dimissió i la convocatòria d'eleccions anticipades. El comitè d'empresa va emplaçar Fabra a negociar la viabilitat de RTVV. ▬



TV-3

COMITÈ D'EMPRESA

«És una exhibició descarada de falta de respecte per la justícia per part del PP»

RTVE

SINDICAT INDEPENDENT

«No es poden engregar a rodar 24 anys de servei públic. És una mesura precipitada»

Manuel C. Vidal

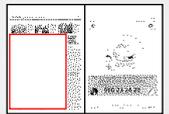
PRESIDENT ACADÈMIA DE LA TV

«És un precedent greu que posa en perill les TV autonòmiques»

Ignacio González

PRESIDENT COMUNITAT MADRID

«Telemadrid tancarà si els sindicats la fan inviable i segueix deficitària»



Cafè amb tele per a tothom

L'actual panorama audiovisual públic es va començar a gestar en paral·lel al de l'Estat de les autonomies ≡ **La manipulació política** i la mala gestió són el llast en la història d'aquests canals

MANUEL DE LUNA
BARCELONA

¿Són necessàries 13 televisions autonòmiques, quan la majoria ofereix el mateix servei que TVE? ¿Tenen la mateixa justificació Telemadrid o Canal 9 en castellà, que TV-3 i ETB? ¿La tele autonòmica està per fer un servei públic o per estar al servei del partit que governa? Aquestes són les preguntes que es plantegen després de l'anunci de tancament del primer canal autonòmic a Espanya, Canal 9, una fosa molt negra provocada per una nefasta gestió (econòmica i democràtica) del PP valencià, però que té el seu origen en el cafè per a tothom.

Tot va començar fa 35 anys. Quan encara es redactava la Constitució, hi va haver una multitudinària manifestació a Andalusia: volia ser reconeguda com a nacionalitat, igual que les històriques Catalunya, País Basc i Galícia. I amb la frase llavors de moda, «No volem ser més que ningú, però tampoc menys», Andalusia es va enfilar al carro de la història i es va servir la primera tassa del cafè per a tothom, que no era el que inicialment estava previst. Però així es va gestar l'actual panorama polític, administratiu i audiovisual d'una Espanya que, ara, no té més cafè per a tants.

«Disset autonomies, disset parlaments, disset policies diferents... Tot això representa unes despeses tan importants que no sé si l'Estat ho podrà aguantar...» Aquesta reflexió la feia el 1985 Josep Tarradellas. I llavors no comptava amb les 13 televisions públiques que han anat naixent des del 1983 al caliu del cafè comunitari (Navarra, Castella i Lleó, Cantàbria i la Rioja són les úniques sense tele pròpia).

Les autonòmiques van sorgir a l'empara de la llei del tercer canal (46/1983). Les primeres d'emetre van ser ETB i TV-3, i des d'un principi van deixar clara la seva funció de servei públic, en general, i de servei cultural, en particular. A aquestes la van seguir, el 1985, la gallega TVG i, el 1989, Canal 9, Canal Sur i Telemadrid. El 1989 es va crear la Federació d'Organismes de Ràdio i TV Autonòmics (FORTA), punt d'inflexió en què va quedar clar que els interessos econòmics de les noves televisions estaven per sobre de

tot: la FORTA compra continguts de forma conjunta i gestiona la seva publicitat per a tot l'Estat. Totes formen part d'aquest organisme, excepte l'extremenya.

El model de finançament és mixt: tenen subvenció directa dels seus respectius governs autonòmics (justificat pel servei públic que realitzen) i ingressos per publicitat. Aquest doble finançament irrita les privades, principals interessades a aconseguir que aquestes cadenes desapareguin o, com a mínim, que no emetin publicitat, cosa que ja han aconseguit amb TVE. El problema amb aquest plantejament és que, sense possibilitats econòmiques competitives, la televisió pública (i la seva missió de servei públic) passa a ser testimonial. Tal com es veu amb la lenta agonia que pateix TVE.

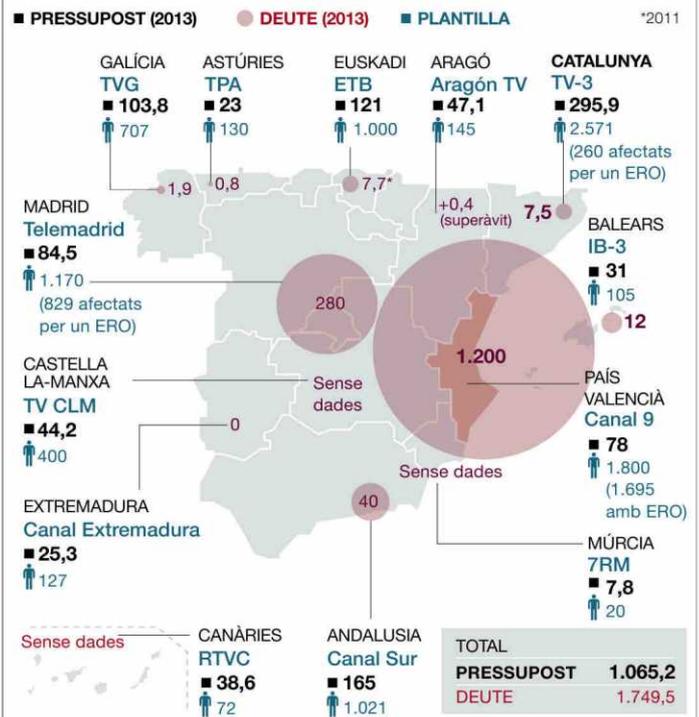
El pressupost dels 13 canals autonòmics per al 2013 supera els mil milions d'euros

Al marge del problema econòmic, aguditzat amb la crisi, la funció de les autonòmiques queda marcada a la llei del tercer canal: ser objectives, veraces i imparcials; separar informació i opinió; respectar el pluralisme polític, religiós, social, cultural i lingüístic, i les llibertats i drets recollits a la Constitució, i protegir joves i nens.

I aquest és el segon problema que arrosseguen les autonòmiques: cap d'elles se n'ha salvat –en més o menys proporció– de ser l'instrument propagandístic del partit al poder. Clar que qui està a l'oposició tampoc ajuda a donar valor al servei públic: utilitzen aquestes televisions com a arma llançadora contra el Govern de torn. Tot això, unit a la despesa econòmica –el pressupost conjunt per al 2013 suma 1.065 milions d'euros, dels quals gairebé 900 milions són subvencions directes–, posa de molt mal cafè la societat i fa difícil defensar la indubtable necessitat de les televisions públiques. Potser el que fa falta és que no puguin 13 regnes de taifes. ≡

LES TELEVISIONS AUTONÒMIQUES

DADES EN MILIONS D'EUROS



Les cadenes més vistes

EN QUOTA DE PANTALLA (SET 2013)



Les televisions més cares

COST NET PER FAMÍLIA (2012)





Un gran somni

Passeig hist3ric per la cadena des d'aquella primera emissi3

TONI
Mollà



Crec que s3c el treballador de plantilla m3s antic de RTVV. Vaig guanyar la meva oposici3 el 1988 i em vaig dedicar, juntament amb altres companys, a preparar l'inici de les emissions. Vaig ser l'encarregat de dissenyar un model lingüístic modern, però en què es reconegués l'audiència. Vam haver d'inventar-lo. El país

no tenia una indústria audiovisual, ni tan sols teatral. Les productores de continguts i de doblatge gairebé no hi tenien pràctica i la majoria, a més a més, preferien treballar en castellà. Ens vam esforçar a convèncer-les que el nostre idioma era el factor proteccionista del seu mercat i vam aconseguir que s'involucressin en el projecte tant com nosaltres. RTVV era el principal client d'una indústria incipient que va costar molt d'aixecar.

El 9 d'octubre de 1989, dia del País Valencià, van començar les emissions regulars. **Xelo Miralles** va ser la nostra primera cara. Estava nerviosa. «Aix3 demostra el teu compromís amb el país», li vaig dir, completament taquicàrdic, poc abans de sortir a l'aire. Seguidament, vam projectar *Casablanca*, en una versió inoblidable dels lingüistes de la casa.

Va ser un gran somni. També la gran oportunitat perduda. Potser des del primer dia. El nostre primer director general, a proposta socialista, sempre va treballar per a si mateix i, darrere de la seva frivolitat formal, amagava la seva aposta pel negoci i el tripijoc amb la dreta rànica i anticatalanista. En llengua, continguts i encàrrecs. Fruit del seu autoodi, **Amadeu Fabregat** va arribar a prohibir centenars de paraules

per «massa catalanes». Una patètica caricatura de la *Gauche Divine* l'anel de la qual va ser sempre *épater la bourgeoisie*. Però, és clar, a València, la grossa sempre està per arribar. La derrota socialista del 1995 va situar **Eduardo Zaplana** a la Generalitat i amb ell va arribar l'escàndol. El seu amic de l'ànima, **Jesús Sánchez Carrascosa**, va ser l'encarregat de modelar-li el discurs des de RTVV i de teixir-li una espessa xarxa clientelar amb productors i periodistes madrilenys que preparessin el seu assalt a la Cort. Sense limita-

ceptes tan estrambòtics com l'ús televisiu de les seves mascotes. I amb el futbol, la fórmula 1, l'America's Cup i qualsevol esdeveniment més o menys televisable que li permetés, juntament amb el duo **Camps-Rita Barberá**, alimentar somnis de grandesa. L'orgasme dinerari va arribar amb la visita del papa **Ratzinger** a València el 2006, que li va costar a RTVV uns quants milions d'euros inclosa una comissió de mig milió, segons la policia, per al mateix director general. Era l'època dels grans esdeveniments, «fàbriques del segle



MIGUEL LORENZO

► Treballadors de Canal 9 protesten davant el Palau de la Generalitat.

Al PP, per la seva part, només li queda per baixar un últim esglaó: abolir la Generalitat

ció pressupostària, inclosos programes per a grans professionals de la comunicaci3 no verbal com **Mar Flores** i **Bàrbara Rey**. Com a bon gestor del «capitalisme popular», **Zaplana** va duplicar la plantilla de RTVV. Després de **Zaplana**, va arribar el vaticanista **Francisco Camps** a la Generalitat i, per tant, a RTVV. El seu home fort va ser **Pedro García**, ara imputat com a membre de la trama Gürtel. Aquest va ser el punt de no retorn de RTVV. **García** va comprar la complicitat de tots els clubs de futbol del país amb contractes milionaris i con-

XXI al servei d'una indústria estratègica que és el turisme», segons **Francisco Camps**.

La conseqüència és un forat de 1.200 milions d'euros en una empresa sobredimensionada a consciència, allunyada del sector audiovisual valencià i sense credibilitat ni audiència. La pressió lobbista de les televisions privades també ha ajudat al descredit.

Abans d'anar a negre, convé recordar

que, en una societat postindustrial que produeix més serveis que mercaderies, el sector audiovisual simbolitza l'aposta per un model productiu «modern», i el seu desenvolupament s'hauria de basar en la innovaci3 i el coneixement. Aquest va ser, al meu parer, el principal èxit tant de Televisió de Catalunya com de Canal 9. Sense RTVV no hi haurà sector audiovisual, normalitzaci3 lingüística ni modernitzaci3 econ3mica.

La nostàlgia em porta a pensar que sempre ens quedarà *Casablanca* com a exemple que va ser possible un futur per al nostre passat. Al Partit Popular, per la seva part, només li queda per baixar un últim esglaó: abolir la Generalitat. El president **Fabra**, com el gendarme Renault de *Casablanca*, potser preferiria no fer-ho. Però, personalment, s'adaptarà al que convingui. ≡



El dret a la informació és un principi internacionalment reconegut. A Europa ha estat tradició que aquest dret bàsic tingué una especial protecció en el cas dels mitjans audiovisuals. La televisió, aquí, neix pública i en la majoria dels països del nostre entorn més lligada a l'àmbit dels drets fonamentals (llibertat d'expressió i educació) que a la pura i dura llibertat de mercat com va passar als Estats Units. En aquest context va arribar la televisió a Espanya però en aquest cas de la mà d'una dictadura que la va entendre com un instrument de control ideològic i social. Com un simple apèndix del Ministeri d'Informació i Turisme. L'arribada de la democràcia va suposar una refundació que en

Anàlisi

Albert Sáez

DIRECTOR ADJUNT



Una altra televisió era possible

va eliminar alguns dels excessos però hi va mantenir inèrcies.

Serveixi aquest antecedent per entendre per quines raons van sorgir les televisions autonòmiques a Espanya. Formaven part de la tradició democràtica europea i eren una oportunitat per contrarestar i superar les inèrcies de la televisió estatal en el nou marc polític. Com sem-

pre, Catalunya, el País Basc i Galícia van obrir el camí amb l'impuls de la recuperació de les llengües prohibides i van donar empara a la creació d'ens públics de ràdio i televisió més discutibles i discutits a Andalusia, Madrid i el País Valencià. Les primeres van emparar el naixement de les segones i aquestes van donar la coartada a l'ús polític per part dels

peixos grossos locals. Aquest grup de televisions van viure la seva època daurada als anys 80 del segle passat ostentant en els seus territoris unes respectables xifres d'audiència com a única alternativa a TVE i recaptant xifres significatives en el mercat publicitari. L'arribada de les televisions privades als anys 90 va suposar l'inici del declivi que es fa dramàtic ara amb l'intent de tancament de Canal 9. Van perdre audiència, els grups de premsa les van desprestigiar, els polítics van voler augmentar el control al mateix ritme que el pressupost. I els partits van descobrir que els ens radiotelevisius eren un bombonet perquè podien endeutar-se al marge de Maastricht i repartir un atractiu pressupost a empreses privades sense

mediar el sempre molest concurs públic. El panorama va arribar a l'esperpent amb les televisions autonòmiques de segona generació que van encapçalar la degeneració: Múrcia, les Balears, Castella-la Manxa, Astúries... Un festival que va recollir el pitjor de cada etapa fins a caure en l'absurd, amb algunes excepcions o modulacions com la lluita dels treballadors dels mitjans catalans contra el control polític que va donar peu a l'acord **Trias-Margall** del 1999 que no va agradar gens al patriarca **Pujol**.

Altres televisions autonòmiques haurien estat possibles, com el canal federal regionalitzat a Alemanya o la BBC britànica. Però hem tingut les que es corresponen a **Correa**, **Bárceña** i el **Bigotes**.



El valencià, atomitzat i relegat a televisions i ràdios locals

|| LAURA L. DAVID
|| VALÈNCIA

Amb la impossibilitat de veure TV-3, com a conseqüència del tancament dels repetidors de senyal repartits pel territori valencià, i l'acord de reciprocitat dels canals autonòmics en *standby*, els habitants de més enllà de la Sénia es quedaran una mica més deseparats en qüestió de llengua si tanca Radiotelevisi3n valenciana. Com recorda Francesc Martínez, professor de la Universitat de València, «Canal 9 mai ha superat el 50% pel que fa a l'ús de la llengua valenciana». Però és l'única que emet en valencià.

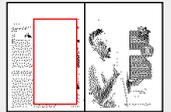
Igual que Ràdio 9: no ha superat mai els 100.000 oients. Les grans emissores estatals acaparen l'audiència. I amb prou feines resisteixen dues desenes de ràdios municipals. «El panorama és penós», assumeix Julio Gómez, director de Ràdio L'OM de Picassent, que assenjala les eleccions municipals del 2011 (amb majoria monocolor del PP) com un nefast punt d'inflexió. Un grapat de canals locals dispersos per les comarques centrals, com Sueca TV, i les desconexions de l'informatiu de TVE tanquen aquesta oferta.

«No necessitem invasors que vinguin d'Almansa, el mal el tenim a dins»

ons municipals del 2011 (amb majoria monocolor del PP) com un nefast punt d'inflexió. Un grapat de canals locals dispersos per les comarques centrals, com Sueca TV, i les desconexions de l'informatiu de TVE tanquen aquesta oferta.

Josep Lluís Gómez Mompert, catedràtic de la Universitat de València, qualifica el tancament de «cop d'Estat cultural i mediàtic». L'Acadèmia Valenciana de la Llengua adverteix que si tanca RTVV «desapareix una eina fonamental i imprescindible per a la pervivència de la llengua», i Escola Valenciana, que «l'ensenyament no pot ser l'únic àmbit per aconseguir la normalitzaci3n del nostre màxim tret d'identitat». «Aquest és el toc de gràcia a la comunicaci3n valenciana des que va arribar Zaplana a la Generalitat. No necessitem invasors que vinguin d'Almansa, el mal el tenim a dins», remata Martínez.

Ahir, Alberto Fabra, a la pregunta de com es garantirà, sense RTVV, el foment del valencià pel qual vetlla l'Estatut, va respondre: «Fomentem l'ús de la llengua de forma permanent». Ho va dir en castellà. Com la resta de la seva intervenci3n. ≡



Así está el patio

‘El País’ contra Fabra por cerrar su TV en vez de hospitales

Eran los mismos medios ‘progresistas’ que acusaban al valenciano de utilizar su TV como medio de propaganda

Decíamos ayer que para un periodista siempre es una gran noticia que un medio de comunicación, un periódico como fue el caso de *La Razón*, cumpla años, cuantos más mejor. Hoy debemos escribir, lamentablemente, de lo contrario.

Siempre que un medio se cierra, se cierra también una ventana de pluralidad y se hurta a los ciudadanos una posibilidad, de entre las existentes, de mantenerse bien informados. Por tanto, y como primera premisa, el cierre de una televisión como Canal Nou y el hecho de que sus 1.700 profesionales den con sus huesos en las oficinas del Inem no es una buena noticia. Dicho lo cual, sorprende el celo de los medios de izquierdas criticando en mayor o menor medida esta decisión de Fabra, tomada por motivos estrictamente económicos, cuando se han pasado años denunciando que la RTVV era una máquina de propaganda a mayor gloria del PP gobernante en aquella comunidad, en general, y de su presidente, en particular. Dice, por ejemplo el diario *El País* que la decisión de Alberto Fabra “dejaría a la Comunidad Valenciana como la única con lengua cooficial sin televisión autonómica propia”. Sin entrar en el delicadísimo debate de si el valenciano o el catalán son lo mismo o cosa diferente, algo que para un castellano como el abajofirmante se antoja un arcano, valoraremos como sorprendente el tratamiento informativo de un periódico que nada dice en cambio del papel, cuando menos irresponsable de unos sindicatos, los de Canal Nou al llegar a las últimas consecuencias judiciales el sin duda doloroso despido de mil trabajadores que hubiera hecho viable la empresa para conseguir finalmente que ni los mil en cuestión ni los que habían quedado conserven su puesto de trabajo. Esto en mi pueblo, de la Castilla profunda debo insistir, se llama *hacer un pan con unas tortas*.

El País no tiene desperdicio cuando, ya en páginas interiores, titula uno los despieces de esta información con un expresivo “El PP mató la estrella de la RTVV”. Dicen en el antiguo *diario independiente de la mañana* que los nuevos gestores “crearon una plantilla de periodistas afines”... son unos cachondos, ¿eh?... a ver cuándo leemos lo mismo, en el mismo diario, acerca por ejemplo de Canal Sur, cuya supervivencia, cueste lo que cueste, ya se encargará de garantizar a sangre y fuego el Ejecutivo que Susana Díaz preside al alimón con IU y que constituye, junto con la autonómica catalana de Artur Mas, el más fastuoso –y costoso– aparato de propaganda política que vieran los siglos.

Y viene a cuento todo esto que les acabo de referir sobre *El País* porque otro diario madrileño, en este caso *El Mundo* sí que pone en nuestra opinión el dedo en la llaga y va a la raíz del problema: el insostenible modelo de las televisiones autonómicas públicas en España. Su titular ya es significativo: “Fabra, primer líder autonómico que se atreve a cerrar su TV”. Y su editorial lo es más todavía: “Decisión



valiente tras la pésima gestión de Canal 9”... claro, es que ese es el auténtico problema. Fabra se encontró a su llegada con un *muñeco* de mil setecientos trabajadores que llevaba auestas ya una deuda acumulada de mil doscientos millones de euros... mareante. En plena crisis económica, con una izquierda que renuncia, con más o menos razón, los recortes en servicios sanitarios, educativos y de toda índole para cuadrar unas cuentas que el indolente Zapatero dejó en el sótano 5, para un presidente que se atreve a decir que prefiere cerrar su televisión a cerrar hospitales, la izquierda va y se mete con él. Vivir para ver.

Eurico Campano



La Casa del Lector rinde hoy homenaje a la periodista española, cronista para ABC de la I Guerra Mundial y la Revolución rusa

Sofía Casanova

Corresponsal frente al horror

POR ROSARIO MARTÍNEZ

«**M**is papeles son insustituible material histórico de la catástrofe que me arrolla». Así se expresaba la coruñesa Sofía Casanova en vísperas de la toma de Varsovia por los alemanes, en el verano de 1915. Era la corresponsal de ABC en la I Guerra Mundial, y se estaba jugando la vida en la capital polaca porque creía que su testimonio sería útil para la historia.

Se había casado en 1887 en Madrid con Wincenty Lutoslawski, filósofo, profesor e hijo mayor de una familia terrateniente polaca, y los lazos de ese matrimonio -sus hijas- la mantuvieron en Polonia. Poeta, narradora y autora de teatro, fue contratada por ABC en 1915 como corresponsal en Varsovia, y escribió para el diario hasta poco después de la invasión del ejército nazi. A ella le sobraba experiencia literaria y coraje; además, dominaba varias lenguas y contaba con fuentes extraordinarias de información en el país.

Fue la primera mujer corresponsal

de guerra, de forma permanente, en el extranjero. Antes, la escritora Carmen de Burgos había cubierto la guerra de Marruecos, pero sólo durante unos meses. Para Sofía, el conflicto de 1914 sería el primero: vendrían después la Revolución rusa, las guerras por las fronteras de la Polonia restituida y la ocupación nazi. Realmente, la gallega se quedó atrapada entre confrontaciones, pasando sus últimos días aislada tras el telón de acero. En su tierra adoptiva, concretamente en Poznan, moriría en 1958. Tenía casi 100 años, y aunque estaba casi ciega, seguía anotando sus impresiones con la ayuda de un cartoncillo que le permitía mantener el papel en vertical, cerca de sus ojos.

Entrevista a Trotski

Sofía realizó un trabajo literario y periodístico ingente. Quería dar a conocer al lector hispano la idiosincrasia del pueblo polaco y difundir sus anhelos de independencia. Alcanzada ésta, narró la construcción del Estado polaco. Durante la guerra, y cuando las informa-



Sofía Casanova, en 1916

Homenaje

Casa del Lector: hoy, a las 19.00 h. Proyección de «La otra Galicia», de Marcos Gallego, seguida de una mesa redonda con César Antonio Molina; Rosario Martínez, autora de la biografía de Sofía Casanova; Luis Ventoso, director adjunto de ABC; Joanna Kujawska, tataranieta de Sofía Casanova, y Tomasz Arabski, embajador de Polonia. Clausurará el acto Alberto Núñez Feijóo, presidente de la Xunta de Galicia.

ciones de las agencias eran frías notas, la escritora mandaba crónicas del día a día. Denunció la brutalidad de una confrontación en la que se utilizaban armas químicas, y analizó las circunstancias que explicaban hechos como el de la Revolución rusa de 1917, de la que fue testigo y víctima en San Petersburgo, donde había llegado como refugiada. Sin casi teléfonos, con una correspondencia que tardaba semanas o meses en llegar a Madrid, se las ingenió para que sus crónicas llegasen a ABC.

Sofía Casanova fue una mujer de acción en la paz y en la guerra: en España fundó y presidió el Instituto de Higiene Popular, institución que socorría y asistía a domicilio a mujeres indigentes. En Polonia, como enfermera voluntaria en un hospital de la Cruz Roja de Varsovia, se volcó en socorrer a los soldados gaseados y a los heridos del frente. Visitó las trincheras de las tropas aliadas y, refugiada en Rusia, entrevistó a Trotski en el Instituto Smolny. También sufriría las dolorosas consecuencias del terror rojo en San Petersburgo, especialmente el cruel asesinato de sus dos jóvenes cuñados a manos de los bolcheviques.

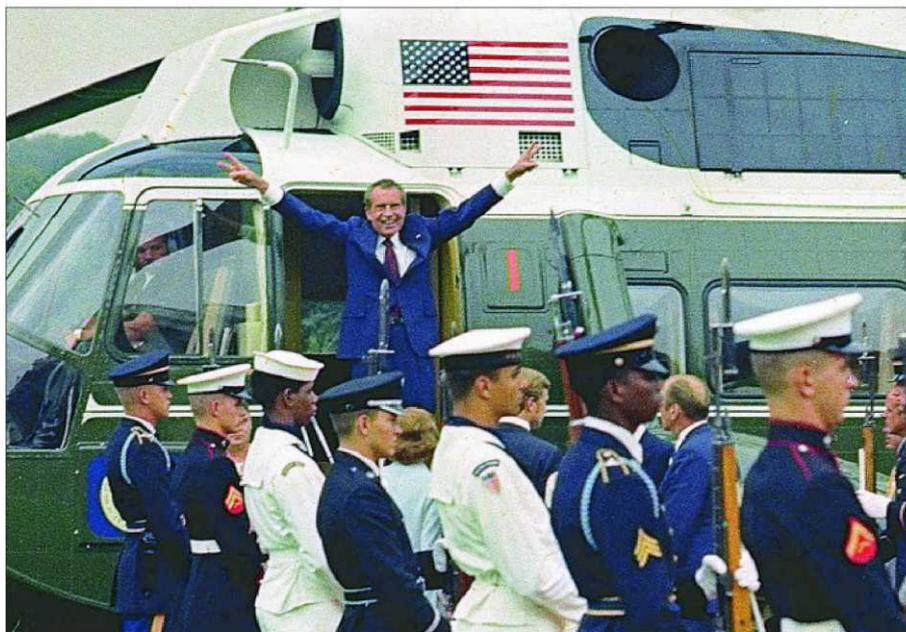
Miles de personas la aclamaron en las calles de La Coruña, su tierra natal, a su vuelta del infierno, en 1919. Fue nombrada Académica de Honor de la Academia Galega, le fueron concedidos la Gran Cruz de la orden civil de Beneficencia y la de Alfonso XII, e incluso se pidió para ella el Premio Nobel.

Ahora el Instituto Polaco de Cultura en Madrid, en Casa del Lector, toma la iniciativa de recordar a una mujer que, a pesar de ser tan valiosa, ha quedado casi en el olvido. ABC, el periódico que fue plataforma, tribuna de su palabra, y su querida Polonia le hacen justicia.



PERIODISMO PARTISANO

Ángel VALLE



El «The New York Times» también ha destapado escándalos, desde el Watergate a los de la industria financiera

El prestigioso diario «The New York Times» publicaba la pasada semana un artículo de opinión en el que Bill Keller, director del periódico entre 2003 y 2011, se preguntaba si Glenn Greenwald, el periodista que ha destapado el caso del espionaje masivo de EE UU gracias a la documentación de Edward Snowden, es el futuro del periodismo. Pero lo más interesante del artículo era que estaba concebido como una carta de Keller a Greenwald y que éste, después, respondía, dentro del mismo espacio.

Estábamos ante dos periodistas de generaciones diferentes –Keller tiene 64 años y Greenwald 46–, de medios diferentes –«The New York Times» y «The Guardian», respectivamente –y de estilos diferentes: el de un profesional que trabaja en un gran medio dentro de un gran grupo y que trata de mantener cierta objetividad e imparcialidad, frente a alguien que realiza un periodismo activista, más opinativo y que busca la independencia del «establishment», como él mismo define a ese sistema mediático de grandes corporaciones.

El ex director del diario se refería a las informaciones de su compañero como «periodismo partisano» y aseguraba sentir admiración por este estilo que va

«desde los panfletos hasta los muckrakers –periodistas que empezaron a denunciar las desigualdades sociales a comienzos del siglo XX–, pasando por el Nuevo Periodismo de los años sesenta o los actuales blogueros». Aseguraba, además, que el periodismo tradicional que representa «The New York Times» también ha destapado escándalos, desde el Watergate a los escándalos de la industria financiera u otros temas relacionados con el espionaje.

Glenn Greenwald, que recientemente abandonaba «The Guardian», el diario británico, para incorporarse a un nuevo proyecto, contestaba a Keller a continuación. Comenzaba reconociendo los méritos de medios como «The New York Times» y que también se puede hacer buen periodismo «ocultando los propios puntos de vista y escondiendo las opiniones subjetivas».

Asegura Greenwald, «este modelo también ha llevado a un periodismo atroz y a hábitos tóxicos que están debilitando la profesión» y critica ese modelo

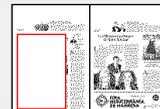
«Se puede hacer buen periodismo ocultando los propios puntos de vista»

de periodista que, según él, «se ha petrificado, se abstiene de expresar cualquier opinión [...], optando en su lugar por un cobarde e inútil tono neutro, premia la deshonestidad de las autoridades políticas y organizacionales que saben que pueden confiar en los periodistas «objetivos» para amplificar sus falsedades».

Y añade que esta «restricción asfixiante» a la hora de expresar opiniones produce una forma de «autocastriación periodística que llega a ser tan ineficaz como aburrida». El hecho de no llamar a la tortura tortura porque los funcionarios gubernamentales exigen que se utilice un eufemismo más agradable drena el periodismo de pasión, vitalidad y alma».

Por eso, ante su deseo de hacer ese tipo de periodismo «subjetivo», concluye: «Los seres humanos no son máquinas objetivas. Todos percibimos y procesamos intrínsecamente el mundo a través de prismas subjetivos».

El cruce de misivas continuaba en la edición digital a lo largo de siete páginas en las que salían a la luz temas como el nacionalismo, el patriotismo o la propia figura de Pierre Omidyar, fundador de eBay y nuevo empleador de Greenwald, que se considera algo así como un iluminado del nuevo periodismo. Sin duda, un debate apasionante y de obligada lectura para los periodistas.



ERC vol frenar al Parlament que un privat gestioni els anuncis de TV3

Els treballadors denuncien que la cadena hi sortiria perdent

La polèmica decisió d'externalitzar el departament comercial de TV3 viurà avui el seu moment decisiu. ERC ha presentat una moció al Parlament que podria ordenar la retirada del projecte.

ÀLEX GUTIÉRREZ

BARCELONA. El Parlament sotmetrà a votació avui una moció d'Esquerra que demana "aturar de manera immediata" el projecte de fer que sigui una empresa externa qui gestioni la publicitat de TV3. El fet que sigui el soci de govern de CiU qui presenti la proposta fa que tinguin opcions de prosperar si reuneix el suport dels partits de l'oposició. La pilota és a la teulada del PSC: ha presentat una esmena que fa pensar que accepta el fons de la qüestió —és a dir, la gestió privada—, tot i que està previst que se segueixi negociant fins a última hora. ICV, C's i les CUP, en canvi, han criticat la mesura i es preveu que facin costat a ERC, mentre que el PP es mostra dubtós.

La direcció de TV3 defensa aquesta opció com a via per afrontar la situació de duopoli que han creat Mediaset i Atresmedia. Després de les fusions de Telecinco i Cuatro, d'una banda, i Antena3 i La Sexta, de l'altra, només aquests dos operadors concentren vora el 90% de tot el que factura el sector televisiu en publicitat (tot i que d'audiència *només* sumen prop del 60%). Externalitzar els anuncis de TV3 a una empresa privada de mitjans hauria de permetre, al seu entendre, una posició negociadora millor, per volum o per diversitat de plataformes.

Però aquests arguments no convencen ERC. El diputat Sergi Sabrià explicava a l'ARA: "Mediaset i Atresmedia no poden participar en el concurs, perquè ja tenen una posició dominant i Competència no ho admeteria. I TV3 ja és el tercer operador. Associar-se amb algú altre que faci televisió implica en realitat oferir molt poca quota de pantalla addicional. Recordem que les agències ho mesuren en l'àmbit estatal i, si fos el cas que s'hi afegís 8TV, l'augment de quota seria mínim". L'opció de diversificar la tipologia de mitjans tampoc sembla versemblant, a parer de Sabrià, "ja que aleshores no s'entén que hagin deixat Catalunya Ràdio fora del paquet".



La direcció de la Corporació vol externalitzar la gestió de la publicitat de TV3. Els treballadors i diversos partits s'han mostrat contraris a aquesta proposta. tvc



Opció
El PSC té a les seves mans aturar el projecte o validar-lo al Parlament

També els treballadors hi estan radicalment en contra. Dimarts van celebrar una roda de premsa per fixar el seu posicionament. "Amb aquesta operació, TV3 hi surt perdent i només hi guanya l'operador privat", explicava un membre de l'equip comercial. El plec de condicions preveu que, dels 38 treballadors que té actualment el departament, 34 passin a la nova empresa i mantinguin les condicions laborals. Però, tot i així, creuen que es renuncia "a una part estratègica, ja que és la segona via d'ingressos i la que rebaixa la pressió sobre el finançament públic. També s'opina que malbarata "l'experiència acumulada de 30 anys".

Els treballadors recorden, a més, que TV3 és l'únic operador —a part dels dos gegants Mediaset i Atresmedia— que té una ràtio d'eficiència positiva. Aquest índex mesura la relació entre els ingressos publicitaris i la quota de pantalla. En altres paraules, TV3 factura més per cada punt de *share* que la mitjana del sector.

Una altra por expressada pels treballadors és que s'obri la porta a

ser més agressiu a l'hora d'inserir la publicitat. El president de la Corporació, Brauli Duart, ha recordat diverses vegades que la durada i ubicació dels talls seguiran sent potestat de TV3.

Fins a 16 milions en joc

Si la moció no atura el projecte, el següent pas serà publicar el plec de clàusules del concurs. L'esborrany amb què es treballa preveu una comissió d'entre el 3% i el 7% de tota la publicitat facturada. "És insòlit que no hi hagi cap clàusula que prioritzi la captació de nous clients", se sorprèn Sabrià, "i en canvi es carregui amb una comissió els anuncis que ja aporta TV3, de clients seus". De moment, Grupo Godó, Grupo Zeta i Pulsa són algunes de les empreses que han mantingut contactes informals amb la CCMA, en què han expressat la seva voluntat d'optar-hi. El contracte té una durada de tres anys, ampliable fins a sis, i es calcula que durant aquest període, si s'estabilitza la publicitat, el soci privat pot guanyar 16 milions d'euros. ■



Las cuentas de las televisiones autonómicas

Tienen un presupuesto de **1.000** millones de euros y una deuda de **1.716** millones

	C. Madrid	3 Cataluña	C. Valenciana	P. Vasco	G Galicia	Andalucía	B Baleares	C.-La Mancha	Extremadura	Asturias	Aragón	R. Murcia	Canarias
Presupuesto	84,5	295,9	78	121	103,8	165	31	44,2	25,3	23	47,1	7,8	38,6
Deuda	257	19,2*	1.217	16	s.d.	s.d.	161	s.d.	3	14	9	s.d.	30
Plantilla	1.175	2.100	1.800	1.050	950	1.600	340	283	200	131	140	300	70

Presupuesto y Deuda en millones de €. Empleados en número

*En 2007 La Generalitat asume la deuda de 1.046 millones

Los sindicatos controlan Canal Nou tras la dimisión de su directora

La programación habitual del Ente se sustituyó por críticas al cierre

R. Peiró / R. M.

VALENCIA- La dimisión de la directora general de Radio Televisión Valenciana (RTVV), Rosa Vidal, se producía tras cuatro horas de la programación más reivindicativa que ha visto la cadena pública en los últimos años. Vidal presentaba su renuncia, junto a todo su equipo directivo, por una «falta de confianza» en el Gobierno valenciano, a quien acusó de «haber faltado a la verdad». Seguían su ejemplo los cinco miembros del Consejo de Administración designados por el PP, lo que abrió la puerta a que socialistas, Compromís y EU se hicieran con el control de la dirección.

Antes del previsto anuncio de la marcha de Vidal, cuyo sucesor deberá contar con el visto bueno del Parlamento valenciano, los trabajadores ya habían evidenciado su malestar en la calle y en los pasillos de Canal 9 y Ràdio 9.

La dimisión de la también presidenta de su Consejo de Administración dejaba RTVV en manos de los empleados, que la hicieron suya para denunciar el cierre y entonar el mea culpa que se les exigía.

A las tres y media de la tarde y tras unos informativos atípicos centrados en el desmantelamiento del Ente, se suspendió la pro-

gramación vespertina habitual para dar paso a una especial e improvisada. En plató, la periodista Maribel Vilaplana moderaba un debate al que se invitó a los representantes de la sociedad afectada, desde directores de medios de comunicación y representantes empresariales, hasta profesores de periodismo, ex colaboradores y portavoces de diversas entidades, agrupaciones sindicales y comité de empresa.

Una tertulia acompañada de vídeos en los que los trabajadores

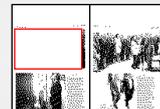
Telemadrid cerrará si no es viable

El presidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González, explicó ayer que cerrará Telemadrid «si los sindicatos la hacen inviable». Indicó que «no tendrá otra alternativa, si sigue siendo deficitario» el canal. «Desgraciadamente no se podrá mantener» en esas condiciones, dijo González.

de todos los departamentos expresaban su malestar. «Esto es una empresa, pero no una cualquiera. Está regida por una ley, y eso hace que no sea tan fácil bajar la persiana», declaraba. Hubo críticas al «despilfarro», a la «manipulación» informativa y al modo en el que se hizo el ERE y se ha ejecutado la liquidación del ente. El representante del comité expresaba la disposición a negociar «lo que haga falta». «No sólo para defender nuestra nómina, sino también la televisión pública».



LA IMAGEN El presidente valenciano, Alberto Fabra, asediado ayer por los medios de comunicación



Alberto Fabra justifica el cierre de Canal 9

«No cerraré un colegio o un hospital por tener una televisión autonómica»

«La auténtica línea roja del Gobierno valenciano es que vamos a mantener los servicios sociales y no vamos a cerrar ningún colegio ni hospital por tener una televisión autonómica». Así justificó ayer Alberto Fabra la decisión de su Ejecutivo de cerrar la sociedad RTVV, ya que, según afirmó, «no tenemos 40 millones de euros para satisfacer la readmisión de los trabajadores» tras la sentencia del TSJCV, ya que se necesitan «para servicios sociales». Ayer por la tarde, la presidenta del consejo de administración de Radiotelevisión Valenciana, Rosa Vidal, y todo el equipo directivo de la sociedad presentaron su dimisión tras el anuncio de cierre de la televisión pública.

ESPAÑA - Pág.14





LA GUERRA CIVIL AL PAÍS ÀRAB

Síria, el país més perillós per als periodistes

Reporters sense Fronteres denuncia la «professionalització» dels segrestos

ELIANNE ROS
PARÍS

El balanç és esgarrifós. Segons Reporters sense Fronteres (RSP), des de l'inici del conflicte sirí, el març del 2011, han mort set periodistes estrangers, una trentena han estat detinguts per les forces governamentals i 37 han estat segrestats o estan desapareguts.

L'oenagè comptabilitza en l'actualitat 16 periodistes capturats per grups gihadistes, entre ells l'enviat especial d'EL PERIÓDICO Marc Marginedas, segrestat des del 4 de setembre passat. Ahir, com cada dimecres, familiars, amics, col·legues de professió i els companys de feina es van concentrar davant de l'edifici del diari per demanar-ne l'alliberament.

Entre els ostatges de qui s'ha fet pública la identitat –un dels quals, de nacionalitat polonesa, va aconseguir escapar-se recentment– també figuren quatre francesos, dos nord-americans, un jordà, un libanès i un maurità. L'informe de RSP, titulat *Periodisme a Síria, una missió impossible?*, adverteix que en els últims mesos, amb la irrupció de grups islàmics radicals entre els rebels, «el ritme dels segrestos s'ha accelerat» i revesteix «un caràcter cada vegada més professional».

Al setembre, alguns fòrums gihadistes van fer una crida directament a «capturar tots els periodistes», especialment els estrangers, sospitosos de ser «espies a sou d'Occident». Al mes d'octubre, els Estats Units van parlar d'«un complot destinat a segrestar periodistes occidentals desplaçats al centre i el sud de Síria».

COM UNS HEROIS // Els primers segrestos es van produir el juliol del 2012, amb la captura de dos fotògrafs independents, un d'holandès i un de britànic, que van ser alliberats dies després per l'Exèrcit Lliure de Síria. «Aquesta pràctica tendeix a sistematitzar-se a finals del 2012 i augmenta la primavera del 2013», indica l'informe. «En aquest període, els periodistes hem passat de ser rebuts com uns herois a convertir-nos en objectius», diu Florence Aubemas, enviada especial de *Le Monde* a Síria en dues ocasions el 2012. «Abans coneixíem gairebé tots els combatents, anar amb el braçilet de premsa servia d'escut, ara ja no sabem qui és qui», assenyala Aubemas, segrestada a l'Iraq el 2005, en referència a la infiltració de grups mafiosos i relacionats amb Al-Qaida en les files rebels.

L'informe es refereix també als periodistes sirians, principals víctimes del règim. Des del març del 2011, almenys 102 han estat assassinats i més de 200, detinguts per les



CARLOS MONTAÑÉS

► Concentració d'ahir davant la seu d'EL PERIÓDICO per demanar l'alliberament de Marc Marginedas.

forces governamentals. Almenys 58 han estat segrestats per forces no governamentals.

Una cinquantena estan actualment detinguts, segrestats o desapareguts. «És extremadament difícil treballar a Síria, i al món la situació empitjora. Reporters sense Fronteres demana mesures suplementàries perquè els atacs a periodistes siguin considerats crims de guerra», reclama el director de l'associació, Christophe Deloire. ≡

Vegeu el vídeo d'aquesta notícia amb el mòbil o a e-periodico.cat





Los barones del PP «respetan» a Fabra pero salvan sus televisiones

Sólo Ignacio González advierte a los sindicatos de una posible clausura de Telemadrid

C. REMÍREZ DE GANUZA / Madrid

El cierre del canal Nou ha dejado descolocada a buena parte del PP y a los propios barones del partido, que ayer trasladaron su «respeto» por la decisión de Alberto Fabra, al tiempo que, no obstante, salvaban a sus respectivas televisiones autonómicas frente a un desenlace similar.

Tanto desde la cúpula de la formación como desde los feudos regionales, los populares aprobaron la drástica medida ante la falta de una auténtica «alternativa económica». Pero, a un año de las elecciones autonómicas, desde la propia dirección del PP no faltaron quienes confesaron su preocupación, tanto por el «dío» laboral y político –se temen una rebelión de los *campistas* frente a la anunciada ley de la Generalitat–, como por la pérdida de una plataforma clave en un momento de máxima vulnerabilidad política.

La proyección mediática y electoral de las televisiones autonómicas es lo que las ha mantenido con vida, de hecho, desde que el mes de marzo de 2012 el Gobierno de Rajoy, cumpliendo el programa electoral del PP, liberalizó el modelo de gestión de estos entes públicos. Ya en aquel momento –Fabra aún defendía la continuidad de Nou– sólo dos *baronesas* –Esperanza Aguirre y María Dolores de Cospedal– se apuntaron a posibles privatizaciones en sus respectivos feudos de Madrid y Castilla-La Mancha. Pero la crisis y la falta de compradores vino a posponer sendos compromisos.

Ayer sólo Ignacio González advirtió de un posible cierre de Telemadrid. En referencia al recurso interpuesto por los sindicatos contra la decisión del TSJ de la comunidad que –a diferencia del de Valencia– avalaba el ERE de la cadena pública madrileña, el sucesor de Aguirre fue explícito: «No se pueden mantener medios de comunicación públicos si son deficitarios. Si no es posible reequilibrarlos, la única alternativa que queda es cerrarlos. De lo que se trata es de hacerlo viable, y si lo hacen inviable los sindicatos, desgraciadamente no se podrá mantener», fueron sus palabras que, no obstante, fueron recibidas con escepticismo desde los despachos de Génova.

Desde las baronías, la de Pedro Sanz constituyó ayer la excepción. El presidente que ha revalidado cinco mayorías absolutas sin una plataforma televisiva propia lo tenía claro: «Yo no tengo ni pondría nunca una televisión pública. Es un gasto innecesario que no aporta nada al ciudadano», declaró a este diario.

Muy cerca de él se manifestó el consejero portavoz de Juan Vicente Herrera en Castilla y León, José Antonio de Santiago: «Lo de canal Nou se veía venir, y es algo que se va a te-

ner que ir planteando más de una comunidad autónoma». Según presumía De Santiago, su Gobierno renunció a la televisión pública, «aun en época de bonanza económica». Pero, eso sí, sacó a concurso un contrato-programa al que acudieron, unidas, las dos televisiones privadas de la región. El Gobierno exige la emisión de unos contenidos «consensuados en las Cortes con la opo-

sición» que cuestan al erario 18 millones de euros. El gasto público en el resto de los entes autonómicos (televisiones y radios) ronda desde el millón de euros de Murcia –«nosotros ya pasamos el año pasado por el dramático proceso que está pasando Valencia», decían en el Gobierno de Ramón Luis Valcárcel–, hasta los 42,5 de Aragón –«Fabra ha hecho lo único que podía hacer, pero la nues-

tra es la televisión autonómica más vista y tiene superávit desde 2011», sostuvo el *dos* de Luisa Fernanda Rudi, Roberto Bermúdez de Castro–.

También Alberto Núñez-Feijóo presumió ayer de la televisión que llega, sobre la que, dijo, no hay «ni atisbo» de cierre: «Está saneada, no tiene deudas, acaba en equilibrio presupuestario cada año y es el segundo canal autonómico con

más espectadores de España» dijo.

No menos contundente se mostró el secretario general de Comunicación de José Antonio Monago en Extremadura, Juan Rodríguez Plaza: «Nunca se nos ha pasado por la cabeza privatizar, ni mucho menos cerrar la televisión, que está funcionando sensatamente con 24,7 millones». En Baleares, el director de IB3, José Manuel Ruiz, negó «ningún peligro» para la «tranquilidad» del ente. En Castilla-La Mancha, los de Cospedal se daban ayer por satisfechos con haber reducido el presupuesto del ente público de 80 a 40 millones en cuatro años. Y en Cataluña, Alicia Sánchez-Camacho «respetó» la decisión de Fabra de «priorizar las escuelas y hospitales», pero no pidió el cierre de TV3.



Pequín humilia periodistes i blogaires amb confessions a la televisió

PEQUÍN Corresponsal

La difusió de confessions a través de la televisió s'ha convertit en l'última tàctica de dissuasió que han posat en marxa les autoritats xineses. Una iniciativa que és criticada per nombrosos estudiosos, que consideren que viola la legislació vigent al país asiàtic i constitueix una arma de propaganda política.

L'aparició de confessions als informatius xinesos s'ha produït poc després que Pequín llancés una campanya per eradicar els rumors i les informacions negatives per al règim.

Fruit d'aquesta iniciativa, la policia ha detingut en els últims mesos ecologistes, blogaires i periodistes. Tots han aparegut davant les càmeres confessant uns delictes dels que no havien estat acusats. Uns exemples que serveixen de fre a altres veus crítiques, diuen els observadors.

“Les cercaviles d'abans s'han convertit en les desfilades a la televisió d'avui dia”, ha subratllat a Ap el professor universitari He Bing, en al·lusió als temps de la revolució cultural, en què les turbes denunciaven i castigaven els presumptes delinqüents sense que existís cap procés.

En aquesta nova tàctica, es dedueix que la policia i la televisió treballarien juntes, segons Ap. Les forces de seguretat detenen els sospitosos i obtenen la seva confessió. Després, les imatges dels interrogatoris són emeses per la televisió estatal CCTV. Aquesta pràctica és molt selectiva i té clares connotacions polítiques, ha assenyalat He Bing.

Un exemple d'això seria el cas de l'inversor sinoamericà Charles Xue, que en el seu blog promouia valors com la democràcia i la llibertat.

Xue va ser detingut per la policia sota sospita d'utilitzar els ser-

veis de prostitutes. “Segons els meus records, sis o set vegades vaig tenir relacions sexuals amb més de dues prostitutes alhora”, va confessar, i va afegir: “En total he pagat 3.000 iuans (375 euros)”. Dos mesos després, Xue continua detingut, sense que existeixi cap acusació.

Altres experts legals consideren que aquesta pràctica vulnera la llei xinesa, ja que les proves reunides en una investigació policial han de ser confidencials fins al final. S'interroguen, igualment, sobre quins són els motius que impulsen la policia a facilitar a CCTV les imatges dels interrogatoris als sospitosos detinguts. I no descarten la possibilitat que hi hagi algunes confessions forçades.

No és aquesta, tanmateix, l'única ocasió en què les autoritats xineses han fet servir aquesta tàctica. També la van utilitzar contra els presumptes suborns pagats per les empreses estrangeres per augmentar les vendes. Per això es van transmetre imatges d'un interrogatori policial en el qual un agent d'una companyia farmacèutica confessava el seu delictes.●



Confessió d'un periodista



González amenaza con cerrar Telemadrid si se tumba el ERE

CINCO DIAS Madrid

El día después del cierre de Radio Televisión Valenciana (RTVV) llegaron los argumentos políticos y económicos para justificar la decisión. El presidente de la Generalitat, Arturo Fabra, fue contundente y aseguró que el cierre es "innegociable". "No tenemos 40 millones de euros para satisfacer la readmisión de los trabajadores" tras la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Valencia, que tumbó el ERE planteado por la Comunidad y que contemplaba el despido de cerca de mil trabajadores.

Fabra, quien informó al ministro de Hacienda, Cristóbal Montoro, y al presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, señaló que el cierre será "todo lo rápido que permita la legislación" y cuyo coste no está "cuantificado al detalle". Por su parte, el ministro de Industria, José Manuel Soria, se mostró "totalmente de acuerdo" con la decisión ya que "si no hay recursos suficientes, hay que priorizar".

La reacción más contundente vino del presidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González, quien aseguró que no se podrá mantener Telemadrid si el Tribunal Supremo da la razón a los sindicatos y obliga a la Comunidad a dar marcha atrás en el ERE. "No habrá otra alternativa", señaló González.

El Tribunal Superior de Justicia de Madrid declaró en abril el ERE en Telemadrid, que prevé el despido de 861 empleados, como "no procedente", lo que obligaría a elevar las indemnizaciones a los trabajadores afectados, pero no anuló los despidos. De ahí

que el presidente madrileño señalara ayer que "en contra" de lo ocurrido en Valencia, la Comunidad tiene ya una sentencia del Tribunal Superior de Justicia "favorable".

Precisamente ayer, el ente público RTVM, que está inte-

grado por Telemadrid, laOtra y Onda Madrid, hizo público su presupuesto para 2014, que ascenderá a 80,3 millones de euros y "reduce a la mitad el coste por habitante y año: de los 20 euros en 2012, pasa a 10,7 euros el próximo

año", señaló el ente público. "Es, con diferencia, la televisión pública más barata de España por habitante", aseguraba. "Por primera vez en la historia", añadía, "no se contempla un incremento de deuda".

Fabra: "No voy a cerrar un colegio y mantener RTVV"

El presidente de la Generalitat Valenciana advirtió ayer que "no voy a cerrar un colegio o un hospital para mantener Radiotelevisión Valenciana" y aseguró que no cuenta con 40 millones para "satisfacer la readmisión" del millar de trabajadores de RTVV, una cuantía que en su opinión supondría re-

trotraerse a hace tres años. Una circunstancia que "no cabe en el presupuesto" actual de la Generalitat. Por otro lado, Rosa Vidal, directora general de RTVV, junto a todo su equipo directivo dimitió ayer por una "falta de confianza" en el Gobierno, a quien acusó de "haber faltado a la verdad".



Tres60 recibirá 1,3 millones por perder el contrato para producir contenidos

J.B./A.C.A. Valencia

La inminente desaparición de Canal 9 tendrá consecuencias en otras empresas audiovisuales. Una de ellas será la productora Tres60, que hace sólo tres semanas se adjudicó el concurso por el que la televisión autonómica puso en manos privadas los contenidos de la mayoría de su parrilla.

Aunque la licitación se dividió en tres lotes, en todos los casos la adjudicataria final fue el grupo encabezado por la antigua división audiovisual de Vértice 360, adquirida el pasado verano por el fondo HIG. El concurso suponía la

realización de unas 1.300 horas anuales de programación durante un año, por las que la televisión autonómica debía abonar 7,6 millones de euros.

Ante la incertidumbre legal que rodeaba a Radio Televisión Valenciana, los pliegos y el contrato para externalizar la parrilla ya contemplaban la posibilidad de tener que extinguir el acuerdo si se anulaba el expediente de regula-

El acuerdo contemplaba explícitamente la posibilidad de que se anulara el ERE

ción de empleo (ERE), como finalmente ha sucedido. En ese caso, se establecía que el concesionario recibiría como única indemnización el importe de dos meses de contrato, además de la devolución de la garantía depositada. Es decir, el Gobierno valenciano tendrá que abonar cerca de 1,3 millones de euros a Tres60 por finiquitar el contrato.

La valenciana Trivisión producía la serie de mayor audiencia, 'L'Alqueria Blanca'

Otra de las productoras afectadas es la valenciana Trivisión, que produce la serie de mayor éxito del canal *L'Alqueria Blanca*, un *revival* de los años sesenta en un pueblo de Valencia. La serie había sido considerada servicio público y entraba en la programación sufragada directamente por la Generalitat.

El año pasado había dejado de emitirse por los impagos del Gobierno valenciano. Posteriormente, Trivisión entró en el plan de pagos de proveedores y reanudó los rodajes. Hace apenas tres días había arrancado la nueva temporada.

La directora dimite enfrentada a Fabra

Rosa Vidal, la presidenta y directora general de Radio Televisión Valenciana, fue señalada ayer por Alberto Fabra como única responsable de su final. Horas después, Vidal, fichada por el propio Fabra en abril, dimitió con todo su equipo cargando contra la Generalitat, a la que acusa de "haber faltado a la verdad" en el comunicado que anunciaba el cierre. Fabra circunscribió toda la responsabilidad política a Vidal, pese a que el PP gobierna en Valencia y controla el ente desde 1995. Señaló que el proceso será lo más rápido posible y cifró el coste inasumible de readmitir a los casi mil afectados del ERE en 40 millones de euros.



El cierre de Canal Nou, un ejemplo a seguir

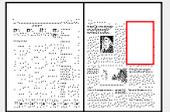
El cierre de Radiotelevisión Valenciana sin duda es una mala noticia para sus trabajadores, pero es una muy buena noticia para la libertad de prensa tan necesaria en nuestro país y un buen punto de partida para poner fin al despilfarro autonómico. La decisión del presidente de la Generalidad valenciana ha sido valiente y, sobre todo, coherente con la necesaria política de recorte del gasto público. Alberto Fabra intentó previamente reestructurar Canal Nou de forma menos dolorosa mediante un ERE que se planteó mal y que el TSJV echó para atrás. Ante la situación creada y en medio de un escenario de ajustes muy duros en los servicios básicos como la sanidad, la educación o la dependencia, el presidente, en un gesto que le honra, ha creído más razonable echar el cierre de un mastodónico y ruinoso aparato de propaganda política.

Y debería cundir el ejemplo, porque la creación de las televisiones autonómicas ha sido probablemente el derroche más desproporcionado de todos los que han cometido las comunidades autónomas a lo largo de su existencia, tanto por la ingente cantidad de recursos públicos que se dilapidan anualmente como por la evidente inutilidad que supone que la Administración se encargue de financiar un servicio que ya es prestado sobradamente por la iniciativa privada.

Las 13 televisiones autonómicas existentes en España

nos cuestan a todos los contribuyentes anualmente unos mil millones de euros, sin contar los intereses de una deuda que, sólo en Canal Nou, ascendía 1.200 millones. Ningún argumento económico puede justificar la existencia de unas televisiones regionales con plantillas disparatadas –cualquiera de las autonómicas más importantes tiene más trabajadores en nómina que todas las privadas nacionales juntas– y unos gastos de explotación desorbitados gracias a que han estado financiados por el presupuesto público sin atender a criterios de racionalidad. Pero es que, además, tampoco existe justificación en términos sociales, pues ese servicio ya lo presta una iniciativa privada obligada a soportar la competencia desleal de las corporaciones públicas que, para mayor agravio, cosechan sin excepción unos índices de audiencia sonrojantes.

Todo esto es, sencillamente, intolerable por principio. Y es más grave aún con la competencia desleal de esas televisiones en el mercado publicitario. La solución pasa por privatizarlas por completo o cerrarlas definitivamente como ha hecho el presidente de la Generalidad valenciana. A estas alturas ninguna otra opción resulta admisible. Y aunque sabemos que clamamos en el desierto –Artur Mas ha aumentado las subvenciones a TV3 para 2014–, también sabemos que tenemos toda la razón.

**INVESTIGACIÓN DEL CASO**

Al Qaeda reivindica el asesinato de los dos periodistas en Mali

PARÍS • Al Qaeda en el Magreb Islámico (AQMI) se ha atribuido el asesinato el sábado en Kidal de los periodistas franceses Ghislaine Dupont y Claude Verlon, enviados especiales de Radio France Internationale, según el portal de noticias mauritano Sahara Medias, que dijo haber recibido un comunicado de la organización terrorista.

El Gobierno francés no esperó a un resultado de su investigación sobre el terreno para apuntar como posible responsable de los asesinatos de dos periodistas galos en el norte de Malí a AQMI o alguno de sus grupos satélite. Las fuerzas de seguridad malienses han detenido a al menos 35 personas en las últimas 48 horas en el marco de la investigación abierta. El ministro francés de Defensa, Jean-Yves Le Drian, señaló ayer que su país mantendrá en Mali "de forma duradera una presencia militar" de un millar de soldados con misión antiterrorista y para ayudar a las autoridades locales a recuperar la "soberanía total". Le Drian reite-

► Francia mantendrá un millar de soldados en el país con misión antiterrorista

ró el anuncio del presidente galo, François Hollande, sobre el compromiso de mantener un contingente militar en Mali, aunque será inferior al que hay actualmente.

El ministro no quiso entrar en la cuestión de la autoría del asesinato de los dos periodistas, tras las informaciones sobre la implicación de personas vinculadas a AQMI. "Puede haber convergencia de indicios, pero será la investigación la que lo tiene que aclarar", dijo en relación a las revelaciones de *Le Monde*, que señaló que los servicios secretos franceses han conseguido identificar a tres de los cuatro secuestradores de los periodistas.



E. C. Madrid

Lo dice el proyecto de ley de Presupuestos para 2014 presentado por la Generalitat. La Televisió de Catalunya recibirá subvenciones públicas por valor de 209,25 millones de euros. Una cifra que supera con creces los 206,21 estimados al cierre de 2013. Un esfuerzo económico que el Ejecutivo de CiU considera imprescindible para *adoctrinar* a la ciudadanía y *orientarla* en favor de la independencia y de la ilegal consulta soberanista planteada por Artur Mas.

El Gobierno autonómico cata-

Artur Mas dispara las subvenciones a TV3

La Generalitat considera básicas las ayudas a la televisión autonómica para impulsar la 'construcción nacional'

lán asegura que "apuesta porque Cataluña disponga de unos medios públicos más potentes y que viene preservar ya que son uno de los símbolos más destacados por su papel principal en el desarrollo de la recuperación del autog-

bierno y en el proceso de construcción nacional". Así se dice en el programa presupuestario de medios de comunicación social, que depende de la consejería de Presidencia.

Lo cierto es que TV3 cerrará el

año 2014 con una facturación de 55,94 millones, cuando sólo en salarios tiene compromisos por importe de 101,16. Es decir, paga en sueldos el doble de lo que ingresa. Ello implica que la sociedad no es viable sin la generosísi-

ma aportación de la Generalitat.

El citado programa, que recoge los objetivos estratégicos de la sociedad Televisió de Catalunya, también incide en la misión de generar una oferta "con capacidad de incidencia, que potencie la industria audiovisual y la cultura catalanas, y proyecte referentes propios y valores constructivos". Toda una declaración de intenciones que debe financiarse en pleno descalabro de los ingresos provenientes de la facturación publicitaria. Por ello, la Generalitat reconoce que no le queda más remedio que apoyar a este sector. Cueste lo que cueste, ya se ve.



DE SET EN SET

No és
qualsevol cosaRita
Marzoa

Periodista



Quan a Grècia van tancar la ràdio i la televisió públiques, en primer terme un punt de gremialisme, i després un desconcert personal important, vaig demanar a molts amics què en pensaven. Tots coincidien: "Això aquí no m'ho puc imaginar." Quan a la ràdio i la tele públiques catalanes, les retallades posaven i posen contra les cordes el model, el *leitmotiv* de la protesta passava per unes samarretes on es llegia: "Sense mitjans públics no hi ha democràcia!" I aquest és el gran què.

Aquests dies he estat al País Basc convidada per la Facultat de Periodisme de la UPV per parlar de periodisme de qualitat en llengües minoritzades. De com de complicat és mantenir el nivell i fer propostes atractives, competitives i de qualitat. I ara que penso en el tancament de la ràdio i la televisió públiques al País Valencià, en el que va passar a Grècia i en aquestes jornades, em vénen al cap tants mals pensaments... El que ha passat al País Valencià no respon a la crisi. És una decisió abominable, i política. Sentir el president dels valencians dir que abans de tancar hospitals o escoles ha decidit tancar els mitjans públics en llengua valenciana és, a banda d'un insult al bon gust i a la intel·ligència, una barbaritat. El govern dels aeroports sense avions i de la fórmula 1 deixa al carrer 1.800 treballadors i treballadores, però a més deixa sense un mitjà públic en llengua pròpia tots els valencians. Lamina de manera perillosíssima la democràcia, la capacitat d'un poble de disposar de mitjans que exerceixin de fiscals dels poders, de contrapoder.

Grècia semblava lluny, i ja ha arribat al País Valencià. Mirem d'entendre la necessitat d'un servei públic com els mitjans de la CCMA, i alçar la veu també en defensa dels propis. Hem aconseguit amb els anys crear un model sempre al servei d'una societat, i ara és aquesta societat que de manera responsable ha de donar senyals que això, com la sanitat o com l'educació, també ho considera pilar de la seva democràcia.



Trabajadores del canal: 'Nos adueñamos hoy de esta TV'

DANIEL BORRÁS / Valencia

El informativo de Canal 9 de las 14.00 horas de ayer comenzó de manera impensable, dura, con un titular de tipografía blanca con sombra negra: «Fabra no asume responsabilidad», en alusión a la comparecencia del presidente de la Generalitat confirmando su decisión de cerrar RTVV. Y así, los profesionales iniciaron una programación fruto de haber tomado el control. «La directiva, simplemente, se ha apartado y nos ha dejado hacer», apuntaban ayer los profesionales consultados por este periódico.

Los trabajadores, escribió Marx, no tienen nada que perder salvo sus cadenas. Ayer se desataron. «Hoy podemos hablar. Hoy este programa estamos haciéndolo los trabajadores. Hoy hemos tomado la decisión de hacernos dueños de esta TV», dijeron en directo. La programación consistió en la retransmisión de las protestas de los trabajadores a las puertas de los estudios del ente y en una suerte de ejercicio de revisión de logros propios en la que los reporteros salieron a la calle para preguntar al espectador qué harán sin Canal 9.

Hubo, con todo, generosas dosis de autocrítica. En el informativo de mediodía se dijo que «no siempre» se pudo «llegar al fondo», mientras se emitían imágenes del accidente de Metro en Valencia en el que murieron 43 personas y que fue silenciado por la televisión pública. «Sabemos que les hemos fallado a veces», dijeron incluso.

'Hashtag'

Además, un *hashtag* corona todas las emisiones: #rtvvoestanca (rtvv no se cierra) y se emiten cortinillas alusivas, con imágenes de hechos históricos para la Comunidad Valenciana (la riada, fiestas populares), apuntando que sólo ellos lo contaron, un ejemplo de por qué consideran que los medios de comunicación de cercanía tienen todavía vigencia.

La presentadora Maribel Vilaplana decía ayer por la tarde: «Hasta que nos fundan a negro, estaremos aquí». De forma interna, pese a todo, se cree que esta programación especial no podrá mantenerse. Amalia Sebastián, presentadora de los informativos de las 20.30, habló de manera explícita (el día en el que se conoció el cierre) de «ex directivos de RTVV ligados al caso Gürtel», un imputado «por acoso sexual a trabajadoras de la empresa» y «decenas de responsables de elaborar un ERE ilegal». «A nosotros nos roban el trabajo y a ustedes les roban una radio y televisión públicas y en valenciano», dijo.



EL APUNTE

*Problemas
de Canal 9*

ÁLEX SÁLMON

LAS DUDAS SON dobles y también las opiniones. Quiero decir: ¿Canal 9 era un aparato de propaganda política o un medio de comunicación público? Si es lo primero, la sociedad debería estar satisfecha de que el Gobierno valenciano de **Alberto Fabra** haya decidido cerrarla. En realidad, va contra sus propios intereses partidistas. Si es lo segundo, efectivamente estaríamos ante una mala noticia, no sólo porque se trataría de una devaluación del prestigio democrático frente al cierre de un medio público, sino porque el mal también afectaría a la cultura valenciana y, en este caso, también a su lengua, llámenla como quieran. En este punto, hay que recordar que era una cadena bilingüe.

Intuyo una transformación de la defensa de esta cadena en contradicción con las críticas del pasado. Es cierto que ya estamos acostumbrados. La tortilla se cambia según el interés del momento. Pero hay evidencias tan claras que dejan en ridículo al que las defiende. Todo es posible. Lo cierto es que existen en España 13 televisiones autonómicas. Las subvenciones presupuestadas para el 2013 que absorberán estos canales son de 874 millones de euros. Y unos ingresos que rondan el 25% de esta cantidad o por debajo. Visto lo visto, puede que sea el momento para revisar con valentía a la baja las inversiones públicas en estas televisiones regionales, donde se debería distinguir las que tienen lengua diferenciada o no. Y menos cambios de rumbo a la crítica.

 @alexsalmonbcn
alex.salmon@elmundo.es



La premsa britànica recorre davant els tribunals contra el nou organisme regulador

EFE | LONDRES

■ La premsa britànica va presentar ahir un recurs davant el Tribunal Superior de Londres contra el nou organisme regulador que vigilarà el seu funcionament, afavorit pels partits i que va ser aprovat la setmana passada.

Organismes com la Societat de Periòdics, l'Associació d'Editors de Periòdics i la Societat Escocesa de Periòdics van presentar una demanda contra la decisió presa per aquesta cort el 30 d'octubre d'autoritzar el nou òrgan de control després dels excessos del clausurat tabloide News of the World.

L'aprovació va ser a càrrec de l'anomenat consell assessor de la

reina Elisabet II, després que els principals diaris britànics tractessin sense èxit d'impedir-ho davant el Tribunal Superior de Londres i la Cort d'Apel·lacions.

La indústria periodística britànica considera que el nou organisme és una amenaça contra la llibertat d'expressió i suposa una ingerència política, ja que va ser aprovat amb suport dels principals partits.

Els diaris discrepen sobre els poders que tindrà el nou organisme, així com sobre qui n'ha de formar part, i consideren que el govern no ha prestat prou atenció als seus punts de vista, que van presentar en un text alternatiu que van remetre al Parlament.



'La Gaceta' no arriba a Catalunya des de fa dies

El diari *La Gaceta*, del grup Intereconomía, té problemes, des de fa alguns dies, per arribar als quioscos catalans i d'altres punts de l'Estat, fins al punt que pràcticament només es distribueix a Madrid i als seus voltants. El grup ho atribueix a un "problema tècnic" del qual no dona més detalls i que espera tenir resolt durant els pròxims dies. Altres fonts asseguren que la causa d'aquesta desaparició dels quioscos deriva de les dificultats econòmiques del grup, que no pot fer front als pagaments a la rotativa de Saragossa on s'imprimeix una part dels exemplars del diari i des d'on es distribueix, entre altres zones, al territori català.

Aquests problemes de distribució són un nou entrebanc que s'afegeix a les greus dificultats econòmiques que pateix el grup, que després de dos ERO en l'últim any i mig i d'acumular molts mesos d'endarreriment en els pagaments de les nòmines, a mitjans d'octubre va veure com un grup de treballadors acomiadats iniciaven una campanya a les xarxes socials per fer saber que encara se'ls devien les indemnitzacions i les últimes sis mensualitats. Fa un mes es va anunciar que la televisió del grup passaria a dir-se InterTV en un intent per remuntar la caiguda d'audiència, però el canvi encara no s'ha produït.