



RECULL DE PREMSA

19/11/2013



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
19/11/13	Premis Carles Rahola de Comunicació Local / HORA NOVA	5	1
19/11/13	V Premis Carles Rahola de Comunicació Local / DIARI DE GIRONA	6	1
19/11/13	VII Premi Milà de Periodisme per a la igualtat de gènere / BON DIA.CAT	7	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
19/11/13	TRES ATACS ESTENEN EL PÀNIC A PARÍS / ARA	9	1
19/11/13	UN TIRADOR SIEMBRA EL CAOS EN PARÍS TRAS DISPARAR CONTRA UN PERIODISTA / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	10	1
19/11/13	DE MAO A ROTHSCHILD / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	11	1
19/11/13	A LA CAZA DEL LOBO SOLITARIO' EN PARÍS. La policía protege los medios de comunicación tras el tiroteo en 'Libération' / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	12	1
19/11/13	SEGUIREMOS TRABAJANDO / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	13	1
19/11/13	UN HOME ARMAT FEREIX UN FOTÒGRAF DEL DIARI 'LIBÉRATION', AL CENTRE DE PARÍS / BON DIA.CAT	14	1
19/11/13	ADAM MARTÍN PERIODISTA "MOLTS CONFONEN OMLIR LA PANXA AMB ALIMENTAR-SE" / ARA	15	1
19/11/13	L'AVUI, DIGITALITZAT / EL PUNT AVUI	16	1
19/11/13	EXDIRECTIVOS DE INTERECONOMÍA 'RETAN' A ARIZA CON CAPITAL BUSINESS RADIO / EL ECONOMISTA	17	1
19/11/13	LA COMPAÑÍA DE SEGUIMIENTO INFORMATIVO EPRENSA SE LANZA AHORA A POR LAS PYMES / EL ECONOMISTA	18	1
19/11/13	TV3 FARÀ AVUI TRES ATURADES "CONTRA LA PRIVATITZACIÓ" / ARA	19	1
19/11/13	AECOC LLIURA ELS PREMIS ANUALS / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	20	1
19/11/13	LES GANES D'EL PAÍS' D'ENTERRAR EL PROCÉS SOBIRANISTA / ARA	21	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
19/11/13	VALENCIA ESPERA QUE EL ¿SECTOR PRIVADO CUBRA EL HUECO" DE LA RTV V / LA GACETA DE LOS NEGOCIOS	22	1
19/11/13	TVC FA AVUI ATURADES PARCIALS EN TRES FRANGES / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	23	1
19/11/13	ENTREGA DE LOS PREMIOS 'PUÑETAS' DE ACIJUR. LA ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS JURÍDICOS ENTREGÓ AYER UNO DE ELLOS AL DIRECTOR DE REGISTROS Y DEL NOTARIADO, JOAQUÍN RODRÍGUEZ, ESCOLTADO POR LOS DECANOS DE R / EL ECONOMISTA	24	1
19/11/13	RTVE RECHAZA LA PROPUESTA DE LOS SINDICATOS PARA SUAVIZAR EL AJUSTE / EL ECONOMISTA	25	1
19/11/13	TWITTER YA TIENE ANUNCIOS A LA CARTA FUERA DE EE UU / LA GACETA DE LOS NEGOCIOS	26	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



→ DIVENDRES, 21 H

Teatre

'PERSEGUINT LES OMBRES'
AMB ANTONI MADUEÑO

■ **LLAMPAIES.** El nou espectacle del cicle "Temporada Baixa" convida a aquest trobador modern que combina un xou visual amb la música medieval. A l'església de Sant Sebastià. ■

→ FINS EL 10 DESEMBRE
Solidaritat

PREPARANT UN NADAL
SOLIDARI A LA JONQUERA

■ **LA JONQUERA.** Recollida solidària de joguines a La Jonquera. Els punts de recollida són: la Creu Roja, Can Laporta, Ajuntament de la Jonquera i Escola Josep Peñuelas del Río. ■



santorals

Dimarts, 19. Sant Crispí
Dimecres, 20. Sant Solutor
Dijous, 21. Sant Gelasi
Divendres, 22. Santa Àpfa
Dissabte, 23. Santa Lucrècia
Diumenge, 24. Sant Crisògen
Dilluns, 25. Sant Erasme

CONVOCATÒRIES

CURSOS DE TEATRE I CANT

■ L'Aula Municipal de Teatre Eduard Bartolí comença el període d'inscripció del curs 2013-2014 per les classes de teatre i cant. Per realitzar la inscripció i obtenir més informació, adreçar-se a <http://atebfigueres.blogspot.com/>. Per a més informació sobre la matrícula o per a l'Aula en general, trucar a Alfons Gumbau al tel. 607 885 723. El curs comença a partir del dia 30 de setembre. ■

PREMIS RAHOLA DE PERIODISME

■ El Col·legi de Periodistes de Catalunya i la Diputació de Girona obren la convocatòria de la cinquena edició dels Premis Carles Rahola de Comunicació Local. Els treballs han d'haver estat publicats, emesos o difosos entre l'1 de desembre de 2012 i el 31 de desembre de 2013, ies poden presentar fins al 10 de gener de 2014, a la una del migdia. www.premiscarlesrahola.cat. ■

CONCURS DALICATessen

■ El concurs PhotoDalicatessen arriba a la seva dotzena edició en aquest any 2013. Aquest concurs fotogràfic és una iniciativa del bar Dalicatessen que rep, des fa sis anys, la col·laboració dels Amics dels Museus Dalí, pel que fa a les tasques d'organització i de recepció de les fotografies. Aquest concurs té com a objectiu promoure la fotografia i fomentar actes culturals a l'entorn del Museu Dalí. La dotació dels premis és de 650 euros i dos carnets de soci dels Amics dels Museus Dalí. La recepció d'obres serà del fins al 15 novembre de 2013. Més informació a la web: www.dalicatessen.com. ■

RECOLLIDA SOLIDÀRIA DE JOGUETS

■ L'Ajuntament de La Jonquera obre un període de recollida de joguines de tot tipus i per a totes les edats (de 0 a 12 anys). La recepció de joguines es farà fins al 15 de desembre. Els punts de recollida són quatre: la Creu Roja, Can Laporta, L'Ajuntament i l'escola J. Peñuelas del Río. ■

CÀRITAS BUSCA PERSONAL

■ Càritas Parroquial La Jonquera busca persones per fer companyia a la gent gran que ho necessiti. Tel. 626 681 658, jagf1952@hotmail.com. ■

AGENDA DE LA SETMANA

→ DIMECRES
20LA JONQUERA
EXCURSIÓ PER A LA GENT GRAN

A les 7h. Visita al Museu del Via i l'Espluga de Francolí. I a la Cova de la Font Major, una de les més llargues del món. Inscripcions a Can Laporta. Preu 58 euros.

LLOC DE SORTIDA: L'institut.

LLANÇÀ
CLUB DE LECTURA

A les 16 h. Comentari de l'obra *Un dia d'eleccions*, d'Ítalo Calvino.

LLOC: Biblioteca Pere Calders.

FIGUERES
TEATRE INFANTIL

A les 17.30 h. Espectacle de titelles *La màquina màgica* amb la companyia Animamundi.

LLOC: Centre Cívic Joaquim Xirau.

→ DIJOUS
21FIGUERES
CLUB DE LECTURA

A les 16 h. Club de lectura fàcil, amb el llibre *Anna Frank: la seva vida*.

LLOC: Biblioteca Fages de Climent

→ DIVENDRES
22LLANÇÀ
TOUR MÚSICA EN VIU

A les 23.30 h. Concert de Juke Bocs. Més informació a la pàgina 23.

LLOC: Glòps.

FIGUERES
ATENEA

A les 20.15 h. Acte en record d'Ernest Lluch. *Ernest Lluch i la desfeta de 1714*. Conferència a càrrec d'Agustí Alcobarro, director del Museu d'Història de Catalunya.

LLOC: Seu provisional Casino Menestral.

FIGUERES
MOSTRA DE CINE DE MUNTANYA I AVENTURA

A les 21 h. Conferència de José Manuel López, aventurer i corredor mallorquí d'ultrafons.

LLOC: La Cate.

LLADÓ
CONCERT

A les 22 h. Concert de Zulo. Teloners Direcció Prohibida.

LLOC: Pavelló Poliesportiu.

L'ESCALA
PRESENTACIÓ LITERÀRIA

A les 20 h. Presentació del conte *Piu-Piu*, de Daniel Torrent.

LLOC: Llibreria Vitel-la

→ DISSABTE
23LLANÇÀ
TOUR MÚSICA EN VIU

A les 21 h. Concert d'Elis Delai.

LLOC: Restaurant El Port.

A les 24 h. Concert d'Último Veneno. Més informació a la pàgina 23.

LLOC: Voramar.

FIGUERES
CURS

De 10 a 14 h. *Terapèutica Naturista en oncologia. Prevenció i tractament de la malaltia oncològica.* Impartit per Xavier Uriarte (Metge naturista).

LLOC: C/ Plaça de l'Estació N° 3 5è C

FIGUERES
RECITAL

A les 11 h. Concert de Santa Cecília. Més informació a la pàg. 27.

LLOC: Cercle Sport

FIGUERES
MOSTRA DE CINE DE MUNTANYA I AVENTURA

A les 19 h. Projectió continuada dels documentals *Petzl Roc Trip China 2011* (escalada); *Cascada* (piragüisme extrem) i *North of the sun* (surf a l'Àrtic).

LLOC: La Cate.

FIGUERES
PRESENTACIÓ LITERÀRIA

A les 11 h. Presentació del conte *Piu-Piu*, de Daniel Torrent.

LLOC: Biblioteca Fages de Climent

FIGUERES
CONCERT

A les 21 h. Concert de Marco Mezquida Trio.

LLOC: Kulturale

L'ESCALA
HOMENATGE LLUÍS TASSIS

A les 18.30 h. Homenatge a Lluís Tassis i Pernau.

LLOC: Plaça de les Escoles.

A les 19 h. Conferència *Els mestres de la república. Lluís Tassis i Pernau, un exemple de compromís. 1931-1939, a càrrec de Salomó Marqués.*

LLOC: Sala d'Actes de l'Ajuntament.

ROSES
XERRADA

A les 11.30 h. Xerrada per a pares i mares, *No tots els nins de Pokem es diuen Pikachu. Tot el que podem aprendre amb els videojocs*, a càrrec d'Òscar Garcia.

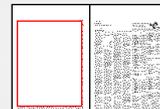
LLOC: Teatre Municipal.

CABANES
BROCANTER

De 10 a 14 h. Mercat brocanter.

LLOC: Davant del Centre Social.





Agenda i Cartellera

Mercats

► Besalú, Caldes de Malavella, Campdevànol, Castelló d'Empúries, Girona, Hostalric, Lloret de Mar, Palamós, Pals i Verges.

Música

GIRONA
Concert ► A les 10 de la nit al Sunset Jazz Club actuació de Luis González Trio.

Tallers

GIRONA
Conflictes ► A les 11 del matí al servei d'atenció a la gent gran i les dependències taller de resolució de conflictes adreçat a gent gran.

Micologia ► A 2/4 de 6 de la tarda a la biblioteca Antònia Adroher taller experimental sobre el coneixement dels bolets i fruits de la tardor a càrrec de Rosa Boyero.

Circ ► A 2/4 de 7 de la tarda als Químics Espai Jove taller de circ on s'aprendran a fer malabars, equilibris, acrobàcies, interpretació i clown.

Teatre social ► A les 7 de la tarda l'Estació Espai Jove taller de teatre social sobre el coneixement i aplicació de diferents tècniques teatrals pròpies del teatre de les persones oprimides com ara el Teatre Imatge i el Teatre Fòrum.

SERINVA
Taller de memòria ► A 2/4 de 6 de la tarda a Can Xeric taller per exercitar la memòria. Tots els dimarts.

Solidaritat

LA JONQUERA
Joguines ► Recollida solidària de joguines de tot tipus i per a totes les edats (de 0 a 12 anys). Punts de recollida: Creu Roja, Can Laporta, Ajuntament i escola J. Peñuelas del Río. Fins al 10 de desembre.

Conferències

GIRONA
Arquitectura ► A 2/4 de 5 de la tarda a l'Aula Magna de la Casa de Cultura conferència «Del barri vell gris al barri vell de colors» a càrrec de l'arquitecte Narcís Sureda dins del cicle de les Aules d'Extensió Universitària pe a la Gent Gran.

Clàssics ► A les 7 de la tarda al Caixaforum conferència «Tot el temps del món en un instant» a càrrec de Laura Borràs dins del cicle clàssics moderns.

Innovació ► A partir de 2/4 de 8 del vespre a l'Espai Caixa (Pl. Porta Marquina) conferència i col·loqui sobre «Innovació des del tercer sector» a càrrec de David Murillo, professor associat del departament de Ciències Socials d'Esade, Jordi Peix, fundador i vicepresident del Banc dels Aliments de Barcelona i Beatriz García, coordinadora d'implantació social de Càritas. L'acte està organitzat per Tribuna de Girona i el club Girona Esade Alumni.

RIUDELLOTS DE LA SELVA
Salut ► A les 4 de la tarda al casal de jubilats conferència sobre el bon ús dels medicaments anticoagulants i antibiòtics a càrrec de la farmacèutica Anna Rosa Camps.

Festes

LLORET DE MAR
Festes de Sant Romà ► A les 7 de la tarda a la sala d'actes de l'Ajuntament conferència «La memòria històrica de Lloret a Barcelona. Un patrimoni a preservar» a càrrec d'Enric García Domingo, cap de l'àrea de gestió de col·leccions i del coneixement del Museu Marítim de Barcelona.
► A les 8 del vespre inauguració oficial de l'exposició al Museu del Mar inclosa en els actes programats amb motiu de la festa de Sant Romà.

Presentacions

GIRONA
Revista ► A les 7 de la tarda a la Casa de Cultura presentació del nou número «Quederns de Vida Cristiana» amb aportacions de Lluïsa Geronès, Anna Jolonch, Carles Torner i Núria Terés.

Projeccions

GIRONA
Cicle ► A 1/4 d'11 de la nit al Cinema Truffaut projecció de la pel·lícula «El loco del pelo rojo» de Vincent Minnelli sobre la vida de Vincent Van Gogh dins del cicle «Conèixer els artistes amb el cinema».

Donació sang

ANGLÈS
Campanya ► De les 5 de la tarda a les 9 de la nit a la sala Fontbemat-Jardins de Can Cendra campanya de donació voluntària de sang dins del programa de sortides del banc de sang i teixits de les comarques gironines.

GIRONA
Campanya ► De les 10 del matí a 2/4 de 2 de la tarda i de 4 de la tarda a les 8 del vespre al campus del barri vell de la Universitat de Girona donació voluntària.

Lletres

BANYOLES
Club de lectura ► A les 7 de la tarda al Museu Darder club de lectura amb una tria de poemes del llibre «La pietat de l'atzavara» de Jordi Colomer. Acte inclòs en la setmana de la ciència del Pla de l'Estanty.

GIRONA
Presentació ► A partir de les 8 del vespre a la Llibreria 22 de Girona, presentació del llibre «Demíurg. El despertar de los necios» de Francisco Elpe Torne i Ferran Cubells Tomeu. Intervindran Josep Lagares i els autors.

PALAMÓS
Converses ► A les 5 de la tarda a la biblioteca Lluís Barceló i Bou converses en anglès de nivell bàsic amb Anna Cortey.

DESTAQUEM



GIRONA

Música ► A les 9 de la nit a la Sala de Cambra de l'Auditori de Girona, concert de la prestigiosa pianista Khatia Buniatishvili. Nascuda a Geòrgia el 1987, la jove artista deixa meravellat el públic d'arreu amb el seu talent, musicalitat i intel·ligència. A Girona oferirà un programa només apte per a dits virtuosos. **Preu:** 25€ / 10€



BANYOLES

Entrevista pública ► La periodista Marta Masó entrevista, a les 7 de la tarda a l'Ateneu Bar de Banyoles i en públic, Carme i Francesca Jutglar, més conegudes com a Twin Sisters. Són bessones, pinten a quatre mans i viuen unides per l'art, sobretot pel pop surrealista de l'escola de Califòrnia. En el marc del *Veú de Dona*. **Gratuït**



OLOT

Exposició ► Sota el títol de *Francesc Vayreda, de l'impressionisme al noucentisme a Catalunya*, la Sala Oberta (C/ Hospici, 8) d'Olot proposa una immersió en la vida i obra d'aquest pintor excepcional. **Fins al 2014.**



GIRONA

Exposició ► El Bòlit Sant Nicolau presenta l'exposició *Reel-Unreel* de Francis Alys comissariada per Carme Sais. Una videoprojecció que recorre la ciutat afganesa de Kabul, una mirada documental de descoberta de la ciutat i de denúncia de l'aniquilació cultural. **Fins al 4 de gener.**

Gastronomia

CALONGE
Jornades gastronòmiques ► Fins al proper 22 de desembre Jornades gastronòmiques del menú de l'escamarlà amb els restaurants Costa Brava, Guillermo, Kubansky, Refugi del Pescador, Simon (Calonge-Sant Antoni), Bell Port, Hotel Ancora, Hotel Trias, La Salinera, Maria de Cadaqués i Mas dels Arcs (Palamós); i Can Sidro (Vall-llobrega).

SANT FELIU DE GUÍXOLS
Ruta de tapes ► Fins al proper 24 de novembre ruta de tapes de tardor «Ganxotapes» amb els següents establiments: Bahía, Butron Berria, Can Nadeu, Can Noguera, Can Salvi, Can Saura, Chic, El Carriell, El Celler del Triton, El Mig, El Gallo, El Pinxito, Granja Núria, Hot-Dog, Ibiza Habana, La Carbonera, La Cava, La Gaviota, La Pansa, Les Roselles, L'Estació, Moli de Vent, Nit i Dia, Nou Casino La Constància, Nou Xaica, Petit Cafè i Sor Cafè.

SANT GREGORI
Campanya gastronòmica ► Fins al proper dia 24 de novembre campanya gastronòmica Fogons i xocolata amb la participació dels restaurants i establiments de la Vall de Llèmena.

SANTA CRISTINA D'ARO
Cuina del bolet i la caça ► Fins al proper 8 de desembre campanya de la cuina del bolet i la caça als restaurants Can Sureda, Taverna de l'Empordà i Les Panolles.

Curses

BANYOLES
Marxa Popular Ciutat de Banyoles ► El proper diumenge 24 de novembre, es portarà a terme la VII Marxa Ciutat de Banyoles. La sortida, prevista per a les 10 del matí, i l'arribada, es faran a la Plaça de les Rodes. Per realitzar les inscripcions prèvies, cal que us dirigiu al portal **web:** www.inscripcions.cat

GIRONA
Cursa de les Pedreres ► La tercera edició de la cursa de Les Pedreres es portarà a terme el diumenge 24 de novembre. Sortida dels Jardins Forà Muralla, a les 10h. Recorregut per camins de natura del Parc de les Pedreres. Cursa de 13km, que es pot fer caminant o corrent. **Preu inscripció:** 10 €. Anticipada: la setmana anterior a Esports Naves de Girona, i Bicicli de Salt. Dissabte 23 de novembre pel matí de 10 a 13h al Centre Cultural de Girona. El mateix dia de 8 a 9'30 als Jardins de la Muralla, inscripció i entrega de dorsals.

Convocatòria

GIRONA
V Premis Carles Rahola de Periodistes de Catalunya ► La Diputació de Girona obren la convocatòria de la cinquena edició dels Premis Carles Rahola de Comunicació Local. Els treballs - que han d'haver estat publicats, emesos o difosos entre l'1 de desembre de 2012 i el 31 de desembre de

2013 - es poden presentar fins al 10 de gener de 2014, a la 1 del migdia. Els treballs s'han de fer arribar, en un sobre tancat, a la seu de la Demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya, i poden ser presentats pels mateixos autors o bé per tercers persones amb una proposta raonada. Podeu consultar les bases al **web:** www.premiscarlesrahola.cat

XIX Concurs Artístic i Literari ► El concurs artístic i literari de l'associació Amics de la UNESCO de Girona és una de les activitats més antigues de l'associació gironina. Any rere any, a través d'un certamen artístic i literari Amics de la UNESCO de Girona promou el coneixement i difusió, així com l'estudi d'un tema d'abast universal, europeu o més local. Les modalitats actuals són: article, auka, carta escrita a mà, dibuix, ex-libris, fotografia i narració. Enguany, el tema és Qui té un hort, té un tresor. Consulteu les bases a: www.unescogiro.org

OLOT
Premis Literaris Ciutat d'Olot ► L'Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot ha presentat una nova convocatòria dels Premis Literaris Ciutat d'Olot amb tres categories: el Marian Vayreda, per a obres de gènere narratiu; el Joan Teixidor de Poesia, per a reculls d'haikus, i el de Novel·la Juvenil, per a novel·les destinades a joves de 13 a 16 anys. Es convoquen tres categories: el XLVIII Premi Marian Vayreda de Prosa Narrativa, el XLVIII Premi Joan Teixidor de Poesia, haikus en línia i el XLV Premi de Novel·la Juvenil. **El termini per presentar les obres finalitzarà l'1 de març de 2014.** Podeu consultar les bases completes al **web:** www.olotcultura.cat

TORROELLA DE MONTGRÍ
Beques Joan Torró i Cabratosa ► El Museu de la Mediterrània i el Parc Natural del Montgrí, les Illes Medes i el Baix Ter fan pública la convocatòria de la IX edició de les Beques de recerca Joan Torró i Cabratosa amb l'objectiu d'afavorir la recerca en el territori del massís del Montgrí, la plana del Baix Ter i les illes Medes. La dotació de cada beca serà de 3.000 €. L'import es farà efectiu en dues parts, una primera de 1.000 € en el moment de la concessió de la beca i la resta una vegada s'hagi entregat el treball definitiu. **El termini per presentar projectes finalitza el 31 de gener de 2014.** Per consultar les bases completes cal que visiteu el **web:** www.mu-seudelamediterrania.cat

Exposicions

GIRONA
Centre Cultural La Mercè ► La Sala Partí del Centre Cultural La Mercè, acull fins al 21 de novembre, l'exposició *Alicia i la maravillosa terra*, de Montse Capel (Moon) i Alba Wáwá. Es tracta d'una exposició interactiva i il·lustrada i en la qual el públic pot participar i escollir un desenllaç. Projecte guanyador de la beca primer comissariat convocada pel Bòlit el 2013.

Bòlit ► L'Espai Bòlit Sant Nicolau presenta l'exposició *Reel-Unreel* de Francis Alys

comissariada per Carme Sais. Una videoprojecció que recorre la ciutat afganesa de Kabul, una mirada documental de descoberta de la ciutat i de denúncia de l'aniquilació cultural. La pel·lícula retrata i documenta la realitat d'una ciutat castigada per la guerra i n'evidencia la situació de pobresa així com la barbàrie de la destrucció del patrimoni per part de l'integrisme. **Fins al 4 de gener de 2014.**

El Cercle ► El Cafè Bar El Cercle (C/ Ciutadans, 8) acull durant tot aquest mes de novembre una exposició fotogràfica amb imatges de la col·la castellera Els Marrecs de Salt. Els retrats mostren els millors moments dels últims 2 anys de la colla, captant tot l'emoçió, l'alegria i els nervis que comporten cada un dels reptes. Les fotografies han estat realitzades per Jolene Belliard, Pere Massagué, Jordi Martinyó i Joan Antoni Simon. **Entrada lliure.**

Es Toc ► El Pub Es Toc (trv. De la creu, 6) acull, fins al 30 de novembre, l'exposició fotogràfica de Txús Sartorio. Unes imatges recullen la feina per fotografar, qui va retratar a personatges com Tomàs Molina, Mariscal, Albert Pla, Rosa Tous, Marki Ramon... per acompanyar entremistes al diari *La Vanguardia*.

Museu del Cinema ► Fins al 26 de gener de 2014, el Museu del Cinema de Girona acull l'exposició *Cinema Impres: Art i publicitat en paper (1895-1980)*. Es tracta d'una mostra que reivindica ara aquest patrimoni cinematogràfic que, al costat del cel·loide, va permetre difondre el setè art arreu del món. Més de 280 cartells, fotografies de rotatges, programes de mà, postals i fins i tot cromos omplen la sala d'exposicions temporals i repassen un estil de publicitat pel·lucules que les noves tecnologies han arraconat. **Entrada lliure.**

BANYOLES
Exposició fotogràfica ► La Fundació Lluís Coromina-Ei Puntal de Banyoles (C/ Girona, 161), acull fins al proper 23 de novembre, l'exposició *La fi dels dies*, de Yurian Quintanas, guanyador de la XII edició de Joves Fotògraf(e)s de les comarques gironines. Horari: dimarts, dijous i dissabtes de 2/4 de 5 de la tarda a 2/4 de 9 del vespre. Amb la col·laboració de: Inspai - Centre de la imatge de la Diputació de Girona - Observatori del Paisatge de Catalunya - Bonart Cultural - Ajuntament de Banyoles

Sala El Tint ► La Sala de La Llotja del Tint de Banyoles (C/ Sant Pere, 10-14), acull, fins al proper 24 de novembre, l'exposició col·lectiva Cercle de Conversa. Una sèrie d'obres realitzades per artistes de renom com Pep Aymerich, Jordi Esteban, Jordi Isern, Jordi Martorano, Maria Mercader, Oriol Teixidor i Carles Torren-Pagès.

BESALÚ
Museu Miniatures ► El Museu Miniatures i Microminiatures de Besalú (Prat de Sant Pere, 15), acull fins al 7 de gener del 2014 l'exposició *Viatge a l'Infinit. Homenatge a Bep Marqués*. Es tracta del resultat de l'aplec de micro-obres artístiques, creades a partir d'infinit

d'estils i tècniques, que transiten per les sales del museu i demostren fins a quin punt poden provocar, en la nostra imatge, sentiments tan contradictoris com la inquietud i el plaer, o bé multiplicar aquests sentiments i generar emocions i reaccions diverses: la sublimitat, la pau, la bellesa, la nostàlgia, el record, o la solidaritat.

CASTELLFOLLIT DE LA ROCA
Mostra ► Castellfollit de la Roca acull la mostra itinerant *Formes de correspondència*, de Jordi Martorano. La proposta pictòrica que presenta Martorano ofereix una reflexió sobre la vinculació de la humanitat amb el cosmos i sobre com aquesta interconnexió afecta la quotidianitat, les actituds i les maneres de sentir, de percebre i de viure que té l'individu. Es podrà visitar fins al 2 de desembre, de dimarts a diumenge, de 10 del matí a 2/4 de 2 del migdia, i de 3 a 7 de la tarda.

PALAFRUGELL
Can Mario ► Jordi Gich (Palafrugell, 1975) presenta a Can Mario una mostra amb el seu treball escultòric més recent que aplega al voltant d'una desena d'obres. La figura femenina és l'inspiradora de les formes angulars i corbes que donen lloc a les obertures inesperades de les seves estructures metàl·liques. Es podrà visitar fins al 15 de desembre.

RIPOLL
Museu Etnogràfic ► Carme Solé Vendrell, il·lustradora i pintora, exposa, fins al proper 2 de febrer de 2014 al Museu Etnogràfic de Ripoll, una selecció d'obres que s'agrupen sota el títol *Blau Groc Roig*. Un conjunt d'il·lustracions on els colors i les imatges esdevenen impactants.

TORROELLA DE MONTGRÍ
Vicenç Bou i Geli ► El 2012 es complien 50 anys de la mort del músic i compositor torroellenc Vicenç Bou i Geli (1885-1962) una de les personalitats, encara avui, més populars en el món de la sardana. Aquest fet va propiciar engagar des del Museu de la Mediterrània el projecte de realització d'una exposició sobre Bou que donés una visió actual sobre la transcendència del músic que va triomfar a totes les places de Catalunya amb les seves sardanes i que arribà fins al Paral·lel a l'etapa de la seva màxima expansió. La mostra proposa un viatge emocionant per descobrir una de les icones del patrimoni musical del nostre país. Es pot visitar fins al 14 de gener de 2014.

Cursos i tallers

GIRONA
Taller Interpretació ► L'actriu Marta Angelat impartirà un taller avançat d'interpretació, organitzat per l'Associació Gironina de Teatre. Es durà a terme del 9 al 13 de desembre, de 10 del matí a 3 de la tarda a les instal·lacions del Centre de formació teatral El Galliner a la Casa de Cultura de Girona. El preu per inscriure's és de 180 euros (100 euros per als socis de l'AGT, AADPC i APPC). Cal fer arribar el CV a les ofertes 2015 Galliner a elgalliner@elgalliner.cat

ENTRA A bondia.cat SI VOLS INFORMAR-TE DE MÉS ACTES CULTURALS**Exposicions****Nosaltres els fusterians**Centre de Cultures de Capponet. Lleida.
Fins el 22 de novembre.

Exposició homenatge a l'escriptor Joan Fuster on, mitjançant imatges, es pretén sintetitzar l'experiència d'una vida, d'un pensament i d'una obra. Inclou l'obra d'un total de 46 artistes.

Investigació a l'AntàrtidaClaustre de l'Hemeroteca. Biblioteca Pública de Lleida.
Fins el 29 de novembreExposició sobre *Investigació a l'Antàrtida: campanya científica civicomilitar*, que forma part de les activitats de la 18a Setmana de la Ciència i que explica la missió científica que realitza l'exèrcit a l'Antàrtida.**Dibuixant l'Aplec amb els més menuts**Sala Manolo Calpe de la Fecoll. Lleida.
Durant tot el mes de novembre

Exposició per celebrar els 15 anys del Concurs Infantil de Dibuix Ràpid que se celebra des del 1999 a l'Aplec. Entrada gratuïta.

5 minuts, pensament i accióSala Marsà de la Casa de cultura. Tàrraga.
Fins l'1 de desembreInspirada en el moviment artístic *Fluxus* de l'alemany Joseph Beuys, l'exposició reuneix textos i dibuixos de 400 joves d'ESO i batxillerat on plasmen la seua visió sobre la realitat, la felicitat, la bellesa, el desig, la violència i la mort.**10 anys d'històries de gegants**

Sala Municipal d'Exposicions de Sant Joan. Fins el 8 de desembre



Exposició commemorativa amb motiu del desè aniversari de la Coordinadora de Gegants i Grallers de les comarques de Lleida.

ThempoEspai Cavallers. Lleida.
Fins el 8 de desembre.

Exposició de l'escultor lleidatà de Tomàs Roca, Rodenas, que empra el ferro oxidat i cremat com a primera matèria per expressar els seus sentiments.

Mongòlia i Nord de l'ÍndiaGaleria Collage. Lleida.
Fins l'11 de desembre

Exposició fotogràfica amb imatges de Mongòlia de Conxi Martínez, i Nord de l'Índia, d'Anna Botanch i Montse Navarro, així com pintures de diferents ciutats visitades del lleidatà J. Espax.

Fortuny gravadorMuseu d'Art Jaume Morera. Sala d'exposicions temporals. Av. Blondel, 40.
Fins el 12 de gener del 2014.

Exposició itinerant que permet descobrir la faceta de gravador de l'artista de Reus. Els gravats van ser per a Mariano Fortuny una manera d'experimentar i explorar tota la seva creativitat.

Beatus IlleMuseu de Lleida. Espai O.
Fins el 26 de gener

Mostra que acull objectes procedents dels jaciments de la vila romana del Romeral i la turris de cal Montblanc, d'Albesa. La majoria d'aquests objectes no s'havien exposat mai.

Conferències**La materialitat plàstica d'El Grecó**Sala d'actes (Rectorat). A les 10.15 hores
Conferència del 1r Congrés Internacional d'Història de la Pintura d'Època Moderna, a càrrec de Carmen Garrido, directora emètica del Gabinet de Documentació Tècnica del Museu del Prado.**Física de partícules**CaixaForum Lleida.
A les 19.00 horesCom funcionen els experiments de física de partícules és el títol de la conferència de Sebastian Grinstein, professor de recerca Icrea de l'Institut de Física d'Altes Energies, participant en l'experiment Atlas del Cern. S'emmarca en el cicle *De què està fet l'Univers?*.**Eficiència energètica, com estalviar?**

Sala de plens de l'Ajuntament de Guissona. A les 19.30 hores

Xerrada sobre com estalviar a casa, als comerços o a les empreses, a càrrec d'Eco Estudiis Territori i Medi Ambient.

Repercussió de les reformes locals per a la ciutadaniaSala cultural de l'Ajuntament de Solsona.
A les 20.00 hores

Sessió informativa sobre les repercussions per a la ciutadania de les properes reformes locals. La conferència està organitzada pel consistori i l'impartirà el professor Rafael Jiménez Asensio, expert en Dret i Administració local.

Emocions i salut mentalSeu d'Unió Democràtica de Catalunya a Lleida (av. Blondel, 1). A les 20.00 hores
Conferència a càrrec del doctor Raül Rodríguez.**Producció alimentària**Sala de juntes de la 3a planta de l'edifici del Rectorat. Lleida.
A les 20.00 hores.Xerrada sobre noves tècniques de producció alimentària i els bacteris del cos humà, a càrrec de Francesc Guarnier. S'inscriu en el primer cicle de conferències de ciència i medicina *Fem salut*.**Clústers**Auditori CaixaFòrum. Lleida.
Dimecres 20, a les 19.00 hores.Joan Martí dissertarà sobre els clústers, eina per millorar la competitivitat de les empreses, una nova cita del cicle de conferències *Coneixement empresarial* impulsat per GlobalLleida.**Llibres****Indívil i la boira**Sala Montsuar de l'IEI. Lleida.
A les 18.30 hores.

Presentació del llibre de Josep Vallverdú.

Remeis contra la crisiSala d'actes de la Biblioteca. Lleida.
A les 19.00 hores.Xerrada d'Albert Rami amb motiu de la publicació del seu darrer llibre, *Remeis contra la crisi*.**A micròfon tancat**Biblioteca. Guissona.
Dimecres 20, a les 19.30 hores.El periodista Lluís Urpí oferirà una xerrada sobre la importància dels mitjans de comunicació públics i presentarà el seu llibre *A micròfon tancat. Una visió personal de la ràdio en català*.**Música****Audició de corda**

Centre Cultural. Mollerussa. A les 20.30 hores.

Audició dels alumnes de corda de l'Escola Municipal de Música.

Projeccions**Tropa de elite**

Sala de Juntes del 2n pis de la Facultat de Lletres (Rectorat). A les 19.00 hores

Projecció de la pel·lícula de José Padilla, dins del 10è Cicle de Cinema i Drets Humans. Seguidament hi haurà una conferència de Chema García, coordinador del grup de forces de seguretat d'Amnistia Internacional.

Cursos i tallers**Treure suc a la Wii**L'Abadia. Les Borges Blanques
A les 18.00 hores

Taller per treure suc i rendibilitzar la Wii. Preu: 6€.

Postres del món, ColòmbiaCa N'Aleix. Tàrraga. A les 18.00 hores.
Jazmine Ruiz Alvear dirigeix el taller de postres típiques de Colòmbia, amb el que Tàrraga recupera el cicle d'activitats de sensibilització vers la immigració. Gratuït. Inscripció prèvia.**Habilitats emprenedores**Oficina Jove de les Garrigues. Les Borges
A les 19.00 horesTaller emmarcat en el cicle de jornades emprenedores *Arrela't a la comarca*.**Fer cervesa artesana**El Gat del Rosal. Tàrraga.
Dimecres 20, a les 18.00 hores.Taller sobre com elaborar una cervesa artesana amb essència, a càrrec de Cerveceria Matoll (Belianes) i Cerveceria La Vella Caravana (Menàrguens). L'activitat s'inscriu en el cicle de tallers de tardor *Aliments, persones i territori*, organitzats per Gustum.**Diversos****Hora del conte**Bebeteca de la Biblioteca. Lleida.
A les 18.00 hores.Alumnes de la Facultat de Ciències de l'Educació de la UdL relataran *Pere el conillet*; *Alicia en el país de les maravilles*; *Sencillament tú*; *Elmer*; *Papà, por favor*, *consigueme la luna* i *Rosa caramelo*. Cal inscriure's prèviament.**Plenari dels Infants i Adolescents**Sala Jaume Magre. Ajuntament de Lleida.
Dimecres, 20. A les 18.30 hores.Constitució del plenari dels infants i adolescents per part d'alumnes d'ESO de diferents centres educatius de Lleida, dins *La Setmana dels Drets dels Infants*.**Esports****Salut i amistat**

Plaça Joan Salat. Cervera. 09.30 hores

Cicle de caminades organitzades per la Paeria de Cervera.

Concursos**Epistolae**Bases de participació:
www.guerracivilalcoletge.cat

1r certamen literari de cartes sobre la Guerra Civil espanyola, en format de carta. Aquestes es poden presentar fins el 30 de novembre. El veredict es farà públic el dia 8 de gener del 2014, coincidint amb el 75è aniversari de la caiguda d'Alcoletge a la guerra civil.

VII Premi Mila de Periodisme per a la igualtat de gènere a Lleidawww.paeria.es/politiquesigualtat
Tel. 973 700 461 o al correu electrònic:
politiquesigualtat@paeria.cat

La Regidoria de Drets Civils, Cooperació i Igualtat de l'Ajuntament de Lleida, juntament amb el Col·legi de Periodistes-demarcació de Lleida- obren la convocatòria per a la presentació de treballs periodístics que fomentin les polítiques de promoció de les dones i perquè prenguin consciència en la defensa de la igualtat de gènere. El termini de presentació dels treballs finalitza el proper 31 de gener del 2014.



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



ALARMA A FRANÇA

Tres atacs estenen el pànic a París

La policia busca l'home que va irrompre amb un fusell a la seu d'una televisió, un diari i un banc

La capital francesa va quedar ahir envaïda pel pànic. Un desconegut d'entre 35 i 45 anys és sospitós d'haver atacat dos mitjans de comunicació i un banc. La policia seguia perseguint ahir el sospitós.

ÀLEX VICENTE
PARÍS

Un llop solitari va sembrar el pànic ahir a París. La capital francesa va quedar presa pel pànic després que un desconegut disparés trets amb un fusell de caça a la seu parisense del diari *Libération*, a prop de la plaça de la República. Un fotògraf freelance de 27 anys, que era a la seu de la capçalera per participar en una sessió de fotos, va ser ferit greument i estava a última hora d'ahir en reanimació intensiva. "Ha entrat i ha disparat dos trets sense dir res. Som els testimonis horribilitats d'un drama. És molt greu per a la democràcia francesa que qualsevol pugui entrar i disparar a periodistes", va explicar el director del diari d'esquerra, Nicolas Demorand. En total, l'atac no hauria durat més de deu segons.

Poques hores després, un home va disparar trets al barri de La Défense –on tenen la seues principals empreses del país–, que van impactar contra un edifici pertanyent al banc Société Générale. L'autor dels trets s'hauria fugat amb l'ajuda d'un conductor obligat a la força a col·laborar amb ell i que l'hauria portat fins als Camps Elisis. La policia seguia buscant a última hora d'ahir aquest sospitós i donava prioritat a la pista de l'autor únic a causa de la semblança entre els *modus operandi*, l'aspecte i la vestimenta descrita pels testimonis.

Es tractaria també del mateix sospitós que va atacar la seu de la cadena de televisió BFM divendres passat, quan es va endinsar a la recepció i va simular disparar. El fiscal de la República a París també va difondre ahir una fotografia del sospitós, que va definir com "un home de tipus eu-



LES IMATGES DEL SOSPIÓS
El fiscal i el director de la policia judicial de París van mostrar ahir les imatges de l'home amb un fusell a l'interior de BFM TV i davant la seu de *Libération* per facilitar-ne la identificació. Segons ells, es tracta d'un home "de tipus europeu d'entre 35 i 45 anys, cabells canosos i barba de dos o tres dies". ETIENNE LAURENT / EFE

ropeu d'entre 35 i 45 anys, cabells canosos i barba de dos o tres dies", vestit amb jersei verd, sabatilles esportives i de cert aspecte paramilitar. Segons alguns testimonis, el sospitós hauria assegurat que sortia de la presó i tenia explosius.

Condemna unànime

Diversos responsables polítics es van desplaçar ahir a la seu del diari *Libération*, com ara el ministre d'Interior, Manuel Valls; la titular de Cultura i Comunicació, Aurélie Filippetti, i l'alcalde de París, Bertrand Delanoë. Tots tres van condemnar un atac que van considerar que atempta contra "les llibertats fonamentals". El primer ministre

Víctima
A la seu de 'Libération' un fotògraf va quedar greument ferit

Col·laboració
La policia va difondre imatges dels sospitós i va fer una crida per trobar-lo

Jean-Marc Ayrault va garantir que el govern farà tot el possible per "trobar l'autor dels fets i presentar-lo davant la justícia". "Ha actuat per matar. Tenim un sentiment de preocupació. Ja ha actuat tres vegades i mentre no sigui arrestat segueix sent un individu perillós", va afirmar Valls.

El líder del conservador UMP, Jean-François Copé, va afegir: "És la professió periodística la que sembla amenaçada". Un important dispositiu policial va controlar la zona comercial dels Camps Elisis, on el sospitós hauria estat vist per última vegada. Les mesures de seguretat van ser incrementades a les seus dels principals mitjans de comunicació francesos. La policia espera que la crida als possibles testimonis permeti identificar el sospitós i arrestar-lo com més aviat millor.

Atacs poc habituals

A França els atacs contra mitjans de comunicació són poc habituals, però ocasionalment tenen conseqüències tràgiques. El 1979 un grup d'extrema dreta i de perfil antisemita va atemptar contra el diari *Le Monde*. El 2004 el diari va tornar a ser objecte d'un atac d'un desequilibrat. Durant la primera guerra del Golf, *Libération* va ser objecte d'un atemptat en protesta pel seguiment informatiu que havia fet del conflicte. El 2010 els locals del diari satíric *Charlie-Hebdo* van ser incendiats per un còctel Molotov en protesta contra les caricatures de Mahoma publicades pel setmanari.

Els assalts

Els tres objectius: una televisió, un diari i un banc

BFMTV

La cadena de televisió BFMTV emet 24 hores al dia d'informació a través de la TDT. L'emissora lídica aquesta mena de canals a França i pertany al mateix grup que la ràdio RMC. Tant la televisió com la ràdio reben crítiques sovint per sensacionalistes.

'Libération'

L'històric *Libération* és un diari clarament identificat amb l'espectre polític de l'esquerra francesa. Fundat sota els auspicis de Jean-Paul Sartre –tot i que la vinculació del filòsof va durar poc– el diari ha celebrat aquest 2013 els seus 40 anys com una de les capçaleres de referència del país.

Société Générale

La Société Générale és un dels principals bancs francesos i un dels més antics, fundat a París el 1864. Dedicat als serveis financers per a particulars i empreses, té més de 30 milions de clients en 76 països. Dues torres bessones al districte financer de París –La Défense– són actualment la seu de l'entitat.

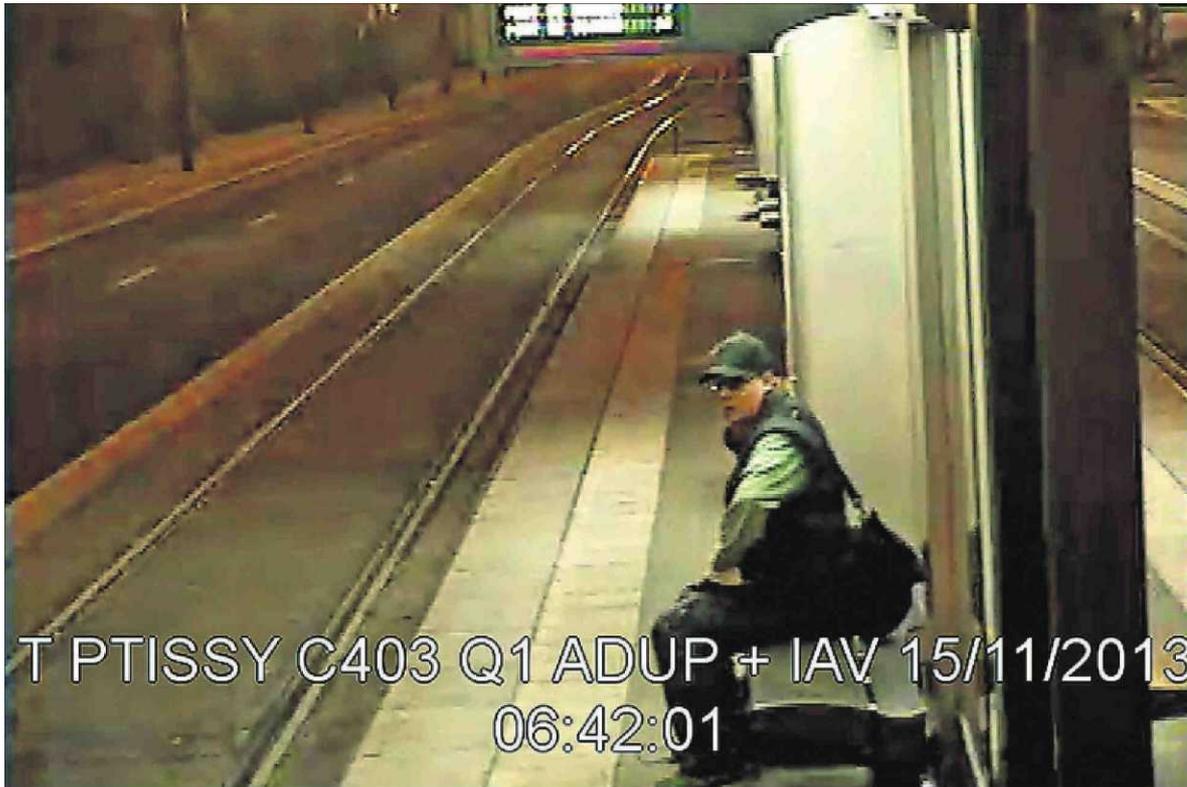
Hollande veu amenaçada la llibertat de premsa

El president francès, François Hollande, va veure ahir com s'estenia l'alarma a París a cavall de Palestina i Israel, on està de visita oficial. En una roda de premsa va informar que havia ordenat ràpidament al ministeri de l'Interior que protegís els principals mitjans de comunicació de la ciutat. "És la llibertat d'informació la que està amenaçada –va dir–. L'única instrucció vàlida és detenir aquest assaltant tan aviat com sigui possible".

Les mostres de suport a *Libération* es van repetir al llarg de tot el dia, i per la seu del diari hi van desfilar representants de la societat civil, polítics i col·legues d'al-

tres mitjans de comunicació. "Ha tret un fusell i ha disparat dos cops", titula avui en portada el rotatiu. A l'editorial, sota el títol de *Continuarem*, el director, Nicolas Demorand, descriu l'horror absolut que es va viure ahir a la recepció del diari i es compromet a continuar treballant "amb les armes pròpies, que són les no violentes de la llibertat i el periodisme".



El sospechoso del ataque a *Libération*, captado por una cámara de seguridad el viernes 15, en una imagen distribuida por la fiscalía de París. / AP

Un tirador siembra el caos en París tras disparar contra un periodista

La policía cree que el asaltante de 'Libération' atacó un banco y una televisión

MIGUEL MORA
París

Un hombre de entre 35 y 45 años, de tipo caucásico y pelo muy corto, de entre 1,70 y 1,80 metros de altura, ataviado con una gorra, guantes, gafas y ropa de cazador, y armado con una escopeta del calibre 12, sembró ayer la alarma, el caos y el miedo en París.

El tipo irrumpió en la recepción del diario *Libération* a las 10.10 de la mañana. Sin mediar palabra disparó dos veces su escopeta contra un colaborador del diario, fotógrafo, de 33 años, y le causó heridas muy graves en el tórax, cerca del corazón, según precisó la policía.

Dos horas más tarde, el mismo individuo reapareció en el barrio de la Défense, al oeste de la capital francesa, y disparó varios tiros contra los cristales de la fachada del banco Société Générale. Unos minutos después, el tirador tomó como rehén a un conductor que pasaba por allí y le obligó a llevarle hasta la avenida de los Campos Elíseos, donde, según dijeron algu-

nos testigos, se dio a la fuga en el metro. El conductor contó que el hombre le dijo que acaba de salir de prisión y que llevaba explosivos en la mochila.

La policía desplegó decenas de agentes, 45 coches y dos helicópteros para tratar de detener al asaltante, pero perdió su rastro hacia las cuatro de la tarde, después de que el sospechoso fuera supuestamente avistado en las proximidades de la Maison de la Radio, el edificio que aloja a las emisoras públicas francesas.

Poco después, la fiscalía hizo públicas dos fotografías y un vídeo del sospechoso, grabados por sendas cámaras de seguridad, y pidió la colaboración ciudadana para encontrar al sujeto.

El fiscal de París, François Molins, afirmó en una declaración a la prensa que los investigadores consideran que el autor de las tres acciones violentas es el mismo que el pasado viernes irrumpió, cerca de las siete de la mañana, en la sede de la televisión BFM TV y amenazó a varios periodistas; el hombre no llegó a

Tiroteos en París



disparar su escopeta pero dejó algunas balas en el suelo. Según Molins, las municiones eran las mismas que se hallaron tras el ataque a *Libération*.

Philippe Antoine, un redactor jefe de BFM que se topó el viernes con el asaltante, explicó que mostraba "gran determinación", y contó que unas cámaras de seguridad le filmaron durante 20 minutos sentado tranquilamente

en la calle antes de entrar al edificio. "Cuando se marchó, nos dijo que la próxima vez no volvería a fallar", contó el periodista.

En el asalto a *Libération*, que convirtió la entrada a la sede de la histórica cabecera en "un escenario de guerra", según dijo el ministro del Interior, Manuel Valls, el desconocido disparó contra un fotógrafo *free lance*

que iba a participar en una sesión de fotos para el suplemento cultural *Next*. El periodista ingresó en estado muy grave en el hospital de la Pitié-Salpêtrière, donde fue intervenido durante seis horas. Un portavoz del diario dijo anoche que el joven se encontraba en la unidad de cuidados intensivos y que permanecía en estado muy grave.

Según una fuente policial, el asaltante estuvo en el hall de *Libération* apenas unos segundos, disparó, "no dijo nada y se marchó como había llegado". La policía acordonó la zona y los accesos, y el ministerio del Interior reforzó la seguridad ante las sedes de todos los medios de comunicación de París.

El agresor se metió en el metro y se perdió su rastro, pero hay imágenes

"Hay algo que no funciona bien en la sociedad", dice el director del diario

Fabrice Rousselot, redactor jefe de *Libé*, comentó que la redacción estaba "conmocionada", y mostró su indignación porque, dijo, "haya gente que la toma con la prensa".

El presidente de la República, François Hollande, de viaje oficial en Israel y Palestina, envió su solidaridad a *Libération*, calificó el ataque como un atentado a la libertad de prensa y ordenó al ministro del Interior, Manuel Valls, que movilizara "todos los medios para aclarar lo sucedido y detener al culpable".

Momentos antes, Valls había visitado la sede del periódico en la calle Béranger, en el tercer distrito de la capital, junto a la ministra de Cultura, Aurélie Filippetti, y el alcalde de París, Bertrand Delanoë. Los tres mostraron su apoyo moral a la redacción y afirmaron que el ataque es un "acto gravísimo contra las libertades fundamentales".

"Hemos sido testigos horrorizados de un drama", explicó el director del periódico, Nicolas Demorand. "Que alguien entre en un periódico con un fusil es muy grave en una democracia, sea cual sea el estado mental de quien lo hace. Si los medios de comunicación deben convertirse en búnkeres, hay algo que no funciona bien en la sociedad", añadió Demorand, que denunció la situación de "creciente violencia que vive Francia".

La fiscalía admitió anoche que aun no había podido identificar al sospechoso.



Alerta a la capital de França Un símbol de l'esquerra

XAVIER MAS DE XAXÀS
Barcelona

La idea era que el poble prengués la paraula i no la deixés anar. El poder havia d'estar sempre amb la ciutadania, a les barricades. La vida només s'entenia des de la mobilització permanent i no hi havia més democràcia que la directa. Ja n'hi havia prou, de polítics que només reten comptes cada quatre anys i ja n'hi havia prou, de jerarquies socials. A baix el capitalisme que només parla de beneficis, perquè darrere de cada superàvit hi ha un explotat. La França indignada del 1968 havia portat aquestes idees al centre del debat social. Un altre món era possible i un grup d'intel·lectuals, encapçalat per Jean-Paul Sartre, va decidir donar-li un altaveu, un diari que es va dir *Libération*, nom prestat d'una publicació clandestina de la Segona Guerra Mundial.

Libé va néixer l'abril del 1973 com un experiment maoista, d'igualitarisme radical. El director cobrava el mateix que l'ordenança. Les decisions importants es prenen en assemblea: debats transcendents i votacions a mà alçada. La independència es blindava amb un model de negoci basat en la subscripció popular.

'Libération' té una línia socialdemòcrata i un terç dels seus lectors ténen menys de 35 anys

Res de publicitat i res d'inversors aliens al mitjà. *Libération* era dels seus treballadors i dels seus lectors.

Sartre, tanmateix, aviat va emmalaltir. Tot just un any després del llançament va haver de deixar el diari, i Serge July, que en va assumir el comandament, a poc a poc va orientar la nau cap a un horitzó més pragmàtic.

Les idees de base es mantenen. *Libé* continuava sent un diari contracultural i llibertari, que abraçava el radicalisme polític i no es casava amb ningú i, molt menys, amb cap administració, fos del color que fos.

La vida, tanmateix, com va defensar July, és una mica més que idees revolucionàries. Al cap i a

'*Libération*', que va fundar Sartre el 1973 sobre els eixos de l'esquerra radical, és avui un negoci com qualsevol altre

De Mao a Rothschild

la fi no tots eren iguals. Els que més aportaven havien de cobrar més. També era necessari acceptar inversors i publicitat. La publicitat, com va explicar el mateix July, era un reflex de la vida quotidiana, gairebé una forma d'art, i *Libé* havia estat sempre de part de la gent i la cultura.

El repte de mantenir la independència periodística ara que

s'havia perdut la financera va funcionar durant bastants anys gràcies, en gran part, a la qualitat dels seus redactors -periodistes com Jean Hatzfeld, Sorj Chalandon, Pierre Haski o Florence Aubenas- i a una estructura redaccional que distingia clarament entre la informació i l'opinió.

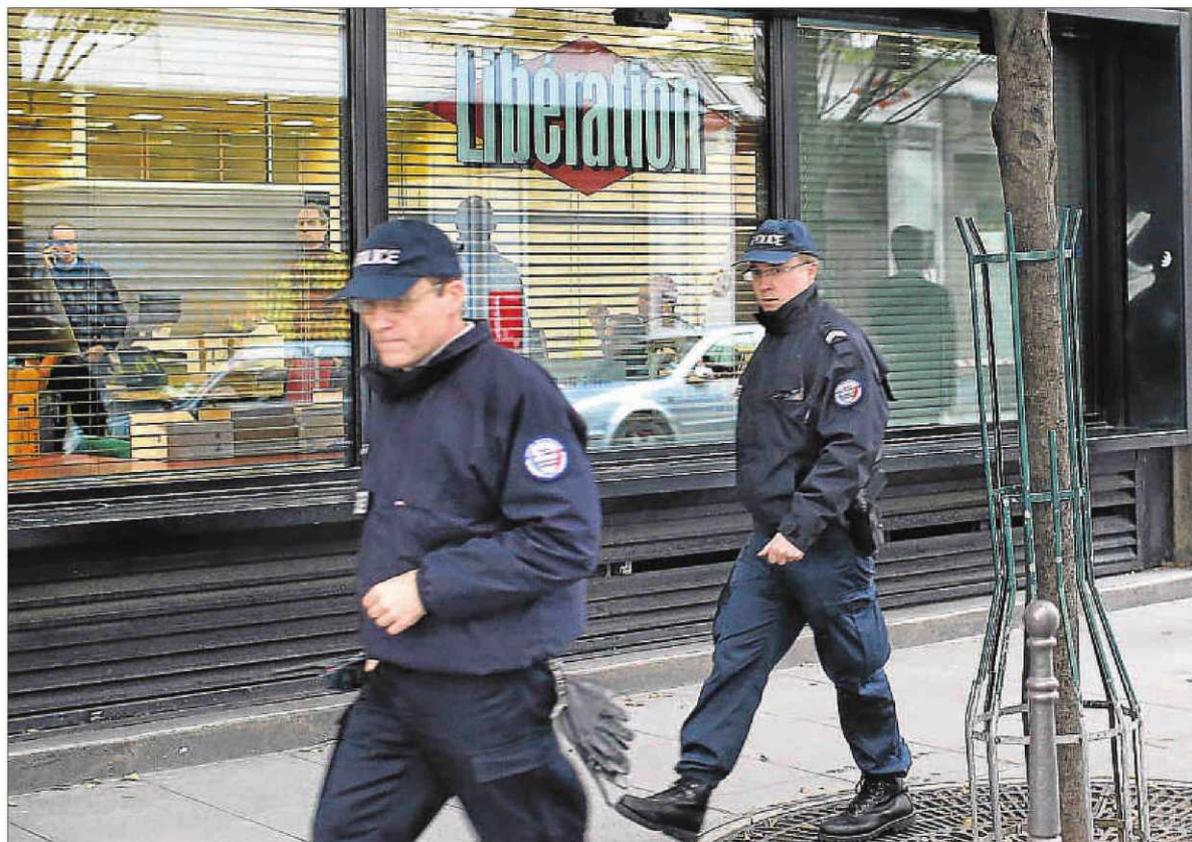
Libé publicava moltes històries locals, amb la persona en el

centre i un significat universal. Eren habituals els reportatges en profunditat, sobre el terreny, molt informatius i descriptius, base ideal per a l'anàlisi i l'opinió. Aquesta dinàmica, aquesta aposta per la proximitat i la cultura, encara es nota. Dijous passat, per exemple, coincidint amb la inauguració de la fira Paris Photo en el Grand Palais, el diari va aparèi-

ner sense fotos per defensar la importància de la imatge.

Libération, malgrat tot, ja no és el mateix. Gran part de la seva joventut la va perdre el 2005. Molt a prop de la fallida, July va agafar la mà i els 20 milions d'euros que li va oferir Édouard de Rothschild, un banquer amb pedigrí, aficionat als cavalls i amic de tots els enemics potencials de *Libé*. Rothschild va forçar després la sortida de July, i amb ell se'n van anar les millors firmes.

El diari va aguantar el sotrac i, encara que ha perdut lectors, no han estat tants. Manté una tirada de 120.000 exemplars, amb una línia editorial de centreesquerra; i un terç dels seus lectors, segons el mateix *Libé*, ténen menys de 35 anys. Rothschild ha respectat la independència de la redacció, i ha trobat la fórmula per fer-lo rendible. Avui és un negoci que hagués horroritzat Sartre, però segueix viu.●



Durant els seus quaranta anys d'història, la redacció de *Libération* a París mai no havia patit un atac com el d'ahir al matí

THIBAUT CAMUS / AP



A la caza del 'lobo solitario' en París

- El triple ataque de un hombre armado siembra el pánico en la capital francesa
- La policía protege los medios de comunicación tras el tiroteo en 'Libération'

JUAN MANUEL BELLVER / París
Corresponsal

La policía francesa buscaba anoche por todo París a un individuo de unos 40 años, corpulento y con la cabeza rapada, pelo gris y barba de varios días, que llevaba gafas y gorra, vestía chaqueta verde y portaba una mochila en la que ocultaba una escopeta automática de caza.

Con tal arma el sospechoso aterrorizó ayer por la mañana la capital francesa, en un recorrido que fue de la redacción del diario *Libération* a la sede de Société Générale en el barrio de negocios de La Défense y, finalmente, hasta la esquina de los Campos Elíseos con la avenida de Georges V, donde se perdió del todo su rastro.

La caza al hombre se decretó entre las fuerzas del orden, que recibieron el mandato directo del presidente François Hollande de «movilizar todos los medios para detener a aquel que intentó matar y que aún puede hacerlo». Según confirmó el fiscal de París François Molins, el mismo pistolero solitario que hirió gravemente a un ayudante de fotografía en el hall de entrada del periódico a primera hora de ayer se presentó días antes en el cuartel general parisino de la cadena informativa BFMTV con un rifle y vestimenta similares, pero no llegó a disparar, aunque dejó en el escenario varios cartuchos del calibre 12, una munición empleada habitualmente para tirar sobre jabalíes.

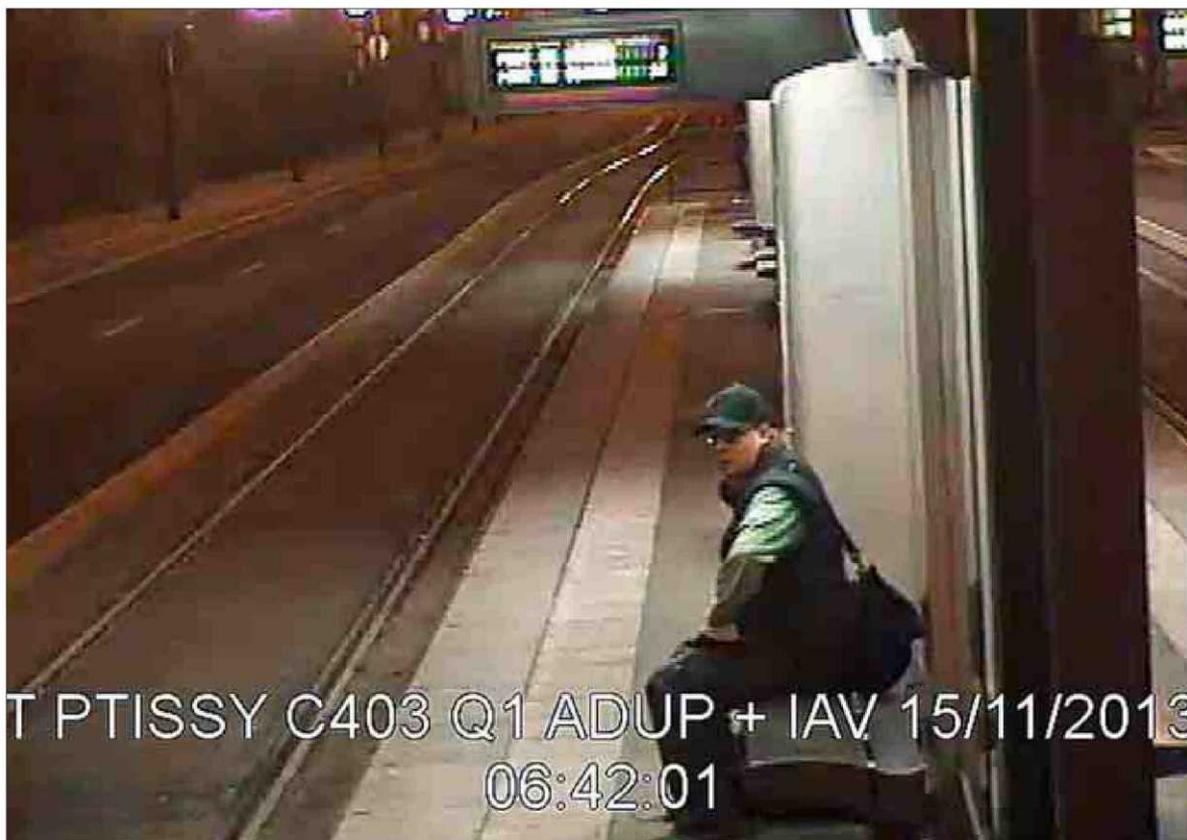
«Este personaje representa un verdadero peligro», advirtió a última hora de la tarde el ministro del Interior, Manuel Valls, después de que la fiscalía lanzara una llamada a testigos a través de la televisión y difundiera la foto del sospechoso tomada por una cámara de seguridad en *Libération*.

Tras analizar los vídeos de *Libé* y BFMTV, así como la munición que el sospechoso dejó en la entrada del canal televisivo y ante la sede de la SG, donde se limitó a disparar la aire, la Policía Judicial concluyó que se trataba del mismo hombre, que

«La próxima vez no fallaré», le dijo el tirador al jefe de la cadena BFMTV

se escapó ayer al mediodía de los helicópteros y las patrullas secuestrando a un automovilista en la cercana localidad de Puteaux.

«Me dijo que acababa de salir de la cárcel y que tenía explosivos», declaró en la comisaría de Nanterre el conductor aterrado, que aseguraba haber visto en su poder una grana-



El presunto tirador, sentado en una estación del tranvía de París, en una imagen difundida ayer por la policía francesa. / AFP

da de mano. Anoche, la Policía Científica buscaba huellas de ADN en el vehículo, así como en los cuatro cartuchos.

Mientras avanzaban las investigaciones, se desplegaron las fuerzas de seguridad frente a las sedes de los grandes medios de información de la capital y los expertos trataban de establecer un perfil psicológico del personaje. «Debe de tener razones muy particulares y quizá delirantes, que tienen que ver con su pasado reciente. De ahí los objetivos que ha elegido», sugirió el criminólogo Jean-Pierre Bouchard, autor de numerosos ensayos sobre asesinos en serie galos, que se atrevió a comparar este caso con los primeros momentos del *affaire Merah*.

Un *lobo solitario* sin cómplices ni relación aparente con sus víctimas, como lo fue el *yihadista* de Toulouse, es lo que más temían en el Ministerio del Interior, conscientes de la dificultad para localizarle. Y aunque anoche todavía no había asesinado a nadie, el joven ayudante de fotografía que había acudido a *Libération* a las 10.15 de la mañana se llevó dos disparos en el pecho y el abdomen y su pronóstico médico seguía siendo grave.

«Llegué y vi a un hombre en el

suelo con sangre por todos lados y que se sujetaba el vientre», recordaba ayer muy afectada Anastasia Vécrin, una colaboradora del rotativo. La descripción de Valls tras visitar el lugar de autos fue aún más

miendo que el tirador volviera a aparecer. «La próxima vez no fallaré», le había dicho a Philippe Antoine, redactor-jefe de BFMTV, cuando sus miradas se cruzaron unos segundos el viernes por la mañana.

gración o los impuestos. «Esta agresión revela un clima, sea obra de un desequilibrado o un acto político», sugirió el líder del Frente de Izquierdas, Jean-Luc Mélenchon. «No hay que minimizar la realidad

Tiro al periodista

ANTONIO LUCAS

Ese hombre que entra en la redacción de *Libération* y dispara, sin más afán que matar a bulto, es el detonante de algo que no sabemos por qué ni para qué. El objetivo era *zarpear* un periódico. Un periódico con modales de izquierda. Una ventana a la calle. Algunos de los gatos que pisan la chapa de zinc caliente de esta crisis multiplicada están confundiendo los símbolos y las figuras. Su forma de censura es el crimen. Entrar a tiros en un diario es querer talar un olmo de la democracia. Los periodistas no se libran de ser otro objetivo de esos zumbados justicieros que niegan su tara convencidos de una misión que nadie les ha pedido. Pero esa misión sólo es un mal bicarbonato. Un delirio. Aquí ETA mató a José Luis López de Lacalle para nada. Como siempre. Los fascistas decían que el destino de las urnas es romperlas. Los nuevos iluminados creen que el destino de la prensa es ser quemada. Cuando un periódico molesta es que sus hojas funcionan. La violencia ya no es la partera de la Historia. Eso es cosa del siglo pasado. Por eso, una sociedad comienza su gangrena cuando para escribir hay que poner *maderos* a la entrada de las covachuelas.

épica, refiriéndose a una «escena de guerra de gran violencia».

«Esta es la primera vez que un órgano de prensa es atacado de tal manera», señaló ayer la titular de Cultura, Aurélie Filippetti. Desde el mediodía, la policía montaba guardia ante *Le Parisien*, *Le Monde*, *Les Echos*, *Le Figaro* y otros medios, te-

Tras haber amenazado una televisión, tiroteado un periódico y secuestrado a un ciudadano, la opinión pública francesa no sabía a qué atenerse respecto a este individuo cuya conducta atribuían ya algunos a la crispación reinante en un país angustiado por el paro y dividido sobre el matrimonio gay, la inmi-

de un acto odioso de este tipo», concluyó el ministro Valls. «Mientras siga libre y no se conozcan sus motivaciones, representa un auténtico peligro».

ORBYT.es

>Videoanálisis de J. M. Bellver.



Seguiremos trabajando

NICOLAS DEMORAND

El horror absoluto e impensable en el *hall* de nuestro periódico. En el espacio que aquí todos llamamos «la acogida». Para *Libération*, acoger es afirmar que un medio pertenece a todos y que, por eso, sale a la calle con total transparencia, sin ocultar nada.

Ayer, por la mañana, un hombre armado con un fusil disparó varias veces en este lugar, hiriendo gravemente al joven ayudante de un fotógrafo. En unos segundos, la acogida se convirtió en «la escena del crimen», en «un escenario de guerra», como dijo el ministro de Interior, Manuel Valls. Los policías ocuparon el lugar de los periodistas y estuvieron trabajando durante todo el día en la reconstrucción de este acto odioso y bárbaro en esta profanación.

Después del drama y de los acontecimientos posteriores en casa de nuestros hermanos de la BFMTV, los locales de todos los medios están protegidos. En París, en Francia, en 2013. Una situación insensata, escandalosa, pero necesaria.

¿Qué es un periódico? Un actor irremplazable de la vida democrática. Un vector de debate y, a veces, de lucha de ideas. Donde nace una democracia nace, en su estela, el sublime tumulto de la prensa. Disparar en un periódico es atentar contra la vida de hombres y mujeres que cumplen con su profesión. Y atentar contra una idea, un conjunto de valores que, entre nosotros, se llaman República.

Desgraciadamente, en la Francia de 2013 no son las grandes palabras sino las evidencias las que hay que recordar. Con horror, pensando en la tragedia de la que ha sido víctima *Libération*. Pero también con fuerza, con determinación y con tozudez. Y, por encima del *shock* y de la tristeza, con el optimismo y la serenidad que animan, en última instancia, a todos los demócratas.

Libération no cambiará. Aún profundamente emocionados, seguiremos defendiendo aquello que nos anima desde hace 40 años. Seguiremos trabajando con nuestras propias armas, las armas no violentas de la libertad y del periodismo. Seguiremos pensando que el mundo normal, atacado, violado e intimidado por un acto así, sigue siendo el bien máspreciado y debe ser protegido por encima de todo y a cada instante.

Seguiremos avanzando. Nos negaremos a enterrar uno solo de nuestros valores, principios o creencias. Una actitud que debemos a nuestra idea de democracia. A nuestros lectores. Y, sobre todo, desde el fondo del corazón, a ese joven, gravemente herido, a su familia, a sus familiares y a sus amigos, en torno a los cuales el equipo de *Libération* se mantiene profundamente unido.

Editorial del diario 'Libération'.



Un home armat fereix un fotògraf del diari 'Libération', al centre de París

El mateix tirador hauria disparat contra un banc i amenaçat altres periodistes



FACEBOOK

El director de la policia judicial, Christian Flaesch, mostra una de les imatges on es veu el tirador armat

AGÈNCIES. PARÍS

La policia francesa creu que el tirador que ha disparat i ha ferit de gravetat aquest dilluns un fotògraf a la seu del diari 'Libération' és el mateix que va amenaçar divendres amb una escopeta diversos periodistes de BFM TV, i la descripció del qual correspon a la d'un home d'uns 40 anys, corpulent i amb el cap

rapat. El tirador s'ha introduït a les 10.15 a l'edifici de 'Libération', al centre de París, i ha disparat amb una escopeta de canons retallats contra un fotògraf de 27 anys, que ha resultat ferit de gravetat al tòrax i a l'abdomen. Dues hores després de l'atac, a les 12.15 hora, un home que respon a la mateixa descripció ha disparat contra la seu del

banc francès Société Générale, un gratacel situat al districte de negocis de La Défense, als afores de París. Els trets no han deixat ferits, però han reventat una de les finestres de l'edifici. Poc després un automobilista ha denunciat haver estat segrestat per un home a Puteaux, a prop de La Défense, que l'ha obligat a traslladar-lo fins els Camps Elisis.



ADAM MARTÍN

Periodista

Menjar i salut Després de molts anys escrivint sobre alimentació, ha recollit en un llibre els coneixements adquirits sobre menjar sa. S'ho aplica a ell i a la seva família, i diu que les seves tres nenes no han pronunciat mai la frase "No m'agraden les verdures"

"Molts confonen omplir la panxa amb alimentar-se"



THAÏS GUTIÉRREZ

Menjar sa no és car ni avorrit ni difícil. Ho explica Adam Martín en el seu llibre *Menjar per ser millors* (Rosa dels Vents), que ha escrit després de recollir durant molts anys, com a periodista, el saber i el coneixement dels experts en aquesta matèria. El llibre és també el relat de la seva pròpia descoberta. "Menjar bé ens ajuda a estar millor i a ser més feliços", diu.

Amb l'alimentació, quins són els errors més comuns?

A mi no m'agrada gaire pontificar perquè cada persona és diferent i té uns necessitats diferents. Dit això, hi ha una sèrie de coses comunes que fem malament. Al Primer Món, mengem massa productes processats, com els caldos en tetrabric, la broixeria industrial, els plats precuinats... També mengem massa sucre, massa carn -sobretot vermella- i massa productes que no són frescos.

I doncs què hauríem de menjar?

Hauríem d'intentar aproximar-nos al màxim als aliments tal com els trobem a la naturalesa. Això no vol dir que no mengem alguns aliments com l'arròs o la patata, que necessiten ser cuinats perquè els puguem digerir. El problema és que quan entres al supermercat trobes molt poc menjar natural, tot és processat, empaquetat. I, en canvi, de tot destaquen els nutrients, els beneficis.

El que mengem ens pot fer emmalaltir.

Sí. Només cal mirar, per exemple, les estadístiques d'obesitat infantil. A Catalunya gairebé un 10% dels nens són obesos i gairebé un 30% tenen excés de pes. Això no havia passat mai a la història. Hi ha molts nens i adolescents que tenen malalties que abans eren només dels adults, com l'excés de colesterol, la diabetis, els problemes cardiovasculars... Al llarg de la història totes les malalties relacionades amb l'alimentació han tingut a veure amb la falta d'alimentació, no amb el que menjàvem. Ara, per primera vegada a la història, les malalties relacionades amb l'alimentació tenen a veure amb el que mengem. Amb la sobreabundància i amb la qualitat del que mengem.

Un dels arguments en contra de menjar sa és que és molt car.

Jo crec que és un tema de prioritats. A algunes de les persones que diuen això no els fa res gastar-se molts diners per anar a veure el Barça a la final de la Champions. Però es queixen perquè el pot d'arròs integral ecològic costa 50 cèntims més que el normal. I hi ha aliments molt sans, com el llegum, que són molt econòmics, i n'hauríem de menjar tres i quatre cops a la setmana, en detriment de la carn, que és molt més cara. Espanya i també Catalunya són països

que es gasten aproximadament un 20% del sou en alimentació. En altres països és molt més.

Tu vas canviar la teva manera de menjar fa uns anys. Per què?

Perquè estava fatal. Més que res, mentalment. Jo treballava molt, treballava a la ràdio i necessitava tenir moltes idees per segon, però tenia molt mals hàbits. Però més que físicament, era mentalment. Tenia la síndrome de Homer Simpson: allò que fas un esforç per pensar i no surt res. Li vaig fer una entrevista al doctor Jorge Pérez Calvo i em va agafar en un moment adequat. Ho vaig provar i va ser oli en un llum.

Què proposava?

Una alimentació basada en tot el que tenim al voltant de forma natural: aliments ecològics i integrals tal com els trobem a la natura. Ell proposa eliminar la carn, els làctics i el sucre i introduir altres elements que no són tan comuns com la quinoa, el seitan, el tofu, les algues o el tempeh. Tot està enfocat a potenciar al màxim el moment en què digereixes l'aliment per poder aprofitar al màxim aquells nutrients.

I quins canvis vas notar?

L'immediat va ser el nivell d'energia. Aquella sensació de divendres a la tarda, que arribes a casa després de treballar i només veus el sofà, a mi em passava pràcticament cada dia. No tenia energia. I vaig començar a notar que amb el canvi d'alimentació sí que en tenia, era una energia constant i permanent, que es veia sobretot en l'aspecte mental i emocional.

Dius que els aliments, a part de ser sans, haurien de ser ecològics. Per què?

Crec que és fonamental. Ja inhem prou productes tòxics amb la contaminació ambiental perquè a sobre la nostra alimentació també porti productes químics de síntesi. Som animals i estem programats per menjar coses que són a la natura. Una altra raó per menjar ecològic té a veure amb el medi ambient. Aquests aliments respecten els pagesos, no utilitzen químics de síntesi, respecten la terra, no l'exhaureixen. Un conreu ecològic és molt més ric en nutrients... Hi ha moltes raons.

La crisi ha portat a un retorn a alguns hàbits alimentaris bons, com menjar més llegum.

Sí. La crisi està portant a replantar-se moltes coses i a simplificar tot el que fem. I això de retruc toca el menjar. Però també té una part negativa: és molt barat omplir el carro de productes processats. Molts confonen omplir la panxa amb alimentar-se. Una altra cosa negativa és que la crisi ha aturat l'increment de productes ecològics. ■



Adam Martín defensa informar bé els consumidors sobre alimentació i no culpabilitzar ningú per aconseguir que la gent mengi millor. R. MARIÓ

un aliment

EL BROQUIL

un color



TARONJA

una cançó

"THUNDER ROAD" DE BRUCE SPRINGS-TEEN



Prop de 700.000 pàgines del diari Avui publicades des del 1976 fins al 2011 es poden consultar al web del Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions

L'Avui, digitalitzat

Redacció BARCELONA

L'Ajuntament de Girona, mitjançant el seu Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions (SGDAP), posa a disposició dels ciutadans prop de 700.000 pàgines digitalitzades dels exemplars del diari Avui.

L'SGDAP ha conclòs el procés de digitalització del diari Avui que va començar a mitjans del 2011, gràcies a l'acord de l'Ajuntament de Girona amb l'empresa titular dels drets d'explotació del diari, la Corporació Catalana de Comunicació, actualment absorbida per Hermes Comunicacions, editora d'El Punt Avui.

L'objectiu d'aquest acord era posar a disposició pública els exemplars digitalitzats del diari per tal de facilitar-ne la consulta i l'ús amb finalitats informatives, culturals, docents i de recerca. Des de llavors s'ha dut a terme una intensa tasca de digitalització, indexació i integració dels nous exemplars digitals, que ha do-

L'Avui va ser el primer periòdic publicat en llengua catalana des de la fi de la dictadura

nat com a resultat les gairebé 700.000 pàgines del diari que es poden consultar al web de l'SGDAP <http://www.girona.cat/sgdap/cat/premsa.php>.

En concret s'han afegit 160.262 pàgines corresponents al període 1976-1989, que sumades a les que ja hi havia al web des del desembre de l'any passat, donen com a resultat

un total de 684.612 pàgines.

El diari Avui va ser el primer periòdic publicat en llengua catalana des de la fi de la dictadura franquista. El primer exemplar va sortir el 23 d'abril del 1976 i l'Arxiu Municipal de Girona hi ha estat subscript des de l'inici. El 31 de juliol del 2011 el diari Avui va ser adquirit per

Hermes Comunicacions SA, editora d'El Punt, donant lloc a l'actual capçalera El Punt Avui.

La incorporació del diari Avui a la premsa digital del web de l'SGDAP significa un pas més en la política de digitalització que duu a terme aquest servei municipal des de l'any 2000 amb les seves col·leccions hemerogràfiques, i

que té com a finalitat oferir al públic un potent recurs per a la recerca i la cultura, un recurs que en l'actualitat permet consultar més de 2,4 milions de pàgines pertanyents a 22 capçaleres distintes. Les publicacions més antigues són el *Diario de Girona* (1808-1809) i la *Gazette de Gironne* (1810-1812). ■





Empresas & Finanzas Comunicación

Exdirectivos de Intereconomía 'retan' a Ariza con Capital Business Radio

Luis Vicente Muñoz y José Antonio Vizner negocian emitir en América en 2014

Á. Semprún MADRID.

Hay una nueva radio económica en el mercado. Exdirectivos de Intereconomía, entre los que destacan Luis Vicente Muñoz y José Antonio Vizner, yerno de Julio Ariza y exdirector comercial del grupo, han lanzado Capital Business Radio, una emisora financiera con la que esperan hacerse con el hueco que ocupa el radio del empresario navarro que, debido a sus problemas económicos, ha perdido sus principales programas y ha tenido que prescindir de gran parte de su plantilla, a la que debe varias nóminas.

Muñoz, propietario del programa *Capital, la bolsa y la vida*, otrora espacio estrella de radio Intereconomía, y Vizner son dos de los principales accionistas de esta nueva emisora, en la que también hay economistas de la talla de Ramón Tamames y otros extrabajadores del grupo como Chimo Ortega, Sandra Torrecillas o Laura Blanco. En estos momentos, el periodista está cerrando una ampliación de capital para dar entrada a grandes empresarios españoles que participarán en la nueva radio económica a título individual. "Los accionistas entran a nivel personal para garantizar la independencia del proyecto", asegura Muñoz a este diario.

La aventura iniciada por los exdirectivos de Intereconomía no es fácil. Además de tener que abrirse un hueco en un sector muy atomizado (Gestiona Radio y la emisora de Ariza explotan un modelo similar), tiene que lograr atraer el interés de los anunciantes en un mercado debilitado. La inversión publicitaria en radio ha caído un 17,2 por ciento entre 2010 y 2012, hasta los 453,5 millones de euros. Este año, la tendencia continúa y entre enero y septiembre de 2013 la inversión en publicidad ha caído un 12,7 por ciento hasta los 239 millones de euros. A su vez, el sector está dominado por las grandes emisoras, como la Ser, Cope y Onda Cero, lo que deja poco margen de maniobra para hacerse un hueco en el EGM, el me-



De izquierda a derecha M. Sanmartín, L. Blanco, L. V. Muñoz, S. Torrecillas, C. Ortega y J. Antonio Vizner. EE

'La Gaceta' sólo se reparte en Madrid

El diario del grupo Intereconomía sólo llega a Madrid. Hace dos semanas que 'La Gaceta' no se vende en ninguna otra ciudad española debido a los problemas económicos. La imprenta del 'Heraldo' para la zona de Cataluña dejó de dar servicio al grupo por los reiterados impagos. Así, sólo está dispuesta a volver a imprimir el diario si se le paga por adelantado y en efectivo. La elevada deuda y los bajos ingresos del grupo le lleva a acumular fuertes impagos.

didor de audiencias que determina la inversión de los anunciantes.

Por ello, la radio, que ya ha empezado a emitir en pruebas en Madrid en el dial 103.2 y en Internet, está inmersa en un plan de expansión nacional, mediante el alquiler de antenas, e internacional. El nuevo grupo está en conversaciones con distintas empresas de comunicación latinoamericanas para venderles el modelo de negocio. La idea es que, mediante la firma de una serie de alianzas, diferentes grupos de México, Colombia, Perú y Chile emitan en sus diales un formato de Capital Business Radio. El modelo usado sería tipo franquicia, por lo que desde España se daría la formación y los derechos y formatos de los programas a cambio del pago de unos *royalties*. A su vez, ambas emisoras estarían en continuo contacto para intercambiar conte-

nido, noticias, reportajes y actualizar los formatos con las novedades.

Además de poner un pie al otro lado del charco, Luis Vicente Muñoz y su equipo quieren estar presentes en *Youtube*. La pata de la televisión por Internet es otra línea de negocio que está desarrollando para hacer más visuales y comprensibles (gráficos, frases) las intervenciones de gurús económicos y las clases magistrales.

El primer espacio de la emisora será *Capital, la bolsa y la vida* que empezará a las 06.30 horas de la mañana y terminará a mediodía. A continuación se emitirá *Mercados abiertos*, con la información de la bolsa americana y por la noche se cerrará con opinión de expertos. "Queremos que sea una radio didáctica, enseñar a la gente a ahorrar e invertir. Ser la radio de la recuperación", concluye Muñoz.



La compañía de seguimiento informativo ePrensa se lanza ahora a por las pymes

Su buscador le permite clasificar más de 30.000 medios y 150.000 noticias al día

elEconomista MADRID.

Avalada por un nutrido listado de clientes como Acciona, Banca March, Espirito Santo o Inaer, la compañía de seguimiento informativo ePrensa destaca, además de por su avanzado metabuscador –que le permite clasificar de forma segura más de 30.000 medios y 150.000 artículos de prensa al día–, por el análisis y evaluación cualitativa de las noticias que recoge.

Adelantándose a *Google News* y a cualquier otro servicio de seguimiento informativo de prensa digital, Bernardo Posada lanzó la plataforma en 2001, cuando apenas existían 25 medios *online* en nuestro país. Desde sus primeros pasos con clientes como Aldeasa, Carrefour o Ferrovial, ePrensa desarrolló su propio *software*, que le permite llevar a cabo localizaciones de información de elevada complejidad y “filtrar para el cliente los contenidos útiles de los que no lo son, con un margen de error prácticamente nulo”, asegura Posada.

Además, explica el fundador, el servicio ofrece otro gran valor añadido: “nuestra tecnología nos permite, mediante complejos algoritmos, extraer noticias concretas del pdf original suministrado por cada publicación, lo que no sólo permite optimizar el almacenamiento sino también, y a diferencia de otras empresas de seguimiento, seleccionar, editar y resaltar los textos que mandamos a nuestros clientes”.

Ahora, también para pymes

Conscientes del alto coste que supone contratar estos servicios de seguimiento de medios, la compañía, que hasta ahora trabajaba con Administraciones, organismos públicos y, por lo general, grandes empresas, ha lanzado su nueva plataforma Puntonews, que permite a



Bernardo Posada, fundador de ePrensa. EE

sus usuarios buscar y consultar noticias de prensa escrita y digital, referencias en las redes sociales y entradas de blogs de forma gratuita.

Así, los clientes únicamente pagan por las noticias que se quieran

descargar, sin tener la necesidad de contratar el servicio por un periodo de tiempo determinado.

Este servicio, único en el sector, abre la veda a que las pymes puedan tener acceso a la consulta de su

posicionamiento y nombramiento en los medios de todo tipo, puesto que se nutre del buscador de su hermana mayor ePrensa.

En la misma línea, y al ser el propio cliente quien realiza la búsqueda, ésta no tiene por qué versar sobre un tema en concreto (su empresa), sino que puede referirse, por ejemplo, a la competencia

“Las pymes están cada día más interesadas en saber ya no sólo si tienen presencia en los medios, sino también la valoración que hacen de ellas y lo que opina el público. Por ello, sin pagar nada, pueden acceder a través de Puntonews a los titulares y a un breve resumen de la noticia y, si quieren tener la noticia completa en pdf, pagan por descargársela”, resume el fundador.

Compromiso con la defensa de los derechos de propiedad intelectual

La compañía de seguimiento informativo considera clave, en palabras de Bernardo Posada, la defensa de los derechos de propiedad intelectual y el respeto de la normativa existente. Por ello, ha firmado acuerdos con todos los grupos de comunicación para la utilización de sus informaciones, a lo que se une, además, la licencia obtenida por parte de CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos). Esta autorización permite a ePrensa reutilizar artículos de periódicos y revistas y enviar copias legales de las noticias a sus clientes.



Assemblea dels treballadors de TV3 durant la vaga del 21 de març. COMITÈ TVC

TV3 farà avui tres aturades "contra la privatització"

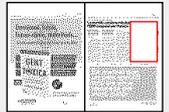
A.C.R.

El comitè d'empresa de Televisió de Catalunya ha convocat per avui la primera de les quatre vagues parcials previstes fins al febrer per mostrar el seu rebuig a la intenció del consell de govern de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) d'externalitzar la gestió de la publicitat de la televisió pública, una mesura que la plantilla interpreta com un primer pas cap a "la privatització i el desmantellament de TVC" i com "una renúncia incomprensible a un departament estratègic". L'aturada d'avui durarà dues hores i mitja, però es distribuirà en tres blocs que afectaran pràcticament tots els programes que s'emeten en directe.

Així, hi haurà una primera aturada al migdia, entre les 13.30 h i les 14.45 h, que obligarà a retallar l'última mitja hora d'*Els matins*, a cancel·lar el *Telenotícies comarques* i el *me-*

di ambient i a retardar quinze minuts l'inici del *Telenotícies migdia*. La segona franja afectada serà la que va de les 18.00 h a les 18.45 h i, per tant, reduirà notablement el magazín *Divendres*. Per acabar, els treballadors tornaran a aturar la feina entre les 20.45 h i les 21.15 h, de manera que *El gran dictat* s'haurà d'acabar uns minuts abans i el *Telenotícies vespre* arrencarà amb retard. Durant aquestes tres franges, tant el 3/24 com l'Esport3 també modificaran la seva programació habitual i oferiran continguts enllaunats, mentre que el Super3 serà l'únic que es mantindrà al marge de la protesta.

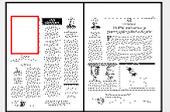
Segons informa el comitè, durant les aturades se celebraran assemblees per informar la plantilla sobre l'estat de la negociació del conveni col·lectiu, i especialment de "les intencions de l'empresa de desregular els apartats de jornada i horaris", i sobre "els plans de privatitzar el departament comercial".



EL PERIÓDICO

||  || AECOC LLIURA ELS PREMIS ANUALS

Madrid o L'associació espanyola de fabricants i distribuïdors AECOC va entregar ahir els II Premis de Periodisme a la Competitivitat Empresarial i els Premis Món Acadèmic. El periodista Carlos Herrera va rebre el guardó de periodisme a la trajectòria professional, mentre que Marta García Aller, d'*Actualidad Económica*, va rebre el premi al millor treball periodístic de l'any.



pareumàquines
ÀLEX GUTIÉRREZ (@ALEXGUTIERREZM)

Les ganes d'El País d'enterrar el procés sobiranista



Bé, les ganes de la premsa de Madrid en general. Encara recordo aquell moment Nostradamus –o Sandro Rey, més aviat– de *La Gaceta*, al setembre, amb el titular: “48 hores de vida, li queden al desafiament independentista”. O abans d’ahir mateix, amb Vargas *Monotema* Llosa dient a l’*Abc* que “El moment de més insensatesa a Catalunya ja ha passat”. Ahir era *El País* qui se sumava a la tàctica de desgast. Editorialitzava sobre el congrés del PSC i deia que, un cop despenjat el partit del procés

sobiranista, el moviment quedava “seriosament tocat”. Com si algun cop s’hagués comptat seriosament amb el PSC –amb *aquest* PSC– per al procés. El text també criticava Mas i Esquerra per no voler fer una consulta “honest, legal i consensuada” i assumia la mateixa acrobàcia dialèctica que els socialistes: apel·lar a un consens fantasiós –perquè Espanya rebutjarà sempre la possibilitat de perdre un territori– i invocar una legalitat viciada, ja que l’administra una de les parts interessades. Tampoc hi faltava l’altre mantra que s’ha activat les últimes setmanes en múltiples altaveus moderats i deia que “els mateixos promotors [del procés] el saben condemnat al fracàs”. L’editorial incloïa les típiques referències que esquitxen Mas amb el camp semàntic de la *matoneria* (“ultimàtum”, “trencament”, “fer la traveta”...) i conclouïa que “s’aclareix el panorama català”. Això sí, l’última frase reconeixia que “el malestar de la ciutadania es manté”. I doncs?



Valencia espera que el “sector privado cubra el hueco” de la RTVV

El PSOE contesta con dureza al consejero de Economía por el cierre de la TV autonómica

Redacción Madrid

El consejero valenciano de Economía, Máximo Buch, señaló ayer que “es necesario que siga habiendo en el futuro televisión en valenciano y que el sector privado e iniciativas de distinto tipo cubran ese hueco” dejado por el cierre de Radio Televisión Valenciana (RTVV). Esas iniciativas, añadió, no serán a corto plazo, pero sí a medio plazo para “que vuelva a empezar a haber servicios relacionados con la radio televisión en valenciano”.

El portavoz socialista del PSPV, Francesc Romeu, reaccionó de inmediato a estas declaraciones y pidió en una nota a Buch que “reconozca públicamente” que la intención de la Generalitat es “privatizar Radio Televisión Valenciana porque demuestra que sólo quieren hacer negocio para que acabe en manos de sus amigos”. Calificó de “inconcebible” que el Consell “tome una drástica medida como el cierre de RTVV, que atenta contra el Estatuto de Autonomía y contra uno de los instrumentos fundamentales para la difusión territorial, social y cultural, y, sin embargo, reconozcan que no han hecho un mínimo balance para estudiar los riesgos y perjuicios que tendrá este cierre en todos los sectores”.

Por otra parte, la dirección general de RTVV notificará a partir de hoy de forma individual la reincorporación de los trabajadores afectados por ERE, vía correo electrónico. En un primer momento, los afectados disfrutarán de un periodo de vacaciones y posteriormente pasarán a una situación de licencia retribuida con alta en la Seguridad Social. La posible reincorporación efectiva de trabajadores tendrá lugar si así lo “requiere el proceso productivo en las fechas que se determinen”.



CONFLICTE LABORAL

TVC fa avui aturades parcials en tres franges

EL PERIÓDICO
BARCELONA

Els treballadors de Televisió de Catalunya inicien avui una sèrie d'aturades parcials en protesta per l'externalització del departament comercial de la tele autonòmica. Els talls –que duren un total de dues hores i mitjaes realitzaran entre les 13.30 i les 14.45 (afectaran el final d'*Els matins*, tot el *TN comarques* i una part del *TN migdia*), les 18.00 i les 18.45 (repercutirà en el magazín *Divendres*) i de 20.45 a 21.15 (última part d'*Espai Terra* i el *TN vespre*). A més, també es veuran afectades les emissions del canal 3/24 compreses en aquestes fran-

Les protestes es realitzen de 13.30 a 14.45 hores, de 18.00 a 18.45, i de 20.45 a 21.15 hores

ges. Durant la protesta, tots els canals de TVC –excepte l'infantil Super3– oferiran la mateixa programació.

Els treballadors de TVC van votar aquestes vagues parcials –s'estendran fins al mes de febrer– en un referèndum celebrat el dia 8 passat, que també va reclamar la dimissió de la cúpula directiva de la CCMA i TVC. La direcció es va reunir dimarts passat amb treballadors del departament comercial i membres del comitè d'empresa per informar-los de la situació a l'espera de la valoració que ha de fer de l'informe –no vinculant– sobre l'externalització de la publicitat que fa uns dies els va entregar el comitè d'empresa. ≡



ENTREGA DE LOS PREMIOS 'PUÑETAS' DE ACIJUR. La Asociación de periodistas jurídicos entregó ayer uno de ellos al director de Registros y del Notariado, Joaquín Rodríguez, escoltado por los decanos de registradores y notarios, por el procedimiento de nacionalidades.

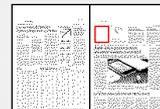


RTVE rechaza la propuesta de los sindicatos para suavizar el ajuste

Á. S. MADRID.

Los sindicatos de RTVE se reunieron ayer con la dirección de la Corporación para tratar de suavizar el ajuste del 20 por ciento de su sueldo. Una reunión infructuosa ya que la televisión pública se ha negado a aceptar las contrapropuestas presentadas por los representantes de los trabajadores y les ha dado un ultimátum: o aceptan el II Convenio Colectivo pactado en septiembre, que contempla un recorte de 28,5 millones, o se aplicará el convenio sectorial que supone ajustes de 60 millones.

Los sindicatos, que buscaban algunas modificaciones del texto pactado en septiembre para evitar que vuelva a ser rechazado, tienen previsto volver a reunirse hoy. A la espera de que la dirección recapacite, prevén someter a votación una huelga en RTVE o que se vuelva a someter a votación el II Convenio.



PARA AUMENTAR SUS INGRESOS

Twitter ya tiene anuncios a la carta fuera de EE UU

Comparecer ante los inversores como cotizada es duro, por eso, y a pesar de subir en el NYSE, Twitter se ha puesto las pilas a la hora de buscar nuevas vías para aumentar sus cuestionados ingresos. Twitter informó que lanzará anuncios a la carta para empresas pequeñas y medianas en Reino Unido, Irlanda y Canadá. Así, trata de diversificar sus ingresos cuya mayoría procedieron en 2012 directamente de grandes firmas.