



RECULL DE PREMSA

21/11/2013



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
21/11/13	AHIR COM 'AVUI' / EL PUNT AVUI (GIRONA)	5	1
21/11/13	RECORDANT ESCARRÉ / EL PUNT AVUI	6	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
21/11/13	LA MIRADA CRÍTICA DEL MEDIO AMBIENTE. Daniel Beltrá recogió ayer el Premio Fundación BBVA a la Conservación. / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	8	1
21/11/13	UN SACERDOTE CON VOCACIÓN DE PERIODISTA, SECRETARIO DE LOS OBISPOS / ABC (EDICION NACIONAL)	9	1
21/11/13	LES ENTITATS CELEBREN L'ARA SOBRE LA INFÀNCIA / ARA	10	1
21/11/13	LOS ONDAS PREMIAN EL MEJOR PERIODISMO / EL PAIS (NACIONAL) EDIC. CATALUÑA	11	2
21/11/13	LA TELEVISIÓN RESISTE EN LA "ERA DIGITAL2 CON COTAS RECORD DE AUDIENCIA. / LA GACETA DE LOS NEGOCIOS	13	1
21/11/13	ELS ONDAS REUNEIXEN LA FOR I NATA DE LA COMUNICACIÓ / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	14	1
21/11/13	¿MEJOR MÁS RÁPIDO? / LA RAZON	15	1
20/11/13	UN CERVANTES A LA TRAJECTÒRIA I COMPROMÍS DE PONIAOWSKA / SEGRE	16	1
21/11/13	EL GOBIERNO BOICOTEA POR PRIMERA VEZ LOS PREMIOS PERIODÍSTICOS DE EL MUNDO / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	17	1
21/11/13	«PRENSA Y LIBERTAD, INSEPARABLES» / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	18	1
21/11/13	EL SACERDOTE JOSÉ MARÍA GIL TAMAYO ESTABA AYER A 400 KILÓMETROS DE MADRID, EN BADAJOZ, CUANDO RECIBIÓ LA LLAMADA DEL CARDENAL ANTONIO MARÍA ROUCO, ARZOBISPO DE MADRID Y PRESIDENTE DE LA CONFERENCIA EP / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	19	1
21/11/13	ONDAS DE SORPRESES / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	20	2
21/11/13	EL JUTGE OBRE JUDICI ALS RESPONSABLES DEL WEB PIRATA YOUKIOSKE / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	22	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
21/11/13	JULIA OTERO, JORDI ÉVOLE Y PEDRO PIQUERAS, ENTRE LOS PREMIOS ONDAS / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT	23	1
21/11/13	EL SALVADOR DE CONCIENCIAS / ABC (EDICION CATALUÑA)	24	1
21/11/13	TRABAJO, DON DE GENTES / LA RAZON	25	1
21/11/13	FIANZA DE 5 MILLONES POR YOUKIOSKE / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	26	1
21/11/13	LAS TELEVISIONES RECLAMAN UN MARCO JURÍDICO ESTABLE / ABC (EDICION NACIONAL)	27	1
21/11/13	RAJOY ZANJA EL DEBATE SOBRE LA 'INVASIÓN' TELEVISIVA VASCA EN NAVARRA / LA GACETA DE LOS NEGOCIOS	28	1
21/11/13	LOS PREMIOS ONDAS DEFIENDEN EL PERIODISMO EN ESTOS TIEMPOS DE CRISIS / LA RAZON	29	1
21/11/13	EL CONSUM DE TELEVISIÓ A LA XARXA CREIX UN 34% / EL PUNT AVUI	30	1
21/11/13	SEGELL CATALÀ AL WORLD PRESS PHOTO / EL PUNT AVUI	31	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

**TAMBÉ FA 50 ANYS DE LES DECLARACIONS DE L'ABAT ESCARRÉ A 'LE MONDE'**

Toni Cruanyes



Periodista i analista polític

Ahir com 'Avui'

Dos apunts històrics que coincideixen aquesta setmana m'ajuden a imaginar quina direcció pot prendre en els propers anys el catalanisme i l'activisme cultural a favor de la nostra llengua. Curiosament, una amenaça semblant al franquisme reapareix en aquests moments, en forma de desafiament recentralitzador a Espanya o de globalització tecnològica i cultural arreu del món. La primera bona notícia de la setmana ha estat la digitalització de 700.000 pàgines del diari Avui publicades des del 1976 fins al 2011. La preservació d'aquest patrimoni periodístic —estem parlant del primer diari publicat en llengua catalana després de la dictadura— és important, però encara ho és més en moments com l'actual revisar què es deia a finals del franquisme sobre Catalunya. Això ho podem fer a través del web del Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions de l'Ajuntament de Girona. Els titulars, les notícies i les columnes d'opinió buscaven explicar el món des d'una òptica catalana. Però també pretenien construir un país, des del quasi-zero en què el va deixar el franquisme. L'esperit fundacional de l'Avui és el que ens cal en aquests moments. Es van crear moltes institucions que van ser un autèntic aixopluc d'artistes i creadors i, alhora, van servir per fer país. En el

sentit més ampli. Era una consciència heretada del noucentisme i dels anys de la Mancomunitat de Prat de la Riba, però que des de la transició ens han servit per crear comunitat. Ara, en diríem la creació d'"estructures d'estat". Abans era l'Enciclopèdia Catalana, eren l'Avui i El Punt i era també Òmnium Cultural. En aquests moments són TV3 i els mitjans de comunicació de masses en català. Però també la multitud d'iniciatives de contingut català a internet i la xarxa catalanista que es mou arreu del món i que s'ha visualitzat especialment en els últims Onzes de Setembre.

UNA ALTRA EFEMÈRIDE RECENT: els 50 anys de les declaracions d'Aureli Maria Escarré al diari *Le Monde* l'any 1963. L'aleshores abat de Montserrat va criticar el franquisme des d'una institució cristiana i des d'un punt de vista obertament catalanista en una entrevista que

Ens uneixen, en el temps, la mateixa voluntat de bastir una cultura de qualitat i la mateixa vocació europeista

va obrir els ulls a l'opinió pública internacional. La dissidència al règim va sentir que algú respectat pel mateix franquisme s'atrevia a dir les coses clares: "El règim espanyol es diu cristià, però no obeeix als principis bàsics del cristianisme." Bufaven aires nous a l'Església després del Concili Vaticà II i el franquisme donava signes d'esgotament. L'oportunitat hi era, però el mèrit cal saber-lo reconèixer: el coratge del mateix abat Escarré i l'aposta de *Le Monde* per desemmascarar Franco van aconseguir marcar un gol a l'Espanya tancada en ella mateixa dels anys 60. Ahir, en un acte solemne al Saló Sant Jordi del Palau de la Generalitat, l'Associació de Periodistes Europeus de Catalunya va fer un homenatge a Escarré i a *Le Monde* amb un especial record per al corresponent de l'època del diari francès a Madrid, J. A. Novais. Els paral·lelismes entre l'any 1963 i l'actualitat van estar en boca de tothom que va intervenir en l'acte d'ahir perquè, precisament, en el moment històric que vivim ara és tan important, com aleshores, fer país i explicar-ho al món. Les condicions de la crisi actual ens semblen molt diferents; i la repressió franquista era duríssima comparada amb la subtileza de la lluita actual entre els poders polítics de Madrid i Barcelona. Però ens uneixen, en el temps, la mateixa vocació de bastir una cultura de qualitat i la mateixa vocació europeista: el record de les declaracions de l'abat Escarré és mèrit de l'Associació de Periodistes Europeus de Catalunya. Com també és gràcies a molts catalans i la feina viral a través de les xarxes socials i dels mitjans de comunicació internacionals que podrem explicar al món què passa de debò a Catalunya.



COMMEMORACIÓ



Recordant Escarré

El Palau de la Generalitat va ser l'escenari de l'acte principal de commemoració dels cinquanta anys de les paraules de l'abat Escarré en l'entrevista a *Le Monde*, en defen-

sa de la justícia social, la democràcia, la llibertat i la identitat catalana. A l'acte, que va cloure Francesc Homs, hi va assistir el pare abat de Montserrat. ■ JUANMA RAMOS



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



Imagen aérea tomada por Daniel Beltrá durante el vertido de petróleo del Golfo de México ocurrido en 2010, que forma parte de su libro 'Spill' (Vertido). / DANIEL BELTRÁ

DIVULGACIÓN

Daniel Beltrá, uno de los fotógrafos de naturaleza más prestigiosos del mundo, recogió ayer el Premio Fundación BBVA a la Conservación por sus imágenes aéreas de los mayores problemas ambientales

La mirada crítica del medio ambiente

MIGUEL G. CORRAL / Madrid Daniel Beltrá ha colgado tres de sus desgarradoras y plásticas fotografías sobre el vertido de petróleo del Golfo de México en el despacho del presidente de una conocida empresa petrolífera. «Las compré en una galería en la que expuse esta serie, pero, por temas de privacidad, no me dijeron de quién se trataba —cuenta—. Al galerista le dije que las quería para que ni su equipo ni él se olvidasen nunca de lo que puede pasar si las compañías de hidrocarburos hacen las cosas mal».

Beltrá (Madrid, 1964) es uno de los fotógrafos más prestigiosos y premiados del mundo. Pero prefiere no hablar de sí mismo. «A mí lo que me gusta es contar historias de naturaleza, de conservación», dice con humildad. Esas ganas de retratar las grandes amenazas del medio natural le han llevado a ganar premios como el World Press Photo o el Wildlife Photographer of the Year, los dos mayores galardones del mundo de la fotografía de prensa y de naturaleza. Ayer, recogió en Madrid el Premio Fundación BBVA a la Conservación de la Biodiversidad en la categoría de Difusión del Conocimiento, dotado con 80.000 euros.

En 2005, un trabajo sobre la gran sequía del Amazonas catapultó su carrera. «Yo nunca había presentado mi trabajo a ningún

concurso, pero un amigo, el reportero, Tom Stoddart, casi me obligó a presentar la foto del barco varado en un Amazonas seco al World Press Photo, y gané», recuerda Beltrá.

Sus imágenes a vista de pájaro, a bordo de avionetas y helicópteros, se han convertido en el sello de identidad de su trabajo. «La foto aérea te da una perspectiva única de los problemas ambientales, permite contar historias que es imposible narrar desde tierra»,

documenta el impacto del ser humano sobre el medio ambiente. Y su trabajo no siempre resulta seguro. Después de colaborar con Greenpeace durante casi dos décadas, a Beltrá le cambia la cara cuando habla de los 30 activistas detenidos en Rusia por protestar contra la explotación de hidrocarburos en el Ártico. «Conozco personalmente a 12 de ellos, pero tres son muy amigos míos. Es increíble pensar que podría ser yo, que podríamos ser cualquiera y

donde la ONG internacional protestaba contra las pruebas nucleares francesas, el peligro era algo intrínseco a su trabajo. «En Mururoa nos sobrevolaba un helicóptero francés en todo momento y no era agradable pensar que tenías a toda la flota naval francesa detrás de ti. En aquella ocasión, acabó todo el mundo detenido», recuerda.

De todo su trabajo, la serie sobre el vertido de petróleo causado por la plataforma de BP Deepwater Horizon en el Golfo

altitud. Y yo nunca había hecho fotos desde tanta distancia, aunque si lo pienso me vino bien para hacer algunas de las fotos más abstractas que hay en el libro *Spill*», asegura. «Tampoco nos dejaban acceder a las playas ni a los centros de recuperación...».

El trabajo aéreo no es algo que cualquiera pueda permitirse, y desde luego casi nadie puede luego rentabilizar. Beltrá ha contado en muchas ocasiones con el apoyo de Greenpeace. Pero en el

Golfo de México no ocurrió exactamente así. «Fue muy curioso. Tuve la suerte de que una señora en Alabama decidiera financiar los vuelos. Empezó a llamar a periódicos locales para decir: 'Quiero que veáis lo que está pasando y ofrezco financiación para que podáis pagar la avioneta'. Cuando vio mi trabajo tras el primer vuelo que hice con Greenpeace me llamó y me dijo: 'No te conozco, pero he visto tu trabajo y quiero pagarte todos los vuelos que necesites', cuenta incrédulo.

Daniel Beltrá es un biólogo de vocación que no terminó la carrera porque su pasión por la fotografía llegó demasiado pronto. Es un amante del campo, «pero de ciudad», confiesa. «Si hago lo que hago es por ver *El hombre y la Tierra* de Félix Rodríguez de la Fuente de chaval en la tele de mis padres en blanco y negro», recuerda con nostalgia.



Daniel Beltrá, en un helicóptero en la Antártida. / DANIEL BELTRÁ

asegura. «La primera vez que hice un trabajo desde el aire mi cámara hizo un clic, aquello me gustaba, era lo mío».

Sus fotos han ilustrado el deshielo del Ártico, la deforestación de los bosques amazónicos, contaminación en selvas tropicales o el vertido de petróleo del Golfo de México. Él se define «casi como un reportero de guerra» que do-

que ya llevan 60 días en cárceles rusas», dice bastante afectado.

No le gusta hablar de riesgos, porque considera que el que realmente arriesga su vida es el habitante local anónimo que trata de hacer frente a las catástrofes ambientales en el lugar donde vive. Pero ya desde sus primeros trabajos con Greenpeace en 1995 en el atolón de Mururoa (Polinesia),

Un fotógrafo 'de raza'

Daniel Beltrá creció como un joven madrileño apasionado por el campo. Pero no encontró continuidad para esa pasión ni en la Escuela de Ingenieros de Montes ni en la Facultad de Biología. En 1986, oyó desde su casa la explosión de uno de los atentados de la banda terrorista ETA en la que murieron cinco guardias civiles en la calle Juan Bravo (Madrid). Cogió su cámara de fotos y fue uno de los primeros en llegar. Cuando terminó, se fue con los carretes a la agencia EFE. «Una editora de fotografía me dijo que no le interesaban, pero cuando ya me iba un técnico del laboratorio me los pidió. Los revelé y llamé enseguida al director de fotografía». En 1989, empezó a colaborar con la agencia a tiempo completo.

de México en 2010 es la que más repercusión ha tenido. Una imagen de pelícanos empapados de crudo le valió el premio Wildlife Photographer of the Year en 2011, el galardón más prestigioso en el mundo de la fotografía de naturaleza. Pero en aquella ocasión el trabajo tampoco fue fácil. «No nos dejaban sobrevolar la zona a menos de 1.000 metros de



Un sacerdote con vocación de periodista, secretario de los obispos

► José María Gil Tamayo deberá decidir ahora si es también portavoz como lo fue Martínez Camino

LAURA DANIELE
MADRID

«Os agradezco vuestras oraciones y felicitaciones por este difícil encargo que me han encomendado los obispos españoles. Dios ayudará!!». Así respondió ayer el sacerdote y periodista José María Gil Tamayo a los cientos de mensajes que recibió en su cuenta en Twitter para saludarle por su nuevo cargo como secretario general de la Conferencia Episcopal. Fueron sus únicas palabras a la espera de que hoy comparezca ante los medios en la que volverá a ser su casa.

Con la mayoría absoluta de los votos, es decir, 48 de los 79 finalmente emitidos, consiguió hacerse en primera votación con la confianza de los obispos españoles. Compartió candidatura con el obispo de Guadix, monseñor Ginés García Beltrán, quien obtuvo 17 votos, y el obispo auxiliar de Madrid, César Franco, que se hizo con 12 votos. Tanto el obispo de Guadix como Gil Tamayo fueron presentados con el aval de diez obispos, es decir, no fueron, como en el caso de monseñor César Franco, una propuesta de la propia Comisión Permanente. Durante la votación hubo además dos votos en blanco.

«Un consenso muy amplio»
«Solo ha hecho falta una votación lo que demuestra un consenso muy amplio y un sentido de comunión muy grande de los obispos», comentó el director de la Oficina de Información de la CEE, Isidro Catela Marcos, durante una breve comparecencia ante los numerosos medios que se agolpaban desde tempranas horas de la mañana en la Casa de la Iglesia. Estaba previsto que fuera el nuevo secretario el que saludara a la prensa, pero no se encontraba en Madrid.

Tras su elección, el sacerdote extremeño deberá decidir si asume también el cargo de portavoz, una opción más que probable teniendo en cuenta

En su cuenta en Twitter
«Os agradezco vuestras oraciones y felicitaciones por este difícil encargo que me han encomendado los obispos. Dios ayudará!!»

«Su madre estaba muy emocionada»

El propio presidente de la Conferencia Episcopal, el cardenal Antonio María Rouco Varela, llamó ayer al padre José María para comunicarle la decisión de los obispos. El sacerdote estaba junto a su madre en su parroquia de San Juan Bautista en Badajoz, donde reside desde hace algunos años. En 2011 había dejado justamente su cargo como director del Secretariado de la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación para cuidar de ella. «Estaba hecha un mar de lágrimas por la emoción», comentó ayer el director de la Oficina de Información de la Conferencia Episcopal, Isidro Catela, quien también pudo hablar con el nuevo secretario para felicitarle.

el perfil y la formación mediática de Gil Tamayo. «No hay plazos estipulados para que comunique esa decisión», indicó Catela, al tiempo que recordó que el desdoblamiento del cargo ya ocurrió alguna vez en la historia de la Conferencia Episcopal con Joaquín Luis Ortega como la cara visible del Episcopado y Fernando Sebastián como secretario general, durante la década de los 80.

El nuevo secretario es un «viejo conocido» en la Casa de la Iglesia. Durante trece años dirigió la secretaría de Medios de Comunicación de la Conferencia Episcopal. «Es una persona y muy querida en la Conferencia Episcopal Española y tiene una experiencia suficiente por lo que los obispos han considerado que es la persona idónea», insistió ayer Catela.

Gil Tamayo sustituye en el cargo al obispo auxiliar de Madrid, Juan Antonio Martínez Camino, secretario general y portavoz de la CEE durante los dos últimos diez años. Para atenerse a lo establecido en los estatutos y para que no se produjera ninguna anomalía jurídica en el proceso de la elección, Martínez Camino tuvo que renunciar ayer al cargo antes de las votaciones, ya que su mandato concluía estrictamente dentro de seis días, el 26 de noviembre. «Por razones de equidad y para ser respetuosos con el espíritu de la ley, monseñor Martínez Camino presentó su renuncia para que se pudiera proceder a la elección», precisó Catela.



José María Gil Tamayo, ayer, en su casa de Badajoz antes de partir a Madrid. C. MORENO

JOSÉ MARÍA GIL TAMAYO
SACERDOTE

Una persona cercana, con dotes para el diálogo

Para muchos era un gran desconocido hasta que el padre Federico Lombardi lo llamó al Vaticano para que se encargara de los medios de comunicación en lengua española durante la celebración del cónclave que eligió al Papa Francisco. Ayer, le felicitaba como «colega y amigo» y le expresaba sus «mejores deseos» ante «la gran responsabilidad» que le espera en su nueva tarea. Pero el padre José María Gil Tamayo no solo es un viejo conocido en la Iglesia española sino también una persona muy querida. Licenciado en Ciencias



de la Comunicación por la Universidad de Navarra, este sacerdote extremeño de 56 años, ocupó entre 1998-2011 el cargo de director del Secretariado de la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación. Desde 2006 es además consultor del Consejo Pontificio para las Comunicaciones Sociales, cargo para el que fue nombrado por Benedicto XVI.

Este párroco con vocación de periodista ha coordinado también la programación religiosa en TVE y Radio Nacional de España y es miembro del Consejo de Administración de la Cadena Cope. Actualmente prepara su tesis doctoral en Comunicación Social Institucional en la Universidad Pontificia de la Santa Cruz de Roma. Sencillo, culto, con grandes dotes para el diálogo, el padre José María es la nueva cara visible de la Conferencia Episcopal.



El diari especial que l'ARA va dedicar ahir a celebrar el Dia Mundial de la Infància va ser molt ben rebut per les entitats del sector. Avui la web del diari rebrà el Premi Nacional de comunicació.

ARA

BARCELONA. L'ARA va convertir ahir els infants en els grans protagonistes del dia, una iniciativa que va ser rebuda amb els braços oberts per les entitats que treballen per defensar els drets d'aquest col·lectiu. "Estem supercontents, superfeliços, i no només pel fet que es parli del Dia Mundial dels Infants, sinó sobretot perquè la Convenció sobre els Drets de l'Infant, que és el que commemorem avui [ahir per al lector], parla del dret de l'infant a ser escoltat, i fer-los participar en el diari, demanar-los la seva mirada sobre el que passa, em sembla una manera molt adequada de donar-los veu", reflexiona la coordinadora de l'Unicef a Catalunya, Guiomar Todó. "La Convenció estableix que els nens i les nenes són responsables de tots -afegeix-, i l'ARA ha entomat aquesta responsabilitat".

Per la seva banda, la presidenta de l'Associació de Mestres Rosa Sensat, Irene Balaguer, creu que és "el primer cop que passa" que un diari "s'enrecordi" del Dia Mundial dels Infants, i lamenta: "Un dels problemes que té la Convenció és

Les entitats celebren l'ARA sobre la infància

La web del diari rep avui el Premi Nacional de comunicació en la categoria de mitjà digital

que la gent no sap que existeix". Per això considera que cal "felicitar" l'ARA per la seva iniciativa i anima els mitjans a "recordar de manera sistemàtica" que els nens i nenes tenen uns drets que han de ser respectats. "Alguns són responsabilitat dels governs però d'altres, com el dret a la intimitat, a ser escoltats, a tenir una identitat, formen part de la vida quotidiana". Todó hi està d'acord: "Fins i tot col·lectius que estan a prop de la infància, com ara els mestres, desconeixen la Convenció". Davant d'aquesta situació, Balaguer fa la següent reflexió: "Fa 24 anys que es va aprovar i el 90% de la població adulta encara no se'n ha assabentat".

Hi coincideix el coordinador de la Plataforma d'Infància de Catalunya, Paco Estellés, que reconeix que aquest dia mundial molt sovint passa "desapercebut". "Ens alegrem que l'ARA l'hagi posat sobre la taula i que ho hagi tractat d'aquesta ma-



Agraïment
Les entitats
destaquen
que l'ARA es
fixés en un
dia mundial
sovint oblidat

Record
"A l'Unicef
emmarcarem
la portada
amb aquest
coet", diu
Guiomar Todó

nera, d'una manera molt gràfica i omplint el diari de dibuixos de nans. Tot el diari tenia aquest to, no només les pàgines dedicades específicament al tema", remarca.

Aquesta necessitat de donar més visibilitat als drets dels infants fa que totes tres entitats tinguin la mirada posada en l'any vinent, quan es commemorarà el 25è aniversari de l'aprovació de la Convenció. Todó assegura que l'Unicef aprofitarà l'efemèride per "donar-hi un gran impuls", i avança que el Govern té previst dur a terme diverses activitats "dirigides a explicar què és la Convenció a la ciutadania i als col·lectius professionals que es dirigeixen als nens". Entre aquests col·lectius hi situa els periodistes. I Estellés planteja un "repte" als mitjans de comunicació: "Els nens també se'ls han de fer seus. No es tracta només que els adults posin mentalitat de nen, sinó també que l'infant pugui ser participat de com s'expli-

quen les notícies". De moment, l'ARA ja ha fet un primer pas que perdurarà: "A l'Unicef emmarcarem la portada, amb aquest coet que se'n va a la Lluna i la frase que diu que farem un món millor", diu Todó.

L'Ara.cat, premiat

D'altra banda, l'Ara.cat rebirà aquesta tarda el Premi Nacional de comunicació, en la categoria de mitjans d'arrel digital, en el transcurs d'un acte que començarà a les 19.00 al Palau de la Generalitat. En fer-se públic el veredicte, el 16 d'octubre, el jurat va valorar que, tot i la seva "joventut", aquest mitjà ha aconseguit destacar per la seva "aposta decidida per una redacció abocada de manera integrada a la producció de continguts digitals, que l'han portat al lideratge en aquest àmbit". La web de l'ARA ha estat líder entre els diaris digitals en català des que va néixer, ara fa tres anys, i al setembre va marcar el seu màxim històric, amb 1.761.529 usuaris únics. *El gran dictat*, Toni Clapés, l'Agència Catalana de Notícies, les associacions de mitjans locals i comarcals, i el publicitari Miquel Sambola seran els altres premiats.

A més, el diari va recollir ahir un premi atorgat pel parc científic del TecnoCampus de Mataró, amb el qual es volia reconèixer el suport que presta l'ARA als emprenedors. El director del diari, Carles Capdevila, va recollir el premi.

Premi de periodisme mèdic

La periodista de l'ARA Lara Bonilla opta al Boehringer Ingelheim

La periodista de la secció de Societat de l'ARA Lara Bonilla és una de les finalistes del premi Boehringer Ingelheim de periodisme en medicina, que es lliurarà avui a Madrid. Bonilla opta al guardó pel reportatge *El meu metge és el Dr. Google*, publicat al suplement *Ara Tu* del 27 de maig del 2012 i que analitzava el fet que cada vegada més gent recorre a internet abans que als professionals mèdics a l'hora d'informar-se sobre temes de salut. Aquest és l'únic dels set treballs seleccionats en la categoria de premsa escrita que ha estat publicat en un mitjà català, mentre que en l'àmbit audiovisual hi ha tres reportatges que opten al premi, entre els quals *El miracle de sentir-hi*, emès al *Quèquicom* del 33. Creat el 1985, el premi Boehringer Ingelheim vol "promoure i reconèixer la tasca de periodistes i mitjans de comunicació en la divulgació dels avenços que es produeixen en el camp de la medicina i la salut".



UNA PORTADA SINGULAR
Diversos nens i nenes van donar el seu toc personal a l'ARA d'ahir, que estava encapçalat per una portada creada per infants. RUTH MARIÓ



Los Ondas premian el mejor periodismo

► Julia Otero, Pedro Piqueras, María Escario y Jordi Évole reivindican el buen hacer profesional
► Iñaki Gabilondo y 'Un, dos, tres' reciben los galardones especiales de la 60ª edición

EL PAÍS
Barcelona

El Teatro del Liceo de Barcelona fue anoche el escenario donde se premió lo más brillante de los mundos de la radio, la televisión, la publicidad y la música. Los Premios Ondas, una de las citas obligadas cada otoño en el calendario cultural de la capital catalana, reconoció en su 60ª edición —que se cerró con un gran pastel de aniversario— el oficio de periodista a los galardonados como las principales firmas y voces del país. Julia Otero, María Escario, Pedro Piqueras y Jordi Évole formaban parte de una lista coronada por los premios especiales que otorgó el público a Iñaki Gabilondo, como el mejor comunicador, y al concurso *Un, dos, tres* como mejor programa de televisión.

Una gala en la que se habló mucho de periodismo y comunicación. Empezando por Iñaki Gabilondo: "Creo que debería haber sido Luis [en referencia a Luis del Olmo, que fue otro de los finalistas al premio especial popular] porque fue él quien abrió el camino". El periodista desgranó su credo: "El oyente es el primer mandamiento". Y a los jóvenes periodistas les aconsejó: "Escuchad bien. Lo que contáis es lo que está pasando. ¿Qué viene después? No está escrito. No permitáis que nadie lo escriba por vosotros".

Tampoco faltaron las referencias al debate Cataluña-España. Oscar Dalmau y Oscar Andreu, que recogieron el premio al mejor programa radiofónico por *La competencia* (RACI), tras realizar los agradecimientos —uno en catalán y otro en castellano— comentaron con ironía: "Vamos a hablar en lengua castellana, pero comprenderán que tras tantos

años de inmersión lingüística no nos será fácil", dijo Dalmau. La broma provocó una enorme carcajada y una sonora ovación entre el público.

La gala arrancó tras el tradicional desfile de premiados en la alfombra roja del coliseo lírico barcelonés, este año estuvo conducida por Àngels Barceló y Manu Carreño, que contaron con la colaboración de Raquel Sánchez Silva y Juanra Bonet. El imprescindible apartado humorístico lo puso José Corbacho muy en su línea al referirse a la actualidad: la crisis, el paro y la precariedad

el premio al mejor tratamiento informativo por la cobertura "rigurosa y medida" que realizó del descarrilamiento del tren Alvia el pasado mes de julio. "Hicimos lo que mejor sabemos hacer en la SER, informar", resumieron los premiados. *Salvados* (La Sexta), presentado por Jordi Évole, se llevó el caballo alado que reconoce la mejor cobertura informativa o especial en televisión con un reportaje que puso al descubierto las maniobras políticas que se emplearon en la Comunidad Valenciana para ocultar las causas del accidente del metro de Valencia

en julio de 2006. El mensaje más claro de este episodio lo dio la presidenta de las víctimas de ese accidente al Gobierno regional por haber "perdido la capacidad de asumir responsabilidades". "Señor Fabra, nunca es tarde para rectificarse", le recordó.

El foco en esta edición de los Ondas estaba, no obstante, en los dos premios especiales que reconocían al mejor comunicador y al programa más destacado de todos cuanto habían recibido el Ondas durante los 60 años de historia. La elección estaba en manos del público, que pudo votarlos a

có el premio a su padre: "Intentaremos volver a Barcelona lo antes posible... y hasta aquí puedo leer", bromeó al aludir a una frase mítica del concurso de TVE.

Las actuaciones musicales corrieron a cargo de Miguel Poveda, Manel y Rozalén. También cantó la cubana Gloria Estefan. En plena promoción en Europa de su nuevo trabajo, *The Standards*, acudió a Barcelona a recoger el premio a la música. María Dolores Pradera fue galardonada por su trayectoria que lo celebró con ironía: "Han tardado los del Grupo PRISA, pero ya sabía yo que me lo darían aunque fuera a título póstumo".

El resto de los premios de radio fueron para *La competencia* (RACI) como mejor programa; El extrarradio y *Yu: no te pierdas nada* (40 Principales) como espacios innovadores, y *Disco grande*, de Julio Ruiz, como mejor programa musical. En el apartado de televisión, *MasterChef* se llevó el premio al mejor formato de entretenimiento, mientras que El Gran Wyoming compartió con Pedro Piqueras el galardón al mejor presentador. *Polseres Vermelles*, de TV3, fue reconocida como mejor serie, y por segundo año consecutivo un actor de *Aida* (Telecinco), en esta ocasión Pepe Viyuela, se llevó un caballo alado. El actor, que hizo extensivo el premio "a toda la ficción española", agradeció un galardón que, en su opinión, "valora el trabajo hecho y sirve para dar un impulso hacia adelante y reconocer el trabajo de guion y el equipo entero que hay detrás de los personajes".

El Ondas a la mejor actriz fue para Michelle Jenner, protagonista de la serie *Isabel* (TVE). "Para mí el premio de verdad fue conseguir el papel de Isabel. Y el Ondas



Alejandro Ibáñez Serrador (izquierda) e Iñaki Gabilondo, con sus caballos alados. / GIANLUCA BATTISTA

del poco empleo juvenil que hay, pero también el caso *Bárceas*: "Esta gala se retrasa en diferido, pero no sé si en diferido normal o en diferido María Dolores de Cospedal".

Los Ondas, que concede Radio Barcelona, emisora decana de la SER y del Grupo PRISA (editor de EL PAÍS), se rindieron ayer a la profesión periodística al premiar también dos trabajos que narraron sendas tragedias desde el rigor informativo. La delegación en Galicia de la cadena SER recibió

La SER en Galicia, distinguida por la cobertura del accidente del Alvia

El debate España-Cataluña se cuele en la gala en tono satírico

través de la página web de la cadena SER a partir de una lista confeccionada por un jurado especial. En la primera categoría, la que reconoce la labor del mejor comunicador, llegaron a la final Iñaki Gabilondo, Jesús Hermida y Luis del Olmo. *Protagonistas e Informe semanal* competían con *Un, dos, tres* por el mejor programa. Fue el histórico concurso televisivo el que se alzó con el Ondas especial. Alejandro Ibáñez Serrador, hijo del creador del programa, Chicho Ibáñez Serrador, dedi-



El alcalde de Barcelona, Xavier Trias, posa junto a los premiados y directivos de la cadena SER y el grupo PRISA. / MASSIMILIANO MINOCRI

me ha encantado porque no me lo esperaba", comentaba Jenner. Barcelonesa de nacimiento, la actriz reconoció que le hubiese gustado mucho rodar en el Palacio del Tinell de Barcelona—algo que no se pudo hacer porque no lo permitió el Museo de Historia de la ciudad— pero no quiso entrar en polémicas: "Yo de esas cuestiones no hablo".

Los Ondas volvieron a cruzar el Atlántico para premiar a *Marta Debayle* en *W Radio México* como mejor espacio en las ondas iberoamericanas y para reconocer a Roberto Gómez Bolaños *Chespirito*,

Premios Ondas 2013

INTERNACIONALES

RADIO

► *Ma longue marche*. Radio France (Francia).
Mención especial: *Orphée mécanique*. Bayerische Rundfunk (Alemania).

TELEVISIÓN

► *Mijn vader is*. VPRO (Países Bajos). Mención especial: *Ten oorgol*. VRT (Bélgica).

IBEROAMERICANAS

RADIO

► Mejor programa de radio: *Martha Debayle* en *W Radio México* (México).

TELEVISIÓN

► Trayectoria más destacada en televisión: Roberto Gómez Bolaños *Chespirito*, de Televisa México (México).

NACIONALES

RADIO

► Programa: *La competencia* (RAC1).
► Tratamiento informativo de un acontecimiento: Accidente del tren Alvia de Santiago de Compostela de Radio Galicia. (Cadena SER)

► Trayectoria: Julia Otero (Onda Cero).
► Innovación radiofónica: El extrarradio y *Yu: No te pierdas nada* (40 Principales).

► Programa musical: *Disco grande*. Julio Ruiz (Radio 3, RNE).

TELEVISIÓN

► Programa de entretenimiento: *MasterChef* (TVE).

► Cobertura especial o informativa: *Salvados*, especial sobre el accidente del metro de Valencia (La Sexta).

► Presentador: El Gran Wyoming (*El Intermedio*, La Sexta) y Pedro Piqueras (Informativos Telecinco).

► Presentadora: María Escario (TVE).

► Serie española: *Polseres Vermelles* (TV3).

► Intérprete de ficción masculino: Pepe Viyuela (*Aída*, Telecinco).

► Intérprete de ficción femenina: Michelle Jenner (*Isabel*, TVE).

► Programa de cadenas no nacionales: *75 Minutos* (Canal Sur Televisión).

PUBLICIDAD

► Campaña de radio: *Jameson. Tripe destilado*. (Agencia Remo).

► Agencia de publicidad: Remo.

► Premio especial del jurado: ONCE.

MÚSICA

► Premio de la música: Gloria Estefan.

► Trayectoria: María Dolores Pradera.

El alcalde, Xavier Trias, agasaja a los galardonados en la fiesta de la radio

A Michelle Jenner, Ondas por 'Isabel', le hubiera gustado rodar en Barcelona

neraciones premiadas. Veteranos y jóvenes. A eso precisamente se refirió María Escario (TVE) que recibió el Ondas a la mejor presentadora de televisión y lo dedicó a la periodista recientemente fallecida Concha García Campoy: "Me encanta trabajar con las nuevas generaciones de periodistas que están muy bien preparados y

me encanta recibir el premio por lo que supone de reconocimiento al trabajo periodístico honesto", apuntaba. "El periodismo es un oficio muy vocacional y algunos empresarios aprovechan para bajar el listón salarial", añadió la periodista deportiva.

Pedro Piqueras se sumó a la reflexión sobre la labor de los medios de comunicación en un momento de crisis económica. Para Piqueras, la profesión no está en crisis, el problema son las empresas propietarias de los medios que pueden ceder a las presiones. Esa necesidad de no ceder también fue remarcada por otro de los premiados, Jordi Évole (*Salvados* de La Sexta): "Hace falta un periodismo de calidad que no se doblegue a presiones económicas o políticas".

Información elaborada por Blanca Cía, Lluís Pellicer y Jessica Mouzo.



JULIA OTERO

"Las redes no pueden suplantar al periodista"

Das décadas en radio y casi una más en televisión le dan a Julia Otero una amplia perspectiva sobre la evolución del periodismo. Para ella, el Ondas de este año es el cuarto en su carrera: "Me encanta ver que entre los premiados varios somos de parecidas generaciones. Es buena señal que estemos en primer plano, al pie del cañón en una época muy compleja", resumía la periodista. Pese al panorama de crisis general, Otero lanzó un mensaje optimista: "Noto cierto resurgir de la profesión después de un momento en el que parecía que las redes sociales habían suplantado al periodista. Algo que no puede ser".



PEDRO PIQUERAS

"Desazona ver tanto paro en el periodismo"

Más de 25 años ante los micrófonos y las cámaras avalan la trayectoria del periodista Pedro Piqueras, que ayer recibió, *ex aequo* con El Gran Wyoming, el Premio Ondas al mejor presentador de televisión. El director de Informativos de Telecinco se mostró orgulloso de compartir el premio con el humorista de la Sexta y reflexionó sobre la situación de la profesión: "Lo peor que le puede pasar al periodismo es que haya tanta gente abocada al desempleo. Cada día llegan a la redacción currículos de gente que quiere trabajar y no puede. Me produce mucha desazón ver tanto paro".



JORDI CRUZ

"Logramos dignificar la cocina en televisión"

La alta cocina es un fenómeno televisivo de masas en España gracias a él. Jordi Cruz presenta, junto a los cocineros Samantha Vallejo-Nágera y Pepe Rodríguez, el jurado de *MasterChef*, uno de los concursos gastronómicos más exitosos de la televisión en España. Ayer, Cruz y sus compañeros recogieron el Ondas al mejor programa de entretenimiento en televisión por el gran éxito de audiencias y críticas que recabaron en su primera temporada. "Hemos hecho un programa con criterio y con gusto. Hemos logrado hablar de cocina en televisión dignificando el oficio", aseguró, orgulloso, el cocinero.



Los europeos consumen hoy más televisión que nunca y más aún, los españoles. Para la ONU, es el medio “más fiable y popular”

R. Esparza Madrid

Cualquier cosa tiene una fecha marcada en el calendario, desde un imposible hasta algo sublime. Es una moda imparable que arrancó hace unos años y que ha ido creciendo como una bola de nieve. Ayer mismo, sin ir más lejos, coincidían dos celebraciones: el Día Internacional del Niño y el Día Internacional de la Industrialización de África. Dicho lo cual, no sorprende que hoy sea el Día Mundial de la Televisión, que coincide en fecha con el Día Mundial de la Filosofía y el Día Internacional de la Espina Bífida. Cualquier causa vale para participar en su insólito *santoral*: las innumerables enfermedades, la salud, la paz, la región, el país. Las lista es inabarcable.

Una hoja en el calendario

El Día Mundial de la Televisión se conmemora cada año después de que fuera proclamado como tal por Naciones Unidas en 1996. En su resolución, del 17 de diciembre, invitaba a los Estados a promover intercambios de programas de televisión centrados en cuestiones como la paz, la seguridad, el desarrollo económico y social y el intercambio cultural. Este año, la ONU destaca que se celebra este 21 de noviembre con récords de audiencia, a pesar de los malos augurios que pronosticaban el declive de este medio de comunicación por la irrupción de las nuevas tecnologías. Le televisión en la “era digital”, concluye el organismo internacional es más fiable.

En Europa se han unido a esta celebración, los entes claves de esta industria como la Unión Europea de Radiodifusión (UER), la Asociación de Televisión Comerciales Europeas (ACT) y el Grupo Europeo de la Publicidad en Televisión (EGTA), radicado en Bruselas.

Para celebrar el evento han editado un clip (*World Television Day 2013-We love TV!*) en el que apare-

La televisión resiste en la “era digital” con cotas récord de audiencia



DÍA MUNDIAL DE LA TELEVISIÓN. Por iniciativa europea se ha elaborado el clip ‘World Television Day 2013-We love TV!’.

cen personas de todas las edades y nacionalidades viendo contenidos de televisión en diferentes formatos: desde entretenimiento a noticias, cultura, educación y drama. El objetivo de esta iniciativa, que ha partido de Europa —aunque se

“Ha sido el medio que nos llevó a la Luna y que seguirá inspirándonos hoy y en el futuro”, dice el presidente de la UER

han sumado Asia, Canadá, Estados Unidos y Australia—, pretende apoyar a la televisión como medio para informar, educar y entretener.

El presidente de la Unión Europea de Radiodifusión (UER) y administrador general de la compañía pública belga RTBF, Jean-Paul Philippot, aseguró que la televisión sigue siendo “la plataforma

dominante para eventos en vivo”, a pesar del auge de las redes sociales y del consumo personalizado de los medios a través de Internet. “La televisión es, y seguirá siendo el medio por excelencia para la gente a compartir sus emociones y al mismo tiempo participar en los eventos semanales”, dijo Philippot. “Ha sido el medio que nos llevó a la Luna y que seguirá inspirándonos hoy y en el futuro”.

Mercado muy saludable

En la línea con el optimismo expresado por Philippot, cabe recordar que los europeos consumen actualmente más televisión que nunca, con una media de 235 minutos (casi 4 horas) al día, según las cifras de la UER. En España, el consumo supera la media europea, alcanzado las cuatro horas y seis minutos (246 minutos) en 2012, según el último informe de Barlovento Comunicación elaborado con datos de Kantar Media.

Franz Prenner, presidente Grupo Europeo de la Publicidad en Tele-

visión y jefe de investigación de la empresa ORF Austria, no ocultó sus elogios para un medio, que “ha demostrado repetidamente su capacidad de reinención”. Y añadió que vivimos “tiempos emocionantes tanto para las emisoras, que están innovando sus contenidos y por la creatividad de la publicidad, cada vez más informativo, específica y pertinente”.

El secretario general de Naciones Unidas, Ban Ki Moon, señaló que en “la era digital”, la televisión continúa siendo el medio “más fiable y popular” para consumir noticias, cultura, deportes y contenidos de entretenimiento. “La televisión ayuda a acercar el mundo a la vida y salones de las personas”, añadió.

Philippe Delusinne, presidente de Asociación de Televisión Comerciales Europeas y de la RTL Bélgica, dijo que la historia de éxito “de la televisión se basa en la proximidad a nuestro público, la relevancia local y contar grandes historias.”



CERIM3NIA ANUAL

Els Ondas reuneixen la flor i nata de la comunicaci3n

► Otero, Piqueras, Escario i 3vole defensen el periodisme de qualitat

OLGA LER3N / IN3S 3LVAREZ
BARCELONA

El m3n de la comunicaci3n es va trobar ahir a Barcelona amb motiu de l'entrega, al Gran Teatre del Liceu, dels premis Ondas, que aquest any han celebrat la 60a edici3. Abans, els afortunats es van reunir en la tradicional recepci3 del Palauet Alb3niz, en la qual el glamur va cedir el pas a la veterania dels congregats. Pel recinte de Montju3c es van passejar primers espases com J3lia Otero, Mar3a Escario, Pedro Piqueras, In3aki Gabilondo, Luis del Olmo i Jordi 3vole (s'hi va trobar a faltar el premiat Gran Wyoming). Tots van coincidir a defensar la import3ncia del periodisme de qualitat davant els temps de crisi i renovaci3 que viu la profesi3.

Jordi 3vole (millor cobertura per l'especial de *Salvados* sobre l'accident del metro de Val3ncia) va assegurar que li fa una ihusi3 especial aquest tercer Ondas, perquè «3s un reconeixement a la lluita i dignitat que ha demostrat l'Associaci3 de V3ctimes del metro de Val3ncia». I si b3 per a ell 3s un orgull rebre un guard3 que sempre han donat «a gent que admirava», ja es va sentir premiat quan es va reobrir el cas. I va afegir: «Els que tenim una posici3 privilegiada tenim l'obligaci3 d'aixecar la veu».

Pedro Piqueras (millor presentador *ex aequo* amb Wyoming), que va recon3ixer que havia esperat molt



PREMIATS ►

Pau Freixas i Albert Espinosa (a dalt, a l'esquerra), Jordi 3vole (a la dreta); In3aki Gabilondo i Luis del Olmo (a l'esquerra), i J3lia Otero (a la dreta), ahir, al Palauet Alb3niz.



aquest Ondas, es va congratular de compartir-lo amb el presentador d'*El intermedio*. El periodista va dir que 3s un moment «f3cil» per a la profesi3, perquè cada dia hi ha quatre o cinc not3cies que podrien obrir un noticiari, «encara que no 3s un moment dol3 ni per al m3n ni per a la vida».

Mar3a Escario, encarregada dels esports en el *Telediari* de TVE-1 (premi a la millor presentadora), va confessar: «A mi fa un any la vida em va donar una segona oportunitat [referint-se a l'ictus que f3cilment va superar], i probablement era perquè havia de guanyar un Ondas».

J3lia Otero, que va recollir el cavallet *alat* per quarta vegada (ahir va ser per la seva traject3ria a la ràdio), va insistir que «hi ha un ressorgiment de programes de qualitat», com demostren els periodistes joves guardonats: 3vole, i 3scar Dalmau i 3scar Andreu (millor programa de ràdio per *La compet3ncia*, de RAC1). «3vole em va entrevistar quan ell estudiava, i t3 molta gr3cia», va apuntar. I ell va replicar: «3s que jo era fan de la J3lia. Portava la seva foto a la carpeta».

Pau Freixas i Albert Espinosa, el director i el creador de *Polseres vermelles* (millor s3rie espanyola), no van dissimular la seva alegria. Freixas va destacar que el guard3 3s «el col3f3 a una traject3ria de *Polseres...* espectacular», i Espinosa, embrancat en una altra ficci3 per a A-3, *Lucas*, va confessar que va plorar «d'alegria» al saber la not3cia.

Pepe Viyuela (millor actor per *Af3da*) va dir que sempre havia «ambicionat» el premi. Michelle Jenner es va mostrar «feli3» amb el reconeixement al seu treball a *Isabel* i Jordi Cruz, jurat de *Masterchef* (millor programa d'entreteniment), va dir que un Ondas «3s com les tres estrelles Michelin en la cuina». ≡

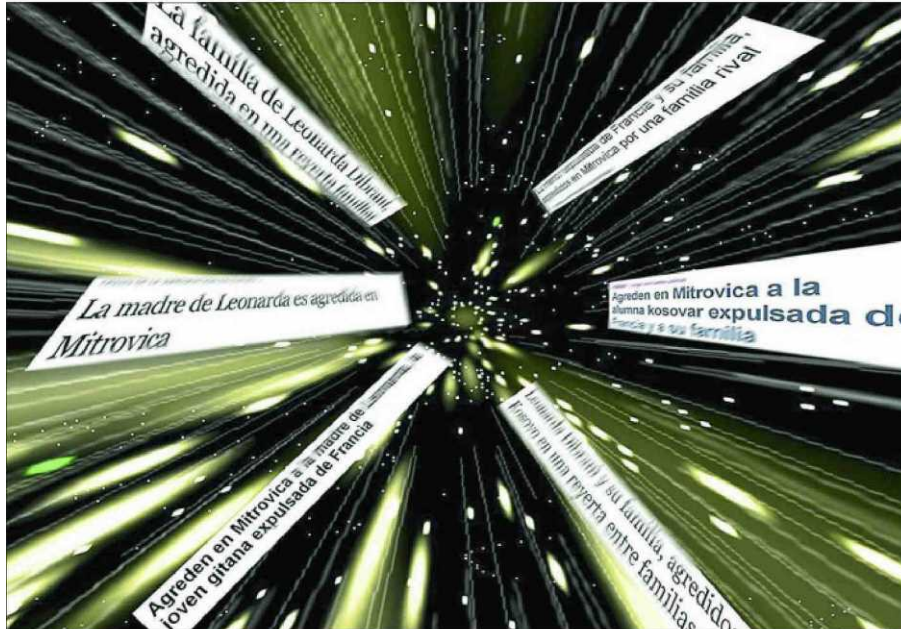
Vegeu el v3deo d'aquesta not3cia amb el m3bil o a e-periodico.cat





¿MEJOR MÁS RÁPIDO?

Ángel VALLE



Los medios digitales españoles viven obcecados con la inmediatez, incluso anteponiéndola a la información rigurosa

Corren tiempos extraños en este oficio nuestro del periodismo y muy especialmente para los medios digitales de información general, abiertos las 24 horas, llueva, truene o nieve, sea verano o invierno, laborable o fiesta de guardar, siempre disponibles con las últimas noticias calentitas, recién hechas. ¿Demasiado hechas quizás?

Levo algún tiempo, deformación profesional, supongo, observando las webs de los principales diarios on-line de nuestro país y las de sus colegas en el resto de Europa o Estados Unidos. Incluso las de las algunas televisiones de renombre mundial, tipo BBC, CNN o Al Jazeera. Y, sinceramente se lo digo, lo que ocurre aquí no pasa en ningún otro sitio.

Los medios digitales españoles viven en una especie de paranoia en la que lo importante no es informar, sino hacerlo antes que los demás y, si es posible, con titulares más grandes, con más fotos y con más detalles. Y ello, independientemente de que las informaciones interesen o no a los lectores o tengan o no que ver con nosotros.

Me llamó la atención, hace unas semanas, cuando en Francia se desató la polémica por la expulsión de una estudiante de etnia gitana y origen kosovar, que tuvo que dejar el país vecino para

marcharse a Kosovo. Pues bien, ocurrió que un domingo de esos de escasa tensión informativa, saltó un teletipo según el cual la familia de esta joven, caminando por la ciudad de Mitrovica, había tenido un percance con otra familia, que se debió saldar con algún que otro rasguño.

Pues bien, un hecho tan intrascendente como éste de repente abría las webs de casi todos los medios digitales españoles. Curiosamente, en Francia, lugar donde había surgido la noticia, esta información no pasó de un pequeño breve o ni siquiera eso. Sin embargo, en España, los periodistas trataron de ubicar Mitrovica en el mapa, intentaron traducir del albanés algún dato que pudiera aportar algo de luz a tan gran noticia, que finalmente no dejó de ser un rifirrafe entre familias gitanas y en el que nada le ocurrió a la niña. Absurdo, ¿no?

Días después, un tipo entraba armado en el aeropuerto de Los Ángeles y comenzaba a disparar. Finalmente hubo un muerto, pero durante toda la tarde los medios españoles abrieron con la noticia y algunos de ellos, en un

afán por adelantarse a los demás, llegaron a titular que había dos muertos, luego que varios muertos, luego que varios heridos... Otros, por el contrario, hablaban de un muerto, luego de dos, luego de uno que mató a otro... Vale. Ya sabemos todos que un muerto de Estados Unidos vale por muchos, pero, incluso si el muerto hubiera sido español y el suceso en España ¿habríamos abierto las webs con ello?

Y he de decir que situaciones de este tipo son el pan nuestro de cada día. Basta mirar los medios extranjeros para darnos cuenta de que no existe esa obsesión por la actualización constante, por ser los primeros dejando a un lado el rigor más básico. ¿De verdad se ganan lectores así?, ¿realmente creemos que la audiencia elige un medio u otro por ser más rápido actualizando una noticia, aunque luego la información sea errónea? ¿Cuántas veces no hemos informado de la muerte de alguien que estaba vivo y coleando, sólo por adelantarnos a los demás? Algo tan sencillo como confirmar una información, realizar una simple llamada para contrastar, se ha convertido en excepcional.

De verdad, creo que hemos perdido el norte y que no estaría de más mirar lo que hacen por ahí fuera para ver que no es mejor el que antes informa, sino el que lo hace mejor.

En el extranjero no existe la obsesión por la actualización constante, por ser los primeros



Elena Poniatowska, ahir a casa seua a Ciutat de Mèxic després de rebre la notícia del premi literari.

FITXA PERSONAL

Nom: Elena Poniatowska.

Edat: 81 anys.

Lloc de naixement: París, el 1932, de pare d'origen polonès descendent de la família de l'últim rei de Polònia.

Lloc d'adopció: Va arribar el 1942 a Mèxic, als 10 anys, amb la seua mare mexicana en plena Segona Guerra Mundial.

■ Als 21 anys va iniciar un nou periodisme al barrejar la literatura i la informació al diari mexicà *Excelsior*. Va ser la primera dona a Mèxic a rebre el Premi Nacional de Periodisme el 1978. Ha escrit més de 40 llibres, com *Hasta no verte*, *Jesús mío* (1969), *La noche de Tlatelolco* (1971), *Tinísima* (1991), *La piel del cielo* (premi Alfaguara 2001), *El tren pasa primero* (premi Rómulo Gallegos 2006) i *Leonora* (premi Biblioteca Breve 2011).

Un Cervantes a la trajectòria i compromís de Poniatowska

L'escriptora mexicana, quarta dona a guanyar el premi més important de les lletres hispanes || L'autora rep la notícia "com un regal del cel"

EFE
MADRID | L'escriptora mexicana Elena Poniatowska, de 81 anys, es va convertir ahir en la quarta dona a guanyar el Premi Cervantes, el més important de les lletres hispanes, després de María Zambrano (1988), Dulce María Loynaz (1992) i Ana María Matute (2010). Poniatowska va merèixer aquest guardó dotat amb 125.000 euros, per la seua "brillant" trajectòria literària i una dedicació "exemplar" al periodisme, sempre des d'un "ferm compromís amb la història contemporània". Per a la guardonada va ser "una gran sorpresa" saber que havia guanyat el Cer-

vantes. La van despertar amb aquesta trucada i va ser "una enorme alegria" per a ella, "un regal del cel". Autora d'obres emblemàtiques que descriuen el segle XX des d'una projecció internacional i integradora, Poniatowska constitueix, segons el jurat, "una de les veus més poderoses de la literatura en espa-

VEU LITERÀRIA PODEROSA

El jurat la va definir com una de les veus més poderoses de l'actual literatura en espanyol

nyol en aquests dies". L'escriptora mexicana és autora de més de 40 llibres (assajos, novel·les, contes i testimonis traduïts a més de 20 idiomes), entre els quals destaca *Hasta no verte*, *Jesús mío*, *Tinísima* o *La piel del cielo* (premi Alfaguara 2001). Feliç pel guardó, va dir que encara continua "fent molt periodisme", que aquest és el seu ofici i que li deu molt. Tanmateix, va admetre que la ficció és un terreny que la captiva i en el qual avui se sent molt a gust també. "Jo crec que escric perquè és la meua manera d'estar sobre la Terra, de justificar la meua presència," va apuntar.

En l'actualitat, tant de Mèxic com també d'Espanya, li ocupa per sobre d'altres coses el destí dels joves sense feina i sense oportunitats clares d'obrir-se camí. "He intentat amb els llibres i amb el periodisme que s'arribi a un Mèxic on els joves tinguin oportunitats. Em preocupa molt que es puguin perdre generacions de joves", va comentar.

L'escriptor José Manuel Caballero Bonald, Premi Cervantes 2012 i membre del jurat, va destacar el compromís de l'escriptora amb la realitat històrica mexicana, així com la seua indagació en la llengua.



El Gobierno boicotea por primera vez los Premios Periodísticos de EL MUNDO

En todas las ediciones de estos galardones siempre ha acudido el presidente o un vicepresidente, así como otros miembros del Ejecutivo, a veces casi al completo

E. M. Durante los 12 años de vida de los Premios Periodísticos de EL MUNDO, los gobiernos tanto del Partido Popular como del Partido Socialista han estado presentes en la entrega de los galardones. Este año, por primera vez, el Ejecutivo ha boicoteado la ceremonia, celebrada anoche en la sede de este periódico, al no acudir ningún representante. Un hecho sin precedentes.

Con independencia del color político del poder, tanto miembros del Gobierno como del principal partido de la oposición han olvida-

do sus diferencias, encontrando un punto de encuentro en este foro periodístico, que promueve la libertad y la defensa de los valores democráticos.

Un claro ejemplo de ello fueron las dos primeras ediciones de estos galardones. En 2002, acudieron Mariano Rajoy, entonces vicepresidente primero del Gobierno, y José Luis Rodríguez Zapatero, como secretario general del PSOE. Ambos repitieron en 2003 y en 2008. En esta última ocasión, el líder socialista ya era presidente del Gobierno y Rajoy encabezaba la oposición.

Es más, en alguna ocasión la entrega de estos galardones bien podría haber semejado ser un Consejo de Ministros. Fue el caso de la décima edición, celebrada en enero de 2012, a la que acudieron seis ministros junto a la vicepresidenta del recién estrenado Gobierno de Mariano Rajoy. Fue su puesta de largo.

En los años de Zapatero, María Teresa Fernández de la Vega, vicepresidenta del Gobierno, era una habitual de estos premios, coincidiendo con Rajoy, como jefe de la oposición. Ambos formaron en va-

rias ocasiones pareja. Y cuando la vicepresidenta no pudo, siempre acudió algún ministro, como López Aguilar, en 2006, o González-Sinde, en 2010. El relevo de De la Vega fue tomado por su homóloga popular Soraya Sáenz de Santamaría, que acudió los dos últimos años.

No hay que olvidar que los Premios Periodísticos de EL MUNDO homenajean a los periodistas Julio Fuentes, Julio A. Parrado y al columnista José Luis López de Lacalle, que murieron ejerciendo su trabajo y defendiendo la libertad de expresión.



EM2 / COMUNICACIÓN

PREMIOS DE PERIODISMO DE EL MUNDO

Mario Vargas Llosa, Premio Columnistas del Mundo, y Jennifer Preston y Anthony de Rosa, Premio Reporteros del Mundo, son la esencia y vanguardia del periodismo

«Prensa y libertad, inseparables»

EL MUNDO

Para Mario Vargas Llosa, la Literatura y el Periodismo nunca fueron excluyentes. Todo lo contrario. Pasiones complementarias. Y ambas ejercidas siempre en libertad. El escritor recibió ayer el Premio Columnistas del Mundo, que concede este diario, por su faceta periodística. Vargas Llosa, que recibió el galardón de manos de la alcaldesa de Madrid, Ana Botella, hizo una apasionada defensa del periodismo riguroso y sin mordaza. «Lo primero, la libertad», sentenció. «Libertad y periodismo, la prensa, son inseparables», añadió el Nobel.

Vargas Llosa alertó en su discurso de dos de los problemas a los que debe hacer frente hoy día tanto el periodismo como la sociedad: el nacionalismo y la tentación del poder de manipular. «La civilización entra en peligro si los poderes pueden manipular la información de tal modo que nos impongan las verdades como mentiras». Por eso destacó la «importante labor» del periodismo para impedir que eso ocurra. «Si el periodismo desaparece o se encanalla, no sólo desaparecerá la información libre e independiente, sino que todas las instituciones de la democracia se verían afectadas. Basta con ver la prensa de un país para ver su grado de libertad».

En este mismo sentido se pronunció Pedro J. Ramírez, director de EL MUNDO. «Un Gobierno sin periódicos sólo puede desembarcar en un Gobierno sin país». «Asistimos y sufrimos formas de banalización de la política que comprometen nuestra convivencia cuando juegan irresponsablemente con la unidad, la cohesión



Pedro J. Ramírez, con Jennifer Preston y Anthony de Rosa, ambos Premio Reporteros del Mundo. / BERNARDO DÍAZ

y la igualdad de todos los ciudadanos en la nación española», desgranó Ana Botella.

Respecto al nacionalismo, Mario Vargas Llosa fue claro y contundente, como siempre lo ha sido: «El nacionalismo es una de las grandes aberraciones de la Historia. Las peores desgracias han sido resultado de la ceguera, la obtusa visión, que tiene el nacionalismo. Hay que combatirlo sin sentimiento de inferioridad».

Junto a Vargas Llosa fueron galardonados Jennifer Preston, primera jefa de redes sociales de *The New York Times*, y Anthony de Rosa, editor jefe de *Circa*. Recibieron *ex aequo* el Premio Reporteros del Mundo. Ambos representan el futuro que ya es presente del periodismo. Las posibilidades que las nuevas tecnologías ofrecen a los periodistas. «Para mí, la gran oportunidad que nos ofrecen las redes sociales es esa posibilidad de co-

nectar con personas de todo el mundo», dijo Preston. Y añadió: «Las redes sociales son geniales, fantásticas, pero a la larga lo que cuenta es el periodismo».

Por su parte, De Rosa, experto en información y dispositivos móviles, vaticinó que «estamos listos para el cambio, para adoptar la sabiduría del pasado y unirla a la innovación constante que nos ofrece la tecnología. No podemos acomodarnos en nuestros antiguos hábitos».



La nueva voz de los obispos

- ▶ La Conferencia Episcopal elige secretario general al sacerdote Gil Tamayo
- ▶ Miembro del Opus Dei, fue adjunto de Lombardi en el Vaticano el pasado cónclave

JUAN G. BEDOYA
Madrid

El sacerdote José María Gil Tamayo estaba ayer a 400 kilómetros de Madrid, en Badajoz, cuando recibió la llamada del cardenal Antonio María Rouco, arzobispo de Madrid y presidente de la Conferencia Episcopal Española (CEE). Los obispos acababan de elegirlo secretario general para el quinquenio 2013-2018, le comunicó. "Que Dios les perdone", contestó. Había recibido 48 votos, una holgada mayoría absoluta. Apenas 17 prelados optaron por el obispo de Guadix, Ginés García, y otros 12 votaron al prelado auxiliar de Rouco, César Franco. Hubo dos sufragios en blanco. Era la terna elevada al plenario episcopal por su Comisión Permanente.

La biografía oficial distribuida por la Conferencia Episcopal nada dice de que el nuevo secretario general es miembro del Opus Dei, aunque sí que estudió teología y periodismo en la Universidad de Navarra, propiedad de esa institución eclesiástica. Juan Rubio, director de la revista *Vida Nueva*, de la congregación marianista, se refería a esta circunstancia poco más tarde. "Era de esperar que, ante el nombramiento, aflorase esa vinculación. A nadie se le oculta que su espiritualidad sacerdotal está ligada a la Obra, si bien todos coinciden en decir que es una *rara avis*, en el buen sentido. No pertenece a la Prelatura. Es cura diocesano".

¿La elección es una cuña del Opus Dei en la calle Añastro, en



El papa Francisco saluda al sacerdote José María Gil Tamayo durante una audiencia en El Vaticano. / EFE

contra de la voluntad del cardenal Rouco? Es exagerado decir tal cosa porque, como afirma Juan Rubio, "los adjetivos no son importantes; el sustantivo es lo fundamental". En la Casa de la Iglesia hay cargos de todos los colores. Lo fundamental en Gil Tamayo, del Opus o no, es su carácter moderado y, sobre todo, la competencia en temas de comunicación y de relaciones con la sociedad,

que es lo que más necesitan los obispos españoles después del bronco mandato del portavoz saliente, Juan Antonio Martínez Camino. Hay que subrayar, además, la cercanía de Gil Tamayo al Vaticano, aunque antes de que fuera elegido Papa el argentino Jorge Mario Bergoglio. Ha sido portavoz en lengua española del Sínodo de los Obispos celebrado en Roma en octubre de 2012, y hace

apenas ocho meses desempeñó la tarea de adjunto para lengua española del portavoz de la Santa Sede, el jesuita Federico Lombardi, durante el periodo de renuncia de Benedicto XVI, la sede vacante, el cónclave y elección de Francisco.

En España, la carrera de Gil Tamayo se ha labrado en múltiples frentes. Desde luego, no es un novato en la Casa de la Igle-

sia, que es como se conoce a la sede de la Conferencia Episcopal. "Es muy querido y conocido en esta casa", remachó el director de la Oficina de Información, Isidro Catela. Gil Tamayo fue durante 13 años director del Secretariado de la Comisión de Medios de Comunicación Social de la CEE, entre 1998 a 2011, por tanto, un estrecho colaborador del cardenal Rouco. Abandonó ese cargo para regresar a su diócesis, donde es canónigo de la Catedral de Badajoz.

Socio de la Asociación de la Prensa de Madrid y de la Federazione Nazionale Stampa italiana, es editorialista del diario oficial del Vaticano, *L'Osservatore Romano*; miembro del consejo de administración de la COPE, y colaborador de las revistas *Ecclesia* y *Palabra*, y del diario *La Razón*. Está realizando su tesis doctoral en co-

Después de 13 años en la casa, es un estrecho colaborador de Rouco

El mandato de su predecesor, Martínez Camino, ha sido bronco

municación institucional en la Universidad Pontificia de la Santa Cruz de Roma, también del Opus Dei. Ordenado sacerdote en 1982 nada menos que por el papa Juan Pablo II (un signo de distinción que pocos curas suelen recibir), tiene 56 años y nació en Zalamea de la Serena (Badajoz). Fue cura rural hasta que en 1992 se hizo cargo de la dirección de la oficina de información de su diócesis.



ISABEL CLARÓ
 Barcelona



Sorpresa i il·lusió van ser les paraules més repetides ahir pels premiats amb l'Ondas durant la recepció que ofereix l'Ajuntament de Barcelona al palauet Albéniz. El cavall alat, que atorga Radio Barcelona, l'emissora degana d'Espanya, és el guardó més valorat de la comunicació i la d'ahir va ser-ne la 60a edició.

Per Julia Otero, premiada per la seva trajectòria radiofònica, "la sorpresa ha estat doble, perquè no m'ho esperava". Es tracta del seu quart Ondas, i l'ha rebut amb una gran il·lusió perquè "a mesura que van passant els anys els premis escassegen més". A més, en aquesta ocasió se sent feliç de coincidir amb Jordi Evole (el *Salvados* sobre l'accident del metro de València ha estat guardonat), "que em va entrevistar quan era becar", i amb els Oscar (Andreu i Dalmau, de *La competència* de RACI, el millor programa de ràdio), "perquè la seva primera feina formant tàndem va ser al meu programa radiofònic".

Una altra veterana de la comunicació, Maria Escario, Ondas a la millor presentadora de televisió, estava exultant: "Sóc la primera periodista esportiva que el rep, i me'l donen a Barcelona, la ciutat on vaig viure el millor moment professional durant els Jocs Olímpics". Fa vint anys que treballa ininterrompudament davant de la pantalla i el premi li arriba un any després d'haver patit un ictus ("la vida m'ha donat aquesta segona oportunitat") i uns mesos després d'haver perdut la seva amiga de l'ànima, Concha García Campoy ("la continuo plorant cada dia"). Vitalista i positiva, no va dubtar a baixar les escales com Lina Morgan cantant "Agradecida y emocionada...".

Pedro Piqueras, Ondas al millor presentador de televisió (ex-aequo amb el Gran Wyoming, el gran absent matinal), va ser el primer que va arribar al palauet Albéniz i no va parar d'atendre tots



Tradicional foto de família dels premiats a la porta del palauet Albéniz durant la recepció oficial

Ondas de sorpreses

Els reconeguts premis es van lliurar ahir a Barcelona en la cerimònia de la 60a edició



Maria Escario i Julia Otero fent de fotògrafes amb els seus mòbils

els mitjans amb tot tipus de preguntes. Puntual com Piqueras va arribar Michelle Jenner, millor interpretació femenina per Isabel. L'actriu catalana, potser cansada de les pesades robes de la sèrie, portava un vestit molt estiuenc que contrastava amb el matí fred d'ahir a Barcelona. Però ella va aguantar el tipus amb un somriure i no es cansava de repetir a tothom que el personatge és "un regal".

Pepe Viyuela, millor intèrpret masculí pel paper de Chema a *Aída*, va parlar sobre el recentment anunciat final de la sèrie després de nou anys en antena: "És una trista notícia, però quan vam començar a rodar-la ja sabíem que un dia s'havia d'acabar, el que no imaginàvem és que duraria nou anys", explica. No han parlat del

MARÍA ESCARIO

"Aquí vaig viure els meus millors moments durant els Jocs Olímpics"

PEPE VIYUELA

"No hem parlat del final d'*Aída*, o sigui que encara no he plorat"

capítol final ni de com acabarà, i per tant "encara no he vessat cap llàgrima".

Sempre junts, en grup, es movia pels jardins l'equip de *Mas-terchef* (millor programa d'entre-



ROSER VILALLONGA

teniment) amb Eva González, Samantha Vallejo-Nágera, Pepe Rodríguez i Jordi Cruz; aquests dos últims donaran les campanades per a TVE.

Albert Espinosa i Pau Freixas (premiats per *Polseres vermelles*) van ser dels últims a arribar a la recepció. A Espinosa també el va agafar per sorpresa l'Ondas, "perquè penses que te'l poden donar el primer any, però no després". Ara la sèrie està triomfant a l'Argentina i Itàlia, i als Estats Units Spielberg i la Fox estan a punt de rodar-ne la versió americana. Per a la tercera part, Espinosa vol deixar passar uns anys perquè els adolescents es converteixin en adults. De moment prepara *Lucas*, una sèrie sobre un jove de dinou anys centrada en les malalties mentals "encara que serà d'acció. Una barreja d'*Algú va volar sobre el niu del cucut* i *El silenci dels anyells*". Per documentar-se ingressarà dues setmanes en un psiquiàtric, acompanyat del protagonista, de qui no va voler desvetllar el nom.

Els premiats van recollir ahir a la nit l'Ondas en una gala al Gran Teatre del Liceu.●



El jutge obre judici als responsables del web pirata Youkioske

La pàgina, tancada el maig del 2012, distribuïa il·legalment publicacions sense autorització i es lucrava amb anuncis

MADRID Agències

El jutge de l'Audiència Nacional Pablo Ruz va acordar ahir l'obertura de judici oral contra David González Hernández, Raúl Antonio Luque Gutiérrez i Óscar González Hernández com a responsables de la pàgina web Youkioske, que es dedicava a la descàrrega il·legal de diaris, revistes i llibres, per delictes contra la propietat intel·lectual, la promoció i la constitució d'organització criminal i el blanqueig de capitals.

El fiscal de l'Audiència Nacional Daniel Campos va sol·licitar la setmana passada vuit anys de presó per als tres encausats, que hauran de presentar en el termini d'un dia cinc milions d'euros com a fiança conjunta per assegurar les possibles responsabilitats per les quals podrien ser condemnats. En cas que no la dipositin, se'ls embargaran els béns i es declararan responsables civils subsidiaris a



ARXIU

Youkioske distribuïa publicacions sense permís

les entitats Networks Baylontec SL i MilporMil Limited,

L'Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE), personada en la causa, eleva la petició de condemna fins a divuit anys de presó pels mateixos delictes a més del de blanqueig de capitals. També hi estan personades com a parts acusatòries el Centro Español de Derechos Reprográficos (Cedro), que sol·licita deu anys de presó per un delictes contra la propietat intel·lectual i un altre d'organiza-

ció criminal; i l'Editorial América Ibérica, que reclama sis anys de presó per a cadascun dels encausats.

Segons l'escrit provisional d'acusació del fiscal, els processats i unes altres cinc persones establertes a Ucraïna, que no han estat identificades, "es van associar per difondre i comunicar públicament per mitjà d'internet diaris, revistes, llibres i tota mena de publicacions sense l'autorització dels titulars dels drets de les esmentades

obres i amb ànim de lucrar-se". Gràcies a aquesta activitat, els acusats haurien obtingut uns ingressos per publicitat de 196.280,71 euros entre el juny del 2009 i el 21 de maig del 2012, quan van ser detinguts.

En aquesta data, la policia va intervenir en un habitatge de Villaviciosa de Odón (Madrid) els equips informàtics que la xarxa utilitzava per gestionar el web. Durant aquell període de

El fiscal assenyala que els processats es van associar amb persones establertes a Ucraïna

temps, els responsables de Youkioske van pujar a internet de manera il·legal 17.000 exemplars de publicacions espanyoles, alemanyes, italianes, franceses, angleses, portugueses, russes i holandeses, entre les quals hi havia els principals diaris i tot tipus de revistes.

La pàgina web estava allotjada en un servidor del Canadà, Els integrants ucraïnesos de la trama eren els encarregats de realitzar les còpies i pujar els continguts al web.●

**DISTINCIONES / DECLARACIONES EN EL ENCUENTRO PREVIO AL CERTAMEN**

Julia Otero, Jordi Évole y Pedro Piqueras, entre los Premios Ondas

BARCELONA • Julia Otero, María Escario, Pedro Piqueras, Iñaki Gabilondo, Luis del Olmo y Jordi Évole coincidieron ayer en defender la importancia del periodismo de calidad en estos tiempos de crisis económica y cambios profundos dentro de los medios de comunicación.

Primeras espadas del periodismo se dieron ayer cita en el palacete Albéniz de la ciudad de Barcelona, en el tradicional encuentro previo a la entrega de los Premios Ondas, que tuvo lugar ayer en el Gran Teatro del Liceo.

La periodista de TVE María Escario, que ayer recogió el Ondas a la Mejor Presentadora, aseguró que "sin periodismo no hay democracia", por lo que los profesionales de la información deben "poner en valor" su trabajo.



TONI ALBIR (EFE)

La gala de entrega de los galardones se celebró ayer en Barcelona

El periodista de Telecinco Pedro Piqueras, Premio Ondas al Mejor Presentador, se refirió a la multitud de información que circula por Internet y dijo que "las redes sociales no son una amenaza para el periodismo", porque "siempre es mejor que la información la cuente alguien con crédito que alguien anónimo".

"Cuando hay una inundación es cuando más cuesta encontrar agua potable", comentó Iñaki Gabilondo en referencia a la labor del periodista de separar el grano de la paja. En este tema, Julia Otero se mostró optimista porque "hay un resurgir de programas de calidad", como demuestran los periodistas jóvenes con los que comparte Premio Ondas este año", afirmó en referencia a Jordi Évole (La Sexta) y a Óscar Dalmau y a Óscar Andreu, Premio Ondas al Mejor Programa de Radio por *La Competència* de RAC1.

La actriz Michelle Jenner, Mejor Intérprete Femenina por *Isabel* (TVE), ha sido la más fotografiada sin ponerse el abrigo y luciendo un cortísimo vestido sin mangas.



PECADOS CAPITALES

MAYTE
ALCARAZEL SALVADOR
DE CONCIENCIAS

Hace unos días lo encontré en la plaza del Dos de Mayo salvando conciencias descarriadas como la mía

LOS amigos le llaman Chechu. Va de erudito del humor inteligente. Hubo un tiempo en que se vistió de ropa y gafas negras; tiempo en el que convirtió el luto, como las jóvenes viudas de célebres adinerados, en lana y fama de rentable futuro. Mientras muchos de los periodistas a los que critica destilan sudor para llenar la nevera, él exuda odio africano hacia todo aquel que no dicta su conciencia de «progre» de chequera reventona. Este astro televisivo ridiculiza carreras serias, trabajo riguroso y cabeceras de periódicos cuya historia y prestigio serían capaces, con un parpadeo de hemeroteca, de reducirle a la nada si no fuera por la potencia del altavoz que sirve de resonancia a sus chistes de Torrente. Tiene la desfachatez de atacar al PP desde un grupo empresarial que es la joya de la corona de la misma derecha mediática a la que pone a escurrir. Y se reserva una pátina de desarrapado que cae como la fruta madura por el peso de su cuenta corriente y su estratosférico caché, que seguro maneja con la misma fluidez con la que salva a España de fascistas y banqueros.

No sé quién le ha dicho que tiene la obligación cívica de zarandear conciencias. No conozco una sola conciencia que quiera ser zarandeada por él. Ya que gusta de hacer sondeos «científicos» en la calle con tres o cuatro entrevistas a «víctimas» afines, podría abrir el espectro y preguntar a la ciudadanía si está de acuerdo o no con sus insultos televisivos a ciudadanos de bien que ejercen la libertad de expresión que tanto le cuesta admitir a nuestro ilustre comunicador.

Por si fuera poco, su última ocurrencia es escribir un libro para denunciar la verdadera intención de la derecha; verbigracia, machacar la vida a los ciudadanos de bien. Para Chechu, la guerra civil y la dictadura son las causas endógenas de -agárrense- la privatización de la sanidad pública, el cambio confesional de la educación y la mancha de la corrupción. El gran literato atiza hasta lo más sagrado: la democracia. Sostiene Chechu que es un trasunto del franquismo, como el PP lo es del «Movimiento Nacional». Conviene que lo sepan batas blancas, camisetas verdes y descamisados rojos: a partir de ahora, las reivindicaciones sanitarias y educativas han de trasladarse de la calle Génova al Valle de los Caídos y martillear allí los oídos de Franco, responsable 38 años después de las políticas de Rajoy.

Como el gran terapeuta de espíritus que es, hace unos días lo vi en la plaza del Dos de Mayo de Madrid convenciendo a los vecinos de que la caridad empieza por uno mismo -él- y, en su caso, el cepillo incluía encalomarnos su libro de 17,50 euros, cuyo título olvidé tan rápido como él olvida el respeto por los no adscritos.

Gracias Wyoming, Chechu para los amigos, por ayudarnos a tanta conciencia descarriada a hallar el camino. El tuyo, claro.



José GABRIEL*



Trabajo, don de gentes

Cuando la carrera de Periodismo se llamaba Ciencias de la Información y duraba cinco años en vez de cuatro, conocí a José María Gil, ya entonces sacerdote y alumno de la Universidad, en Navarra. Se acercó a mí al enterarse de que, al acabar los estudios de comunicación, me iba al Seminario de Pamplona. Ya entonces puso de manifiesto tres rasgos de su carácter que el tiempo sólo ha potenciado: la amabilidad, la capacidad de trabajo y organización y un don especialísimo para las relaciones humanas. Son testigos de ello sus compañeros de clase, hoy algunos periodistas conocidos, buenos amigos que le veían trajinar con los libros, sin olvidar su diócesis de Mérida Badajoz. A ella seguía sirviendo, primero con D. Antonio Montero, obispo y gran periodista y, en la actualidad, con D. Santiago García Aracil.

Acabados los estudios de periodismo, regresó a Badajoz y renovó «Iglesia en Camino», semanario diocesano, poniendo esos tres rasgos personales al servicio de la Iglesia diocesana y dotando a la comunicación de la Iglesia de una profesionalidad por entonces no frecuente. El mismo D. Antonio Montero lo presentó, en 1998, como director de la Comisión de Medios de Comunicación, en la Conferencia Episcopal Española. En esos años en Madrid, además de conocer el funcionamiento de esta institución, incorporó al círculo de sus amistades personales a todos los periodistas que la vida ponía en su camino. Esas relaciones dieron en muchas ocasiones buen fruto, para bien de la Iglesia y para bien de los periodistas.

Comienza una nueva etapa. Como secretario general de la CEE, el perfil que el cargo requiere se adecúa a las virtudes que él ha demostrado en las anteriores encomiendas: mucha capacidad de trabajo, buen tino en la relación con los periodistas y un especial don de gentes para unir más estrechamente a la Iglesia y a la sociedad. Cualidades no le faltan. Que tenga suerte.

Director del Secretariado
de Medios de la Conferencia Episcopal



Tribunales / Piratería

Fianza de 5 millones por Youkioske

MANUEL MARRACO / Madrid

El juez de la Audiencia Nacional Pablo Ruz fijó ayer una fianza de responsabilidad civil de cinco millones de euros para tres responsables de la web pirata Youkioske. El magistrado exige esa cantidad para garantizar que, en caso de condena, habría fondos para cubrir las eventuales multas e indemnizaciones que se les impusieran. Los afectados tienen un plazo de 10 días para presentar la fianza antes de que la Audiencia ordene el embargo de sus bienes hasta cubrir esa cantidad.

Ruz dictó ayer el auto en el que acuerda la celebración del juicio contra los hermanos David y Óscar González Hernández y contra Raúl Antonio Luque Gutiérrez por delitos contra la propiedad intelectual, pertenencia a una organización criminal y blanqueo de dinero.

Según la Fiscalía, los tres acusados, según el escrito de acusación, «se asociaron para difundir y comunicar públicamente a través de internet diarios, revistas, libros y todo tipo de publicaciones sin la autorización de los titulares de los derechos de dichas obras». Ofrecían las publicaciones de forma gratuita y se lucraban con la inserción de publicidad en la web, que, según resalta el Ministerio Público, recibía gran número de visitas.

Al margen del aspecto económico, el fiscal Daniel Campos pide ocho años de cárcel para cada uno: tres años por delito contra la propiedad intelectual y cinco por pertenecer a un grupo criminal.

18 años de cárcel

El auto pide a los acusados que presenten los escritos de defensa contrarios a las tesis de la Fiscalía y de las otras tres acusaciones personadas en la causa. Editorial América Ibérica pide seis años de cárcel para cada uno, mientras que el Centro Español de Derechos Reprográficos (Cedro) reclama 10 años de prisión.

La acusación más alta es la presentada por la Asociación de Editores de Diarios Españoles (Aede), que junto a los delitos contra la propiedad intelectual (cuatro años) y pertenencia a una organización criminal (ocho años) añade un tercero, el de blanqueo de dinero, por el que reclama otros seis años de prisión. En total, 18 años de cárcel.

Los acusados serán juzgados por la Sección Segunda de la Audiencia, presidida por el magistrado Ángel Hurtado.



Modelo audiovisual sostenible

Las televisiones reclaman un marco jurídico estable

ABC MADRID

José Manuel Lara, presidente de la Unión de Televisiones Comerciales en Abierto, Uteca, ha demandado al Gobierno de Rajoy estabilidad en el marco jurídico que permita avanzar en el compromiso de las televisiones privadas de darle a los espectadores «lo bueno que cabe esperar de la digitalización». Durante la clausura de la jornada anual de la asociación, organizada con la colaboración de Deloitte, bajo el lema «Hacia un modelo audiovisual sostenible», el presidente de Uteca reclamó también al Ejecutivo, representado en el acto por la vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría, que la reasignación de frecuencias para las televisiones como consecuencia del llama-

do dividendo digital, se articule mediante una solución que mantenga la actual oferta de canales y abra las posibilidades de la alta definición.

Sobre las obligaciones impuestas a las televisiones para la protección al cine como una actividad separada del resto de la industria audiovisual, Lara recalcó que la actual normativa no ha conseguido sus objetivos, por cuanto cada vez se produce y se factura menos cine español y hay menos espectadores en las salas. Por este motivo, consideró que convendría «revisar el modelo con cierta urgencia».

Por su parte, la vicepresidenta ofreció diálogo y unión de esfuerzos para encontrar un modelo audiovisual seguro y con proyección de futuro, y una salida al dividendo digital.



Rajoy zanja el debate sobre la 'invasión' televisiva vasca en Navarra

Para que la ETB emita en digital los gobiernos vasco y foral deben alcanzar un acuerdo

R. Esparza Madrid

El nacionalismo vasco ha puesto todo su empeño desde hace años —especialmente tras el *apagón analógico*—, para que la televisión vasca (EITB) siga viéndose en Navarra como si la Comunidad Foral formara parte de la Comunidad Vasca. El problema, por tanto, viene de lejos, pero se agudizó con la TDT. La ETB seguía en Navarra pero solo en analógico (para el que nunca hubo *apagón*).

El portavoz del PNV en el Congreso, Aitor Esteban, cuestionó ayer la resolución del 25 de octubre del Parlamento navarro, en la que se instaba a "EITB a digitalizar la red analógica existente por un periodo transitorio en tanto se regularice la solución definitiva". Y preguntó a este respecto a Rajoy, argumentando que no tiene sentido que lo que se ve en analógico ya no se vea en digital. En su lógica nacionalista, olvidaba que tampoco tiene sentido que los navarros vean porque sí la televisión vasca y no la de aragonesa, por ejemplo.

Rajoy le contestó que para que la TV vasca pueda emitir en digital en Navarra, según la Ley Audiovisual —que permite que "la emisión del servicio público" de una autonomía llegue a otra—, deben ponerse de acuerdo los gobiernos navarro y vasco. Y recordó que la resolución del Parlamento navarro se dirige a EITB y al Gobierno de Navarra, y no a su Gobierno.

Los dos gobiernos negocian desde hace tiempo sin llegar a acuerdo. El trasfondo del problema es esencialmente ideológico. En la etapa de Patxi López, la ETB sacó por fin a Navarra de mapa del tiempo, que dibujaba en cada informativo la imaginaria *Euskal Herria*. Fue un hito, pero escuálido. De hecho Navarra sigue igual de presente en sus informativos como si fuera una provincia vasca más.



Los Premios Ondas defienden el periodismo en estos tiempos de crisis

L. R. C.

MADRID- «Hay que defender el periodismo de calidad», afirmó Jordi Evolé, uno de los profesionales de la comunicación que recibió ayer el Premio Ondas en una ceremonia que se celebró anoche en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Esta afirmación fue refrendada por el resto de los galardonados e invitados.

Evolé fue uno de los que obtuvo el Premio Ondas al mejor programa de televisión a la mejor cobertura especial o informativa por «Salvados». laSexta sumó a este galardón

GALARDONES

Entre los premiados estuvieron Jordi Evolé, el Gran Wyoming y Michelle Jenner

el que obtuvo el Gran Wyoming («El Intermedio») en la categoría de mejor presentador que compartió «ex aequo» con Pedro Piqueras (Telecinco). También fue reconocido el trabajo de María Escario como presentadora de deportes en TVE, los actores Michelle Jenner («Isabel») y Pepe Viyuela («Aída»), «Masterchef», de La 1, y «Pulseras rojas», la serie de TV3 que emitió Antena 3. En la categoría de radio, Julia Otero (Onda Cero) obtuvo el Premio Ondas.



INTERNET

El consum de televisió a la xarxa creix un 34%

El consum de canals de televisió a través d'internet va augmentar un 34% entre el 2011 i el 2012, segons el llibre *La televisión en España. Informe 2013*. És un increment "espectacular", destaca el director acadèmic de l'Institut de Mitjans i Entreteniment (IME), Juan Manuel de Toro, que demostra el major protagonisme que en els últims anys es-

tà adquirint internet en la manera com es consumeix televisió. El visionat de canals de televisió en línia ha passat d'una penetració del 8,3% el 2011 a un 11,1% el 2012. Tot i això, malgrat aquest increment, el consum de televisió per la via tradicional, a través del televisor, continua essent majoritari, amb una penetració d'un 89%. ■ REDACCIÓ



Segell català al World Press Photo

■ Enguany és la novena edició de l'exposició i concurs internacional World Press Photo, en la qual han participat més de 5.600 fotògrafs d'arreu del món. Aquest any el certamen té un clar segell i marca catalans: tres dels fotoperiodistes premiats són catalans. Són en Bernat Armanqué, en Pep Bonet i el català d'origen francès Miquel Dewever-Plana, guardonats amb les majors distincions del concurs: tres primers premis en categories diferents: Històries, Multimèdia i Documental Interactiu.

Aquestes mencions reconeixen la trajectòria professional valenta i la mirada fresca rere la càmera d'aquests tres fotoperiodistes. Són guardons ben merescuts que demostren la bona salut i qualitat del periodisme català. Enhorabona!

NÚRIA SALAS
Barcelona