



# RECULL DE PREMSA

22/11/2013



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

 **accesso**





# PREMSA

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

## COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
22/11/13	CULLA: 'EL COMPROMÍS DE MONTSERRAT AMB LA LLIBERTAT NO ERA UNA DÈRIA D'ESCARRÉ' / DIARI DE TARRAGONA	6	1
22/11/13	ABAT DE MONTSERRAT: 'ENTRE ELS DRETS HUMANS HI HA ESCOLLIR EL NOSTRE FUTUR' / DIARI DE TARRAGONA	7	1

## PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
22/11/13	PREMI NACIONAL PER A TOTS ELS QUE SÓN DE L'ARA" / ARA	9	2
22/11/13	MAS PIDE A LOS MEDIOS QUE DIVULGUEN SU PROYECTO SOBERANISTA / ABC (EDICION CATALUÑA)	11	1
22/11/13	NIT D'ELOGIS ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ / EL PUNT AVUI	12	1
22/11/13	LA PREMSA COMARCAL, PREMI NACIONAL DE COMUNICACIÓ / SEGRE	13	1
22/11/13	PERIODISMO COMO SALVAGUARDA DE LA LIBERTAD / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	14	1
22/11/13	COMPROMISO POR UNA SOCIEDAD LIBRE / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	15	2
22/11/13	PERIODISMO, UN EJERCICIO VALIOSO PARA LA SOCIEDAD / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	17	1
22/11/13	MADURO ACOSA A LA PRENSA ESCRITA EMPRENDE ACCIONES LEGALES PARA AMEDRENTRAR A LOS MEDIOS CRÍTICOS CON SU GESTIÓN / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	18	1
22/11/13	ELS TREBALLADORS NO CONVENCEN EL GOVERN VALENCIÀ PER SALVAR RTVV / ARA	19	1
22/11/13	ELS ONDAS, LA PISTOLA I LES VANITATS / ARA	20	1
22/11/13	LA FOTÒGRAFA DE L'ARA CRISTINA CALDERER, PREMI FOTOMERCÈ / ARA	21	1
22/11/13	EL PSE VE LA MANO DE SORTU EN LA EITB / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	22	1
22/11/13	EL PP RETIRA LA DEMANDA CONTRA EL PAÍS POR LOS PAPELES DE BÁRCENAS / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	23	1
22/11/13	LA ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS JURÍDICOS DA SUS 'PREMIOS PUÑETAS' / EL ECONOMISTA (IURIS)	24	1



## PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
22/11/13	EL PISTOLER DE PARÍS ACUSA PERIODISTES I BANQUERS DE SER CÒMPLICES DEL FEIXISME / DIARI DE GIRONA	25	1
22/11/13	ULTIMÁTUM EN RTVE: CONVENIO O HUELGA / EL ECONOMISTA	26	1
22/11/13	CREADO EL PRIMER CONSEJO PARA VELAR POR LOS NIÑOS EN LA COMUNICACIÓN / LA GACETA DE LOS NEGOCIOS	27	1
22/11/13	VALENCIA 'RIEGA' LOS MEDIOS LOCALES CON DOS MILLONES DE EUROS / EL ECONOMISTA	28	1
22/11/13	CADA MADRILEÑO DESTINARÁ 0,8 EUROS AL MES PARA PAGAR TELEMADRID / EL ECONOMISTA	29	1
22/11/13	LA CAUSA DEL FUNDIDO A NEGRO DE CANAL 9 / EL ECONOMISTA	30	1



# COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya



## Culla: 'El compromís de Montserrat amb la llibertat no era una dèria d'Escarré'

■ Segons l'historiador Joan B. Culla, «el compromís de Montserrat amb la llibertat i la catalanitat no era una dèria d'Escarré». Per a Culla les declaracions de l'abat culminen diverses polèmiques des de finals del anys cinquanta. Però és la «primera autoritat catòlica que fa una deslegitimació del règim».

A més, es produeixen en un entorn episcopal franquista. El 1963 el bisbe de Lleida encara definia Franco com «el dedo de Dios».

Les declaracions de l'abat de Montserrat es van produir després que l'any 1963 el Vaticà promulgés l'encíclica *Pacem in Terris*, que avalava, per part de l'Església catòlica, el respecte i la defensa dels Drets Humans i els règims democràtics.

El Concili encara estava treballant a Roma, quan, al mes de maig, va començar la campanya que demanava a l'Estat espanyol la normalització del català a l'ensenyament i als mitjans de comu-

nicació, aleshores severament prohibit. I va ser el primer cop que una autoritat eclesiàstica denunciava les contradiccions d'un règim que feia del catolicisme la seva columna vertebral. «El règim espanyol es diu cristià, però no obeeix els principis de base del cristianisme», deia Escarré.

Escarré defensava que «Catalunya és una nació» i demanava que «el poble pogués escollir el seu govern i canviar-lo si ho desitja: això és la llibertat. Necessita

una llibertat de premsa, de sinceritat, d'informació». L'abat lamentava que després de la Guerra Civil no hi havia hagut «25 anys de pau, sinó 25 anys de victòria».

«El Govern no té dret d'abusar del seu poder», deia Escarré. «La falta d'informació és contrària a la doctrina de l'Església i això deu plantejar uns problemes de consciència als dirigents catòlics d'un estat, que si no canvia de principis polítics no es pot dir catòlic».

Instava el règim a donar «completa llibertat per a la cultura catalana» i considerava la defensa de la llengua «una necessitat. Quan es perd la llengua, la religió també tendeix a perdre's».

Les autoritats franquistes impedien que el diari francès entrés

a Espanya cada vegada que hi havia notícies contra el règim. Però es feien impressions clandestines a la Catalunya del Nord.

Traduïda al català, l'entrevista es va convertir en un full volant. Pocs dies després d'aquestes declaracions d'Escarré, va ser clausurada Òmnium Cultural i assaltat el Casal de Montserrat a Barcelona. L'any 1965 l'abat Escarré va exiliar-se a Itàlia.

+ Info: [Diaridetarragona.com](http://diaridetarragona.com)

Vegi les declaracions de l'abat Soler i l'entrevista d'Escarré al diari 'Le Monde'







HOMENATGE A L'ABAT ESCARRÉ DE L'ARBOÇ | PELS 50 ANYS DE LA SEVA ENTREVISTA A 'LE MONDE'

# Abat de Montserrat: 'Entre els Drets Humans hi ha escollir el nostre futur'

Acte per recordar les paraules de l'abat Escarré en què criticava el règim de Franco i reclamava la catalanitat i la llengua

JOSÉ M. BASELGA

El palau de la Generalitat va acollir l'acte de commemoració del 50 aniversari de l'entrevista que el diari francès *Le Monde* va fer el 14 de novembre de 1963 a l'abat de Montserrat Aureli Maria Escarré. En les seves declaracions, Escarré, nascut a l'Arboç el 1908, va carregar contra el règim de Franco.

L'actor Joan Pera va obrir l'acte llegint fragments de l'entrevista a Escarré. L'historiador Joan B. Culla va parlar sobre l'evolució de l'Església a Catalunya cap a posicions crítiques amb el règim franquista.

També va participar l'actual abat de Montserrat, Josep Maria Soler, i el conseller de la Presidència, Francesc Homs.

## Actualitat de les paraules

En aquest sentit l'actual abat de Montserrat, Josep Maria Soler, va destacar l'actualitat de les paraules d'Escarré. «Avui desitgem i proclamem més perquè l'autoconsciència dels catalans i l'articulació de la nostra nació en l'Estat han revelat la convicció que entre els Drets Humans també hi ha el de decidir el nostre futur».

Per a l'abat Soler, quan Escarré, a més de la referència als drets humans universals, advocà per la llengua i la cultura catalana, «es va situar contra el corrent a l'època de titllar de se-



El conseller Oms, la presidenta de l'Associació de Periodistes Europeus i l'actual abat de Montserrat. FOTO: DT

paratisme el manteniment de la pròpia cultura».

El record a l'abat i les seves paraules a *Le Monde* està organitzat per l'Associació de Periodistes Europeus de Catalunya (APEC). La presidenta de l'APEC, Teresa Carreras, destaca que, a més de la denúncia contra el règim totalitari de Franco, Escarré va lluitar «per la llibertat d'expressió, de consciència i d'opinió com a essència de les llibertats humanes». Carreras reclama

La presidenta dels periodistes europeus reclama recuperar l'herència d'Escarré

recuperar l'herència d'Escarré i reconèixer el «bon periodisme» que va representar l'entrevista de José Antonio Novais posant-se al costat de les llibertats.

## Exigir a la premsa

Sergé Martí, representant de *Le Monde*, va exigir a la premsa actual «la missió de mantenir ben alta aquesta vigilància a favor de la llibertat i la justícia», una missió que van fer els periodistes que van entrevistar l'abat al monestir de Montserrat.

L'actual abat va dir que l'homenatge «en el moment actual no s'ha de limitar a recordar el passat, sinó a continuar treballant, pel respecte al dret a les persones i dels pobles, i, per tant, per continuar treballant pels drets del nostre país». Per a Soler, s'ha passat d'una situació en què «els

cristians catalans es veien reflectits entre les minories ètniques descrites en la *Pacem in Terris*» a «l'evolució de la doctrina social de l'Església que ha fet noves aportacions sobre el tema de les nacionalitats i els seus drets».

Per a Soler, aquestes noves aportacions dins de l'Església catalana «els seus dirigents i la majoria dels seus membres les han recollit i se les han fet seves».

En l'acte també hi havia el primer tinent d'alcalde de l'Ajuntament de Barcelona, Joaquim Forn; l'expresident del Parlament Joan Rigol, exconsellers com Antoni Comas i Oriol Badia, el director d'Affers Religiosos, Enric Vendrell, i la presidenta d'Òmnium Cultural, Muriel Casals. No hi va assistir cap bisbe, ja que eren a Madrid per l'elecció del secretari de la Conferència Episcopal.

## CONSELLER

### Francesc Homs: 'El Govern espanyol abusa'

El conseller de la Presidència Francesc Homs, va demanar al «conjunt de la política espanyola, i especialment al Govern de l'Estat, que actuï sota els principis universals de la democràcia, llibertat i justícia i permeti al poble de Catalunya decidir sobre el seu futur».

Per a Homs, «després de 35 anys de democràcia formal, el Govern espanyol abusa de poder i nega que Catalunya pugui votar sobre el seu futur», malgrat que durant aquests anys els catalans, va dir, han demostrat la «implicació amb els afers espanyols, un compromís contrastat i molt d'afecte».

Tot i constatar avenços en l'autogovern i en les llibertats individuals, Homs lamenta que «tant la nostra dimensió col·lectiva com l'exercici de les nostres llibertats més fonamentals estan sotmeses a una teranyina jurídica» i va demanar al Govern central que sota els principis universals de la justícia «permeti al poble de Catalunya decidir sobre el seu futur».

### El dia 31, actes a l'Arboç

L'abat Escarré va néixer a l'Arboç i Convergència Democràtica de Catalunya (CDC) de la localitat ha organitzat per dissabte, 30 de novembre, actes de record als quals participarà el president de la Generalitat Jordi Pujol. També hi serà Aureli Argemí, que va ser secretari de l'abat.

Els actes començaran a les 11.00 a la biblioteca municipal i es farà una visita a la casa pairal de l'abat, a més d'una ofrena floral al seu monument a la plaça de la Badalota. La Coral Resó de l'Arboç oferirà un concert.





# PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya



# Premi Nacional per a “tots els que són de l'ARA”

## Carles Capdevila reclama “plantar cara a l'immobilisme”

Crònica

ARA  
BARCELONA

“És el premi més important que ha rebut l'ARA, i ens arriba just set dies abans del tercer aniversari”, destacava ahir el director del diari, Carles Capdevila, instants després de rebre de mans del president de la Generalitat, Artur Mas, el Premi Nacional de comunicació en la categoria de mitjans d'arrel digital, que havia estat atorgat a l'Ara.cat i que ell va dedicar “a tots els que són de l'ARA”. “Molts lectors ens van dir que era merescut, i aquest és el millor adjectiu que es pot posar al costat de premi. Potser jo hauria de dir que no ho és, però crec que sí. És merescudíssim”, va exclamar Capdevila, i va afegir que “la redacció de l'ARA se l'ha guanyat”, perquè a més de ser “la més integrada d'Europa” és també “la més entusiasta, la més compromesa i la més implicada”. En aquest sentit, el director va destacar especialment la tasca de la cap de l'edició digital de l'ARA, Silvia Barroso,

que “s'assegura en cos i ànima que no ens desintegrem”.

Capdevila va explicar que la redacció va rebre l'anunci del premi “amb eufòria, però no amb eufòria moderada, sinó amb eufòria eufòrica”, i va recordar que una redacció integrada vol dir que fa “web i paper alhora”, la qual cosa implica “aprendre el doble que els altres” però també “pringar el doble”. “Com diria Pep Guardiola, ens aixequem ben d'hora ben d'hora, i marxem ben tard ben tard”, va ironitzar. Per això, encara que els tres anys que l'ARA celebrarà dijous vinent no són una xifra rodona, va dir: “Per a nosaltres han estat com deu anys”. I va bromejar, dirigint-se a Mas –que va guanyar les eleccions per primera vegada el mateix dia que naixia l'ARA–: “Potser per a vostè també han estat com deu anys. De fet, part del mèrit és seu”.

En opinió de Capdevila, aquest és “el moment d'innovar”. “Cal ser valent, agosarat, tenir ganes de canviar, ser optimista, positiu i plantar cara a l'immobilisme”, va reclamar, i va advertir que “quan tantes coses van malament, el que és arriscat és no moure's”. “La gent que intenta que no passin coses és un bon estimul. Hi ha moments de desànim en



**Palmarès**  
Toni Clapés,  
‘El gran dictat’  
i l'Agència  
Catalana de  
Notícies, entre  
els premiats

**Valors**  
Artur Mas  
ressalta la  
comunicació  
“serena i  
democràtica”  
del país



què penses deixar-ho, però després penses l'alegria que tindrien alguns i decideixes continuar”, va afegir.

Capdevila també va aprofitar l'ocasió per “reivindicar el periodisme”, i va presentar l'ARA com un mitjà “optimista, compromès i que defensa l'essència del periodisme, que és la independència”. A més, va subratllar la necessitat de “posar el ciutadà, el lector, al centre”. “Som en un món horitzontal”, va afirmar. “Si no tenim la gent al costat” el periodisme “no té sentit”.

Per acabar, Capdevila va assenyalar que “un premi merescut compromet més”, i que d'aquesta manera l'ARA “renova el compromís de fer bon periodisme i d'ajudar a construir el món que ve”.

### Mitjans amb sentit de país

En la categoria de comunicador de ràdio, el premi va ser per a Toni Clapés, líder de les tardes des de fa quinze anys, primer amb Catalunya Ràdio i ara amb RAC1. El locutor va dedicar el reconeixement als oients per fer-li costat. I va revelar la fórmula del seu èxit: “No creure't mai que saps més que l'entrevistat”. També va defensar l'humor com “una de les coses més serioses” i

com un termòmetre i una via “per portar l'actualitat a la gent”.

En l'apartat de televisió, es va distingir el concurs *El gran dictat*. Òscar Dalmau va fer una reflexió en clau d'humor sobre les diverses tipologies de mitjans de comunicació: “Potser *El Mundo* titularà demà «Artur Mas premia a un dictador» o potser *La Razón* posarà una foto de tots dos, amb el peu «El dictador catalán, junto a Óscar Dalmau»”.

Els premis van reconèixer ahir també la tasca de Justo Molinero i els seus 30 anys de Radio Teletaxi. El locutor va defensar el bon funcionament de l'ascensor social a Catalunya: “Qui m'havia de dir fa 46 anys, quan vaig arribar a Catalunya, que avui rebria un reconeixement de la més alta representació del país”. Molinero va defensar també el conjunt de la ràdio, tant pública com privada, i va reivindicar “la llibertat” amb què ha treballat tots aquests anys.

Un altre reconeixement a la trajectòria va ser el premi en la categoria de publicitat, que va recollir Miquel Sambola. Amb mig segle de carrera al darrere –com a professional de primera línia i com a impulsor de les associacions gremials del ram–, el publicitari va explicar que en uns







**01. Carles Capdevila va recollir el guardó atorgat a l'Ara.cat. 02. Foto de família dels premiats.**

RUTH MARIGOT

moments com els presents “és necessari el diàleg” i, per tant, “és important cuidar la comunicació”.

També van recollir l'estatueta als presidents de les associacions de premsa local (ACPC), gratuïta (ACPG) i revistes (APPEC). El guardó, conjunt, els reconeixia, entre altres fites, els passos que han emprès per formar una federació. Quan es consumi, representaran mig miler de mitjans, amb una forta implantació al territori. “Després de 30 anys de recorregut, les revistes hem demostrat que som estructures d'es-

tat. Catalunya és un país de revistes”, va argumentar Lluís Gendrau, president de l'APPEC. El seu homòleg de l'ACPC, Carles Ayats, recordava que hi ha 1.100 professionals arreu de Catalunya treballant en premsa local i que aquest és un subsector que tradicionalment “ha demostrat el seu compromís amb el país i amb la llengua”. Alfons Udina, dels gratuïts, va recordar com aquest tipus de premsa és “al capdamunt del podi” a la majoria de comarques catalanes.

El palmarès el va completar l'Agència Catalana de Notícies (ACN), en la categoria de mitjà de proximitat. El seu director, Joan Maria Clavaguera, va defensar el servei de l'agència en uns temps en què la majoria de mitjans han aprimat les seves plantilles. “El moment és transcendent perquè el país està immers en un moment de canvi. El volem seguir explicant, amb vocació de servei públic i d'estructura d'estat”, va dir en el seu parlament.

### Mas demana “coratge”

L'acte el va tancar Artur Mas, que va traçar paral·lelismes entre la situació del país i la dels mitjans de comunicació: “En poc temps hem hagut de canviar moltes inèrcies. El dia a dia és dur, però també apassionant”. El president de la Generalitat va esmentar “la voluntat, el coratge i la imaginació” com a motors essencials del canvi. I va reblar: “Potser el vostre premi més gran no és l'acte d'avui, sinó veure que el país se'n surt”.

Mas va destacar també el paper dels mitjans de comunicació com a vehicle de cohesió “en un país molt divers com el nostre”. I va ressaltar la importància de “saber-se explicar”, tant de portes endins com enfora. Va lloar “la comunicació serena i d'arrel democràtica” que es practica a Catalunya. “Deu tenir les seves tendències, errors i imperfeccions, però és tolerant amb les opcions diverses. M'agradaria que aquest exemple s'estengués de portes enfora”, va concloure. —



PREMIOS «NACIONALES» DE COMUNICACIÓN

# Mas pide a los medios que divulguen su proyecto soberanista

ABC BARCELONA

El presidente catalán, Artur Mas, reclamó a los medios de comunicación que contribuyan a explicar la situación actual de Cataluña. «Estamos en un momento en que explicarse es fundamental. Otra cosa es si nos sabremos explicar bien».

«Me gustaría que nos pudiéramos explicar diciendo que tenemos entendimiento y diálogo para poder hacer las cosas», dijo en el acto de entrega de los premios de la comunicación de la Generalitat celebrado anoche.

Los galardonados con los Premios Nacionales de Comunicación fueron Toni Clapés; el programa concurso «El gran dictat», de TV3; Ara.cat; la Agència Catalana de Notícies (ACN); las asociaciones que reúnen a los medios locales y comarcales: Associació Catalana de Premsa Gratuïta i Mitjans Digitals (ACPG), Associació Catalana de Premsa Comarcal (ACPC) y la Associació de Publicacions Periòdiques en Català (APPEC) y el publicista Miquel Sambola. También se otorgó una Mención de Honor al Grupo TeleTaxi.

El dirigente nacionalista destacó la «calidad democrática» de los medios y profesionales de la comunicación catalanes, en la entrega de los Premis Nacionals de la Comunicació. «Tenemos unos medios modernos y loables», ha valorado Mas, que ha transmitido ánimos y aliento a los profesionales del sector para afrontar la crisis.

## «Seny»

Por otro lado, Mas replicó ayer al jefe del Ejecutivo central, Mariano Rajoy, que si bien «hoy se nos pide "seny" (sentido común)», lo que hace falta es «audacia» porque «"seny" no quiere decir renuncia», al tiempo que expresó «dudas de si vivimos en un Estado que sea «tolerante». «Tiene gracia que se nos pida "seny" porque si algo es este país es el país del "seny"», explicó Mas.

El presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, mostró su confianza en el «seny» catalán ante el debate sobre el futuro de Cataluña y ha asegurado que él no provocará tensiones, pero «de ninguna manera se va a romper la soberanía nacional».



El presidente catalán con algunos de los premiados

JORDI BEDMAR





# Nit d'elogis als mitjans de comunicació

Lliuren els premis nacionals a Toni Clapés, l'agència ACN i 'El gran dictat'

Redacció  
BARCELONA

El president Artur Mas va presidir ahir al vespre, en un acte al Saló Sant Jordi del Palau de la Generalitat, l'acte de lliurament dels Premis Nacionals de Comunicació 2013, anunciats al mes d'octubre.

En aquest acte, el president va elogiar la "qualitat democràtica" dels mitjans i professionals de la comunicació del nostre país, i va donar ànim per entomar

la crisi d'uns mitjans que va definir, també, com "moderns i lloables".

El jurat de la 13a edició dels Premis Nacionals de Comunicació va premiar Toni Clapés, en la categoria radiofònica per "la seva llarga trajectòria periodística en el món de la ràdio a Catalunya i amb programes líders d'audiència, primer a Catalunya Ràdio i després a RAC1".

En televisió, es va guardonar *El gran dictat* de TV3, presentat per Òscar Dalmau, per "distingir l'èxit d'un programa d'entreteniment, però alhora pedagògic, adaptat a un públic familiar que desen-

volupa una tasca molt important en favor de la llengua catalana".

Pel que fa a la categoria de mitjà de proximitat, el jurat ha guardonat l'Agència Catalana de Notícies (ACN), de la qual s'assegura que és "l'agència de referència en la provisió de continguts als mitjans catalans, però en especial als de proximitat", i destaca que "presta un servei essencial per afavorir la qualitat en els continguts i garanteix la visibilitat de tot el territori des del punt de vista informatiu".

En la modalitat de premsa, enguany s'ha



Imatge de grup dels premiats ahir al Palau de la Generalitat ■ ORIOL DURAN

atorgat de manera conjunta a tres entitats: l'Associació Catalana de Premsa Gratuïta i Mitjans Digitals (ACPG), l'Associació Catalana de Premsa Comarcal (ACPC) i l'Associació de Publicacions Periòdiques en Català (AP-

PEC), de les quals diu que són "referents en l'àmbit de l'associacionisme en el terreny dels mitjans". Per altra banda, l'Ara.cat va rebre el guardó en la categoria de mitjà d'arrel digital. En la categoria de publicitat, en aquesta 13a

edició s'ha reconegut la "llarguíssima trajectòria" en aquest àmbit de Miquel Sambola.

Finalment, el jurat va voler atorgar una menció d'honor al grup Teletaxi, i "en especial" al seu fundador, Justo Molinero. ■



**DISTINCIONS ENTREGATS AHIR**

# La premsa comarcal, Premi Nacional de comunicació

Guardó al periodisme de proximitat

[BARCELONA] El Saló Sant Jordi del Palau de la Generalitat va acollir ahir a la tarda l'entrega dels Premis Nacionals de comunicació, en un acte solemne presidit per Artur Mas i altres membres del Govern català.

En aquesta edició destaquen els guardons concedits a les associacions de mitjans locals i comarcals per la seua llarga dedi-

cació i per haver prestigiat el periodisme de proximitat, com l'Associació Catalana de Premsa Comarcal (ACPC), del qual forma part SEGRE i en el qual ocupa una vicepresidència; l'Associació Catalana de Premsa Gratuïta i Mitjans Digitals (ACPG), i l'Associació de Publicacions Periòdiques en Català (APPEC), en la categoria de



Foto de família dels guardonats amb els Premis Nacionals de comunicació.

premsa. Altres premiats han sigut Toni Clapés, en la categoria de ràdio; el programa concurs *El gran dictat* de TV3, que presenta Òscar Dalmau, en l'apartat de televisió; l'Ara.cat, en la categoria de mitjans digitals;

l'Agència Catalana de Notícies (ACN), en la de mitjans de proximitat; i el publicista Miquel Sambois, en publicitat. El Grup TeleTaxi de Justo Molinero va rebre una menció d'honor.

Els premis van ser creats el

1999 amb motiu dels 75 anys de la primera emissió regular de ràdio a Catalunya, per reconèixer les aportacions rellevants en el camp de la comunicació de professionals i entitats públiques i privades.





Mario Vargas Llosa, Jennifer Preston y Anthony de Rosa posan con sus galardones, durante la XII edición de los Premios de Periodismo de EL MUNDO. / BERNARDO DÍAZ

## PREMIOS DE PERIODISMO DE EL MUNDO

Mario Vargas Llosa, Premio Columnistas del Mundo, y Jennifer Preston y Anthony de Rosa, Premio Reporteros del Mundo, conjugan la esencia y las nuevas oportunidades de un oficio en plena revolución

# Periodismo como salvaguarda de la libertad

**EL MUNDO**  
Los medios de comunicación son el termómetro de la salud de una democracia. «Periodismo y libertad son inseparables», proclamó Mario Vargas Llosa al recibir el miércoles por la noche el Premio Columnistas del Mundo. Él, reconocido internacionalmente por su faceta como escritor, representa los valores inherentes al periodismo, una profesión que siempre ha ejercido a través de una defen-

sa encarnizada de la libertad de expresión, censurando cualquier actitud totalitaria fuera cual fuera su bandera. «Si el periodismo desaparece o se encanalla, todas las instituciones de la democracia se verían de alguna manera afectadas». Este es el primer galardón que recibe en su trayectoria por su faceta como periodista.

Junto a Vargas Llosa, la XII edición de estos galardones, reconoció el trabajo de Jennifer

Preston, primera jefa de redes sociales de *The New York Times*, y Anthony de Rosa, editor jefe de *Circa*, con el Premio Reporteros del Mundo. «Redes sociales, nuevas tecnologías, al servicio de la información y del periodismo de calidad, periodismo del bueno, el

de siempre», reflexionó Antonio Fernández-Galiano, presidente de Unidad Editorial. Sí, porque los tiempos cambian pero la esencia siempre permanece: periodismo e investigación independiente.

La ceremonia de entrega volvió a convertirse un año más en una

gran noche que contó con representantes del mundo de la comunicación, la cultura, la empresa y la política. Un punto de encuentro, diálogo y reflexión que, por primera vez en sus 12 ediciones, no contó con ningún representante del Gobierno.

Los Premios de Periodismo de EL MUNDO se conceden en memoria y en homenaje de José Luis López de Lacalle, Julio Fuentes y Julio Anguita Parrado.

*Un ejercicio valioso para la sociedad*

ANA BOTELLA





## PREMIOS DE PERIODISMO DE EL MUNDO

# Compromiso por una sociedad libre

El periodismo, que se hace más necesario que nunca frente a la tentación del poder de acallar a las voces críticas, necesita mantener su esencia ante los nuevos desafíos que ofrece la tecnología

**EL MUNDO** Una pluma. Un folio. Una @. Un tuit. Una libreta. Una tableta electrónica. Periodismo. Presente y futuro. Esencia y vanguardia. La XII edición de los Premios de Periodismo de EL MUNDO son un retrato actual de la profesión: esa necesidad de conjugar los valores tradicionales con las nuevas posibilidades que brinda la tecnología. Mario Vargas Llosa recibió el Premio Columnistas del Mundo, por su faceta periodística. Jennifer Preston, primera jefa de redes sociales de *The New York Times*, y Anthony de Rosa, editor jefe de *Circa*, recibieron *ex aequo* el Premio Reporteros del Mundo.

«Vargas Llosa no se planteó nunca el periodismo como una alternativa sino como un complemento a sus novelas. Han sido para él amores distintos, plasmados con la misma maestría bajo la recóndita armonía de las bellezas diversas», desgranó Pedro J. Ramírez, director de EL MUNDO. «Nunca ha concebido sus novelas y artículos como compartimentos estancos, pero sí como ámbitos diferentes conectados por sus opiniones e ideales y por lo que él define como 'esa pasión infantil por vivir todo mi tiempo hasta los tuétanos'».

Literatura y Periodismo, siempre ejercidos en libertad. Con libertad. «Lo primero, la libertad», fue la proclama del Premio Nobel en su

discurso. «La civilización entra en peligro si los poderes pueden manipular la información de tal modo que nos impongan las verdades como mentiras. Si el periodismo desaparece o se encanalla, no sólo desaparecerá la información libre e independiente, sino que todas las instituciones de la democracia se verían afectadas. Basta con ver la

prensa de un país para ver su grado de libertad. Libertad y periodismo son inseparables». Pese a que la trayectoria de Vargas Llosa cuenta con muchos y prestigiosos premios, éste que le ha concedido EL MUNDO es el primero que recibe por su faceta periodística.

El jurado valoró la labor periodística de Vargas Llosa en la defensa

de valores. Y en su discurso siempre ha sido muy claro respecto al nacionalismo. «Es una de las grandes aberraciones de la Historia. Las peores desgracias que ha vivido la humanidad en los tiempos modernos han sido resultado de la ceguera, la obtusa visión, del nacionalismo. Por eso, tenemos que combatirlo sin complejos de inferioridad».

gías al servicio de la información y del periodismo de calidad, periodismo del bueno, del de siempre. De vosotros queremos aprender muchas cosas porque somos conscientes del desafío ante el que nos encontramos. Además, vuestro ejemplo debe servirnos para mantener el entusiasmo respecto de lo que hacemos», relató Antonio Fernán-

dez-Galiano, presidente de Unidad Editorial. «Las redes sociales son geniales, fantásticas, pero a la larga lo que cuenta es el periodismo», dijo Preston. Nuevas tecnologías, nuevas posibilidades, sí, pero por encima de todo Periodismo. Es el epicentro. Ella es un ejemplo de adaptación que no olvida los principios irrenunciables de la profesión. «Rápidamente, como periodista veterana, me di cuenta del valor que tiene esta herramienta

para hacer reportajes en tiempo real, editoriales en tiempo real y para conectar directamente con nuestros lectores y con personas de todo el mundo. Para mí la gran oportunidad que nos ofrecen las redes sociales es esa posibilidad de conectar con personas de todo el mundo».

## Una trayectoria de prestigio

Los Premios de Periodismo de EL MUNDO han cumplido 12 años. Desde su origen han reconocido la labor de profesionales que han contribuido con su trabajo a la defensa de los valores democráticos y la libertad de expresión, poniendo incluso su vida en peligro. Periodismo comprometido. Arundhati Roy, Christiane Amapour, Mariane Pearl, Arcadi Espada, Albert Boadella, Fernando Savater, Ahmed Rashid o Emilio Palacio son algunos de los nombres que han sido galardonados con el Premio Columnistas del Mundo, en memoria de José Luis López de Lacalle. Raúl Rivero, Ali Lmrabet, Frank Gardner, Bernard-Henri Lévy, Manu Leguineche o Gay Talese figuran en la nómina de Premio Reporteros del Mundo, en memoria de Julio Fuentes y Julio Anguita Parrado. Los ganadores reciben una escultura del prestigioso artista Martín Chirino.



Vargas Llosa ha ayudado con sus artículos a construir el presente del Periodismo. Jennifer Preston y Anthony de Rosa muestran el camino a seguir por los periodistas para superar los retos que aparecen en el futuro más inmediato. «Redes sociales, nuevas tecnolo-



**ANTHONY DE ROSA**

«Hay que adoptar la sabiduría del pasado y unirla a la innovación que ofrece la tecnología»

**JENNIFER PRESTON**

Las redes sociales son geniales, pero a la larga lo que cuenta es el periodismo»

**Vargas Llosa**

Pese a sus múltiples reconocimientos, éste es el primer galardón que recibe por su faceta periodística

Si Preston bromeó con la posibilidad de condensar su discurso en 140 caracteres, Anthony de Rosa accedió al estrado con su *smartphone* en la mano: «Como se me acabe la batería, se me acaba el discurso». Este periodista es experto en adaptar el artículo al lenguaje de los dispositivos móviles y a las nuevas necesidades del ciudadano. «Estamos listos para el cambio, para adoptar la sabiduría del pasado y unirla a la innovación constante que nos ofrece la tecnología. No podemos acomodarnos en nuestros antiguos hábitos. Por supuesto que somos competitivos, todos queremos obtener la información antes que los demás, pero a la

larga lo que queremos todos es que la verdad llegue al público, que tendría que ser la más alta premisa que guíe nuestros trabajos, y en ello sólo tendremos éxito si abordamos estos retos no con miedo sino con ilusión».

Esa conexión entre valores intrínsecos y nuevas tecnologías alentó en Vargas Llosa un intenso debate, con el Periodismo como árbitro. «La

**Antonio Fernández-Galiano, Pietro Scott Jovane (RCS), José Luis Rodríguez Zapatero, Anthony de Rosa, Francisco Pérez de los Cobos, presidente del TC, Ana Botella, Jennifer Preston, Mario Vargas Llosa, Giampaolo Zambelletti (Unidad Editorial), Soledad Becerril, defensora del Pueblo, y Pedro J. Ramírez.** / BERNARDO DÍAZ

gran revolución de los medios audiovisuales ha ampliado el campo de la información y ha hecho cada vez más difícil sistemas de censura que puedan controlar la información y limitar el derecho de crítica.

Pero también ha traído consigo una gran confusión, una falta de discriminación y que muchas veces en esta confusión la verdad y la mentira se funden. El periodismo tiene que separar esa verdad y esa mentira cuando se confunden y solapan».

«Nunca como ahora el buen periodismo ha sido tan necesario ni a la vez tan frágil. Esto sí que es una paradoja: en el apogeo de la sociedad de la información vivimos la mayor crisis de los medios de comunicación en muchas décadas. Por primera vez en dos siglos y medio, la opción de preferir un gobierno sin periódicos y obrar en consecuencia se ha convertido en algo tangible para quienes ejercen el poder en una democracia. Un Gobierno sin periódicos sólo puede desembocar en un Gobierno sin país», completó Ramírez.

Los Premios de Periodismo de EL MUNDO son en memoria y homenaje del columnista José Luis López de Lacalle, asesinado por ETA, y los reporteros Julio Fuentes, fallecido en una emboscada en Afganistán, y Julio Anguita Parrado, que perdió la vida en la guerra de Irak. «Estos, amigos, son los premios de la memoria. Mejor, son premios *in memoriam*. No puedo, ni quiero, evitar un estremecimiento cada vez que pronuncio sus nombres y repaso la huella de su personalidad y su legado», recordó Fernández-Galiano.

El jurado de esta duodécima edición de los Premios de Periodismo de EL MUNDO, patrocinados por Iberdrola, está encabezado por los directores de cuatro de los periódicos más influyentes de Europa: Pedro J. Ramírez, director de EL MUNDO, Ferruccio De Bortoli, director del *Corriere della Sera* –representado por su corresponsal en España Andrea Nicastro–, Alan Rusbridger, director de *The Guardian* –representado por su corresponsal Paul Hamilos– y Fabrice Rousselot, director de *Libération* –representado por su corresponsal François Musseau–. Completan el jurado cuatro miembros independientes: Carmen Posadas, César Antonio Molina, Fernando Savater y Raúl Rivero, además de Aurelio Fernández, secretario general de la redacción de EL MUNDO, y Víctor de la Serna.



# Periodismo, un ejercicio valioso para la sociedad

ANA BOTELLA

Compartimos una celebración importante para esta casa que ha promovido y concede, un año más, el reconocimiento merecido a quienes, más que ejercer periodismo, lo cultivan. Es decir, a quienes han hecho del periodismo una ocupación verdaderamente vocacional, un compromiso personal, un ejercicio valioso para la sociedad. Unos premios que guardan la memoria de Julio Anguita Parrado, de Julio Fuentes y de José Luis López de Lacalle, a cuyo recuerdo me uno.

Periodistas y políticos, tan alejados por la distancia que separa nuestras respectivas posiciones, tenemos, sin embargo, algún parentesco. Seguramente, somos las dos ocupaciones más expuestas al juicio de los ciudadanos.

La comunicación es nuestra materia prima. La credibilidad y la confianza, las credenciales con las que tenemos que presentarnos. Formulamos juicios y opiniones y, a la vez, somos enjuiciados y valorados.

Unos se presentan a elecciones y otros se someten a una singular prueba diaria en los quioscos y en la red. Y, si se me permite la observación, tampoco los periodistas tienen mucho que envidiar a los políticos cuando se trata de confrontar argumentos y posiciones con una gran vehemencia.

A todo lo anterior, añadiría otra característica común. Prensa y política tienen, tenemos, por delante el exigente trabajo de recuperar el interés por lo público, por lo que nos concierne a todos, a muchos ciudadanos que se han instalado en el desapego, el escepticismo y la desconfianza.

En lo que afecta a los medios de comunicación, los que hoy han sido merecidamente premiados demuestran que es posible dar respuesta a ese desafío.

Jennifer Preston, Anthony de Rosa y Mario Vargas Llosa muestran la capacidad del periodismo para seguir alentando la reflexión, tanto como para dirigirse a nuevas audiencias y hacerse parte indisoluble de la gran revolución tecnológica—esa especie de revolución tecnológica permanente— que am-

plía de modo exponencial nuestras posibilidades en la información y en el conocimiento.

Al margen de otras consideraciones, me parece evidente que los tres premiados representan un presente y un futuro para el periodismo en el que este oficio—como gustan llamarlo los profesionales—seguirá siendo un componente esencial para definir las sociedades abiertas y más prósperas.

Sras. y Sres., permitanme reconocer que me he sentido especialmente honrada al entregar el pre-

siva que es muestra de la cortesía intelectual que le acompaña.

La obra periodística de Mario Vargas Llosa nos va a deparar muchas y buenas lecturas. Pero ya es, desde hace mucho tiempo, una fuente de reflexiones pertinentes sobre los temas de nuestro tiempo.

Piezas sin el recurso a las elaboraciones de sus novelas, tan imaginarias y tan reales, sino trabajos pegados a los hechos, rigurosos en el razonamiento, sinceros en sus conclusiones.

Ejemplos de respeto al lector y piezas del mejor periodismo como así lo han juzgado los que han acordado concederle este premio.

Hariamos bien en prestar oídos a lo que Mario Vargas Llosa nos ha dicho sobre esa destructiva tendencia a la banalización del arte, de la cultura y también de la política. Porque asistimos y sufrimos formas de banalización de la política que comprometen nuestra convivencia cuando juegan irresponsablemente con la unidad, la cohesión y la igualdad de todos los ciudadanos en la nación española.

Se ha destacado—y creo que con toda razón—el testimonio de Mario Vargas Llosa frente a los nacionalismos que encierran, en nuestro caso, lo peor de la historia europea. Unos nacionalismos que en diversas formas reproducen su amenaza a la convivencia con su ropaje agravado y populista, su obsesión excluyente y su narcisismo identitario; con su peligrosa necesidad de construirse *contra* el otro en vez de *con* el otro.

Como Alcaldesa permitanme que comparta con todos los vecinos de esta ciudad la satisfacción de que nada de eso pueda decirse de Madrid ni de los madrileños.

No faltan problemas ni demandas a las que tenemos que esforzarnos por responder. Pero Madrid es esa ciudad abierta, de espaldas anchas y vecindad integradora que sabe corresponder a su condición de capital de España con la tolerancia, la libertad, y el respeto y con esa pluralidad que distingue nuestro tejido ciudadano, cultural y social.



La alcaldesa de Madrid en un momento de su discurso. / SERGIO GONZÁLEZ

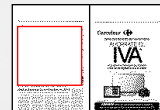
«Los tres premiados representan un presente y un futuro para la profesión»

mio Columnistas del Mundo 2013 a Mario Vargas Llosa.

A Mario Vargas Llosa le admiro como escritor. Le aprecio como amigo. Y le profeso el respeto que inspiran los grandes maestros cuando le leo en los periódicos.

Mario, que es padre literario de escritores y habladores, es una voz firme y sosegada en defensa de la libertad y de la ciudadanía democrática. Representa para muchos la mirada aguda que es capaz de ver las amenazas a la sociedad abierta y afrontarlas con su capacidad crítica, con su reflexión penetrante, con su ingente cultura y con su elegancia expre-





# Maduro acosa a la prensa escrita

Emprende acciones legales para amedrentar a los medios críticos con su gestión

DANIEL LOZANO / Caracas  
Especial para EL MUNDO

Cuando los periodistas de la antigua cadena Capriles vieron cómo Desirée Santos Amaral llegaba a la redacción y se instalaba en su puente de mando, supieron que la realidad sería aún peor que cualquiera de sus presagios.

Una semana después de la incorporación de la diputada chavista a la toma de decisiones editoriales era cesado Omar Lugo, director de *El Mundo*, *Economía y Negocios*, uno de los medios que integran la cadena (que nada tiene que ver con Henrique Capriles, líder de la oposición) comprada hace semanas por empresarios cercanos al Gobierno.

Una cadena que exhibe una de las joyas de la corona periodística de Venezuela: *Últimas Noticias*, el diario popular más leído del país, al que el chavismo presta especial atención porque considera que su público simpatiza con la Revolución.

«El país vive momentos difíciles, hay que defender los espacios», destacó Lugo a los que fueran sus compañeros, quienes en una nota pública rechazaron el «despido injustificado» del periodista, por considerarlo «un atentado eontra la libertad de información y de expresión».

## El presidente de Venezuela supera la ferocidad antimedios de Hugo Chávez

Todos ellos sabían desde hace días que a Nicolás Maduro no le había gustado la portada del viernes pasado («¡Rebajas llegan a las reservas del Banco Central!»). El mandatario, superando la voracidad antimedios de Chávez, ha dedicado una parte de su «ofensiva cívico-militar contra la guerra económica» a dictar cáte-

dra acerca de la información y el periodismo. Ni un solo día, aprovechando las cadenas obligatorias de televisión y radio, ha dejado de amenazar a periódicos y medios.

Y no sólo contra *El Mundo*, sino también contra el *Diario 2001* (aterrorizado por la Fiscalía, golpeado uno sus fotógrafos y detenidas dos periodistas) o contra *El Tiempo* (acusado por atreverse a publicar las palabras de uno los empresarios acusados de especulación). La últi-

ma víctima ha sido *El Universal*, que mantiene la misma línea editorial independiente. No importa lo que publique, el matutino caraqueño recibe andanadas de un chavismo más voraz que nunca. Hasta en tres ocasiones censuró Maduro sus portadas por incluir datos del Banco Central de Venezuela.

El último pecado del periódico es la portada del miércoles, que apostó por la imagen de un suceso y no por la de Maduro recibiendo sus plenos

poderes. Pecado capital, pese a que la información en torno a la Ley Habilitante si estaba en la portada.

La fotografía elegida informa del secuestro y muerte de un joven ingeniero, una de las 17 muertes que a diario ocurren en Caracas. Una imagen llena de fuerza, que describe de forma sutil la violencia salvaje que desangra el país todos los días.

Los ojos de Miguel Rodríguez-Torres, ministro de Seguridad, no vieron lo mismo: «La foto que ponen es

sangre y el brazo de un ciudadano. Merece indudablemente una acción legal y vamos a hacer toda la fuerza necesaria para que esto ocurra».

El año en curso es uno de los peores para la libertad de información. El chavismo compró Globovisión, la única televisión crítica con el poder, para hacer invisible a Capriles. Y profundizó las amenazas a medios, las agresiones a periodistas y el cerco a los profesionales independientes como Omar Lugo, quien en su despedida decidió parafrasear a George Orwell, tantas veces superado en la Venezuela de hoy: «Periodismo es publicar algo que alguien no quiere que sea publicado. El resto es publicidad».



Nicolás Maduro muestra un retrato de Chávez en Caracas durante un programa de televisión. / JUAN BARRETO / AFP





elradar

## Els treballadors no convencen el govern valencià per salvar RTVV

SALVADOR ALMENAR

La reunió celebrada ahir entre el govern valencià i el comitè d'empresa de Radiotelevisió Valenciana (RTVV) va acabar sense cap acord concret. Durant més d'una hora els representants dels treballadors van estar reunits amb el vicepresident de la Generalitat Valenciana, José Ciscar, per traslladar-li les seves propostes per evitar el tancament dels mitjans públics, una decisió que ara com ara sembla irreversible.

A la sortida de la reunió, la presidenta del comitè d'empresa, Salut Alcover, va explicar que el vicepresident Ciscar es va limitar a recollir les propostes dels treballadors, que traslladarà al president Alberto Fabra i a la resta del govern, per "estudiar-les" i "contestar en uns dies" als plantejaments de la representació sindical. El número dos de l'executiu del PP valencià va declinar fer declaracions i va emplaçar els mitjans a la roda de premsa que oferirà aquest divendres.

Però uns minuts més tard la Generalitat Valenciana va emetre un comunicat en què assegurava que la posició de l'executiu sobre el tancament de RTVV "no ha variat" després de la trobada amb el comitè d'empresa, "tenint en compte la impossibilitat econòmica d'assumir, ni tan sols a mitjà termini, una televisió autonòmica amb els costos laborals que comporta la sentència" que anul·la l'expedient de regulació d'ocupació, que obliga a readmetre els mil treballadors acomiadats.

Veient la posició del govern, sembla que la reunió servirà per a poc més que per poder dir que la Generalitat Valenciana "ha escoltat els arguments dels treballadors", com assenyala el comunicat, però tot apunta que en cap cas paraitzarà el procés de liquidació dels mitjans públics.

Aquesta justament va ser una de les peticions que es van plantejar en la reunió. Salut Alcover va assenyalar que havien sol·licitat al vicepresident ajornar la votació parlamentària del dia 27 que donarà llum verda a la llei que legitimarà el tancament de RTVV perquè la proximitat de la data deixa molt poc marge



Imatge d'arxiu d'una protesta contra el tancament de RTVV. DANIEL GARCIA-SALA

de negociació. Aquesta proposta no va tenir resposta ahir, com tampoc en va tenir el plantejament del comitè per "salvar i mantenir" la radiotelevisió pública. Un pla econòmic que, segons Alcover, ofereix "un marc de dos anys d'estabilitat pressupostària en els costos laborals" per fer viable l'empresa, i que també recull el compromís que les despeses de personal no costin "ni un euro més" del que està pressupostat en el contracte-programa.

Aquest oferiment posa les coses més difícils al govern per prendre la decisió definitiva de liquidar RTVV perquè aquest pla de viabilitat s'ajusta als diners que l'executiu havia destinat a la radiotelevisió per al 2014 i invalidaria, doncs, els motius econòmics que justificaven el tancament.

D'altra banda, ahir les Corts Valencianes van aprovar en segona votació i amb els vots del PP el nomenament d'Ernesto Moreno com a director de RTVV i de quatre consellers més, que seran els encarregats, previsiblement, de liquidar l'ens públic.



**críticatv**  
MÓNICA PLANAS - PERIODISTA

## Els Ondas, la pistola i les vanitats

**L'**humorista José Corbacho era el mestre de cerimònies de la gala dels Ondas que es va celebrar al Liceu dimecres al vespre i que va emetre Cuatro en diferit a quarts d'una de la matinal. La seva tasca era amenitzar la vetllada perquè la presentació dels premis de manera més estricta (i molt correcta) la feien Àngels Barceló i Manu Carreño. Una veu en off el va presentar: "Con todos ustedes, ¡José Gazpacho!" i Corbacho ja va sortir amb una pistola a la mà. Teatralment molest perquè li havien pronunciat incorrectament el nom, va fer veure que volia disparar un tret al responsable de l'error. De seguida ens va quedar clar quin era el nivell de l'humor que practicaria Corbacho tota la nit. Elevadíssim i ideal per a una nit com aquella. Mentre la professió periodística clamava apujar el llistó i reivindicar l'ofici, un humorista apostava pels instints més primaris i infantils. Després Corbacho va continuar parlant d'ell. Va demanar als assistents que coregessin tres vegades el seu cognom per deixar-lo clar. Una barreja curiosa de pallsos de la tele i foguera de les vanitats. Va fer veure que disparava al públic i per acabar sent provocador va apuntar amb la pistola de joguina a la llotja d'au-



**José Corbacho**  
Més que en  
còmic mordaç  
es va quedar  
en pallaso sapastre

toritats i amos dels mitjans de comunicació. Després va abaixar el braç i va tranquil·litzar el públic: "¡No, hombre, no! ¡Que soy cómico y no terrorista! Aunque a veces nos confundan..." L'art de provocar és molt més complex. Més que valent va ser barroer. El guió és de Juan Cruz, el company amb qui Corbacho ha dirigit pel·lícules com *Tapas* i la sèrie *Pelotas*. Sorpren que dues persones que han demostrat tanta sensibilitat audiovisual després puguin desenvolupar un guió tan groller. Volien ser irreverents i atrevits (com ha de ser) però es van quedar en graciosos amb mal gust. Durant la gala, una de les vegades en què Corbacho marxava de l'escenari va fer un gest a càmera lamentant-se que el públic no reia, com si fos ensopit. Em temo que la culpa no era de l'audiència de la sala sinó la prova evident que el seu humor no provocava cap mena de reacció positiva. Potser perquè un públic convidat com el de la gala dels Ondas més que les bales d'una pistola de joguina esperen el poder punyent i enginyós de les paraules, que a vegades pot ser més feridor. Més que en còmic mordaç es va quedar en pallaso sapastre. Històricament, als humoristes que els han titllat de terroristes no els ha calgut dur una arma a la mà.



La imatge guanyadora del FotoMercè de premsa gràfica. CRISTINA CALDERER

## La fotògrafa de l'ARA Cristina Calderer, premi FotoMercè

ARA

**BARCELONA.** La fotògrafa de l'ARA Cristina Calderer va guanyar ahir el premi FotoMercè 2013 en la categoria de premsa gràfica, un apartat en el qual competeixen totes les imatges sobre la festa major de Barcelona que hagin aparegut publicades en mitjans de comunicació. La fotografia guanyadora, titulada *Una trobada tronadora*, va ser publicada a l'ARA el 25 de setembre –l'endemà que s'acabessin els actes de la Mercè– i, de fet, va ser la imatge escollida per ocupar el pòster central de l'edició d'aquell dia.

La instantània mostra un grup de trabucaires disparant a l'aire durant una cercavila que els va dur des de la catedral fins a la plaça de Sant Jaume, i en primer pla hi apareix una dona tapant-se les orelles per protegir-se del soroll. “Estava molt contenta de la foto”, explicava ahir al vespre Calderer, poca estona després de rebre el reconeixement, que atorga l'Institut de Cultura de Barcelona. “És d'aquelles que quan la

veus a l'ordinador ja notes que té alguna cosa i, de fet, quan vaig arribar al diari em van dir que encara em donarien un premi!”, recorda.

Calderer assegura que està “molt contenta” del reconeixement, especialment perquè és un premi al qual no s'havia presentat. “No depenia només de mi, depenia de tots els altres diaris”, subratlla la fotògrafa, que admet que “fer fotos de la Mercè és un bombó”, perquè “dóna molt de joc”.

Pel que fa a la categoria de fotografia popular, a la qual s'havien presentat 969 imatges, el primer premi va ser per a Jordi Cohen, per una fotografia d'un drac durant el correfoc titulada *Montser attack in Via Laietana*. Antoni Alcàntara, amb *Bolshoy Prazdnik* –una instantània del castell de focs sobre la línia de la costa barcelonina– es va endur el segon premi, mentre que la tercera posició va ser per a Agustí Munté, gràcies a la seva fotografia *Jornada èpica*, que captava l'alegria dels Castellers de Barcelona acabant de demuntar un castell. —





# El PSE ve la mano de Sortu en la EITB

Piden explicaciones a la directora del ente por el tratamiento de la noticia sobre Arraiz

MIKEL SEGOVIA / Bilbao

Las dudas empiezan a multiplicarse. Las primeras sobrevuelan la izquierda *abertzale* desde hace tiempo. Las segundas se extienden ahora, de la mano del PSE, sobre EITB. El revuelo suscitado por las palabras del presidente de Sortu, Hasier Arraiz, en las que dijo que la decisión que tomó la izquierda *abertzale* hace 35 años fue «acertada» («en ningún momento se refería a la lucha armada», ha aclarado el portavoz de Sortu, Maribi Ugarteburu), tuvo reflejo en los principales medios de comunicación, pero lo hizo con matices significativos en su tratamiento informativo

entre unos y otros. Mientras Sortu señalaba a EL MUNDO al acusarle de haber manipulado las palabras de Arraiz, el ente público EITB optó por dar un paso atrás, marcar distancias con la información y fijar cautelas en las piezas que emitió referidas a las reacciones políticas suscitadas. Una circunstancia que no pasó desapercibida para el PSE, que ya ha exigido explicaciones a la directora general de EITB, Maite Iturbe, por el tratamiento informativo dado en la radio y televisión públicas a las palabras del dirigente de Sortu y las reacciones que suscitó. Junto a ello, el PSE también ha tramitado preguntas

dirigidas a la consejera de Educación y Cultura, Cristina Uriarte, a la que cuestiona sobre la posible utilización de los diversos soportes del ente público para «alentar» actos políticos cercanos a la izquierda *abertzale*.

La media docena de iniciativas promovidas por el parlamentario socialista Mikel Unzu se refieren a las informaciones dadas «tanto en Radio Euskadi como en ETB» relativas a la conferencia de Arraiz del pasado lunes en Bilbao. En su justificación, el PSE reitera que «al menos dos medios» -EL MUNDO y *El Correo*- reproducían de forma entrecuillada «idénticas pala-

bras» atribuidas a Arraiz. Recuerda que, en cambio, en las informaciones emitidas por los medios de EITB se insistió en advertir de que «no se tenía constancia de que existieran grabaciones que acreditaran las palabras» que los medios escritos atribuían al presidente de Sortu. Una «cautela» del ente público, destaca el PSE, «que coincidía con la versión dada por la propia Sortu». La formación añade que bastaba con haber llevado a cabo «una comprobación» con los medios que publicaron las declaraciones para corroborar la existencia de las grabaciones de las que afirmaban no tener constancia.





# El PP retira la demanda contra EL PAÍS por los papeles de Bárcenas

EL PAÍS, Madrid

El PP ha decidido retirar la demanda contra EL PAÍS por la publicación de los papeles de Bárcenas, después de que el extesorero de la formación reconociera la autoría de sus apuntes contables. Así lo manifiesta en un escrito presentado el pasado martes en el Juzgado de Primera Instancia número 83 de Madrid, en el que formaliza esa decisión por "el desvanecimiento del interés legítimo" que sustentaba esa acción, interpuesta el pasado 6 de marzo tras un intenso pulso interno.

La formación tramita esta decisión de forma conjunta con el vicepresidente económico Rodrigo Rato, el exministro Ángel Acebes, el actual vicesecretario de Política Local y Autónoma del PP, Javier Arenas, y el portavoz popular en el Parlamento Europeo, Jaime Mayor Oreja. "Los recientes hechos tienen, a juicio de los demandantes, una trascendente influencia jurídica" que motiva la renuncia, mantiene el escrito, en referencia al reconocimiento de la autoría de Bárcenas. Los cuatro dirigentes populares ya anunciaron su intención de retirar la

demanda el 18 de octubre, "en coherencia" con la decisión tomada por la secretaria general, Dolores de Cospedal, antes del cara a cara con el antiguo responsable de finanzas celebrado en Toledo.

Entonces, varios cargos del partido mayoritario criticaron esa estrategia judicial por dar un altavoz al antiguo responsable de finanzas. En ese contexto, el PP también solicita que en el juicio previsto para los días 25 y 28 de noviembre no se interrogue a Bárcenas, así como a varios testigos.

Por otra parte, el juez de la Audiencia Nacional Pablo Ruz ha de-

negado a la mujer del extesorero del PP Luis Bárcenas, Rosalía Iglesias, el desbloqueo de 5.000 euros al mes de sus cuentas embargadas para atender gastos corrientes, al considerar que dispone de solvencia suficiente para cubrirlos y "dinero de procedencia desconocida". Ruz solo autoriza a los bancos con los que opera Iglesias el pago de las cuotas de la Seguridad Social de su empleada doméstica, la factura de gas y luz de su casa de Madrid, las cuotas de la comunidad de propietarios de sus tres viviendas y los seguros de hogar de estos inmuebles.



## La Asociación de periodistas jurídicos da sus 'Premios Puñetas'

La Asociación de Comunicadores e Informadores Jurídicos (Acijur) ha hecho entrega de la III Edición de los *Premios Puñetas*. En esta ocasión, Acijur acordó otorgar el premio *Puñetas de Oro* a los jueces de Instrucción, "anónimos o conocidos, que haciendo honor a su misión, están defendiendo el Estado de Derecho, con una aplicación de la ley sin distinciones políticas o personales, y sufriendo una enorme presión exterior". El premio *Puñetas de Plata* fue otorgado a la "tenacidad y perseverancia" de un abogado, Dionisio Moreno, y un juez de lo Mercantil, José María Fernández Seijo, "que obligaron al Gobierno español a cambiar la Ley Hipotecaria tras recurrir ante el Tribunal de Justicia de la Unión Europea" y por "lograr una sentencia favorable que ha provocado la modificación de la legislación hipotecaria en lo relativo a las cláusulas abusivas". Por último, las *Puñetas de Bronce* recayeron en el Plan Intensivo de Nacionalidad de la Dirección General de los Registros y del Notariado del Ministerio de Justicia "que ha permitido, gracias a la colaboración de registradores y notarios, resolver el colapso de expedientes de nacionalidad acumulados".



De Rosa Tomer, González-Guija y González Armengol, que recibieron el Premio 'Puñetas de Oro'. EE





## El pistolero de París acusa periodistes i banquers de ser còmplices del feixisme

PARÍS | EFE/DdG

■ El presumpte autor de diversos trets a París, detingut dimecres prop de la capital francesa, va acusar en una carta periodistes i banquers de ser còmplices d'un complot per establir el feixisme, segons va explicar el fiscal general, François Moulins. A Abdelhakim Dekhar, sospitós d'haver protagonitzat tirotejos a mitjans de comunicació i al banc Société Générale en els darrers dies, se l'investiga per «intents d'assassinat» i de «segrest», va aclarir el fiscal.

Moulins va afegir que, en haver estat condemnat en el passat per fets criminals, es troba en «estat de reincidència». Va explicar que Dekhar vivia al Regne Unit, però passava freqüents temporades a França.

Aa carta, segons Moulins, Dekhar parla «de manera confusa d'un complot feixista» i acusa els mitjans de comunicació de «participar en la manipulació de mas-

ses» i els periodistes d'«estar pagats per fer empassar als ciutadans les mentides amb cullereta».

A més, Dekhar estigmatitza el capitalisme i la gestió dels barris perifèrics de les grans ciutats, que qualifica d'«empresa de deshumanització de la població que el gran capital no vol». Moulins va recordar que ja durant la seva detenció el 1994, en el perfil psicològic de Dekhar apareixia «un discurs ric i florit amb tendència a fabular».

El fiscal va reconèixer que la seva detenció va ser possible pel testimoni d'un amic que l'acollia quan es traslladava a París i que el va reconèixer en les imatges difoses per la policia.

Dekhar, de 49 anys, està considerat com el responsable de les amenaces amb una arma divendres passat a la seu de la televisió BFM i dels tirotejos de dilluns al diari *Libération*, i al banc Société Générale.



# Ultimátum en RTVE: convenio o huelga

La plantilla votará el 27 de noviembre si acepta el ajuste o se moviliza

**Á. Semprún** MADRID.

El futuro de la plantilla de RTVE pasa por un nuevo referéndum. Los sindicatos acordaron ayer celebrar una nueva votación el próximo 27 de noviembre en la que volverán a

preguntar a los trabajadores si aceptan el II Convenio Colectivo, que incluye un ajuste de 28,5 millones, o, por el contrario, van a la huelga.

En el caso de que la plantilla rechace por segunda vez el ajuste pactado con la Corporación en septiembre, los sindicatos organizarán movilizaciones para evitar que les apliquen el convenio del sector. La dirección de la pública presentó la semana pasada una propuesta de ajuste alternativo de hasta 60

millones de euros que supone despidos y la eliminación de vacaciones, dos pagas extraordinarias y plusas salariales.

La dirección de la Corporación disolvió la mesa de negociación a principios de semana, ya que considera que la solución al conflicto pasa por aprobar el II Convenio. Así, en el caso de no lograr el apoyo de la plantilla antes de diciembre, se harán "ajustes estructurales que pueden acabar en ERE",

reconoció el presidente de RTVE, Leopoldo González Echenique.

El primer espada de la Corporación explicó que no tiene más remedio que recortar los costes salariales que suponen más de un 40 por ciento del presupuesto total de la pública. "No se ha hecho ningún ajuste en esa partida y tenemos que reducirla como se ha hecho en contenidos", sentenció. No en vano el grupo prevé cerrar 2013 con un déficit de 80 millones de euros.





## Creado el primer consejo para velar por los niños en la comunicación

Los medios aragoneses se comprometen a la protección infantil en los contenidos

**EFE Madrid**

Fortalecer el compromiso de la prensa con la protección infantil, además de velar por los Derechos del Niño, es el objetivo del Consejo de Medios de Comunicación para la Infancia, constituido ayer formalmente en la Comunidad de Aragón, el primero que se crea en España.

Cuando se cumple el vigésimo cuarto aniversario de la Convención sobre los Derechos del Niño, los principales medios de comunicación ubicados en Aragón firmaron ayer en Zaragoza con Unicef un acuerdo "excepcional" para crear un órgano, que no existía ni a nivel autonómico, ni nacional, según la presidenta de este organismo en España, Consuelo Crespo.

Esta iniciativa no es una mera declaración de intenciones, sino que conlleva una serie de compromisos por parte de los medios de comunicación que deben cumplir. Así, los medios deberán concienciar a la opinión pública sobre la situación de la infancia y sus derechos; la publicación de contenidos educativos para los menores; además de fortalecer su protección en sus apariciones en la prensa. Evitar el sensacionalismo en el tratamiento de contenidos que implican a los niños, ofrecer espacios de participación infantil, así como contribuir a la difusión del trabajo de las organizaciones de infancia son otros de los compromisos adquiridos.

Al acuerdo se adhirieron los principales medios, privados y públicos, como las agencias Efe y Europa Press, los periódicos *Heraldo de Aragón*, *El Periódico de Aragón*, *Diario de Alto Aragón*, así como *Diario de Teruel*, Aragón TV, Aragón Radio, RTVE, Cadena Ser, Onda Cero y Cope.



## Valencia 'riega' los medios locales con dos millones de euros

Á.S. / R. E. M. MADRID.

La Generalitat de Valencia tiene previsto repartir unos dos millones de euros entre los medios de comunicaciones locales y regionales antes de que termine el año. A través de la Consejería de Presidencia y Agricultura, el Gobierno autonómico convocó un concurso en agosto que ganó la agencia de Media Planning Levante, que será la encargada de insertar campañas de publicidad y promoción institucional de la Generalitat en distintos medios de comunicación.

El concurso, que se cerró el pasado 26 de septiembre y se publicó en el BOE el pasado 21 de noviembre, tiene un presupuesto de 1,93 millones de euros (1,6 millones sin IVA) y el único criterio que se utilizó para su adjudicación era el de precio. En este caso, el presupuesto de base de licitación y el canon adjudicado coinciden. La Generalitat, que atraviesa serios problemas financieros, hace pública esta inyección de publicidad institucional poco después de anunciar el cierre definitivo de Canal 9 por falta fondos, después de que la justicia declarara nulo el ERE aprobado el año pasado.





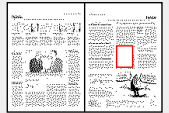
## Cada madrileño destinará 0,8 euros al mes para pagar Telemadrid

eE. MADRID.

Telemadrid supondrá 80 céntimos de euros al mes a cada madrileño en 2014, lo que supone 10,7 euros por habitante y año, según ha explicado el director general del Ente Público Radio Televisión Madrid (RTVM), José Antonio Sánchez, en la comisión de Presupuestos, Economía y Hacienda de la Asamblea de Madrid, donde ha dado cuenta del presupuesto del Ente público para 2014.

Sánchez ha afirmado que con "10,7 euros por habitante y año", Telemadrid es "la televisión pública más barata", con 80,4 millones de euros de presupuesto total para el próximo ejercicio. La cifra que baraja el director general de la cadena madrileña está muy por debajo de la media que pagan los españoles por mantener sus televisiones regionales. Y es que, según un informe elaborado por Accenture para la Forta, en 2010, "el coste por habitante/año que le suponía a un español la televisión pública autonómica es de 30,6 euros".

En cuanto al posible cierre de Telemadrid, Sánchez ha asegurado que no hay nada decidido porque "no hay sentencia".



## La causa del fundido a negro de Canal 9

Cada día que pasa salen a la luz noticias y papeles ocultos que ayudan a entender el porqué del cierre de Canal Nou. A una plantilla sobredimensionada, a su abultada deuda y una polémica gestión salpicada por las corruptelas políticas se suman ahora las conclusiones del auditor que ha elevado a 192 millones las pérdidas reales de 2012 del canal, 17,8 millones más que las declaradas por la Generalitat valenciana. Las cuentas de Ernst & Young aclaran que la facturación de todo el año no daba para pagar ni dos meses de salarios. Además, aunque la ley lo prohíbe, su director general cobró con dietas 72.945 euros, más que el propio Fabra. Su cierre da razones para fundir a negro al presidente de la Generalitat, a quien ayudó la sentencia sobre el ERE.





# INTERNET

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

## Periodisme i Mitjans de comunicació

<b>Data</b>	<b>Titular/Mitjà</b>	<b>Pàg</b>	<b>Docs.</b>
22/11/13	JFK: la primera tragdia medítica de la histria (1) / e-Notícies	34	2
22/11/13	El tirador de París carga en una carta contra "perioputas" y banqueros / Periodista Digital	36	1
22/11/13	Éxito rotundo de la Décima Edición de 'Los Mejores de prnoticias' / PRNoticias	37	3
22/11/13	La FIP apoya las críticas de los periodistas españoles a un nuevo proyecto de seguridad ciudadana / IFJ Global	40	1





# Periodisme i Mitjans de comunicació

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

## JFK: la primera tragdia medítica de la histria (1)

**Divendres, 22 de novembre de 2013**

La cobertura mediàtica de les catàstrofes, siguin del gènere que siguin, incloses les tragèdies més limitades, d'abast que no forçosament d'intensitat, fan reproduir periòdicament una discussió perpètua. És costum en la jerga de l'ofici periodístic dir que certes coses "tornen a obrir el debat sobre...". En realitat, el debat només desapareix i reapareix com el Guadiana, a batzegades d'aquest fenomen que també hem batejat, com un mantra, com a "actualitat". La pregunta, en realitat, és molt més senzilla i sense altres escarafalls ni pretensions: ja ho fan bé els mitjans de comunicació quan han d'informar d'una desgràcia? I si aquesta pregunta resulta pertinent és perquè l'ofici periodístic, si més no una part de la colla, no s'hi acostuma a lluir especialment, si no és el sentit negatiu del terme lluir-se. Els freqüents espectacles lamentables, sovint televisius, ens fan plantejar si els mitjans no exageren les desgràcies, ni que sigui inconscientment, tot augmentat, gràcies a l'amplificació, langoixa o la desconfiança que el drama de torn provoca en la gent. Qüestió antipàtica i incòmoda, oi? Consti que no és fàcil trobar el punt de la justa mesura a l'hora d'informar davant d'una catàstrofe. Però una cosa és que no sigui fàcil trobar-lo i una altra que no es busqui. Que sigui difícil encertar-la no dóna dret a anar-se'n a l'altre extrem i a convertir una desgràcia en un espectacle. És més, una de les poques coses útils que em van ensenyar a la Facultat de Periodisme de Bellaterra va ser que les presses, habituals en aquest ofici, no són excusa per la feina mal feta. I, per descomptat, els que es dediquen o ens hem dedicat al periodisme no hauríem d'oblidar que la llibertat d'informació té alguns límits. I que els que de vegades més ens saltem són els deontològics, que, paradoxalment, són els que nosaltres mateixos ens hem posat. Que el mal estigui molt escampat no és cap consol. Com a molt, és una excusa d'ocasió. Però com que insisteixo que la mesura és difícil de determinar, he volgut anar a la història per trobar precedents i veure què hi va ocórrer i com s'ho van manegar. La primera tragèdia mediàtica de la història és molt probablement l'assassinat del president nordamericà John Kennedy. Quan parlo de tragèdia mediàtica em refereixo a la primera gran desgràcia (un magnicidi en aquest cas) que va tenir una cobertura mediàtica de gran abast. I molt en particular, una cobertura televisiva massiva. La televisió era encara un mitjà relativament nou als propis Estats Units i els fets del 22 de novembre de 1963 a Dallas van ser el seu bateig de foc en aquests "fregados". Sí que altres episodis anteriors, a partir sobretot de la guerra de Corea, havien tingut ja cobertures televisives remarcables. No obstant, cap d'aquests episodis és equirable, si més no qualitativament a l'assassinat de Kennedy, que va ser un cop en fred amb una càrrega psicològica afegida enorme. Les televisions no tenien experiència en cops d'aquesta mena. Sí amb altra mena de crisis, però de durada més llarga i d'aparició menys sorpresiva, que semblen ser factors que poden atenuar una mica la intensitat de les reaccions emocionals davant de la desgràcia. Perquè s'entengui el que vull dir: en una guerra es reben cops molt dolorosos, però el clima general predisposa a esperar-los. O dit en el terreny personal, no és el mateix que se'ns mori un familiar sobtadament



(en un accident o per una malaltia d'avui per demà), que després d'una malaltia llarga. No és que sigui menys lamentable la pèrdua, és que hem tingut temps de fer-nos-en el compte i, quan arriba, el cop és menys sec. Potser igual de fort, però menys sec, perquè la sorpresa és un factor fonamental en les reaccions emocionals. El més curiós és que el magnicidi de Dallas ha acabat sentant una mena de paradigma de funcionament dels mitjans de comunicació quan la notícia és una catàstrofe i, a la vegada, una referència molt interessant per discutir això que dèiem al principi, de si la informació pot arribar a atabalar i angoixar. Els mitjans continuen reaccionant exactament igual 50 anys després, amb les mateixes fórmules que el dia de l'assassinat de Kennedy es van improvisar sobre la marxa. Els avenços tecnològics (per exemple, la major facilitat les per connexions en directe) han permès únicament accelerar la velocitat de les coses, però el repertori de recursos és idèntic: interrupció sobtada de la programació, repetició ad nauseam d'imatges i arguments, incorporació d'"experts" (que no sempre aporten res útil, però omplen minuts) i més sovint entrada en escena d'opinadors universals, que com que s'hi dediquen professionalment, són més fàcils de localitzar urgentment. Hom es podria preguntar si mig segle després ningú ha ideat alguna fórmula alternativa. I aviam, que els fets arribin sobtadament és disculpable, perquè les televisions han pogut arribar a decidir l'hora dels desembarcaments a la primera Guerra del Golf, però, com tothom, estan amb els pixats al ventre quan la desgràcia arriba sense avisar. La resta, potser ja no és tan discutible. I si parlo d'alternatives és perquè la discussió sobre la idoneïtat sobre les fórmules informatives en aquesta mena de situacions es refereix precisament al com i no al què. No se senten veus que critiquin que s'informi de les coses, ni del fet que s'informi en calent, quan poca cosa més es pot oferir a banda de l'enunciat. I les crítiques als espectacles lamentables, estil periodistes d'investigació de proeses d'alcova que sobre la marxa es converteixen en experts en terrorisme o seguretat aèria, em sembla que provenen més del propi gremi periodístic que del públic. No. Les queixes principals venen de la fórmula consistent a dedicar hores i hores a anar repetint el mateix, bàsicament unes mateixes imatges, sense aportar res que sigui ben bé nou. Potser langoixa que aquestes cobertures mediàtiques produeixen es troba precisament aquí. És a dir, et posen l'ai al cor i després no te'l deixen treure. Et posen en un tensió sense desenllaç a curt termini. Et carreguen els neulers amb la desgràcia sense permetre't el relatiu alliberament que podria significar anar sabent les novetats. No sé si aconseguixo explicar-me, perquè tampoc sóc psicòleg i el que vull dir és complicat d'explicar. Però tot plegat confirma que una de les emocions més angoixants dels humans és la incertesa. Assumir que quelcom pot passar ja és bastant mal assumpte, però qui més qui menys és capaç d'aprendre a conviure amb molts riscos. Tanmateix, els mitjans de comunicació contemporanis li han donat una volta de clau a la incertesa: ens permeten saber que la cosa ha passat de forma pràcticament immediata, però el fet de no saber com o perquè ha passat o a qui li ha passat, mentre ens van repetint constantment que ha passat, ens desconcerta i ens angoixa.

## El tirador de París carga en una carta contra "perioputas" y banqueros

**Divendres, 22 de novembre de 2013**

El sospechoso fue ingresado en el hospital Louis-Mourier de Colombes tras su arresto Abdelhakim Dejar, el hombre detenido en relación con el tiroteo en el diario 'Libération' y el banco Société Générale, dejó dos cartas, una en la que da a entender que va a suicidarse y otra en la que critica a periodistas y banqueros, según informa el diario 'Le Figaro'. La primera misiva fue encontrada durante el registro del vehículo aparcado en un parking subterráneo de Bois-Colombes, en Altos del Sena, en el que fue encontrado ayer en estado semicomatoso tras haber ingerido medicamentos. "En caso de funeral, si muero, no quiero que se tomen muestras", ha escrito. La segunda carta ha sido entregada a la Policía por el testigo que le acogía en su casa y que fue quien dio ayer la alerta a la comisaría de Courbevoie. El contenido de esta ha sido considerado como "delirante" por una fuente conocedora del caso, dado que menciona de forma incoherente asuntos políticos e incluso hace referencia a "países extranjeros y conflictos internacionales". COMLOT FASCISTA Asimismo, habla de un "complot fascista", expresa su odio hacia los periodistas, a los que califica de "journalaputes" (perioputas), y menciona las prisiones en las que pasó su pena de cuatro años, a las que compara con un símbolo del capitalismo. Una fuente informada ha precisado a 'Le Figaro' que de su modo de escribir se deduce que tiene "una personalidad paranoica". El sospechoso fue ingresado en el hospital Louis-Mourier de Colombes tras su arresto y, según informa 'Le Monde', ya ha sido puesto bajo detención preventiva por intento de asesinato, rapto y secuestro. Asimismo, se le someterá a un examen psiquiátrico para aclarar los motivos de su forma de actuar ya que, según este diario, en las misivas no hace referencia a los hechos. El ministro del Interior de Francia, Manuel Valls, había confirmado que el detenido había sido identificado como Abdelhakim Dejar, condenado en 1998 por facilitar el arma con el que una pareja mató a cuatro personas durante una huída de la Policía en 1994. Dejar, también apodado 'Toumi', fue condenado a cuatro años de cárcel en 1998 por facilitar el fusil que se utilizó en el conocido como 'caso Rey-Maupin'. Los jóvenes Florence Rey y Audry Maupin protagonizaron en octubre de 1994 una persecución por la capital que concluyó con la muerte de tres policías, el conductor de un taxi y el propio Maupin. Rey fue condenada a 20 años de cárcel, pero pudo abandonar la prisión en 2



## Éxito rotundo de la Décima Edición de 'Los Mejores de pnoticias'

**Divendres, 22 de novembre de 2013**

Con la presencia del presidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González y Esperanza Aguirre, presidenta del Partido Popular de Madrid, pnoticias ha entregado sus X premios a los mejores de la comunicación. Ana Rosa Quintana, Isabel Gallego, Marisa Navas, y Jaume Giró i Rivas entre otros han recibido el galardón a su trayectoria. Agencias de Comunicación como Tinkle, Llorente & Cuenca, Estudio de Comunicación o Edelman y medios de comunicación como El Mundo y Servimedia también fueron galardonados. Han pasado 10 años desde que Pedro Aparicio, editor del Grupo pnoticias, decidiese crear lo que él ha denominado la gran fiesta de la comunicación: Los Mejores de pnoticias. Este año, el primer portal sobre comunicación en español ha celebrado la décima edición de sus premios y la ocasión merecía la puesta de largo de todo el Grupo pnoticias. Además de todos los premiados, la gran fiesta de la comunicación contó con la presencia de Ignacio González, presidente de la Comunidad de Madrid, y Esperanza Aguirre, presidenta del Partido Popular de Madrid. Ambos acompañaron a la que fuera la primera ganadora de la noche, Isabel Gallego. Ambos líderes quisieron estar presentes también en este reconocimiento a la que ha sido dircom de ambos presidentes de la Comunidad de Madrid. Isabel Gallego ha agradecido a sus dos presidentes, haber dado a la comunicación el papel que la corresponde. 01/21 Este año, y por ser el décimo aniversario, pnoticias ha decidido hacer una selección de los mejores de los mejores de pnoticias, una selección que premia a los más selecto del mundo de la comunicación algunos de ellos ya premiados en otras ediciones- pero no por ello menos merecido. También otros lo han recogido por primera vez con alguna reivindicación, como la de Ana Rosa Quintana, premiada por la trayectoria de su programa. La presentadora estrella de Telecinco vino acompañada de todo un séquito compuesto por miembros de su productora y Mediaset. Sus compañeros de pantalla, Maxim Huerta y Joaquín Prat acompañaron a la reina de las mañanas y fueron de los que más se prodigaron delante de los focos. De las manos de Fernando Cano, subdirector de pnoticias, Pedro J. Ramírez ha recogido el premio a el mejor medio de comunicación por El Mundo. El director del diario ha recordado el trato deferente que ha ofrecido a pnoticias durante el lanzamiento de la versión de pago de elmundo.es y ha anunciado en primicia para los asistentes el éxito de la plataforma de pago, que llegará según sus previsiones- a los 100.000 usuarios de Orbyt en el último trimestre del año. Pedro Aparicio, editor del Grupo pnoticias, junto con Raluca Mihai, responsable de expansión del grupo, Fernando Cano, subdirector de pnoticias y Enrique Alcat, presidente del jurado que ha fallado las veinte categorías de esta décima edición de los premios han hecho entrega de los mejores de pnoticias a un total de 20 premiados, entre personalidades y empresas. En el apartado de premios a personalidades, además de Isabel Gallego, también han sido premiadas, Marisa Navas Rodríguez por la mejor trayectoria. Marisa Navas ha sido quien desde hace 13 años forma parte del equipo directivo de Telefónica España, en el que ejerce de Directora General adjunta y directora de Comunicación. Marisa Navas

**Audiència:** 77.515

**Ranking:** 6

**VPE:** 1.000

**Página:** 2

**Tipología:** online

ha aprovechado para recordar a su predecesor, César Alierta, cuando ha recogido el premio. El Comité de expertos de pnnoticias ha querido conceder el premio al mejor comunicador a Jaume Giró i Rivas que desde 2009 coordina las áreas de Comunicación del Grupo La Caixa. Aunque no pudo asistir a la ceremonia de entrega, Jaume Giró i Rivas quiso agradecer a través de un vídeo el premio, ya que no pudo asistir al acto de entrega. El premio a la mejor acción de comunicación global ha sido para Juan Manuel Cendoya, director general de Comunicación y Marketing Corporativo del Banco Santander, el único español incluido en el ranking de los 100 directores de comunicación más influyentes del mundo por jugar un papel importante tanto en la comunicación interna como externa del Grupo Santander. Y el galardón a la mejor comunicación de crisis ha recaído en manos de Amalia Blanco Lucas, dircom de Bankia. Y por su parte, el premio a la mejor comunicación de producto se lo ha llevado Renault, premio que ha recogido Jesús Presa Casado, director de comunicación de Renault España. pnnoticias ha querido premiar también la labor de las consultoras de comunicación españolas más importantes en estos últimos 10 años. El premio a la mejor agencia de comunicación global ha sido para Llorente&Cuenca. José Antonio Llorente, socio y fundador de la firma, ha agradecido en un vídeo el premio, ya que se encontraba en Bogotá donde la firma tiene oficina. El premio ha sido recogido por Adolfo Corujo y Arturo Pinedo, socios y directores generales para Iberia de Llorente & Cuenca. Por su parte, Miguel Ángel Aguirre, director general de Edelman en España, ha recogido el premio a la Mejor agencia de comunicación internacional de manos de Enrique Alcat, presidente del Comité de Expertos de los décimos Premios Los mejores de PR. La directora de la consultora de Estudio de Comunicación, Sonia Díaz, ha recogido el premio a la mejor agencia de comunicación nacional. Y el premio a la mejor agencia de comunicación en innovación, ha sido para Tinkle. Javier Curtich, presidente de Tinkle, ha agradecido el premio a pnnoticias arropado por parte de su equipo, que no quisieron faltar al evento. Los intangibles también se premiaron en los mejores de pnnoticias. El premio a la mejor responsabilidad social corporativa ha sido para Ana Palencia, directora de Comunicación y RSC de Unilever España. Por su parte, Juan José Almagro y Ángel Alloza, han compartido el premio a la mejor gestión de intangibles. El premio a la mejor agencia de Medios ha sido para Havas Media Group Iberia. Ha recogido el premio Ana de Castro, dircom de Havas Media Group y directora general de Havas Media PR. Y por su parte, Pilar Núñez Díez, gerente de estrategia de marca e identidad corporativa de Repsol ha recogido el premio de mejor gestión de marca de manos de Enrique Alcat. Y el galardón a la mejor estrategia de Branded Content ha sido para Banco Sabadell. El premio lo ha recogido Ramón Rovira , director del Gabinete de Presidencia y Comunicación de Banco Sabadell. Es difícil innovar en tiempos de crisis, pero el BBVA lo ha logrado de forma brillante en un sector duramente castigado por la coyuntura económica que vivimos. Por eso, por apostar por nuevos canales y nuevos soportes que lo acercan aún más a sus públicos objetivos, así el premio a la Mejor Innovación en Comunicación financiera ha sido para BBVA. Ignacio Moliner, director de comunicación y marca de BBVA ha recogido el premio de los mejores de pr. La mejor estrategia en redes sociales ha recaído en Iberia que ha colocado a las redes sociales en el eje de su nueva política de clientes. Ha recogido el premio Carolina Martinoli, directora de Marketing de Iberia, en un día muy especial para la compañía, ya que presentaba por la mañana su nueva



**Audiència:** 77.515

**Ranking:** 6

**VPE:** 1.000

**Página:** 3

**Tipología:** online

marca. El premio a la mejor agencia de noticias fue para Servimedia. El premio ha sido recogido por Fernando Huesa, director de comunicación de la agencia, quien ha agradecido el premio en una fecha tan importante para la empresa como son sus 25 años. Seguiremos informando

## La FIP apoya las críticas de los periodistas españoles a un nuevo proyecto de seguridad ciudadana

**Divendres, 22 de novembre de 2013**

La Federación Internacional de Periodistas (FIP), por carta de su Secretaria General, Beth Costa, señala su inquietud por los detalles más controvertidos que contiene el anteproyecto de Ley de Seguridad Ciudadana, que prepara el ministerio de Interior de España. En esa carta al responsable de ese departamento ministerial, Jorge Fernández Díaz, responsable de los asuntos policiales, Beth Costa le expresa su desacuerdo sobre aspectos precisos, como las limitaciones a los derechos de expresión, libertad de prensa y manifestación. También comparte la inquietud de los periodistas españoles y de sus organizaciones afiliadas a la FIP, que han pedido una reunión urgente al ministro para expresarle sus críticas y su oposición al polémico proyecto de ley. Ésta es la versión, traducida en español, del texto de la carta enviada por la Secretaria General de la FIP al señor Fernández Díaz: Estimado señor Fernández Díaz, estimado ministro: Por nuestros afiliados en España, hemos sabido del proyecto de ley que prepara su departamento sobre seguridad ciudadana. Tenemos que manifestarle nuestro desacuerdo con las limitaciones, que propone dicho proyecto de ley, de algunos derechos democráticos tales como las protestas públicas y manifestaciones que se acerquen a determinadas instituciones (el parlamento, por ejemplo). Asimismo tenemos dudas sobre la posibilidad de que la policía declare "zonas de seguridad" en casos en que los manifestantes se acerquen a los domicilios de ciertos políticos. En los dos años anteriores, a través de los medios de comunicación internacionales, hemos sabido que esa clase de protestas han sido frecuentes en España, especialmente debido al aumento del malestar social causado por los recortes presupuestarios -las llamadas reformas- que decidieron determinadas instancias internacionales y su propio gobierno. Reunirse y manifestarse en las calles es para la gente -y así debería seguir siendo- un comportamiento normal propio de nuestras sociedades democráticas. Pero lo que más nos alarma, como periodistas, es su intención de proponer sanciones y castigos para los medios, los fotógrafos y los periodistas si su trabajo tiene algún impacto, o provoca "daños" morales o físicos, a los policías o fuerzas de seguridad. Según la prensa española, las multas en casos así pueden ascender hasta 600.000 euros. A este respecto, apoyamos a nuestras organizaciones afiliadas en España (FAPE, FeSP y FSC-CCOO) que consideran inconstitucional dichas proposiciones de su ministerio. Pensamos que son absolutamente desproporcionadas y pueden crear inseguridad jurídica para fotógrafos, reporteros gráficos, periodistas y también para los editores, que se limitan a ejercer su oficio en lugares públicos y en asuntos de interés público. Esperamos que acepte reunirse con los representantes de las citadas organizaciones de periodistas para escuchar sus quejas sobre el polémico proyecto de ley, que aún deben aprobar su gobierno y su parlamento. Cordialmente, Beth Costa Secretaria General de la Federación Internacional de Periodistas (FIP)