



RECULL DE PREMSA

26/11/2013



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
26/11/13	EL COMITÈ DE RTVV PLANTEJA REDUIR LA PLANTILLA UN 43% PER NO TANCAR / ARA	4	1
26/11/13	LOS VALENCIANOS SE QUEDAN SIN CANAL 9 Y ADEMÁS PAGARÁN SU DEUDA HASTA 2030 / EL ECONOMISTA	5	1
26/11/13	RADIOTELEVISIONES PÚBLICAS / EL ECONOMISTA	6	1
26/11/13	HOMS VENDE QUE LA CATALUÑA «INDEPENDIENTE» GASTARÁ MENOS EN ACCIÓN EXTERIOR QUE ESPAÑA. « Estabilizar» TV3 como «prioridad» / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	7	1
26/11/13	LA PRENSA DEPORTIVA, A DEBATE / LA GACETA DE LOS NEGOCIOS	8	1
26/11/13	JOSÉ MARÍA GARCÍA: «MOURINHO ES UN CHARQUERO PROFESIONAL» / ABC (EDICION NACIONAL)	9	1
26/11/13	PREMI NACIONAL A L'ARA CIÈNCIA / ARA	10	1
26/11/13	ENRIQUE Cerdán Tato (1930-2013), un valor de l'esquerra / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	11	1
26/11/13	HOMS ASSEGURA QUE TV3 «ÉS LA GRAN PRIORITAT » DE PRESIDÈNCIA / DIARI DE GIRONA	12	1
26/11/13	MADRID CONMEMORA EL NACIMIENTO DE NICOLÁS MÜLLER / LA GACETA DE LOS NEGOCIOS	13	1
26/11/13	LA PREMSA DE PROXIMITAT, PREMI DE COMUNICACIÓ / SETMANARI DE L'ALT EMPORDA	14	1
26/11/13	LOS PERIODISTAS PREMIA A ECOEMBES / EL ECONOMISTA (AGUA Y MEDIO AMBIENTE)	15	1
26/11/13	EL SECTOR AUDIOVISUAL ESPERA OTRA SENTENCIA SOBRE LA TDT / LA GACETA DE LOS NEGOCIOS	16	1
26/11/13	MORERA&VALLEJO COMPRA 'EL CORREO DE ANDALUCÍA' Y EVITA SU CIERRE / EL ECONOMISTA	17	1
26/11/13	SECUESTRAN A DOS PERIODISTAS CUANDO IBAN A ABANDONAR SIRIA / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT	18	1
26/11/13	BERLUSCONI DEMANA UNA REVISIÓ DEL CAS MEDIASET / EL PUNT AVUI	19	1



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



elradar



Serafín Castellano, conseller de Justícia i Governació del País Valencià. PPCV

El comitè de RTVV planteja reduir la plantilla un 43% per no tancar

J.C.

El comitè d'empresa de Radiotelevisió Valenciana (RTVV) va lliurar ahir al govern d'Alberto Fabra la seva proposta per garantir la viabilitat de l'empresa pública durant dos anys a un cost inferior al del tancament, mitjançant el redimensionament de la plantilla i altres sacrificis. Els representants dels treballadors van presentar dos informes que compten amb el vistiplau del comitè d'empresa i dels sis sindicats amb representació a RTVV.

El document *Proposta econòmica per a la viabilitat de RTVV* planteja mesures per redimensionar la plantilla fins en un 43% i ajustar els costos salarials als paràmetres del contracte programa i als límits que aquest document fixa per a les despeses salarials. Segons la proposta del comitè, mantenir RTVV no li costaria a la Generalitat Valenciana "ni

un euro més del que tenia pressupostat abans de la sentència de nul·litat".

El segon document compromet el comitè d'empresa i els sindicats a no presentar demandes col·lectives contra RTVV en cas que s'aconsegueixi un acord de viabilitat per salvar l'ens públic. El text assenyalava que els acords s'emmarquen en els límits del contracte programa i fixa el compromís del comitè perquè els costos laborals per al funcionament de RTVV no comportin "cap despesa addicional" a la Generalitat Valenciana.

Ahir mateix, el conseller de Justícia valencià, Serafín Castellano, va dir que no veu cap possibilitat per no tancar RTVV. "Ja hi ha una decisió presa", va recordar. Castellano ha aprofitat la pregunta per assegurar que no era la intenció del seu govern tancar. "No se'ns ha deixat un altre camí que el tancament", va afirmar abans de conèixer la nova proposta dels treballadors.



Empresas & Finanzas Comunicación

Los valencianos se quedan sin Canal 9 y además pagarán su deuda hasta 2030

Los bancos acreedores impiden a la Generalitat liquidar el ente televisivo RTVV

Javier Alfonso VALENCIA.

Canal 9 se apagará muy probablemente en los próximos días, pero los consejeros de Hacienda de la Generalitat valenciana la tendrán muy presente hasta el año 2030 cada vez que tengan que elaborar los presupuestos. Los valencianos no podrán ver su televisión pública autonómica, pero pagarán durante 17 años la que ha estado emitiéndose desde el año 2000. Al acabar 2012, Radiotelevisión Valenciana (RTVV) tenía una deuda bancaria de 991 millones de euros con 12 entidades financieras, la mayoría alemanas y poco conocidas. Desde 2009, la amortización de la deuda corre por cuenta de la Generalitat.

El Gobierno de Alberto Fabra anunció el pasado diciembre una operación de ingeniería financiera consistente en que la Generalitat ampliaba el fondo social del viejo ente RTVV a cambio de asumir su deuda, 1.062 millones –es decir, sin desembolsar un euro–, con el fin de capitalizarla para absorber sus abultadas pérdidas y liquidarla. La nueva empresa RTVV, a la que se habían traspasado todos los activos y el personal, nació así sin deuda. Sin embargo, los acreedores se negaron a que la Generalitat asumiera esa deuda, por lo que los liquidadores del ente se encontraron en mayo con un pasivo bancario de casi 1.000 millones que lo hacen inviable. Pero no pueden ir a concurso y cerrarlo porque todos los préstamos tienen el aval de la Generalitat y los bancos podrían ir contra ella para cobrar todo por anticipado.

Lo único que puede hacer la Generalitat es hacerse cargo de los vencimientos y de los intereses como hasta ahora, mediante una transferencia al ente, y seguir negociando con los bancos para que acepten el traspaso de la deuda. Si no lo logra, no podrá disolver el ente. Según las cuentas anuales de RTVV, este año se habrán amortizado 167,66 millones y en 2014 serán 135,18, más unos 20 millones en intereses cada año. La cantidad para el año que viene

La hipoteca de Canal 9

Vencimientos de deuda de RTVV. En euros.

ENTIDAD ACREEDORA	2013	2014	2015	2016	2017	2018 Y SIGUIENTES	TOTAL
Dresner Bank	11.869.987	11.869.987	11.869.987	11.869.987	-	-	47.479.948
BBVA	-	2.671.235	12.671.235	2.671.235	2.671.235	34.726.059	55.411.000
BBVA	-	9.884.740	9.884.740	9.884.740	9.884.740	128.501.614	168.040.573
Deutsche Postbank	68.958.000	-	-	-	-	-	68.958.000
Deutsche Postbank	-	69.288.250	-	-	-	-	69.288.250
Deutsche Postbank	-	-	33.045.258	-	-	-	33.045.258
Bayerische Landesbank	-	-	66.090.515	-	-	-	66.090.515
Hipo Ape-Adria-Bank	-	-	-	-	-	50.000.000	50.000.000
Depfa ACS Bank	-	-	3.384.615	3.384.615	3.384.615	33.846.154	44.000.000
Depfa ACS Bank	-	-	-	7.245.401	7.245.401	79.699.408	94.190.210
HSBC	-	-	-	-	-	94.190.210	94.190.210
Dexia Sabadell	31.834.820	-	-	-	-	-	31.834.820
Dexia Sabadell	40.000.000	-	-	-	-	-	40.000.000
Dexia Sabadell	5.000.000	-	-	-	-	-	5.000.000
Santander	-	1.462.862	3.387.263	3.387.263	3.387.263	32.409.768	44.034.420
Eurohypo	-	-	-	-	-	30.000.000	30.000.000
Calyon	-	40.000.000	-	-	-	-	40.000.000
Bankia	10.000.000	-	-	-	-	-	10.000.000
Total por ejercicio	167.662.807	135.177.074	140.333.613	38.443.241	26.573.254	483.373.214	991.563.203

Fuente: RTVV.

elEconomista

Mañana se vota el cierre en las Cortes

A pesar del diálogo abierto el pasado jueves con el comité de empresa, Alberto Fabra, que hoy da un discurso en Madrid presentado por Mariano Rajoy, no se ha planteado rectificar. Será mañana cuando se vote en las Cortes autonómicas la "ley de supresión" del servicio público de radio y televisión. Si se aprueba, la supresión entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Diari Oficial.

representa más del 1 por ciento del presupuesto de la Generalitat. No obstante, la cantidad presupuestada en 2014 como transferencia a RTVV es de 107 millones, lo que puede ser indicativo de que algún banco ha aceptado el traspaso de la deuda a la Generalitat.

A los 991 millones de deuda bancaria, el Ejecutivo de Fabra ha cargado con 120 millones de euros en facturas que se pagaron en 2012 mediante el mecanismo estatal de pago a proveedores, es decir, que se transformaron en un préstamo a 10 años que paga la Generalitat.

Último intento

El comité de empresa de RTVV entregó ayer en la Presidencia de la Generalitat dos informes encaminados a "revertir" la decisión de Al-

berto Fabra de cerrar la radio y la televisión públicas. Uno de los documentos es una "Propuesta económica para la viabilidad de RTVV", que contempla varias medidas de ajuste laboral, como congelación salarial, eliminación de variables y pluses y suspensiones temporales, que permitirían ahorrar hasta 28,25 millones.

El segundo, compromete al comité de empresa y a las seis secciones sindicales a no presentar demandas colectivas contra RTVV en caso de que se llegara a un acuerdo de viabilidad. Los sindicatos trabajaron todo el fin de semana en preparar su oferta, después de que en un encuentro con el vicepresidente, José Císcar, este les emplazara a demostrar con cifras que hay una alternativa al cierre.



RADIOTELEVISIONES PÚBLICAS



Fernando Méndez Ibisate

Universidad Complutense de Madrid

Ni los estados, gobiernos o autoridades otorgan o establecen derechos, tan sólo los limitan, ni tampoco nos proporcionan beneficios sociales o protección frente a contingencias tales como la enfermedad, el paro o la posibilidad de jubilarnos y la educación. En el laboratorio de la historia, primero son los derechos, primero es la riqueza y el desarrollo, y luego la posibilidad de que el poder nos cuente eso de que hay que redistribuir y que él va a reparar.

No son los poderes públicos los que crean riqueza y desarrollo, si bien es cierto que pueden contribuir, o no, a que los individuos lo hagamos. Los derechos fundamentales van con nosotros, como personas, y somos nosotros quienes los establecemos, siendo previos a cualquier forma de organización social. Incluido el derecho a buscarnos la vida o nuestra felicidad, que entraña, entre otros, el derecho al trabajo o a la vivienda, que nunca son derechos a que otros nos den o paguen esos frutos, bienes o servicios esquilmando sus posibilidades y haciendas. Por no hablar de la educación o sanidad que

han existido mucho antes que el Estado y eran provistas, claro está con las limitaciones existentes para la vida en general de cada período, de forma privativa o individual y no por los poderes de la época.

Viene todo ello a colación de la provisión pública, despojando dinero ajeno y como fórmula redistributiva, de información, entretenimiento o cultura, que eso es lo que hacen –cuando lo hacen– las televisiones. Aquí, todavía, sigue pareciéndonos un atentado a la libertad de información que existan medios de comunicación públicos en

prensa (tipo *Pravda* o *Arriba*), pero no en la radio o televisión. Toda unidad productiva o empresa que se rija por criterios políticos o de poder y no estrictamente económicos será la ruina para una sociedad porque su rentabilidad será política y atenderá a los intereses de los grupos privados que la controlan (políticos y sindicatos), pero nunca tendrá una rentabilidad económica que vierta o retorne sus réditos a la sociedad, como hacen las empresas privadas. El resultado son millones de euros dilapidados año a año, tanto de fondos transferidos y subvenciones como de deudas acumuladas que, periódicamente, quedan endosadas o absorbidas por los gobiernos autonómicos o por los Presupuestos Generales del Estado, como los más de 7500 millones de deuda acumulada en RTVE

Toda empresa que se rija por criterios políticos o de poder será una ruina para la sociedad

que asumió el Gobierno de Rodríguez Zapatero en su reforma, los más de 1.000 millones de euros en concepto de costes de pre-jubilación establecidos en el acuerdo del plan de ajuste aprobado por aquel Gobierno o los 572 millones extra otorgados por su aceptación.

Sólo en 2013, se calcula que las televisiones públicas recibirán 1.200 millones, de los que RTVE se lleva 292. Mientras tanto, en los presupuestos de esos entes, cuando los hacen públicos, computan como ingresos las subvenciones directas que obtienen de los diversos organismos públicos para así ocultar una deuda real o un desastre de explotación más abultado del que consignan. Además, en el caso autonómico, están los pagos o transferencias con dinero público que se realizan a esos entes en concepto de “otros ingresos” y que se corresponden con publicidad institucional u otros servicios que las administraciones públicas “compran”, tales como convenios concretos (el metro, un museo, una consejería determinada...), patrocinios de ciertos programas e incluso coproducciones y derechos sobre una serie o un documental. Ventas que, de facto, maquillan las cuentas reales, la viabilidad y los costes e ineficiencias de las teles.

Los gritos corporativistas, interesados y sin el mínimo respeto por el contribuyente

Los gastos han crecido entre un 35% y un 50% y es preciso volver a niveles precrisis

preferidos contra el cierre de RTVV o las denuncias sobre continuas presiones políticas en la labor de los trabajadores se tornan en argumentos a favor del cierre de estos nichos de paniaguados y grupos de presión (en absoluto digo que todos sus trabajadores lo sean) al calor del poder. Tampoco se sostienen argumentos culturales o de defensa del idioma, entre otras cosas porque cultura e idiomas existen mucho antes de que los poderes públicos o sus medios de propaganda apareciesen y los ciudadanos, los individuos y la iniciativa privada no sólo son su origen, sustento

y apoyo sino que bien pueden proveer de canales o programas que se ocupen de tales intereses de las gentes. El sector público, los gastos de las Administraciones Públicas, están sobredimensionados y, tras haber crecido un 33 o 50 por ciento, según los casos, es preciso retornar a niveles previos a la crisis

sin que por ello tengan que verse mermados los servicios o prestaciones, que no eran malos en 2007 o 2008. No vale tampoco el argumento de los que van al paro, máxime cuando el sector privado ha hecho en este tiempo un ajuste de caballo. La solución al paro o a la caída del PIB no es, como sabemos de sobra, que el sector público se ponga a producir y emplear a todos. Eso conduce a la miseria de las sociedades y a la pérdida de nuestra libertad.

> DESAFÍO NACIONALISTA  Los argumentos

Homs vende que la Cataluña «independiente» gastará menos en acción exterior que España

- El conseller se defiende tras haber doblado la inversión en diplomacia internacional
- Presidència pagó 360.000 euros a un 'lobby' para buscar apoyos a la soberanía

VÍCTOR MONDELO / Barcelona

El Departament de Presidència se volcará sin tapujos en 2014 en la proyección exterior de la Cataluña soberana. Los presupuestos que lo permitirán avanzan sin obstáculos de la mano de la siempre efectiva entente entre CiU y ERC. Aquella que ayer tumbó las enmiendas a la totalidad de la oposición a las cuentas de la Conselleria capitaneada por Francesc Hom s. Aquella que propiciará que el Govern pueda doblar la inversión en diplomacia internacional el próximo año.

Homs defendió ayer que las *embajadas* catalanas en el extranjero vayan a percibir dos veces más presupuesto para su funcionamiento -2,2 millones frente al 1,1 del anterior ejercicio- o que lo mismo vaya a ocurrir con el Diplocat, el ente diplomático *amateur* de reciente cuño que percibirá 2,6 millones frente a los 1,4 millones que recibía su antecesor, el Partonat Catalunya-Món. Tampoco dudó en trasladar que el Govern pagó en 2013 360.000 euros a Independent Diplomat, un *lobby* británico sin ánimo de lucro, para sembrar el apoyo al soberanismo en la esfera internacional.

Retó Hom s a cuestionar las partidas presupuestadas en acción exterior -que en global suman 10,5 millones de euros, excluyendo la cooperación-. Rebatió a los grupos de la oposición que «si alguien tenía la ilusión de que cerraríamos alguna [embajada], lejos de hacerlos, las reforzaremos, porque hay una mayoría parlamentaria que así lo quiere». Más allá de escudarse en este ajado elemento de su argumentario, Hom s lanzó ayer una nueva promesa relacionada con el



El conseller de Presidència, Francesc Hom s, se defiende de los reproches de la oposición en la comisión celebrada ayer en el Parlament. / ANTONIO MORENO

«Estabilizar» TV3 como «prioridad»

> Hom s sostuvo ayer que para el Govern es una «prioridad» que las situaciones en la televisión autonómica estén estabilizadas después del expediente de regulación de empleo (ERE).

> La Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) recibirá el próximo año 225 millones de euros.

> Hom s también defendió las subvenciones a medios privados de comunicación, alegando que se producen por la necesidad de promocionar el catalán por su situación de «inferioridad» respecto al castellano en este ámbito.

> «Si no fuera por el catalán, no tendría que haber ninguna subvención a los medios de comunicación privados», mantuvo Hom s, quien rechazó que el Govern reciba contrapartidas de los diarios que riega con generosas cuantías ejercicio tras ejercicio.

Otros 700.000 euros en «propaganda»

Barcelona
El PSC denunció ayer que, al margen del gasto en acción exterior, el Departament de Presidència dedica unos opacos 712.000 euros a «otros trabajos realizados por personas físicas o jurídicas». Jaume Collboni acusó a Hom s de incluir en este cajón de sastre aportaciones para «propaganda» del Govern.

La partida ha aumentado en 145.000 euros desde 2011, cuando el Ejecutivo catalán

destinaba 567.100 euros.

Collboni recordó al dirigente de CiU lo mucho que los nacionalistas castigaron al tripartito por el encargo de informes externos cuando se encontraban en la oposición, ante lo que Hom s se defendió alegando que su Conselleria sólo destinará en 2014 62.000 euros a estudios. Pero no precisó el portavoz del Govern en qué consistirán esos «trabajos» que absorberán 712.000 euros. Constante es también el alza

de las subvenciones repartidas por el Departament que dirige el portavoz del Govern. Éstas han pasado de los 1,042 millones de euros en 2011 a los 1,8 millones del próximo ejercicio.

Estables se mantienen las subvenciones dedicadas a fundaciones, pues saltaron de 162.000 euros a 590.000 de 2011 a 2012. En los presupuestos que ahora se encuentran en trámite de aprobación esta partida caerá a los 450.000 euros.

PSC, PP y C's reclaman dejar de «internacionalizar el conflicto»

El Govern recuerda que quiere regular por ley su actividad en el extranjero

estado propio catalán. «Cuando Cataluña sea un país independiente, estará muy lejos de lo que gastan otros [en acción exterior]», espetó el titular de Presidència. Después, el diputado de ERC, Jordi Solé, se esmeró en aclarar lo que

todos los presentes habían entendido, que el «otros» de Hom s se refería al Estado español. Solé incluso cifró en 660 millones de euros el gasto anual en embajadas del Gobierno, no sin antes aplaudir a Hom s por atreverse a incluir textualmente en su discurso la palabra «independencia».

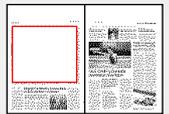
El conseller cerró su custodia de la política internacional catalana recordando que se ha propuesto aprobar en 2014 una ley de acción exterior en el Parlament.

Coincidentes fueron las críticas

de PP, PSC y Ciudadans ante el carácter propagandístico de las cuentas del Departament de Presidència y sus incongruentes inversiones en el actual contexto de austeridad. El *popular*, Santi Rodríguez, solicitó cesar el drenaje de recursos para reforzar la imagen internacional del proyecto secesionista de la Generalitat e invitó a la supresión por inanición de la «Conselleria de los prescindibles», adjetivo que no sólo atribuyó a la cartera de Hom s, sino a su propia figura.

Desde ese PSC ya descabalgado

de la ruta de Artur Mas hacia la consulta, se acusó a Hom s de la evidente promoción internacional de «una Cataluña independiente poco creíble». Lo dijo Jaume Collboni, mientras cedía a la representante de Ciudadans los más ásperos reproches. Carina Mejías rogó al Govern abandonar la «internacionalización del conflicto». «Cada vez que salen de viaje, es un drama. Agradeceríamos que se dejaran de hacer el ridículo y de patear la dignidad de todos los catalanes», esgrimió ante un Hom s nada dispuesto a atender a sus razones.



REFLEXIONES. De izquierda a derecha, Vehils, Relaño, Redondo, Campillo y Nolla ayer en el Foro de la AEPD.

La Prensa deportiva, a debate

Los directores de los diarios nacionales analizaron la situación en el Foro organizado por la AEPD

L. G. D.

Los Directores de los diarios *As* (Alfredo Relaño), *Marca* (Óscar Campillo), *Sport* (Joan Vehils) y *Mundo Deportivo* (Santi Nolla) analizaron ayer la situación de la prensa española en el Foro *Prensa Deportiva, ¿lo estamos haciendo bien?*, organizado por la Fundación Deporte Joven y la Asociación Española de la

Prensa Deportiva en el Salón de Loterías y Apuestas del Estado en Madrid.

El Foro fue inaugurado por el Presidente del CSD, Miguel Cardenal, y la presidenta de Loterías, Inmaculada García, moderado por el Presidente de la AEPD, Julián Redondo, y presentado por Natalia Ayala (RNE). Asistieron también los vicepresidentes de la AEPD

Juan Ignacio Gallardo (*Marca*), Pedro Pablo San Martín (*AS*) y José Damián González (*LA GACETA* y *Punto Pelota*).

Santi Nolla: "La relación que tiene el medio es con los aficionados de un club, no con su directiva, con el poder. La objetividad no existe, sí la honestidad. Todos los presidentes que han querido utilizar la relación con los medios en su beneficio

les ha salido mal... La prensa deportiva debe contar las cosas con pasión".

Alfredo Relaño: "Hubo un tiempo en que la Prensa de Madrid se esforzó por ser neutral porque tenía una cierta responsabilidad de Estado y debo confesar con frecuencia haber regateado algo al Madrid. Se puede apoyar al club, pero si un *santo gamberro* como Mourinho le mete en el dedo en el ojo a Vilanova, eso no se puede defender, no sería honesto. Como no lo es si se permite en el estadio una pancarta que diga *Mou, tu dedo nos señala el camino*. El término *caverna mediática* fue ocurrencia de Laporta para enlazar la defensa que se hace del Madrid con el franquismo y la derecha. Me fastidió más que el término lo comprara Guardiola".

Óscar Campillo: "Es verdad que la objetividad no existe y que podemos poner el foco en un equipo, pero sin pasar líneas rojas. Las relaciones de los periódicos con el poder pasan por diferentes momentos en función de la información. Hay muchos elementos de presión y mecanismos para tratar de coaccionar. Una noche estaba cenando y llamó el Madrid para decirme que se habían acabado las promociones y me pareció chocante, pero no algo que me pareciera especialmente grave".

Y Joan Vehils: "Se puede ser ser un periódico de club, no de sus directivas. Cuando más vende *Sport* es cuando el Barça golea, después cuando gana y luego cuando el Madrid pierde. Mourinho nos ha dado a nosotros muchísimas ventas y Núñez nos prohibió las promociones. Todos los presidentes llegan con voluntad pero luego les gusta fiscalizar lo que los periodistas escriben".

El papel en medio de la crisis económica

Pese a la evidente crisis del papel en el contexto de la general del país, Cardenal recordó que los diarios deportivos "dan beneficios desde hace mucho tiempo" y que gozan de "una difusión sin parangón en los países de nuestro entorno". Y Julián Redondo pidió a los jóvenes que se acerquen al periodismo deportivo "que no pierdan de vista el papel" y sigan comprando "un diario deportivo", como "hacían los jóvenes de otras generaciones".



la liga ABC



José María García, en un momento de La Liga ABC

ÓSCAR DEL POZO

José María García: «Mourinho es un charquero profesional»

► Repasó su trayectoria periodística y entró de lleno en el momento del Real Madrid

S. D.
MADRID

José María García estuvo en el plató de La Liga de ABC en una tertulia que contó con Fernando Rodríguez Lafuente, David Gistau, Jaime González y José Manuel Cuéllar. El periodista tocó todos los palos informativos, desde su glorioso pasado, con anécdotas jugosas del 23-F y su paso por todas las emisoras de radio hasta que desembarcó en el terreno deportivo, donde recordó sus disputas con Pérez Payá y, sobre todo, con Pablo Porta.

Fue ahí donde se entró en el terreno comparativo de aquellos presidentes de la Federación Española de Fútbol con el actual, Ángel María Villar. En este asunto, García fue rotundo: «Puede que Villar no sea el más listo del mundo, pero yo no he conocido una persona más honesta, recta y formal que él. Solo he visto a uno que esté a su altura en este aspecto, y es Vicente del Bosque. Desde luego, Villar tonto no es cuando ha conseguido tanto poder en los organismos futbolísticos mundiales. Y lo que va a llegar, porque si Platini sube a la FIFA, es muy posible que Villar llegue a la UEFA». Como ejemplo de honestidad, Gar-

cía habló de los viajes del actual presidente de la FEF: «Es un directivo que le dice a su chófer que se vaya a su casa si el avión llega tarde, y él coge un taxi».

Entrando en terreno pantanosos, José María García habló del Real Madrid y del pasado próximo, cuando el equipo era llevado por José Mourinho: «Yo he sido amigo de Mourinho cuando estaba en el Barcelona. No tenía nada que ver con el Mourinho que hemos visto en el Madrid. Allí era una persona normal y afable, pero aquí se ha comportado de forma muy diferente. Es un grandísimo entrenador, nadie lo duda, pero es un charquero profesional. Ve un charco y se tira a él de cabeza. Lo que más me molesta es que ha sido un técnico que logró que siete malague-

ños de diez que eran del Madrid dejaran de serlo. Allá donde iba provocaba un incendio, y sin necesidad. Yo nunca vi que un entrenador metiera el dedo en el ojo a un colega. ¿Cómo se puede consentir eso en un club histórico como es el Real Madrid?».

García fue más allá al hablar del caso Casillas: «Es inaceptable que se condene al capitán del Real Madrid y de la selección española solo porque llamó a Xavi para arreglar una situación escabrosa que amenazaba con enquistarse en la campeona del mundo. Y Mou lo hizo poniendo al pie de los caballos a un chaval como Adán, que entonces no estaba a la altura del nombrado mejor portero del mundo».

El invitado de La Liga ABC dio también un repaso al momento actual del periodismo deportivo y fue rotundo al respecto: «El problema de hoy en día no es del redactor que cubre una información, sino de los editores que están por encima de él. Cuando el presidente de un club llama a los mandamases pidiendo la cabeza de fulano o mengano, la independencia se sostiene en pie si los directores de los medios de comunicación o ejecutivos al mando se mantienen firmes defendiendo a sus periodistas. Esto siempre ha sido así y aún sigue siéndolo».

“

El barro de Mou

«Allá donde iba provocaba un incendio. Málaga dejó de ser feudo madridista solo por su despectiva frase»

Reconocimiento

«Dos personas totalmente honestas y rectas son Ángel María Villar y Vicente del Bosque»

ABC
— más y más —

Vídeo de La Liga ABC con José María García de invitado



Premi Nacional a l'Ara Ciència

El jurat destaca l'“aposta ferma” d'aquest diari per la informació científica

L'ARA ha estat guardonat amb el Premi Nacional de comunicació científica. El jurat destaca l'aposta “ferma” del diari per la divulgació de la recerca, especialment a través del suplement Ara Ciència.

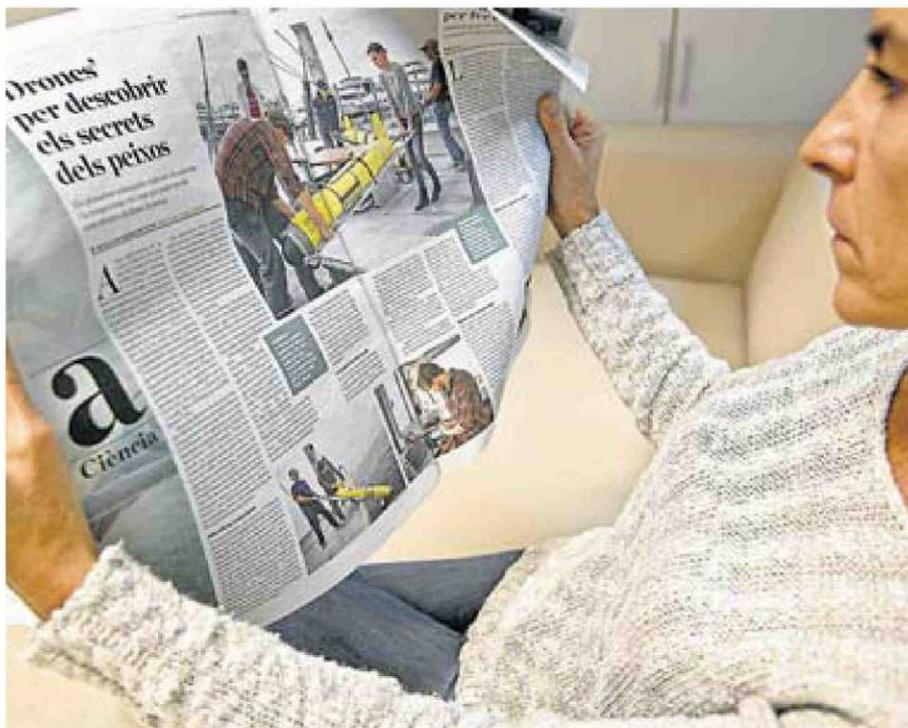
ARA

BARCELONA. El diari ARA ha estat guardonat amb el Premi Nacional de comunicació científica, una distinció que atorguen conjuntament el Govern i la Fundació Catalana per a la Recerca i la Innovació (FCRI) i que forma part dels Premis Nacionals de recerca. El jurat va fer públic ahir el seu veredict, en què elogia l'“aposta ferma per la informació científica” que fa l'ARA, “un dels mitjans de comunicació amb més difusió de Catalunya”, especialment de la mà del suplement Ara Ciència, que com recorda el jurat va ser creat menys d'un any després del naixement del diari, concretament el 27 d'octubre del 2011. Des de llavors aquest suplement ha mantingut les seves quatre pàgines setmanals, primer els dijous i, des de l'abril de l'any passat, els diumenges.

El jurat dels Premis Nacionals de recerca, encapçalat pel president de la FCRI, Antoni Esteve, i del qual formaven part vuit persones més vinculades al món de la universitat i la recerca en diferents àmbits, considera que “les informacions del suplement Ara Ciència són un exemple de professionalitat i rigor sobre la recerca que es fa a Catalunya i arreu del món”, i assenyala també que l'aposta de l'ARA per aquest tipus de continguts “va més enllà del suport paper i té una continuïtat destacada en l'edició digital del diari”.

Ciència des de Catalunya

Coordinat per Mònica López Ferrado –que anteriorment ha guanyat el premi Matemàtiques i Societat de la Fundació Ferran Sunyer i el de periodisme sobre bioètica de la Fundació Grifols per articles publicats en aquest diari–, l'Ara Ciència compta amb nombrosos col·laboradors de primer nivell, com el genetista de la UB David Bueno i el metge i investigador sobre mort cel·lular de la Universitat de Leicester Salvador Macip. També col·laboren amb el suplement el biòleg Daniel Arbós i el físic Màrius Belles, autors del blog *Pa ciència la nostra* i pioners en la combinació de ciència i humor. A tots ells s'hi sumen els millors periodistes científics del diari



El suplement Ara Ciència va néixer l'octubre del 2011 i cada diumenge destina quatre pàgines a informar sobre l'actualitat científica de dins i fora de Catalunya. FRANCESC MELCION



Únic
Als diaris catalans no hi ha cap altre suplement dedicat a la ciència

The New York Times. Articles d'autors de gran prestigi en aquest camp, com Carl Zimmer i Gina Kolata, apareixen de manera regular al suplement, traduïts al català.

L'Ara Ciència, l'únic suplement d'aquesta temàtica que es publica en català, i un dels pocs que existeixen a Espanya, fa un seguiment de l'actualitat en tots els camps de la ciència, tot i que amb especial interès per la biomedicina, un dels àmbits en què s'estan fent més avenços ac-

tualment. A més, posa especial èmfasi en la recerca que es fa a Catalunya i ofereix una mirada catalana sobre els temes d'abast internacional, ja sigui a través de científics d'aquí implicats en projectes més amplis o bé recollint les opinions d'experts catalans sobre aquests aspectes.

Dijous passat, l'Ara.cat va recollir un altre Premi Nacional, el de comunicació en l'apartat de mitjans d'arrel digital. —

Els altres guardonats

Elías Campo, Premi Nacional de recerca

● Elías Campo

El director de recerca de l'Hospital Clínic, Elías Campo, ha estat reconegut amb el Premi Nacional de recerca 2013. El jurat en destaca que “és un referent mundial en l'estudi de les neoplàsies limfoides” i que “ha liderat els estudis de seqüenciació completa del genoma de la leucèmia”, una recerca que “ha permès identificar les cèl·lules que originen” la malaltia.

● Isabelle Anguelovski

El Premi Nacional al talent jove ha estat per a la investigadora de l'Institut de Ciència i Tecnologia Ambi-

entals de la UAB Isabelle Anguelovski, “especialitzada en problemes de pobresa relacionats amb desigualtats mediambientals”.

● Fundació Josep Carreras

La Fundació Josep Carreras contra la leucèmia, que aquest any ha celebrat el 25è aniversari, ha rebut el Premi Nacional de mecenatge científic.

● KIC InnoEnergy Iberia

El Premi Nacional al partenariat publico-privat ha estat per a KIC InnoEnergy, que és “un excel·lent exemple de cooperació entre agents públics i privats”.



Un valor de l'esquerra

ENRIQUE CERDÁN TATO (1930-2013)

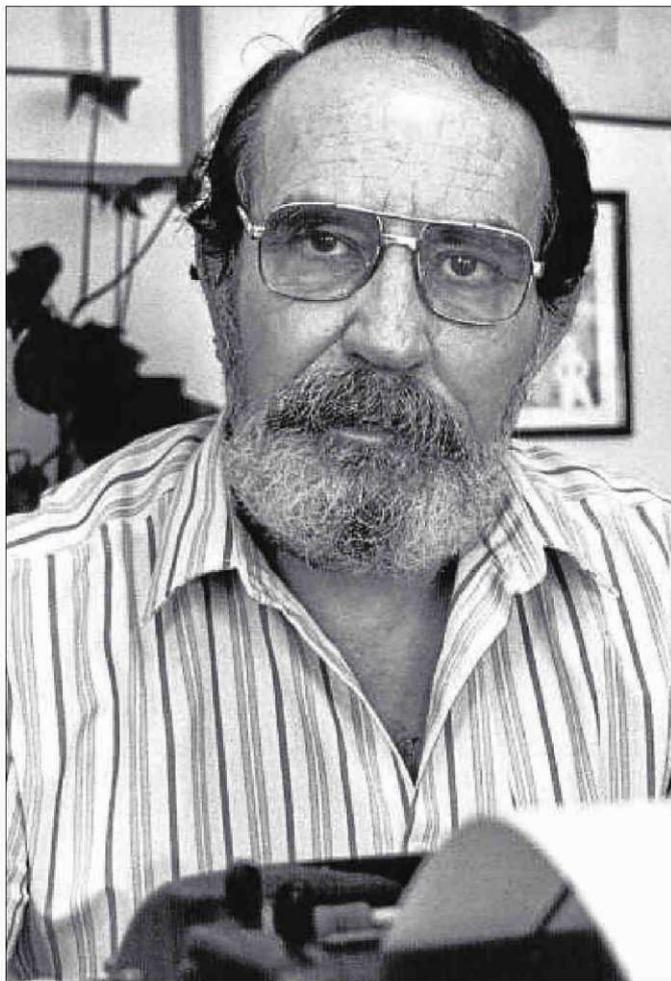
Escriptor, periodista i activista cultural alacantí

Els qui vam tenir la sort de conèixer l'escriptor i periodista Enrique Cerdán Tato, coincidim a valorar la seva coherència ideològica i, també, la seva enorme humanitat. Perquè a més d'un referent inqüestionable de l'esquerra alacantina va ser un home disposat a estar sempre al costat dels més febles i a exercir de professor, a educar a tot aquell que volgués aprendre de les lletres, de la política o, simplement, de la vida. Prova d'aquests valors va ser l'enorme resposta de polítics, amics i coneguts quan es va conèixer la seva mort, que es va produir dissabte a causa d'un càncer de laringe contra el qual lluitava des de feia anys. En el funeral, fet ahir, una multitud va acudir al tanatori La Siempreviva d'Alacant.

Enrique Cerdán Tato es va criar en una família culta. El seu pare, un prestigiós advocat, el va animar a la lectura i al coneixement. Tanmateix, va ingressar de jove a l'Acadèmia General de l'Aire. Hi va durar poc. Va abandonar la carrera militar pel que més l'apassionava, la literatura, el periodisme i l'ensenyament. En el primer cas, va escriure més de trenta llibres. Entre ells destaquen *Las primaveras de bronce* (1954), *La primavera piedra* (1966), *La lucha por la democracia en Alicante* (1978), *Matar con Mozart y 29 atrocidades más* (1991), *Los ahorcados del cuarto menguante* (1995) i el seu últim treball, *100 años de periodistas y diarios* (2004), entre d'altres.

Va publicar també contes a diferents revistes com *Papeles de Son Armadans*, *Cuadernos Hispanoamericanos* i *La Estafeta Literaria*.

Com a periodista va treballar o va col·laborar en mitjans com *La Verdad*, *Cambio 16*, *Interviú*, *La Calle*, *Triunfo*, *Diario de Valencia*, *Ínsula*, *Las Provincias*, *ABC*, *El Español* i també a *La Vanguardia*. Va ser a més un dels fundadors de la Unió de Periodistas-Asociación del País Valenciano. Va ser Cronista oficial de la ciutat d'Alacant entre el 1987 i el



PEPA GARCÍA / ARXIU

El van agredir per les seves idees, però casa seva sempre va ser lloc de debat, de veus discrepants

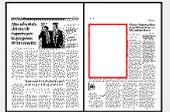
2001, any en què el va defenestrar el Partit Popular. Entre d'altres, va ser premi de les Lletres Valencianes, premi de la Crítica i premi Llibertat d'Expressió de la Unió de Periodistes, l'associació que va ajudar a fundar.

Al terreny polític, va militar en la seva joventut al PCE (va ser número dos per Alacant en les eleccions del 1977) i va mantenir una intensa activitat política a la seva ciutat durant tota la vida. La combinació d'escriptor i activista li va por-

tar no pocs problemes. A mitjan anys noranta va patir una agressió per part d'uns desconeguts que li van destrossar les mans, en un clar missatge per enfonsar-li l'ànim. Però ni les agressions ni les amenaces no el van apartar dels seus objectius. Perquè va estar sempre al capdavant de totes les manifestacions de l'esquerra a Alacant, ja fos en defensa del poble palestí o per recuperar la memòria històrica dels represaliats durant el franquisme.

Amb Enrique era possible, a més, debatre des d'altres posicions ideològiques i casa seva va ser durant anys un lloc de trobada per a moltes sensibilitats. L'Associació Alacantense Vivo reconeixia que "va lluitar sempre per la democràcia i la llibertat".

SALVADOR ENCUIX



Homs assegura que TV3 «és la gran prioritat» de Presidència

► Anuncia que la conselleria destinarà un mínim de 225 milions d'euros l'any que ve a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals

BARCELONA | EFE/DdG

■ El conseller de la Presidència, Francesc Hom, va fixar com a prioritats l'Acció Exterior, una partida que creix un 26,4% respecte l'any anterior en els pressupostos del seu departament, i la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA), que s'emporta la meitat dels recursos. Hom va explicar que la CCMA és «la gran prioritat del departament», fet pel qual s'hi destina més de la meitat del pressupost de Presidència, un total de 225 milions d'euros, la mateixa xifra prevista el 2013.

No obstant això, el pressupost destinat a la Corporació s'ha reduït un 31,8% des de l'any 2010, fet pel qual el conseller va valorar «el gran esforç» d'aquesta entitat «des del punt de vista de reducció de la despesa». El conseller va obrir la porta a modificar la partida inicial si en algun moment detectés «alguna cosa que posés en perill la Corporació». Hom també va defensar que les subvencions que s'atorguen a mitjans privats són «imprescindibles» i «absolutament justificades» perquè estan orientades al foment del català.

Una de les partides pressupostàries més qüestionada per l'oposició és la destinada a Acció Exterior, però el conseller va definir la diplomàcia catalana com una «obligació com a país», fet pel qual els recursos destinats a aquest concepte augmentaran un 26,4%



ACN

Homs va defensar la importància de l'Acció Exterior.

LA DADA

CRÍTICA

Homs acusa el Govern de no ser transparent amb el sou de Rajoy

► El portaveu del Govern, Francesc Hom, va negar que l'Executiu espanyol sigui tan transparent com la Generalitat a l'hora de publicar els sous dels seus alts càrrecs, inclòs Mariano Rajoy.

amb respecte la previsió de despesa del 2013 i es mantindran les oficines de la Generalitat a l'estranger.

En total, l'Acció Exterior de la Generalitat comptarà així amb 15,3 milions d'euros destinats al fo-

ment de la projecció exterior catalana, amb un especial èmfasi en la internacionalització de l'economia, cosa per a la qual, segons la diputada de Ciutadans Carina Mejías, «la Generalitat no té competències».

El portaveu adjunt del PPC, Santi Rodríguez, va criticar la quantia destinada a la CCMA perquè «continua costant gairebé el doble del que costa una altra televisió autonòmica que té també l'element diferencial de la llengua, com la basca». El portaveu del PSC, Jaume Collboni, va aprovar que el Govern mantingui les oficines a l'estranger, però va qüestionar que s'augmenti la dotació a l'Acció Exterior alhora que es redueixen les ajudes a la cooperació.



EXPOSICIÓN EN EL CANAL DE ISABEL II

Madrid conmemora el nacimiento de Müller

S. C.

A partir del día 28 de noviembre se podrá visitar en la Sala de exposiciones del Canal de Isabel II una selección de las obras más destacadas del fotógrafo Nicolás Müller.

Nicolás Müller. Obras maestras conmemora el centenario de este icono de la fotografía española de origen húngaro. La colección, que podrá visitarse hasta el próximo 23 de febrero, recoge una selección de sus instantáneas más conocidas; pero también se exponen documentos y objetos que pertenecieron al fotógrafo.

Húngaro de nacimiento, Müller se vio obligado a abandonar su país en 1938 por el ascenso del nazismo y la persecución de judíos en Centroeuropa. Durante los años siguientes, recorrió países como Francia, Marruecos o Portugal hasta que finalmente se instaló en España en 1947. Su primera visita a nuestro país fue con motivo de una exposición organizada por la *Revista Occidente*. Y a partir de ese momento, Müller decidió abrir su propio estudio de fotografía en Madrid.

Conocido sobre todo por su labor como retratista, su cámara captó rostros ilustres de la cultura



125 IMÁGENES. La exposición se puede visitar hasta febrero.

ra nacional de la época, como Ortega y Gasset, Azorín, Pío Baroja, Pancho Cossío, Vicente Aleixandre, Menéndez Pidal, Pérez de Ayala, Aranguren o Marañón.

Por su valor y calidad artística, su trabajo está considerado como un testimonio excepcional del

momento histórico que vivió. Desde el punto de vista teórico, Nicolás Müller se enmarca en la misma generación que Robert Capa, Brasaï o Kertész.

Técnica y compasión

Su obra está influenciada por las teorías del constructivismo y las

formas visuales de la escuela alemana Bauhaus. Su técnica es directa, expresiva y social.

Müller buscaba retratar desde el humanismo a las clases sociales más desfavorecidas y es la fuerza de lo cotidiano lo que sus fotografías ponen en valor.

La exposición, organizada por la Comunidad de Madrid, en colaboración con *La Fábrica*, cuenta

El artista buscaba retratar desde el humanismo a las clases sociales más desfavorecidas y destacar la fuerza de lo cotidiano

con Chema Conesa como comisario. Premio 2011 de Cultura de la Comunidad de Madrid en la categoría de fotografía, Conesa pertenece al equipo periférico de la Fundación World Press Photo de Ámsterdam.

Las 125 imágenes en blanco y negro seleccionadas para la muestra en el Canal de Isabel II proceden de un archivo personal formado por más de 14.000 negativos, que está custodiado por su hija, y también fotógrafa, Ana Müller.



Tots els guardonats amb el president Artur Mas. EMPORDÀ

La premsa de proximitat, Premi de Comunicació

► Els guardonats dels premis nacionals han rebut la distinció aquesta setmana passada al Palau de la Generalitat

BARCELONA | REDACCIÓ

■ L'Associació Catalana de Premsa Comarcal, l'Associació de Publicacions Periòdiques en Català i l'Associació Catalana de Premsa Gratuïta i digital van rebre conjuntament, la setmana passada, de mans del president Artur Mas i el conseller Francesc Homs, el Premi Nacional de Co-

municació dins la categoria de premsa. Les tres associacions es troben actualment en un procés de creació d'una federació per treballar juntes en la defensa dels interessos dels creadors de continguts informatius catalans amb més força i major responsabilitat. Es dona la circumstància que el director editorial del SETMANARI DE L'ALT EMPORDÀ ocupa la presidència de l'Associació Catalana de Premsa Comarcal. Els premis van recaure també en l'Agència Catalana de Notícies, en Toni Clapés, *El gran dictat* i en el digital Ara.cat.



Los periodistas premian a Ecoembes

La Asociación de Periodistas de Información Ambiental (APIA) ha otorgado el premio Via Apia 2013 a Ecoembes por su Sistema Integrado de Gestión (SIG) y por su transparencia informativa y compromiso con el periodismo ambiental. Concretamente, el jurado ha valorado el trabajo de Ecoembes en la elaboración de informaciones y la formación de periodistas. En la imagen, Ignacio González, presidente de Ecoembes, con el galardón.



El sector audiovisual espera otra sentencia sobre la TDT

Cree que la decisión del Supremo es “inminente” y afectará al “número de canales concretos”

E. P. Madrid

El sector audiovisual lleva un año esperando una solución definitiva para el reparto de canales de la TDT, después de que el Supremo declarara nulo en diciembre de 2012 la distribución de cadenas que realizó el Gobierno socialista. Ahora, otra sentencia “inminente” del mismo tribunal podría acelerar la configuración del nuevo panorama audiovisual. Es, al menos, lo que declara Ignacio Sánchez, portavoz de Infraestructuras y Gestión, la compañía que logró que el Supremo anulara el anterior reparto de cadenas. Señala que prevén una respuesta “inminente” del Tribunal a otra petición para que el Gobierno no demore su decisión.

El Supremo estimó parte del recurso de Infraestructuras y Gestión y declaró nulo un acuerdo de Zapatero en 2010 por el que se entregó un múltiplex completo —con capacidad para 4 canales convencionales— a Antena 3, Telecinco, Sogecable, Veo7, Net TV y La Sexta por no ser conforme a derecho (fue sin concursos públicos).

En marzo, el Gobierno aprobó la ejecución de la sentencia, aunque ligó su cumplimiento al proceso abierto del *dividendo digital*, por el que se van a mudar algunos canales para dejar espacio libre a la telefonía 4G. Esa vinculación despertó las suspicacias de que el Gobierno pretendía reducir el coste del *dividendo digital* quitando canales a la TDT. El ministro Soria asegura que la sentencia implicará liberar 9 canales, algo en lo que discrepan las cadenas privadas.

La clarificación sobre el número de canales afectados podría llegar del mismo Supremo, ya que según Infraestructuras y Gestión, se prevé que antes de fin de año se pronuncie sobre otro de sus recursos para que el TS detalle los afectados por su sentencia.



Morera&Vallejo compra 'El Correo de Andalucía' y evita su cierre

El bróker de seguros sevillano asume casi 4 millones de deuda

Carlos Pizá SEVILLA.

El Correo de Andalucía ha superado su enésima crisis y seguirá editándose 114 años después de su nacimiento. Morera&Vallejo, bróker de seguros sevillano que preside Antonio Morera, ha alcanzado un preacuerdo con la sociedad vasca que poseía el diario desde el mes pasado para quedarse con él por un euro y asumiendo los casi cuatro millones de euros de pasivo.

Esa sociedad con sede en Vitoria, Rumbo & Chip Edutainment, está controlada por Luis Miguel Martín Rubio, director de desarrollo de Negocio de EY Andalucía, que adquirió *El Correo* al grupo extremeño Gallardo. Este era su propietario desde 2007, tras adquirirlo a Grupo Prisa. El viernes pasado, Rumbo

53

PROFESIONALES

Es la plantilla del decano de la prensa de Sevilla, la mitad que cuando lo compró Gallardo.

y Morera&Vallejo firmaron el preacuerdo para el traspaso de la cabecera, los 53 profesionales que la integran y un activo inmobiliario en el centro de Sevilla que es el que haría rentable la transacción, ya que el diario está en una delicada situación.

De hecho, la plantilla se ha reducido a la mitad bajo la gestión de Gallardo. Morera, por su parte, adquirió hace dos meses la TV local Canal Luz, en Sevilla.

Parte del pasivo de *El Correo* es con Grupo Gallardo (1,6 millones por un crédito participativo) y proveedores y administración pública (2,2 millones). El diario perdió 750.000 euros en 2012, desde -1,8 millones en 2011, y redujo ingresos a 4 millones, desde 6 millones en 2011.



SUCESO / DE PROCEDENCIA SUECA

Secuestran a dos periodistas cuando iban a abandonar Siria

COPENHAGUE • Las autoridades suecas confirmaron ayer que dos periodistas de esta nacionalidad permanecen secuestrados desde el sábado en Siria, cuando se disponían a abandonar este país.

“Lo que sabemos es que se trata de dos hombres, dos periodistas suecos de unos 45 años aproximadamente, que fueron secuestrados cuando iban a salir de Siria”, declaró a la televisión pública SVT Lena

Tranberg, portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores. En declaraciones a este canal, el embajador sueco en Damasco, Nicklas Kebbon, reveló que fueron los familiares de los periodistas quienes alertaron a las autoridades de su desaparición y de que habían sido retenidos contra su voluntad.

Ninguno de los periodistas había comunicado de antemano a las autoridades que estaba en Siria.



**Berlusconi
demana una
revisió del
cas Mediaset**

Diu que té 12 testimonis
que li permeten tornar a
examinar aquest procés
en què va ser condemnat
a presó per frau fiscal