



RECULL DE PREMSA

10/12/2013



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**



PREMSA

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
10/12/13	SIRIA: CRONOLOGÍA DE UN SECUESTRO / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	6	2
10/12/13	HONESTIDAD Y RIGOR INFORMATIVO / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	8	1
10/12/13	EL PERIODISMO COMO ESTILO DE VIDA Y NO COMO UN TRABAJO / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	9	1
10/12/13	NARRADOR SENSIBLE DEL SUFRIMIENTO DE LOS CIVILES / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	10	1
10/12/13	LA RATONERA DEL PERIODISMO MODERNO / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	11	1
10/12/13	EL SECUESTRO DEL PERIODISMO MÁS NOBLE Y VALIENTE / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	12	1
10/12/13	'ELECONOMISTA' SUPERA LOS 6,5 MILLONES DE USUARIOS TRAS DISPARARSE UN 70% EN AMÉRICA / EL ECONOMISTA	13	1
10/12/13	Converses a la Pedrera. Conversa entre Tom Wolfe, periodista i escriptor i pare de l'anomenat nou periodisme, i Llàtzer Moix, periodista de La Vanguardia. / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	14	1
10/12/13	MAS INYECTA 4,8 MILLONES EN PUBLICIDAD A LOS MEDIOS CATALANES EN DOS MESES / EL ECONOMISTA	15	1
10/12/13	EL CONSTITUCIONAL ADMITE EL RECURSO DEL PSOE CONTRA EL CIERRE DE RTVV / LA GACETA DE LOS NEGOCIOS	16	1
10/12/13	Albert Om: TODOS SOMOS FRÁGILES' / DIARI DE TARRAGONA	17	1
10/12/13	PRISA ANALIZA HOY EN SU CONSEJO LA VENTA INMEDIATA DE DIGITAL+ / EL ECONOMISTA	18	1
10/12/13	MEDIAPRO ABRE LA PUJA POR LOS DERECHOS DE TV DEL MUNDIAL / EXPANSION	19	1
10/12/13	NUEVO: JEFE DE SECCIÓN DE LOS PORROS / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	20	1
10/12/13	SANT RAJOY PROFETA, FOTOGRAFIAT A 'EL PAÍS' / ARA	21	1
10/12/13	NORMAS MÁS ESTRUCTAS EN EL WORLD PRESS PHOTO / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	22	1
10/12/13	RÀDIO CULTURAL / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	23	1
10/12/13	EL TC ADMET ELRECURS DEL PSPV CONTRA EL DECRET QUE VA PERMETRE TANCAR RTVV / ARA	24	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
10/12/13	ESTUDIANTS DE PERIODISME VOLEN UNA SALA PER MENJAR AMB TÚPERS / SEGRE	25	1
10/12/13	MEDIAPRO BUSCA PLATAFORMA PER AL CANAL DE 24 HORES DEL MUNDIAL / ARA	26	1
10/12/13	EL WORLD PRESS PHOTO NO QUIERE RETOQUES / LA RAZON	27	1



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



JAVIER ESPINOSA

EN LA CIUDAD MÁRTIR. La fotografía tomada por Javier Espinosa en febrero de 2012 capta el momento en el que un grupo de jóvenes traslada a una de las víctimas de la ofensiva lanzada por las tropas gubernamentales contra Baba Amr, el suburbio de Homs convertido des-

de entonces en símbolo de la represión de Asad. El enviado de EL MUNDO relató la caída de la ciudad y denunció la masacre perpetrada contra la población civil. Espinosa resultó herido en el bombardeo del centro de prensa, que costó la vida a Marie Colvin y a Remi Ochlik.

Siria: cronología de un secuestro

- Javier Espinosa y Ricardo García Vilanova, retenidos desde el 16 de septiembre
- Los captores de los reporteros son miembros del grupo Estado Islámico de Irak y Siria

Viene de **primera página**

Los sirios terminarían siendo liberados 12 días después, pero no fue el caso de los españoles. Al principio, los captores —miembros del ISIS, Estado Islámico de Irak y Siria, la organización radical instalada en el país árabe procedente del vecino Irak— adujeron que sólo pretendían investigarles para excluir que se tratase de espías. Con el tiempo, los nombres de los dos españoles han pasado a engrosar la lista de secuestrados en Raqqa, una enorme sucesión de nombres árabes y extranjeros que aumenta día tras día.

Los contactos indirectos con los secuestradores —razón del silencio informativo que ha envuelto el caso durante casi tres meses— no han revelado qué pretenden obtener a cambio de las vidas de los españoles. El movimiento radical, antes considerado una rama de Al Qaeda, pero que ya no atiende a las órdenes de su máximo líder, Ayman al Zawahiri, parece especialmente afianzado, pese a las exacciones cometidas y los combates con otros grupos

armados, que les han enfrentado con la práctica totalidad de las brigadas opositoras en Siria, incluso con las islamistas.

El ISIS mantiene extranjeros secuestrados en buena parte de las provincias donde disponen de cierto control. Poco importa la condición, nacionalidad o la labor del rehén: el ejemplo más notorio podría ser el secuestro del religioso italiano Paolo Dall'Oglio, secuestrado por el mismo grupo el 29 de julio en Raqqa, cuando intentaba mediar en la liberación de otros rehenes. Dall'Oglio, quien ha consagrado su vida a trabajar por la convivencia religiosa siria, es considerado un símbolo de tolerancia y convivencia entre quienes lanzaron la revolución.

Algo similar ocurre en el caso de los periodistas españoles secuestrados, bien conocidos por haber realizado una decena de viajes al país en guerra desafiando los peligros de uno de los conflictos más virulentos de nuestro tiempo. Cuando se extendió la voz en Siria del secuestro de Javier Espinosa y Ricardo García Vi-

lanova, uno de los activistas más reconocidos de Homs decidió intervenir para lograr su liberación. Tres días tardó en atravesar el país, sorteando los controles y escapando de bombardeos, y llegar al norte, donde mantuvo varias reuniones con correligionarios de los captores para convencerles de la excepcionalidad del caso. «Tras muchas negativas, me enfadé y grité: '¿Dónde estábais todos vosotros durante la caída de Baba Amr?'», exclamó el joven en refe-

Los secuestradores no han revelado qué pretenden obtener por su liberación

Fueron capturados tras dos semanas informando en la conflictiva Raqqa

rencia al barrio mártir de Homs, símbolo de la brutal represión de la dictadura siria. «No os vi. En cambio, Javier sí estaba allí, ayudándonos a evacuar a nuestros heridos».

La frase describe la desolación que se ha apoderado de innumerables sirios ante la oleada de secuestrados a manos del ISIS, una política que anima a la prensa internacional a trabajar exclusivamente del lado del régimen para proteger la seguridad de su personal. Pero el comentario refleja también la imagen profesional que se han labrado Espinosa y García Vilanova en una revolución que han cubierto desde sus orígenes, pese a las extremas dificultades.

El corresponsal del diario EL MUNDO para Oriente Próximo y el fotógrafo *freelance* han sido dos de los periodistas internacionales que más veces han visitado el país árabe para denunciar el sufrimiento de una población que vive al límite de la resistencia.

En los numerosos viajes que ambos —juntos o por separado— han hecho a Siria desde la primavera de 2011, sus destinos siempre se

centraban en las zonas más castigadas por la artillería y la aviación o en las regiones liberadas y sometidas a cerco militar. Homs, Idlib, Aleppo, Raqqa, Deir Ezzor... Desde esta última provincia, documentaron la sobrecogedora destrucción de los núcleos civiles, el regreso al colegio de los escolares sirios entre las bombas o la existencia de una clínica dedicada exclusivamente a asistir parturientas en medio de los bombardeos.

Su trabajo del lado de las líneas rebeldes implicó que fueran incluidos en las listas negras que el Gobierno de Damasco presentó a Naciones Unidas para delatar a los periodistas que no son bien recibidos, especialmente tras la cobertura realizada por Javier Espinosa de la caída de Baba Amr: tras sobrevivir milagrosamente al bombardeo que tuvo como objetivo el centro de prensa donde se encontraba, donde murieron los periodistas Marie Colvin y Remi Ochlik y otros dos colegas resultaron heridos de gravedad, decidió permanecer en el

Sigue en **página 21**



Viene de **página 20**

barrio para denunciar la masacre contra la población civil.

Sólo aceptó salir con el último convoy de civiles que, guiados por activistas y combatientes, utilizó una canalización de agua subterránea en desuso para huir: a la salida, una emboscada del ejército sirio se abatió contra ellos en forma de lluvia de disparos. Desapareció para reaparecer 48 horas después, sano y salvo: había guiado a dos heridos en una huida desesperada que finalmente derivó en el Líbano.

El Gobierno sirio, tras encontrar sus pertenencias al lado de varios cadáveres, dio a Espinosa por muerto pero, a esas horas, ya estaba denunciando la matanza contra los civiles que había presenciado. Aquella experiencia –una más en 25 años de cobertura de conflictos– no le disuadió, sin embargo, de seguir cubriendo la revolución siria, más bien al contrario: poco después, regresaría junto a Ricardo García Vilanova al frente norte, que tanto ha cambiado en los últimos tiempos.

Para el fotógrafo barcelonés, colaborador de los más prestigiosos medios internacionales, la decisión de seguir cubriendo la convulsa Siria tampoco fue fácil. Pese a su condición de *freelance*, Vilanova no esperaba a recibir encargos para adentrarse en el país y documentar las atrocidades cometidas contra la población. Se habituó a pasar largas temporadas en el interior de Siria, sufriendo las mismas penurias que cualquier otro habitante, hasta que un serio incidente le obligó a cambiar su estilo de trabajo: el domicilio donde vivía en Alepo junto a un equipo de doctores fue asaltado por miembros del ISIS que se llevaron al catalán por la fuerza, en un incidente que no salió a la luz. Tras diversos interrogatorios, Vilanova fue liberado una vez que sus captores concluyeron que no se trataba de un espía sino de un reportero independiente.

Rueda de prensa en la FAPE a las 12.30

> Gervasio Sánchez, portavoz de las familias de Javier Espinosa y Ricardo García Vilanova, y el director de EL MUNDO, Pedro J. Ramírez, comparecen hoy a las 12.30 en la sede de la FAPE en la calle María de Molina 50 en Madrid.

Ni la experiencia de Baba Amr ni la detención previa les disuadieron de abandonar a los sirios. Espinosa y Vilanova comparten el espíritu de sacrificio necesario para la cobertura de conflictos, donde las dificultades –a menudo, penalidades– resultan un desafío y la escasez de comida o agua, la insalubridad, el miedo y el peligro no logran ensombrecer el objetivo del trabajo. Creen en el periodismo como una labor de denuncia y un servicio social y eso explica que, a menudo, hayan elegido los destinos más inhóspitos y peligrosos para dar voz a sus habitantes, pese a exponer sus propias vidas.

**JAVIER ESPINOSA** Corresponsal de guerra

Honestidad y rigor informativo

ENRIC GONZÁLEZ

De un periodista se esperan honestidad e información rigurosa. En ciertas situaciones, cumplir con ambos requisitos resulta muy difícil porque exige riesgo, penuria y una capacidad extraordinaria para digerir tragedias. Ésa es la especialidad de Javier Espinosa (Málaga, 18 de abril de 1964), uno de los mejores reporteros bélicos españoles.

La frialdad de Espinosa ante el peligro puede resultar asombrosa, pero su gran mérito ha consistido, a lo largo de tres décadas, en atenerse a las reglas del oficio: estar donde ocurre la noticia, observar, preguntar, comprender y relatar. Le vi por primera vez en la frontera entre Congo, entonces Zaire, y Ruanda, una mañana de junio del año 1994.

El exterminio de tutsis por parte de los hutus (aunque las divisiones étnicas fueran ficticias) estaba transformándose en exterminio de los hutus por los tutsis llegados de Uganda. Le propuse que fuéramos juntos a una zona de masacres, pero prefirió caminar solo. Cuando le es posible, Espinosa trabaja en solitario, toma sus propias decisiones y recoge material exclusivo. Pocos se aventuran a meterse en los lugares donde él se mete.

Por entonces, en 1994, Espinosa tenía ya carrera a sus espaldas. Se había licenciado en periodismo en la Universidad Complutense de Madrid, había colaborado en diarios de Tenerife, la isla donde vivió su infancia y su juventud, había pasado casi un año en Londres para aprender inglés y había cubierto, para *El Independiente* y *Época*, la guerra del Golfo y la guerra de los Balcanes.

En vacaciones, viajaba a lugares en conflicto como Angola o Mozambique. Se había establecido en Sudáfrica, un país que le fascina (suele decir que no ha votado nunca y que sólo lo haría si uno de los candidatos fuera Nelson Mandela), y empezaba a publicar en EL MUNDO.

Este diario le envió después a México, desde donde informó sobre el fenómeno zapatista y realizó viajes a Haití, durante la intervención estadounidense, y al enésimo conflicto fronterizo entre Ecuador y Perú.

Luego se estableció en Marruecos como corresponsal de este periódico, para encargarse de África. Acudió a la atroz guerra civil en Sierra Leona y, en enero de 1999, fue secuestrado por una de las bandas. Su relato personal de aquellos días es muy típico de él: cuenta que le ofrecían cerveza y porros y que tuvo ocasión de entrevistar a muchísimos guerrilleros, entre ellos los cabecillas.



Javier Espinosa recoge el premio Bayeux-Calvados, en 2011. / AFP

Trabaja en solitario, pocos se aventuran a meterse en lugares donde él llega

Tras salvar su vida en Homs, denunció la insoportable situación de los sirios

go, preguntar por igual a todos los bandos y no olvidar a los más débiles y oprimidos. Más tarde se instaló en Beirut, su actual ciudad, donde vive con su pareja, Mónica García Prieto, otra gran reportera sin miedo, y sus dos hijos.

Además del mismo Líbano, Afganistán, Irak, Egipto, Libia, Argelia y Siria constituyen su lugar de trabajo. La cobertura de la guerra en Siria es de gran complejidad y altísimo riesgo. Javier Espinosa lo asumió desde el principio. Estaba en el improvisado centro de prensa de la localidad de Homs, bajo los bombardeos del ejército sirio, el 22 de febrero de 2012.

Las fuerzas del presidente Bashar Asad perseguían a los periodistas y atacaban con insistencia su refugio. El proyectil que acabó con la vida de Marie Colvin, una veteranísima corresponsal de guerra británica, y de Remi Ochlik, fotógrafo francés, no mató a Espinosa porque éste no había cruzado aún el umbral. Un muro salvó su vida.

El periodista español logró escapar de Homs en una larga carrera nocturna, bajo intensos tiroteos. En cuanto llegó a Líbano, decenas de medios informativos le preguntaron por su experiencia. Él aprovechó la ocasión para denunciar la insoportable situación de los ciudadanos de Homs y de otras ciudades sirias. Le entrevistó para la revista *Jot Down* tras ese incidente. Me comentó que la familia, la música y el sushi le bastaban para sentirse tranquilo.

Javier Espinosa ha recibido numerosos reconocimientos a su trabajo. Tiene, entre otros, los premios Rey de España, Ortega y Gasset, Cirilo Rodríguez, Manu Leguineche, Miguel Gil Moreno y por tres veces el Bayeux-Calvados a los corresponsales de guerra. La organización británica Action on Armed Violence le ha incluido en su lista de los 100 periodistas que cubren zonas de conflicto más influyentes del planeta. Hay dos españoles en esa lista. El otro es Marc Marginedas, reportero bélico de *El Periódico de Catalunya*, también secuestrado.

En realidad, pese al viejo respeto africano por la gente de piel blanca, pudo ser ejecutado en cualquier momento. Acabó convenciendo a sus secuestradores de que sólo él podía explicar al mundo cómo eran y por qué hacían lo que hacían. Le liberaron y contó, evitando, como siempre, el protagonismo, la historia de esos hombres.

Lo siguiente fue Oriente Próximo como corresponsal en Jerusalén. Para informar sobre Israel y la tragedia palestina siguió haciendo lo de siempre: acudir a la primera línea de fuego, ser testi-



MARC MARGINEDAS

Reportero

El periodismo como estilo de vida y no como un trabajo

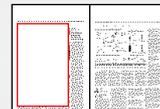
ROMUALDO IZQUIERDO / Madrid

Marzo de 2013, atascado en la frontera de Jordania con Siria, decide cambiar de estrategia. Lleva más de una semana esperando que sus contactos cumplan la promesa de ayudarlo en su incursión por el sur junto a los rebeldes que luchan contra el régimen de Asad. Pero no hay manera de cruzar. «Me voy a Turquía y lo intentaré por el norte, como la última vez», me dice en una breve llamada telefónica. Y lo consigue. No era la primera vez, ya había explicado con detalle cómo entrar en el país en guerra civil en el último capítulo de su libro *Periodismo en el campo de batalla. 15 años tras el rastro de la Yihad* (editorial RBA).

Fue unos meses más tarde cuando me confiesa que ese viaje de Jordania a Turquía lo había pagado de su propio bolsillo. No me sorprendí, como seguro tampoco lo harán sus jefes de *El Periódico de Cataluña*. Es un ejemplo más de la entrega y la lealtad con la que siempre ha trabajado desde que, recién licenciado en Periodismo, a principios de los 90, cubrió los horrores de la sucia guerra civil de Argelia. Desde entonces, todas sus crónicas, sea como corresponsal en Moscú o como enviado especial a los puntos más calientes del planeta –Chechenia, Irak, Afganistán, Pakistán, Túnez, Libia y ahora en Siria–, han rezumado honestidad y entrega personal que ninguna empresa periodística puede exigir en ningún contrato laboral.

Seguramente Marcos (nunca me ha dejado que le llame Marc, y nos conocemos desde que coincidimos en la Facultad de Periodismo, en Pamplona, hace 28 años) es uno de los corresponsales de guerra mejor preparados de su generación. Domina el ruso, el inglés y el francés, y se desenvuelve con mucha soltura en árabe. No le ha importado para ello invertir vacaciones en cursos intensivos en Beirut o El Cairo. Su experiencia de años cubriendo conflictos y guerras que desangran países le ha convertido en un periodista cauto. Marcos no es un temerario, aunque sabía el riesgo que asumía en Siria.

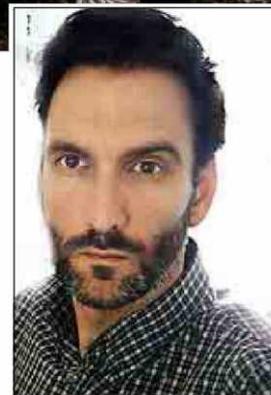
Hoy han pasado ya más de tres meses. Todos los que le queremos –familia, amigos y compañeros– confiamos en que pronto esté con nosotros para hacer lo que da sentido a su vida, posicionarse al lado de los más débiles de cualquier conflicto, ser su altavoz aunque ello signifique enfrentarse a Gobiernos, incluidos los nuestros, y a jefes de prensa celosos de quedar siempre bien ante la opinión pública, aunque les pillara en flagrantes mentiras.



> LA PRENSA, EN LA DIANA / Semblanzas



Miembros del Ejército Libre de Siria, en la zona montañosa de Idlib. / RICARDO GARCÍA VILANOVA / AFP

RICARDO GARCÍA VILANOVA Fotoperiodista
Narrador sensible del sufrimiento de los civiles

EL MUNDO

ROSA MENESES
Tres planos diferentes en una misma foto. En las instantáneas del fotógrafo y videoperiodista freelance Ricardo García Vilanova siempre se puede mirar desde varias perspectivas a la vez. La imagen que ha ganado la medalla de oro este año en la categoría de Guerra del Premio de Fotografía de París Px3 es un ejemplo. Una foto que son tres al mismo tiempo. Estamos en el hospital Deir Shifa de Aleppo, en agosto de 2012, y a través de los ojos de Ricardo vemos el sufrimiento de dos niños heridos, aguantando la intervención de los médicos, las manos de los doctores intentando extirpar esquilas, entrelazadas con las piernas ensangrentadas de los pequeños, y el rostro concentrado de una de las doctoras.

Especializado en zonas de conflicto, la sensibilidad de Ricardo nos muestra siempre en sus fotos el lado más descarnado de la guerra: la tragedia humana. Afganistán, Haití, Libia y Siria son los países en los que ha centrado su trabajo, ganador de prestigiosos premios internacionales, en los últimos años. Desde que comenzó el conflicto de Siria, no ha parado de viajar al país. Su obsesión: hacer saber al mundo lo que ocurre en esa guerra, donde cada día son los civiles los que pagan con sus vidas rotas el precio que les imponen los que ambicionan el poder. Con

ellos se mezcla Ricardo, como lo poco que ellos comen, pasa con ellos el duro invierno o el rigor del verano, duerme en desvencijadas escuelas, con familias o en alguna sala de un hospital. Se empapa. La mirada de Ricardo se ha centrado todos estos meses en la infancia siria, esa generación perdida a la que la guerra le ha arrebatado el futuro. Gran parte de su trabajo se ha desarrollado tam-

Especializado en zonas de conflicto, sus fotos hablan de la tragedia humana

Desde que comenzó la guerra en Siria, su trabajo se centra en niños y heridos

bién en los hospitales, trayéndonos imágenes de vivos y muertos, denunciando los ataques indiscriminados a estos centros o dando a conocer la falta de medicinas.

En Aleppo, la segunda ciudad de Siria, capital comercial del país y tesoro arquitectónico, ha pasado largas

estancias. La ciudad soporta desde el verano de 2012 el asedio de las fuerzas de Bashar Asad. Allí, una vez más, acompañando en su día a día a la población civil, Ricardo no ha dejado de narrar con sus fotografías y grabaciones las penurias de la población bajo los bombardeos y los combates. Los duelos, los lutos y los llantos por la pérdida de seres queridos.

Toda esta labor la asume Ricardo con compromiso y humildad. Como compañero y amigo, siempre está dispuesto a ayudar y derrocha sensibilidad e inteligencia. Es un reportero muy reconocido y respetado internacionalmente: ha trabajado para los canales de televisión Al Yazira, Channel 4, Euronews, France 24 o las agencias Reuters y France-Press. En España, ha publicado en los diarios más importantes, incluido EL MUNDO, y ha trabajado para Cuatro o TV3. También ha colaborado para Naciones Unidas, Human Rights Watch, Médicos Sin Fronteras y, en Siria, ha trabajado con el Comité Internacional de la Cruz Roja y la Media Luna Roja. Su labor ha sido premiada en varias ocasiones: su cobertura en Libia le valió el prestigioso Rory Peck, junto a Alberto Arce.

Precisamente en Libia fue donde tuvo la oportunidad de trabajar con él codo con codo, después de conocerle en la frontera con Túnez meses antes. Coincidimos en Trípoli, en

agosto de 2011, cuando los rebeldes tomaron la capital. Fue emocionante compartir con Ricardo y el resto de mis compañeros españoles y extranjeros un tiempo apasionante en el que nos pudimos mover a nuestras anchas, casi descubriendo un país que había estado cerrado a los periodistas durante décadas.

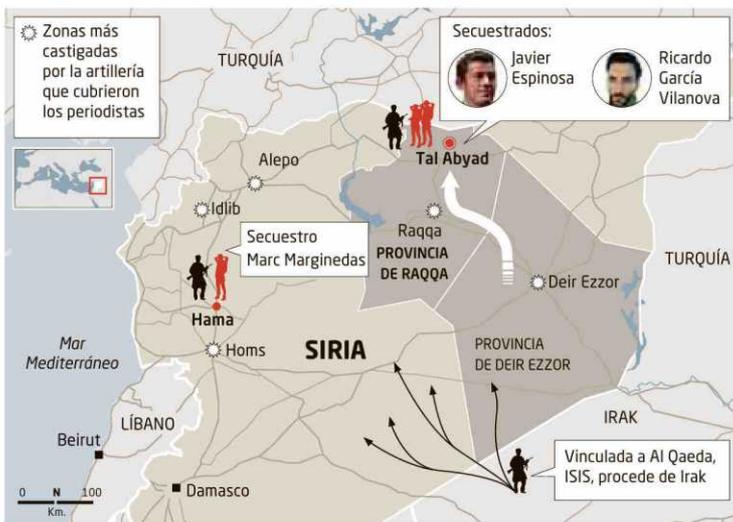
En Trípoli se había desatado esos días una caza a los inmigrantes subsaharianos, a los que los rebeldes libios detenían y sometían a maltratos. Hicimos juntos ese reportaje para publicarlo en este diario. Las fotos que hizo Ricardo retratando sus caras asustadas eran de un gran impacto. Fue muy difícil acercarse a los detenidos porque los rebeldes tenían una actitud de extrema tensión y apuntaban con sus armas a los subsaharianos y a sus mujeres e hijos, que se habían congregado para pedir su liberación. A los periodistas también: estábamos en medio y resultábamos incómodos. Pero Ricardo consiguió planos impresionantes.

En el verano de 2012, volvimos a trabajar juntos en Siria. Uno de los consejos que me dio antes de viajar: «Tráete el chaleco y el casco».



>LA PRENSA, EN LA DIANA / El riesgo de informar

■ El país más peligroso del mundo para los periodistas



■ CAMPAÑA CONTRA LOS INFORMADORES

Desde el inicio de la guerra en marzo de 2011

PERIODISTAS EXTRANJEROS



PERIODISTAS SIRIOS



■ PERIODISTAS EXTRANJEROS IDENTIFICADOS QUE SIGUEN SECUESTRADOS



FUENTE: Elaboración propia y Reporteros sin Fronteras.

EL MUNDO

bertura empresarial, lo que explica que el 90% de los muertos y más de la mitad de los informadores secuestrados sean sirios.

Aunque no hay dos casos iguales y el velo de silencio sobre muchos de los secuestrados complica el análisis, muchos de los liberados o escapados han contado sus calvarios.

«Empezaron acusándome de ser agente de la CIA, en cuatro ocasiones simulaban que me iban a ejecutar y, al final, resultó que todo era por dinero», cuenta a la agencia AP el fotógrafo Jonathan Alpeyrie, detenido por islamistas en el norte de Siria durante 81 días, hasta que alguien pagó 450.000 dólares. El periodista italiano Domenico Quirico, detenido durante 152 días en Al Qusayr con un profesor belga, ha descrito su suplicio de forma descarnada. «Nos trataron como animales», contaba en *The Guardian* el 15 de septiembre.

En un informe reciente, RsF pone el dedo en la llaga más dolorosa:

«Cada vez que un periodista entra en Siria se arriesga a ser rapado»

La ratonera del periodismo moderno

Al menos 30 reporteros han sido secuestrados desde el comienzo de la guerra en 2011

FELIPE SAHAGÚN

En los 40 años que llevo dedicado al periodismo internacional no había conocido un conflicto tan peligroso para los periodistas como el de Siria. El Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ) de Nueva York informa de, al menos, 30 secuestrados (entre ellos los españoles Javier Espinosa, Ricardo García Vilanova y Marc Marginedas) o desaparecidos y de 52 muertos desde el comienzo de la guerra civil en 2011. Reporteros sin Fronteras (RsF) incluye a todos los informadores (*news providers*) y aumenta a 60, como mínimo,

los detenidos o secuestrados y a 110 el número de muertos.

En Irak fallecieron 150 periodistas desde la invasión en 2003 hasta la retirada de las fuerzas estadounidenses en 2011, pero el número de periodistas secuestrados, según RsF, fue de 93. «No hay ningún conflicto parecido», reconoce Jason Stern, de CPJ. «Cada vez que un periodista entra en Siria, se arriesga a ser secuestrado».

La mayor parte de los secuestrados desde verano se cree que es obra de yihadistas próximos a Al Qaeda, pero algunos de los que más tiempo lle-

van desaparecidos, como los estadounidenses Austin Tice (agosto de 2012) y James Foley (noviembre de 2012), se sospecha que están en manos de fuerzas progubernamentales.

Zeina Khodr, corresponsal de Al Yazira en Beirut, ha entrado muchas veces, pero ya no se atreve. «El descontrol, el caos y el elevado número de grupos criminales, que se confunden muchas veces con milicias, han multiplicado los peligros», reconoce en un especial del programa *Inside Syria* sobre la inseguridad de los periodistas en el país vecino. «No hay precedentes», asegura David

Rhode de Reuters, secuestrado por los talibán en 2008 durante siete meses en Afganistán y Pakistán. «Siria es el escenario del mayor número de secuestrados en el periodismo moderno, más que Irak en los 2000 o Líbano en los 80. Producto de una combinación de criminalidad, yihadismo y caos que ha reducido a cero la cobertura de la guerra».

La creciente inseguridad y el avance tecnológico explican que casi todo el conflicto se esté contando con videos y fotos de voluntarios sirios, ciudadanos o *freelance* con menos experiencia y escasa o nula co-

«Mientras algunos de los secuestrados han sido acciones criminales [para cobrar rescate], otros tienen motivaciones políticas».

«Por qué secuestra periodistas el Estado Islámico de Irak y Siria (ISIS), cuyo desmantelamiento ordenó el líder de Al Qaeda, Al Zawahiri, hace unos días? ¿Por ideología? ¿Por dinero? ¿Para acabar con testigos imparciales, sirios o extranjeros en los territorios que controlan? «La falta de explicaciones públicas de ISIS deja la puerta abierta a cualquier interpretación», responde RsF.

Lo más cruel, para las familias de los secuestrados, es el silencio de los captores y el apagón informativo que recomiendan los servicios de seguridad. Se supone que facilita una solución más rápida, pero, como advierte Rob Mahoney, subdirector de CPJ, «así se difuminan los peligros».



El secuestro del periodismo más noble y valiente

EL PASADO 16 de septiembre, Javier Espinosa, enviado especial de EL MUNDO, y el reportero gráfico Ricardo García Vilanova, fueron secuestrados en un control en la provincia siria de Raqqa, a escasa distancia de territorio turco, cuando se disponían a abandonar el país. Espinosa había entrado en Siria para relatar las atrocidades de la guerra y sus dramáticas consecuencias para la población civil de la provincia de *Deir Ezzor*. A pesar de que han transcurrido ya casi tres meses desde su captura, EL MUNDO no ha querido hacer pública esa circunstancia por respeto a la decisión de las familias de ambos secuestrados, que intentaron mantener contactos discretos con los captores. La noticia había trascendido ya en ambientes periodísticos, pero los medios de comunicación han respetado

esta discreción, cosa que es muy de agradecer. Los secuestradores pertenecen al llamado ISIS (Estado Islámico de Irak y Siria), una organización radical vinculada a Al Qaeda. Las distintas milicias yihadistas mantienen secuestrados a, al menos, una veintena de periodistas, entre ellos Marc Marginedas, de *El Periódico de Cataluña*.

No hace falta subrayar aquí el enorme mérito y la valentía de Javier Espinosa, un periodista cuya labor restablece la fe en la profesión ejercida desde su lado más noble, decente e idealista. Su trabajo, como el de otros reporteros de guerra, evidencia que, por mucho que evolucione la tecnología, nunca podrá sustituir a quien informe sobre el terreno como testigo directo de las guerras. Pero es que además, el enviado especial de este diario a Siria no ha dudado en asumir riesgos para informar, sí, pero también a la hora de ayudar a las víctimas de la guerra. Baste citar su cobertura de las atrocidades cometidas en el barrio de Baba Amr en Homs, donde sobrevivió de milagro al bombardeo del centro de prensa en el que murieron dos periodistas. Él decidió permanecer allí

para contarlos, y sólo aceptó salir con el último convoy de civiles. Tal y como informamos hoy, uno de los activistas sirios más reconocidos les ha hecho llegar a los captores el siguiente mensaje: «¿Dónde estábais vosotros durante la caída de Baba Amr? No os vi, en cambio Javier sí estaba allí, ayudándonos a evacuar a nuestros heridos».

La cruel paradoja es que el secuestro de Javier Espinosa y del resto de los periodistas que permanecen apresados en Siria sólo beneficia a quienes no quieren que el mundo se entere de lo que está pasando allí y perjudica a la población masacrada por una guerra que dura ya casi tres años. El régimen de Damasco y los grupos islamistas radicales, con mayor o menor dependencia de Al Qaeda, no quieren testigos de lo que están haciendo. Por ello, Siria es ahora mismo un país más peligroso para los informadores de lo que lo fueron en su día Irak o Líbano. El terror impuesto ha reducido casi a cero la cobertura mediática de la guerra sobre el terreno. Javier Espinosa ha desafiado ese peligro y lo seguirá haciendo. Hoy, Día Internacional de los Derechos Humanos, pedimos su inmediata puesta en libertad.



'elEconomista' supera los 6,5 millones de usuarios tras dispararse un 70% en América

El líder económico sigue creciendo y se consolida en España por encima de 'La Vanguardia'

elEconomista. MADRID.

Suma y sigue. El crecimiento de *elEconomista* no sólo es imparable, sino que cada vez es más sólido. Según los últimos datos de *comScore*, el líder de la prensa económica ha registrado, al cierre del mes de octubre más de 6,5 millones de usuarios únicos en todo el mundo.

Una cifra que lleva a *elEconomista* a marcar un nuevo record de audiencia en la historia de la prensa económica, que lo consolida una vez más como el líder absoluto del sector.

Con el dato de octubre, además, *elEconomista* sites vuelve a situarse entre los principales medios de la prensa de pago en toda España, por encima de *LaVanguardia.com* sites, que sigue por debajo del digital de *Ecoprensa*.

Así, según *comScore*, el medidor que ha sido elegido por todo el sector para realizar el sistema de medición único de audiencia de Internet, y que sirve de referente para la

Con el lanzamiento de 'elEconomista America' aumenta su liderazgo en habla castellana

inversión publicitaria, *elEconomista* ha registrado al cierre del mes de octubre un total de 6.598.670 millones de usuarios únicos, de los cuales 4.159.082 corresponden a España y 2.408.515 a América, es decir, más del 36 por ciento del total de su audiencia.

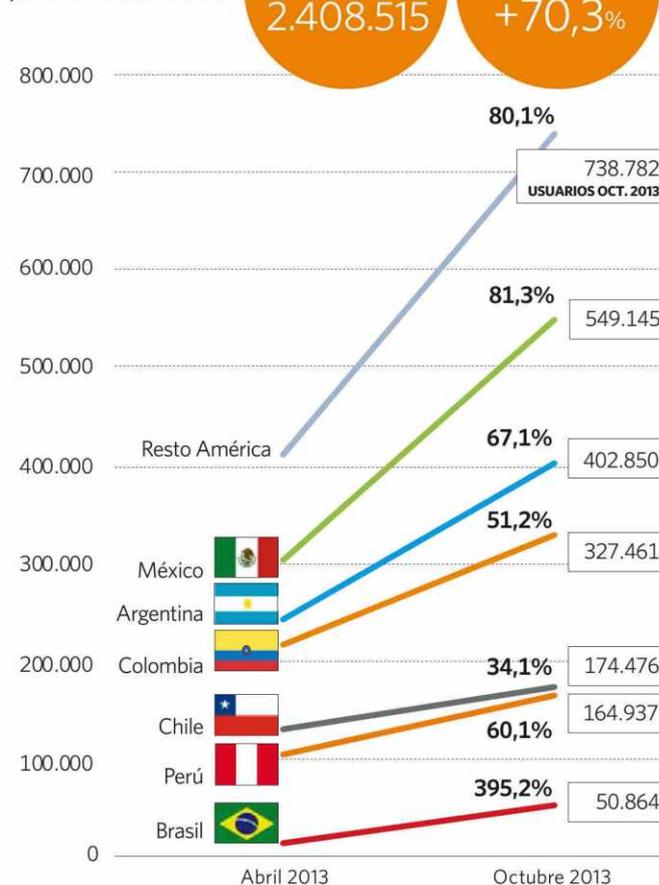
Así, el lanzamiento del nuevo portal *elEconomistaAmerica.com*, el ambicioso proyecto editorial que se puso en marcha en el mes de mayo y que ha supuesto abrir delegaciones en seis países: México, Argentina, Colombia, Chile, Perú y Brasil, además de reforzar nuestra presencia en Estados Unidos, ha permitido registrar un aumento de la audiencia en más de un 70 por ciento en promedio.

Como se observa en el gráfico adjunto, la puesta en marcha del nuevo portal ha disparado su implantación en todo el arco americano y ha permitido a *elEconomista* ampliar su liderazgo respecto a los portales económicos de habla castellana y estar entre los grandes medios especializados a nivel mundial, sólo por detrás de *The Wall Street Journal* y *Financial Times*.

Evolución de la audiencia mundial de elEconomista en usuarios únicos



Evolución de usuarios de elEconomista en los principales países de Latinoamérica



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de propiedades publicados en MMX WORLDWIDE de comScore. Octubre de 2013.

Audiencia Online mundial

Wall Street Journal Digital Network	30.604.896
Financial Times Group	10.147.917
elEconomista	6.598.670
Verlagsgruppe Handelsblatt	3.980.209
Gruppo 24 Ore	3.936.762
Lesechos.fr Sites	3.395.089
Expansión Sites	2.671.539
Cincodias.com	1.568.058

Los grandes portales de la prensa de pago en España
Usuarios únicos mensuales octubre 2013

El País Sites	7.836.539
Elmundo.es Sites	7.742.684
ABC.es Sites	6.377.113
elEconomista	4.159.082
La Vanguardia	4.095.544
ElPeriódico	2.435.753
Expansión Sites	2.276.326
Ideal	1.484.158
Cincodias.com	1.352.831
La Voz de Galicia	1.336.957
El Correo	1.333.087
Las Provincias	1.152.466
La Verdad	1.103.154
Larazon.es	962.762

Las agrupaciones denominadas 'Sites' incluyen todos los medios englobados dentro de cada una de las propiedades.
Fuente: Elaboración propia.

elEconomista



AGENDA

Per informar d'activitats cal registrar-se a www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

Converses a la Pedrera. Conversa entre Tom Wolfe, periodista i escriptor i pare de l'anomenat *nou periodisme*, i Llätzer Moix, periodista de *La Vanguardia*.

La Pedrera. Passeig de Gràcia, 92 (19.30 hores). 3 euros.

Dia Internacional dels Drets Humans. A les 11 hores, concentració. A les 20 hores, projecció d'un documental, danses i cants amb la Comunitat Tibetana i celebració amb txai, kabses i arròs dolç.

Fundació Casa del Tibet. Rosselló, 181. Gratuït.

La situación actual de Australia y sus perspectivas de futuro. Conferència sobre els avantatges, facilitats i oportunitats d'inversió a Austràlia, a càrrec de l'ambaixador d'Espanya a aquest país, Enrique Viguera Rubio. Confirmeu assistència, 932-054-516. *Seu de Casa Àsia. Sant Antoni Maria Claret*, 167 (17 hores).

Voluntariat internacional. Xerrada informativa adreçada a joves a partir dels 18 anys que estiguin interessats a participar en projectes de voluntariat internacional. *Punt d'Informació Juvenil Sarrià - Sant Gervasi. Brusi*, 61 (18 hores).

Empremtes de Dones. Inauguració d'una exposició d'aquest grup de dones residents a Catalunya. *Residència d'Investigadors. Hospital*, 64 (18 hores).

Cicle de conferències del Cercle Català d'Història. Quarta conferència del cicle, titulada *La resistència a ultrança i el final de la guerra a Catalunya*, a càrrec de Jordi Peñarroja, especialista en tot l'àmbit de la guerra de Successió. *Centre Comarcal Lleidatà. Ronda Universitat*, 1 (18.45 hores).

¿Por qué nos extinguiremos? Francesc Lozano, biòleg i professor de Medi Ambient a Esade, presenta aquest llibre sobre com millorar les relacions de l'home amb la naturalesa. *Sala Àmbit Cultural d'El Corte Inglés de Portal de l'Àngel* (19 hores).

GABARRÓ VS PFAFF ■ El Centre d'Art Contemporani Piramidón presenta fins al 7 de gener l'exposició 'Gabarró vs Pffaf': dos artistes antagònics, un espai dividit en dues parts idèntiques i dues exposicions construïdes de manera individual, d'esquenes l'una a l'altra. Ara les dues mostres es miren, cara a cara, en una exposició que les engloba.

Matèria contra abstracció

MARTINA FARO PALAU
Barcelona

El Centre d'Art Contemporani Piramidón ha reunit dos dels seus artistes residents, Carles Gabarró i Guillerme Pffaf, per realitzar una

les dues mostres -antagòniques, per més que ubicades en espais idèntics- es van trobar cara a cara per primer cop.

Gabarró i Pffaf són dos artistes antagònics. L'obra de Gabarró es caracteritza per la repetició d'elements com a mètode de treball. En sèries com

la pintura i el que hauria de ser al segle XXI. La seva obra gira entorn de la reivindicació i el qüestionament del llenguatge pictòric, i per això Pffaf realitza una prèvia investigació a fons, que acabarà cristal·litzant a través de diferents materials (paper, fusta, tela o escultura).



PIRAMIDÓN

exposició doble molt singular. El projecte parteix d'un espai verge dividit en dues zones simètriques que s'han atorgat a cadascun dels artistes. A Gabarró i a Pffaf se'ls va encarregar que elaborassin una exposició individual, i els dos l'han construït sense poder veure en cap moment què es creava a l'altra banda de l'espai. Només unes hores abans de la inauguració,

Part de l'exposició dedicada a Pffaf al Centre d'Art Piramidón

La Fàbrica o Vanities i Biblioteques, les respectives repeticions de finestres i llibres conformen el teló de fons dels seus quadres. L'obra de Gabarró és brusca, carnosa i expressionista, i la pintura ocupa tota la tela superposant-se en diferents capes gruixudes que donen textura a les seves obres.

Per la seva banda, Pffaf se centra en la reflexió sobre el que és

L'exposició *Gabarró vs Pffaf* és, en definitiva, un diàleg entre la matèria i l'antimatèria. Per més que la metafísica de l'art sigui innegable, la de Gabarró és una obra sobretot palpable, treballada amb rapidesa, imprimint brutalitat en el traç i força en el goteig, que es mira, cara a cara, l'obra de Pffaf, que, més que produïda, és el procés creatiu en si mateix, la creació abstracta, sense matèria tangible, de l'art.●

Els àngels del Nadal. Conferència de mossèn Jaume Aymar, degà de la Facultat de Filosofia (URL).

Seminari Conciliar. Diputació, 231 (19 hores). 6 euros.

Cap on va la Mediterrània? Debat amb Franco Rizzi, professor d'Història d'Europa i de la Mediterrània, Rosa Massagué, periodista, i Senén Florensa, president executiu de l'IEMed. *Institut Europeu de la Mediterrània (IEMed). Girona*, 20 (19 hores).

Bajari. Històries de la Barcelona gitana. Presentació d'aquest llibre amb la intervenció de Winy Amaya, Karime Amaya i Peret.

Fnac L'illa. Av. Diagonal, 557 (19 h).

L'electricitat al Pallars Jussà. 1911-1940. Imatges d'un temps i d'un espai. Presentació d'aquest llibre. *Museu d'Història de Catalunya. Plaça Pau Vila*, 3 (19 hores).

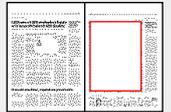
La cultura del permil ibèric. Xerrada de Manuel López, expert en permils. *Casa Golferichs. Gran Via*, 491 (19 h).

La llei del mirall per a joves. Presentació d'aquest llibre de Marta Gómez Mata i Clàudia de Puig Ripoll. *Nau Comanegra. Consell de Cent*, 159 (19.30 hores).

Aramba. Concert d'aquest trio de dones que recreen cançons del món a través del cant, el piano i la percussió. Gratuït, reserva invitació trucant al 932-327-827. *Centre cívic Fort Pienc. Plaça Fort Pienc*, 4-5 (20 hores).

Festival internacional L'hora de Clarice. Elena Losada, directora del departament de Filologia Romànica de la UB i traductora de l'escriptora brasilera Clarice Lispector, ofereix la conferència *Clarice Lispector: un ovi-lleno enrollado hacia dentro*. *Casa América Catalunya. Còrsega*, 299, entresòl (20 hores).

Cádiz Flamenco. Espectacle a càrrec de grans artistes del flamenc de Cadis, dintre del Gran Festival Flamenco de Otoño. *Tablao Flamenco Cordobés. Rambla*, 35 (fins al 6 de gener, 20.15 hores).



Mas inyecta 4,8 millones en publicidad a los medios catalanes en dos meses

La Generalitat acelera las campañas a la espera de dar 6,6 millones en subvenciones

África Semprún MADRID.

La Generalitat de Cataluña se ha convertido en el *salvavidas* económico de los medios de comunicación catalanes. En un contexto en el que la inversión publicitaria no deja de caer (se desplomó un 12,6 por ciento en los nueve primeros meses del año), el gobierno que preside Artur Mas ha acelerado la inserción de publicidad institucional y suplementos oficiales en los medios de comunicación de cara a la Navidad y 2014, año en el que *president* quiere llevar a cabo la consulta independentista. Así, en sólo dos meses, el Ejecutivo catalán, a través del departamento de la Presidencia, ha aprobado la inserción de publicidad institucional y “monográficos informativos” en medios catalanes por 4,8 millones de euros

El último contrato de publicidad o de inversión directa en forma de suplementos aprobado por la Consejería de Presidencia, que dirige Francesc Homs, se adjudicó el pasado 4 de diciembre. El acuerdo está presupuestado con 3,35 millones de euros que se van a destinar a la “inserción de monográficos de contenido informativo de interés general para la ciudadanía” en los medios informativos generalistas impresos.

A su vez, entre finales de octubre y noviembre, el Ejecutivo aprobó la publicación de espacios o cápsulas informativos en medios de comunicación por otros 1,42 millones. En concreto, la Generalitat dio el visto bueno a una partida de 300.799 euros para el diario *Ara*, de marcado corte independentista, y otra de 299.916 euros (con IVA incluido) para publicar “espacios informativos” en los diarios *Mundo Deportivo*, perteneciente al Grupo Godó, *Sport* y *9 Esportiu*. A su vez, ha destinado 424.952 euros para la divulgación de una campaña institucional para promocionar en los medios de comunicación el portal de transparencia del Gobierno de Generalitat y otra de 119.427 euros para dar publicidad a las exposiciones del



Artur Mas, presidente, y Andreu Mas Colell, consejero de Economía. L. MORENO

Palau Robert. Para finalizar, en estos dos últimos meses ha destinado 299.959 euros a la inserción de cápsulas informativas en la radio y la tele “de ámbito local catalán”. Pero éstos no son los únicos contra-

‘La Vanguardia’ y el ‘El Periódico’ fueron los únicos en cerrar en positivo 2012 por las ayudas públicas

tos publicitarios que aprobado la Generalitat para los medios audiovisuales. En mayo ya dio luz verde a un contrato de otros 2,89 millones de euros para la inserción de

“cápsulas y microespacios divulgativos” en 8TV, RAC 1 y RAC 105, todos pertenecientes al Grupo Godó.

La Generalitat aprueba la difusión de campañas institucionales a la espera de adjudicar 6,6 millones de euros en subvenciones a los medios de comunicación por publicar o emitir en catalán. Y es que el Ejecutivo que preside Mas aprobó a finales de junio la convocatoria de ayudas de 2013 para la prensa, radio y televisión que “promocionaron el uso de catalán”.

En concreto, prevé dotar a los medios impresos con 4,4 millones de euros, a las radios con 555.000 euros, a las televisiones locales con 630.000 euros y, por último, para los medios informativos digitales en catalán aprobó una partida de subvenciones de 990.000 euros.

3,35

MILLONES DE EUROS

Adjudicó la semana pasada un contrato de 3,3 millones para “la inserción de monográficos informativos en medios impresos”.

1,42

MILLONES DE EUROS

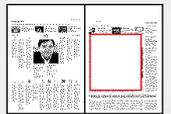
En noviembre la Generalitat cerró la inserción de publicidad institucional o suplementos en diarios como ‘Ara’ o ‘El Mundo Deportivo’.

6,6

MILLONES DE EUROS

El Gobierno autonómico aprobó en junio una partida de 6,6 millones en subvenciones a medios por publicitar o emitir en catalán.

Las ayudas y la inserción publicitaria está en línea con la aprobada en 2012, cuando repartió unos 11 millones en subvenciones. Así, las aportaciones públicas se han convertido en un balón de oxígeno vital para que los medios catalanes sorteen la crisis. Un ejemplo claro es el de *La Vanguardia* y *El Periódico de Catalunya* que cerraron 2012 con unos beneficios de 3,38 millones y 4,67 millones de euros, respectivamente. Según los datos publicados por el Libro Blanco de AEDE, éstas son de las pocas publicaciones generalistas que han cerrado en positivo frente a los 53,2 millones de euros de pérdidas agregadas que registraron *El Mundo*, *La Razón*, *El País* y *ABC*. De estos cuatro, los más perjudicados son el diario de Unidad Editorial y el de Prisa.



La decisión del tribunal no supone la paralización del procedimiento. Fabra responde: “No me preocupan quienes gritan, sino los que sufren”

Redacción Madrid

El Tribunal Constitucional admitió ayer a trámite el recurso de inconstitucionalidad presentado por el Grupo Parlamentario Socialista del Congreso contra el cierre de la Radiotelevisión Valenciana (RTVV), que no obstante no lo paraliza. De hecho, la decisión del tribunal no supone pronunciamiento alguno sobre el fondo del recurso, que el pleno del Constitucional analizará “en próximas fechas”, según explicó el tribunal de garantías constitucionales.

El PSOE recurrió el pasado 14 de noviembre el cierre de la televisión autonómica al considerar ilegal el decreto-ley dictado por la Generalitat que designó al director general y a nuevos consejeros del ente público sin pasar por el Parlamento.

Los socialistas consideraban que la norma aprobada vulneraba el artículo 20 de la Constitución, que contempla el “necesario control parlamentario de todos los medios públicos”, y el artículo 86.1 del mismo texto, que establece que los decretos-leyes se limitarán a casos “de extraordinaria y urgente necesidad”, lo cual, a su juicio, no se ha dado en este caso. También consideraban los recurrentes que el decreto-ley también vulneraba de forma “muy clara” el artículo 44

El Constitucional admite el recurso del PSOE contra el cierre de RTVV



PROTESTA. La portavoz parlamentaria del PSOE, Soraya Rodríguez, presentó el recurso en el TC el pasado 14 de noviembre. / EFE

del Estatuto de la Comunidad Valenciana, que fija que la televisión pública es “una entidad básica” para la región.

Por otro lado, el presidente valenciano, Alberto Fabra, aseguró en relación a las protestas de los trabajadores que le acompañan en sus actos oficiales que no le preocupan “quienes gritan, sino los que sufren quieren hacer una comuni-

dad mejor”. Fabra, una vez más, fue recibido ayer en el Ayuntamiento de Nules (Castellón) con pitos y abucheos por un grupo de unos 50 trabajadores del antiguo ente público, que volvieron a protestar por el cierre de RTVV tras un vallado. “Entendemos que lo que es fundamental es lo que hay que apoyar, lo que genera actividad económica y bienestar. Vamos a seguir trabajan-

do, distinguiéndonos de otras comunidades que han elegido otras opciones, porque para nosotros lo importante es apoyar a las personas y la creación de empleo”, añadió Fabra, quien insistió en que ha tenido que tomar decisiones para “eliminar aquello que no era tan fundamental, que podía poner en riesgo lo que consideramos fundamental”.



ALBERT OM ■ PERIODISTA

‘Todos somos frágiles’

SILVIA FORNÓS

-La semana pasada visitó Reus para pronunciar la conferencia ‘A vegades ens equivoquem d’ídols’ en el Día Internacional de las Personas con Discapacidad. ¿Cómo ha cambiado el trato hacia estas personas en los medios?

-Hace treinta años quien hoy es una persona con Síndrome de Down era un mongólico. O hablábamos de inválidos refiriéndonos a personas con una lesión medular. Los medios hemos estimulado a la sociedad para que estas personas pudieran hablar de su discapacidad y de los problemas que nos preocupan a todos.

-¿Cómo surgió el titular?

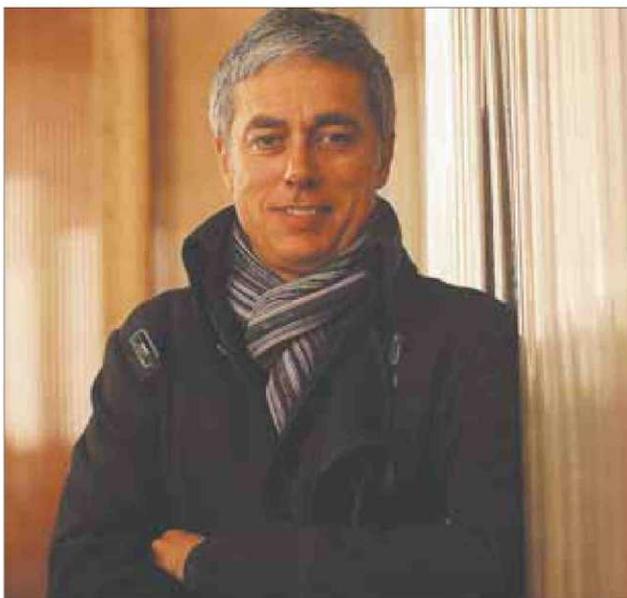
-El titular resultó de un *tweet* de la periodista de cultura de TV3, Gemma Ruiz, después del programa del Andy Trias en *El convidat*. Es una frase que me ha hecho pensar mucho.

-¿Cuáles son sus ídolos?

-La palabra ídolo no me gusta utilizarla. Nunca he tenido ídolos en ningún ámbito. Sí que

PERFIL |

El periodista y comunicador Albert Om (Taradell, 1966) visitó la semana pasada Reus en el Día Internacional de las Personas con Discapacidad. Licenciado en Ciencias de la Comunicación ha dirigido programas de éxito como *El Club*, durante cinco años. En el año 2010 empezó las emisiones del programa ‘El convidat’, en el que él se convierte en el invitado de diferentes personajes famosos.



El periodista Albert Om visitó Reus la semana pasada. FOTO: ALBA MARINÉ

tengo mucha gente de la que intento aprender, y el periodismo me lo permite.

-Uno de los programas de ‘El convidat’ lo dedicó a Andy

Trias, el hijo del político Ramon Trias Fargas.

-Con Andy Trias aprendí que los problemas suyos y los del resto de la gente son muy parecidos entre sí. Tiene 40 años y

se acababa de separar. Yo le dije «estás en la crisis de los cuarenta». Lo que le preocupa es el amor, no poder tener hijos, etc. Lo que he aprendido con todos los ‘convidats’ es que somos

más frágiles de lo que aparentamos.

-El éxito del programa es indudable. ¿Es difícil ganarse la confianza de los invitados?

-Cuando tú quieres ir a su casa y ellos te invitan significa que cada uno pondrá lo mejor para que el encuentro funcione.

-¿A quién no le abriría las puertas de su casa?

-A mucha gente. Me dejaría hacer este programa dependiendo del periodista y de la cadena que hubiera detrás. Yo he jugado con la ventaja de poder ir con la carta de presentación de TV3, cadena sensible a la hora de tratar la intimidad.

-Seguro que recuerda alguna anécdota.

-El primer programa de *El convidat* que gravamos fue el de Eduard Punset, en su masía del Empordà. Cuando llegué Punset todavía no estaba y se presentó 45 minutos después. Fue el inicio más inesperado del programa. Cuando te abren la puerta nunca sabes lo que te encontrarás.



RECTA FINAL DE LA OPERACIÓN

Prisa analiza hoy en su consejo la venta inmediata de Digital+

Someterá a aprobación de la junta la refinanciación de la deuda y la adopción de decisiones sin respaldos unánimes

Antonio Lorenzo / África Semprún
MADRID.

El Grupo Prisa celebra hoy uno de los consejos de administración más importantes de su reciente historia. Según ha podido saber *elEconomista*, de fuentes conocedoras de la situación, la compañía prevé aclarar en su reunión la estrategia de desinversiones a seguir, y por tanto, despejar las principales incertidumbres respecto a la viabilidad financiera del grupo. Todo apunta a que los consejeros de Prisa tomarán partido ante las posibles ventas que planea la empresa. Entre ellas sobresale la colocación, total o parcial, del 56 por ciento que el gigante multimedia atesora en Digital+.

Telefónica y Mediaset, socios de Prisa en la plataforma de pago, se perfilan como claros favoritos para elevar sus respectivas participaciones, actualmente del 22 por ciento. Fuentes consultadas por este periódico indican que el primer paso que podría emprender Prisa consiste en dar visibilidad a las intenciones de vender Digital+. Se trata de un secreto a voces, pero que todavía no se ha comunicado por los cauces ortodoxos.

Nada impide al consejo de Prisa mover nuevas fichas y colocar en el escaparate otros activos del grupo, desde negocios en Latinoamérica o la propia editorial Santillana. Todo es posible con tal de salir del atolladero. Así, también empieza a sonar en el mercado la posibilidad de que venda su 17 por ciento en Mediaset. Los bancos han demostrado su paciencia con la compañía que preside Juan Luis Cebrián, aunque ninguno con un cheque en blanco. Por ese motivo, Prisa podría tener un especial interés en desha-



Juan Luis Cebrián, presidente del Grupo Prisa. EFE

cerse antes de fin de año de algunas de sus joyas y reducir de forma contundente el lastre de su deuda.

Junta extraordinaria

Justo antes del consejo tendrá lugar una junta extraordinaria, en la que el grupo buscará el respaldo de los accionistas para cerrar la refinanciación de su deuda. El grupo de comunicación lleva casi un año negociando con los bancos para aplazar los vencimientos de deuda de 3.000 millones que expiran entre 2014 y 2015. El acuerdo alcanzado, que hasta ayer tenía la aprobación oficial del 84 por ciento de los acreedores, contempla la extensión del plazo de vencimiento de seis años, una línea adicional de 353 millones y tres años para vender ac-

tivos. Pero la refinanciación le saldrá un poco cara a Prisa ya que, a cambio, tendrá que pagar un peaje de 99,6 millones o el 17 por ciento de su capital a los *fondos buitres* que tienen gran parte de la deuda.

La otra parte del acuerdo de refinanciación contempla someter la nueva documentación a la legislación inglesa para, de esa forma, evitar que los procesos de negociación estén sometidos a consentimientos unánimes. Este punto es importante porque el grupo ha tenido muchos problemas para sacar adelante la refinanciación de la deuda aún gozando del respaldo de la mayoría de los acreedores. Con este cambio logrará más flexibilidad y "modificaciones contractuales por mayores".



Mediapro abre la puja por los derechos de TV del Mundial

PARA PLATAFORMAS DE PAGO/ El grupo audiovisual pone a la venta la emisión de su canal Gol Mundial, con todos los partidos del Campeonato de fútbol de Brasil.

J.M. Madrid

Mediapro ha abierto la puja para la emisión de los partidos del próximo Mundial de Fútbol 2014, que se celebrará de junio a julio en Brasil.

El grupo audiovisual, propietario de los derechos del campeonato, ha comunicado a todos los operadores de televisión de pago en España la apertura del plazo para la re-

cepción de ofertas para los derechos de emisión y contenidos de Canal Gol Mundial, un canal que emitirá 24 horas y estará dedicado íntegramente

Los operadores de televisión de pago tienen hasta el 23 de diciembre para presentar ofertas

al Mundial de Fútbol 2014.

En la carta a los operadores, que tienen hasta el 23 de diciembre para realizar sus ofertas, Mediapro advierte de que deberán garantizar la retransmisión integral de Gol Mundial con cobertura de ámbito nacional.

Las compañías podrán ofertar por los derechos de emisión en exclusiva o com-

partidos. También podrán incluir los derechos de emisión en locales públicos.

Según Mediapro, la adjudicación "se efectuará en condiciones objetivas y no discriminatorias para todos los operadores, atendiendo a criterios económicos y de cobertura territorial para valorar las propuestas presentadas".

Entre las plataformas inte-



Jaume Roures, socio de Mediapro.

resadas figura Canal +, controlada por Prisa y participada por Telefónica y Mediaset.

También ayer comenzó el plazo para la presentación de ofertas por la emisión del Campeonato de Fórmula 1

durante las dos próximas temporadas, cuyos derechos son propiedad de Mediapro. Las empresas Antena 3 y Mediaset han mostrado interés en emitir el evento automovilístico.



HOJEANDO/ZAPEANDO

Nuevo: jefe de sección de los porros

VÍCTOR DE LA SERNA

No sabemos si era lo que nos faltaba para convencernos de que ahora sí, y no cuando se estrenó el musical *Hair*, está amaneciendo la era de Acuario, pero ahí está: el veterano diario *Denver Post* ha nombrado hace unos días a un jefe de la sección de Marihuana, **Ricardo Baca**. Tiene 36 años y es de origen fehacientemente mexicano, ex redactor especializado en música y consumidor confeso de la sustancia cuya cobertura va a coordinar en cuanto complete su equipo, en el que –según explicaba a la CNN– habrá un crítico de marihuana a la manera del crítico de restaurantes.

Los programas satíricos de la televisión norteamericana ya han festejado ampliamente el acontecimiento, y la prensa *progre* británica –*The Independent* y *The Guardian*– ha celebrado la lección de aperturismo social y cultural que Estados Unidos está dando a la vieja Europa.

Detrás de todo esto, sin embargo, lo que hay es un periódico atento a su función y a su negocio en una era en la que hemos pasado en muy poquitos años, por ejemplo, de la persecución y escarnio de homosexuales –lo que hoy se llama, en no muy feliz neologismo, *homofobia*– a un proceso imparabable de legalización del matrimonio homosexual en el mundo civilizado. El cambio social está siendo vertiginoso, pero los que no se pueden permitir el vértigo son los periódicos, aunque tengan sus propias razones para el mareo en su crisis generalizada.

El punto de partida: el 1 de enero quedará legalizado en el Estado de Colorado el uso recreativo de la *Cannabis sativa*. Como analizaba ayer *The New York Times*, en el *Post* saben que es una noticia trascendental en su región, que va a atraer la atención de propios y extraños, y en particular va a interesar a los jóvenes: una forma de atraer a ese lector joven que es hoy el oscuro objeto del deseo para los diarios. Este buen periódico (ha ganado premios Pulitzer en cada uno de los cuatro últimos años) ya ha demostrado saber hacerlo, creando un festival anual de música y un sitio musical en internet, *Reverb*, de mucho éxito. Cuando la difusión de la prensa cae de forma generalizada, el *Post* ha logrado pasar de 491.000 ejemplares en 2010 a 615.000 este año, contando los suscriptores por internet (en EEUU ya se hace, no como en esta España semiparalizada). Y esos suscriptores ya son el 25% del total, frente a un 19% de media en el sector...

La prensa debe seguir a la sociedad. ¿Lo hace siempre? Aquí no es legal la marihuana, ¿pero se le ha ocurrido a alguien crear una sección fija de videojuegos, por ejemplo?



pareumàquines
ÀLEX GUTIÉRREZ (@ALEXGUTIERREZM)

Sant Rajoy profeta, fotografiat a 'El País'

No gireu el full fins que no ho digui i, sobretot, no us oblideu de posar el vostre nom a l'encapçalament de l'examen. Ara sí. Primera i única pregunta. El fet que l'entrevista que li fa *El País* a Rajoy s'hagi comentat més per la fotografia que pel text indica... a) Que el president espanyol hi va acudir sense tres o quatre titulars potents per col·locar i va omplir sis pàgines, sis, del més exquisit no-res. b) Que el diari tampoc li ha tret més suc i ha mantingut el pacte de no-agressió a partir d'unes preguntes que el collaven poc (a excepció de les tanques de Ceuta i Melilla). c) Que la tria de la foto és equivocada: no se sap ben bé què vol comunicar –un halo de santedat?, de debò?–, així que acaba resultant una frivolidat perquè desvia l'atenció del (presumpte) missatge. Ah, recordeu que és un examen de resposta múltiple.



tingut el pacte de no-agressió a partir d'unes preguntes que el collaven poc (a excepció de les tanques de Ceuta i Melilla). c) Que la tria de la foto és equivocada: no se sap ben bé què vol comunicar –un halo de santedat?, de debò?–, així que acaba resultant una frivolidat perquè desvia l'atenció del (presumpte) missatge. Ah, recordeu que és un examen de resposta múltiple.

Una rectificació estranya

El Mundo publica un escrit de rectificació de Santiago Menéndez, director de l'Agència Tributària, per l'afer de les factures de la infanta Cristina. Però dedica l'editorial a desmuntar-lo i a dir, ja al títol, que està "construït sobre una falsedat". Si realment és així, ¿per què el publiquen? És feina dels periodistes descartar els arguments fal·laços o basats en premisses errònies. Només se m'acut que hi deu obligar un jutge. Si és el cas, aleshores cal entomar la decisió i respectar el dret del lesionat: el que no s'ha guanyat en sala és lleig d'obtenir-ho embrutant una rectificació.



Fotografía / Premio

Normas más estrictas en el World Press Photo

Tras la polémica por los retoques, los participantes facilitarán los negativos

Madrid

El prestigioso concurso de fotoperiodismo World Press Photo anunció ayer que ha decidido endurecer sus normas sobre edición de fotografías para «determinar en qué grado las imágenes se han mejorado en la posproducción», según recoge Europa Press. La decisión llega después de la polémica surgida el año pasado por la supuesta manipulación de la fotografía ganadora.

La imagen, del fotógrafo sueco

Paul Hansen, que retrataba el cadáver de dos niños amortajados en el momento en que sus familiares y una multitud los trasladan a la mezquita para su entierro en la ciudad de Gaza, fue criticada en determinados foros y blogs de Internet, en donde se llegó a acusar a Hansen de acoplar fotografías tomadas en distintos momentos.

El World Press Photo salió al paso de estas críticas e inició una investigación que dio como resultado

que las acusaciones de manipulación en la foto eran falsas, aunque se reconoció que ha habido «cierta posproducción sobre la imagen», en el tratamiento de la luz.

Para evitar una situación similar y «determinar en qué grado las imágenes se han mejorado en la posproducción», el director del World Press Photo, Michiel Munneke, explicó este lunes que el concurso ha decidido «endurecer sus protocolos» y dar a los miembros del jurado

«opiniones expertas» en la materia de tratamiento de imágenes para ayudarles en su decisión.

«El jurado valorará las fotografías por su valor noticioso, composición y estilo y buscará tanto su originalidad como su impacto. Además, expertos independientes examinarán todos los trabajos antes de que el jurado tome su última decisión», ha indicado. Para ello, los aspirantes a ganar el World Press Photo tendrán que facilitar sus negativos sin tratar.

XAVIER
Bru de Sala

Ràdio cultural

Catalunya Ràdio, que no s'esllanguia, però que, havent perdut el lideratge de l'audiència, anava quedant cada vegada més i més enrere de RAC-1, ha fet un inesperat i espectacular salt endavant. Guanya el 15% més d'audiència. 100.000 nous oients, de cop, la **Mònica Terribas**. Aviat està dit. Tot i les serioses restriccions pressupostàries. A pesar dels peatges de ser una emissora pública, amb les obligacions de cobrir informacions locals que de vegades no són d'interès general i de repartir joc entre tot l'arc de la política, i això inclou entrevistes a líders que no vénen gaire de gust al gruix de l'audiència. En lluita amb una competència, farcida de cracs autèntics i experimentats que sovint provenen de la mateixa Catalunya Ràdio, i que encara hi foren si no se'ls haguessin deixat perdre. Malgrat tantes dificultats, la nacional surt disparada.

Les emissores de la Generalitat creixen tot i les retallades pressupostàries

Tothom és lliure de trobar-hi les explicacions que li vinguin de gust, i lamento molt no poder-ne oferir gaires que siguin fiables i contrastades, renovació interna i solvència dels professionals a banda.

Ara bé, sembla que la molt notable aposta cultural de les emissores de la Generalitat no deu ser del tot aliena a aquest èxit. Els esperits més escèptics poden pensar que es tracta simplement d'un fet casual, només faltaria. Tots ells haurien d'haver predit, si tant creuen que la majoria és al·lèrgica a la cultura de continguts no banals, que l'aposta reduiria els índexs d'audiència. Doncs vet aquí que el cas és exactament el contrari.

A totes les emissores generalistes, i també als canals informatius, els esports han ocupat fins ara un espai increïble, pel meu gust exagerat, Barça a part, amb notícies d'abast molt minoritari.

A Catalunya Ràdio la cultura quasi hi ocupa un lloc equivalent, de manera especial, no exclusiva, a Catalunya Informació, i diria que l'audiència catalana ho agraeix.

¡A veure si aquest exemple s'escampa! A les altres ràdios, a les televisions, als diaris i on convingui. ≡



elradar

■ El TC admet el recurs del PSPV contra el decret que va permetre tancar RTVV

El Tribunal Constitucional va admetre ahir a tràmit el recurs d'inconstitucionalitat presentat pel Partit Socialista del País Valencià (PSPV) contra el decret amb què el govern d'Alberto Fabra va modificar l'Estatut de Radiotelevisió Valenciana per poder nomenar un nou director i diversos consellers de l'ens, cosa que va permetre després el tancament dels mitjans públics valencians. Ara el Congrés, el Senat i el govern espanyol tindran 15 dies per decidir si es personen en el procediment i si hi presenten alegacions.

L'admissió a tràmit del recurs per part del ple del TC, que en els pròxims dies començarà a estudiar-ne el contingut, no atura el procediment per tancar RTVV, però tot i així el secretari general del PSPV, Ximo Puig (a la foto), considerava ahir una "notícia positiva" la decisió del Constitucional i reclamava a Fabra que es "repensi" la decisió de liquidar els mitjans públics valencians, que "torni enrere i faci el que li demanava la sentència de l'ERO,



que és negociar amb els treballadors de RTVV i amb els partits de l'oposició per obtenir una nova televisió pública valenciana, de qualitat, potent, plural i com es mereixen tots els valencians". Segons Puig, amb l'admissió a tràmit del recurs "es demostra que el govern valencià ho va fer tot malament des del principi". De tota manera, el líder dels socialistes valencians va advertir que el recurs al TC només és "el primer pas en la via legislativa" i que el seu partit tirarà endavant "l'acció judicial, política i social".



Estudiants de Periodisme volen una sala per menjar amb túpers

■ Alumnes del grau de Periodisme i Comunicació Audiovisual de la Universitat de Lleida, ubicat a l'edifici del Rectorat, denuncien que no disposen d'una sala on poder menjar (i escalfar) el menjar que porten a les carmanyoles i que els impedeixen utilitzar la cafeteria si no consumeixen els seus productes. Aquests estudiants se sumen així als de Lletres, que el curs passat ja van criticar aquesta mateixa situació i fins i tot van protagonitzar un esmorzar reivindicatiu al bar de la facultat, on van acudir en grup i tots van traure entrepans com a protesta. Llavors, l'equip rectoral va anunciar que buscaria un espai per habilitar una zona per menjar, amb microones per escalfar els túpers. Els estudiants de Periodisme asseguren que no existeix una sala amb aquesta finalitat malgrat les "desorbitades quotes de matrícula" que paguen, de manera que es veuen obligats a menjar pels passadissos, al claustre o al carrer, amb l'agreujant de les baixes temperatures actuals. Afirmen que són l'única facultat de la UdL sense un espai específic per menjar. Alumnes d'Agrònoms també van protestar aquest curs perquè han de menjar a la sala d'estudis.



Mediapro busca plataforma per al canal de 24 hores del Mundial

Entre el 19 de maig i el 20 de juliol de l'any que ve, Mediapro emetrà, a través del canal Gol Mundial, una programació dedicada 24 hores cada dia al Mundial de futbol del Brasil que inclourà la transmissió en directe de tots els partits. La productora busca ara una plataforma de pagament

a través de la qual es pugui veure aquest canal, i ahir va obrir el termini, que s'acaba el dia 23, perquè els operadors que hi estiguin interessats li facin arribar ofertes. Gol Mundial serà l'únic canal que emetrà els 64 partits de la competició a Espanya. Mediaset n'oferirà 25 en obert.



SIN MANIPULACIÓN

El World Press Photo no quiere retoques

El reconocido concurso de fotoperiodismo anunció ayer la decisión de endurecer sus normas en lo relativo a la edición de fotos. Así, se presenten al concurso deberán entregar las negativos de las fotografías para que el jurado pueda delimitar los retoques realizados a las fotos y tendrá presente la valoración de los expertos para tomar su decisión. El anuncio viene a colación de la polémica foto premiada el año pasado por su supuesta manipulación.



INTERNET

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Periodisme i Mitjans de comunicació

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
10/12/13	Javier Espinosa y Ricardo García Vilanova secuestrados en Siria / Periodistas en Español	31	1
10/12/13	Segrestats a Síria un periodista d'El Mundo i un fotògraf català / e-notícies	32	1
10/12/13	Los periodistas Javier Espinosa y Ricardo García Vilanova, en manos de Al Qaeda / Periodista Digital	33	1



Periodisme i Mitjans de comunicació

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Javier Espinosa y Ricardo García Vilanova secuestrados en Siria

Dimarts, 10 de desembre de 2013

El Mundo ha hecho público hoy que Javier Espinosa, enviado especial del periódico, y el reportero gráfico Ricardo García Vilanova, fueron secuestrados el pasado 16 de septiembre en un control en la provincia siria de Raqqa, a escasa distancia de territorio turco, cuando se disponían a abandonar el país. Ricardo García Vilanova A pesar de que han transcurrido ya casi tres meses desde su captura, El Mundo no había hecho público este suceso por respeto a la decisión de las familias de ambos secuestrados, que intentaron mantener contactos discretos con los captores, decisión que hemos compartido los medios de comunicación a medida que se fue conociendo la situación de ambos colegas. Espinosa había entrado en Siria para relatar las atrocidades de la guerra y sus dramáticas consecuencias para la población civil de la provincia de Deir Ez-zor. Javier Espinosa Los secuestradores pertenecen al llamado ISIS (Estado Islámico de Irak y Siria), una organización radical vinculada a Al Qaeda. Las distintas milicias yihadistas mantienen secuestrados a al menos una veintena de periodistas, entre ellos Marc Marginedas, de El Periódico de Cataluña. El Mundo sostiene que su secuestro y el del resto de los periodistas que permanecen apresados en Siria sólo beneficia a quienes no quieren que el mundo se entere de lo que está pasando allí y perjudica a la población masacrada por una guerra que dura ya casi tres años. Enlaces: [EL MUNDO](#) La entrada aparece primero en [Periodistas en Español](#).

Segrestats a Síria un periodista d'El Mundo i un fotògraf català

Dimarts, 10 de desembre de 2013

Ambdós van ser retinguts el passat 16 de setembre quan pretenien deixar el país. **Comentari** Nom E-mail Ciutat **Comentari** caràcters. **Avís** Aquests comentaris són opinió exclusivament dels usuaris. No s'admeten comentaris insultants, racistes, ni contraris a la llei. No s'admeten comentaris que no estiguin relacionats amb la notícia. **Imatge dels segrestats** **Audio** No hi ha imatges per aquesta notícia. **Votar** **Missatge** caràcters. * És un codi per evitar enviaments automàtics. **Avís** Els periodistes Javier Espinosa, del diari "El Mundo", i el fotògraf "freelance" Ricard Garcia Vilanova, de Sant Cugat del Vallès, estan segrestats a Síria des del 16 de setembre. Van ser segrestats a la província de Raqqa, a poca distància de Turquia, just quan pretenien deixar Síria després de dues setmanes cobrint informativament el conflicte. Els captors serien membres de l'ISIS, l'Estat Islàmic de l'Iraq i Síria, una facció vinculada a Al-Qaeda que ara estaria actuant autònomament. Precisament, l'últim tuit que va fer Espinosa un dia abans del seu segrest, el 15 de setembre, feia referència a aquest grup. Des de llavors, els contactes indirectes amb els segrestadors no han servit per saber què demanen a canvi d'alliberar els periodistes. Espinosa és corresponsal d'"El Mundo" a Beirut i Ricard Garcia és un fotoperiodista especialitzat en guerres que ha treballat per a diferents mitjans de tot el món i ha obtingut diversos premis i mencions d'honor per la seva feina. Es dona el cas que Espinosa ja va ser segrestat, també a Síria, l'any passat amb dos periodistes més, i posteriorment va ser alliberat. El segrest de Javier Espinosa i Ricard Garcia Vilanova s'afegeix al del periodista d'"El Periódico" Marc Marginedas, que continua segrestat també des d'aquest setembre.

Los periodistas Javier Espinosa y Ricardo García Vilanova, en manos de Al Qaeda

Dimarts, 10 de desembre de 2013

Iban a abandonar el país tras dos semanas cubriendo las consecuencias de la guerra en los civiles El corresponsal del diario 'El Mundo' en Oriente Próximo, Javier Espinosa, así como el reportero gráfico 'freelance', Ricardo García Vilanova, fueron secuestrados el pasado 16 de septiembre por milicias yihadistas en la provincia siria de Raqqa, cercana a Turquía, según informa en su página web el citado periódico. Los reporteros fueron secuestrados en la provincia de Raqqa, a escasa distancia de Turquía, junto a cuatro combatientes de Ahfad al Moustapha, una de las brigadas FSA (Free Sirian Army, en sus siglas en inglés), aunque estos últimos fueron liberados 12 días después. A PUNTO DE IRSE El periodista y el reportero, secuestrados cuando iban a abandonar el país tras dos semanas cubriendo las consecuencias de la guerra en los civiles de la provincia de Deir Ezzor, fueron capturados por miembros del ISIS -Estado Islámico de Irak y Siria, la organización radical instalada en el país árabe procedente del vecino Irak-. Desde el secuestro el pasado 16 de septiembre, los contactos indirectos con los secuestradores no han revelado qué pretenden obtener a cambio de las vidas de los españoles. Según informa 'El Mundo', uno de los activistas más reconocidos de Homs intervino para tratar de lograr la liberación de los dos periodistas. "Tras muchas negativas, me enfadé y grité: '¿Dónde estabais todos vosotros durante la caída de Baba Amr?'", exclamó el joven en referencia al barrio mártir de Homs, símbolo de la brutal represión de la dictadura siria. "No os vi. En cambio, Javier sí estaba allí, ayudándonos a evacuar a nuestros heridos", dijo.