



RECULL DE PREMSA

03/01/2014



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

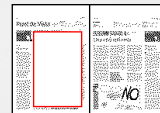
Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
03/01/14	UN PERIODISTA DECENT / EL PUNT AVUI	4	1
03/01/14	ANTENA 3 SIGUE LÍDER DE AUDIENCIA EN DICIEMBRE, SEGUIDA POR TELECINCO / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT	5	1
03/01/14	EL CONSTITUCIONAL DICTA QUE 'CRÓNICAS MARCIANAS' HUMILLÓ A UN DISCAPACITADO / DIARI DE TARRAGONA	6	1
03/01/14	LA AGENCIA EFE CUMPLE 75 AÑOS / EL ECONOMISTA	7	1
03/01/14	QUÈ INTERESSA A LA GENT? (4) / ARA	8	1
03/01/14	CONDENA A TELECINCO POR BURLARSE DE UN DISCAPACITADO / ABC (EDICION NACIONAL)	9	1
03/01/14	EL EJÉRCITO ELECTRÓNICO SIRIO ATACA SKYPE / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	10	1
03/01/14	VILAWEB ESTRENA UNA EDICIÓ EN ANGLÈS COORDINADA PER LIZ CASTRO / ARA	11	1
03/01/14	EL TC MULTA TELE 5 PER 'CRÓNICAS MARCIANAS' / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	12	1
03/01/14	LA PLATAFORMA 'WUAKI.TV' ARRIBA AL MILIÓ D'USUARIS / EL PUNT AVUI	13	1



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS





**PENSAVA QUE TAN SOLS
FAN FALTA PERIODISTES
DECENTS. ELL HO VA SER**

Juan-José
López Burniol



Notari

Un periodista decent

El 13 de juny de 1947, Albert Camus firmava el seu últim article a *Combat*, el diari en què havia posat en pràctica la independència com a moral, la voluntat d'informar com a missió i el rebuig del diner com a defensa de la llibertat. El gran *Combat* —el diari francès de la postguerra— havia mort. Per aquells mateixos dies, Camus publicava *La pesta*, novel·la al·legòrica sobre l'ocupació i, tres mesos després, Gallimard es felicitava d'haver-ne venut més de cent mil exemplars. Camus ja era famós. L'enfrontament amb Sartre estava servit. Sartre defensava la revolta i es radicalitzava, mentre que Camus defensava la moderació, la reforma i la mesura d'un humanisme ateu viscut amb esperit de fraternitat, és a dir, la moral de *La pesta*. Per Camus, l'esperit de l'època no era tan sols això que en diem ideologia dominant. Per ell es tractava també de l'entorn constituït pels amics que apreciem, pels mestres que venerem i, fins i tot, per les nostres referències interiors. No és estrany que, amb aquesta mentalitat i tot i ser feliç exercint l'ofici de periodista, Camus reconegués que —com a editorialista— li pesaven massa tres servituds feixugues: la de tenir en compte l'opinió de massa persones i dir sempre, per tant, menys del que voldria dir; la de veure's obligat a escriure amb massa rapidesa i no poder "revisar el que he pensat"; i la de no poder evitar crear-se enemics, cosa que detestava.

CAMUS VA DONAR NOM, des de molt aviat, a la seva concepció de la premsa: "la informació crítica", que "escull l'energia en lloc de l'odi, l'objectivitat pura en lloc de la retòrica, la humanitat en lloc de la mediocritat", i que rebutja "els detalls pintorescos, les maquetacions publicitàries, el recurs a les actituds fàcils i la sensibleria". El públic no vol això —insisteix Camus—, el que vol es sintonitzar amb la veritat. Una veritat que està per sobre de filies, fòbies, ideologies, prejudicis i adhesions rígides a dogmes reli-



GUILLEM CIFRÉ

giosos, polítics o nacionals. Per això no es va resignar mai a acceptar acríticament ni el capitalisme ni qualsevol de les formes del socialisme. Ni esperava res del paradís socialista, ni es resignava davant de l'explotació capitalista. No és estrany que es veiés a si mateix —amb una punta de suficiència— com "solitari i solidari", imbuït d'un sentiment que ell denominava "honor" i que es podria entendre com sentit de la responsabilitat. En aquesta línia, Camus va lluitar sempre contra les ideologies convertides en dogmes o cànon, contra els deliris historicistes i contra les ofenses a la lògica. Aquesta lluita, que li semblava més important que qualsevol altra, el portà a demanar als intel·lectuals i periodistes que complissin quatre obligacions: "1. Reconèixer el totalitarisme i denunciar-lo. 2. No mentir, i saber confessar el que s'ignora. 3. Negar-se a dominar. 4.

Negar-se sempre a tota classe de despotisme, àdhuc provisional." Camus era independent. Explica Jean Daniel que, el 14 de juliol de 1951, assistint amb Camus, la seva mare i uns amics a una festa popular a la plaça de Saint Sulpice, Camus digué a sa mare: "Mare, m'han convidat a l'Elisi". La mare li feu repetir la frase, sobretot la paraula "Elisi", i després va demanar al seu fill que l'escoltés i li va dir amb veu forta: "Això no és per a nosaltres. No hi vagis, fill; no te'n refiïs. Això no és per a nosaltres." Camus no digué res, però semblà orgullós de la mare. Mai va trepitjar l'Elisi.

CAMUS ES CONSIDERAVA periodista. Fins i tot tenia orgull professional: presumia de conèixer la "cuina" de la professió i l'estratègia de l'ofici. Però menyspreava els que reduïen els mitjans de comunicació a una empresa comercial més, sotmesa a la llei de l'oferta i la demanda, o els que els consideraven una simple eina de poder subjecta a la regla totalitària de la propaganda. Mai va admetre la pregunta de si el periodisme es pot sotraure a aquestes dues servituds. Donava per descomptat que sí. Pensava que tan sols fan falta periodistes decentes. Ell ho va ser.

Camus va lluitar sempre contra les ideologies convertides en dogmes

**CONSUMO / SEGÚN UN INFORME DE BARLOVENTO COMUNICACIÓN CON DATOS DE KANTAR MEDIA**

Antena 3 sigue líder de audiencia en diciembre, seguida por Telecinco

MADRID • Antena 3 ha sido la cadena más vista en diciembre, con el 14,5% de cuota de pantalla, y lo sigue siendo por segundo mes consecutivo, seguida de Telecinco y La 1, que se sitúan con el 14 y el 10 por ciento, respectivamente, según el informe de Barlovento Comunicación con datos de Kantar Media.

Detrás de La 1 se coloca el grupo de autonómicas públicas Forta, con un 8,2 por ciento; La Sexta, con un 6,4 por ciento; las cadenas temáticas de pago, con un 5,8 por ciento, y Cuatro, con un 5,7 por ciento.

Por grupos televisivos, encabeza la audiencia por segundo mes consecutivo Atresmedia, con el 29,9 por ciento, seguido por Mediaset

España (29,1%), Crtve (16%), Grupo Vocento (4,4%) y Unidad Editorial (3%).

En cuanto a los informativos, los de Telecinco han sido los más vistos, aunque en simulcast (suma la audiencia total de un programa que se emite de forma simultánea en dos canales diferentes) los informativos de TVE -La 1 más Canal 24 horas- han sido los más vistos en la ponderación de la audiencia media de las dos ediciones de mediodía y noche.

Telecinco ha sido líder en la edición de noche de lunes a viernes y de fines de semana; Antena 3 en los de sobremesa de lunes a viernes y de fines de semana, mientras que La



ANTENA 3

Reparto de la serie emitida por Antena 3 'El tiempo entre costuras'

Sexta aventaja a Cuatro en 368.000 espectadores.

La emisión más vista del mes ha sido el partido de la Liga de Campeones entre el Copenhague y el Real Madrid, emitido el 10 de diciembre por La 1, que consiguió una audiencia media de 5.304.000 espectadores y una cuota de pantalla del 27,4 por ciento, seguido de las campanadas de fin de año en La 1 de TVE, que fueron vistas por 5.261.000 espectadores y registró un 23,6% de cuota de pantalla.

En tercer lugar se sitúa el capítulo de *El tiempo entre costuras*, emitido el 16 de diciembre por Antena 3, que congregó 4.877.000 espectadores (26,5%); en cuarto puesto la segunda edición del Telediario emitida el 10 de diciembre por La 1, con 4.712.000 espectadores (24,1%), y en quinto lugar, el capítulo de *La que se avecina* del 2 de diciembre, con 4.694.000 espectadores (23,6%), entre otros datos de este informe televisivo.

El partido de la Liga entre el Copenhague y el Real Madrid, la emisión más vista

▶ Detrás se colocan La 1, el grupo de televisiones autonómicas Forta y La Sexta

▶ El partido de la Liga entre el Copenhague y el Real Madrid, la emisión más vista



TRIBUNALES ■ JAVIER CÁRDENAS LE ENTREVISTÓ 'CON PROPÓSITO BURLESCO'

El Constitucional dicta que 'Crónicas Marcianas' humilló a un discapacitado

■ El Tribunal Constitucional (TC) ha dictaminado que la emisión en el año 2002 en el programa 'Crónicas marcianas' de Telecinco de una entrevista a un ciudadano con una discapacidad física y psíquica reconocida del 66 por ciento vulneró su derecho al honor y a la propia imagen.

De esta manera, la Sala Segunda del TC, por unanimidad, declara nula la sentencia del Supre-

mo que determinó la prevalencia del derecho a la información porque el demandante aceptó dar la entrevista y porque este consentimiento debía entenderse válido al no haberse declarado judicialmente su incapacidad.

En este caso fue el fiscal quien presentó el recurso de amparo, cumpliendo su función de tutela de las personas discapacitadas. Los hechos tuvieron lugar

en octubre de 2002, cuando el programa 'Crónicas marcianas', dirigido por Javier Sardá, emitió la entrevista que el periodista Javier Cárdenas realizó a esta persona discapacitada.

Según los hechos declarados probados en primera instancia y en apelación, «en la mayoría de las ocasiones», Cárdenas «no le permite que complete una respuesta, pues interrumpe él con una

respuesta o una nueva pregunta, llegando un momento en el que el entrevistado se confunde y se contradice».

Al final, Cárdenas pide al entrevistado que explique mirando a la cámara lo que espera de una mujer. Éste se coloca de espaldas a la cámara, posición que el entrevistador no corrige, mientras «al fondo, se oyen risas y jolgorio». Posteriormente, se colgó una reseña de la entrevista en la web de Telecinco. El entrevistado aparece en la web «con unas enormes gafas y una foto distorsionada».

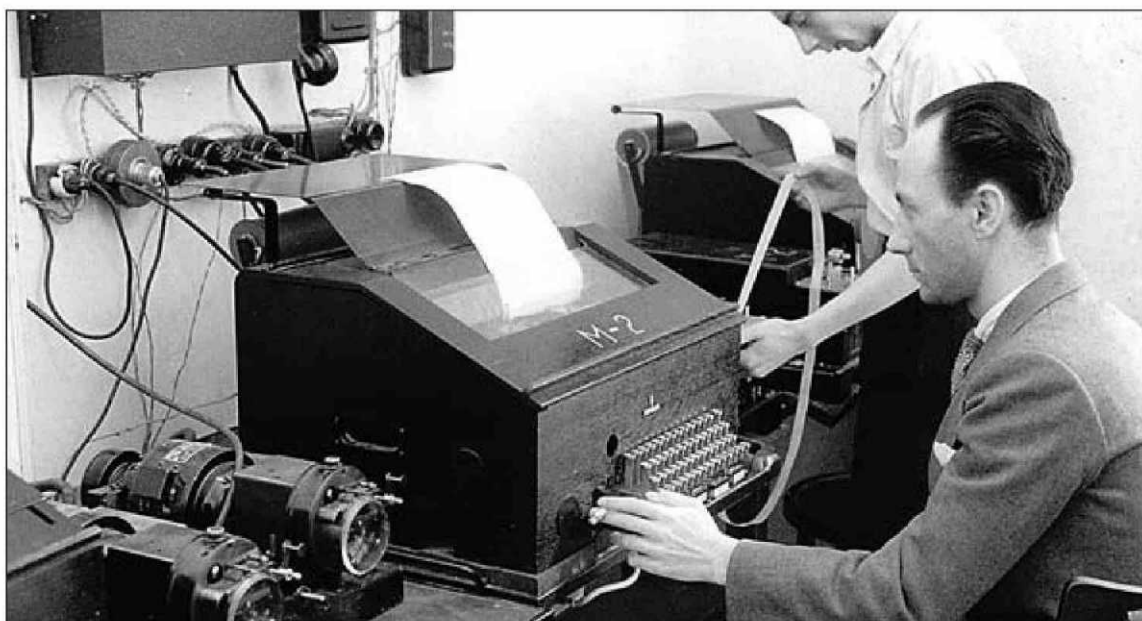
La sentencia de la Sala Segunda determina que la entrevista con esta persona «carece, desde cualquier perspectiva, del inte-

rés público y la relevancia pública necesaria» para que esté cubierta por el derecho a la libertad de información. «No solo carecía de valor informativo alguno sino que, además, fue realizada únicamente con propósito burlesco, para ridiculizar al entrevistado, poniendo de relieve sus signos evidentes de discapacidad física y psíquica», concluye.

El TC considera que el programa vulneró su derecho al honor y a la propia imagen



La imagen



LA AGENCIA EFE CUMPLE 75 AÑOS. En 1939, en medio de una España devastada por la Guerra Civil, en Burgos nacía Efe, una pequeña agencia local de noticias. Los años y el saber profesional han colocado a aquella pequeña empresa entre las cuatro mayores del mundo y en la primera en español. En la imagen de archivo se puede observar una sala de teletipos en 1940 de la agencia española. EFE



lallambregada
IU FORN - PERIODISTA

Què interessa a la gent? (4)

Tots els periodistes ens hem fet algun cop la pregunta que serveix de títol a aquest humil article, a la recerca d'una resposta que ens obrís portes de l'èxit. Al món digital és possible saber-ho amb una exactitud total. Només cal mirar la xifra de visites de cada notícia. És el que ha fet el portal 324.cat, la pàgina dels mitjans de comunicació públics catalans. I ahir va fer pública la llista del 2013.

La notícia més vista de l'any és el vídeo de l'atac falangista a la seu de la Generalitat a Madrid. La segona, la jove andalusa que va penjar a YouTube un vídeo per denunciar "el rebuig injustificat i agressiu que té tanta gent contra els catalans". I la tercera, "el primer tast de la gigafoto de la Via Catalana". Per tant, tres notícies relacionades amb El Procés, cosa que demostra la teoria unionista segons la qual El Procés no in-

teressa a ningú. Però seguim. Quart lloc per a la notícia del mossos que volia disparar a un senyalar que passejava pel centre de BCN i va ferir un company. Cinquè per al debat de si WhatsApp seguiria sent gratuït o no i sisè per al pagès que va comprar una subsahariana per 6.000 euros.

I ara ve el dubte: ¿els periodistes hem de decidir quines notícies oferim en funció dels gustos de la gent o del nostre criteri professional? Dit d'una altra manera: vostè què preferix veure, una notícia sobre economia o una parella practicant sexe? Bé, doncs la feina del periodista és fer una peça d'economia com més entenedora millor i no guanyar audiència d'una manera fàcil i tramposa. Perquè, si no, llavors no és periodisme sinó espectacle, que és una cosa diferent del periodisme.



Condena a Telecinco por burlarse de un discapacitado

El Tribunal Constitucional ha amparado a un discapacitado físico y psíquico en un 66 por ciento que fue entrevistado por Javier Cárdenas en 2002, en el programa «Crónicas marcianas», en Telecinco. En una sentencia conocida ayer, el TC reprocha a Telecinco que se utilizara «la vulnerabilidad» del discapacitado «con la clara y censurable intención de burlarse de sus condiciones físicas y psíquicas, atentando de esa manera no solo contra sus derechos al honor y a la propia imagen, sino incluso contra su dignidad».

El Supremo había anulado el fallo de un juzgado de primera instancia, que condenó a Telecinco; a Xavier Sardá, director del programa; y a su colaborador Javier Cárdenas. Ahora el TC ha recuperado el criterio del juzgado y corregido al Supremo, «sin que sea precisa la retroacción de actuaciones» para determinar la indemnización, que es de 15.000 euros, como se fijó en su día.

**SEGURIDAD**

El Ejército Electrónico Sirio ataca Skype

REUTERS, Los Ángeles

Syrian Electronic Army (SEA), el llamado Ejército Electrónico Sirio, un colectivo de *hackers* que apoya el presidente sirio Bachar el Asad, se atribuyó el miércoles un ataque a cuentas de Skype, el servicio de llamadas por Internet.

El grupo registró también la información de contacto de Steve Ballmer, presidente ejecutivo de Microsoft, en su cuenta de Twitter junto con el mensaje: "Puedes agradecer a Microsoft el seguimiento de sus cuentas / mensajes de correo electrónico usando esta información # MAR". El mensaje es una referencia a las revelaciones del empleado de la NSA Edward Snowden según las cuales Skype formó parte del programa de espionaje.

El SEA publicó en la cuenta oficial de Skype en Twitter: "No usar correos electrónicos de Microsoft (Hotmail, Outlook), que monitorizan sus cuentas y venden los datos a los Gobiernos".



VilaWeb estrena una edició en anglès coordinada per Liz Castro

VilaWeb va inaugurar ahir l'edició en anglès del portal. Amb el nom VilaWeb - News from Catalonia, l'edició està coordinada per l'editora nord-americana Liz Castro, i no pretén ser “una còpia literal de l'edició catalana, sinó que tindrà seccions i continguts propis, pensats per a una

audiència global”. En aquesta web s'hi podran trobar, segons explica el mitjà, “entrevistes en vídeo en llengua anglesa a personalitats destacades de la vida pública dels Països Catalans o dossiers amb informació de context, en diversos formats, inclosos els e-books”.



SANCIÓ

El TC multa Tele 5 per 'Crónicas marcianas'

|| EL PERIÓDICO
BARCELONA

El Tribunal Constitucional (TC) ha condemnat Tele 5 i el xou *Crónicas marcianas* a indemnitzar amb 15.000 euros un home amb discapacitat que va ser objecte de burla durant una emissió d'un dels programes, emès el mes d'octubre del 2002. Els magistrats de la Sala Segona del Constitucional han decidit atorgar l'empara al demandant, que té una discapacitat física i psíquica reconeguda del 66%, al concloure que es va vulnerar el seu dret a l'honor i a la pròpia imatge. El TC ha decidit anul·lar la sentència del Tribunal Suprem, que va absoldre T-5 i els presentadors del programa (Javier Cárdenas i Javier Sardà), al concloure que havia de prevaler el dret a la informació. El Suprem sostenia que el demandant va acceptar realitzar l'entrevista i que aquest consentiment havia d'entendre's vàlid al no haver-se declarat judicialment la seva incapacitat. ≡



INTERNET

La plataforma 'Wuaki.tv' arriba al milió d'usuaris

Wuaki.tv, un dels líders europeus en servei de cinema en *streaming*, ha anunciat que ha arribat al milió d'usuaris combinant els dos estats en què opera: Gran Bretanya i l'Estat espanyol. En el primer ha superat els 125.000 registrats en tres mesos, mentre que a al segon ha arribat als 900.000 usuaris. ■ REDACCIÓ