



RECULL DE PREMSA

14/01/2014



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
14/01/14	Missió impossible a Síria / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	5	1
14/01/14	Missió impossible a Síria / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	6	1
14/01/14	CAMILLERI, FINALMENT! / EL PUNT AVUI	7	1
14/01/14	ACTE EN SUPORT DELS PERIODISTES SEGRESTATS A SÍRIA / LA VANGUARDIA (ED. CAT) VIURE A BARCELONA	8	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
14/01/14	LAS TELES APELARÁN AL CONSTITUCIONAL PARA FRENAR EL CIERRE DE NUEVE CANALES / EL ECONOMISTA	10	1
14/01/14	BRUSELAS INVESTIGA A CANAL+ POR CLÁUSULAS DE EXCLUSIVIDAD TERRITORIAL / EL ECONOMISTA	11	1
14/01/14	LOS PERIÓDICOS DE VENEZUELA, EN PELIGRO POR FALTA DE PAPEL / EL ECONOMISTA	12	1
14/01/14	JEAN FRANÇOIS BAURET, EL FOTÓGRAFO DE LA RED / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	13	1
14/01/14	BRUSEL·LES INVESTIGA ELS ACORDS DE HOLLYWOOD AMB TELES DE PAGAMENT / LA VANGUARDIA (ED. CAT) VIURE A BARCELONA	14	1
14/01/14	González irrumpe iracundo contra el director de EL MUNDO en la Cope / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	15	1
14/01/14	GONZÁLEZ QUIERE HACER MÉRITOS ANTE GÉNOVA VITUPERANDO A EL MUNDO... / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	16	1
14/01/14	«SENSE FICCIÓ» EMET AQUEST VESPRE «EL MÓN ON VOLÍEM VIURE», SOBRE ROBERT CAPA / REGIO 7	17	1
14/01/14	LA UE NO QUIERE FRONTERAS EN EL MERCADO DE LA TV DE PAGO / ABC (EDICION NACIONAL)	18	1
14/01/14	CHARTER COMMUNICATIONS OFRECE 45.000 MILLONES POR TIME WARNER CABLE / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	19	1
14/01/14	TV3 RESPONDA VAGA AJORNANT FINS AL DIA 20 L'ESTRENA DELS NOUS TN' / ARA	20	1
14/01/14	BRUSELAS INSINÚA QUE LAS 'TELECOM' RESTARÁN ESPECTRO A LAS TELEVISIONES / EL ECONOMISTA	21	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
14/01/14	ALTA DEFINICIÓ EN TVE / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	22	1
14/01/14	TV-3 MOSTRA L'EXILI A TRAVÉS DELS ULLS DE CAPA / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	23	1
14/01/14	MONCLOA EXCLUYE A EL MUNDO / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	24	1
14/01/14	ELS CANALS DE PAGAMENT PODRIEN INFRINGIR LA LLEI ANTIMONOPOLI / ARA	25	1
14/01/14	LA PERIODISTA PEPA FERNÁNDEZ, PREMIADA POR DIVULGAR EL CAVA / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT	26	1
14/01/14	'EL CAFÉ DE LA REPÚBLICA' FA 1.500 PROGRAMES / EL PUNT AVUI	27	1

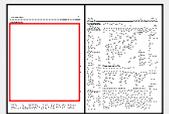


COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



Propostes

Dimarts 14.1.2014

EXPOSICIÓ ► 'LA SUPERACIÓ D'UN MATEMÀTIC'

Una mostra reivindica el llegat del matemàtic català Ferran Sunyer. L'exposició descobreix la seva lluita contra les traves que li imposava la paràlisi cerebral que patia.

Un científic autodidacte

EL PERIÒDICO
BARCELONA

Així, a priori, l'exposició pot semblar un erm per a qualsevol mortal. ¿La cosa va de matemàtiques? La perspectiva millora quan descobreixes que la mostra tracta d'un matemàtic autodidacte, un lluitador que va superar les traves que li imposava la paràlisi cerebral que patia. El matemàtic és Ferran Sunyer Balaguer (1912-1967) i l'exposició es titula *La superació d'un matemàtic*. S'inaugura avui al Palau Robert (19.00 h), on es podrà veure fins al 23 de febrer.

Organitzada per la Fundació Ferran Sunyer i coordinada per Manuel Castellet, la mostra reivindica el llegat científic del matemàtic, que va rebre el reconeixement internacional en una conjuntura adversa i amb una comunitat científica -l'espanyola- que treballava amb recursos escassos i aïllada del món.

Sunyaer va néixer a Figueres amb una severa atròfia del sistema nerviós que li va impedir anar a escola -eren uns altres temps- i el va obligar a anar sempre en cadira de rodes i a no poder menjar ni escriure sol. Aquesta gran discapacitat física el va forçar a dependre de la seva mare, Àngela Balaguer (el seu pare va morir quan ell tenia 2 anys), i després, de les seves cosines Maria i Maria dels Àngels Carbona, que el van cuidar amb abnegació incondicional.

ELS SEUS ÈXITS / Aquesta situació no li va impedir mantenir-se sempre actiu. Es va iniciar en les matemàtiques i la física a partir dels llibres del seu cosí Ferran Carbona, estudiant d'enginyeria química. Va publicar més de 40 articles i monografies en revistes espanyoles, franceses i nord-americanes. Va treballar com a col·laborador del CSIC i va firmar un contracte amb el Ministeri de la Marina dels EUA.

L'exposició, que reuneix documents, objectes i imatges, s'articula en cinc àmbits diferents amb uns suports d'originals caixes de cartró. A la primera, unes petites capses antigues amb estudis, articles i fórmules representen el patrimoni de la Fundació Sunyer Balaguer, que es dedica a preservar la memòria del prestigiós matemàtic. La segona resumeix la



► A dalt, cartell de l'exposició 'La superació d'un matemàtic'. A sobre, imatge d'una cadira de rodes que il·lustra la seva discapacitat.



► Ferran Sunyer Balaguer.

biografia de Sunyer i del seu entorn familiar, social i polític. El tercer apartat mostra el seu procés autodidacte. En aquest àmbit s'hi inclou un joc interactiu que explica la gran capacitat memorística de Sunyer.

A partir d'una cadira de rodes de l'època, el quart apartat descriu la discapacitat física del matemàtic i com era el seu dia a dia. En aquest àmbit s'explica, per exemple, que la seva família va descobrir que Ferran no era discapacitat integral quan de nen va llegir una esquila del diari que tenia la seva mare a les mans. A l'últim espai, una capsa de records narra la importància de conservar el seu llegat. ≡

►► Passeig de Gràcia, 107. De 10.00 a 20.00 hores. Entrada lliure.

Barcelona

CINE

Filmoteca Amb motiu de la representació al TNC de l'obra de **Tennessee Williams** *La rosa tatuada*, **Esteve Riambau** presentarà la projecció de la pel·lícula homònima, dirigida per **Daniel Mann**. Plaça de Salvador Seguí, 1. 18.30 h. 4 euros.

Aigua L'Aula de l'Aigua programa la projecció del documental *Flow (per amor a l'aigua)*, que mostra alguns dels problemes més greus associats amb l'aigua al nostre planeta. Rector Triadó, 13. 18.00 h. Gratuït.

Construcció Projecció del documental *Bioconstrucció amb terra, fusta i palla*, de **Heidi Snel**, i debat amb les bioconstructores **Laura del Tinto** i **Celia Ribera**. EcoConcern. Mare de Déu del Pilar, 15. 19.30 hores. Entrada lliure.

CONFERÈNCIES

Salut Josep Arcas Sarasola impartirà la conferència *Control responsable del pes*. Centre cívic Golferichs. Gran Via, 491. A les 19.00 hores. Entrada lliure.

'Mites de Hollywood' Comença aquest cicle al centre cívic Urgell amb un perfil de la vida personal i cinematogràfica de **Burt Lancaster**, a càrrec de **Joan Padrol**. Urgell, 145. A les 18.30 hores. Gratuït.

Ciència Continua el cicle de conferències *Desafiaments del segle XXI* de la Residència d'Investigadors amb **Jordi Isern**, que parlarà de la *Recerca i tecnologia espacials al segle XXI*. Hospital, 64. 18.30 hores.

Índia Rafael Mateos Ayza pronunciarà la conferència *L'Índia des de la independència fins a l'actualitat*. Amics de la Unesco. Mallorca, 207. A les 19.15 hores. 3 euros.

Aigua L'Institut d'Estudis Catalans organitza la conferència *Els orígens històrics i geogràfics de l'aigua mineral envasada a Catalunya*, a càrrec del professor **Àlex Nobajas**. Carme, 47. A les 19.00 hores.

Filosofia Diàleg entre **Pilar Sabio** i **Ricard Gómez** sobre *Patologies de la raó, reconeixement i moral. Els hereus de l'escola de Frankfurt*. Biblioteca Les Corts. Riera Blanca, 1. A les 19.30 hores. Entrada lliure.

L'Hospitalet L'escriptor **Sebastià Bennasar** parlarà del seu llibre *El país dels crepuscles*. Biblioteca La Bòbila. Plaça de la Bòbila, 1. A les 19.00 hores. Entrada lliure.

DEBATS

Periodisme El Col·legi de Periodistes organitza l'acte de suport a les desenes de periodistes segrestats a Síria *Missió impossible a Síria?*, que comptarà amb la participació de **Samuel Aranda**, **Marta López**, **Joan Roura**, **Gervasio Sánchez**, **Mònica Bernabé** i **Xavier Mas de Xaxàs**. Rambla de Catalunya, 10. A les 12.30 hores. Entrada lliure.

EXPOSICIONS

Fotografia La Casa Elizalde inaugura la mostra fotogràfica *(What) Eden? Incongruències de la memòria*, d'**Eider Lisarri** i **Maya Venkova**. València, 302. A les 19.30 hores.

MÚSICA

'Els dimarts em sentiràs' Torna aquest cicle de concerts de proximitat a la Sala Beckett amb la presentació del nou disc de l'**Orchestra Fireluche** *Tants caps tants juguets*. Alegre de Dalt, 55. A les 21.30 hores. Entrades: 12 euros, taquilla; 10 euros, anticipada.

Concurs El Conservatori Municipal acull avui la prova semifinal del Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas. Bruc, 110. A les 15.00 hores. Entrada: 6 euros.

Clàssica Concert de **Júlia Carrasco** (violoncel) i **Neus Peris** (piano). Reial Acadèmia de Belles Arts Sant Jordi. Passeig d'Isabel II, 1. A les 20.15 hores. Entrada: 15 euros.

Tarragona

LLIBRES

Jordi Pujol El catedràtic **Germà Bel** presentarà *Notícia del present. Articles a premsa, 1947-2013*, de **Jordi Pujol**. Cambra de Comerç. Pau Casals, 17. A les 19.30 hores.

Girona

LLIBRES

Assaig La Llibreria 22 acull la presentació del llibre de **Jorge Carrión** *Llibrerías*, amb l'assistència de l'autor, acompanyat d'**Isaki Lacuesta**. Hortes, 22. 20.00 hores.

Lleida

EXPOSICIONS

Història El Museu de Lleida Diocesà i Comarcal acull *Catalunya i la guerra de successió*, una mostra itinerant del Museu d'Història de Catalunya. Sant Crist, 1. De 10.00 a 14.00 i 16.00 a 18.00 hores. 4 euros.



AGENDA

Per informar d'activitats cal registrar-se a www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

Missió impossible a Síria? Acte de suport a les desenes de periodistes segrestats a Síria, entre els quals Marc Marginedas, Javier Espinosa i Ricard García.

Col·legi de Periodistes de Catalunya. Rambla Catalunya, 10, principal (12.30 hores).

The past life of spaces. Alexandra Nunes inaugura aquesta mostra d'escultures i dibuixos.

Espai d'Art Cincómonos. Consell de Cent, 283.

Recerca i tecnologia espacials al segle XXI. Conferència a càrrec de Jordi Isern, director de l'Institut de Ciències de l'Espai.

Residència d'Investigadors. Hospital, 64 (18.30 hores).

Unas mínimas máximas sobre lo que he aprendido en el mundo del tebeo. Conferència de Fernando Tarancón, editor d'Astiberri.

Elisava Escola Superior de Disseny i Enginyeria. Rambla 30-32 (19 hores).

Control responsable del pes. Conferència a càrrec de Josep Arcas Sarasola, director general de Bientury.

Casa Golferichs. Gran Via, 491 (19 hores).

37 anys de Ràdio 4. Inauguració d'aquesta exposició.

Col·legi de Periodistes. Rambla Catalunya, 10, principal (19 hores).

Els orígens històrics i geogràfics de l'aigua mineral envasada a Catalunya. Conferència a càrrec d'Alex Nobajas, professor de la Universitat de Keele.

Institut d'Estudis Catalans. Carme, 47 (19 hores).

Granujas a todo ritmo. Projectió d'aquesta *road movie* de John Landis, 1980, presentada per Pere Vall.

Biblioteca Francesc Candel. Amnístia Internacional, 10 (19 hores).

Homenatge a Nelson Mandela. Taula rodona amb Saoka Kingolo, activista social i expert en immigració; Edmundo Sepa, sociòleg i president d'Eta-ne; Antoni Castel, exprofessor de la

L'ORCHESTRA FIRELUCHE
'Els dimarts em sentiràs'
Sala Beckett. 21.30 hores
De 10 a 12 euros
www.salabeckett.cat

■ Comença una nova temporada de la col·laboració començada el curs passat per la sala Beckett i la discogràfica indie barcelonina Bankrobber. I ho fa amb l'actuació d'un col·lectiu de músics que construeixen músiques i melodies a través d'instruments insòlits i convencionals. S'anuncien nombrosos convidats a l'escenari.

Els dimarts més musicals

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

Després de la bona experiència de l'any passat, la *joint venture* musical entre el segell discogràfic català Bankrobber i la sala

llen en l'escena musical catalana (incloses al catàleg de la mateixa discogràfica).

Els encarregats de trencar el foc són els membres de L'Orchestra Fireluce, que en poques paraules es pot definir com un nombros col·lectiu de música instrumental

d'orgues Casio a timbals o guitarretes de juguina) tocada pels músics de la banda estava acompanyada per veus i instrumentacions de nombrosos col·laboradors. Alguns no es perdran la funció d'avui i pujaran a l'escenari, com Louise Sansom i Ferran



BANKROBBER

Beckett enceta avui un nou capítol amb l'arrencada de la segona temporada del cicle *Els dimarts em sentiràs*, una iniciativa

que, en síntesi, permet que la sala de Gràcia diversifiqui la seva línia de programació donant cabuda a altres disciplines artístiques i donant a conèixer en viu i en un format proper algunes de les propostes més interessants que bu-

Els membres de L'Orchestra Fireluce, en una imatge promocional

procedent de la Celler de Ter (Girona) que des que es va fundar, el 2002, s'ha especialitzat a crear

una infinitat de melodies amb instruments de juguina, inventats, reciclats o procedents de les cultures més insospitades. Aquesta nit presentaran la seva última producció, *Tants caps tants joguets*, en la qual la variada panòplia d'instruments (des

Palau del grup Anímic, Joan Colomo, Tom Hagan, Oh! Cake & the Cookie, Eva Noguera, Marc Parrot, Jaume Pla (Mazoni), Pau Riba, Ivan Telefonken o Enric Casasses.

La resta de dimarts musicals d'aquest cicle (que s'acabarà l'11 de març) estarà protagonitzat per Isaac Ulam & Bedroom, La Marta Rius, Els Nens Eutròfics, Balago, Trau, Ferran Palau i Renaldo & Clara.●

Universitat Eduardo Mondlane de Maputo (Moçambic), i Ferriol Soria, economista i doctor en Història.

Biblioteca Vila de Gràcia. Torrent de l'Olla, 104 (19 hores).

(What) Eden? Incongruències de la memòria. Inauguració d'aquesta exposició de fotografies d'Eider Lisarri i Maya Venkova.

La Casa Elizalde. València, 302 (19.30 hores).

Tràfic, idees, fronteres, art. Això no és una presentació a l'ús. Amb motiu de la publicació d'*Un traficant d'idees a les fronteres de l'art*, de Vicenç Altadó, se celebra aquest acte coral i participatiu amb més d'un centenar d'intel·lectuals i artistes, coordinat per Lluís Reales.

Ateneu Barcelonès. Canuda, 6 (19.30 hores).

Anunciació: conseqüències. Inauguració d'aquesta exposició de pintures d'A. Ruiz Villar.

Centre cívic Fort Pienc. Plaça Fort Pienc, 4-5 (19.30 hores).

El cinema de propaganda nazi. Projectió de la pel·lícula *Wunschkonzert (Concert sol·licitat)*, d'Eduard von Borsody. 1940. VOSC. 101 minuts. Presentació a càrrec de Cathy de Haan.

Filmoteca de Catalunya. Plaça Salvador Seguí, 1-9 (20 hores). 4 euros.

Amalgama. Gemma Abrié fa una incursió jazz en la cultura musical d'influència mediterrània i atlàntica amb el polifacètic guitarrista brasiler Munir Hossn.

Jamboree Jazz Club. Plaça Reial, 17 (20 hores). 8 euros.

Altres veus. Contes per a adults amb Xanthe Gresham, que explica *Baba Yaga and The Virgin*. En anglès.

Harlem Jazz Club. Comtessa de Sobradia, 8 (20.30 hores) 6 euros.

Els dimarts em sentiràs. Primera sessió de la nova edició d'aquest cicle amb el concert de l'Orchestra Fireluce, que presenta el disc *Tants caps tants joguets*.

Sala Beckett. Alegre de Dalt, 55 bis (21.30 hores). 12 euros.



La novena trobada de novel·la negra de Barcelona, BCNegra, aquest any durarà deu dies en què s'oferiran més de 60 activitats a càrrec d'uns 50 especialistes

Camilleri, finalment!

Lluís Llorc
BARCELONA

Ahir es va presentar la novena edició de BCNegra, la trobada de novel·la negra de Barcelona, que fins ara durava una setmana però que aquest any arribarà als deu dies, del 30 de gener al 8 de febrer.

Serà un any en què les dificultats econòmiques d'administracions i editorials hauran impedit l'assistència de determinats noms, "alguns perquè ja han vingut fa poc i altres perquè els bitllets d'avió són molts cars i les editorials no els poden assumir", va explicar Paco Camarasa, comissari de la trobada. Per compensar-ho, però, i després d'anys d'intentar-ho, s'espera la visita de l'escriptor sicilià Andrea Camilleri, que ha de rebre el premi Pepe Carvalho, el dijous 6 de febrer, a les 19.00 h, al Saló de Cent de l'Ajuntament.

"Esperem que no passi res, perquè té 88 anys... Vindrà acompanyat de nou o deu persones, entre amics i família, i ens fa molta il·lusió perquè mai

va a recollir premis ni honors, ni tan sols a Itàlia! Aquí vindrà perquè és el premi Pepe Carvalho i perquè és Barcelona, ens ha dit", va afegir Camarasa. També està prevista una conversa del creador de Salvo Montalbano amb Pau Vidal (traductor seu al català), Jokin Ibáñez i el mateix Camarasa, el divendres 7 de febrer, a les 16.30 h, a la sala Barts, "l'espai més gran que hem aconseguit".

Fa anys que s'esperava la visita d'Andrea Camilleri, que rebra el premi Pepe Carvalho

El pressupost d'aquest any, tot i l'augment de dies, es manté en xifres modestes, 95.000 euros dedicats a les activitats, la producció i la comunicació. El regidor de l'Ajunta-

ment, Jaume Ciurana, va destacar que "Barcelona és una capital editorial, tant pel que fa a autors com a editorials i lectors. Per això tenen èxit BCNegra, Món Llibre, la Setmana de Poesia i la Setmana de Novel·la Històrica, a més de la feina constant de la Xarxa de Biblioteques i les llibreries".

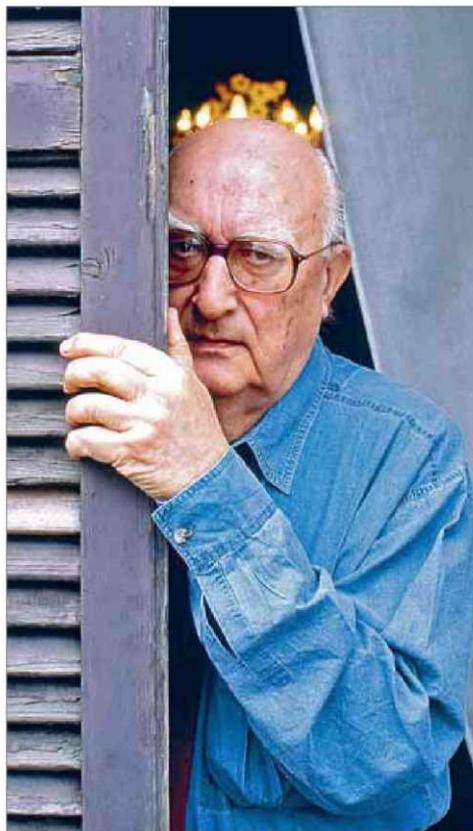
L'augment progressiu d'assistents a BCNegra així ho corrobora: 4.064 l'any 2011, 5.023 el 2012 i 6.271 el 2013.

Reivindicació

Paco Camarasa va començar la repassada de l'extens programa d'aquest any exigint l'alliberament immediat dels periodistes segrestats a Síria, Marc Marginedas, Javier Espinosa i el fotògraf Ricard García Vilanova.

Per Camarasa, "Barcelona és la capital europea de la novel·la negra; és on hi ha més autors, més editorials, on s'han ambientat més trames, per on es passen més personatges...".

Els espais que emmarcaran les activitats són La Capella, al carrer del Car-



Andrea Camilleri, premi Carvalho ■ LEONARDO CENDAMO / AFP

me, habitual de la cita on aquest any, a més de fer-s'hi taules rodones i converses, també es projectaran tres pel·lícules; l'auditori de la Facultat de Blanquerna, el Col·legi de Periodistes de Catalunya, les biblioteques Jaume Fuster, Arús i La Fraternitat, la sala Barts i també el MNAC i el local musical Jamboree.

A més de cinquanta editorials i una trentena de llibreries de tot Catalunya, alguns dels noms destacats que hi participen, entre escriptors i especialistes de diferents àmbits (polícies, detectius, científics, periodistes...) són Philip Kerr, Andreu Martín, Hauke Andriess, Amàlia Lafuente, Carlos Zanón, Jordi Sierra i Fabra, Carlos Otamendi, Nieves Abarea, Rosa Ribas, Toni de la Torre, Rafael Vallbona, Quim Aranda, Sebastià Jovani, Isabel-Clara Simó, Anna Maria Villalonga, Sophie Hannah, Peter James, Dolores Redondo, Teresa Solana i Maruja Torres.

El programa íntegre, a: <http://bcnegra.bcn.cat> ■



Acte en suport dels periodistes segrestats a Síria

► El Col·legi de Periodistes de Catalunya ha convocat per a avui a la seva seu de Barcelona (12.30 h) un acte en suport de les desenes de periodistes segrestats a Síria, entre els quals hi ha Marc Marginedas, d'*El Periódico de Catalunya*, retingut des del setembre passat, i Javier Espinosa i Ricard García del diari *El Mundo*. L'òrgan col·legial dels periodistes denuncia la situació dels informadors "que pateixen abusos per exercir el seu ofici". / Redacció

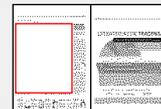


PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓ DE LES NOTÍCIES DEL SEU INTERÈS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



Las teles apelarán al Constitucional para frenar el cierre de nueve canales

Preparan un recurso de amparo y buscan pactar con Rajoy el futuro de la TDT

Á. Semprún MADRID.

Las televisiones privadas se preparan para presentar la última *bata-lla* judicial para evitar el cierre de los nueve canales de la TDT, cuyo reparto fue anulado por el Tribunal Supremo en noviembre de 2012. Las cadenas van a presentar un recurso de amparo ante el Constitucional para tratar de frenar la ejecución de la sentencia que el Gobierno anunció hace casi un año y que, pese al auto de apremio emitido por el Alto Tribunal en diciembre, todavía no tiene una fecha prevista y se puede demorar entre cuatro meses y un año.

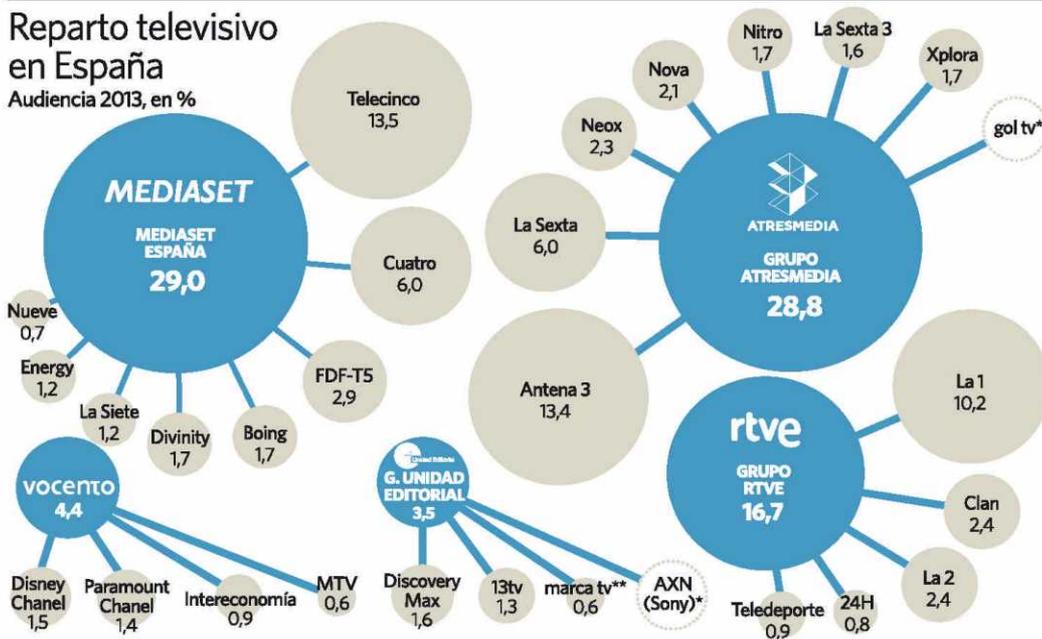
El primer paso que han dado las cadenas y Uteca (la patronal que agrupa a todas las televisiones privadas) para poder llegar al Constitucional es presentar un recurso de reposición —parecido al de súplica— ante el Supremo. La apelación se presenta ante la misma sala que dictó la sentencia contra el reparto de los nueve canales de la tdt por lo que los grupos no confían en que vaya a cambiar de criterio. “Estamos agotando las vías judiciales. Se ha presentado este recurso para poder llegar al Constitucional”, explican fuentes cercanas a los grupos televisivos.

Las compañías han optado por el recurso de reposición puesto que no pueden apelar a la protección de los derechos fundamentales porque no se cumplen las condiciones para agarrarse ni al derecho a la información ni al derecho a una comunicación libre.

Más allá de la *guerra* en los tribunales, los socios de Uteca (Vocento, Unidad Editorial, Atresmedia y Mediaset) mantienen abierta la puerta de la negociación con el Gobierno que preside Mariano Rajoy para tratar de llegar a un acuerdo. “Las televisiones están luchando por sus intereses ante la justicia, lo cual no quita para que se llegue a una solución pactada con el Gobierno que evite la eliminación de las licencias o un nuevo reparto”, aseveraron fuentes cercanas a las cadenas pri-

Reparto televisivo en España

Audiencia 2013, en %



Fuente: Barlovento Comunicación. (*) Canal de pago. (**) Ha cerrado

elEconomista

El Corte Inglés alquila la señal de Marca TV

La señal de Marca TV tiene nuevo inquilino. Unidad Editorial ha alquilado la licencia a El Corte Inglés para que emita su canal de teletienda, *La tienda en casa*. Los grandes almacenes perdieron presencia en la tele (seguía en Internet) al no renovar el acuerdo con Mediaset en diciembre de 2012. El grupo de Fuencarral usó la señal liberada para el canal Nueve. Por su parte, la crisis de la publicidad obligó a Unedisa a plantear el cierre de Marca TV. El plan era alquilar la señal a una compañía británica de teletienda, pero las dudas en el sector por la sentencia del Supremo frustró el acuerdo y finalmente la explota el grupo que preside Isidro Álvarez.

vadas. De momento no ha habido ninguna reunión oficial entre los directivos de las televisiones y los miembros del Gobierno pero fuentes cercanas al conflicto aseguran que ha habido llamadas telefónicas.

Pese a la buena voluntad del sector, no parece que vaya a haber una solución fácil. El Ejecutivo quiere liberar parte del espectro que usan las cadenas para vendérselo a las compañías de telecomunicaciones, que lo necesitan para desarrollar y explotar el 4G. En este sentido, las *telecos* pagan al Gobierno por el espectro que operan mientras las teles lo utilizan de forma gratuita. Así, de no llegar a un acuerdo, como el que ya alcanzaron hace más de un año, Uteca ha asegurado que demandará al Ejecutivo, que podría indemnizar con una suma millonaria a los grupos, porque es el único responsable de que se hiciera mal el reparto al saltarse su propia ley.

Lastre para el sector

La incertidumbre en torno al futuro de las licencias está repercutiendo de lleno al sector audiovisual. Los grupos más afectados son Vo-

cento y Unidad Editorial, puesto que la sentencia ha puesto en la cuerda floja la mitad de las señales que explotan (cada uno tiene cuatro). Esta situación ha dejado en el aire el futuro de MTV, que alquila su señal a Vocento. La cadena ha dejado de invertir en producción propia en España. Así, en principio no se ha renovado el *reality* de *Alaska* y *Mario* y ya canceló la segunda temporada de *Gandia Shore*.

A su vez, la falta de decisión por parte del Gobierno ha congelado la venta del 25 por ciento que Intereconomía tiene de Net TV (el 75 por ciento restante está en manos de Vocento) al Real Madrid. La operación, que Julio Ariza, presidente de Intereconomía, espera como agua de mayo para tratar de salvar su canal, también está pendiente del visto bueno de los bancos acreedores.

Unidad Editorial también se ha visto perjudicada por la falta de visibilidad. El grupo cerró Marca TV por los problemas económicos y trató de alquilarle la señal a una multinacional inglesa de la teletienda, pero finalmente quedó en manos de El Corte Inglés (*ver apoya*).



Bruselas investiga a Canal+ por cláusulas de exclusividad territorial

Quiere abrir el contenido de las televisiones de pago a ciudadanos de otros países

Carol Pérez San Gregorio BRUSELAS.

Bruselas mantiene en el punto de mira a la televisión de pago. El vicepresidente de la Comisión y responsable de Competencia, Joaquín Almunia, anunció ayer la apertura de una investigación formal para examinar si las cláusulas de exclusividad territorial existentes en los acuerdos suscritos entre los grandes estudios cinematográficos estadounidenses y las principales televisiones europeas de pago, entre ellas Distribuidora de Televisión Digital (DTS), propietaria de Canal Plus, vulneran las normas comunitarias en materia de competencia.

Tras la sentencia del Tribunal de Justicia de la UE de octubre de 2011, que declaró ilegales las cláusulas de exclusividad territorial para la retransmisión de partidos de fútbol en plataformas de pago, ahora le toca al sector audiovisual.

La decisión de Bruselas se basa en que el fallo consideraba que estos pactos eliminan toda competencia fuera de las fronteras y aunque las restricciones fronterizas por el fútbol están desapareciendo, el cine y las series son el centro del proble-



Joaquín Almunia, comisario europeo de Competencia. EFE

ma. El objetivo buscado es que un ciudadano que resida en cualquier país miembro de la Unión Europea pueda contratar un servicio de televisión de pago para ver películas u otros contenidos audiovisuales con independencia del país donde

está establecido este servicio.

Además de DTS en España, la investigación afecta también a BSKyB (Reino Unido), Canal Plus (Francia), Sky Italia (Italia) y Sky Deutschland (Alemania) en sus pactos con los estudios Twentieth Century

Fox, Warner Bros, Sony Pictures, NBCUniversal y Paramount Pictures.

Bruselas quiere supervisar estos contratos porque cada vez son más los ciudadanos europeos los que contratan servicios de televisión de pago y disfrutan del contenido difundido por satélite en internet.

“No estamos cuestionando la posibilidad de conceder licencias sobre una base territorial ni intentando obligar a los estudios a vender los derechos sobre una base paneu-

jero”, explicó Joaquín Almunia en rueda de prensa.

Las cláusulas que se investigan son las que conceden la “protección territorial absoluta”, es decir, aquellas que garantizan que las películas se difundan solo en el Estado miembro donde la plataforma de televisión emite por televisión e Internet.

El departamento que dirige Almunia cree que estas cláusulas podrían infringir las reglas de la Unión Europea en materia de cárteles y abuso de posición dominante, que prohíben los acuerdos cuyo objetivo sea restringir la competencia.

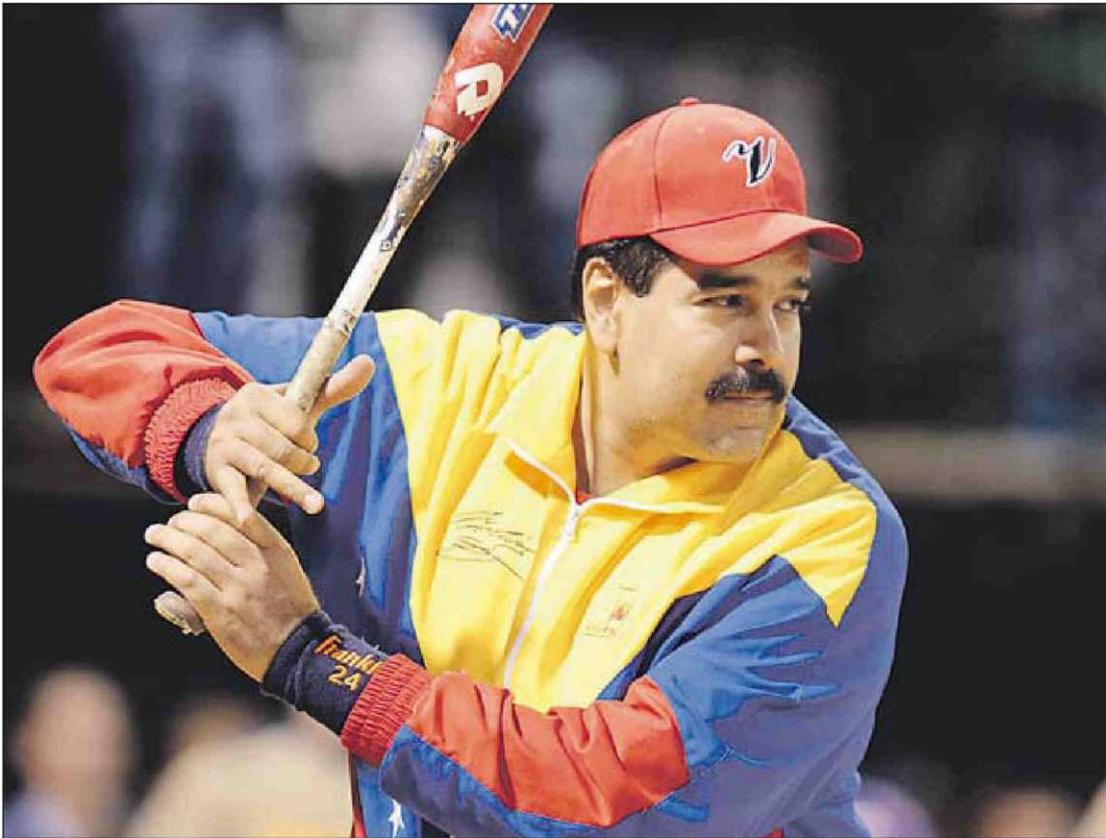
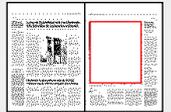
Por otra parte, la Comisión Europea realizará una evaluación detallada para julio de este año sobre cómo favorecer un uso más eficiente de la banda UHF (con rango de frecuencia 470-790 MHz) para la televisión y las conexiones a Internet con banda ancha inalámbrica. El excomisario y exdirector de la Organización Mundial del Comercio (OMC), Pascal Lamy, será el encargado de dirigir al grupo de expertos elegido para ello.

Crecen los abonados

Se calcula que en 2018 habrá en Europa 147,1 millones de abonados a las plataformas de televisión de pago, lo que supone un crecimiento del 11 por ciento, desde los 131,9 millones de abonados que había a este tipo de cadenas en 2012. Sus ingresos se incrementarán desde los 34.500 millones de euros en 2012 a 35.100 millones en 2018, un 1,7 por ciento más.

La investigación de la CE se centra en el contenido cinematográfico y en las series

ropea. Nuestra investigación se centrará en restricciones que impiden la venta del contenido en respuesta a peticiones no solicitadas de televidentes en otros Estados miembros o en los abonados ya existentes que se mudan o viajan al extran-



El presidente venezolano, Nicolás Maduro, en una imagen del pasado sábado. EFE

Los periódicos de Venezuela, en peligro por falta de papel

Con problemas de inflación y divisas, Maduro retrasa la autorización de dólares para que los rotativos se provean

Adriana Rivera CARACAS.

La escasez que padece Venezuela se ha extendido a casi todos los rubros productivos. Las carencias han alcanzado incluso al sector de los medios de comunicación y tiene repercusiones en el derecho a la libre expresión. Desde mediados de 2013, el Gobierno de Nicolás Maduro, que conserva el control cambiario instaurado por Hugo Chávez hace más de una década, tiene pendiente la aprobación de la adquisición de divisas para que los impresos puedan comprar papel.

Periódicos de trayectoria, de circulación nacional y regional, están

en cuenta regresiva, pues sólo cuentan con inventarios de papel para continuar circulando entre dos semanas y un mes. David Natera, presidente del Bloque de Prensa Venezolano, no duda en indicar que los retrasos tienen cariz político y que no obedecen solo a la escasez de divisas que ha trastornado la economía en los últimos meses. “Quieren impedir la circulación para que no se siga conociendo lo que ocurre en el país”, dijo. Recordó que a diarios afines al Gobierno sí se le ha dado acceso a dólares y que solo los que tienen líneas editoriales independientes se enfrentan a escasez de insumos, especialmente en las regiones. Dos

Desequilibrios que el petróleo no subsana

La brecha entre ingresos y gastos a cubrir en 2014 será de 13,7 por ciento. Las mayores presiones vendrían por la merma de ingresos que genera el aumento del gasto, las pérdidas en empresas públicas y los subsidios. Un desequilibrio que se no ha podido subsanar con el barril de petróleo en los 100 dólares.

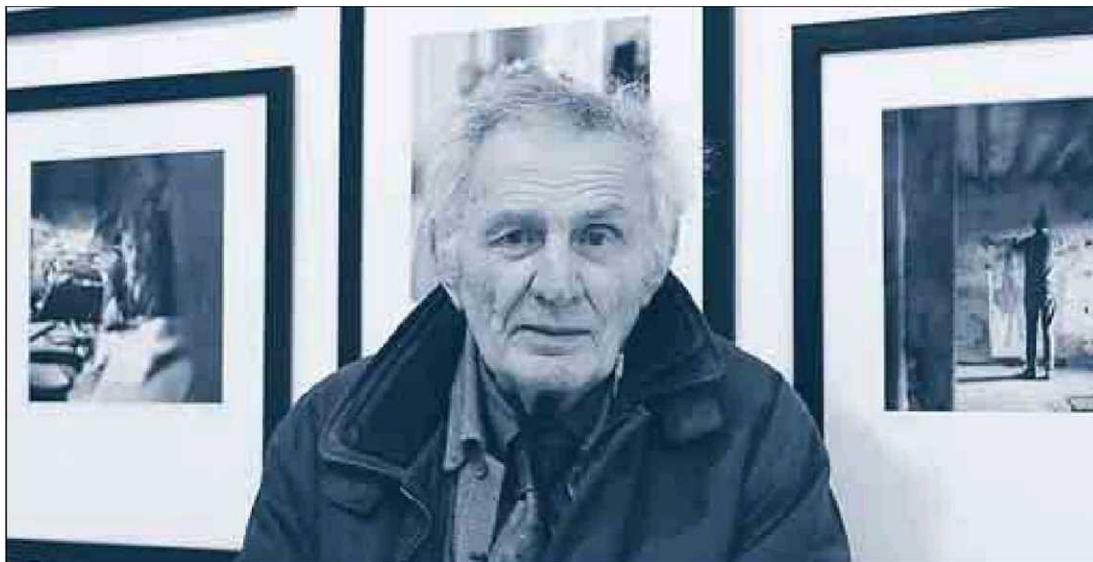
periódicos de provincia cerraron en 2013 por falta de papel.

Los diarios independientes, con una tradición de propiedad familiar, son ahora objetivo gubernamental, puesto que las regulaciones del espacio radioeléctrico y los cambios de propiedad de televisoras como Globovisión —antiguo espacio de la oposición— han neutralizado la presencia de voces disidentes en la radio y la televisión. El análisis corresponde a Carlos Correa, director de la organización Espacio Público, quien recuerda que en el plan de hegemonía comunicacional trazado por Chávez los impresos son las siguientes ventanas a sellar. “Ya a algunos, incluso en estos meses de gobierno de Maduro, se les ha abierto procedimientos legales por informaciones o se han censurado contenidos por vía judicial”, enfatiza.

Inhibir las críticas

Los retrasos de la Comisión de Administración de Divisas se sumarían al plan oficial de presión a los medios. El comunicólogo Andrés Cañizalez compara estas medidas con las implementadas por el ex presidente Jaime Lusinchi (1984-1989), perteneciente a los gobiernos de Acción Democrática criticados por el chavismo, que usó el régimen cambiario para castigar o premiar a los medios según su línea editorial. La restricción es una de las vías que considera la Comisión Interamericana de Derechos Humanos como mecanismo para inhibir expresiones críticas.

Las voces que cuestionan al Gobierno se van acallando a medida que la crisis económica y de inseguridad se agudiza. Las noticias del 56 por ciento de inflación al cierre de 2013, la escasez y la sequía de divisas para afrontar los gastos del país importador copaban la agenda pública, hasta que el pasado 7 de enero se desató una conmoción nacional por el asesinato de la Miss Venezuela 2004 y actriz de telenovelas, Mónica Spear, y su esposo, en una carretera víctimas de un robo. El año pasado fueron víctimas de asesinatos al menos 24.000 personas, según el Observatorio Venezolano de Violencia.



EL MUNDO

> JEAN FRANÇOIS BAURET

El fotógrafo de la red

Fue pionero en aproximarse a lo digital y renovó la fotografía comercial

RAQUEL VILLAÉCIJA

Hay fotógrafos que pasan a la Historia por sus obras colosales, por su talento remarcable o, como el caso de los fotoreporteros de guerra, porque documentaron conflictos y corrieron un riesgo que no asume cualquier profesional. Jean François Bauret pertenecía al otro bando, al de aquellos que van forjando su carrera de manera discreta y, con mucha menos repercusión que los primeros, van abriendo puertas nunca abiertas.

Bauret, uno de los primeros en zambullirse en el universo digital, ha muerto a los 81 años tras medio siglo haciendo retratos y derribando barreras. Aunque era uno de los profesionales más respetados en Francia, no publicó en los grandes medios internacionales, hizo fotografía clásica y sobre todo a personalidades galas como Serge Gainsbourg.

Fue el primero en aproximarse al universo virtual al crear la revista *Photographie.com* en una época

en la que pocos creían en el potencial de la red. En 1996, cuando nació el medio, la mayoría de los fotógrafos que trabajaban con película y en estudio no concebían que internet pudiera ser una vitrina para mostrar sus obras.

Bauret demostró que estaban equivocados. Nunca le gustaron las etiquetas. Creía que se podía hacer fotografía comercial y a la vez ser un artista creativo, trabajar en carrete y publicar en internet. Discreto, aunque se mantuvo al margen de los círculos artísticos, expuso sus instantáneas en museos y en las galerías más prestigiosas de París.

Trabajó en silencio hasta que en 1967 la publicación de una fotografía de un desnudo masculino provocó un escándalo. Era una imagen publicitaria para una marca. Sus instantáneas (el primer retrato de una embarazada despojada de toda ropa y el de tres mujeres de edad avanzada) chocaron al principio, pero más tarde, cuando recopiló sus fotos de cuerpos de hombres en un libro, la opinión pública no sólo había digerido su obra, sino que la apreciaba. «Mi combate era la aceptación del cuerpo tal y como es, más allá del ideal de mujer que publicaban las revistas de moda», explicaba.

Modernizó la fotografía publicita-

ria, pero fuera de los esquemas tradicionales. Primero experimentó con el desnudo inmóvil, después jugó con los escorzos. «La fotografía me ha permitido salir, abrirme al otro de una manera distinta (...) La cámara nos permite ver el desnudo. Sí podemos fotografiarlo pero no decir 'quiero verte desnudo' porque eso escandaliza», señalaba.

Bauret «desarrolló en internet una escritura radicalmente contemporánea», en palabras de Didier de Faÿs, uno de los fundadores de la revista digital. «Gracias a él aprendí que hay que tener respeto a todo tipo de creación. Él se calificaba de *amateur* en el sentido de *aquel que ama*, que está enamorado de lo que hace».

Discreto y humilde, Bauret nunca buscó la notoriedad. De hecho, en los últimos años se dedicó a enseñar lo que sabía a los aprendices en las escuelas de imagen. Su tienda de fotografía, en el barrio de Batignolles, era a la vez un homenaje a la foto en papel y a la tecnología. Allí recibía a los fotógrafos emergentes y revisaba sus trabajos e incluso creó un premio para ayudar a los jóvenes con más talento.

Jean François Bauret, periodista, nació en París en 1932 y murió en la misma ciudad el 2 de enero de 2014.



Brusel·les investiga els acords de Hollywood amb teles de pagament

La Comissió Europea sospita que les clàusules dels grans estudis de cinema restringeixen la competència

BEATRIZ NAVARRO
Brussel·les. Corresponsal

Brussel·les torna a batre's amb gegants. En plena pugna amb Google pels seus possibles abusos monopolístics, la Comissió Europea va obrir ahir un nou front per les possibles restriccions que poden estar tenint els subscriptors europeus de canals de televisió de pagament.

En el seu punt de mira hi ha els principals estudis de Hollywood: Twentieth Century Fox, Warner Bros, Sony Pictures, NBC Universal i Paramount. Brussel·les sospita que les clàusules de territorialitat absoluta dels seus contractes amb les televisions europees podrien estar restringint la lliure competència i ser contraris al dret comunitari. Els acords investigats afecten l'operador espanyol DTS, propietari de Canal Plus, i canals europeus com el britànic SkyB, Canal Plus France, Sky Italy i Sky Deutschland.



GEORGES GOBET / AFP

Joaquín Almunia, ahir en anunciar la investigació

Els serveis de la competència comunitaris, dirigits per Joaquín Almunia, investigaran les clàusules que impedeixen a les televisions de vendre pel·lícules de les *majors* de Hollywood fora del seu país. "Si et subscrius a una televisió de pagament a Alemanya i te'n vas a Itàlia de vacances, és possible que no puguis veure les pel·lícules" en els teus dispositius digitals, va exemplificar ahir Almunia en anunciar l'expedient. Un altre exemple: un espanyol que es

muda a Bèlgica no podrà contractar els serveis d'un operador del seu país per utilitzar-lo en la seva nova destinació.

L'objectiu de la Comissió és que els ciutadans de la UE puguin "contractar un servei de televisió de pagament per veure pel·lícules o altres continguts audiovisuals amb independència del país on estigui establert aquest servei". És a dir, que un consumidor resident a Espanya pugui optar per un operador de televisió de pagament alemany,

per exemple, per veure els seus serveis a Espanya. Avui això és pràcticament impossible. Segons Brussel·les, afavoriria la lliure competència, davant la situació actual en què els estudis negocien per separat amb cada país i mercat.

La investigació no afecta el futbol, perquè una sentència del Tribunal de Justícia de la UE ja va obligar els operadors a anul·lar les clàusules d'exclusi-

Segons la UE, s'hauria de poder contractar el servei amb empreses de qualsevol país

vitat territorial de les seves ofertes i aquest tipus de restriccions "s'està eliminant", segons Almunia. Brussel·les vol determinar si aquesta sentència és aplicable també a les pel·lícules en televisions de pagament. La investigació arriba en un moment que aquest mercat ha entrat en declivi com a conseqüència de la gran oferta existent a internet, més il·legal que legal, conseqüència en part de la fragmentació dels drets d'autor en l'entorn digital europeu.●



Descalificaciones y una treintena de interrupciones

González irrumpe iracundo contra el director de EL MUNDO en la Cope

EL MUNDO / Madrid

El presidente de la Comunidad de Madrid, Ignacio González, irrumpió ayer de forma furibunda en la tertulia de *La Mañana* de la Cope con unas airadas acusaciones contra EL MUNDO –por publicar «falsedades» e «insinuaciones sin acreditar nada»– y, en especial, contra su director, Pedro J. Ramírez, al que achacó tener «sólo un objetivo», y es que «no vuelva a ser candidato» en Madrid. La retahíla de descalificaciones del dirigente del PP madrileño sólo fue comparable en número a la treintena de interrupciones con las que enfangó la charla, de poco más de 19 minutos, con Ramírez.

González se lanzó contra el periodista, desde el inicio, defendiéndose con ataques: «Usted no ha acreditado nunca absolutamente nada, y esto que publica es otra basura a la que usted nos tiene acostumbrados [...] Deje de hacer falsas insinuaciones, que es a lo único a lo que se dedica». Y sostuvo, entre otras cuestiones, que «jamás» ha tenido competencias en Urbanismo. Ramírez respondió: «Esa expresión, basura, la recuerdo muy bien. Hace algunos años la solía utilizar un político de su mismo apellido».

González empezó a perder los nervios: «Usted no ha podido acreditar nada porque no hay nada, y cuando lo tenga, publíquelo [...] No tengo nada que ver con Arganda ni con el caso Gürtel, por mucho que a usted le gustaría que así fuera».

La conversación se enredó por las continuas y bruscas interrupciones del presidente madrileño, al que Ramírez describió como «muy nervioso, muy crispado y muy tenso», y sobre el que dijo que presenta este asunto como una «cuestión personal». Pero González volvió a la carga exasperado con el mismo argumento: «La información es falsa». Ramírez trató sin éxito de replicar: «Puede repetir esto mismo 27 veces [...] Yo me callo hasta que me deje hablar...». Pero González insistió en su actitud y continuó acusando: «Lo único que tiene que hacer es repasar la hemeroteca para ver cuántas insinuaciones ha publicado sin presentar ni una sola prueba. Es a lo que se dedica usted».

El conductor del programa, Ernesto Sáenz de Buruaga, se vio obligado a intervenir con frecuencia para frenar a un González desatado, al que le pidió sosiego para permitir la réplica: «Le ruego que deje terminar a Pedro J.». Pero González apenas cedió unos segundos la palabra y volvió a la carga para abortar el relato del director de EL MUNDO

que, a la cuarta ocasión seguida, exclamó: «No es que me deje terminar, es que me tiene que dejar empezar». Buruaga insistió: «Presidente, por favor se lo pido, le hemos escuchado». Pero Ramírez, ante una nueva zancadilla, le afeó: «¿Usted cree que está debatiendo en la Asamblea de la Comunidad de Madrid, donde lo que se trata es de interrumpir el uno al otro?». Cuando el periodista trató de argumentar que la información es «fruto de la labor rigurosa», González se rió con sorna y, atropellado, le tapó: «Súper-rigurosa, ni una sola prueba [...] Es una auténtica vergüenza, hombre».

Ramírez denunció que la estrategia de González era la de «arremeter contra el medio», y éste saltó: «Cuando esto se publica no es más que basura, no acredita nada». A lo que Ramírez reprochó: «Yo puedo esperar hasta que el infierno se hiele, señor González, y siga usted repicando en la misma dirección porque los hechos seguirán siendo los mismos». En su obsesión por defender atacando, González se despachó con la siguiente insinuación: «Alguien le ha prometido algo que no le acaba de dar ni se lo va a dar».

«Ramírez: ¿También la juez es basura y quiere acabar con su carrera política?»

«¿Pero de qué está usted hablando? ¿Qué dice usted?», le preguntó Ramírez sin encontrar respuesta.

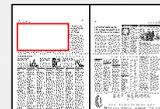
Al abordar en concreto la información de ayer de que los testaferrros *unen* a González con Francisco Correa, el presidente madrileño retó a este diario a «acreditar que la sociedad americana [que compró el ático] es dueña de la sociedad panameña». Entre constantes interrupciones –por entonces ya se contabilizaba una veintena–, González se parapetó bajo el argumento de que «no soy parte» de ninguna investigación judicial. «¿Y por qué su esposa está imputada?», preguntó Ramírez. «¿También la juez es basura? ¿También quiere acabar con su carrera política? ¿También cuando el fiscal dice que la operación ha sido fiscalmente opaca?». González puso esto último en duda –«¿quién?», «¿dónde dice eso?»–, y Ramírez se lo detalló: «Eso es lo que dice la Fiscalía en el escrito incluido en el procedimiento que se está instruyendo».



González quiere hacer méritos ante Génova vituperando a EL MUNDO...

IGNACIO González intervino ayer en *La Mañana* de la *Cope* para replicar al director de EL MUNDO por una información en la que se aseguraba que la sociedad que compró el ático del dirigente popular comparte testafierros con Francisco Correa en Panamá. En tono crispado y con un estilo barriobajero impropio de un alto responsable institucional, el presidente madrileño acusó a este diario y a su director de publicar informaciones «manipuladas» y «falsas». «Basura», llegó a vociferar en varios momentos de su diatriba. González, que interrumpió a su interlocutor en 30 ocasiones en 20 minutos, aseguró que las informaciones sobre el ático de Marbella –

por cuya adquisición está imputada su mujer– pretenden impedir que sea designado candidato de su partido en las próximas elecciones autonómicas. Un juicio de intenciones que sólo vamos a calificar como erróneo. EL MUNDO ha respaldado sus políticas más controvertidas y ha aplaudido su decisión de bajar impuestos. ¿Por qué entonces perdió los nervios? Es muy probable que quiera hacer méritos ante Génova –con estrategia y modales similares a los que en su día desplegó Corcuera– y piense que lo mejor para ello es vituperar a gritos a un diario que la actual cúpula del PP considera su adversario por las revelaciones sobre el caso *Bárcenas* y sus derivadas.



«Sense ficció» emet aquest vespre «El món on volíem viure», sobre Robert Capa

► El documental reconstrueix l'itinerari que va fer el fotògraf el dia 15 de gener del 1939

EFE/DdG | MADRID

■ El *Sense ficció* d'avui (21.50 h, TV3) emet el documental *El món on volíem viure* (Robert Capa, 15 de gener de 1939), que reconstrueix fil per randa l'itinerari que va fer el fotògraf hongarès el dia 15 de gener del 1939 acompanyant la població civil que es disposava a abandonar la ciutat de Tarragona, cap al nord, per la carretera N-340. I Capa va acabar convertint-se en el fotoperiodista de guerra més famós de la història. El documental reconstrueix minuciosament aquella jornada

dramàtica a través de tot el que Capa va captar amb la càmera i del testimoni que va deixar escrit. Un dels seus textos que apareixen al documental és una autèntica premonició: «Només a dos països he vist fugir la gent d'aquesta manera, a centenars de milers: Espanya i la Xina. I em fa terror pensar que altres centenars de milers de persones d'altres parts del món que ara viuen feliçment no puguin patir aviat la mateixa sort. Així és com s'ha tornat aquests últims anys el món on volíem viure».



LAVINIA PRODUCTORA

Imatge del documental

La direcció i el guió del documental és a càrrec del penedesenc Oriol Querol, la realització i la direcció de fotografia i la supervisió d'art, dels cardonins Dani Sala i Núria Sala (de la productora E2S, contractada per Lavinia Productora per a tots els capítols relacionats amb la imatge d'aquest documental). Dins del capítol de realització, la música original del documental és a càrrec del músic i actor de do-

blatge manresà Xavier Serrano. La gravació de la música ha tingut la participació de la violinista també manresana Ariadna Padró.

El documental descobreix llocs exactes on Capa va fer una part de les 101 fotos de la jornada del 15 de gener i reconstrueix la vida d'alguns dels protagonistes de les fotografies anant a buscar els materials i els textos originals a ciutats com Nova York i París.



INVESTIGACIÓN

La UE no quiere fronteras en el mercado de la TV de pago

E.SERBETO BRUSELAS

El Comisario europeo de la competencia, Joaquín Almunia, ha decidido lanzar una investigación que podría determinar la ilegalidad de las cláusulas geográficas en la difusión digital de servicios audiovisuales. En un momento en el que la tecnología permite ya recibir cualquier programa en cualquier parte y que los europeos cambian de residencia y viajan cada vez más frecuentemente, las cadenas de pago siguen ancladas a las viejas fronteras. El paso que ha dado Almunia no predispone el resultado de la investigación, ni tiene plazos para llegar a una conclusión, pero se entiende que pretende llegar a adaptar este sector al mercado único.

En concreto, la Comisión Europea examinará si los contratos entre grandes productoras norteamericanas (Twentieth Century Fox, Warner Bros., Sony Pictures, NBCUniversal o Paramount Pictures) y los principales difusores europeos de pago, (la británica BSkyB, Canal Plus de Francia y de España (DTS), Sky Italia y Sky Alemania) contienen cláusulas que impiden la prestación de servicios limitados a un área geográfica. Como es evidente que sí los tienen, el resultado será que el ejecutivo comunitario intentará declarar ilegales esas cláusulas. Según explicó Almunia, su departamento no se opone al concepto de licencia acordada sobre bases territoriales, ni pretende obligar a los estudios norteamericanos a vender los derechos a escala paneuropea. Sin embargo, quiere ver si eso es compatible con el hecho de que un ciudadano se desplace desde un país donde paga por un servicio audiovisual, a otro en el que pueda estar de vacaciones o por otras razones, pero en el que no puede disfrutar de los servicios por los que está pagando.

Sentencia sobre el fútbol

Detrás de esta discusión está la sentencia de octubre de 2011 del Tribunal Europeo de Justicia que determinó que los derechos de exclusividad territorial para las retransmisiones de partidos de fútbol eran contrarios a las normas del mercado único. Almunia dijo ayer que dentro de esta investigación, sus servicios se disponen a analizar si se puede aplicar el mismo criterio a otro tipo de espectáculos y producciones audiovisuales. Los usuarios serán sin duda los más beneficiados de este cambio que revolucionaría y abriría a la competencia el mercado audiovisual en Europa.



Charter Communications ofrece 45.000 millones por Time Warner Cable

La compra, aún sin el visto bueno de la operadora, sería la mayor desde 2009

SANDRO POZZI, Nueva York

Charter Communications decidió ayer mover ficha tras seis meses de tanteo a Time Warner Cable, ofreciendo 61.300 millones de dólares (44.900 millones de euros) para comprar el negocio del segundo operador de cable en Estados Unidos. Eso equivale pagar 132,5 dólares por cada título de la compañía, cantidad que incluye la deuda. Tom Rutledge, su consejero delegado, dice no haber reci-

bido aún una respuesta aceptando o rechazando la propuesta.

Rutledge adelantó los detalles de la misma en una entrevista con la agencia Bloomberg. Después, se hizo oficial con un comunicado. En concreto plantea un pago de 83 dólares en efectivo por acción y el resto en un intercambio de títulos. El precio final se ajusta mucho al valor con el que cerró la sesión Time Warner Cable. En términos absolutos, de cuajar en un acuerdo en estos tér-

minos, será la mayor operación de compra desde 2009.

Time Warner Cable estuvo evitando hasta ahora cualquier tipo de discusión con el cuarto operador de cable de EE UU, como si estuviera esperando que surgieran otros pretendientes dispuestos a pagar más. La operación podría, por tanto, acelerar el proceso de consolidación del negocio. Charter Communications podría con la fusión ahorrarse 1.000 millones en costes anuales y darle

más peso a la hora de negociar con las cadenas.

La operación no está exenta de riesgos, porque es conocido que Time Warner Cable está perdiendo abonados. No es solo que van a competidores como AT&T o Verizon, es que además debe lidiar con nuevos servicios de distribución de contenido digital como Netflix o Hulu. En las últimas semanas se barajó la posibilidad de que Comcast se sumara a la oferta de Charter.



TV3 respon a la vaga ajornant fins al dia 20 l'estrena dels nous 'TN'

A.C.R.

BARCELONA. TV3 no podrà celebrar el 30è aniversari del seu primer *Telenotícies* estrenant el nou format dels informatius. La vaga anunciada la setmana passada pel comitè d'empresa, que aturarà l'emissió el dia 16 a les 21.00 –el moment en què s'havia d'estrenar el nou *TN vespre*– i el 17 a les 14.15 –coincidint amb el primer *TN migdia* renovat–, ha obligat la cadena a ajornar quatre dies l'estrena del nou plató i la nova línia gràfica dels seus informatius i del canal 3/24. Així, segons va anunciar ahir TV3, Toni Cruanyes debutarà al capdavant del *Telenotícies vespre* dilluns vinent, dia 20, i el del migdia estrenarà el nou format l'endemà. Serà també el dia 21 quan Lúdia Heredia agafi el relleu d'Ariadna Oltra com a presentadora d'*Els matins*.

Avança l'externalització

Un dels motius esgrimits per la plantilla per justificar les aturades d'aquesta setmana és l'externalització de la gestió de la publicitat de TV3 que impulsa la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals. Precisament ahir es va fer un pas més en aquest procés, amb l'obertura de les pliques presentades per les empreses que opten a aconseguir la concessió d'aquest servei. Publipress Media –del Grup Godó– i Ediciones Primera Plana –del grup Zeta– són els únics que van presentar-hi propostes, que ara seran analitzades. La decisió definitiva sobre l'adjudicació s'ha de prendre en un termini màxim de 60 dies. ■



Toni Cruanyes presentarà el *TN vespre* a partir de dilluns. F. MELCION



Bruselas insinúa que las 'telecos' restarán espectro a las televisiones

Un grupo de expertos explorará el futuro uso de la banda UHF

Agencias MADRID.

El primer paso ya está dado. La Comisión Europea admite la necesidad de que los grupos de telecomunicaciones dispongan de más recursos radioeléctricos para sus actividades, lo irá en detrimento de los grupos de televisión que utilizan la banda UHF (con rango de frecuencia 470-790 MHz). En concreto, el organismo europeo explorará mejoras con las que favorecer un uso más eficiente de la referida banda para la televisión y las conexiones a Internet con banda ancha inalámbrica, con el objetivo de adaptarse a la transformación del mercado europeo sin descuidar el interés general y la protección del consumidor. Así lo explicó ayer lunes la vicepresidenta del Ejecutivo comunita-

Neelie Kroes,
vicepresidenta
de la Comisión
Europea y
responsable de
Agenda Digital.



rio y responsable de Telecomunicaciones, Neelie Kroes. "Los hábitos de los jóvenes para ver la televisión no tienen nada que ver con los de mi generación y las reglas deben adaptarse a ellos para asegurar servicios audiovisuales y de banda ancha en mayores cantidades y de mejor calidad", insistió Kroes en una rueda de prensa, según informa *Ep*.

Bruselas espera contar con una evaluación detallada para julio de este año, para lo que ha encargado un examen a un grupo de expertos del sector de la radiodifusión, las redes y la telefonía móvil, entre los que se encontrarán la presidenta de Telefónica Europa, Eva Castillo, y el director ejecutivo de Abertis, Tobías Martínez.



EL LECTOR EXPOSA

Alta definición en TVE

■ Hace ya algún tiempo que la mayoría de los canales de televisión han incorporado la alta definición (HD) en su emisión. ¿Para cuándo está previsto para La 1 de TVE más allá de “en periodo de pruebas”?

MARTÍ MANCILLA

Granollers

LA RESPUESTA

El 2014 arrancó con HD

■ Televisión Española ya emite desde el pasado 1 de enero los canales La 1 y Teledeporte en HD. Se trata de la gran apuesta de RTVE por la calidad, tanto en el vídeo, puesto que la gran mayoría de la programación es en alta definición nativa, como en el audio, ya que los contenidos se emiten siempre que sea posible en audio multicanal 5.1. De este modo, el 2014 ha arrancado en TVE en alta definición, desde las mismas campanadas de Fin de Año en La 1, hasta los acontecimientos deportivos que ofrece Teledeporte y entre los que destacan el rally Dakar, los Juegos Olímpicos de invierno en Sochi en febrero o los partidos de la Liga ACB de baloncesto. Para acceder a estos nuevos canales HD sólo hay que sintonizar de nuevo el televisor. Las señales de La 1 y Teledeporte en SD se mantienen.

ANNA CLER

Directora de Comunicación de RTVE Catalunya



DOCUMENTAL

TV-3 mostra l'exili a través dels ulls de Capa

|| EL PERIÓDICO
BARCELONA

El 15 de gener del 1939, Robert Capa, un jove fotògraf –llavors bastant desconegut– que havia retratat diversos escenaris de la guerra civil espanyola, és a Barcelona. De matinada s'assabenta que les tropes franquistes estan a punt d'entrar a Tarragona. Allà descobreix que una part de la població civil es disposa a abandonar la ciutat, en el que representarà l'inici de l'èxode de centenars de milers de persones cap a França. I Capa els acompanyarà. *Sense ficció* emet avui (TV-3, 21.50) *El món on volíem viure (Robert Capa, 15 de gener de 1939)*, que reconstrueix l'itinerari que el fotògraf hongarès, convertit en el fotoperiodista de guerra més famós de la història, va fer aquell dia.

Capa va realitzar un total de 101 fotografies. D'aquestes, avui se'n conserven alguns negatius, còpies originals i els contactes, el document de referència creat pel reporter. Al mateix temps que feia les instantànies, Capa escrivia textos breus, per acompanyar-les i contextualitzar-les, que aporten informacions molt valuoses i reflexions personals sobre el drama del qual era testimoni. El documental –dirigit per Oriol Querol– descobreix els llocs exactes on va fer una part d'aquestes fotos i reconstrueix la vida d'alguns dels protagonistes que hi apareixen. Així, posa cares, noms i cognoms a algunes de les persones que van patir aquell calvari i aporta punts de referència actuals als escenaris de l'èxode. ≡



Moncloa excluye a EL MUNDO

E. S. / Washington
Enviado especial

Los periodistas de EL MUNDO, de la Cadena Sery de los medios audiovisuales catalanes no pudieron cubrir el encuentro entre Barack Obama y Mariano Rajoy en la Casa Blanca. Así lo decidieron los responsables de Comunicación de la Presidencia del Gobierno, que ofrecieron ayer

explicaciones contradictorias sobre los criterios de selección de los periodistas elegidos para cubrir la entrevista de los presidentes de España y EEUU en el Despacho Oval.

Dos de los 15 españoles presentes en el encuentro pertenecían al séquito de Mariano Rajoy. Los otros 13 son los periodistas de 'ABC', 'La Van-

guardia', 'El País', Onda Cero, la Cope, RNE, Cuatro, Antena 3, TVE y la agencia Efe.

La Moncloa dejó fuera de la lista a los enviados especiales de la radio más oída (Cadena Ser) y del diario económico más leído ('Expansión') y de EL MUNDO, que desde hace varios años es el diario líder de informa-

ción en internet. Al principio, los responsables de La Moncloa explicaron a este periódico que se había efectuado un sorteo entre los periodistas que suelen viajar con Mariano Rajoy. Pero un representante del Gobierno admitió luego que éste no se había efectuado, al ser preguntado por qué entre los elegidos se encontraban corresponsales españoles que no siguen al presidente.



Els canals de pagament podrien infringir la llei antimonopoli

La Comissió Europea investiga si els contractes entre diversos operadors de televisió de pagament (entre els quals DTS, propietari de Canal+) i les productores de cinema nord-americanes vulneren la legislació comunitària antimonopoli. Molts d'aquests acords inclouen clàusules d'ex-

clusivitat territorial que impedeixen que els canals emetin les pel·lícules en altres estats membres, fet que, segons el comissari de Competència, Joaquín Almunia, pot perjudicar els ciutadans que vulguin contractar canals estrangers o els abonats que viatgin a un altre país de la Unió.



RECONOCIMIENTO

La periodista Pepa Fernández, premiada por divulgar el cava

LLEIDA • El Consejo Regulador del Cava otorgó ayer sus *Distinciones excelencia cava* a varios profesionales que trabajan en la producción, comercialización y promoción del espumoso más característico de Catalunya. Entre otros, resultó galardonada la periodista cerverina Pepa Fernández, a quien se reconoció su labor de "divulgación" a través de su espacio en la emisora Radio Nacional de España. También se otorgaron distinciones a Pere Albà, en la categoría de viticultura; a Ramon Viader, en la categoría de enología, y a Gustavo García Guillamet, por su trayectoria profesional al frente de los consejos reguladores.



ANIVERSARI

'El Cafè de la República' fa 1.500 programes

L'espai *El Cafè de la República* emet el divendres 17 l'edició número 1.500. Per celebrar-ho, Joan Barril farà un programa especial sobre memòria històrica des de la Fatarella. A més, Catalunya Ràdio ha elaborat un arxiu sonor amb els continguts més destacats del programa des que va començar a emetre's, l'octubre del 2005. ■ REDACCIÓ