



RECULL DE PREMSA

30/07/2014



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

10



PRENSA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

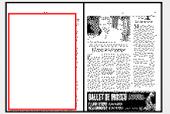
Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
30/07/14	CRÒNIQUES DEL PRIMER MES DE GUERRA. Primera traducció al castellà de la versió definitiva de 'Diario de un estudiante. Paris 1914', de Gaziel / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	5	1
30/07/14	MARÍA ANTONIA IGLESIAS, LA PASIÓN POR EL PERIODISMO / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	6	1
30/07/14	INDIANA JONES ES FOTÓGRAFO / LA RAZON (ESPAÑA EN VERANO)	7	1
30/07/14	MUERE A LOS 69 AÑOS LA PERIODISTA MARÍA ANTONIA IGLESIAS / ABC (EDICION NACIONAL)	8	1
30/07/14	VOCENTO PIERDE 4,1 MILLONES, LA MITAD QUE HACE UN AÑO / EL ECONOMISTA	9	1



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS





Primera traducció al castellà de la versió definitiva de 'Diario de un estudiante. París 1914', de Gaziel

Cròniques del primer mes de guerra



CONTRERAS I VILASECA/ARXIU

Gaziel, primer per l'esquerra, assegut al costat del propietari de *La Vanguardia*, Carlos Godó Valls, comte de Godó, a la redacció de Madrid

NÚRIA ESCUR
Barcelona

Aquesta tarda ja he vist, en efecte, exposada a la porta de la comissaria de Saint-Germain-des-Près, l'ordre de mobilització general. Un grapat d'homes, rics i pobres, vells i joves, la llegien àvidament, en silenci. Després, inclinant el cap, se n'anaven abatuts, cada un pel seu cantó, sense fer comentaris. Avui també hem sabut que Alemanya ha declarat la guerra a Rússia. Ja no hi ha cap esperança".

Això escriu Agustí Calvet (Sant Feliu de Guíxols, 1887-Barcelona, 1964) el dissabte 1 d'agost del 1914. Li ha enviat una nota al seu amic, el marquès de Saint-Ange, que viu al seu château de Villecerf, en què l'adverteix: "Quan vostè rebí aquesta carta, la guerra s'haurà declarat". Aquest 1 d'agost del 1914 a la pensió de Mme. Durieux, a l'apartada plaça de Fürstenberg, coincideixen joves de diverses nacionalitats, estudiants amb ganes de menjar-se el món ("de totes les races i totes les llengües"). Però aquell dia el seu entusiasme es trunca: França comença a mobilitzar els seus homes, esclata la Primera Guerra Mundial i ningú no sap si el que fins ahir era amic avui s'ha convertit en enemic.

Agustí Calvet Pascual és un d'aquells estudiants, un jove català de 26 anys que ha arribat a la Ciutat de la Llum per estudiar Filologia a la Sorbona. Sobre la seva tauleta, els pensaments de Pascal. La contesa el sorprèn a la pensió "les golfes on tinc la meua cel·la de novici" - i decideix es-

criure un diari sota el nom de *Gaziel*, terme que els àrabs donaven al daïmon socràtic (una mena d'àngel amb el que parlem en solitari), la consciència crítica. Després d'uns bombardejos aeris, la pensió serà abandonada fins i tot pel propietari, però *Gaziel* no podrà fugir fins el 2 de setembre.

Els retrats de les persones que van passar per allà no tenen pèrdua: Fräulein Erika a la seva butaca otomana, Mrs. Parthiker, la vella dama anglesa, Miss Jessy

versió definitiva -la que va fixar l'autor poc abans de morir- de *Diario de un estudiante. París 1914* (Dièresis), amb pròleg d'Enric Juliana. Les suggestives cròniques d'una experiència electrizant i anguniosa del primer mes de la guerra es publiquen a les pàgines de *La Vanguardia* i aquella tardor Agustí Calvet es converteix en un jove talent que enlluerna lectors de tot Espanya. Les cròniques es tanquen el 4 de setembre i el seu autor torna a

trajecte en vagonats atapeïts de passatgers atemorits. *Gaziel* encara no s'imagina que sis anys després serà nomenat director del rotatiu per al qual, per atzar, va començar a treballar. Qui anava per a erudit acadèmic -aquest que estimava el vol-au-vent de perdiu amb xampinyó i trufa- es converteix en gran periodista a qui li sortiran imitadors fins al dia d'avui. Propiciat per Enric Prat de la Ribera, dirigent de la Lliga Regionalista, Agustí Calvet va marxar a Pa-



ARXIU

Una companyia de soldats desfila a París abans d'anar al front

-la nord-americana d'ulls de vidre blau-, el dàlmata Maver, estudiant de Filologia, la polonesa Zoschka, que amb les primeres pluges somiava tornar a París a reprendre les seves classes de piano... Hélène i Rachel, dues joves russes.

Ara es publica la primera traducció al castellà d'aquesta

Espanya. D'elles i el seu èxit consegüent, diu Miquel dels Sants Oliver, el director del rotatiu que va instar a publicar-les: "En trenta anys d'experiència no puc citar, perquè no el conec, un cas semblant".

Els últims escrits desgranen les dificultats del cronista per obtenir un bitllet de tren i el penós

AGUSTÍ CALVET
Se'n va a París per formar-se com a intel·lectual i torna com a periodista

DES DE PARÍS
'La Vanguardia' va publicar 35 cròniques de l'inici de la Primera Guerra Mundial

ris per formar-se com a intel·lectual noucentista i va tornar com a improvisat periodista. Entre un fet i un altre, 35 cròniques (publicades entre el 9 de setembre i el 29 de novembre) que van permetre entendre ràpidament el que serien els efectes de la guerra. *Gaziel* va morir, precisament, mentre revisava la versió catalana definitiva d'aquests textos que serien referència periodística per a diverses generacions. ●

A PARTIR DEL DIA 1 SORTIRÀ UNA SELECCIÓ DE LES CRÒNIQUES DE GUERRA DE GAZIEL A LA SECCIÓ D'INTERNACIONAL

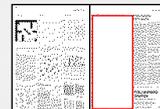
Fragments del diari parisenc (agost 1914)

1. "Los periódicos parisinos ya han reducido su número de páginas. *Le Journal* y *Le Figaro* sólo publican cuatro; *La Patrie*, *La Presse*, y en general todos los vespertinos, llevan una sola hoja... pero lo peor es que no dicen nada sobre lo que el lector querría, y en las escasas y anodinas noticias que publican se nota la mano borradora de la censura gubernativa". (diumenge, 2)

2. "Decididamente hoy no trabajo. ¿Para qué? El trabajo, sobre todo si es de orden intelectual, requiere normalidad, ecuanimidad, continuidad, cualidades de *seny* y templanza, y yo hoy sólo siento el deseo loco de salir a ver por estos mundos de Dios cosas anormales, nunca vistas y extraordinarias. Mis libros, mis papeles de estudiante, las horas de curso universitario, las conferencias en el Colegio de Francia y en la Sorbona, el silencio y el recogimiento de las bibliotecas; toda mi vida anterior me parece ahora algo vulgar y rutinario, de una monotonía tiránica". (dilluns, 3)

3. "Lo que en Barcelona traje como consecuencia aquel guirigay monstruoso conocido como *Setmana Tràgica*... Pues bien: lo único que se les ocurrió a mis padres al ver la amenaza que se me podía venir encima de un momento a otro, fue quitarme de en medio, hacerme salir del país y que fuera a pasar una larga temporada a París, a verlas venir. ¿Cómo hubiera osado mi madre, ni en sueños, burguesa, modélica, católica ferviente y practicante, hablar de mí como lo acaba de hacer la archiduquesa Goguéry de su hijo?" (dilluns, 3)

4. "Nada como esta mujer me había hecho sentir tanto, en Francia, el alma popular. Ni el coraje de los soldados al partir, ni el valor de las madres abandonadas, ni la serenidad patriótica de los hombres cultos, ni la unión de ánimo de todas las banderas políticas, pueden compararse con el heroico vigor de esta pobre mujer bretona, mamá Triboulet, ¡que tenía cuatro hijos y ha dado los cuatro para "defender la tierra"! (dimecres, 19)



María Antonia Iglesias, la pasión por el periodismo

Trabajó en múltiples medios, escritos y audiovisuales, entre ellos EL PAÍS, y dirigió los servicios informativos de TVE

JOSÉ MARÍA IZQUIERDO

Llevaba mucho tiempo el corazón de María Antonia Iglesias amenazando con darnos el último disgusto, que ya nos había asustado en otras ocasiones. Y la noticia final llegó anoche desde Vigo. Ahora, tras su triste marcha, ganará su figura y la gran periodista —y persona— que fue, quizá obtenga, aunque no las tengo todas conmigo, el reconocimiento que se merece. Nunca fue esta madrileña de nacimiento y gallega de sentimiento, una periodista que pasara desapercibida. Había nacido el 15 de enero de 1945. Comenzó su trabajo periodístico en el desaparecido *Informaciones*, y allí pude trabajar con ella. Nos conocíamos de antes, porque en aquella época de la Transición —ella fue siempre una profesional volcada en el periodismo político— era casi obligado el contubernio entre los periodistas, sin importar para qué medios trabajábamos. Y allí, en *Informaciones*, pronto nos dimos cuenta todos de con quién nos jugábamos los cuartos.

Fuerte de carácter, entera de ánimo, necesitó toda la energía del mundo para sobrellevar con una soltura envidiable una vida personal no exenta de complicaciones, que supo combinar con una carrera profesional de primer nivel, en la que tuvo que aguantar los despiadados ataques de toda la extrema derecha que tanta y tanta presencia tiene en la política y los medios de comunicación. De aquel diario, tristemente desaparecido en 1979, pasó a colaborar en los años ochenta en medios escritos como *Triunfo*, *Tiempo* o *Interviú*, además de participar en las primeras tertulias políticas que se escucharon en la cadena SER.

Pero quizá fue su etapa en RTVE la que la catapultó al primer escalón del periodismo. Comenzó en 1984, como informadora política, con José María Calviño como director general de RTVE, y Enric Sopena, como director de los servicios Informativos. Pronto empezó a colaborar en *Informe semanal*, programa que dirigió entre 1989 y 1990. Ahora, ante el desastre de una gestión vergonzosa, convendría recordar la importancia —y la audiencia— que tuvo aquel gran programa de TVE, uno de los mejores a lo largo de su historia. Y María Antonia, por supuesto que con otros cientos de profesionales, colaboró en elevar el nivel de aquel semanal. Y es entonces, en 1980, cuando Ramón Colom la propone para dirigir los Servicios Informativos de TVE, cargo que ocupó hasta mayo de 1996, cuando Aznar ganó las elecciones. Su salida era obligada. Nadie como ella sabía hasta dónde podía llegar la virulencia de una derecha montaraz que la hizo blanco de sus insultos y ataques sin



María Antonia Iglesias, en 2003. / LUIS MAGÁN

Sufrió la virulencia de una derecha montaraz y tuvo broncas con el PSOE

cuento. No era fácil, en cualquier caso, ser directora de los informativos de la entonces todopoderosa TVE, con Felipe González cabalgando en un Gobierno que se tenía que enfrentar un día sí y otro también a escándalo tras escándalo. Sus broncas con la derecha, pero también con el PSOE, que las hubo y notables, dan fe de las dificultades.

Se reinventó María Antonia en EL PAÍS, a partir de 1997 —de nuevo volvíamos a trabajar juntos— con una larga serie de entrevistas extraordinarias, muchas de ellas afortunadamente recogidas en el libro *Cuerpo a cuerpo. Cómo son y cómo piensan los políticos españoles*, editado por Aguilar en 2007. Sus entrevistas eran, simplemente, magníficas. Por eso, sin duda, soportábamos en la redacción el martirio de tener que cortar aquellos gigantescos textos, que siempre sobrepasaban en varios folios el encargo que se le había hecho. Y además, escritos a máquina, y a un espacio: desconocía qué cosa era un ordenador.

Pero si su trabajo como periodista, continuado con gran éxito

popular en las tertulias radiofónicas y sobre todo televisivas —magnífico ring para una púgil que nunca se arredra— es bien conocido, también es obligado recordar algunos de sus libros. Además del ya citado, me gustaría destacar dos títulos a mi modestísimo juicio de una calidad extraordinaria. *La memoria recuperada. Lo que nunca han contado Felipe González y los dirigentes socialistas*, Editorial Aguilar, 2003, una colección de largas entrevistas a quienes se cita en el título, que en ocasiones son auténticas confesiones con material nunca antes sabido. Permítanme destacar, también, *Maestros de la República, los otros santos, los otros mártires*, de La Esfera de los Libros, 2010, uno de los libros de testimonio más emocionantes que se han escrito sobre aquella machacada etapa de la historia española.

Fue siempre una mujer de izquierdas. María Antonia Iglesias tenía, y estaba orgullosa de ello, ideología. ¿Pasa algo?, le hubiera espetado con su fiera habitual nuestra amiga a cualquier petimetre que en público o en privado le afeara esa condición.

La queríamos mucho y muchos. Echaremos de menos su inteligencia y su corazón. Débil, sí, pero enorme. Eva lo sabe. Seguro que la esperan en el cielo de los católicos, porque para acabar el retrato, María Antonia, además de roja, era creyente.



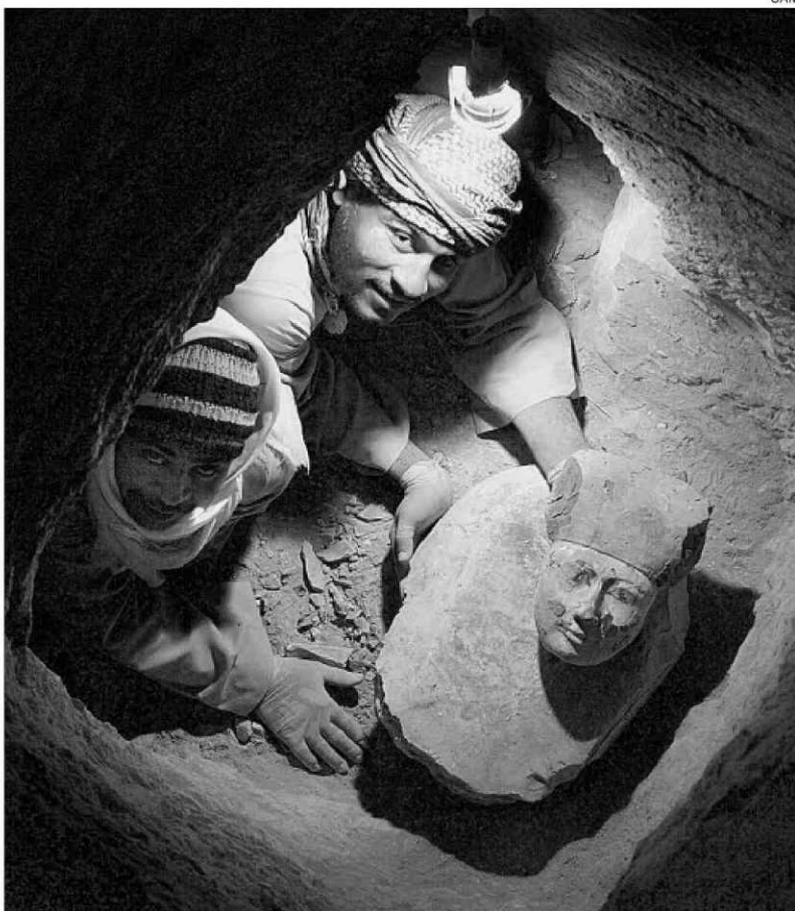
INDIANA JONES ES FOTÓGRAFO

JOSÉ LATOVA RECALA EN EL ARQUEOLÓGICO REGIONAL CON CIENT INSTANTÁNEAS SOBRE LA ARQUEOLOGÍA DE LOS ÚLTIMOS 40 AÑOS

Por A. Suárez - Madrid

Siempre es una buena tarde para dar un paseo por Madrid. Sin embargo, muchos transeúntes huyen de las altas temperaturas, rebuscando pequeñas sombras bajo los árboles. Otros prefieren disfrutar el fresco del aire acondicionado en las terrazas y los museos. Así, a falta de planes, una de esas tardes cualesquiera en la capital puede ser buena idea resguardarse en el Museo Arqueológico Regional localizado en Alcalá de Henares. Allí se encuentra desde ayer la exposición «José Latova. Cuarenta años de fotografía arqueológica española. 1975-2014». Esta exhibición recoge más de cien fotografías y varios documentos audiovisuales del autor, desde sus inicios hasta nuestros días.

José Latova comenzó trabajando para la Administración estatal, fotografiando yacimientos arqueológicos de toda España, así como prospecciones arqueológicas submarinas y piezas de otros museos. Junto a otros compañeros, Latova ha ido contribuyendo a reconstruir el pasado. Su cámara ha sido siempre su compañera y, como si se tratase de Indiana Jones, se ha dedicado a recorrer las huellas históricas del país. Latova ha sido el artífice de varios catálogos e inventarios de arqueología nacional, tal y como demuestran muchos de los archivos documentales del Ministerio.



■ **«CUARENTA AÑOS DE FOTOGRAFÍA ARQUEOLÓGICA ESPAÑOLA»**
DÓNDE: MUSEO ARQUEOLÓGICO REGIONAL HASTA DICIEMBRE

Quienes visitan la retrospectiva de Latova no saben si valorarlo como artista o científico. Su trabajo ha servido no sólo para documentar los procesos de excavaciones arqueológicas más recientes, sino también para entender la historia de los antepasados que una vez poblaron España. A través de sus fotografías, Latova muestra la casa de nuestros ancestros, sus rituales de enterramiento y sus actividades cotidianas. En definitiva, una representación de imágenes que detallan la vida de los antiguos habitantes de España.

Quizás por su empeño en acercar el pasado tanto a arqueólogos como a los ciudadanos, merezca la pena visitar esta exposición dedicada a su trabajo. Una exhibición fotográfica distinta que no persigue a priori atraer al espectador por su belleza, sino por su valor científico. Y aún así su visita es obligatorio, siempre al resguardo del tórrido sol madrileño.



FUE DIRECTORA DE INFORMATIVOS DE TVE ENTRE 1990 Y 1996

Muere a los 69 años la periodista María Antonia Iglesias

M. J. GARCÍA MADRID

La periodista y escritora María Antonia Iglesias falleció ayer en su casa de Vigo, a los 69 años de edad. Iglesias desarrolló su labor en diversos medios de comunicación, tanto en prensa escrita como en radio y televisión. Pero cuando adquirió verdadera fama y notoriedad, no exenta de críticas, fue durante su desempeño como directora de los Servicios Informativos de Televisión Española entre 1990 y 1996, durante los últimos Gobiernos de Felipe González. De ideología comunista, había ingresado en TVE en 1984, donde colaboró en «Informe Semanal».

En 1990, Jordi García Candau, que había accedido a la dirección general del ente público, la nombra directora de los Servicios Informativos, sustituyendo a Diego Carcedo. Permaneció en el cargo hasta 1996, año del triunfo electoral de José María Aznar. La sucedió al frente de los informativos Ernesto Sáenz de Buruaga.

Tras su salida de RTVE colaboró con «El País», donde inició una serie de entrevistas a líderes políticos, que luego recopiló en el libro «Cuerpo a cuerpo» en 2007.

Una de sus grandes pasiones fue el periodismo de investigación, que desarrolló durante varios años en revistas como «Tiempo», «Triunfo» e «Interviú».

En los últimos años era frecuente verla como ardorosa polemista en numerosas tertulias, tanto en televisión

–«Las mañanas de Cuatro», «La mirada crítica», «Lo que te interesa», «El gran debate»–, como en radio –en la cadena Ser, Onda Cero o ABC Punto Radio–. Sus últimas colaboraciones fueron en el programa de Telecinco «La Noria».

Desarrolló además la faceta de escritora, que plasmó en varios libros en los que analizaba distintos periodos de la política nacional, como «Maestros de la República. Los otros santos, los otros mártires» (2006), «La memoria recuperada. Lo que nunca han contado Felipe González y los dirigentes socialistas» (2003), o «Ermua, cuatro días de julio» (1997), sobre el asesinato de Miguel Ángel Blanco por ETA. Experta en los entresijos de la Transición Española, vivió en primera persona el 23-F de 1981 el golpe de Estado en el Congreso en calidad de informadora.



M. A. IGLESIAS



Vocento pierde 4,1 millones, la mitad que hace un año

'ABC' registra un 'ebitda' de 1,1 millones pese a la caída de los ingresos

Á. S. MADRID.

Los planes de ajuste de Vocento empiezan a dar sus frutos. El grupo que dirige Luis Enríquez ha reducido a la mitad sus pérdidas en el primer semestre de 2014, pese a la

caída de los ingresos. La editora de ABC ha registrado unos números rojos de 4,1 millones entre enero y junio de este año, frente a los 8,16 millones que perdió en el mismo periodo de 2013. Las menores pérdidas se suman a la mejora del beneficio bruto de explotación (*ebitda*) que ha alcanzado los 16,63 millones, un 6,8 por ciento más que en el primer semestre de 2013.

A su vez, el beneficio neto operativo (*ebit*) se ha multiplicado por cin-

co, hasta 4,37 millones de euros. En 2013 apenas sumó 790.000 euros.

Tras la mejora de los resultados se encuentra la reducción del 7,7 por ciento de los gastos de explotación, que han conseguido compensar la caída de los ingresos del 6,9 por ciento, hasta los 248,26 millones. La facturación se ha visto afectada por la caída de la publicidad, de la venta de ejemplares, por el cese de emisiones de dos canales de TDT y la venta de los activos

Vocento

Resultados Vocento
Enero-Junio 2014

CONCEPTO	2014 (MILL. €)	VARIACIÓN (%)
Ingresos	248,26	-6,9
Ebitda	16,63	6,8
Resultado neto	-4,1	-49,6
Deuda	159,23	6,7

Fuente: CNMV.

elEconomista

del área de distribución de cine. En cuanto a la división de prensa, la más importante del grupo, tanto ABC como los diarios regionales han visto cómo sus ingresos caían un 7,4 por ciento y un 3,3 por ciento, respectivamente. En cuanto a la cabecera nacional, cuya difusión ha subido, ha logrado dejar atrás el *ebitda* negativo (suma 1,1 millones) y reduce el *ebit* negativo hasta los 2 millones. Los regionales ganan un 12,7 por ciento menos.



INTERNET

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
30/07/14	Fallece la periodista María Antonia Iglesias / Periodistas en Español	13	1



Periodisme i Mitjans de comunicació

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Fallece la periodista María Antonia Iglesias

Miércoles, 30 de julio de 2014

La periodista y escritora María Antonia Iglesias ha fallecido el 29 de julio de 2014 a los 69 años de edad, según ha informado en su cuenta personal de Twitter la periodista Isabel Durán. Nacida el 15 de enero de 1945 e hija de pianista y musicólogo Antonio Iglesias Álvarez (1918), fue directora de informativos de TVE durante seis años y ha pasado por grandes medios de prensa escrita como Interviú, Tiempo o El País. Colaboradora habitual en tertulias en cadenas de radio como Cadena Ser o en televisiones como Telecinco, la periodista sufrió hace unos años un infarto que motivaron su traslado a Panxón, Pontevedra. Iglesias comenzó su carrera periodística en prensa escrita en diarios como Informaciones y revistas como Triunfo, Tiempo e Interviú, donde sacó por primera vez a la luz los casos de bebés robados. Además, Iglesias vivió el intento de golpe de Estado de 1981 en el Congreso de los Diputados, informa RTVE. Su ingreso en 1984 en los servicios informativos de TVE y su incorporación como reportera al espacio Informe Semanal y posteriormente como directora, entre 1989 y 1990, le permitieron entrevistar a las grandes figuras de la política de la época. Me resulta imposible elegir reportajes, seleccionar apresuradamente los mejores, escribía la periodista en un artículo por el aniversario del programa. Creo sinceramente que todos eran, fueron, los mejores y refleja fielmente el espíritu de aquel Informe Semanal que yo dirigí, explicaba. Un trabajo que le valió para ocupar la Dirección de Informativos de TVE entre 1990 y 1996, cargo en el que fue relevada por Ernesto Sáenz de Buruaga. También destaca su faceta como escritora, centrada fundamentalmente en la entrevista personal. La memoria recuperada, sobre Felipe González, o Memoria de Euskadi, retrato de la realidad política vasca publicado en 2009 a base de entrevistas, son algunas de sus obras, entre las que también resalta Maestros de la República.