



RECULL DE PREMSA

31/07/2014



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

18



PRENSA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
31/07/14	Adéu a una periodista mediàtica. UN GUANT DE FERRO FORJAT / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	5	1
31/07/14	CARLES FRANCINO, PERIODISTA: 'TUVE PÁNICO A SUSTITUIR A IÑAKI' / DIARI DE TARRAGONA	6	1
31/07/14	MEDIDAS «ANTI-HACKERS» / LA RAZON	7	1
31/07/14	TRES HOMBRES DEL TIEMPO DE TVE, SUSPENDIDOS DE EMPLEO Y SUELDO / ABC (EDICION NACIONAL)	8	1
31/07/14	EL DIARIO COMUNISTA ITALIANO 'L'UNITÀ' CIERRA TRAS 90 AÑOS DE ANDADURA / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	9	1
31/07/14	PERIODISME A TOTA HORA. MARÍA ANTONIA IGLESIAS (1945-2014) / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	10	1
31/07/14	UNA PERIODISTA AMB GRAN INTEGRITAT I UNA MALA OÏDA per Ramon Colom / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	11	1
31/07/14	TVE SANCIONA A MÓNICA LÓPEZ / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	12	1
31/07/14	SUSPENSIO DE FEINA I SOU PER A MÓNICA LÓPEZ / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)	13	1
31/07/14	MEDIASET, LÍDER EN VULNERAR EL CÓDIGO INFANTIL EN 2013 / LA RAZON	14	1
31/07/14	PLATAFORMA DE PAGAMENT NETFLIX ARRIBARÀ A L'ESTAT EL 2015 / EL PUNT AVUI	15	1
31/07/14	FLORENTINO FERNÁNDEZ TORNA A MEDIASET / ARA	16	1
31/07/14	TVE SANCIONA FINALMENT MÓNICA LÓPEZ I EL SEU EQUIP / ARA	17	1



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS





Obituari ► Adéu a una periodista mediàtica

Un guant de ferro forjat

Amics i adversaris destaquen el «gran cor» de la desapareguda **María Antonia Iglesias**

JUAN CARLOS ROSADO
MADRID

Caldria donar completament la volta a aquella gràfica expressió de mà de ferro en guant de seda per poder definir la figura de María Antonia Iglesias, la periodista madrilenya desapareguda dimarts a casa seva a Nigrán (Pontevedra) als 69 anys després d'una llarga malaltia cardíaca. Fins i tot els seus més aferissats adversaris dialèctics van reconèixer sempre que darrere de la seva vehemència i la seva explosivitat verbal s'amagava un ésser sensible i de gran cor. Ahir, l'endemà de la seva mort, es va tornar a posar en evidència, a través dels comentaris dels que la van conèixer, aquesta sorprenent paradoxa que cobria la seva oculta mà de seda amb un aparatós guant de ferro.

Curiosament, va ser un dels seus més aferissats *enemics*, el polèmic excap d'informatius de TVE Alfredo Urdaci, qui va descriure amb més encert l'esquizofrènia vital de la desapareguda. «**Adéu María Antonia Iglesias. Tenies un cor d'or embolcallat en un vestit d'espines**», va escriure a Twitter el sacsejat inspirador dels telediari estatals en l'etapa del PP d'Aznar. Potser Urdaci devia pensar en la incomoditat de seure a la cadira elèctrica dels informatius de TVE, a la direcció dels quals va arribar Iglesias el 1990, a proposta de Ramon Colom. Allà es va guanyar la seva fama de gestora dura com la pedra, però va aprendre també a empassar-se els gripaus de l'oposició del PP, que la feia continuament responsable de les seves derrotes electorals davant l'imbatible Felipe

González. Però com que sempre que plou escampa, el PP d'Aznar va acabar guanyant les eleccions el 1996 i es va carregar Iglesias, que va ser substituïda per Sáenz de Buruaga.

A patir d'allà va començar la seva fulgurant carrera com a tertuliana política, que la va dur a trepitjar els platós de quasi totes les cadenes: Tele 5, Cuatro, Telemadrid... La gent va descobrir la polemista combativa que no es tallava ni un pèl a reconèixer-se d'esquerres. Fins que va fitxar per *La noria* de Tele 5, on es va fer superpopular per les seves constants picabaralles dialèctiques amb els periodistes de dretes. De tant exposar el seu cor en aquells acalorats

Tele 5 li va retre fa dos anys un afectuós homenatge que, aquest cop sí, va arribar a temps

debats, el setembre del 2009 va patir un microinfart pel qual va haver de ser atesa a l'acabar el programa. Allò li va costar estar absent quatre mesos i va marcar l'inici del seu declivi físic. A partir de llavors es va veure una María Antonia diferent, en un to més baix, tot i que mai va perdre aquella força seva tan característica. Faltava al programa de tant en tant, però va aguantar sense defallir fins que l'abril del 2012 va haver de deixar *El gran debate*, espai successor de *La noria*, perquè la seva salut ja li estava passant una seriosa factura.

Encara va tenir valor per reaparèixer, cinc mesos després, a *El gran de-*



► Directores d'«Informe setmanal» (d'esquerra a dreta): Adela Cantalapiedra, Ramon Colom, María Antonia Iglesias (1989-90), Pedro Erquicia, Rosa M. Mateo, Fernando López Agudín i Elena Martí. A segona fila, Mari Carmen García Vela, Baltasar Magro, Ana Cañil, Jorge Martínez Reverte, Rafael Martínez i Manuel Sánchez.



► María Antonia Iglesias, en dos acalorats debats amb Isabel Durán i Miguel Ángel Rodríguez, a «La noria».

RECORDS A LA XARXA



A. P. Rubalcaba

«Una dona honesta i valenta; una gran periodista, una bona amiga».



I. San Sebastián

«Lamento la seva mort. L'apreciava i respectava des de la discrepància. Gran col·lega i rival en el debat».



Arnaldo Otegui

«Vull enviar des de la presó de Logronyo on em va visitar el meu pesar per la mort de María Antonia Iglesias».



Alfredo Urdaci

«Adéu, María Antonia Iglesias. Cor d'or embolcallat en un vestit d'espines».



G. Landaburu

«Una gran periodista, polemista amb criteri i una gran amiga. Continua discutint, siguis on siguis».



H. Tertsch

«RTVE diu que també va treballar a la casa. A «Informe setmanal». ¿Desidia o mala memòria sobre la supermegacap?»

bate, on va rebre un afectuós homenatge que, aquest cop sí, va arribar a temps. En aquella llarga entrevista amb Jordi González, gravada a Vigo, l'aguerrida periodista va reconèixer que se sotmetia tres dies a la setmana a diàlisi. «**María Antonia és coherent, professional i honesta**», va dir d'ella el seu amic Felipe González, expresident del Govern.

En termes semblants es va expressar ahir el ministre d'Educació, Cultura i Esport, José Ignacio Wert, que va destacar l'«**honestat intel·lectual i autenticitat**» de la periodista desapareguda, malgrat que hi discrepava «**en gairebé tot**». El flamant secretari general del PSOE, Pedro Sánchez, va lamentar també a Twitter la mort d'Iglesias, «**una periodista irrepitible**». ■



ENTREVISTA DE VERANO | Carles Francino Periodista

'Tuve pánico a sustituir a Iñaki'



ESTER PAGÈS

- En Google sale más información de su hijo, que es actor, que de usted...

- Sí, sí... La parte más personal la preservó desde siempre porque creo que no tiene nada que ver con mi trabajo. Mi hijo tiene Twitter y yo sólo lo utilizo para seguir a gente. Creo que es una sobreexposición que no me aporta nada.

- Vamos al pasado, ¿qué recuerdos tiene del 'clan de la avellana'?

- Es una mezcla de leyenda y casualidad. Coincidimos, hace 30 años, una generación de periodistas que después hemos hecho carrera fuera de aquí y que no somos mejores que los que vinieron después, como Josep Maria Martí, el Girona, Andreu Buenafuente... Nunca ejercimos como lobby pero recordamos con mucho cariño aquella época. Trabajando en Barcelona o Madrid apliqué el rigor y la honestidad que aprendí aquí.

-¿Fue una gran escuela?

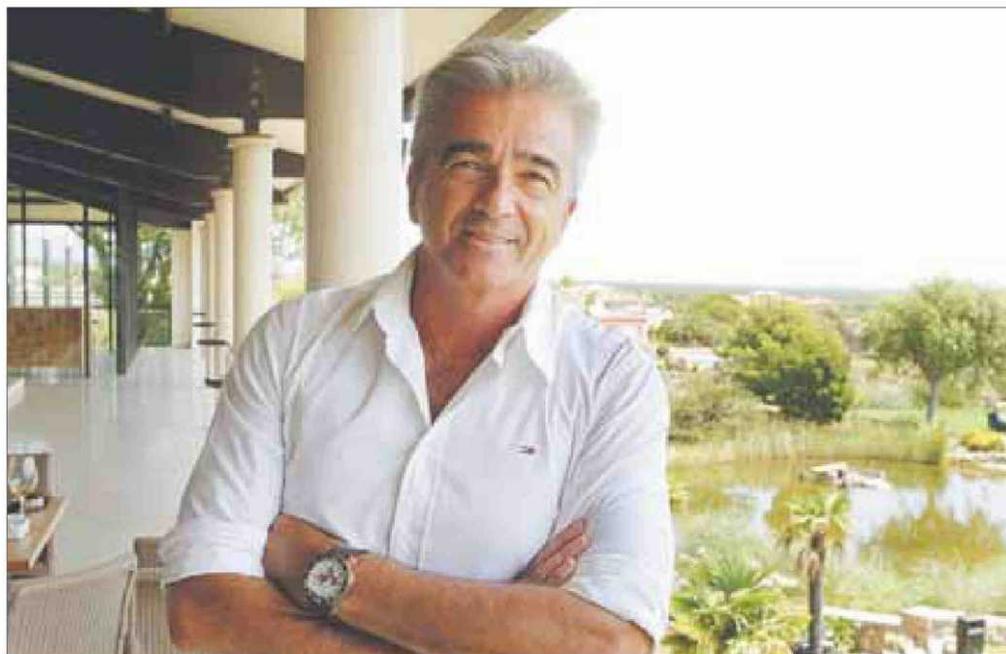
- Piensa que yo soy periodista por casualidad. Quería ser maestro y dos compañeros me empujaron a matricularnos en Bellaterra. Entré de prácticas en Radio Popular de Reus y fue como si me picara un veneno. Además, recuerdo que había una competencia sana pero dura entre Radio Popular (COPE) y Radio Reus (Cadena SER) y para mí fue una escuela profesional y, si me apuras, de vida. Eso sí, me fui de Radio Popular cuando hubo una operación de cambio de dirección muy oscura, auspiciada por el Arzobispado. Creo que los periodistas no llevamos el uniforme de nadie y en mi caso, siempre me exigí un cierto grado de identificación con el medio.

-¿Ha tenido miedo a la hora de hacer cambios?

- Mucho. Tanto, que dos de los cambios más grandes que he

PERFIL | **Próximo y tenaz. Carles Francino (Barcelona, 1958) quiere ser un líder de información pero bajo ningún concepto aspira a ser un gurú de la opinión. Empezó**

su carrera en Radio Popular de Reus y dejó su huella en Tv3. En 2005 tomó el relevo de Iñaki Gabilondo en la Cadena SER y actualmente dirige La Ventana.



El periodista visitó el Club de Golf Bonmont para presentar un coloquio entre empresarios. FOTO: PERE FERRÉ

hecho -que fue marcharme de Radio Reus a Canal + e irme de TV3 a la SER en Madrid-, la primera vez que me lo ofrecieron dije que no porque no lo veía claro. Pero cuando te insisten y llegas a la conclusión que el único freno que tienes es el miedo tienes que apartarlo en cualquier ámbito de la vida.

-¿Y el último cambio del Hoy

La precariedad es el enemigo del periodismo con gente cobrando 400€

por Hoya La Ventana...?

- Lo viví con sorpresa porque si te sacan de la primera línea no es precisamente un ascenso, pero la verdad es que ha sido también una liberación. El programa funciona muy bien y estoy aprendiendo mucho. Si una cosa sé es que en la vida se tienen que hacer pocos planes. Si

me dicen a mí, hace 9 años, cuando estaba en Tv3 que estaría en Madrid otra vez, en la radio y que tendría dos hijos pequeños aquí... Eso es la vida.

-Tener que sustituir a Iñaki Gabilondo fue también una sorpresa... ¿Le dio respeto?

- Sustituir a Iñaki fue un ataque de pánico y primero dije que no porque era un referente para mí y lo escuchaba desde que estudiaba. De hecho, aún no sé cómo lo saqué adelante porque el primer año me encontré muy solo. En la Cadena SER había mucho miedo con su marcha y mucho espacio a ocupar que él había dejado. Pero trabajé mucho para sacarlo adelante.

-Hay periodistas que también trabajan mucho y no son recompensados...

- Entiendo el desánimo porque al periodismo se le está haciendo mucho daño y el primer enemigo es la precariedad. Y si no hay empresas que quieran cumplir la función social que tienen los medios iremos mal. Con gente que cobra 400 euros al

mes no puedes pedir grandes milagros. Yo no permitiría que nadie de mi equipo lo cobrara. Y además aquí se mezcla el periodismo ciudadano que es una chorrada o la conversión de la información en espectáculo... A pesar de todo, es un trabajo cojonudo y el umbral de la dignidad se lo pone cada uno. Personalmente, estoy muy preocupado porque creo que no hemos sabido limpiar la casa cuando tocaba.

-¿Y cómo vive un catalán en Madrid con el proceso soberanista en marcha?

- Vivo una situación esquizofrénica. En los consejos de redacción, desde hace dos años, estoy advirtiendo que en Catalunya está cambiando la centralidad del país y eso les cuesta mucho verlo. En Madrid oigo cosas dentro y fuera de la SER que me cabrean mucho pero cuando vengo aquí no entiendo la creación de este enemigo exterior que se llama Madrid, porque a mí las patrias y las fronteras me dan mucha rabia.



MEDIDAS «ANTI-HACKERS»

Ángel VALLE



Con la tecnología somos más vulnerables que nunca. Todo lo que hacemos en la red tiene un rastro que nos deja expuestos

Internet, las comunicaciones móviles, las redes sociales, el correo electrónico... Son muchas las herramientas que la tecnología ha puesto en manos de los periodistas en el último cuarto de siglo que no han hecho sino facilitarles el trabajo y darle posibilidades que antes eran inimaginables.

Sin embargo, a la luz de los últimos acontecimientos, a partir de las revelaciones de las escuchas masivas a la que han sometido los servicios de espionaje de Estados Unidos y de otros países, no sólo a los periodistas, sino a los propios políticos, también ha quedado claro que somos más vulnerables que nunca. Todo lo que hacemos deja un rastro y ese rastro nos deja más expuestos, tanto a nosotros como a nuestras fuentes.

Cualquier «hacker» puede tener acceso a nuestro ordenador o a nuestro dispositivo móvil y obtener contactos, notas, registros de llamadas... Según una investigación llevada a cabo por Google, 21 de las 25 principales agencias de noticias del mundo han sufrido ciberataques.

Por este motivo, son muchos los periodistas que han comenzado a preocuparse por esta situación. José Luis Sierra, director del programa Knight International Journalism Fellowships y reputado periodista de investigación en México, es consciente de que un ciberataque es, muchas veces, el preámbulo de un ataque físico y, por ello, ha

elaborado una serie de recomendaciones a seguir para ser lo menos vulnerable posible a este tipo de asaltos.

En primer lugar, proteger nuestros dispositivos y programas con contraseñas fáciles de recordar pero difíciles de descifrar, que sea una sigla, palabra o frase que se recuerde de forma sencilla, pero incluye símbolos, mayúsculas, minúsculas... Por ejemplo: «Me encanta el periodismo» podría convertirse en «!LuvJ0urnal!sm!».

En segundo lugar, algo tan sencillo como instalar un buen antivirus que proteja contra virus, gusanos, troyanos y ciberataques.

El tercer consejo sería almacenar los archivos en diferentes dispositivos, así como dividir la información sensible de la que no lo es, y encriptar la que lo sea.

En cuarto lugar, recomienda acceder únicamente a sitios web «https», que a priori son más seguros. «Acceder a una web sin «https» es como dar nuestro portátil a un desconocido durante 20 minutos», explica Mike Shema, experto en aplicaciones de seguridad en internet.

La quinta recomendación es cerrar las sesiones una vez hayamos dejado de trabajar. Es muy habitual entrar a determi-

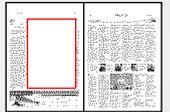
nadas páginas en las que debemos introducir una contraseña y, una vez hemos acabado, no nos desconectamos. Esto es como dejar una puerta abierta a nuestros datos.

En sexto lugar, ser muy cuidadosos con los dispositivos que tienen localizador GPS, pues, aunque para algunas cosas es una gran ventaja, en algunos casos estamos ofreciendo demasiada información sobre nosotros mismos. Por eso, lo recomendable es activarlo únicamente cuando deseemos que sepan dónde estamos o lo necesitamos para buscar una localización cercana, pero tenerlo desactivado el resto del tiempo. En el caso de un periodista, que alguien pueda saber nuestra situación puede poner en riesgo, no sólo su vida, sino también la de sus fuentes.

El séptimo consejo es utilizar navegadores seguros y, muy concretamente, «evitar Internet Explorer». Sierra recomienda el uso de Mozilla Firefox o Google Chrome y, especialmente TOR, que, aunque más lento que los anteriores, incorpora encriptación y dirige el tráfico de usuarios a través de miles de redes.

Por último, asegurarnos de que nuestras aplicaciones y programas utilizan cifrado. El uso de complejos algoritmos matemáticos cifrados ayuda a proteger nuestros documentos y conversaciones. Además, los programas de cifrado se pueden usar en todo tipo de dispositivos.

21 de las 25 principales agencias de noticias del mundo han sufrido ciberataques



Tres hombres del tiempo de TVE, suspendidos de empleo y sueldo

► Mónica López ha sido sancionada con 20 días por tener junto a sus colegas una empresa meteorológica paralela

F. MARÍN
MADRID

Después de dos meses de investigación interna, en la que también ha participado una empresa auditora externa, la dirección de RTVE ha decidido suspender de empleo y sueldo a la presentadora y meteoróloga Mónica López y a dos de sus compañeros en el departamento, el número dos, Albert Baniol, y Martín Barreiro. La primera, licenciada en Física de la Tierra y el Cosmos por la Universidad de Barcelona, ha sido sancionada con veinte días de suspensión; los otros dos trabajadores, con 15. A los tres se les acusa, junto a otra persona que ya no está en plantilla, de estar relacionados con la empresa de servicios meteorológicos Meteoplay y con la página web Prometeo sin haber informado a sus superiores.

El castigo ha sido una decisión difícil para los responsables de RTVE, que tras recibir una denuncia tuvieron que investigar un asunto tan delicado. El área de Recursos Humanos de la corporación decidió abrir el correspondiente expediente a finales de mayo, tras conocer la existencia de una empresa meteorológica en la que figuraban como titulares familiares de los ahora sancionados. Los servicios que supuestamente prestaban Prometeo y Meteoplay son casi idénticos a los que ellos realizan en RTVE. En la denuncia, incluso se les acusó de utilizar recursos de la casa para sus negocios, que supuestamente prestaba servicios de predicción meteorológica para otros medios.

Según la resolución de Recursos Humanos, Mónica López y sus compañeros han «transgredido la buena fe con-



Mónica López y su número dos en la información del tiempo, Albert Baniol

tractual» con RTVE y se considera probado que participaban en la sociedad, que además mantuvieron oculta, lo que constituye un «incumplimiento grave y culpable» y un «abuso de confianza». Una de las razones para sancionarlos es que estas empresas se fundaron sin cumplir el requisito previo de pedir permiso, que por otro lado no habrían conseguido con facilidad ya que el objeto de dichas sociedades era prestar los mismos servicios que realizan para TVE.

Al borde del despido

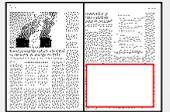
Si al final se ha considerado que su actuación era una falta grave y no muy grave, que podría haber acarreado el despido de los tres trabajadores, es porque la cadena pública no ha podido demostrar de forma fehaciente que

**«Incumplimiento grave»
A los tres empleados se les acusa de «transgredir la buena fe contractual» y de «abuso de confianza»**

las compañías estaban en activo y prestaban sus servicios en la actualidad. En sus alegaciones, en efecto, los afectados aseguraron que la empresa no tenía actividad alguna.

RTVE considera demostrado, sin embargo, que todos ellos estaban implicados, aunque en la composición accionarial solo figuraran los cónyuges y otros familiares de los meteorólogos. Durante la investigación, salió a la luz un correo electrónico en el que los investigados se habrían atribuido responsabilidades en la composición de Prometeo, en un presunto organigrama. Como prueba, el documento es de dudoso valor, pero en la corporación tienen la convicción de que Mónica López y sus compañeros no actuaron con transparencia.

En defensa de los sancionados se ha tenido en cuenta la falta de evidencias de la actividad y se ha admitido como posible que formaran la empresa como una inversión de futuro. Ahora, parece voluntad de ambas partes terminar el conflicto aquí, discutir lo ocurrido y que no tenga consecuencias futuras.



El diario comunista italiano 'l'Unità' cierra tras 90 años de andadura

Las ventas habían caído hasta poco más de los 20.000 ejemplares diarios

EL PAÍS, Madrid

El diario de la izquierda italiana *l'Unità* echa el cierre. El periódico fundado en 1924 por Antonio Gramsci, uno de los padres del comunismo de Italia, anunció en su edición de ayer que suspenderá este viernes su publicación. La sociedad editora del periódico, Nuova Iniziativa Editoriale (NIE), está en liquidación desde el 11 de junio por decisión de los accionistas.

Con el titular *Han matado a l'Unità*, el diario publicó ayer una edición de 24 páginas, tres de ellas dedicadas al cierre, una de publicidad de su librería electrónica y el resto en blanco. "Final de carrera. Tras tres meses de lucha, lo han conseguido: han matado a *l'Unità*", empezaba el comunicado del comité de redacción. "Los trabajadores se han quedado solos defendiendo una cabecera histórica", añadía el texto.

El periódico fue fundado por Gramsci como el órgano oficial del Partido Comunista Italiano, sobrevivió a la era fascista en la clandestinidad, pero ha tenido problemas desde el colapso del

partido en la década de los noventa. Cerró brevemente en el 2000, antes de reabrir con nuevos accionistas privados.

El periódico arrastraba una profunda crisis de liquidez y en los últimos tiempos los periodistas habían omitido sus firmas en señal de disconformidad. Las ventas cayeron de manera constante hasta quedarse en poco más de 20.000 ejemplares al día.

Antonio Tabucchi y Pier Paolo Pasolini escribieron en sus páginas

La junta de administradores del diario exigía una garantía de 1.600.000 euros para que el diario funcionara hasta septiembre. Pero los accionistas se reunieron el martes y rechazaron tres propuestas para seguir operando, una de ellas de Daniela Santanche, representante de la derecha en el Parlamento y colaboradora cercana del ex primer ministro Silvio Berlusconi.

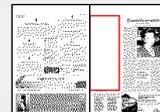


Han matado a *l'Unità*, reza la portada del periódico de ayer.

El Consejo de Redacción expresó que el cierre supone un hecho de una "gravedad insólita", además de quejarse por la "irresponsabilidad y opacidad" de todos los agentes políticos y empresariales a quienes han acudido para hallar una solución. Los periodistas —que durante los últimos tres meses han trabajado sin cobrar—, con el director de la publicación, Luca Landò, a la cabeza, criticaron la pasividad del Partido Demócrata, hoy en el Gobierno de Italia y estrechamente vinculado a esta cabecera, y lo acusaron de haberles abandonado a pesar de haberles dado esperanzas de que iba a intervenir.

El primer ministro italiano, Matteo Renzi, que tiene una pequeña participación en el diario, había prometido su apoyo, aunque aseguró que no era "responsable de los problemas del periódico". Francesco Bonifazi, tesorero del PD, dijo que la culpa del cierre es de los administradores y añadió que trabajarán para mantener el periódico abierto.

l'Unità celebró en febrero su 90 aniversario. Además de los líderes comunistas como Palmiro Togliatti y Enrico Berlinguer, en sus páginas llegaron a escribir figuras como Antonio Tabucchi o Pier Paolo Pasolini. El ex primer ministro italiano Massimo D'Alema o de la prestigiosa periodista Concita de Gregorio fueron algunos de sus directores.



OBITUARIS

Periodisme a tota hora

MARÍA ANTONIA IGLESIAS (1945-2014)

Periodista

L'última notícia la va donar el cor de María Antonia Iglesias als 69 anys. Després de diversos mesos feble, i després de diversos ensurts, va deixar de batejar dimarts a Vigo. Era una de les periodistes més veteranes d'Espanya, que va viure la transició des de primera línia i es va convertir una de les primeres dones a ocupar càrrecs de responsabilitat als mitjans.

Nascuda el 15 de gener del 1945, no va quedar convençuda amb els estudis de Dret i per això va saltar als de Periodisme. El 1968 va obtenir la llicenciatura

el 1990 Ramón Colom la va proposar per a la direcció dels serveis informatius de la televisió pública. Va exercir el càrrec fins al 1996, quan l'entrada del PP al govern va provocar un rentat de cara a la cadena. En els seus sis anys turbulents al lloc –les televisions privades van irrompre en el monopoli de la pública– va entrevistar grans figures de la política espanyola com Manuel Fraga, Adolfo Suárez o Jordi Pujol.

Iglesias va continuar al peu del canó, aquesta vegada a *El País*, i col·laborant a la cadena Ser, Onda Radio i Punto Radio, o en els platós de Telecinco, Antena 3 i Cuatro. Admirada i temuda, diu José María Izquierdo, el que no va deixar mai d'importar van ser les seves contribucions al difícil art d'informar. Entrat el nou mil·lenni, la periodista va destapar també la seva faceta com a escriptora.

Gràcies a un privilegiat accés va poder explicar *La memoria recuperada. Lo que nunca han contado Felipe González y los dirigentes socialistas* (2003). També va recopilar les seves nombroses converses i entrevistes a *Cuerpo a cuerpo. Cómo son y cómo piensan los políticos españoles* (2007). En el seu últim llibre va centrar la seva atenció en la comple-

xa identitat basca, *Memoria de Euskadi. La terapia de la verdad: todos lo cuentan todo* (2009).

María Antonia Iglesias no va cessar mai la seva activitat en els mitjans de comunicació. Tan sols aquests últims anys, quan el seu cor va començar a flaquejar, va haver de retirar-se a la seva finca de Panxón (Galícia). "Era allà com agafada a l'ofici", recorda Juan Cruz a *El País*.

No va renunciar mai a les seves idees i les va lluir amb dignitat –"no per això perdo la meua capacitat crítica", es va defensar– fins a l'últim moment.

GUILLE ÁLVAREZ



JOSE PEDROSA / EFE

per l'Escola Oficial de Madrid i va començar a treballar en el desaparegut *Informaciones* fins al 1979. Com a prova de la seva versatilitat i energia, va emprendre noves tasques en revistes com *Interviú*, *Tiempo* o *Triunfo*.

Sempre propera al complex clima polític de l'època, va ser al centre d'esdeveniments històrics com l'intent de cop d'Estat del 23-F. Ja adobada en molts àmbits, va ingressar en els serveis informatius de TVE el 1984. Va treballar com a informadora política i va contribuir a l'èxit de *Informe setmanal*, del qual va ser editora i breument directora.

L'esperava un altre salt, ja que



El director de TVE sempre ha estat assegut al despatx de la direcció de TVE a Prado del Rey. Però quan em va tocar ser-ho, el president de RTVE, **Jordi Garcia Candau**, em va demanar que m'instal·lés a Torrespaña, la seu dels informatius. El despatx era i és –encara que pràcticament no és ocupat– a la setena planta, dos pisos mes amunt d'on treballava la directora d'informatius, **María Antonia Iglesias**. Ens coneixíem, teníem bona relació però tampoc amb tanta profunditat. El fet d'estar al mateix edifici ens va permetre aprofundir i estimar-nos més.

La **María Antonia** pujava tot sovint. Li preguntava a la **Cristina** o a la **María Te**, les secretàries, si a dins hi havia algú important. L'hi explicaven i si era alguna persona de la casa entrava sense trucar. De vegades

Anàlisi

Ramon Colom
PERIODISTA



Una periodista amb gran integritat i una mala oïda

des la visita m'explicava un problema i ella es quedava al darrere de la butaca fins que el visitant es posava nerviós i marxava. Jo de vegades l'hi agraiïa i d'altres, doncs no. Però si pujava era perquè hi havia algun problema que em volia explicar. Que si s'havia discutit amb algun funcionari de la Moncloa, de

Ferraz o de Génova. De vegades, la discussió era al mateix despatx. Despenjava el telèfon i s'encarava amb qui fos. No tenia por de res ni de ningú. Em preguntava què pensava d'una cobertura o d'una altra, però mai dels temes complicats. Jo sabia que tenia entravessat **Juan Guerra** i que els seus codis morals no li

permetien entendre històries com la del germà del vicepresident del Govern. S'enfrontava amb el Poder mentre els diaris l'acusaven de ser dòcil amb el Govern.

Amb ella vaig aprendre història d'Espanya, a discutir de valent i a valorar els límits del periodisme. A la redacció tenia filies i fòbies, però poques persones sabien com lluitava per aconseguir millors condicions econòmiques per als seus periodistes. Per a aquests temes pujava a la tarda i em deia «**Ramon, ¿podem obrir l'oficina de Càritas?**». M'explicava històries difícils i que ens complicaven la vida a l'hora de prendre decisions. Hi havia un presentador pel qual ella lluitava a cada reunió. Era una persona que a mi em treia de polleguera. El defensava com si fos el seu fill. Un dia li vaig dir: «**María Antonia, tu saps que ell et posa a pa-**

rir tot sovint a la redacció i el dia que marxem et farà creu i ratlla». Em va dir: «**Es clar que ho sé, i que fa veure que m'és proper quan jo sé que és més del PP que Fraga mateix**». «**I doncs?**», li vaig dir jo. «**Jo no li vull fer cap putada, i encara menys perquè és un senyor de dretes**». Gràcies a aquests contractes ell és a la plantilla de TVE, dirigeix un programa i es un dels fills predilectes de... **Dolores de Cospedal**.

Parlàvem de política, de cinema, de religió. Tots dos som –érem– creients. Un dia em va dir: «**Ramon, has de pensar que Déu és molt vell i a la seva edat està malament de l'oïda [com ella]. Tu insisteix, i si veus que no t'escolta, busca algun intermediari i que li passi el missatge. És el millor**». Penso que ara, quan Déu no m'escolti, jo ja sé qui serà l'intermediari.



TELEVISIÓN

TVE sanciona a Mónica López

VERÓNICA FIGUEROA, Madrid

TVE ha sancionado con 20 días de empleo y sueldo a Mónica López, responsable de la información meteorológica del canal, y con 15 días a sus compañeros Albert Barniol y Martín Barreiro, por transgresión de la "buena fe contractual" y "abuso de confianza", según han informado fuentes de la cadena pública.

La sanción fue anunciada una semana después de que la compañía auditora KPMG determinara en un informe que, dentro de los ordenadores del canal, había un archivo en el que se mencionaba a los involucrados como parte de

la web meteorológica Meteoplay, SL. Se trataba de un *e-mail* que detallaba las funciones de cada uno dentro de la nueva sociedad, que nació en mayo de 2012, y que suponía una transgresión a su exclusividad con el canal.

TVE no supo, sin embargo, de la existencia de Meteoplay hasta principios de este año, cuando se conoció que al frente de la empresa figuraban el esposo de López y familiares directos de Barniol y Barreiro. También se les impone la sanción por su relación con el portal Prometeo, aunque en sus alegaciones los afectados aseguraron que esa empresa ya no tenía actividad.



Mónica López.

Roberto Miño, abogado del despacho Cremades & Calvo-Sotelo y encargado de la defensa de los trabajadores, ha asegurado a EL PAÍS que sus clientes se encuentran "contentos", pues, según él, la intención del canal era despedirlos. "Reconocido por TVE el error que suponía el proceder su despido, parece no tener mucho sentido el imponerles una pequeña sanción de suspensión de sueldo por un tema meramente formal". También ha explicado que su intención no es dañar la imagen del canal, por lo que a partir de ahora, esperan que todo transcurra con normalidad.

**POLÈMICA A RTVE**

Suspensi3n de feina i sou per a M3nica L3pez

|| OLGA LERIN
BARCELONA

Les borrasques -o, almenys, algunes- han perdut força a RTVE i han passat a ser una tempesta d'estiu. Almenys, aix3n 3s el que es desprèn de la conclusi3n de l'expedient informatiu que la Corporaci3n va obrir a finals de maig als meteor3legs M3nica L3pez, Albert Barniol i Mart3n Barreiro per una suposada compet3ncia deslleial a l'utilitzar mitjans de la cadena estatal amb finalitats privats. RTVE ha imposat als tres treballadors una suspensi3n de feina i sou; en concret, de 20 dies a L3pez, i de 15, a Barniol i Barreiro. I tot aix3n, malgrat que un informe encarregat per la mateixa tele estatal a una consultora independent no va trobar cap evid3ncia d'aquesta suposada compet3ncia deslleial.

Segons un portaveu de RTVE, la direcci3n de Recursos Humans ha arribat a la conclusi3n que els tres meteor3legs «han transgredit i incomplet la bona fe en la relaci3n contractual amb RTVE»



►► La meteor3loga M3nica L3pez.

at3s que «no van informar de l'exist3ncia d'una empresa en qu3 treballen els seus familiars i que t3 un objectiu social similar a l'activitat que desenvolupen a TVE».

L'empresa a la qual es refereix el dictamen 3s Meteoplay S.L., que tal com van publicar alguns mitjans digitals al maig, controlaven L3pez i Barniol a trav3s de familiars directes. El negoci consistia a proporcionar serveis meteorol3gics a altres televisions i mitjans de comunicaci3n.

«Un cop reposats els drets dels tres treballadors, a l'haver-los exculpat TVE de l'acomiadament, el m3s intel3ligent 3s girar full per no perjudicar la imatge de la tele de tots els espanyols», va dir ahir l'advocat Roberto Mi3o Reig, del despatx Cremades&Calvo-Sotelo, que assessora els meteor3legs. Ara aquests i RTVE negocien quan s'executarà la sanci3n. L3pez no apareix en pantalla des del 24 de juliol; Barniol, des del 18, i Barreiro encara hi sortia ahir. ≡



Mediaset, líder en vulnerar el Código Infantil en 2013

Nahia S. Alonso

MADRID- La Comisión Mixta de Seguimiento del Código de Autorregulación sobre Contenidos Televisivos e Infancia, encargada de la protección de los menores como espectadores, ha hecho público su informe de 2013. Lo más llamativo del mismo es que, de las 44 reclamaciones analizadas, la Comisión ha aceptado 6, considerando que únicamente en estos casos existían elementos inadecuados en el contenido emitido. Estas solicitudes se reparten entre el grupo Mediaset, que cuenta con 5 –lo que constituye el 83%–, y RIVE, que tiene un único caso. Así, «El Programa de Ana Rosa» cuenta con dos reclamaciones, ambas por mostrar contenido sexual en horario infantil, al igual que «El Programa del Verano», su sustituto en vacaciones de Telecinco. Además, las cadenas Cuatro y La Siete también han recibido reclamaciones por parte de la Comisión por el mismo motivo –calificación inadecuada por imágenes de contenido sexual y comentarios explícitos en horario protegido– en sus programas veraniegos «Callejeros Viajeros» y «Ola Ola». La última queja es referente a La 1, que utilizó imágenes de menores sin pixelar en un reportaje sobre pornografía infantil.



PLATAFORMA DE PAGAMENT

Netflix arribarà a l'Estat el 2015

Netflix, la plataforma de pel·lícules i sèries per *streaming* de pagament més important del món, arribarà a l'Estat espanyol el 2015. Fa només dos mesos, la companyia va desmentir que volgués instal·lar-se a l'Estat a causa dels elevats costos dels drets d'autor i de l'alt índex de la pirateria.

No s'ha revelat quin serà el preu per accedir a la plataforma ni els continguts que oferirà. Netflix preveu instal·lar-se a finals d'aquest 2014 a estats com Alemanya, França, Àustria, Suïssa, Bèlgica i Luxemburg. Ja opera al Regne Unit, Dinamarca, Noruega o Suècia. ■ EUROPA PRESS



Florentino Fernández torna a Mediaset

Després de tres anys a Atresmedia, el còmic Florentino Fernández ha fitxat de nou per Mediaset, tot i que la cadena no ha desvelat encara quin programa assumirà i anuncia només que "emprendrà nous projectes en el grup". Flo havia participat recentment a *Tu cara me suena*, *Me resbala* i *Otra movida*.





TVE sanciona finalment Mònica López i el seu equip

Els presentadors del temps a TVE estaran uns quinze dies suspesos de sou i feina. Mònica López, Albert Barniol i Martín Barreiro rebran aquest càstig per haver actuat de manera poc transparent amb la cadena, en emprendre negocis privats susceptibles de generar conflictes d'interessos amb la seva feina.



INTERNET

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



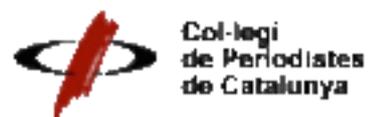
Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
31/07/14	La CNMC insta a la RFEF a que respete los principios de transparencia, objetividad y no discriminación en la gestión de los derechos / Panorama Audiovisual	21	1



Periodisme i Mitjans de comunicació

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



La CNMC insta a la RFEF a que respete los principios de transparencia, objetividad y no discriminación en la gestión de los derechos

Jueves, 31 de julio de 2014

La CNMC considera que la compraventa de derechos exclusivos de las competiciones futbolísticas españolas regulares debe hacerse de la forma más amplia y transparente posible. La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) ha instado a la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) a que respete los principios de transparencia, objetividad y no discriminación en relación con los derechos de emisión de la final de la Copa de S.M. el Rey y de la Supercopa. Además, ha decidido archivar la denuncia de Atresmedia respecto a licitación de los derechos de emisión de los partidos amistosos de la Selección Española de Fútbol. La CNMC considera que la compraventa de derechos exclusivos de las competiciones futbolísticas españolas regulares debe hacerse de la forma más amplia y transparente posible. El artículo 21 de la Ley General de la Comunicación Audiovisual (LGCA) garantiza que el proceso de adquisición y licitación de los derechos de retransmisión futbolísticos se lleve a cabo mediante un procedimiento abierto, transparente y no discriminatorio que permita a todos los posibles agentes del mercado interesados en su adquisición acudir al mismo en igualdad de condiciones. Por esta razón, la CNMC ha instado a la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) a que cumpla con estos principios en la adjudicación de los derechos de emisión de la final de la Copa de S.M. el Rey y de la Supercopa. Ello, sin perjuicio de las actuaciones que la CNMC pueda ejercer, en el uso de sus competencias, para garantizar el efectivo cumplimiento de dichas normas. Además, ha decidido archivar las diligencias practicadas en la denuncia realizada por Atresmedia sobre el procedimiento de licitación de los derechos de emisión de los partidos amistosos de la Selección Española de Fútbol. La CNMC considera que los citados encuentros quedan al margen de este ámbito regulatorio. Otros artículos sobre Atresmedia, CNMC Sección: Negocios, Televisión Otros artículos relacionados Factoría Plural producirá más de 500 horas anuales de televisión para Canal Extremadura 12 abril 2013 TVE tiene comprometidos 320 millones para deporte y cine hasta 2012 10 agosto 2009 Telecomunicaciones archiva la denuncia formulada por UTECA contra RTVE por el uso de patrocinios 2 octubre 2013 ¿Qué está pasando en la nueva TVE? 18 febrero 2010 Atresmedia denuncia falta de transparencia en la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) en la venta de los derechos de fútbol 19 junio 2014 Radiografía a la nueva Ley General de la Comunicación Audiovisual (III) 4 mayo 2010 Radiografía a la nueva Ley General de la Comunicación Audiovisual (II) 4 mayo 2010 Texto íntegro de la Ley General de la Comunicación Audiovisual 1 abril 2010 Radiografía a la nueva Ley General de la Comunicación Audiovisual (y IV) 6 mayo 2010 La Ley General Audiovisual lista para su debate en el Senado 10 marzo 2010 El Consejo de Ministros autoriza la transmisión de la licencia de LaSexta a Antena 3 8 octubre 2012 Alberto Oli...¿qué? 12 noviembre 2