



# RECULL DE PREMSA

10/10/2014



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

 **acceso**

# ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

17



# PRENSA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

| Fecha    | Titular/Medio                                                                                                                                         | Pág. | Docs. |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|
| 10/10/14 | INTIMIDAD INSTANTÁNEA. La sala de exposiciones de la sede de Gas Natural Fenosa acoge el trabajo del bilbaíno Ricky Dávila / LA RAZON (ED. CATALUNYA) | 5    | 1     |
| 10/10/14 | EL CONTRATO DE TELEVISIÓN DE LA NBA TRIPLICA AL DE LA LIGA / EXPANSION                                                                                | 6    | 1     |
| 10/10/14 | VISA POUR L'IMAGE I AMNISTIA INTERNACIONAL, PREMIS LIBERPRESS / EL PUNT AVUI (GIRONA)                                                                 | 7    | 1     |
| 10/10/14 | INFECCIÓ PERIODÍSTICA / EL PERIODICO DE CATALUNYA (ED. CATALA)                                                                                        | 8    | 1     |
| 10/10/14 | CUENTA ATRÁS PARA REANTENIZAR: EL DÍA 26 EMPIEZA EL BAILE DE CANALES / ABC (EDICION NACIONAL)                                                         | 9    | 1     |
| 10/10/14 | ARGENTINA REACTIVA SU BATALLA CONTRA EL GRUPO CLARÍN / EL PAIS (EDICION NACIONAL)                                                                     | 10   | 1     |
| 10/10/14 | EL REPORTERO 'PIRATA' DE LA POLICÍA, MANUEL DOBAÑO / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)                                                                      | 11   | 1     |
| 10/10/14 | LIBERPRESS PREMIA VISA POUR L'IMAGE, LLLIBRERIA 22 I AMNISTIA INTERNACIONAL / DIARI DE GIRONA                                                         | 12   | 1     |
| 09/10/14 | editorial. LA MÀQUINA ESCAMPADORA DE FEMS / LA COMARCA D' OLOT                                                                                        | 13   | 1     |
| 10/10/14 | VISA POUR L'IMAGE I AMNISTIA INTERNACIONAL, PREMIS LIBERPRESS / EL PUNT AVUI                                                                          | 14   | 1     |
| 10/10/14 | LA RESINTONITZACIÓ DE LA TDT COMENÇA EL 26 D'OCTUBRE / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA                                                       | 15   | 1     |
| 10/10/14 | TVEBOLA / EL PAIS (EDICION NACIONAL)                                                                                                                  | 16   | 1     |



# PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

---

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya





# Intimidad instantánea

La sala de exposiciones de la sede de Gas Natural Fenosa acoge el trabajo del bilbaíno Ricky Dávila

Carlos Sala

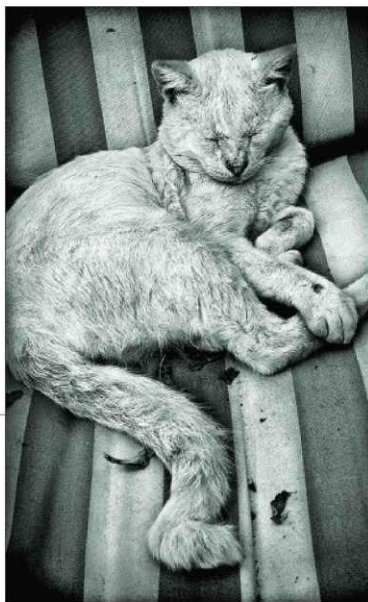
BARCELONA- La fotografía como representación física de uno mismo, de las necesidades, urgencias, debilidades, incertezas y complejidades del yo, o cómo la imagen no captura un instante, ¡qué val!, sino que proyecta un invisible, el propio fotógrafo. Esa es la hazaña de Ricky Dávila, uno de los fotoperiodistas más prestigiosos del mundo, ganador del World Press Photo o el Picture of the Year, entre otras muchas distinciones, que en 2010 decidió dar un vuelco a su trabajo creativo y después de años mirando hacia fuera decidió empezar a mirar hacia dentro. El resultado fue «Todas las cosas del mundo», instalación y fotolibro de 88 instantáneas que unen blanco y negro, intimismo, poesía y reflexión para crear un espacio donde cada detalle es un grito, cada sombra una pregunta abierta y un temblor, y cada objeto una sublimación de las mareas emocionales de la conciencia.

## Imágenes expresionistas

La sala de exposiciones de la sede de Gas Natural Fenosa acoge hasta el 6 de marzo una exposición que recoge una amplia selección del proyecto «Todas las cosas del mundo». A las fotografías les acompañan diversos poemas de carácter existencial, mientras en las imágenes podemos ver, entre otros, al mejor amigo de Dávila, su mujer, su hijo, su perro, incluso él mismo cuando no era más que un recién nacido. Aunque las imágenes trascienden la anécdota de lo que representan y son expresiones de las pulsiones internas y febriles del fotógrafo.

Un gato descansa adormilado sobre un raído sofá; una mujer desnuda mira tras una ventana entelada por una fuerte lluvia; una sombra se alarga misteriosa sobre una carretera adoquinada; todo huele a Bilbao, todo huele a Dávila, que bucea más allá del expresionismo en su nuevo giro creativo.

■ **DÓNDE:** Sede de Gas Natural Fenosa, pl. del Gas, 1.  
■ **CUÁNDO:** Hasta el 6 de marzo.



RICKY DÁVILA utiliza como modelo y composición todo lo que tiene cerca, y ha seleccionado 46 imágenes para esta exposición

La entrevista RICKY DÁVILA / FOTÓGRAFO

## «La fotografía no es reparadora»

Carlos Sala

BARCELONA- ¿Qué le llevó a este cambio de registro?

— Son etapas. Llevaba 25 años haciendo fotos y decidí abandonar el registro informativo. Empecé a perder curiosidad por la foto crónica y a verla como un ejercicio de ilusionismo. Poco a poco empecé a interesarme más por el intimismo y la poesía.

— ¿No echa nada de menos del fotoperiodismo?

— Multitud de cosas, los viajes, la osadía, esa presunción estúpida de que estabas arreglando el mundo, la temeridad. Al mismo tiempo, esa desfachatez acaba por volverse en contra tuya. Ahora sería incapaz de hacer lo que hacía entonces, me he vuelto más sensible al dolor ajeno.

— ¿Existe esa duda de fotografiar o intervenir?

— A veces, buscando «la foto» acababas por no enterarte realmente de lo que ocurría a tu alrededor. No hay nada que pervierta más la mirada que te paguen por ella. Nunca he creído que la fotografía sea reparadora, pero sí que existen fotoperiodistas que creen que salvan el mundo con su cámara, mientras en casa tienen familias destrozadas.

— ¿Qué significa «Todas las cosas del mundo»?

— Básicamente, es la comprensión de que todos los viajes que he hecho, todos los lugares donde he ido, no han sido para

conocer otras realidades o culturas, sino para conocerme mejor a mí mismo. He ido asumiendo que la geografía soy yo, una inversión de mi origen de reportero, una inversión de valores.

— ¿Por qué añade poesías a sus imágenes en este proyecto?

— En estos momentos la escritura es más importante que la fotografía para mí, siento una mayor necesidad. Mi relación con la escritura como lector es muy anterior e intensa que con la imagen. Pero no elijo una sobre la otra, tampoco pretendo ilustrar poemas o describir imágenes, es una relación más natural, una comunicación si se quiere. Desde luego no son poemas visuales.

— ¿Qué decide fotografiar en este nuevo

paradigma?

— El mundo en distancias cortas. Mi mujer, mi perro, mis dos hijos. También busco ir más allá de la fotografía, no como una inútil reflexión sobre el género, sino como un juego maléfico. Nacen como un proceso intuitivo que se va ordenando a medida que se va realizando, nunca como la ilustración de una tesis. La fotografía es como el amor, lo importante no es el antes o el después, sino el durante.

— ¿Es fotografía poética, artística?

— La palabra artística está muy contaminada, sin embargo la palabra fotógrafo tiene cierta maravilla, y más hoy día, que se ha democratizado y ya no es coto privado de los profesionales.

— ¿Qué piensa de esta democratización de la fotografía?

— Ha habido una explosión tremenda. Todos los talentos más creativos caen en la fotografía ahora. El digital ha democratizado el proceso, lo que es genial, aunque también lo ha vulgarizado en cierto aspecto. Nunca ha habido tanto tan malo, pero tampoco nunca tan bueno. Es increíble poder naturalizar el proceso y que sea patrimonio de todos y no sólo de profesionales.

— ¿Seguirá por el camino abierto por «Todas las cosas del mundo» a partir de ahora?

— Sí, aunque uno no es dueño de las derivas que pueda dar la vida. Me interesa investigar en la fragilidad humana y las geografías internas.



«No hay nada que pervierta más la mirada que te paguen por ella», dice el fotógrafo, que ahora dirige el Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao





Pau Gasol, en un partido de la presente pretemporada con Chicago Bulls.

# El contrato de televisión de la NBA triplica al de la Liga

**RETRANSMISIONES** El nuevo acuerdo de la NBA también triplica las cifras del anterior.

Héctor Barbero. Madrid

La NBA ha renovado sus votos con las televisiones de EEUU y, a partir de la temporada 2016-2017, la mejor liga de baloncesto del planeta percibirá 24.000 millones de dólares (más de 19.000 millones de euros) por la cesión de sus derechos televisivos durante los siguientes nueve años, hasta la campaña 2024-2025.

El nuevo acuerdo casi triplica las cantidades del contrato en curso y *golea* a lo pagado por los derechos televisivos en el fútbol europeo. Según el contrato actual, que expira en la 2015-2016, Disney (matriz de ESPN y ABC) paga unos 485 millones de dólares por temporada y Turner Broadcasting (TNT) unos 445 millones por año. De estos 930 millones de dólares que la NBA ingresa actualmente, se pasará a partir de 2016 a unos 2.600 millones (unos 2.036 millones de euros) por año. La pasada temporada, la UEFA repartió entre los equipos por sus méritos deportivos y por

derechos de televisión cerca de 915 millones de euros (unos 1.150 millones de dólares), unas cifras que no llegan al 50% del nuevo contrato de la NBA. Otro ejemplo es el de los campeonatos nacionales. La Liga de Fútbol Profesional ingresa de las televisiones 652 millones de euros al año, tres veces menos de lo que recibirá la NBA; la Serie A italiana recauda unos 970 millones de euros, y la Bundesliga 600 millones. La Premier League es el único campeonato futbolístico que se aproxima a los nuevos números de la NBA, al registrar unos ingresos de 1.900 millones de euros anuales en concepto de venta de derechos televisivos, gracias a su fuerte implantación fuera de las islas británicas, sobre todo en Asia.

**La NBA ingresará 2.036 millones de euros al año, por los 652 que recibe el fútbol español de las televisiones**

De hecho, sólo un campeonato supera las cifras de la NBA. El fútbol americano (NFL) también ha actualizado su relación con las televisiones y las cuatro cadenas que retransmiten la liga pagarán, a partir de este año y hasta 2022, cerca de 4.900 millones de dólares (3.859 millones de euros) por temporada.

## Consecuencias

El acuerdo con la NBA mantendrá el equilibrio en las retransmisión entre las cadenas en posesión de los derechos: ESPN, TNT y ABC, que seguirá siendo el canal que emita las finales. Además, la entrada en vigor del nuevo contrato repercutirá notoriamente en los ingresos totales de la NBA (gran parte proceden de la venta de estos derechos tele-

visivos). Un porcentaje de la caja sirve, por convenio, para pagar los salarios de los jugadores, sujetos a un tope salarial (*salary cap*) cuya última modificación tuvo lugar en 2011, cuando los jugadores tuvieron que acceder a una reducción de ese límite por los problemas económicos que atravesaban las franquicias. Con la llegada del nuevo contrato, los ingresos de la NBA y de las franquicias aumentarán, por lo que se prevé que en dos años ese *salary cap* sufra un aumento, que se debería materializar en contratos récord, salvo que la liga quiera enfrentarse a un plante de los jugadores.

LeBron James, que sorprendió al firmar con Cleveland Cavaliers por sólo dos campañas, se anticipó a este marco. El año en que entre en vigor el nuevo contrato, James volverá a ser agente libre y podrá renegociar cifras muy superiores a las de su nómina actual (20,6 y 21,5 millones por los dos próximos años).

**El nuevo acuerdo hará aumentar el tope salarial, lo que mejorará los contratos de los jugadores**





# Visa Pour l'Image i Amnistia Internacional, premis Liberpress

■ Altres premiats són Moshé Haelyon, Salomó Marquès, Franca Masu, la Llibreria 22, Virgilio Giotti, Justin Webster i la Fundació Mar, que estrena el nou premi Liverdpress

Xavier Castellón  
GIRONA

El festival perpinyanès de fotoperiodisme Visa Pour l'Image i Amnistia Internacional rebran, respectivament, el guardó principal i el concedit a una associació dels premis Liberpress 2014, que es lliuraran dijous vinent a l'Auditori de Girona. En la seva 16a edició, els premis obren una nova etapa i estrenen un guardó, el premi Liverdpress, de temàtica mediambiental, que es lliurarà en la seva primera edició a la Fundació Mar, que va néixer ara fa deu anys per treballar activament en la millora i la conservació del medi litoral i marí. Els premis Liberpress van ser presentats ahir pel seu president, Carles McCragh, acompanyat pel president de la Diputació, Joan Giraut, i la tinenta d'alcalde de l'Ajuntament de Girona, Marta Madrenas, com a representants de les dues institucions que fan possibles aquests premis, gairebé únics al món, com va re-

## La data

16-10-2014

Dijous vinent tindrà lloc l'acte de lliurament dels Premis Liberpress a l'Auditori de Girona (20 h).

## La frase

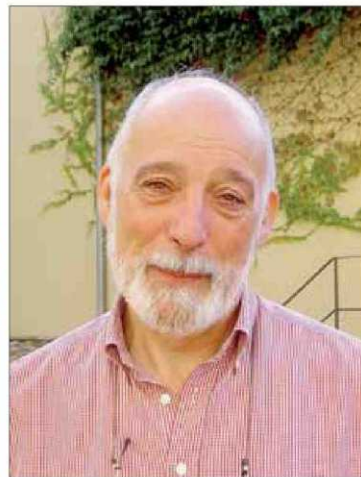
“Aquest any també hem volgut explicar al món el procés de canvi que estem vivint els catalans”

CARLES MCCRAGH  
PRESIDENT DE LIBERPRESS

marcar McCragh, perquè “no premien tant el talent com el tarannà” dels guardonats, als quals se'ls reconeix la seva tasca a favor de “la cultura de la solidaritat i la defensa de la llibertat d'expressió, que són valors fonamentals per a la pervivència de la democràcia”, com va subratllar Giraut.

Aquest any, els Liberpress han volgut fer “una mirada especial cap al nostre propi territori”, en alguns dels guardons, com ara el concedit al pedagog de la UdG Salomó Marquès (Liberpress Camins) pel fet de ser “un mestre educador de mestres i un home profundament ètic”, i també a la Llibreria 22 de Girona (Liberpress Literatura), com a “espai integrador d'entreteniment, enteniment, cultura i humanisme”. Amés, el cartell dels Liberpress 2014 ha estat realitzat per l'artista i fotògraf saltenc Jordi Gispert, que treballa a la Llibreria 22.

En l'apartat internacional destaquen diversos premis, com ara el concedit a Moshé Haelyon (Liberpress Catalunya), nascut a Salònica el 1925 i fill d'una vella nissaga sefardita, que va sobreviure miraculosament a diversos camps de concentració i extermini nazis, com ara Auschwitz, Mauthausen, Malchow i Avenze, d'on finalment va ser alliberat el maig del 1945 per soldats



Quatre premiats: Franca Masu, Salomó Marquès, Moshé Haelyon i Justin Webster ■ ARXIU

nord-americans. Posteriorment va emigrar a Israel i durant un temps va fer carrera a l'exèrcit israelià, del qual va arribar a ser coronel. Ja de gran es va llicenciar en lletres i va escriure i publicar poesia en ladí, la llengua dels seus avantpassats jueus a la península Ibèrica. També ha traduït a aquesta llengua l'Odissea, d'Homer, i ha escrit un llibre d'homenatge a la seva germana morta, *The girl in Auschwitz*. Moshé Haelyon continua

treballant per preservar la memòria de les víctimes de l'Holocaust.

El realitzador britànic resident a Barcelona Justin Webster ha estat guardonat amb el Liberpress Cinema pel seu thriller documental *I will be murdered* (Seré assassinat), emès recentment per TVC, que narra la història de l'advocat guatemalenc Rodrigo Rosenberg. Després de morir, va aparèixer en un vídeo registrat en què predeia la seva

mort i acusava el president Álvaro Colom de ser-ne el responsable.

El Liberpress Cançó s'ha concedit a la cantant i activista algueresa Franca Masu, que actuarà en l'acte de lliurament dels premis, amb un guitarrista. El Liberpress Memorial recordarà el poeta triestí Virgilio Giotti (1885-1957), per la seva obra literària “exquisida i delicada”, tant en italià com en triestí. Aquest premi serà recollit per la seva néta. ■





## Crisi sanitària internacional ► La informació

Pàgines 2 a 6 &lt;&lt;&lt;

# Infecció periodística

**Crítiques als mitjans** que van anar a remolc de les xarxes i van magnificar el cas d'Excàlibur

MAURICIO BERNAL  
BARCELONA

Un cop vist tot amb distància –la composició completa, el quadre que es mira des de l'altre extrem de la sala–, és difícil negar que la situació es dirigia cap el que és insòlit: la infermera Teresa Romero passava el seu segon dia a l'Hospital Carles III de Madrid, i els dubtes sobre la forma com s'havia infectat persistien; Europa exigia explicacions, la notícia havia aparegut en mitjans de comunicació de més o menys tot el món i en política s'especulava amb el cessament de la ministra de Sanitat, Ana Mato. En el macabre teló de fons hi havia l'Àfrica i els seus morts, gairebé 4.000, i sumant.

Tot això passava dimecres passat, la tragèdia amb majúscules, però també, com un contrapunt estrany, desenes de persones reunides davant del pis de la infermera, a Alcorcón, semblaven disposades a deixar-se atropellar per totes les ambulàncies de Madrid abans que permetre treure el gos Excàlibur, la mascota de la sanitària malalta que un jutge havia ordenat que fos sacrificada. Entre totes les pancartes que enarboraven, una en particular donava la mesura de la importància que s'atorgaven: *Excàli-*

*bur, el món està amb tu.*

A la crida de Javier Limón, el marit de Teresa Romero, el col·lectiu animalista s'havia mobilitzat. Normal. També encaixava en el paisatge habitual que es desfermés cert enrenou a les xarxes socials, i que alguns famosos ventilessin per internet la seva simpatia per l'animal. Semblava menys normal, en canvi, que en un moment tan greu el gos de sobte acaparés l'atenció de les televisions, que el debat sobre si havia de ser o no havia de ser sacrificat adquirís proporcions de pregunta nacional, i que als portals d'alguna premsa generalista el seu drama competís en importància amb els titulars que intentaven aclarir la infecció de la infermera. Potser la desventura d'Excàlibur era la metàfora d'alguna cosa. Potser.

## Ni les xarxes ni el poder

«El problema va ser de proporció, sens dubte –diu Vicenç Villatoro, ex-director de la Corporació Catalana de Televisió–. Aïllat del seu context, el sacrifici del gos és un d'aquells temes que solen generar audiència a la xarxa i en alguns mitjans, un d'aquells booms relacionats amb qüestions emocionals. El més xocant aquí era el contrast, la despro-



► Protesta animalista al davant del pis de la infermera, dimecres. A sota, Excàlibur udola al balcó, el mateix dia.



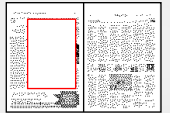
## porció amb tota la resta».

Alguns diaris –*La Razón*, *La Vanguardia*– van dur ahir el tema a la portada, cosa que semblava suggerir que, ja en fred, seguien considerant material de primer ordre el cas *Excàlibur*. «Aquest és un altre tema d'aquells que fixen les xarxes i després segueixen els mitjans de comunicació», considera Villatoro. «El que passa és que haurien de tenir l'orgull de suggerir la seva pròpia agenda, i que no la marqui ningú. La nostra funció és ser al mig, dir: sabem què diu el Govern, què diu la gent i intentem reflectir-ho, però tenim una agenda pròpia i jerarquizada».

Una de les conseqüències del rapte d'histèria és que el gos d'Alcorcón

és ara el primer Excàlibur de Google, més famós –més mediàtic– que no pas l'acer d'Artús. Potser era d'esperar. Al capdavant, la imatge d'un animal desemparat, un gos udolant al balcó a l'espera del seu botxí, és la mena de regal que no tothom vol rebutjar. «¿Desproporció? La televisió fa temps que és la desproporció absoluta –diu el crític de televisió Ferran Monegal–. El que importa aquí és l'impacte emocional, i un programa sobre la infermera amb gos inclòs té lamentablement tres o quatre punts més d'audiència que no pas un sense el gos. És així de senzill. Així funciona. I el mateix s'aplica a alguna premsa». ■





# Cuenta atrás para *reantennizar*: el día 26 empieza el baile de canales

Todo el mundo deberá resintonizar sus televisores y muchos cambiar las antenas

HELENA CORTÉS  
MADRID

**C**omienza la cuenta atrás para la implantación del dividendo digital. En menos de 20 días comenzarán los cambios de frecuencias de varios canales de televisión y aquellos hogares que no resintonicen sus aparatos a partir del 26 de este mes dejarán de ver algunos canales (y otros aparecerán «descolocados»). A este proceso obligatorio para todos, que se puede realizar de forma sencilla usando el mando a distancia, se suma otro cambio mucho más complejo y costoso que tendrá que estar listo antes del 31 de diciembre: la *reantennización* de más de un millón de edificios de viviendas colectivas (12,9 millones de hogares).

Este proceso estará subvencionado por el Gobierno, que otorgará a cada comunidad de vecinos una ayuda de entre 150 y 550 euros, en función de los *múltiplex* que sea necesario migrar. Miguel Ángel Argüelles, presidente de Fenitel (Federación de Instaladores de Comunicaciones), considera que esta ayuda es «muy razonable» y que el coste que deberán asumir los ciudadanos «será marginal». «Dependerá de la situación de cada antena; muchos aprovecharán la visita de los técnicos para realizar otras mejoras», explica Argüelles, aunque recuerda que la subvención solo cubre los gastos derivados del dividendo digital, el proceso que obliga a las cadenas a liberar la frecuencia de 800Hz que ocupan actualmente para el desarrollo de la tecnología 4G. Argüelles ha reconocido que los plazos son «muy exigentes» y será «un reto extraordinario» atender todas las demandas, así que anima a la gente a que llame a los antenistas lo antes posible.

Mientras se producen todos estos



Los plazos son «muy exigentes», según los antenistas

ABC

## «Adáptate Se mudan los canales de televisión»

Con este lema, la campaña publicitaria de Industria detalla los pasos a seguir:  
–«Si vives en un edificio, tu presidente debe contactar ya con un instalador para adaptar la antena colectiva»  
–«Benefícate de las ayudas del Gobierno»  
–«No te quedes atrás e infórmate de tu caso»

cambios, los operadores de televisión emitirán en las dos frecuencias (*simulcast*), pese al gasto que conlleva, para minimizar el impacto en la audiencia.

El Ministerio pondrá en marcha a partir del día 15 una campaña publicitaria en medios de comunicación (con un coste de 4,3 millones de euros) que informa de los pasos a seguir. Asimismo, pone a disposición de los usuarios una web y dos teléfonos (954 307 796 y 901 201 004) para consultar las dudas que puedan surgir. ABC empleó ayer este sistema de ayuda y los asistentes del Ministerio explicaron al usuario el proceso adecuadamente, si bien no supieron detallar los plazos exactos en los que se debe resintonizar el televisor en cada comunidad autónoma.





# Argentina reactiva su batalla contra el grupo Clarín

El Gobierno rechaza el plan de la editora para adecuarse a la Ley de Medios

FRANCISCO PEREGIL  
Buenos Aires

El Gobierno de Argentina rechazó el miércoles el plan de adecuación que había presentado el grupo Clarín en noviembre de 2013 para adaptarse a la Ley de Medios Audiovisuales. El año pasado, cuando se cumplían cuatro años de litigios entre el Gobierno y Clarín a causa de esta ley, la Corte Suprema la declaró constitucional. Una semana después, Clarín presentaba un plan para adaptarse a la norma que consistía en dividir el grupo en seis empresas independientes.

El Gobierno aceptó en un primer momento el plan. Y Clarín presentó los nombres de los propietarios de las distintas unidades. Eso fue lo que rechazó el miércoles la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual (Afsca). El presidente de esta entidad, Martín Sabbatella, indicó que el grupo busca "seguir teniendo su posición dominante, no garantizando el espíritu de la

ley, que es la independencia entre las empresas". "Se encontraron vínculos societarios y comerciales entre los administradores y los miembros propuestos para las unidades 1 y 2, las de mayor importancia tanto periodística como económica", indicó Sabbatella ayer en declaraciones a la emisora pública Radio Nacional. "Simulan cumplir la ley y en realidad se están burlando de una forma tan burda... que es el Afsca el que debe hacerla cumplir".

El jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, cargó también contra Clarín: "El poder visible es la administración del Estado que ejerce un Gobierno elegido por la voluntad popular. Pero hay un poder invisible a través de las corporaciones mediáticas o judiciales y no elegidos por la voluntad popular. La ciudadanía debe saber que los grupos mediáticos concentrados no respetan la libertad de prensa, lo que hacen es sostener su libertad de prensa para extorsionar a los Gobiernos en virtud de sus intereses y generar miedo".



Cristina Fernández, el martes en la Casa Rosada. / VÍCTOR R. CAIVANO (AP)

A partir de ahora, el Gobierno procederá de oficio al desmantelamiento del grupo. El primer paso que pretende afrontar es la tasación de la empresa y después sacar a concurso algunas de las empresas pertenecientes a Clarín, aunque el grupo ya ha anunciado que recurrirá ante la Justicia.

Por su parte, el grupo Clarín emitió el miércoles por la noche un comunicado en el que decía: "Los exabruptos en los que incurrió el titular de la Afsca (Martín

Sabbatella) además de resultar falsos, burdos e injuriosos, demuestran hasta qué punto el Gobierno está dispuesto a llegar en su incumplimiento del fallo de la Corte Suprema y en la aplicación selectiva y discriminatoria de la ley de medios, para perseguir a los medios críticos y apropiarse de los que aún no pudo controlar".

El enfrentamiento entre el Gobierno y Clarín se recrudece cuando falta sólo un año y dos meses para que Cristina Fernández con-

cluya su mandato. Ricardo Roa, uno de los directores del diario, afirmaba ayer en una columna de opinión: "El Gobierno necesita ocultar la crisis económica y los coletazos sociales de las crisis económicas y la corrupción".

De los 40 expedientes estudiados hasta ahora por el Gobierno, solo quedan tres pendientes de aprobación. Uno de ellos es el que atañe a Radio Continental, emisora perteneciente al grupo PRISA, editor de EL PAÍS.





## EL ZOO DEL SIGLO XXI / MANUEL DOBAÑO

Informador de a pie durante 40 años, obtenía muchas de sus informaciones en la gasolinera de su familia donde trabajaba y 'espiaba' la emisora oficial

# El reportero 'pirata' de la Policía

HÉCTOR MARÍN / El Prat  
 (Barcelona)

Durante años, las principales fuentes de información del corresponsal en la comarca barcelonesa del Baix Llobregat de la agencia Efe y de la *Hoja del Lunes* procedían de emisoras policiales y aparatos de radio escaneados. Desde su negocio familiar, la gasolinera Dobaño K11, radicada en la autovía de Castelldefels, observó que aquellos viejos artilugios tecnológicos, empleados por los conductores de grúas, permitían sintonizar la frecuencia de la Policía Nacional. Así obtuvo Manuel Dobaño la exclusiva del mediático secuestro del futbolista del Barcelona Enrique Castro Quini. Fue en 1981, cuando se enteró por la radio receptora de un motorista de la Guardia Civil de Tráfico, mientras repostaba carburante, que se había dado la alerta.

La gasolinera, a escasa distancia del aeropuerto de El Prat, se convirtió en «un estratégico punto de observación desde el que conseguía cazar al vuelo un montón de historias que tenía la imperiosa necesidad de contar a alguien», recuerda. La K11 le dio, además de clandestinidad informativa, independencia económica. «Efe pagaba una miseria. Siempre a la pieza y sin contrato durante 33 años», lamenta. La experiencia periodística de este «enfermo de la noticia» nunca estuvo marcada por el dinero. En un momento en que para lograr llegar a fin



Manuel Dobaño 'entrevista' al caballo de Botero del aeropuerto del Prat. / A. MORENO

de mes los periodistas *free lance* se ven empujados a combinar el oficio con otras actividades, Dobaño fue pionero en dedicarse al periodismo para disfrutar y al negocio familiar para ganar dinero.

El aeropuerto fue su gran plaza informativa. Con su inofensivo aspecto de actor de comedia de Hollywood, era corriente verlo asaltar con una sonrisa pícaro al ministro de Fomento de turno para

plantearle a quemarropa una pregunta comprometida. Pero donde más se gustó Dobaño fue en sus crónicas sobre curiosidades relacionadas con animales. «Una cabra amaestrada por un gitano para robar, a la que llamé *China, la cabra ladrona*. La yegua Pecos, que parió gemelos univitelinos. El loro Yako, que cantaba el himno del Barça. Me siento el padre putativo de esas criaturas».

El peor trago en 40 años de oficio llegó en abril de 2009. Efe prescindió de sus servicios debido a una normativa burocrática. En la cena homenaje que el mes siguiente los corresponsales del Baix Llobregat dispensaron a su decano, surgió la idea de condensar en un libro su memoria periodística. Ahora, llega *K11 Estación Clandestina* (Rúbrica). «Dobaño sólo teme al error y a no estar a la altura», dice la periodista Rosa María Calaf en el prólogo.

Dobaño, que llevó a Aena ante el Tribunal Supremo por la expropiación de su gasolinera, ejerce ahora de comentarista en prensa y radio local. No puede evitar avanzar una noticia: «Tengo otro libro en marcha. Se llamará *El opinador: entre el hoy y el ayer de la noticia*».

### LO DICHO Y HECHO

«Efe pagaba una miseria. Siempre a la pieza y sin contrato durante 33 años»

**1942:** Nace en Xinzo de Limia (Orense). **1958:** Mientras estudia, colabora en la emisora de radio local de su villa natal. **1976:** Se incorpora a la agencia Efe como corresponsal en la comarca del Baix Llobregat. **1978:** Efe le distingue con el Premio Nacional al mejor corresponsal del año. **2014:** Publica sus memorias periodísticas.





# Liberpress premia Visa pour l'Image, Llibreria 22 i Amnistia Internacional

► El pedagog Salomó Marquès rebrà el guardó per la difusió dels camins de l'exili i el premi de cinema és per al film «Seré assassinat»

GIRONA | ACN

■ El Festival Internacional Visa pour l'Image de Perpinyà, Amnistia Internacional, la llibreria 22 de Girona i el mestre escalenc Salomó (Mon) Marquès són els premiats d'aquest any per LiberPress, l'associació sense ànim de lucre que promou la cultura de la solidaritat.

Marquès rep el guardó per la seva trajectòria i difusió dels dolorosos camins de l'exili. La Llibreria 22 rep el reconeixement pels 36 anys de dedicació en favor de les lletres catalanes.

El LiberPress Memorial es lliurarà a títol pòstum al poeta de Trieste Virgilio Giotti mentre que el premi de cinema ha recaigut en el director anglès Justin Webster pel documental *Seré assassinat*.

Enguany neix un nou guardó, el LiberPress de medi ambient, que s'atorgarà a la Fundació Mar pel seu treball en la millora i conservació del patrimoni natural.

Amnistia Internacional té el reconeixement per la seva trajectòria en la defensa dels drets humans des de la llibertat i independència.

El LiberPress Catalunya reconeix enguany la lluita i la resistència del poeta i prosista grec Moshé Haelyon, deportat amb tota la seva família fins al camp de concentració d'Auschwitz el 1943 en plena Segona Guerra Mundial.

El LiberPress Cançó vol posar en valor la trajectòria musical de la



Joan Giraut, Carles McCrag i Marta Madrenas.

cantant de l'Alguer Fanca Masu i la seva lluita per salvar la memòria de la seva cultura i identitat de dona sarda i catalana.

Aquests premis, organitzats per l'associació sense ànim de lucre LiberPress juntament amb la Diputació de Girona i l'Ajuntament de Girona, són un reconeixement a aquelles persones i entitats que en les seves diferents àrees fomenten la cultura de la solidaritat, la llibertat d'expressió i el respecte pel medi ambient.

«Hi ha molt pocs guardons com aquests al món; es reconeix el talent però també el talent humanitari i solidari», subratllava ahir el president de LiberPress, Carles McCragh.

El certamen de fotoperiodis-

me que durant els seus 26 anys ha destacat per la seva excel·lència a nivell mundial ha estat premiat per haver sabut inventar «un espai de cultura de la imatge solidària, humanitària i imprescindible».

*Seré assassinat* és un film documental on Justin Webster explica la història d'un advocat de Guatemala, Rodrigo Rosenberg, que va ser assassinat per l'expresident Álvaro Colom. L'advocat havia gravat un vídeo on explicava que si sortia a la llum era perquè havia estat assassinat per aquest mandatari. El cas va fer la volta al món.

La cerimònia del lliurament dels premis es farà el pròxim 16 d'octubre a l'Auditori de Girona. L'autor del cartell d'enguany és l'artista saltenc Jordi Gispert.



## EDITORIAL

## La màquina escampadora de fems

**Aquesta màquina va néixer per ajudar els alumnes d'una escola dels EUA.** Oppenheim, d'Ohio, EUA, era mestre d'un poble i el preocupava que els nois de l'escola sovint deixessin d'assistir a classe perquè feien la feina d'escampar i carregar fems manualment i, per això, va inventar un sistema d'escampar fems automàticament. El 18 d'octubre de 1899, Oppenheim començà a fabricar la maquinària amb el seu sistema, que va anomenar comercialment «New Idea». Una escampadora de fems és una màquina agrícola que es fa servir per tal de distribuir fems sobre un camp com a fertilitzant del sòl. Aquestes màquines, fetes per dignificar la feina dels pagesos, han esdevingut una expressió popular per explicar aquells mitjans o aquelles persones que es dediquen a difondre notícies amb la «sana» intenció d'empastifar l'ambient. És un mètode emprat especialment pels partits polítics per guanyar un grapat de vots a base d'escampar realitats o rumors dels seus oponents. La braó del fem és un fet inqüestionable que se sent molt més del que és real, perquè l'escampadora aprofita els corrents d'aire per fer que se senti més enllà del femer que el recloïa.

**El problema és que avui els sistemes informàtics recullen, endrecen i posen a disposició del que ho necessita dades, declaracions i imatges dels que escampen fems, que són utilitzats contra ells.** El contagi d'Ebola és un fet preocupant, però no s'ha d'aprofitar per enfonsar els responsables, sinó per solucionar el problema. En aquest cas els partits polítics estan demostrant més seny del que en el seu dia ells van tenir. Quan en una caserna de Madrid es va produir un brot de grip A als bocamolls de torn, és a dir, Mato, Sáez de Santamaría, Cospedal i el mateix Rajoy (les hemeroteques són la debilitat dels polítics), com els fariseus davant del temple, es van esquinçar la roba i van clamar als quatre vents la seva indignació i van exigir la dimissió dels responsables. Era penós reviu les declaracions després de la roda de premsa que s'hagué de suportar de la ministra de Sanitat. Va ser penós, però en realitat era el retorn d'aquells fems que van engegar contra la ministra d'aquell moment i el PSOE.

**Escampar fems està regulat per llei; escampar rumors sembla estar lliure de qualsevol responsabilitat.** De fet, la majoria d'ajuntaments de Catalunya que tenen espais agrícoles han redactat normatives per regular l'ús dels fems i els purins; no es pot dir el mateix sobre el dret a empastifar amb rumors. És cert que els col·legis de periodistes han redactat els seus propis codis deontològics, però això sembla ser una cosa del passat i la vulneració de les normes no té la resposta legal que les lleis preveuen. Darrerament s'ha assistit a la publicació d'imatges de pederastes que han de passar per rondes de reconeixement, d'infermeres contagiades d'Ebola. Tot plegat és un circ que no fa riure, sinó plorar. S'està davant d'un fet greu, del qual s'hauran de demanar responsabilitats, però abans seria millor exigir solucions, dir el que cal sense alarmar la societat. El pecat d'orgull és el primer que afecta l'home. Es va presumir de ser els millors, mirall del món i alligonadors orgullosos i s'ha fet el ridícul més espantós per part del Govern espanyol. Algun mitjà de comunicació titulava: «El PP es desmunta». La realitat és més àmplia i aquest desballestament afecta a tots. El problema d'escampar merda és que la pudor també la sent tothom.





# Visa Pour l'Image i Amnistia Internacional, premis Liberpress

■ Altres premiats són Moshé Haelyon, Salomó Marquès o Franca Masu

**Xavier Castillón**  
GIRONA

El festival perpinyanès de fotoperiodisme Visa Pour l'Image i Amnistia Internacional rebran, respectivament, el guardó principal i el concedit a una associació dels premis Liberpress 2014, que es lliuraran dijous vinent a l'Auditori de Girona. En la seva 16a edició, els premis obren una nova etapa i estrenen un guardó, el premi Liverdpress, de temàti-

ca mediambiental, que es lliurarà en la seva primera edició a la Fundació Mar, que va néixer ara fa deu anys per treballar activament en la millora i la conservació del medi litoral i marí. Els premis Liberpress van ser presentats ahir pel seu president, Carles McCragh, acompanyat pel president de la Diputació, Joan Giraut, i la tinenta d'alcalde de l'Ajuntament de Girona, Marta Madrenas, com a representants de les dues institucions que fan possibles aquests premis, gairebé únics al món, com va remarcar McCragh, perquè "no premien tant el talent com el tarannà" dels guar-

donats, als quals se'ls reconeix la seva tasca a favor de "la cultura de la solidaritat i la defensa de la llibertat d'expressió, que són valors fonamentals per a la pervivència de la democràcia", com va subratllar Giraut.

Aquest any, els Liberpress han volgut fer "una mirada especial cap al nostre propi territori", en alguns dels guardons, com ara el concedit al pedagog de la UdG Salomó Marquès (Liberpress Camins) pel fet de ser "un mestre educador de mestres i un home profundament ètic", i també a la Llibreria 22 de Girona (Liberpress Literatura), com a "espai

integrador d'entreteniment, entreteniment, cultura i humanisme". A més, el cartell dels Liberpress 2014 ha estat realitzat per l'artista i fotògraf saltenc Jordi Gispert, que treballa a la Llibreria 22.

En l'apartat internacional destaquen diversos premis, com ara el concedit a Moshé Haelyon (Liberpress Catalunya), nascut a Salònica el 1925 i fill d'una vella nissaga sefardita, que va sobreviure miraculosament a diversos camps de concentració i extermini nazis.

El Liberpress Cançó s'ha concedit en aquesta edició a la cantant i activista algueresa Franca Masu,

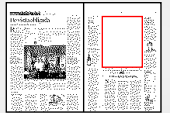


**Quatre premiats:** Franca Masu, Salomó Marquès, Moshé Haelyon i Justin Webster ■ ARXIU

que actuarà en l'acte de lliurament dels premis, amb un guitarrista.

El Liberpress Memorial recordarà el poeta triestí Virgilio Giotti (1885-

1957), per la seva obra literària "exquisida i delicada", tant en italià com també en triestí. Aquest premi serà recollit per la seva néta. ■



# La resintonització de la TDT comença el 26 d'octubre

El Govern central recorda que les comunitats de propietaris han de trucar a l'antennista abans de l'1 de gener

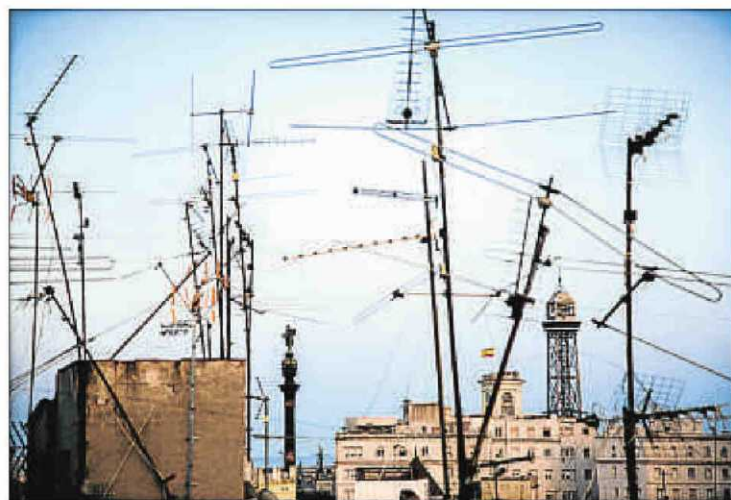
**FRANCESC BRACERO**  
Barcelona

Compte enrere per adaptar-se a les noves freqüències per les quals arribaran els canals de la TDT als televisors. A partir del 26 d'octubre, tots els televisors s'hauran de resintonitzar i les comunitats de propietaris hauran de concertar una visita amb el servei tècnic d'antenes per adaptar les seves centraletes.

El motiu d'aquests canvis és que l'1 de gener del 2015 entrarà en vigor l'anomenat *dividend digital*, pel qual les operadores disposaran de la freqüència de 800 MHz per a la telefonia de dades 4G. Part d'aquesta freqüència l'ocupen ara canals de televisió, que han de desallotjar aquest espai.

Des del 26 d'octubre i mentre els usuaris adapten els seus receptors d'antena a les noves freqüències, els canals emetran en *simulcast*. És a dir, tant pel canal en què ho fan ara com pel que ocuparan definitivament a partir de l'1 de gener.

En aquest termini, que no arriba a deu setmanes, s'hauran de resintonitzar tots els televi-



XAVIER CERVERA / ARXIU

**Antenes al barri del Raval de Barcelona**

sors i, en els casos en què hi ha antenes comunitàries, fer-ne adaptar les centraletes pels tècnics.

Els edificis d'habitatges de mida mitjana o gran, que generalment estan equipats amb amplificadors monocanal o centraletes programables, hauran d'adaptar el seu sistema d'antena col·lectiva, mentre que els habitatges unifamiliars i edificis de pocs habitatges no necessitaran fer-ho i només hauran de resintonitzar els televisors per veure els canals en les seves noves freqüències.

No tots els canals canviaran de freqüència. Dependrà de cada zona. Segons les estimacions del ministeri, hauran d'adaptar-se al voltant d'1,2 milions d'edificis, que tenen 12,9

milions d'habitatges, en els quals resideixen uns 26 milions de persones. La resta, 9,2 milions d'habitatges individuals i 179.000 edificis col·lectius en els quals resideixen uns 21 milions d'habitants, no necessitaran més canvis que la resintonització dels aparells televisors dins de les llars.

El Ministeri d'Indústria, Energia i Turisme ha obert a internet una pàgina informativa, [Televisiodigital.es](http://Televisiodigital.es), i ha habilitat els números 954 307 796 i 901 201 004 per respondre a dubtes sobre aquests canvis.

El Govern central ha pressupostat subvencions per a la resintonització per 292 milions d'euros, que les comunitats de propietaris hauran de sol·licitar després d'efectuar els canvis.●





## TVEbola

DAVID TRUEBA

Es posible que para el Gobierno español, la sustitución del presidente de RTVE sea el menor de los problemas entre los que anda sumergido. En comparación con la crisis de gestión del ébola o el desafío del catalanismo separatista, el relevo en el canal público tras la dimisión airada del anterior responsable carece del relieve dramático de otros asuntos. De hecho, derogada la ley anterior, su aprobación parlamentaria se resuelve en un bostezo democrático. A nadie le parece grave, pero la suplantación del pacto parlamentario por la recuperación del rodillo sentó las bases de una forma de gobernar que tiene que ver con la regeneración política tanto como la patada en la espinilla con el juego limpio. En días donde está en cuestión de nuevo la transparencia y la gestión de crisis suena hasta raro tener que hablar de estas cosas, pero cuenta y cuenta mucho de nuestro país.

Que un candidato a presidir la televisión pública diga que el canal Telemadrid, del que proviene tras una anterior etapa en TVE nada memorable, es un ejemplo modélico tendría que bastar para cues-



José Antonio Sánchez.

tionarse la idoneidad. Pero admitamos que en una comparecencia parlamentaria sin planes ni propuestas, sin el rigor de tener que someterse a un pacto general y con un discurso de presentación de dos minutos, cualquier cosa que se diga carece de importancia. Puede ser cierto que el despido de personal es la única prioridad del Gobierno en lo que respecta al canal, pero también delata una dramática carencia de banquillo para cargos de alta responsabilidad.

El control de la información suele ser una prioridad del poder. Se reiteran en la equivocación, porque cuando estalla una crisis solo hay un camino derecho, que es el de la verdad y toda ocultación alimenta la reacción contraria, la sensación de estafa y engaño. Para vencer esta sospecha, a la que el consumidor de los canales públicos es más sensible que otros, nada mejor que primar un mecanismo transparente de poder profesional. Cuando Rajoy habló en el Parlamento de la crisis del ébola solo acertó a señalar que nuestros servicios de salud son de toda confianza. Exactas palabras que dejan ver la falta de confianza en todo lo demás. Así también la televisión pública deberíamos delegar al gestión en lo profesional.



# INTERNET

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya



| Fecha    | Titular/Medio                                                                                                 | Pág. | Docs. |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|
| 10/10/14 | ¿Cómo han tratados los medios al ébola? División de opiniones en las asociaciones de periodistas / PRNoticias | 20   | 1     |



# Periodisme i Mitjans de comunicació

---

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya



## ¿Cómo han tratados los medios al ébola? División de opiniones en las asociaciones de periodistas

**Viernes, 10 de octubre de 2014**

No todos los medios de comunicación están realizando un tratamiento informativo por igual a la técnico auxiliar de enfermería contagiada por el virus del ébola. Mientras algunos colegios profesionales denuncian la divulgación de fotos personales y de su identidad, otras asociaciones creen que los medios han estado a la altura. La presidenta de la Federación de Asociaciones de Periodistas Españoles (FAPE), Elsa González, considera que ha habido medios que han sido 'absolutamente escrupulosos' que han tratado el tema muy bien con 'una profesionalidad enorme', pero que, sin embargo, otros medios han 'abusado' de amarillismo y 'han utilizado a personas muy débiles con unos fines poco profesionales'. En lo que respecta a la difusión de la identidad y de las fotos personales de la técnico auxiliar de enfermería con ébola y su marido, González manifiesta que los medios no han incurrido en nada malo puesto que 'han publicado imágenes, identidades... pero han sido previamente facilitadas por ellos'. En esa misma línea se ha manifestado la homónima de González en la Asociación de la Prensa de Madrid (APM), Carmen del Riego. A juicio de la periodista, no se ha vulnerado la intimidad de la enferma, ya que 'quien ha desvelado fotos de ella [Teresa Romero] ha sido el propio marido' de la técnico auxiliar de enfermería. El Colegio Profesional de Periodistas de Galicia (CPXG), por su parte, lanzó un comunicado en el que manifestaba su 'preocupación' por cómo se estaba tratando este asunto. La asociación denunció que se estaban 'infringiendo las más elementales normas éticas' como el desvelar la identidad de la contagiada por el virus del ébola y su marido, la difusión sin trabas de sus fotos personales y familiares y la 'inutilidad de la autorregulación como método de vigilancia de la deontología periodística'. Por ello, el Colegio 'llama a la responsabilidad de los profesionales para evitar la propagación de esta epidemia, que no necesita del contacto físico para transmitirse'. Seguiremos Informando...