



# RECULL DE PREMSA

22/10/2014



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

 **accesso**

# ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

24



# PRENSA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

## COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
22/10/14	ELS PERIODISTES PREMIEN ELS GERMANS BRUGADA, CUCA MASCORT I ENRIC FRIGOLA / DIARI DE GIRONA	5	1

## PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
22/10/14	LES MALALTIES DEL COR TORNEN A LA MARATÓ PER TERCER COP / ARA	7	1
22/10/14	EL MUNDO REFLEJA EL PULSO SOCIAL / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	8	3
22/10/14	UN DIARIO MADURO, RELEVANTE Y RESPETADO POR LA SOCIEDAD ESPAÑOLA, EDITORIAL (EDICION NACIONAL) / EL MUNDO	11	1
22/10/14	ELS TECNICS ALERTEN: NO HI HA PROU TEMPS PER ANTENITZAR / ARA	12	1
22/10/14	Julian Assange obre avui amb una videoconferència l'onzena edició del Festival de Drets Humans de Barcelona / EL PUNT AVUI	13	1
22/10/14	ACEBES, IMPUTADO POR DESVIAR FONDOS PARA 'LIBERTAD DIGITAL' / EL ECONOMISTA	14	1
22/10/14	INDUSTRIA NO CUMPLIRÁ CON LOS PLAZOS DEL DIVIDENDO DIGITAL / LA RAZON	15	1
22/10/14	RENÉ BURRI, FOTOPERIODISTA PERSEGUIDOR DE UTOPIAS / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	16	1
22/10/14	UN SAVI DEL PERIODISME HÉCTOR BORRAT (1928-2014) MESTRE DE PERIODISTES I TEÒRIC DE LA COMUNICACIÓ / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	17	1
22/10/14	RADIOTELEVISIÓ VALENCIANA NO ES PODRÀ LIQUIDAR FINS AL JUNY DEL 2015 / ARA	18	1
22/10/14	ROSA MONTERO / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	19	1
22/10/14	TELFÓNICA NOTIFICA AL REGULADOR ESPAÑOL LA COMPRA DE CANAL+ / EL ECONOMISTA	20	1
22/10/14	TELFÓNICA NOTIFICA A LA CNMC LA COMPRA DE DIGITAL+ / EXPANSION	21	1
22/10/14	ALBERTO FABRA NO PODRÀ EXTINGIR RTVV EL 2015 / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	22	1
22/10/14	LA PREMSA SEGUEIX MÉS'THE WALKING DEAD'QUE ALTRES SÈRIES / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	23	1



# COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya



# Els periodistes premien els germans Brugada, Cuca Mascort i Enric Frigola

► El Col·legi de Girona donarà a conèixer dijous en un acte públic la Mosca Grossa i la Mosca Borda

GIRONA | DdG

■ El Col·legi de Periodistes de Girona ha decidit distingir amb la Mosca de Sant Narcís els cardòlegs Pere, Josep i Ramon Brugada per les seves contribucions en l'àmbit de la cardiologia a nivell internacional.

La Mosca del Col·legi, que reconeix trajectòries professionals, s'entregarà a Enric Frigola -home de ràdio jubilat recentment- i a Cuca Mascort, a títol pòstum.

La Mosca Borda -per a qui dificulta la tasca dels periodistes- i la Grossa -per qui els ajuda- es donaran a conèixer dijous al vespre durant la cerimònia d'entrega de la 26a edició de les Mosques de la Informació, al Centre La Mercè.

El trofeu de 2014 és obra de l'escultora Clara Oliveras, que ha dissenyat una peça d'acer i fusta.

El president del Col·legi de Periodistes de Girona, Joan Ventura, va justificar ahir el premi Sant Narcís als germans Brugada per haver descrit la síndrome causant de la mort sobtada en persones



MARC MARTÍ

Les mosques 2014 dissenyades per Clara Oliveras.

sense cardiopaties demostrables. La seva descoberta és coneguda mundialment com la Síndrome Brugada.

«L'any passat es va reconèixer els restaurants amb estrella Michelin però aquest any ens hem volgut fixar en un àmbit totalment diferent però amb gran importància», va declarar Ventura.

Enric Frigola, home de ràdio jubilat, va treballar a Ràdio Espanya de Barcelona, Ràdio 4, Cadena 13 o Catalunya Ràdio. Té la Creu de Sant Jordi i ara la Mosca del Col·legi.

Els periodistes gironins han vol-

gut reconèixer Cuca Mascort, que va morir al febrer a causa d'un càncer. Havia treballat a Europa Press, *El Correo Catalán*, *Avui*, *El País*, *Garbo*, *Lecturas* o *ABC*. Va impulsar i dirigir la revista *Top Girona* i va ser regidora municipal.

Els nominats a Mosca Grossa són la cap de premsa de l'Ajuntament de Blanes, Eva Palau, la cap de premsa del Festival de Peralada, Ruth Abuín, i el cap dels GEAS de la Guàrdia Civil, Fernando Aguirre. Els nominats a la Mosca Borda són el Bisbat, el Girona F.C. i l'oficina de comunicació dels Mossos d'Esquadra.



# PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

---

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS





SOLIDARITAT

# Les malalties del cor tornen a La Marató per tercer cop

La cita solidària de TV3 ha recaptat 131 milions d'euros en 22 anys d'història

MARIO MARTÍN MATAS  
SANT JOAN DESPÍ

Les malalties del cor –arítmies, obstruccions de les vàlvules, insuficiències cardíaques i angines de pit, entre d'altres– representen una de cada quatre morts i afecten de la mateixa manera homes i dones. El pròxim 14 de desembre, aquestes patologies tornaran per tercera vegada a protagonitzar La Marató de TV3, després de les edicions del 2007 i el 1995. De fet, si es mantenen les xifres de recaptació dels dos últims anys, amb rècords per sobre dels 11 milions d'euros malgrat la crisi econòmica, en una sola edició s'aconseguirien superar els 9,9 milions que sumen les dues edicions passades. Les patologies cardiovasculars són prou importants per repetir a La Marató: només el càncer ha protagonitzat també tres programes (els dels anys 1994, 2004 i 2012). Curiosament, el càncer i les malalties cardiovasculars representen més de la meitat de les morts que es produeixen cada any.

“Catalunya és un país líder en solidaritat”, va recordar ahir en roda de premsa el president de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) i de la Fundació La Marató de TV3, Brauli Duart, amb motiu de la presentació de la tradicional gala que organitza la televisió pública, i va subratllar que les xifres recaptades any rere any en aquest esdeveniment solidari, en termes proporcionals, són úniques al món.

## En directe 15 hores

Duart es va mostrar convençut que la solidaritat es tornarà a repetir aquest any, i no tan sols durant les quinze hores d'emissió en directe, que combinaran divulgació científica, sensibilització i entreteniment. De fet, les donacions es mantindran obertes tres mesos més enllà del 14 de desembre i, durant aquest temps, malgrat que no se'n fa una publicitat continuada, en els últims anys la



## Mortalitat

### Les malalties del cor causen el 25% de les morts

Les malalties associades a un mal funcionament del cor, que en condicions normals bombeja prop de cinc litres de sang per minut, provoquen una de cada quatre morts i afecten de la mateixa manera homes i dones. Segons el registre de mortalitat del departament de Salut del 2012 –l'últim any amb dades publicades–, la hipertensió va provocar prop de 1.600 morts; les malalties isquèmiques del cor, més de 4.900 defuncions; la insuficiència cardíaca, unes 2.700, i les que poden atribuir-se a altres problemes

relacionats amb el cor van ser més de 3.600. De fet, les malalties del cor comprenen diverses patologies que tenen a veure amb el cor o els vasos sanguinis. Els especialistes recorden la importància dels hàbits de vida saludables perquè, de fet, l'alimentació té un paper clau en el seu desenvolupament. Nivells elevats de colesterol en sang, una tensió arterial elevada, el sobrepès i la diabetis poden afectar negativament l'organisme, però també factors de risc com el sedentarisme, el tabaquisme o l'estrès.

L'auditori de TV3 va acollir ahir la presentació de la nova edició de La Marató, dedicada a les malalties del cor. PEP RIBAS / TV3

recaptació ha augmentat en dos milions més respecte a la xifra amb què es tanca la gala. La Marató de TV3 fa anys que va més enllà de les activitats que organitza la seva fundació, i la societat s'hi implica amb voluntariat i activitats pròpies, com demostren també les més de 4.000 conferències que s'organitzaran als centres educatius.

En els 22 anys que fa que dura, des que es va crear l'any 1992, aquest esdeveniment solidari ha aconseguit recaptar 131 milions d'euros, que han servit per finançar 636 projectes científics en què han participat més de 5.000 investigadors. Aquestes són les dades més importants a escala econòmica, però també cal recordar que unes 53.000 persones hi han participat com a voluntàries. Només l'any passat van ser 2.400 voluntaris, i la participació de la societat va vorejar el milió de persones, una xifra que representa més del 13% de la població de Catalunya.

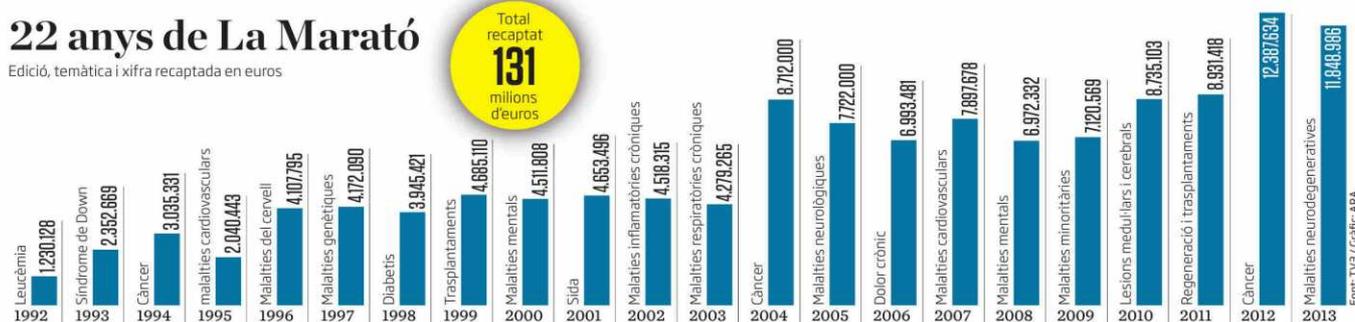
## Campanya de difusió

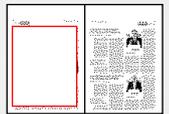
Aquest “lligam emocional” entre La Marató i la societat, i l'èmfasi en l'eficàcia de la recerca biomèdica són els dos elements que ha volgut recollir la imatge gràfica d'aquesta edició. El tradicional cor de la reconeguda campanya publicitària de Nova York s'ha transformat en un cor anatómic i l'eslogà “Truca. La investigació respon” busca recordar la idea que tots els fons recaptats es destinen a projectes científics amb “transparència”, va assegurar Duart. A més a més, un concurs pictòric que convida els joves a plasmar la seva visió sobre les malalties del cor –serà la setzena edició d'aquest concurs– i les més de 2.000 activitats populars que entitats i associacions organitzaran per donar suport a La Marató serviran per apuntalar una data que demostra cada any que té bona salut.

En la presentació, Duart va estar acompanyat del director de La Fundació, Lluís Bernabé, i del director creatiu de màrqueting de TV3, Carles Checa, però també del cap de cardiologia de l'Hospital Germans Trias i Pujol de Badalona i president de la Societat Catalana de Cardiologia, Antoni Bayés, que va evidenciar que els diners dedicats a la investigació tenen una repercussió directa en l'atenció sanitària. És difícil trobar un exemple més clar que el del cor: en les últimes tres dècades l'esperança de vida ha crescut set anys i un 60% d'aquest increment és atribuïble a la millora dels tractaments cardiovasculars.

## 22 anys de La Marató

Edició, temàtica i xifra recaptada en euros





**25 ANIVERSARIO.** EL MUNDO celebró este lunes la ceremonia de entrega de sus Premios Internacionales de Periodismo a Javier Espinosa, Ricardo García Vilanova, Marc Marginedas y Rosa Montero, en un acto que sirvió también para conmemorar sus 25

años. Una cita que congregó a centenares de personalidades del mundo de la política, la economía, la cultura y la comunicación, y que estuvo presidida por los Reyes. Felipe VI destacó la importancia de la prensa en la «afirmación de la democracia».

# EL MUNDO REFLEJA EL PULSO SOCIAL

## FELIPE VI

Buenas noches y gracias por invitarnos a la Reina y a mí a compartir esta celebración con los que formáis parte de la familia de EL MUNDO y de Unidad Editorial, y con todos los que os habéis congregado aquí esta noche.

Estamos ante una buena representación del mundo periodístico y de la comunicación, que materializan, ejercen y defienden la libertad de expresión como uno de los pilares fundamentales de cualquier sistema avanzado de convivencia democrática; que tiene su máxima representación a pocos metros de aquí, en el Congreso de los Diputados, casa común de nuestra democracia.

Y estamos todos aquí esta noche para poner también en valor dos hechos relevantes.

Primero, un importante aniversario. 25 años es una edad muy digna para un periódico. El diario EL MUNDO ha reflejado durante este tiempo el pulso de una sociedad a la que, como todo medio de comunicación, se debe. Ése es su compromiso, el de escuchar las demandas, las preocupaciones y los anhelos de las gentes, sus inquietudes y diferencias, para reflejar esa realidad que se transforma cada día.

Y el reto de todo medio de comunicación es esa necesidad de reinventarse para hacer frente a los desafíos de un futuro que ya está aquí. Y hacerlo además sin alterar los compromisos clásicos del periodismo, ésos que nunca caducan y que son su esencia, esto es, el rigor y la responsabilidad.

«DETRÁS DEL PERIODISMO RIGUROSO HAY SIEMPRE UN HOMBRE O UNA MUJER QUE SE HA DETENIDO A PENSAR»

«EL PERIODISMO ES GARANTÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS, LA JUSTICIA Y LA LIBERTAD»

Quiero felicitar al diario EL MUNDO por este aniversario. Felicidades a todos los que formáis parte de él o lo habéis hecho en el pasado. Felicidades porque, a pesar del acceso inabarcable que hoy tenemos a todo tipo de información, la prensa, «el periodismo», sigue siendo im-

prescindible para la construcción y afirmación de la democracia, que es garantía de los derechos humanos, la justicia y la libertad.

Y segundo, estamos aquí para entregar los Premios Internacionales de Periodismo en su XIII Edición. Los premios siempre suponen, obviamente, un reconocimiento para quienes los reciben; pero también conllevan algo muy importante para todos los demás: su valor simbólico. Y hoy el valor simbólico es enorme.

Javier Espinosa, Marc Marginedas y Ricardo García Vilanova han demostrado su compromiso máximo con el oficio. Ir como reportero a donde uno se juega la vida para contar lo que pasa tiene riesgos, muchísimos riesgos. Ellos han visto y soportado de todo, sin duda lo han pasado muy mal, pero han doblado la mano al destino, han vuelto y están aquí. Se merecen nuestro respeto y nuestra admiración. También, agradecemos el esfuerzo de los que velan por todos nosotros y trabajaron para lograr su regreso.

Otros no consiguieron volver, como Julio Anguita Parrado, Julio Fuentes y muchos más en tantos sitios en conflicto, como hemos visto en toda su crudeza últimamente; no nos olvidamos de todos ellos y estarán siempre en el cuadro de honor del periodismo valiente que hoy ensalzamos.

Y de ahí el simbolismo de unos galardones que hoy nos hablan de libertad, de compromiso y de dignidad. Enhorabuena a los tres por proteger y mimar –a base de seriedad, rigor y verdad– un oficio crucial para la democracia.

Javier, Ricardo y Marc son de los que se ponen en el lugar del otro y se acercan a sus formas de ver el mundo. Al hacerlo han conocido, sufrido y documentado bien la barbarie criminal y atroz que en algunas partes del mundo sufren sus poblaciones. Ese horror, no tan lejano, les ha mirado a los ojos, y a través de ellos a todos nosotros.

Con su trabajo, y el de muchos –incluso en estos mismos instantes que compartimos aquí esta noche–, contribuyen con total entrega a que la verdad de esa barbarie nos llegue; para que la conozcamos los ciudadanos de todos los países. Y así valdremos que podemos –o debemos– hacer para defendernos y enfrentarnos a esa violencia deleznable que amenaza a todas las sociedades del planeta, y a los mismos valores de la civilización universal.



Felipe VI, durante su discurso. FOTOS: ALBERTO DI LOLLI Y JOSÉ AYMÁ

Por otro lado, este oficio tiene muchas facetas, y aquí premiáis también la de columnista; la de comentar y analizar la realidad, la de enriquecerla con mayor sofisticación o claridad a través de una opinión, un sesgo, o una sensibilidad particular. Pues esta faceta la maneja también con maestría Rosa Montero, premiada hoy por algo que ella ha dicho en alguna ocasión: acceder a «las esquinas del ser humano».

Rosa es columnista, pero es sobre todo alguien que nos presta sus ojos para comprender. Comprendernos a nosotros y a los demás. Con este premio recordamos también a José Luis López de Lacalle, columnista vuestro que ETA nos arrebató a todos, como pretendió con el terror arrebatador y subyugar nuestra democracia y nuestra libertad.

Con columnistas como Rosa el mundo es menos pequeño y estrecho. Su voz es la expresión, clara y determinante, del deba-

te calmado y reflexivo que dan los años de oficio y las dotes de narradora brillante. Y también quiero señalar de forma especial el feminismo incluyente y vigoroso que Rosa transmite en sus columnas cuando habla de y sobre la mujer. Enhorabuena, por tanto, por el premio, pero enhorabuena sobre todo por una trayectoria coherente y lúcida.

Una última reflexión. Detrás del periodismo serio y riguroso hay siempre un hombre o una mujer que se han detenido a pensar. Pues también en esta era tecnológica un periodista con criterio y sentido de la responsabilidad creo que es quien contribuye más a formar sólidamente a la opinión pública. Y eso es construir país y progresar juntos como sociedad.

Felicidades a EL MUNDO por esos primeros 25 años. Enhorabuena a los cuatro premiados y gracias por su labor al jurado que les ha elegido.



## NUESTRO COMPROMISO ES CON LOS CIUDADANOS

ANTONIO FERNÁNDEZ-GALIANO

Permítanme que comience estas palabras expresándoles un sentimiento: esta noche es, sin duda alguna, uno de los momentos más emocionantes que he vivido desde que trabajo en esta casa.

Compartimos con ustedes mucho más que una cena conmemorativa al uso. En primer lugar porque 25 años de un periódico como EL MUNDO no representan una cuestión menor: Celebramos el aniversario de un proyecto periodístico único al que muchos de los que estamos aquí, muchos de los que no están aquí pero que han sido fundamentales en el desarrollo de este proyecto, junto a más de un millar de profesionales, ahora y en distintas épocas, nos hemos consagrado con el mismo entusiasmo y pasión.

Es muy relevante que un colectivo ideológico y culturalmente tan diverso haya trabajado unido durante todo este tiempo para hacer realidad un modelo singular de enten-

la nuestra. No ha sido tarea fácil, puedo dar fe, mucho menos en tiempos difíciles y convulsos, que de todo ha habido en estos cinco lustros que han transcurrido desde nuestro nacimiento hasta hoy. He dicho sin adquirir compromisos, pero no es del todo cierto porque los profesionales que hemos trabajado y trabajamos en EL MUNDO nos sentimos comprometidos, y mucho, con nuestros lectores y con la sociedad a la que nos dirigimos. España necesita construir su futuro sobre sólidos cimientos. Es más necesario que nunca que, desde la diversidad, los españoles recuperemos la ilusión por un proyecto compartido. Aunque hoy pueda parecerse una misión imposible, no lo es, si bien el trabajo que debemos afrontar deberá basarse en dos pilares fundamentales: el impulso intelectual y la articulación de un sistema de valores con el que los ciudadanos se sientan comprometidos. Creo que los medios de comunicación, los periódicos, podemos aportar mucho en este terreno.

Prometo no excederme en las menciones, pero no debemos olvidar (y mucho menos en un día como hoy), que este proyecto nunca hubiese germinado sin la personalidad arbatadora de un periodista sobresaliente, que puso todo su talento y empeño para hacer posible esta complicada empresa. Gracias, Pedro J., por haber dotado de identidad a EL MUNDO y por dejar en él la mejor herencia. Gracias también a Alfonso de Salas, primer presidente, y fundador del periódico junto a Balbino Fraga y Juan González. Gracias a Alejandro de Vicente, figura clave en todo nuestro desarrollo empresarial



Antonio Fernández-Galiano.

desde su fundación, vicepresidente de Unidad Editorial hasta hace unos días y referencia permanente a la hora de llevarnos a todos a mantener los pies en el suelo. Gracias a nuestro principal, accionista, RCS Media-Group (y al primer *italiano* que nos enviaron, Paolo Carrer), que siempre nos proporcionó la solidez financiera y la confianza sin las cuales el éxito de EL MUNDO no hubiese sido posible.

Esta cena es mucho más que una conmemoración en una fecha redonda. Coincide [...] con la entrega de nuestros Premios Internacionales de Periodismo, para nosotros los más emblemáticos, porque desde hace 14 años son el monolito, la llama en el pebetero, en memoria de nuestros queridos compañeros asesinados [...]. Nunca olvidaremos

a José Luis López de Lacalle, asesinado por ETA, ni a Julio Fuentes y Julio Anguita Parrado, los reporteros que han sido la inspiración de muchos otros que después se han forjado en EL MUNDO y que tanta valentía, compromiso y calidad han aportado a la tribu de Manu Leguineche.

Todos buenas personas, como nuestros cuatro premiados, porque «para ejercer el Periodismo, ante todo, hay que ser buenos seres humanos. Las malas personas no pueden ser buenos periodistas». Otra frase escrita [...] por Ryszard Kapuscinski.

Javier Espinosa, Ricardo García Vilanova y Marc Marginedas han entendido el noble oficio al que han consagrado su vida como lo hacía Kapuscinski. Estoy convencido de que hoy vería en ellos a tres dignos continuadores del instinto vital que les movió a arriesgar su vida cada vez que cruzaba una frontera.

[...] Nuestro reconocimiento a su labor queremos que sea además un símbolo por la liberación del pueblo

sirio, de los millones de personas que sufren como consecuencia de conflictos bélicos absurdos, sin sentido, fruto de la crueldad y la locura de los enemigos de la libertad que invaden, arrasan y matan. Y, como no, en un homenaje póstumo a los ciudadanos asesinados por el Estado Islámico [...]. Mi enhorabuena también para Rosa Montero, Premio Columnistas de EL MUNDO, por su larga y fructífera labor.

Déjenme que traiga de nuevo a Kapuscinski para finalizar. El advertía de dos peligrosos enemigos para la humanidad, el nacionalismo y el fundamentalismo religioso. Frente a su azote creciente, les animo a unirse al esfuerzo incansable de quienes ya trabajan para conseguir que el humanismo global se convierta en la ideología dominante.

### «EL MUNDO SATISFACE EL DERECHO A LA INFORMACIÓN DE LOS CIUDADANOS EN UNA SOCIEDAD DEMOCRÁTICA»

der del Periodismo, en libertad, con independencia, sin adquirir compromisos, sin admitir ataduras ni imponerse barreras que puedan entorpecer la misión que EL MUNDO ha enarbolado siempre como bandera: satisfacer el derecho a la información de los ciudadanos en una sociedad democrática como

## SEGUIREMOS DENUNCIANDO LOS ABUSOS DEL PODER

CASIMIRO GARCÍA-ABADILLO

Cumplimos 25 años y podemos sentirnos orgullosos de nuestra trayectoria. Durante este cuarto de siglo, EL MUNDO ha sido un periódico determinante para España. Hemos cumplido nuestra misión como señal de alarma frente a los abusos del poder y hemos contribuido a que la regeneración de la vida pública sea hoy una demanda prioritaria para la mayoría de los ciudadanos. Es de Justicia reconocer que no hubiéramos llegado hasta aquí sin el liderazgo y la valentía de Pedro J. Ramírez. El ADN de nuestro periódico llevará siempre su huella impresa.

EL MUNDO se generó una cultura, una forma de entender el periodismo que se ha consolidado con el tiempo y que nos ha permitido hacer no sólo una transición mediana, sino afrontar con garantías de éxito un futuro lleno de incertidumbres, pero también preñado de oportunidades.

Los medios estamos viviendo una revolución tecnológica sin precedentes. Hay gente que piensa que el papel está condenado a morir. Otros pensamos que el papel seguirá manteniendo bastante tiempo una función relevante para la sociedad en un contexto en el que, efectivamente, la tendencia nos lleva a los soportes digitales y móviles.

Precisamente tienen en las manos un ejemplar de la edición impresa de EL MUNDO rediseñado, renovado, actualizado, porque también a nuestros lectores en el formato tradicional queremos ofrecerles lo mejor.

[...] No soy un papel adicto y me siento muy orgulloso de que ELMUNDO.es sea el primer portal de noticias en castellano.

El debate sobre el futuro de los medios a veces olvida lo fundamental. Y lo fundamental es la información que ofrecemos a nuestros lectores, sean digitales o tradicionales.



Casimiro García-Abadillo.

Precisamente premiamos a unos reporteros y a una columnista que representan los valores esenciales de nuestra profesión.

Sin profesionales como Marc Marginedas, Ricardo García o Javier Espinosa jamás conoceríamos las calamidades que la intolerancia y la barbarie son capaces de provocar en la población indefensa. ¿Cuántas veces sus reportajes, sus fotografías, han sido la chispa que ha hecho estallar la indignación de la opinión pública contra los genocidios,

las matanzas o las hambrunas? Han sido, son y serán la voz de los que no tienen voz.

¿Qué sería de nuestras acomodadas sociedades sin el azote crítico de columnistas como Rosa Montero, construido a partir de la observación de las injusticias y desigualdades que forman parte del paisaje urbano que muchas veces nos negamos a mirar? Ella les ha quitado la venda a los que no querían ver las miserias que rodean nuestra vida.

No, la tecnología no nos libera a los periodistas de nuestras responsabilidades como vigías de las injusticias. El día en que no haya gente como Marc, Ricardo, Javier o Rosa, no podremos decir que vivimos en una democracia auténtica.

Muchos de ustedes son personas influyentes, están aquí para celebrar el 25 aniversario de un periódico que nunca ha sido cómodo para el poder. Les pido que sean exigentes

en el cumplimiento de nuestra labor, pero también que no caigan en la tentación de querer matar o controlar al mensajero. El día en que los medios, en libre y leal competencia, no denunciemos los abusos del poder, el día en el que deje de funcionar este contrapeso fundamental para la democracia, ese día el populismo [...] habrá ganado la batalla fundamental contra el Estado de derecho, que unos identifican con la casta y otros con España.

### «LA TECNOLOGÍA NO NOS LIBERA DE NUESTRAS RESPONSABILIDADES COMO VIGÍAS DE LAS INJUSTICIAS»

Lo más importante de nuestra pequeña gran historia no ha sido que este proyecto netamente profesional haya alumbrado terribles portadas que provocaron devastadores terremotos políticos, sino que en torno a



## HEMOS ENTREGADO EL PODER A LOS LECTORES

PEDRO J. RAMÍREZ

Mi intervención en este acto es muy singular pues de todos es sabido que en enero dejé de ser director del periódico que fundé junto a mis compañeros hace 25 años. Y que lo dejé de ser por causas ajenas a mi voluntad. Gajes del oficio, tampoco es la primera vez que me pasa.

Pero, claro, eso suscitaba una polémica con dos variantes. La opción A era que alguien pudiera preguntar: «¿Por qué no habla hoy el fundador de EL MUNDO?». La opción B es que alguien pregunte ahora: «¿Por qué habla hoy el ex director de EL MUNDO?».

Ya me gustaría a mí poder separar una persona de la otra pues créame que es un sinvivir esto de estar a la vez dentro y fuera de la nave de los argonautas. Pero siendo imposible que hubiera venido Pedro J, quedándose Ramírez en casa, agradezco a Antonio Fernández-Galiano y a los propietarios del periódico que hayan preferido que sorprenda o inquiete más mi presencia que mi ausencia.

Pero no se alarmen: las emociones van

**«EL MUNDO HA LLEGADO A SER EL DIARIO MÁS INFLUYENTE DE ESPAÑA Y ES LÍDER MUNDIAL DE INFORMACIÓN EN INTERNET»**

a estar hoy controladas por la templanza y confío que a nadie le incomode ninguna de mis palabras.

Ante todo porque, como escribió un autor tan admirado por Sus Majestades como Larra, en su primera colaboración en un periódico que se llamaba como el nuestro, todos debemos ser conscientes de que «estamos en el mundo de paso».

Debo añadir, eso sí, que mi párrafo favo-

rito de ese primer artículo de Larra en *El Mundo* es aquel en el que dice: «Estoy decididamente por el género de muerte del que se resucita. Para no resucitar no vale la pena morir». Comprenderán que en mi peculiar situación relea este párrafo todos los días con fruición.

Majestades, hace 25 años un grupo de jóvenes idealistas fundamos lo que definimos como «un periódico nuevo para una nueva generación de lectores». Ni nuestros más acerbos detractores niegan que España hubiera sido distinta, y probablemente peor, si durante este último cuarto de siglo no hubiera existido EL MUNDO.

EL MUNDO nunca ha entregado lectores al poder, siempre ha entregado poder a los lectores. Por eso ha llegado a ser el diario más influyente de España y es hoy el líder mundial de la información en internet en español. Porque ha sido fiel a sus compromisos fundacionales, tal y como quedaron expuestos en mi primera Carta del Director.

Dijimos que «EL MUNDO no servirá jamás otro interés sino el del público» y lo hemos cumplido. Dijimos que «toda noticia de cuya veracidad y relevancia estemos convencidos será publicada le incomode a quien le incomode» y lo hemos cumplido. Dijimos que «en este periódico no habrá tabúes, ni cotos vedados, ni zonas de sombra, ni *sanctas sanctorums*» y lo hemos cumplido. Este es mi legado. Esta sigue siendo mi divisa, tal y como la enunció Juvenal: «*Vitam impendere verum*». «La vida al servicio de la verdad».

Aunque la verdad tenga muchas caras, aunque debamos escribirla humildemente con minúscula, aunque sigamos la recomendación de Milton de «ir buscando lo que aún no conocemos, a través de lo que conocemos, ajustando verdad a verdad, a medida que hacemos los hallazgos». Así ha sido nuestro periodismo de investiga-

para recordar las figuras de las decenas de periodistas y trabajadores humanitarios sirios y extranjeros asesinados durante estos casi cuatro años de guerra.

En especial nos gustaría recordar a James Foley, Steven Sotloff, David Haines y Alann Henning, que fueron brutalmente asesinados por el ISIS. Si fueron culpables de algo, lo fueron de intentar informar al mundo sobre la tragedia que está afrontando el pueblo sirio o directamente de intentar ayudarlo.

creo que para luchar contra ese tiempo de plomo, los medios de comunicación y el periodismo son un arma formidable. Algunos luchan con heroicidad, como los tres compañeros que han sido premiados conmigo, que son admirables y maravillosos. Y tanta gente que se está dejando la vida, no sólo con el ISIS, sino en toda Latinoamérica.

Hay tantos periodistas que están literalmente dejándose la vida o que viven bajo el terror para seguir construyendo fidelidad, para seguir construyendo democracia, para seguir construyendo también el mundo... Es



Pedro J. Ramírez.

ción, tan irritante para unos u otros, tan útil para la sociedad.

EL MUNDO ha ejercido ante todo una labor intelectual en la que la denuncia ha ido siempre acompañada de propuestas regeneradoras. Por eso no hemos cesado de reclamar -vuelvo a citar aquel artículo de hace 25 años- «la restitución a los ciudadanos del ejercicio práctico de la soberanía popular, secuestrada por los grandes partidos y los grupos de presión económica». Hoy no señalo a nadie, no acuso a nadie, pero sigo pidiendo cambios legislativos y reformas en la Constitución que revivan y fortalezcan nuestra democracia.

Señoras y señores, durante el siglo XIX era frecuente que destacados escritores, intelectuales o periodistas llegaran al Gobierno. Para mal, o para bien, eso ya no se usa. En cambio una periodista ha llegado a ser Reina de España. Eso es algo que honra nuestra manera de vivir y garantiza una especial sensibilidad hacia la libertad de expresión en la cima misma del Estado.

No pudo ser, por eso, más oportuno en

estos momentos tan críticos para la libertad de prensa en España el elogio que la Reina Letizia dedicó hace un mes «a todos los periodistas valientes que dicen no, que se plantan y que mantienen la independencia».

Les aseguro, Majestades, que la redacción de EL MUNDO que hoy dirige con gran acierto y como factor de continuidad mi querido Casimiro García-Abadillo está repleta de periodistas que han dicho «no» a los poderosos, que han dicho «no» a los manipuladores, que han dicho «no» a los corruptores y que han dicho «no» a los adúlteros. Que han dicho «no» a los apellantes a la razón de Estado, que han dicho «no» a la propia empresa editora, que han dicho «no» a su director cuando no estaban convencidos de algo y que, cuando ha hecho falta, han dicho «no» hasta al *sursuncorda*.

A todos ellos les rindo hoy homenaje desde el emocionado recuerdo a López de Lacalle y nues-

tros dos Julios, tan dignamente reencarnados está noche en Rosa, en Javier, en Ricardo y en Marc. Y puesto que precisamente el próximo sábado, 25 de octubre, vaya por Dios, es el día de San Crispin, efeméride de la batalla de Agincourt, permitidme utilizar las conocidas palabras que Shakespeare puso en boca de Enrique V para dirigirme a los periodistas de EL MUNDO:

«Oh, you, happy few, oh, you, band of brothers», los aquí presentes y los que no cabiais en la sala, los que seguís en la redacción y los que la habéis dejado, reporteros y columnistas, editores y diseñadores, fotógrafos y secretarías, allí donde quiera que estéis, tened por seguro que aunque la posteridad tienda a olvidar todo, dentro de muchos años recordará lo que durante un cuarto de siglo hemos acometido y conseguido juntos.

Delante de tan ilustres testigos, hoy os abrazo a todos. Gracias de corazón, por haber mezclado vuestra sangre con la mía, hermanos.

## 'CULPABLES' DE INFORMAR

JAVIER ESPINOSA

Yo voy a hablar en nombre de los tres y a leer un pequeño texto que hemos redactado. Queremos dar las gracias por este reconocimiento y aprovechar la ocasión

## PALABRAS EN EL AIRE

ROSA MONTERO

Yo creo en el periodismo. Estamos viviendo unos tiempos oscuros; angustiosos, como acaba de decir Javier. Casi parece que estamos viviendo uno de los múltiples apocalipsis que ha vivido la Humanidad. Yo

creo que para luchar contra ese tiempo de plomo, los medios de comunicación y el periodismo son un arma formidable. Algunos luchan con heroicidad, como los tres compañeros que han sido premiados conmigo, que son admirables y maravillosos. Y tanta gente que se está dejando la vida, no sólo con el ISIS, sino en toda Latinoamérica.

Hay tantos periodistas que están literalmente dejándose la vida o que viven bajo el terror para seguir construyendo fidelidad, para seguir construyendo democracia, para seguir construyendo también el mundo... Es

maravilloso y me emociona. Me ha emocionado ver el vídeo de los padres de James. Yo, la verdad es que no lucho desde ahí para nada, solamente pongo pequeñas palabras en el aire, en movimiento. Los medios de comunicación son el sustituto de la verdad pública, donde las sociedades se encuentran, donde se pueden vigilar los excesos de poder o también intercambiar ideas y llegar a acuerdos. Pues

en ese pequeño rincón de palabras, está mi modesta participación. Agradezco tantísimo este premio porque me da la sensación y el placer de que sirven para algo estas pequeñas palabras que pongo en marcha. Quería dar las gracias de corazón al jurado de lujo que me premio; a este periódico, EL MUNDO, que me parece que es de una generosidad tremenda. Y además mi enhorabuena por esos 25 años haciendo fidelidad y periodismo.



Mundial. Un desastre cuyas consecuencias eran fáciles de averiguar y, sin embargo, nadie quiso evitar.

Yo, a nivel personal, quiero recordar a mi mujer, Mónica García Prieto, que tiene una relación un tanto agrídice con este premio, como todos ya sabéis, y que no ha podido asistir porque está haciendo algo más importante que recoger premios, que es cuidar a nuestros dos hijos.



en ese pequeño rincón de palabras, está mi modesta participación.

Agradezco tantísimo este premio porque me da la sensación y el placer de que sirven para algo estas pequeñas palabras que pongo en marcha. Quería dar las gracias de corazón al jurado de lujo que me premio; a este periódico, EL MUNDO, que me parece que es de una generosidad tremenda. Y además mi enhorabuena por esos 25 años haciendo fidelidad y periodismo.



## Un diario maduro, relevante y respetado por la sociedad española

«UN PERIODISTA con criterio y sentido de la responsabilidad es quien contribuye más a formar sólidamente la opinión pública. Y eso es construir país y progresar juntos como sociedad». Estas palabras de Felipe VI resumen a la perfección el empeño de EL MUNDO en sus primeros 25 años de vida. Las pronunció el Rey en el acto de celebración de ese aniversario, que coincidió con la entrega de los XIII Premios Reporteros del Mundo a Javier Espinosa, Marc Marginedas y Ricardo García Vilanova y el Premio Columnista del Mundo a Rosa Montero. Unos galardones con los que EL MUNDO reconoce el trabajo de muchos profesionales que se juegan literalmente la vida con el único objetivo de mostrar a la sociedad el horror de los conflictos bélicos y sociales, así como la labor de crítica y análisis social que desarrollan los creadores de opinión.

El deseo expresado por el Rey se ha hecho realidad en este tiempo y por eso el director de EL MUNDO afirmó en su discurso que «hemos cumplido nuestra misión como señal de alarma frente a los abusos de poder y hemos contribuido a que la regeneración de la vida pública sea hoy una demanda prioritaria para la mayoría de los ciudadanos». Así lo corroboró Pedro J. Ramírez, fundador del diario y su primer director: «España hubiera sido distinta, y probablemente peor, si durante este último cuarto de siglo no hubiera existido EL MUNDO».

Es de agradecer, pues, que esta labor de *conciencia social*, a veces incómoda para el poder político y el económico, fuera reconocida ayer por todos los que asistieron al acto en el Hotel Palace en Madrid. Los Reyes, miembros del Gobierno encabezados por la vicepresidenta, Soraya Sáenz de Santamaría, el ex pre-



sidente José Luis Rodríguez Zapatero, destacados miembros del Poder Judicial con el presidente del Tribunal Constitucional al frente, el líder del PSOE, Pedro Sánchez, y otras personalidades de los partidos políticos y de las principales empresas y entidades financieras españolas, acompañaron a los accionistas y directivos de Unidad Editorial en esta importante celebración para el grupo editor.

Este aniversario de EL MUNDO ha sido el primero con un director distinto de su fundador. El pasado mes de enero, fruto de un acuerdo empresarial, Pedro J. Ramírez cedió el testigo del periódico a Casimiro García-Abadillo, «que hoy lo dirige con gran acierto y como factor de continuidad», según señaló el propio Ramírez en su discurso. Y también en esta ocasión, EL MUNDO ha cumplido años rejuveneciendo. La edición impresa estrena estos días un diseño que tiene como finalidad ofrecer un diario más analítico y mejor elaborado, tanto en los textos como en la información gráfica, para proporcionar todas las claves de la actualidad que necesitan los ciudadanos. Con un liderazgo en internet reforzado mes a mes, EL MUNDO en papel será a partir de ahora un diario mucho «más equilibrado» visualmente y con nuevos contenidos para acercarse a lectores de todo el espectro social.

En definitiva, como señaló el presidente ejecutivo de Unidad Editorial, Antonio Fernández-Galiano, durante su intervención en el acto, EL MUNDO seguirá siendo «un modelo singular de entender el Periodismo, en libertad, con independencia, sin adquirir compromisos, sin admitir ataduras ni imponerse barreras». Con este espíritu, el de los comienzos, empezamos a escribir la historia de nuestros segundos 25 años.



# Els tècnics alerten: no hi ha prou temps per antenitzar

Diumenge caldrà resintonitzar el televisor al marge de si s'ha adaptat l'antena

A. CASTELLVÍ / À. GUTIÉRREZ  
BARCELONA

Més de 4,7 milions de catalans deixaran de veure part dels canals de la TDT si no adapten les antenes abans del 31 de desembre. El procés s'hauria de completar en poc més de dos mesos, però els antenistes alerten que serà molt complicat haver adaptat totes les instal·lacions abans que s'acabi l'any. A Catalunya l'antenització afecta 182.000 edificis i un 62% de la població, mentre que al conjunt d'Espanya són 998.000 edificis i 26 milions de persones, un 55% del total.

"Farem tot el que puguem, però el repte és completament extraordinari, sens dubte", explica a l'ARA Miguel Àngel García Argüelles, el director gerent de Fenitel, la federació espanyola d'instal·ladors de telecomunicacions. Segons ell, l'ideal hauria sigut que el procés s'allargués durant nou o dotze mesos, però s'haurà de fer tot just en tres, i per aquest motiu veu "molt probable" que no s'hi arribi a temps.

García Argüelles recomana contactar amb l'antena "tan aviat com sigui possible" i advertir que les comunitats que s'esperin a última hora poden trobar-se que el 31 de desembre encara no tinguin la instal·lació a punt. I el problema no és només de mà d'obra, sinó sobretot d'estocs. "Les empreses instal·ladors estan notant retards en l'arribada de material", alerten des de Fece-minte, la federació catalana d'instal·ladors. El director de Fenitel no descarta que l'estoc d'amplificadors monocanal -els aparells que cal instal·lar als edificis per amplificar cadascuna de les freqüències- s'esgoti en les properes setmanes.

Aquest termini de molt difícil compliment contrasta amb la satisfacció que expressava el ministre d'Indústria, José Manuel Soria, el maig del 2013: aleshores assegurava que Espanya podria avançar-se a l'alliberament del dividend digital i completar el procés l'1 de gener d'aquest 2014. Finalment, ho farà en la data límit que marca la Unió Europea, un any després del previst.

El govern espanyol s'ha compromès a assumir el cost de la reantenització a través d'un pla d'ajudes a les comunitats de veïns, que començaran a arribar a partir de l'1 de ge-

múltiplex	El trasllat de canals		múltiplex
	Actualment	A partir del 26 d'octubre	
RGE1	La 1, La 2, 24h, Clan	La 1, La 2, 24h, Clan i Teledeporte	
RGE2	TVE HD, Teledeporte i Teledeporte HD	La 1, La 2, 24h, Clan i Teledeporte	RGE1
		TVE HD, Teledeporte i Teledeporte HD (+ 1 nou canal)	RGE2
MPE1	La Sexta HD, Cuatro i Energy	13TV, Discovery Max, Disney Channel i Paramount Channel	MPE1
MPE2	Telecinco HD, Boing	Antena 3, Antena 3 HD, Neox, Nova, la Sexta i la Sexta HD	MPE2
MPE3	Antena 3 HD i 13TV	Telecinco, Telecinco HD, Cuatro, Cuatro HD, FDF i Divinity	MPE3
		Energy, Boing, GoIT (+ 1 nou canal)	MPE4
		Nous canals	MPE5
SNF1	Cuatro, Divinity, la Sexta i GoIT	Cuatro, Divinity, la Sexta i GoIT i Energy	
SNF2	Telecinco, FDF, Disney Channel i Paramount Channel	Telecinco, FDF, Disney Channel, Paramount Channel i Boing	
SNF3	Antena 3, Neox, Nova i Discovery Max	Antena 3, Neox, Nova i Discovery Max	
RGA1	TV3, Super 3/33, 3/24 i Esport 3	TV3, Super 3/33, 3/24 i Esport 3	MAUT1
RGA2	TV3 HD	TV3 HD (pendent de reubicar abans del 31 de desembre)	
RGA3	8TV, Rac105TV, Bom i Barça TV	8TV, Rac105 TV, Bom i Barça TV	MAUT2

ner. En el cas dels edificis amb amplificadors monocanal, l'executiu preveu pagar 150 euros per al primer canal i 100 euros més per a cada canal addicional que calgui instal·lar, fins a un màxim de 550 euros. En el cas de les centraletes programables, s'abonaran 100 euros. En total, es destinaran al pla d'ajudes 286 milions d'euros, 51 dels quals aniran a Catalunya.

## Diumenge toca resintonitzar

Les cases unifamiliars i els edificis de pocs veïns -fins a tres o quatre, per norma general- no hauran de passar per l'antenització, però sí que hauran de resintonitzar els seus aparells de televisió, un procés al qual s'hauran de sotmetre tots els televisors d'Espanya aquest diumenge. Es tracta d'una acció senzi-

**Pagament L'Estat assumirà el cost de l'antenització a través d'un pla d'ajudes**

lla, que es pot fer amb el comandament a distància. De fet, la majoria de canals es podran continuar veient per la freqüència actual fins que s'acabi l'any, però alguns només es rebran en cas que diumenge es tornin a sintonitzar. És el cas dels canals espanyols d'alta definició i també de Teledeporte, Boing, Energy i 13TV, que desapareixeran de les seves freqüències actuals.

Pel que fa a la resta de l'oferta, la majoria de canals es podran veure, des de diumenge, a través de dues freqüències diferents: la que utilitzaven fins ara i la nova que els ha assignat el ministeri d'Indústria. Aquest període d'emissió simultània s'acabarà el 31 de desembre, quan es tancaran els múltiples que emeten per la banda de freqüències superiors als 800 MHz, l'espai que la UE

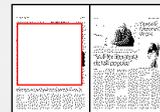
obliga a reservar per a la telefonia mòbil 4G a partir de l'1 de gener. A la major part del territori català desapareixeran quatre múltiples: l'RGE1, per on emeten els canals principals de TVE, i tres de privats, on actualment hi ha, entre d'altres, Antena 3, Telecinco, Cuatro, La Sexta i altres canals minoritaris com Discovery Max, Paramount Channel i Gol Televisión.

També queda afectat l'actual múltiplex 1 de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, però en aquest cas el ministeri no ha ofert una ubicació alternativa, sinó que obliga a tancar-lo i a ressituar tots els canals que hi emeten al segon múltiplex. TVC, però, preveu mantenir l'oferta intacta fins al 31 de desembre, a l'espera de trobar una nova ubicació per al canal de HD, que tal com avançava dilluns l'ARA té molts números per acabar compartint espai amb les cadenes de Godó.

## Malestar de les cadenes

La pèrdua del segon múltiplex ha estat mal rebuda a la Corporació, però les televisions privades critiquen també el pla del govern espanyol. Els ànims estan encesos perquè, amb el dividend digital, han perdut espai radioelèctric: dels sis múltiples de què disposaven fins ara, passaran a tenir-ne menys de quatre, i lamenten que Indústria no busqués una solució a l'eliminació de nou canals de TDT a partir d'una sentència del Suprem redactada arran d'un defecte de forma atribuïble a l'executiu, no als operadors.

Amb aquest context, en què es perden canals, que el lema de la campanya d'Indústria sigui "Aboca't a la televisió del futur" ha acabat de tensar les relacions. Un alt executiu d'una cadena privada reconeixia a aquest diari que estaven avaluant si emetre-la o no: "Parlar de la televisió del futur quan el que ha passat és que s'han perdut canals és un despropòsit". S'hi suma, a més, una previsible pèrdua de qualitat d'imatge respecte a la situació actual, ja que en un mateix múltiplex s'hi posaran ara més canals, que s'hauran d'aprimar per cabre-hi tots. Des dels principals canals privats, es dona per fet que no es podrà fer l'antenització a temps. "S'ha fet un nyap i es vol cobrir ara en tres mesos el que, en condicions normals, necessitaria un any", afirma aquest directiu. —



Julian Assange obre avui amb una videoconferència l'onzena edició del Festival de Drets Humans de Barcelona

# Defensant drets amb imatges

**Bernat Salvà**  
BARCELONA

Julian Assange inaugura avui l'onzena edició del Festival de Cine i Drets Humans de Barcelona amb una videoconferència des de l'ambaixada d'Equador de Londres, on des de fa més de dos anys "s'ha refugiat per haver fet un treball de periodisme molt digne amb Wikileaks, que és destapar informació en mans dels governs oculta a la societat", comenta Toni Navarro, director del festival.

El fundador de Wikileaks és, per Toni Navarro, "un referent mundial que va transformar la nostra era de la comunicació". Tot i que no apareix gaire en públic, ha escollit aquest festival perquè "és un dels espais que fan una defensa dels drets humans, distingit

dos cops per la Unesco per aquest motiu".

En la inauguració del festival es projectarà la producció de Wikileaks *Mediastan*, i la videoconferència serà oberta a les preguntes del públic. Serà el tret de sortida d'un festival que s'allarga fins al 7 de novembre, i té els cinemes Gi-

**"Hem triat 120 pel·lícules d'arreu del món sobre tota mena de drets que són vulnerats"**

rona de Barcelona com a seu principal, però també ofereix sessions al Maldà i al RAI ART. "Hi ha unes 120 pel·lícules seleccionades entre les 4.000 que ens han enviat -explica Toni Navarro-. Provenen d'arreu del món, i parlen una mica de tot: de transsexualitat, del dret a l'educació, a l'habitatge, a la sanitat... També parlen de conflictes com el del Sàhara, el palestí, el kurd... Tracten de tots els drets humans de la declaració universal que estan sent vulnerats, i que van més enllà, estan per sobre de l'ONU, que és una entitat no democràtica."

#### Procedència diversa

El director del festival destaca la varietat de procedència dels films (Guinea, Marroc, Afganistan, Turquia, Alemanya, França, Catalunya, Espanya...) i de gèneres i formats: hi



Julian Assange l'agost passat, a l'ambaixada d'Equador de Londres ■ JOHN STILLWELL / REUTERS

ha ficció, documental, curts, llargmetratges... S'hi esperen, entre altres, convidats de l'Iran, l'Afganistan i Rússia -"estem lluitant amb el tema dels visats, a veure si aconseguim que vinguin".

Toni Navarro destaca que el festival estan vivint "moments difícils" per la retallada de subvencions de Cultura i de l'Agència Catalana de Cooperació. "Treballem en circumstàncies molt difícils, sense

saber ni de quant podem disposar", es queixa. I hi afegeix: "Sigui en una Catalunya independent o a Espanya, cal que es valorin més els esdeveniments culturals; no són activitats innecessàries, fan pensar, raonar, conèixer que passa pel món... És important donar-hi suport."

Entre les pel·lícules que es presenten hi ha la producció catalana *El somni dels herois*, finançada amb micromecenat-

ge. Segons els seu productor, José Iglesias Etxezarreta, "analitza tota la crisi política i moral que estem vivint a través dels ulls de sis activistes dels anys seixanta i setanta que no han ocupat càrrecs, que segueixen sent militants de base". Es tracta d'un "diàleg conceptual en què sobretot fan autocrítica sobre què es va fer malament a la Transició per arribar al nivell de corrupció actual". ■



Ángel Acebes, exsecretario general del Partido Popular. EFE

# Acebes, imputado por desviar fondos para 'Libertad Digital'

El juez Ruz le cita a declarar por la compra de acciones de este grupo con cargo a la 'caja B' controlada por Bárcenas

elEconomista MADRID.

El juez de la Audiencia Nacional Pablo Ruz ha citado como imputado para el próximo martes al exsecretario general del Partido Popular Ángel Acebes, al extesorero de la formación Álvaro Lapuerta y al empresario de la construcción Antonio Vilela por la compra de acciones del grupo de comunicación *Libertad Digital* con cargo presuntamente a la *caja B* del Partido Popular, controlada por Luis Bárcenas.

El magistrado imputa indiciariamente a Acebes un delito de apropiación indebida en su modalidad de "comisión por omisión" por "su responsabilidad respecto al even-

tual conocimiento y autorización de la operación", enmarcada en la ampliación de capital de *Libertad Digital*, y el hecho de que estos fondos acabaran "siendo desviados por sus iniciales destinatarios aprovechando la opacidad de los mismos".

Ruz, que investiga la supuesta contabilidad B del PP en una pieza separada del caso *Gürtel*, se acoge a la doctrina del Tribunal Supremo sobre la apropiación indebida por "comisión por omisión" en la conducta de terceros para concluir que Acebes, como número dos de la formación, tenía la posibilidad de "ejercer una vigilancia y una cierta autoridad que le permitiera evitar" la actuación de los extesore-

## Blesa multiplicó la publicidad en este medio

*Libertad Digital* encontró en la época de Miguel Blesa al frente de Caja Madrid una de sus mejores fuentes de financiación. Si en 2006 la Caja invirtió 72.800 euros en el medio, en 2007 esa partida en publicidad se disparó hasta los 213.348 euros. Alberto Recarte, su presidente, era también consejero en la Caja.

ros Álvaro Lapuerta y Luis Bárcenas.

Según la declaración judicial de Bárcenas, Lapuerta recibió en octubre de 2004 el encargo de Acebes de "buscar empresarios que estuviesen dispuestos" a participar en la ampliación de capital de *Libertad Digital* "utilizando para ellos los fondos de la *caja B* del partido". La iniciativa, que habría partido del entonces presidente de *Libertad Digital*, Alberto Recarte, tenía la finalidad de que las participaciones fueran "traspasadas a terceros por parte de los suscriptores iniciales, que habrían de ser personas de confianza", según informa *Europa Press*.

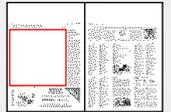
## Casi medio millón en acciones

El magistrado ha acordado estas nuevas imputaciones a partir de un informe de la Unidad de Delincuencia Económica y Fiscal (UDEFE) de la Policía Nacional que analiza nueve apuntes manuscritos de la contabilidad B de Bárcenas entre los años 2004 y 2005 que reflejan la compra de acciones de *Libertad Digital* por valor de 410.300 euros.

La adquisición de los títulos fue realizada por Rosalía Iglesias, esposa de Bárcenas (por valor de 149.600 euros), Álvaro Lapuerta (un total de 1.270 títulos por 139.700 euros) y el trabajador del PP Francisco Yáñez (121.000 euros), padre del apoderado de las cuentas de Bárcenas en Suiza. Los tres vendieron las acciones posteriormente, aunque en el caso de Lapuerta e Iglesias no consta que el dinero retornase a la *caja B* del partido.

Los compradores habrían sido tanto Vilela, apoderado de Construcciones Rubau y ya imputado en la causa, como el exdirector general del Ministerio de Justicia, Alberto Dorrego, que realizó dos entregas de 12.100 y 24.000 euros a la *caja B* del PP, y el empresario Borja García Nieto, que adquirió 218 acciones del grupo mediático.

Los dos últimos, junto al expresidente de *Libertad Digital*, Alberto Recarte, comparecerán como testigos el próximo martes. Sin embargo, el juez no llamará a Bárcenas e Iglesias a declarar, porque ya están imputados por estos mismos hechos en la pieza en la que se investiga la "primera época" del caso *Gürtel*.



# Industria no cumplirá con los plazos del dividendo digital

## Los expertos señalan que no habrá material disponible para llegar a tiempo con el plan del Ministerio

G. Granda - Madrid

Como un reloj de arena que no cesa, el goteo de información relacionada con la reantennización, que comienza este domingo y finaliza el 31 de diciembre, va enterrando poco a poco las previsiones del Ministerio de Industria. Cuanto más se acerca la fecha tope para que los canales cambien de frecuencia, para dejar libre la banda telefónica 4g, los agentes implicados ven imposible cumplir los plazos, y, si se observa más de cerca, también se decubren las prisas no sólo en lo referente a la parte técnica del proceso, sino para el sencillo hecho de informar al ciudadano de la nueva situación televisiva.

Ayer, el secretario de Estado de Telecomunicaciones, Víctor Calvo-Sotelo, compareció en la Comisión de Industria del Senado para explicar los cambios que los españoles deben acometer este domingo de cara al dividendo digital. Para la mudanza de canales, que se ha establecido entre las 02:00 y las 06:00

horas del domingo, Calvo-Sotelo destacó que existe una hora más—debido al cambio de horario de invierno— para que las cadenas puedan pasar a las nuevas frecuencias (a pesar de que no estaba especificado por el Ministerio en el plan). También reconoció que podía haberse hecho el cambio este viernes, pero al día siguiente se celebra un partido entre el Madrid y el Barcelona y, por ello, «es mejor hacer las cosas en domingo».

### «Tormenta perfecta»

El secretario, que reconoció que no «hay problemas de fechas y no es posible adelantar el dinero a las familias por la premura», resaltó que el plan de comunicación puesto en marcha, que contará con dos millo-

### El calendario de Europa

## El segundo dividendo digital, para 2020

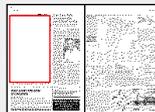
Víctor Calvo-Sotelo aseguró que en el actual plan técnico de la TDT ya se ha previsto la posibilidad de que pueda darse una segunda resintonización para liberar la banda de 700 MHz que Bruselas plantea para 2020 y aunque en Francia ya está en marcha, no entrará en vigor antes de 2019.



Víctor Calvo-Sotelo compareció para explicar los cambios del domingo

nes de euros menos de los presupuestados, irá encaminado a comparecencias públicas y a mantener relaciones directas con los afectados. Algo que cuestionan desde Fecotel (Federación Coordinadora de Telecomunicaciones). Su portavoz nacional, José Manuel Muñiz, explica que todo se ha empezado a «hacer tarde» y de momento no ha habido más reuniones que una con información técnica. En las últimas 24 horas y gracias al esfuerzo que han hecho las cadenas por aclarar el cambio del día 26, «se ha despertado un poco la demanda de los usuarios». «Como organización hemos recibido muchísimas llamadas de propietarios y de administradores de fincas y la sensación es de pánico; la perspecti-

va sigue siendo la misma, que cada día lo vemos peor», asegura Muñiz. El portavoz incluso califica esta semana de «tormenta perfecta», porque a la desafortunada planificación de Industria en cuanto a los plazos—que Facua tildó de imposibles de cumplir—, y a la falta de información a los televidentes («algunos no saben lo que es el dividendo digital y sólo saben que el 26 pueden dejar de ver la televisión», explica Muñiz), ahora ha llegado la confirmación de que «habrá problemas con los suministros porque uno de los tres o cuatro fabricantes principales de los equipos necesarios para la reantennización han informado de que las servirán en enero», cuando ya habrá sucedido el apagón. Y si se opta por otras marcas, «habrá que añadirles elementos adicionales para la compatibilidad entre marcas». Las peticiones se volcarán entonces a otros fabricantes: el temido «cuello de botella» que Industria pretendía evitar. Todo esto ratifica el temor que transmitió Fecotel a este diario acerca de los problemas de existencias de productos si las cosas se hacían sin previsión.



René Burri, en 2004, frente a su célebre foto del Che Guevara. / SANDRO CAMPARDO (AP)

# René Burri, fotoperiodista perseguidor de utopías

## Creó retratos emblemáticos del Che Guevara y Picasso

JUAN PECES

En el catálogo *Photo Diary*, editado con motivo de una subasta de fotos del archivo personal de John G. Morris —memoria viva y exdirectivo de la agencia Magnum—, el mítico editor gráfico comentaba una imagen de René Burri titulada *São Paulo, 1960*. Se trata de una foto, luego convertida en icónica, que contrapone la escala del hombre y de los edificios, haciendo a ambos protagonistas de una urbe agigantada. “Pensé”, dice Morris, “que Nueva York era una ciudad congestionada, hasta que conocí São Paulo. Pero Burri hacía que pareciera bella”.

Burri, nacido el 9 de abril de 1933 en Zúrich, donde falleció el 20 de octubre, captó desde muy joven la atención de Morris, al que conoció en 1955, y de la entonces floreciente cooperativa de fotoperiodistas. Henri Cartier-Bresson, cofundador de la agencia, se negó en un principio a incorporar a Burri por su juventud. Pero este acabaría realizando algunas de las imágenes más representativas del siglo XX, como su célebre retrato de

Ernesto Che Guevara en La Habana (que hay que situar en línea con los de Alberto Korda) o sus imágenes de Picasso en el sur de Francia. Sin embargo, su valor como fotógrafo no residía en la singularidad de sus personajes sino en su mirada excepcional, más centrada en los momentos históricos decisivos que en el momento decisivo.

Formado en la Escuela de Artes Aplicadas de Zúrich, Burri trabajó primero como documen-

### El artista suizo veía en cada imagen una posibilidad de trascendencia

talista hasta su ingreso en Magnum en 1955. La agencia destaca, de los inicios de su carrera, su trabajo sobre niños sordomudos publicado en *Life* y su reportaje sobre los gauchos para la revista *Du*: la misma que le encargó retratar a Picasso, Giacometti y Le Corbusier. De gran valor tipológico resulta su traba-

jo *Die Deutschen* (Los alemanes), publicado en Suiza en 1962 y, un año después, por el francés Robert Delpire (editor, antes, de *The Americans*, del también zuriqués Robert Frank). Sus reportajes en Europa, América Latina, Asia, Oriente Medio y África le llevaron a publicar posteriormente en revistas como *Look*, *Stern*, *Geo*, *Paris Match* y *Time*.

Como reportero le tocó documentar algunos de los conflictos y utopías más importantes del siglo XX, cuyas clichés mostró en 2004 la *Maison Européenne de la Photographie* de París. En 2013, la galería Esther Woerdehoff de la capital gala mostraba sus (menos conocidas) fotografías en color, incluidas por Phaidon en el libro *Impossible reminiscences*. Hans-Michael Koetzle escribió en él que “el uso del color en sus imágenes nunca tiene una intención puramente formal; en ellas hay, casi omnipresente, un mensaje social, político e histórico”. Es una afirmación extensible a toda la obra de un suizo —afrancesado, elegante, discreto— que veía en cada imagen una posibilidad de trascendencia.



## Un savi del periodisme

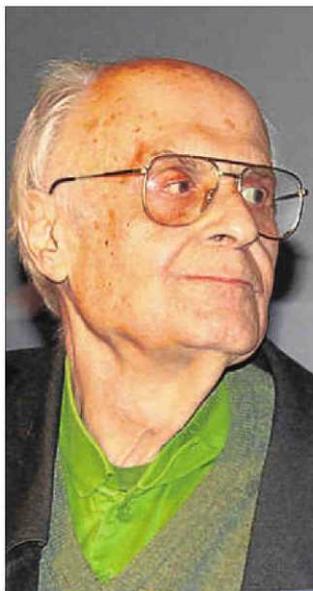
HÉCTOR BORRAT (1928-2014)

Mestre de periodistes i teòric de la comunicació

**E**n un ofici tan poc donat a investigar-se a si mateix com és el periodisme és estrany trobar homes de la talla d'Héctor Borrat, ja que a més de ser un formidable professor i mestre de diverses generacions de periodistes, va ser un brillant teòric del periodisme. Tant és així que la seva obra *El periódico, actor político*, publicada el 1989, continua sent una referència indispensable per a l'estudi del periodisme polític i la comunicació política. És a dir, no ha envellit, i això, dit al món acadèmic, resulta notable. Però a Héctor Borrat, que va morir dijous als 86 anys i que va néixer a Montevideo (Uruguai) el que més li apassionava era ensenyar, educar joves estudiants de periodisme, ajudar-los a conèixer les claus d'aquest apassionant ofici i, a més, a entendre els esquemes teòrics de la comunicació. Aquesta faceta la va desenvolupar a la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) i a la Ramon Llull (URL), i en totes dues va gaudir d'un gran prestigi que li va ser reconegut en vida amb diversos premis.

Però aturem-nos en el Borrat teòric. No són pocs els investigadors del periodisme com Josep Lluís Gómez Mompert, Mar Fontcuberta, Montserrat Quesada o Joan Manuel Tresserras, entre molts altres, els que situen la seva obra com a referència indispensable per a l'anàlisi del paper dels mitjans de comunicació en les societats modernes. Borrat ubica el diari en un sistema de relacions i en permanent conflicte amb els altres actors polítics de la societat, des de les institucions fins als partits polítics. La seva hipòtesi va enriquir les teories ja elaborades al món anglosaxó sobre "el conflicte" (entre poders) i va alimentar tots els assajos i tesis doctorals que es van iniciar a finals dels vuitanta sobre comunicació política. Encara avui se'l continua citant, discutint, recordant, en nombroses investigacions. Potser ha faltat més estudi sobre l'obra completa de Borrat, que inclou altres títols clau com *Periódicos de calidad: primeras propuestas para una lectura crítica* i nombrosos assajos. També té títols allunyats del periodisme com *Terra incognita*, *La croix au Sud*, *La Svolta* o *I messaggi e silenzi*.

Héctor Borrat era doctor en Dret i Ciències Socials. Els seus primers passos com a periodista el van portar a ser redactor del setmanari *Marca* i editor de la revista *Vispera*. La dictadura militar el va forçar a l'exili i es va instal·lar a Catalunya, on va iniciar una llarga carrera com a docent i on va portar la vida que més volia: entre la família i la universitat. Com a professor va ser molt estimat, ja que va combinar la seva passió per l'ensenyament amb la direcció d'investigacions i tesis doctorals. Fins i tot en els últims anys de la seva vida atenia les peticions que li feien els molts investigadors que se li acostaven. I li agradaven molt les

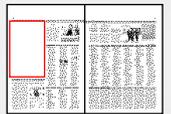


URL

**'El periódico, actor político', del 1989, és una referència per a l'estudi del periodisme polític**

llargues converses sobre, justament, periodisme. En la seva llarga trajectòria va participar en nombrosos congressos i va elaborar molts articles i ponències només i amb altres professors de prestigi. La seva pèrdua ha estat molt sentida per la comunitat acadèmica no només de Catalunya. Se'l recorda com un home d'avantguarda. La sort és que encara que ja no sigui entre nosaltres es pot continuar consultant la seva obra. I centenars de joves estudiants de periodisme i comunicació podran continuar llegint les teories d'Héctor Borrat sobre el paper polític dels mitjans.

SALVADOR ENGUIX



## elradar



El president del consell liquidador, Carlos Cervantes. ACN

# Radiotelevisió Valenciana no es podrà liquidar fins al juny del 2015

ARA  
BARCELONA

El president del consell de liquidació de Radiotelevisió Valenciana (RTVV), Carlos Cervantes, va explicar ahir que l'ens no podrà ser extingit jurídicament abans del 30 de juny del 2015, tal com preveia l'acord de l'expedient de regulació d'ocupació (ERO), a causa dels processos judicials pendents. Cervantes ha comparegut davant la comissió de control de RTVV a les Corts Valencianes a petició dels grups de l'oposició i ha confiat que l'any vinent es pugui pagar als creditors i acabar les actuacions previstes en l'ERO, tret de les relacions jurídiques derivades de processos oberts, de naturalesa mercantil o laboral. En una mateixa línia i a preguntes dels grups de l'oposició, el liquidador de RTVV ha dit que s'ha donat ordre de no pagar contractes amb

l'empresa Triskel o amb el Vila-real Club de Futbol, atès que estan pendents de processos judicials per no haver respectat condicions pactades en la prestació de serveis.

L'oposició ha presentat els seus dubtes sobre les tasques de conservació de l'arxiu audiovisual i administratiu i l'estat en què s'emmagatzema. Cervantes ha dit que el desmantellament s'està duent a terme amb assessorament dels empleats i que es treballa perquè el centre de documentació disposi de tecnologia informàtica.

El portaveu del PSPV-PSOE a la comissió, Josep Moreno, ha presentat més de 40 preguntes per escrit i ha advertit que si els liquidadors no responen els denunciarà a la fiscalia per conculcació de tres articles del Codi Penal, relacionats amb la conservació i la gestió dels fons documentals administratius de la Radiotelevisió Valenciana, protegits per la mateixa llei de creació. ■



ZOOM

CARMEN  
RIGALT

## Rosa Montero

EL PERIODISMO es el oficio más bello del mundo, pero también el más cabrón y absorbente de cuantos nos rodean. En todas las universidades españolas hay estudiantes que a mitad de carrera se arrepienten de su elección y dan marcha atrás. Algunos de esos arrepentidos acaban en Ciencias de la Información. Tengo compañeros que se quitaron gozosamente la espina después de ser médicos, ingenieros o economistas. Y digo yo: hay que estar muy despistado para elegir *teleco* gustándote el periodismo. La razón no es el despiste sino la presión del entorno. En esos casos, el estudiante se emplea en otras carreras para hacer tiempo, y cuando termina, decide libremente hacer periodismo. A los padres les parece poco serio estudiar para zascandil o trotamundos. Mi abuela, que ejercía un marcaje estrecho sobre mí, solía decir: «puag... periodista, artista... todo es igual».

El lunes se celebró el XXV aniversario de EL MUNDO con la entrega de los premios internacionales de periodismo y la asistencia de los Reyes (fantástica la celebración: me reencontré con muchos colegas a los que daba por perdidos). El Premio Reporteros del Mundo lo recogieron **Javier Espinosa**, **Marc Marginedas** y **Ricardo G. Vilanova** (los tres, secuestrados en Siria durante larguísima meses). De Marc y Ricardo apenas tengo datos, pero juraría que

«Aunque lleva una vida subiéndose a la columna como Simón el 'Estilita', está más cerca de la literatura por razones de intimidad»

Javier Espinosa pertenece a la especie de periodistas adictos al oficio. Convertido en corresponsal de guerra, Javier masca la adrenalina como otros mascan el chicle. Es un monje del periodismo, un contador de historias puro, un hombre que convive con el riesgo y tiene las líneas del rostro marcadas como si acabara de llegar de una guerra.

A **Rosa Montero** la cito con envidia (y no precisamente sana) y entusiasmo. Ella recibió el premio de periodismo en el apartado de Columnistas del Mundo (mundial). Aunque Rosa lleva una vida subiéndose a la columna como Simón el *Estilita*, ella está más cerca de la literatura por razones de intimidad (su yo más íntimo necesita explayarse en las novelas). Sin embargo, desde el columnismo sigue siendo una feminista irreductible, una voz cargada de razones, una peleona que evita las proclamas para centrarse en los argumentarios. Leer a Rosa Montero es aprender a ser mujer (o recordarlo). Yo me asomo a uno de sus libros de culto cada vez que un tic misógino amenaza con hacer costra en nuestra sociedad.



## Telefónica notifica al regulador español la compra de Canal+

La CNMC tiene un mes para decidir si requiere más tiempo

**elEconomista** MADRID.

Telefónica ha emprendido el primer paso para recibir los permisos necesarios para comprar DTS (Canal+). Por lo pronto, ha notificado a la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) la adquisición de DTS Distribuidora de Televisión Digital, propietaria de Canal+, con el objeto de someter la operación al visto bueno del organismo encargado de regular el mercado de las telecomunicaciones. Con la notificación de la operación se inicia la primera fase de estudio de la misma, en la que la

---

# 4

**MESES**

Es el plazo aproximado que necesitará la CNMC para decidir sobre la operación.

---

CNMC dispone de un mes de plazo para pronunciarse. En caso de requerir un análisis más profundo, la compra pasaría a segunda fase, cuya duración podría oscilar entre tres y cuatro meses.

En el estudio que ahora se inicia el regulador podrá autorizar la compra, prohibirla o subordinarla al cumplimiento de determinados compromisos y condiciones, para lo que, llegado el caso, Telefónica podrá remitir sus propuestas.

En la compra de Digital+ y a la vista de sus posibles implicaciones para la competencia, es probable que la CNMC la apruebe en fase dos y con condiciones, lo que podría alargar los plazos hasta el próximo año.



## Telefónica notifica a la CNMC la compra de Digital+

I.C. Madrid

Telefónica ha notificado a la Comisión Nacional de los Mercados y de la Competencia (CNMC) la compra de Digital+. A partir de ahora, empiezan a correr los plazos para su autorización. Como previsiblemente el caso se llevará a la segunda fase de la investigación por parte de Competencia, la resolución se producirá ya en 2015.

Por otra parte, el grupo ha lanzado el primer sistema para llevar el Internet de las cosas (dotar de conectividad a todo tipo de dispositivos) al mercado masivo. *Thinking Things* es un conjunto de dispositivos modulares de bajo coste –sensores, baterías y módulos de radio– que, con una conexión a la nube, permite explotar las posibilidades del Internet de las cosas y regular en remoto la luz o la temperatura de las oficinas.



## Alberto Fabra no podrà extingir RTVV el 2015

► Els liquidadors de RTVV van informar ahir a les Corts Valencianes que esperen culminar les tasques de liquidació el 30 de juny del 2015 –la data de l'acord de l'ERO d'extinció de contractes–, però admeten que no podran procedir a l'“extinció jurídica” de l'ens públic fins que s'acabin els processos judicials oberts contra responsables de Canal 9. El proper 29 de novembre es complirà un any de l'apagada de la RTVV decidida pel president valencià, Alberto Fabra. / Redacció



## La premsa segueix més 'The walking dead' que altres sèries

► Els continguts relacionats amb la sèrie *The Big Bang theory* són els més visitats pels espectadors a tot el món, encara que els mitjans de comunicació dediquen a aquesta comèdia televisiva menys articles que a *The walking dead*, segons un estudi elaborat per la plataforma Outbrain amb dades de seguiment del mes de setembre sobre les sèries més populars. *Modern family* i *Sons of anarchy* són altres sèries de televisió de les que més interès desperten entre el públic. / Redacció



# INTERNET

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

## Col·legi de Periodistes de Catalunya

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
22/10/14	Manresa viurà avui al vespre un cara a cara del 9-N / Regio7	27	1
22/10/14	Els periodistes premien els germans Brugada, Cuca Mascort i Enric Frigola / Diari de Girona	28	1
22/10/14	Els periodistes premien els cardíolegs Brugada / El Punt Avui	29	1

## Periodisme i Mitjans de comunicació

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
22/10/14	Ens miren: El procés català a la premsa internacional / Media.cat - Observatori crític dels mitjans	31	3



# Col·legi de Periodistes de Catalunya

---

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



## Manresa viurà avui al vespre un cara a cara del 9-N

**Miércoles, 22 de octubre de 2014**

L'Il·lustre Col·legi d'Advocats de Manresa i la Demarcació Catalunya Central del Col·legi de Periodistes de Catalunya organitzen, demà, a les 8 del vespre, a l'auditori de la Plana de l'Om, un cara a cara del 9-N. Hi participaran Susana Beltrán, professora de Dret Internacional Públic a la Universitat Autònoma de Barcelona i vicepresidenta de Societat Civil Catalana, i Josep Maria Vilajosana, catedràtic de Filosofia del Dret, degà de la Facultat de Dret de la Universitat Pompeu Fabra i coordinador del col·lectiu Praga, que defensa el dret a decidir del poble català. Moderaran l'acte Verònica Cuevas, tesorera de la Junta de Govern de l'Il·lustre Col·legi d'Advocats de Manresa, i Marc Marcè, director de Regió7.

## Els periodistes premien els germans Brugada, Cuca Mascort i Enric Frigola

**Miércoles, 22 de octubre de 2014**

Les mosques 2014 dissenyades per Clara Oliveras. marc martí GIRONA | DDG El Col·legi de Periodistes de Girona ha decidit distingir amb la Mosca de Sant Narcís els cardiòlegs Pere, Josep i Ramon Brugada per les seves contribucions en l'àmbit de la cardiologia a nivell internacional. La Mosca del Col·legi, que reconeix trajectòries professionals, s'entregarà a Enric Frigola -home de ràdio jubilat recentment- i a Cuca Mascort, a títol pòstum. La Mosca Borda -per a qui dificulta la tasca dels periodistes- i la Grossa -per qui els ajuda- es donaran a conèixer dijous al vespre durant la cerimònia d'entrega de la 26a edició de les Mosques de la Informació, al Centre La Mercè. El trofeu de 2014 és obra de l'escultora Clara Oliveras, que ha dissenyat una peça d'acer i fusta. El president del Col·legi de Periodistes de Girona, Joan Ventura, va justificar ahir el premi Sant Narcís als germans Brugada per haver descrit la síndrome causant de la mort sobtada en persones sense cardiopaties demostrables. La seva descoberta és coneguda mundialment com la Síndrome Brugada. "L'any passat es va reconèixer els restaurants amb estrella Michelin però aquest any ens hem volgut fixar en un àmbit totalment diferent però amb gran importància", va declarar Ventura. Enric Frigola, home de ràdio jubilat, va treballar a Ràdio Espanya de Barcelona, Ràdio 4, Cadena 13 o Catalunya Ràdio. Té la Creu de Sant Jordi i ara la Mosca del Col·legi. Els periodistes gironins han volgut reconèixer Cuca Mascort, que va morir al febrer a causa d'un càncer. Havia treballat a Europa Press, El Correo Catalán, Avui, El País, Garbo, LecturasABC. Va impulsar i dirigir la revista Top Girona i va ser regidora municipal. Els nominats a Mosca Grossa són la cap de premsa de l'Ajuntament de Blanes, Eva Palau, la cap de premsa del Festival de Peralada, Ruth Abuín, i el cap dels GEAS de la Guàrdia Civil, Fernando Aguirre. Els nominats a la Mosca Borda són el Bisbat, el Girona F.C. i l'oficina de comunicació dels Mossos d'Esquadra. [Compartir a Twitter](#) [Compartir a](#)

## Els periodistes premien els cardílegs Brugada

**Miércoles, 22 de octubre de 2014**

La demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya ha premiat les aportacions en l'àmbit de la cardiologia a escala mundial dels germans banyolins Pere, Josep i Ramon Brugada, atorgant-los la Mosca de Sant Narcís. La festa de les 26es Mosques de la Informació tindrà lloc aquest dijous, a partir de 2/4 de 9 del vespre, a l'Auditori de la Mercè de Girona. Durant la vetllada també s'atorgarà la Mosca del Col·legi, que reconeix la trajectòria professional dins l'àmbit del periodisme. Aquest any es premia Enric Frigola (Peratallada, 1946), un dels històrics de la ràdio en català, i la periodista Cuca Mascort, que va morir el 9 de febrer passat amb 56 anys i que era la directora de la revista TopGirona, a més de regidora a l'Ajuntament de Girona. Els dos premis més esperats, la Mosca Borda i la Grossa, que es lliuren per votació del col·lectiu de periodistes gironins, no es coneixeran fins dijous a la nit. Per la Mosca Borda, que s'atorga a la persona o entitat que hagi oposat més resistència a les sol·licituds d'informació i/o que s'hagi mostrat més susceptible, hi ha nominats l'àrea de comunicació dels Mossos d'Esquadra, el Bisbat de Girona i el Girona Futbol Club. Pel que fa a la Mosca Grossa, que es concedeix a la persona o entitat que més hagi facilitat la tasca informativa dels periodistes, els finalistes són: Eva Palau, cap de premsa de l'Ajuntament de Blanes; Fernando Aguirre, cap del Grup Especial d'Activitats Subaquàtiques (GEAS) de la Guàrdia Civil, i Ruth Abuin, cap de premsa del Festival de Peralada. Per qui vulgui piular al Twitter sobre les Mosques s'ha creat l'etiqueta #mosques2014. L'acte al Centre Cultural de la Mercè és obert al públic.



# Periodisme i Mitjans de comunicació

---

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

## Ens miren: El procés català a la premsa internacional

**Miércoles, 22 de octubre de 2014**

Informe: La cobertura de les manifestacions de la Diada (2012, 2013 i 2014) als mitjans més influents del món  
Autor: Enric Rodon    Introducció    En última dècada, Catalunya sha vist immersa en un procés de canvi polític i institucional. El que va començar amb la reforma estatutària de 2003 posteriorment escapçada pels poders polítics i jurídics de l'estat espanyol, va evolucionar cap a un procés a favor del dret a decidir, fins a arribar a convertir-se en un moviment marcadament independentista. Aquesta evolució del discurs envers les relacions entre Catalunya i Espanya sha caracteritzat pel seu pacifisme i per la seva capacitat daglutinar les diferents sensibilitats fins a aconseguir teixir un enorme moviment que podria arribar a ser majoritari en el sí de la societat. El màxim exponent daquesta demanda social són les manifestacions dels últims 11 de setembre, on centenars de milers de persones han sortit al carrer, any rere any, per fer sentir les seves reivindicacions. Gràcies a la seva magnitud, aquestes mobilitzacions shan convertit en el símbol internacional de la reivindicació del poble català. Alhora, les manifestacions de lonze de setembre shan confirmat com un dels principals elements mediàtics del procés català a la premsa internacional. Precisament, el que aquest treball pretén analitzar és la manera com els mitjans internacionals de referència al món han enfocat les seves informacions i com han traslladat tots aquests successos als seus lectors.    Objectius    Així doncs, aquest estudi analitza el discurs generat i el tractament informatiu dels 12 principals mitjans al món respecte de les manifestacions de l'11 de setembre de 2012, 2013 i 2014, per tal davaluar-ne el punt de vista.    Esquema tècnic    L'objecte danàlisi daquest estudi són les notícies publicades als següents mitjans: New York Times (EUA), BBC News (Regne Unit), Al Jazeera (Qatar), Times of India (Índia), Die Welt (Alemanya), Clarín (Argentina) Corriere della Sera (Itàlia), La Repubblica (Itàlia), Le Monde (França), Folha de S. Paulo (Brasil), Russia Today (Rússia) i Global Times (Xina). Tots ells són mitjans de referència als seus països. L'estudi analitza els dies 10, 11 i 12 de setembre dels anys 2012, 2013 i 2014 de cadascuna de les edicions proposades anteriorment.    Criteris de selecció de la mostra    Per seleccionar els mitjans sha usat la llista dels diaris més influents confeccionada per Ross Dawson , dacord a criteris d'aparicions en els cercadors de referència. Per tal de pal·liar el biaix tecnològic i l'hegemonia mediàtica dels mitjans anglosaxons, també shan seleccionat els diaris amb més tirada dels estats amb més habitants del món per tal de poder tenir referències de tots els racons del planeta. A banda daixò, tots aquells mitjans amb mur de pagament han sigut descartats per la impossibilitat a l'hora danalitzar les seves peces. Això succeeix en la majoria de diaris britànics, per exemple. Sempre que es pugui, susarà les edicions en anglès, francès, castellà, italià, alemany o portuguès.    Consideracions prèvies a l'estudi    Aquest estudi cal ser considerat com un tast de lenfocament dels diaris internacionals i ha de servir per poder mesurar la temperatura dels seus enfocaments. En cap cas sha dentendre com un estudi científic al 100%. Per tal que fos científic, caldria analitzar un nombre ingent de publicacions, a més dincrementar el

nombre de dies danàlisi, el que convertiria aquest mostreig en una tesi doctoral o en un projecte de recerca en grup de més d'un any. Tot i així, els resultats que sobtinguin d'aquesta anàlisi estaran basats en l'objectivitat i, en cap cas, són fruites d'un apriorisme o de la subjectivitat. D'altra banda, cal agrair les facilitats que el Col·lectiu Emma ha proporcionat per la laboració d'aquesta anàlisi.

**Anàlisi qualitativa**

**1. La cobertura de The New York Times sobre el cas català és molt extensa i abasta molts més dies que els propis de les manifestacions.** Cenyint-nos als dies danàlisi, el 2012 Catalunya apareix 3 cops (un breu i dues peces), on es destaquen el nombre de manifestants i s'atribueix la mobilització a una qüestió econòmica. *In response to Spains financial crisis, the Spanish government is forcing regions like Catalonia to enact drastic budget cuts. Catalonia, which accounts for 19 percent of Spains gross domestic product, has long demanded greater fiscal autonomy from Madrid and a lower contribution to a system that redistributes tax revenue to poorer regions. Catalonia also has the largest debt among Spanish regions, which has forced its government to make some of the deepest budget cuts in Spain.* L'any 2013, la manifestació apareix al dia 10, en la carta d'Artur Mas dirigida al diari i en el dia 11, en una crònica sobre el terreny de caire molt polític on sanalitza la situació del país i les relacions polítiques i econòmiques entre Catalunya i Espanya. El 2014 la cobertura és més extensa i menys centrada en aspectes politicoeconòmics. El dia 10, el cas català apareix en quatre peces més. En aquest cas, el tret comú entre totes les peces hi guarda relació amb el cas escocès. Tant és això que dues de les quatre peces titulen en aquest sentit. *Why Catalonia cares about Scotland With Eye on Scotland, Catalonia Hails Its Secession Bid* Una tercera peça repassa els casos d'independentisme al món, on sinclou el cas català i el cas basc, juntament amb l'escocès, el kurd, el taiwanès o el de Texas, entre d'altres. Com a curiositat, el rotatiu no informa sobre el 12/09, però posa l'accent en la preparació del romescu, aprofitant la tirada de la manifestació. Cal fer esment que el corresponsal per a Espanya i Portugal és Raphael Minder, que està establert a Madrid. A destacar El NYT fa una cobertura extensa de les manifestacions i té tendència a centrar-se en els aspectes econòmics i polítics del conflicte. Gairebé no ressalta cap tret cultural o social, malgrat aquesta picada dullet cap a la cultura gastronòmica catalana just lendemà de la manifestació més multitudinària de la història recent del país.

**2. BBC News, per la seva banda, també hi destina molt despari a informar sobre les manifestacions, en especial, durant l'any 2014.** Des del 2012, la cadena va enviar al seu corresponsal a Espanya (Tom Burrige, resident a Madrid) a fer reportatges en vídeo que recullen el sentiment popular dels ciutadans participants en la manifestació. El 2014 també va tenir accés a una entrevista exclusiva amb el president Artur Mas. La seva extensa cobertura també posa en primer lloc l'economia com a motiu de la manifestació el 2012, segurament motivat pel fet que el seu corresponsal no es va moure de Madrid. Però el 2013 no se'n fa referència en cap moment i queda palès que la cadena humana és un acte per reivindicar la independència. El 2014 el discurs es barreja i se li suma, òbviament, el factor escocès. Així es comprova en els extractes següents: *This years march aimed to be the biggest ever and a protest against the Spanish governments tax laws. (2012) The BBCs Tom Burrige in Barcelona said the human chain was another strong show of popular support in Catalonia for the idea of a vote on independence. (2013). Protesters were energised by Scotlands forthcoming independence referendum and many also waved the Scottish flag. [] Until recently,*

few Catalans had wanted full independence, but Spains painful economic crisis has seen a surge in support for separation. (2014) A banda daixò, la cadena pública britànica remarca les demandes dindependència de Catalunya en una peça on repassa el punt de vista dels diaris internacionals envers el referèndum escocès i un possible efecte dominó en altres regions amb aspiracions de constituir un nou estat. En total, 9 peces, entre breus i notícies, només els dies de manifestació. A destacar És sorprenent la qualitat periodística de la cobertura de la BBC. El 2013 i el 2014 van enviar el seu corresponsal de Madrid a Barcelona per cobrir les manifestacions in situ . Les seves informacions recullen tant el context polític i econòmic com les