



RECULL DE PREMSA

31/10/2014



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

19



PRENSA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
31/10/14	MANRESA TINDRÀ UNA EXPOSICIÓ SOBRE L'11-S / REGIO 7	5	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
31/10/14	PERIODISMO MENESTEROSO / EL MUNDO (EL CULTURAL)	7	1
31/10/14	PROPIEDAD INTELECTUAL: VÍA LIBRE A LA 'TASA GOOGLE' Y A LAS MULTAS A 'WEB' PIRATAS / EL ECONOMISTA	8	1
31/10/14	PROPIEDAD INTELECTUAL, UNA LEY QUE NO CONTENTA A LA CULTURA / LA RAZON	9	2
31/10/14	TV3 RENUNCIA A PROHIBIR LES BLASFÈMIES / ARA	11	1
31/10/14	APROVADA LA LLEI DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL AMB ELS VOTS DEL PP / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	12	1
31/10/14	EL APAGÓN DEJARÁ LAS UVAS A MEDIAS / LA RAZON	13	1
31/10/14	SÍMPTOMES DE VACIL·LACIÓ A "EL MUNDO" EN L'AFER TRIAS / ARA	14	1
31/10/14	EL PERIODISTA FIGUERENC JOSEP PUIGBERT DIRIGIRÀ LA CASA DE LA GENERALITAT A PERPINYÀ / DIARI DE GIRONA	15	1
31/10/14	EXPEDIENT ALS CANALS PRIVATS PER EXCÉS D'ANUNCIS / ARA	16	1
31/10/14	NOVES ATURADES A TVE ALTEREN LA GRAELLA / EL PUNT AVUI	17	1
31/10/14	THE NEW YORK TIMES: 875.000 SUBSCRIPTORS DIGITALS / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	18	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS





FOTOGRAFIA

Manresa tindrà una exposició sobre l'11-S

REDACCIÓ | MANRESA

■ Els periodistes Nofre Pasqual i Sergi Ferrés protagonitzen l'exposició de fotografia *Il·lusió. Convicció. Llibertat! Crònica gràfica d'un procés impulsat per la societat civil catalana per decidir el seu futur polític*, que s'inaugurarà el divendres 7 de novembre (20 h) a la Demarcació Catalunya Central del Col·legi de Periodistes, a Manresa. La mostra presenta una trentena d'imatges realitzades durant les tres últimes diades de l'Onze de Setembre, presidides per una enorme mobilització ciutadana.



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS





LUIS MARÍA ANSON
de la Real Academia Española

Periodismo menesteroso

En los años 50, cuando el ABC verdadero incorporaba a un periodista a su Redacción, el secretario general del periódico, Antonio Carrera le decía sin sorna al firmar el contrato: "Ha entrado usted en el Banco de España". Y era verdad. La solidez económica de la Casa, su beneficio permanente, las cuentas saneadas, prolongaban, año tras año, una situación de prosperidad que consolidaba la independencia del primer diario de España. Y no solo se trataba de ABC. La inmensa mayoría de los periódicos españoles, de forma especial La Vanguardia de Barcelona, se forraban a ganar dinero. La cuenta de resultados del periodismo español se prolongó de forma favorable durante largos años.

España padece ahora un periodismo menesteroso. Excelente, pero menesteroso. Las deudas zarandean incluso a los más grandes. Y resulta muy difícil hacer periodismo independiente cuando hay que tender la mano para recibir la limosna de la publicidad institucional o los patrocinios de las grandes empresas.

Junto a la función esencial de informar, de administrar un

derecho ajeno, el de los ciudadanos a la información, los periódicos impresos, hablados, audiovisuales o digitales tienen una segunda función también esencial: el ejercicio del contrapoder, es decir, elogiar al poder cuando el poder acierta, criticar al poder cuando el poder se equivoca, denunciar al poder cuando el poder abusa. Y no se trata solo del poder político, también del poder económico, del poder religioso, del poder universitario, del poder cultural, del poder deportivo...

Las deudas de los grandes periódicos impresos son cada vez más alarmantes. Solo El Mundo se zafa, al menos en

gran parte, de la situación porque, como ha explicado Antonio Fernández-Galiano, su deuda está contraída con la propia empresa que lo edita. El País, ABC, La Vanguardia están realizando una acertada gestión para sortear la crisis económica y retornar al beneficio económico pero su situación no es precisamente confortable.

De un periodismo potente se ha pasado en pocos años a un periodismo menesteroso con la mano pordiosera implorando recibir la dádiva. La calidad en la información y en el análisis parece cada vez más comprometida. La independencia de un medio de comunicación,

salvo contadas excepciones, está en función del beneficio económico. Un periódico que no gane dinero, o que no tenga perspectivas ciertas de ganarlo, difícilmente podrá cumplir con las funciones que la profesión exige.

El periodista ha pasado de ser el chico de la Prensa al doctor en Ciencias de la Información. La Universidad dignificó el periodismo. La prosperidad económica lo hizo independiente. Medio centenar de Facultades de Ciencias de la Comunicación robustecen el futuro del periodismo español. Pero tal y como están las cosas ahora, en plena etapa de periodismo menesteroso, existe una válvula de escape para la independencia del profesional serio: internet. La nueva tecnología resulta en muchos aspectos incontrolable. Los blogs dispersos se han convertido en el reguero de los dioses de la información libre, en las catedrales electrónicas de la libertad de expresión. Kapuscinski dijo cuando recibió el premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades que la Edad Contemporánea estaba superada. Que caminamos ya por la Edad Digital. ●

Z I G Z A G

“ Un columnista habitualmente constructivo escribe en *La Razón* sobre el Diccionario de la Real Academia Española. "Me han extrañado voces y acepciones nuevas que no están todavía en la calle... Lo de "amigovio" es, sencillamente, una hueca y extravagante majadería". Pues no. No es una majadería. Si el autor de la expresión se hubiera molestado en leer completo el vocablo se hubiera enterado de que es un término coloquial extendido en México, Nicaragua, Paraguay y Perú. España solo representa hoy al 10% de los hispanohablantes. Y ese término, "amigovio", se ha incorporado certeramente al Diccionario porque es habitual en cuatro naciones iberoamericanas, con cerca de 170 millones de habitantes, cifra que multiplica por más de 3 a los de España. **”**



GETTY

Propiedad Intelectual: vía libre a la 'tasa Google' y a las multas a 'web' piratas

La norma aprobada legaliza el cobro del canon digital con cargo a Presupuestos

Teresa Blanco / Lucía Sicre MADRID.

La discutida reforma de la Ley de Propiedad Intelectual, que recoge medidas tan polémicas como la dureza con que se sancionan las prácticas que vulneren los derechos de autor, o el cobro del canon digital con cargo a los Presupuestos Generales del Estado, fue refrendada ayer por el Congreso con los únicos votos del Partido Popular.

El resultado final de la votación es claro reflejo de la falta de consenso con la norma: 172 votos a favor, 144 en contra y 3 abstenciones. De ir todo bien, la norma podría estar aprobada el próximo mes de enero.

El Gobierno persigue con la reforma establecer un marco legislativo con el que atajar la piratería en Internet y defender los derechos de autor contra los intercambios no autorizados de material protegido en la red, con multas que podrán alcanzar hasta los 600.000 euros.

Modificación discutida

La modificación de la Ley que el Gobierno tiene entre manos ha cosechado las críticas de los distintos sectores desde que comenzara su andadura, especialmente en lo re-

ferente a la llamada *tasa Google*. Esta supone un importante *guiño* a la industria editorial, que tendrá derecho a cobrar una compensación de los agregadores de contenidos por el uso de fragmentos "no significativos" de sus noticias, reportajes o columnas de opinión.

Es decir, la reproducción de trozos de estos contenidos supondrá unos ingresos extra para las empresas propietarias de los derechos de autor, así como para los periodistas y quienes no hayan cedido sus derechos a ninguna publicación. La idea no es nueva, y otros países del entorno comunitario, como Alemania, Italia, Bélgica o Francia, cuentan con recetas similares para compensar a la industria editorial.

La respuesta de Google no se ha hecho esperar y en un comunicado se ha mostrado "decepcionada" con la nueva ley. "Creemos que servicios como *Google News* ayudan a los editores a llevar tráfico a sus sitios web".

Canon con cargo a PGE

Por su parte, la norma da rango legal a una medida que, inicialmente, pretendía ser temporal: el cargo del canon digital a Presupuestos

Nuevos sujetos responsables con el articulado

La norma introduce novedades en cuanto a la responsabilidad de terceros en caso de infracciones de derechos de propiedad intelectual. Tendrá esta consideración "quien induzca a sabiendas la conducta infractora; quien coopere; y quien, teniendo un interés económico directo, cuente con una capacidad de control sobre la conducta del infractor". También se castigará a las web de enlaces, es decir, a aquellas que faciliten la descripción o la localización de obras y prestaciones".

Generales del Estado (PGE), en lugar de al bolsillo de quienes consumen bienes que sean susceptibles de utilizarse para realizar copia privada de material protegido por derechos de autor.

Esta respuesta ya ha generado se-

rias dudas sobre su legalidad, de modo que incluso el propio Tribunal Supremo ha remitido sus reticencias a la Justicia comunitaria. En principio, la jurisprudencia del Tribunal de Justicia de la UE ya permite atisbar una respuesta: el fallo del caso *Padawan/Sgae* dejó claro que la relación entre consumidor y titular del derecho es fundamental.

Multas hasta 600.000 euros

Otra de las novedades de la norma pasa por la introducción de unas durísimas sanciones para proteger los derechos de propiedad intelectual frente a las vulneraciones que puedan sufrir en el entorno digital que, de ser calificadas como muy graves, pueden ir desde los 150.001 euros hasta los 600.000 euros.

El texto asegura que ello "repercutirá sin duda en una mejora de la visibilidad de la oferta legal de contenidos en dicho entorno y el impulso de los nuevos modelos de negocio en Internet". Es decir, castigar el consumo ilegal supondrá, según el legislador, un trasvase hacia la oferta legal.

@ Más información en www.eleconomista.es/ecoley



G. Pajares - Madrid

La reforma de la Ley de Propiedad Intelectual (LPI) salió ayer adelante con el único apoyo de los votos del Partido Popular, 172 a favor, frente a 144 en contra y 3 abstenciones. La norma, que entrará en vigor el 1 de enero de 2015, prevé un plazo de un año para que el Gobierno acometa una reforma integral de la misma «de más amplio calado», de ahí que el ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, se haya referido a ella como «un remedio puntual» a una serie de cuestiones como son la regulación por copia privada, el régimen de gestión y control de las entidades de gestión de derechos o la transposición de directivas europeas sobre las obras huérfanas y las fonográficas. El titular de Cultura ha declarado que «una ley por sí sola no es capaz de cambiar los hábitos», por ello confía en que «tanto en el desarrollo reglamentario de la reforma como en los trabajos de preparación de la reforma integral, seremos capaces de ponernos de acuerdo sobre cómo ser más eficaces en defender a las industrias culturales del fenómeno de la "piratería" en internet».

Las primeras reacciones a la aprobación del texto no se hicieron esperar. Antonio María Ávila, director ejecutivo de la Federación de Gremios de Editores de España (FGEE), aseguró que «estamos bastante decepcionados

porque se podía haber conseguido el consenso de las diferentes fuerzas políticas y es que la mala gestión en las negociaciones lo ha impedido. Ha sido una verdadera lástima», asegura. En materia de «piratería» señala que es «insuficiente, aunque lo verdaderamente importante es cómo se aplique y que se actúe de una manera contundente contra los que se lucran de ello. Como yo suelo decir, una mala ley bien aplicada es mejor que una buena ley mal aplicada», y añade que en el sector del libro «cunde en este momento el pesimismo porque esperábamos más, y eso que hemos trabajado muy duramente para conse-

guirlo. La desilusión es haber esperado un consenso que no se ha producido. Y ya es tarde». Sobre el tema del canon digital, uno de los mayores desaciertos para el sector, insiste en que también ha sido «desaprovechado. El hecho de que sea con cargo a los Presupuestos Generales del Estado es un verdadero despropósito y apunta directamente a las tecnológicas como beneficiarias». Por todas estas razones, desde FGEE, y por unanimidad de su junta directiva, se ha enviado una carta al presidente del Gobierno «explicando el profundo desánimo que cunde en el sector». A Ávila, dice, le cuesta creer que siendo el cultu-

ral el 3,7% del PIB «resulte tan poco creíble para las instancias económicas. No nos dan la importancia que tenemos». Su deseo lo expresa de forma muy clara: «Esperamos una actuación contundente con la ley en la mano porque su aprobación nos ha dejado un mal sabor de boca». Desde el mundo editorial se insiste en que se ha dejado pasar una oportunidad de oro y cifran su preocupación en dos puntos que consideran claves: la lucha contra la lacra de la «piratería» (su crítica se centra en que no se ha aprobado el bloque de webs de manera preventiva o cautelar y tachan a la norma en este aspecto de «demasiado laxa») y la Comisión de Propiedad Intelectual, un órgano que, aseguran, nace sin presupuesto y sin medidas claras para actuar, es decir, «se antoja ciertamente inoperante».

Sin consenso político

La posición de Google ante la LPI mostraba también un tono de desencanto: «Estamos decepcionados porque creemos que servicios como Google News ayudan a los editores a llevar tráfico a sus sitios web. Por lo que se refiere al futuro, continuaremos trabajando con los editores españoles para ayudarles a incrementar sus ingresos mientras valoramos nuestras opciones en el marco de la nueva regulación». El sector cultural, que ha expresado a lo largo de toda la tramitación su oposición frontal a la normativa mediante protestas de diverso

Propiedad intelectual, una ley que no contenta a la Cultura

El Congreso aprobó ayer la reforma de la esperada norma, que será revisada en profundidad a partir de 2015

El 3,7% del PIB es cultural, cifra a la que las instituciones no dan «la importancia que tiene»



La norma en cuatro puntos básicos

1 Transparencia, vigilancia efectiva y control de las entidades de gestión. Se refuerzan los instrumentos de control y vigilancia por parte de las Administraciones Públicas (recoge un catálogo de las obligaciones de las

entidades respecto a sus asociados, como la rendición de cuentas anuales y las auditorías; se establece un cuadro de sanciones económicas a las entidades por incumplimiento de sus obligaciones legales; y se crea la figura del gestor interino, como paso previo a la inhabilitación de la entidad.

2 La mal llamada «tasa Google» (canon AEDE). Los agregadores de noticias como Google News tendrán que pagar una cuantía económica por las informaciones que enlazan parcialmente, ya sea en forma de texto o de imagen, a las empresas editoras de los contenidos de los que son propietarias. Conviene subrayar que no

implica en ningún caso el pago por enlazar a editores de Prensa y que ni las redes sociales ni los ciudadanos son objeto de esta medida, sólo el agregador. El derecho de remuneración es «irrenunciable».

3 Protección de los derechos de propiedad intelectual: más

sanciones a los «piratas». Se amplía la guerra contra las violaciones del copyright en internet incluyendo también a las páginas de enlaces. Las multas oscilan entre los 150.000 euros y los 600.000. La Sección Segunda de la Comisión de Propiedad Intelectual refuerza sus potestades: se le permite actuar frente a las web que tengan como



típo, cargaba contra el secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, a quien se ha hecho responsable directo de que la LPI, aunque sea sólo reformada de modo parcial, salga adelante.

La Coalición de Creadores iba un paso más allá al afirmar que la reforma «nace muerta pues no resolverá el gravísimo problema de "piratería" digital que sufre nuestro país, ya que sus mejoras son claramente insuficientes». Subrayan que el texto se ha aprobado «sin el consenso político» a pesar de los esfuerzos realizados para conseguirlo. En palabras de Carlota Navarrete, «utilizando el símil del partido, ya algo manido en esta tramitación, estamos en el tiempo de descuento y veremos si en el marcador el Gobierno puede demostrar con su aplicación que esta ley, pese a todo y todos, no era sólo un espejismo», cuestiona la directora de la Coalición de Creadores e Industrias Culturales.

El Partido Popular ha dejado claro que en 2015 comenzarán los trabajos preparatorios para afrontar una reforma integral de la LPI. Ése ha sido su compromiso político y afectará, aseguran desde el Ministerio, «a todo lo que toque a la propiedad intelectual. Hay que ver la manera en que evolucionan los temas o si Bruselas, por ejemplo, aprueba alguna directiva, porque se necesitará en el futuro una armonización con Europa. El tema de las nuevas tecnologías evoluciona de forma vertiginosa y es necesario adaptarse».

Savall rechaza el Nacional de la Música

EL ARTISTA RECIBIÓ 175.000 EUROS DE AYUDAS ENTRE 2005 Y 2014

Apenas unas horas después de saber que era suyo el Premio Nacional de la Música en la vertiente de Interpretación, el afamado violagambista decidía rechazar los 30.000 euros por desacuerdo con la política del ministro Wert, a quien explicaba mediante una dura misiva los motivos del «no»: no poder traicionar sus principios y convicciones y no poder aceptar un galardón de quien demuestra «un dramático desinterés y grave incompetencia en la defensa y promoción del arte y sus creadores».



Se da la circunstancia de que Savall (en la imagen) sí aceptó de manos de Artur Mas la medalla de la Generalitat el pasado 17 de octubre. Según personas consultadas por este diario, el músico ha percibido, entre 2005 y 2014, 175.000 euros en ayudas a nombre de sus empresas Hesperion XXI y el Centro Internacional de Música Antigua. Su renuncia se suma a las de Javier Marías y Santiago Sierra.



principal actividad facilitar de manera específica y masiva la localización de contenidos ofrecidos ilícitamente (por webs de enlaces, por ejemplo). Podrá también obligar a anunciantes o servicios de pago on-line a dejar de colaborar con la página considerada «pirata».

4 Revisión del concepto legal de copia privada. Es uno de los asuntos pendientes para la futura reforma del texto legal. La compensación equitativa por copia privada con cargo a los Presupuestos Generales del Estado —si bien este sistema es transitorio y está pendiente de una armonización comunitaria—,

sustituye al canon digital. Es, como admite el Ejecutivo, uno de los asuntos pendientes para la próxima reforma de la ley, que reduce el concepto de copias privadas (queda excluido, por ejemplo, el «streaming») así como la recaudación de las entidades de gestión: de 115 millones a unos cinco.



TV3 renuncia a prohibir les blasfèmies

El cap d'assessorament lingüístic ordena excloure aquest vocabulari i cinc dies després es fa enrere

ALBERT CASTELLVÍ ROCA
BARCELONA

En qüestió de cinc dies, TV3 va prohibir les blasfèmies i les ha tornat a acceptar. Els traductors i lingüistes que presten els seus serveis als estudis de doblatge que treballen per a la televisió pública van rebre divendres de la setmana passada un correu electrònic en el qual se'ls informava que, des d'aquell moment, quedaven "excloses del doblatge, sense cap mena d'excepció, les expressions blasfemes" i posava com a exemple la paraula "hòstia". Firmava el text el cap del departament d'assessorament lingüístic de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA), Josep Cornudella, que assegurava que s'havia valorat "el detall, l'abast i la conveniència" de la instrucció. Però dimecres, només cinc dies després d'aquest primer correu, Cornudella n'enviava un altre que anul·lava "a tots els efectes" la comunicació anterior.

"Després d'una sèrie d'estudis al llarg dels últims mesos sobre l'ús de les paraules malsonants en doblatges, vam arribar a la conclusió, comparant originals i traduccions, que se'n fa un abús, concretament de les blasfèmies. D'aquí neix la instrucció", explica Cornudella a l'ARA. Segons ell, a més, l'ús de vocabulari groller és un motiu de queixa recurrent per part d'alguns espectadors al servei d'atenció a l'audiència. "No és una decisió a la lleugera", argumenta Cornudella, que assumeix plenament la iniciativa tant de l'ordre com de la seva retirada: "La responsabilitat és estrictament meua. La decisió surt i torna a entrar des del departament d'assessorament lingüístic", subratlla.

El cap del departament reconeix que la instrucció d'excloure les blasfèmies va generar "una reacció molt forta de rebuig" entre els traductors i lingüistes afectats. "No ho van veure clar i ho han expressat", explica, tot i que considera "desproporcionada" l'allau de queixes que li han arribat. "Vist això, es retira la instrucció", afegeix.

Adequació al registre

El principal motiu de queixa dels traductors -més enllà que no se'ls hagués escoltat abans de prendre la decisió- era que l'obligació d'evitar les blasfèmies independentment del context els podia portar a traïr l'esperit de la pel·lícula o sèrie origi-



VOCABULARI GROLLER
Les pel·lícules d'acció, com ara *Kill Bill*, solen incloure paraules malsonants. MIRAMAX FILMS

nal. "Si no volen expressions blasfemes, el que han de fer és no comprar pel·lícules que en continguin", es queixava, en declaracions a aquest diari, una de les traductores afectades. I posava aquest exemple, citant la reflexió d'una companya: "Si, per exemple, prohibissin utilitzar paraules relacionades amb peixos, el que haurien de fer és deixar d'emetre documentals sobre peixos". "Si emets una pel·lícula violenta, per força has de fer servir llenguatge vi-

Queixa
Els traductors recorden que no els correspon fer de "censors"

olent, perquè, si no, és censura, i a nosaltres no ens toca censurar, sinó traslladar al públic el mateix efecte de la versió original", continua.

En aquest punt, Cornudella els dóna la raó. "Si TV3 compra una determinada pel·lícula, sap positivament el llenguatge que té i no es tracta de suavitzar-lo. Els traductors i lingüistes en cap cas són censors, i ningú ha demanat que es converteixin en la censura de TV3". I insisteix: "No hi ha cap traductor ni

lingüista que manipuli un diàleg o les versions originals. No volem que els estudis de doblatge manipulin!"

Ara, doncs, la situació és la mateixa que fins fa una setmana: no existeix cap regulació específica sobre l'ús de blasfèmies més enllà del que marca el llibre d'estil de la CCMA, que, com recorda Cornudella, fa referència "als assumptes de sensibilitat de la gent" i al fet que "les traduccions han de respectar la màxima fidelitat a l'original".

Amb tot, el cap d'assessorament lingüístic confia que la polèmica d'aquests dies hagi servit com a toc d'alerta als traductors, per fer-los veure que "hi ha contextos en què *hòstia* no és l'equivalent, sinó només una opció més". "Vull que es trenquin les banyes per escollir, de totes les opcions que tenen, la que quedi més clavada", diu. Cornudella remarca que "el fet de calibrar la profunditat d'una paraula malsonant dita per un personatge és una percepció subjectiva del traductor", i que "a un li pot semblar molt bèstia dir *mecagon Déu* i a un altre, no".

L'ordre anul·lada es referia únicament al llenguatge de les traduccions però no al de produccions pròpies o coproduccions de TV3, ja que en aquests casos no s'havia detectat l'abús de paraules malsonants que va motivar la instrucció.



Aprovada la llei de Propietat Intel·lectual amb els vots del PP

La norma entrarà en vigor l'1 de gener, moment a partir del qual els agregadors hauran de pagar per enllaçar continguts

PEDRO VALLÍN
Madrid

La reforma parcial de la llei de Propietat Intel·lectual (LPI) va rebre ahir el vistiplau definitiu del Congrés dels Diputats, amb el suport de la majoria absoluta del PP. Cap dels grups de l'oposició ha prestat el seu suport a una reforma vertebrada al voltant de quatre objectius: millorar la regulació i supervisió de les societats de gestió de drets –després de l'alarma desencadenada pel cas SGAE–; fixar el dret de les empreses editores, els periodistes i els fotògrafs a ser compensats per l'explotació dels seus continguts a través dels agregadors de notícies –la coneguda com a *taxa Google*–; reforçar la lluita contra la vulneració dels drets d'autor a internet i, finalment, mantenir l'actual model de compensació per còpia privada a través dels presupostos –el que es coneix com a cànon digital– “en espera d'una harmonització europea”.

Aquesta reforma parcial de l'LPI, segons ha comunicat el ministre de Cultura, José Ignacio Wert, és un avançament



EMILIA GUTIERREZ / ARXIU

El ministre de Cultura, José Ignacio Wert

d'una altra de més profunditat que s'afrontarà “abans que s'acabi la legislatura”, una vegada la directiva comunitària fixi uns termes per regular la complexa posició en què ha quedat la propietat intel·lectual en un marc tecnològic en el qual la còpia ha perdut el seu valor.

Ni l'oposició parlamentària (UPN i Fòrum Astúries es van

abstenir en la votació, però la resta dels grups van votar-hi en contra) ni el sector cultural no es mostraven ahir satisfets amb aquesta reforma de caràcter provisional. Diversos artistes, a títol individual i a través de diverses organitzacions de creadors, han expressat el seu rebuig a una llei que consideren que no soluciona els problemes

que afligeixen el sector, singularment la pirateria.

Tampoc les societats de gestió de drets no estaven satisfetes, no tant per la regulació del funcionament d'aquestes mateixes societats com per la situació en què queda fixada la compensació per còpia privada. Les organitzacions d'internautes també han protestat per l'establiment de la taxa Google i per les noves multes, de fins a

Les pàgines d'enllaços a descàrregues poden rebre multes de fins a 600.000 euros

600.000 euros, per a les pàgines d'enllaços a descàrregues.

Quant a la mateixa Google, encara que ha manifestat la seva decepció amb la nova llei “perquè creiem que serveis com Google News ajuden els editors a portar trànsit als seus llocs web”, s'ha compromès a “continuar treballant amb els editors espanyols per ajudarlos a incrementar els seus ingressos”.

Per la seva banda, l'associació d'editors de premsa (AEDE) s'ha mostrat satisfeta amb “el reconeixement dels drets que emparen els editors sobre els continguts que elaboren els seus mitjans”.



El apagón dejará las uvas a medias

El sector de telecomunicaciones alerta de que muchos hogares españoles no podrán terminar de ver las campanadas de Nochevieja por televisión

G. Granda - Madrid

El ambiente comenzó distendido en el X Congreso de Empresas Instaladoras e Integradoras de Telecomunicación, que se celebró ayer en la sede de la Setsi, en el que las empresas, los fabricantes, los operadores de red y los radiodifusores analizaron la puesta en marcha del Dividendo Digital. Víctor Calvo-Sotelo, secretario de Estado de Telecomunicaciones, inauguró la reunión acompañado del presidente de Fenitel, Antonio Mateos, y del de Amittel, Juan José García Contreras. La reunión contó con varias mesas de debate en las que se tocaron temas como las ayudas a los usuarios, los problemas derivados de las prisas del Ministerio de Industria por cumplir con Europa y los retos que restan a asociaciones, instaladores y fabricantes.

Calvo-Sotelo quiso destacar que «el objetivo del Gobierno es conseguir que los ciudadanos disfruten plenamente del servicio de interés general que es la televisión y que sufran las menores molestias posibles y se minimicen los costes económicos». Tras el acto de apertura se formó una mesa redonda en la que el representante de la secretaría fue Ricardo Alvariño, subdirector general de infraestructuras y

normativa técnica de la SETSI. «Se ha creado un grupo de coordinación y seguimiento que preside el secretario de Estado y donde participan todos los actores del sector», explicó Alvariño. Tanto los operadores como los radiodifusores y los fabricantes dejaron claro entonces que sólo queda «remangarse». «Hay cosas que no pueden ser y además son imposibles. Sufrimos la situación de tener que hacer una cosa en 4 meses que deberíamos haber hecho en un año», aclaró Pedro Linares, director de la Oficina del Dividendo Digital de Abertis. Incluso Miguel Ángel García Argüelles, gerente de Fenitel, aseguró que el trabajo concluirá entre «abril y mayo de 2015».

Pero llegó el momento de explicar cómo está la situación del sector desde el pistoletazo de salida de la nueva resintonización y yantización de la Televisión Digital Terrestre, y se pudo comprobar que el gremio de instaladores está en pie de guerra por la falta de previsión e información por parte de Industria. «Me gustaría convocar a todos los que tengáis un rato libre el 31 de diciembre—comenzó a decir una instaladora gallega— a que vengáis a Vigo, Salamanca o Huelva a cenar porque vamos a hacer una base de datos. No nos va a quedar más remedio porque, a pesar de que iban a intentar el simulcast (difusión en la frecuen-

TELEDEPORTE En Aragón y Barcelona, por problemas técnicos, ha desaparecido este canal



La reantenización llegará hasta abril

Qué hay que hacer

RESINTONIZAR

✓ Desde el 26 de octubre los canales empezaron a emitir en las nuevas frecuencias. En algunos casos tendremos cadena repetida: una se quedará y otra desaparecerá el 1 de enero de 2015.

REANTENIZAR

✓ El siguiente paso es saber si la nuestra es una vivienda unifamiliar (entonces bastará con resintonizar) o un edificio comunitario (excepto en los que tengan amplificador de banda ancha, que sólo tendrán que resintonizar). En este caso hay que ponerse en contacto con el presidente para saber si ha pedido presupuesto a un instalador autorizado. Tras aprobarlo y por orden de petición, se procederá a la instalación de adaptadores que adelantará la comunidad.

AYUDAS

✓ Desde que se publique el Real Decreto y a partir de enero, por vía telemática se podrán pedir las ayudas a las comunidades de vecinos que deberán tener factura, boletín de instalación y una cuenta corriente.

cia antigua y en la nueva) para los canales DSB en una zona que afecta a un millón de personas, no lo han hecho, y disfrutaré de las campanadas con la familia y un instalador al lado porque a la sexta uva se cortará la emisión de TVE». Ante el silencio del auditorio explicó que tiene que «buscar el nuevo canal en donde tengo sintonizada la cadena, porque en la primera uva no podré porque no funcionará todavía por culpa de Portugal».

Unificar señales

A partir de ese momento los asistentes comenzaron a incidir en problemas de tiempo y forma referentes al plan de actuación de la TDT. Pere Vilas, director de Tecnología, Innovación y sistemas de RTVE, matizó que no es el primer problema que se detecta, ya que «en Aragón y Barcelona el canal Teledporte ha desaparecido». Algún asociado indicó que echaba en falta en la mesa al propio Calvo-Sotelo para resolver problemas «como los que nos encontramos los instaladores, que estamos sin voz porque llevamos una semana hablando con unos y otros al teléfono sin saber qué tenemos que decir, qué subvenciones se van a dar y quién las va a gestionar», al tiempo que indicaba que en el Real Decreto no se especificó cómo se ha de señalar el canal que deja de emitir. «Antena 3 pone "desaparece" en el canal antiguo, TVE ha puesto un punto y Telecinco no ha hecho nada. Por favor, hagan un patrón». En el tema de las subvenciones, Alvariño resaltó que se aprobará un plan en unos días y que el consejo que se les puede dar a los usuarios que pregunten es «que se esperen». Pere Vila recordó a los asistentes que «ya hay que pensar en el siguiente dividendo porque en algún país lo harán en 2018, pero cinco años ya es poco tiempo para nosotros».



pareumàquines
ÀLEX GUTIÉRREZ (@ALEXGUTIERREZM)

Síntomes de vacil·lació a 'El Mundo' en l'afer Trias



El ball de l'embeinada no és plaent per a cap periodista, així que quan toca bellugar el cos al ritme de la seva música sovint es produeixen efectes interessants. *El Mundo* insisteix un dia més en el presumpte compte suís de Trias. Cap diari s'ha fet prou seu el tema per treure-ho en portada, així que el diari està sol a l'hora d'allargassar-lo i treure'n rendiment. El fascicle d'avui es titula "La policia demana més dades a la banca suïssa sobre Trias". És un titular que no diu res més enllà de "la policia fa de policia": no aporta cap

dada que sustenti la seva versió. A dins del text, a més, hi ha símptomes que la fermesa amb què tractaven el tema comença a trontollar. Un periodista de l'*Abc*, entrevistat a RAC1, deia dimecres que Interior va alertar el seu diari que el dossier que esquitxava Trias potser estava equivocat. Curiosament, avui *El Mundo* recalca dos cops una aparent niciesa com és que l'informe està escrit en francès. ¿Adduiran el problema de la traducció si finalment resulta *foul*? Consigno també que dimarts donaven per fet que l'alcalde de Barcelona tenia el compte i fins i tot posaven en titular de portada el número (en una jugada de més efecte estètic que no informatiu) i, en canvi, ahir, dijous, tot era "se li atribueix", "segons un informe", "possible existència d'un compte a Andorra" i el ministre recordant la presumpció d'innocència... Titulen a l'ofensiva, però el text juga més aviat en defensa. Per allò del dit i la lluna, repetiré el que és obvi: cap intent de defensar ningú que efectivament hagi evadit impostos. Però que *El Mundo* obri avui portada amb una foto de Trias engegant la campanya del 9-N dona compte del *timing* precís amb què flueixen les filtracions entre unes opaques instàncies policials i determinats mitjans de comunicació.



El periodista figuerenc Josep Puigbert dirigirà la Casa de la Generalitat a Perpinyà

GIRONA | DdC

■ El periodista Josep Puigbert, ex-cap del gabinet de l'alcaldia de Figueres, es farà càrrec de la direcció de la Casa de la Generalitat a Perpinyà. Puigbert treballava actualment a la Diputació de Girona. El figuerenc assumirà la direcció de la Casa de la Generalitat a Perpinyà, que és la representació del Govern de Catalunya a la Catalunya Nord.

Les missions d'aquesta institució són, segons la Generalitat, el foment de les relacions institucionals i socioeconòmiques transfrontereres, a més de la llengua catalana, la cultura i el turisme.

Les missions de la institució són el foment de les relacions transfrontereres, a més de la llengua catalana i la cultura

Abans de Puigbert, la direcció de la Casa de la Generalitat també havia estat ocupada per un altre figuerenc, l'historiador Enric Pujol, que va ocupar el mateix càrrec a la delegació del carrer de la Fusteria de la capital nord-catalana.

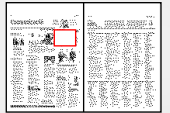
Puigbert substituirà al nord-català Joan Gaubí, militant de la secció nord-catalana de Convergència Democràtica de Catalunya.



Expedient als canals privats per excés d'anuncis

La Comissió Nacional dels Mercats i la Competència (CNMC) ha obert dos expedients sancionadors a Atresmedia i dos a Mediaset per sobrepassar el temps màxim d'emissió dedicat a la publicitat i per no respectar la integritat dels programes. En el primer cas, els canals afectats són tres de Mediaset (Telecinco, Cuatro i FDF) i un d'Atresmedia (La Sexta), que segons la CNMC han dedicat a la publicitat i la televenta més temps del previst

per la llei, la qual cosa suposa una infracció lleu que pot comportar una multa de fins a 100.000 euros. Els altres dos expedients afecten Divinity i Energy (Mediaset) i Neox i Nova (Atresmedia), que segons la CNMC interrompen els programes amb publicitat sense respectar-ne la integritat. Aquesta és una infracció greu, amb sancions associades d'entre 100.001 i 500.000 euros. Els canals tenen 15 dies per presentar al·legacions. ■



CONFLICTE LABORAL

Noves aturades a TVE alteren la graella

Una altra jornada d'aturades parcials convocades ahir pel sindicat CCOO a RTVE. Les interrupcions –que van ser de 12.00 a 14.00 i de 18.00 a 20.00– van provocar canvis en la programació i van afectar sobretot els espais que s'emeten en directe. Així, les aturades van afectar el pro-

grama de Mariló Montero, *La mañana de La 1*; l'espai *Amigas y conocidas*, d'Inés Balles-ter; *T con T*, de Toñi Moreno, i *España directo*, de Sandra Daviú i Roberto Leal. Els sindicats de TVE es queixen de la falta de finançament de la corporació i exigeixen més inversió. ■ REDACCIÓ



‘The New York Times’: 875.000 subscriptors digitals

BARCELONA Redacció

El diari dels Estats Units *The New York Times* va sumar durant els mesos de juliol, agost i setembre d'aquest any un total de 44.000 nous subscriptors digitals, amb els quals va assolir la xifra de 875.000 usuaris de pagament dels seus serveis a internet. Aquesta xifra suposa un augment del 20% de subscriptors digitals respecte al mateix període del 2013.

Segons les dades econòmiques trimestrals presentades ahir pel diari, *The New York Times* va aconseguir augmentar els seus ingressos totals un 0,8% en el tercer trimestre del 2014 en comparació amb el mateix període de l'any anterior. La xifra total d'ingressos va ser de 364,7 milions de dòlars, davant els 361,7 de l'any anterior. Aquests guanys es deuen a la millora dels ingressos de la versió digital del diari, tant de la publicitat com de les subscripcions, ja que els ingressos derivats de l'edició impresa van continuar disminuint.●



INTERNET

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Col·legi de Periodistes de Catalunya

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
31/10/14	Manresa tindrà una exposició sobre l'11-S / Regio7	22	1

Periodisme i Mitjans de comunicació

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
31/10/14	Els videojocs com a suport informatiu / Sindicat de Periodistes de Catalunya	24	1
31/10/14	La periodista congoleesa Caddy Adzuba clama contra una guerra silenciada pels mitjans / Sindicat de Periodistes de Catalunya	25	2



Col·legi de Periodistes de Catalunya

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Manresa tindrà una exposició sobre l'11-S

Viernes, 31 de octubre de 2014

Els periodistes Nofre Pasqual i Sergi Ferrés protagonitzen l'exposició de fotografia Il·lusió. Convicció. Llibertat! Crònica gràfica d'un procés impulsat per la societat civil catalana per decidir el seu futur polític, que s'inaugurarà el divendres 7 de novembre (20 h) a la Demarcació Catalunya Central del Col·legi de Periodistes, a Manresa. La mostra presenta una trentena d'imatges realitzades durant les tres últimes diades de l'Onze de Setembre, presidides per una enorme mobilització ciutadana. [Compartir a Twitter](#) [Compartir a](#)



Periodisme i Mitjans de comunicació

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Els videojocs com a suport informatiu

Viernes, 31 de octubre de 2014

La periodista nord-americana Nonny de la Peña ha impulsat un videojoc a través del com l'internauta pot conèixer com es manifesta la pobresa i la gana a la ciutat de Los Ángeles. El portal Políticaexterior.com ha publicat un reportatge de Myriam Redondo titulat Newsgames: el món és un joc seriós on explica com «partint d'un incident real en una cua per obtenir menjar a Los Angeles, la corresponsal nord-americana Nonny de la Peña va idear Hunger in LA, un entorn en tres dimensions on l'internauta pot caminar i interactuar amb els implicats, conscienciant-se del problema de la gana.» Relata també altres experiències en aquest terreny impulsades per altres periodistes. Pot semblar una novetat la utilització dels videojocs com a element informatiu però la veritat és que és un camp en el qual alguns professionals ja han experimentat. La periodista catalana Eva Domínguez va publicar al 2012 un reportatge a La Vanguardia on ja tractava aquesta qüestió. Relatava com «utilitzar el joc com un recurs narratiu en el periodisme no és una cosa nova, encara que sí minoritària. En un Cuarto Bit de gener de 2003 titulat El joc és el missatge, recollia tres exemples destacables d'aquesta fórmula publicats en 2002: The Enron Blame Game, Can You Spot the Threats i Find the Terrorist. Deu anys després, el joc de la culpa d'Enron, creat per Slate.com arran de l'escàndol de l'empresa amb el mateix nom és l'únic que no es pot consultar. La incorporació generalitzada del videojoc en el periodisme segueix sent minoritari, especialment perquè la professió, en general, en desconeix la seva potencialitat.

La periodista congolesa Caddy Adzuba clama contra una guerra silenciada pels mitjans

Viernes, 31 de octubre de 2014

Caddy Adzuba amb membres de la direcció de l'SPA i l'artista Alejandro Vico «Amb l'eliminació de les dones era més fàcil destruir el país, per això el seu cos s'ha convertit en el camp de batalla i pateixen violacions, assassinats i horribles mutilacions que les incapaciten física i mentalment per sobreviure» La periodista congolesa Caddy Adzuba, guardonada aquest any amb el Premi Príncep d'Astúries de la Concòrdia, ha fet una crida a la comunitat internacional i a la societat espanyola perquè s'impliqui activament en la defensa de les dones i nenes dels seus país que sofreixen en el seu propi cos les conseqüències d'un guerra silenciada pels mitjans de comunicació, segons informa a la seva pàgina web el Sindicat de Periodistes d'Andalusia (SPA). «El nostre país és molt ric, per això la guerra que sofrim des dels anys 90 és una guerra econòmica, perfectament dissenyada per acabar amb la prosperitat de la nostra terra», assenyalava Adzuba dimarts passat durant la conferència oferta a la Fundación Euroárabe de Granada sobre la Resolució 1325 de les Nacions Unides. Aquesta activista, que desenvolupa la seva tasca professional en Radi *Okapi, una emissora de Nacions Unides en el Congo, va explicar a un auditori ple i mut davant el testimoniatge directe de la periodista, que quan va esclatar la guerra, els homes no podien aconseguir treball per mantenir a les seves famílies pel que les dones van prendre les regnes d'una economia informal que els permetia treure endavant als seus fills. El disseny de l'estratègia bèl·lica va concloure que, amb l'eliminació de les dones, era més fàcil destruir el país, per això «el seu cos s'ha convertit en el camp de batalla i pateixen violacions, assassinats i horribles mutilacions que les incapaciten física i mentalment per sobreviure». Les conferències de Caddy Adzuba, que ja va rebre al 2009 el Premi Julio Anguita Parrado organitzat per l'SPA, no deixen indiferent als auditoris que visita. El testimoni real i proper de la violència que pateixen dones i nenes al Congo, on moltes són retingudes com a esclaves sexuals pels rebels, esglaià. «Perdrem diverses generacions», explica, «perquè els petits són raptats pels rebels per convertir-los en nens soldats amb nou o deu i quan aconseguim rescatar-los, han passat la seva infància matant i es troben amb vint-i-dos o vint-i-tres anys sense cap futur perquè van ser trets de les seves escoles i no tenen cap formació pel que haurien de començar a aquesta edat amb un temari de primària». Les nenes es troben amb tres fills als quinze anys després de ser violades per grups d'homes pel que és impossible saber qui són els pares dels nens per demanar reparacions. La guerra a la República Democràtica de Congo, a la qual la comunitat internacional ha donat l'esquena, té com a primer objectiu econòmic l'extracció de coltán, un mineral imprescindible per a la fabricació de telèfons mòbils molt apreciat per les multinacionals del sector, a la qual cosa cal sumar el mercuri i l'or. Sense cap explicació ni possibilitat de litigi, els congoleesos són expulsats dels seus terrenys i les seves cases quan en el subsòl es descobreix el coltán. Si es neguen, simplement són assassinats. Caddy Adzuba va inaugurar

Sindicat de Periodistes de

<http://sindicatperiodistes.cat/content/la-periodista-congolesa-caddy-adzuba-clama-contra-una-guerra-silenciada-pels-mitjans>

Vie, 31 de oct de 2014 01:00

Audiencia: 1.467

Ranking: 4

VPE: 4

Página: 2

Tipología: online

a la Fundación Euroárabe l'exposició del jove artista granadí Alejandro Vico, una obra basada en l'ús de pólvora per demostrar que aquesta substància es pot fer servir també amb finalitats pacífiques.