



# RECULL DE PREMSA

**31/12/2013**

31/12/2013



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

 **accesso**

## COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
31/12/13	ENTRAABONDIA.CATSI VOLS INFORMAR-TE DE MÉS ACTES CULTURALS / BON DIA.CAT	5	1

## PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
31/12/13	110 AÑOS CGLEBRADOS AL PIE DE LA NOTICIA INFORMATIVO. DESDE LA BIENVENIDA AL NUEVO PAPA FRANCISCO, AL / ABC (SUPLEMENTO EXTRA)	7	2
31/12/13	MADURO INSULTA A ABC Y LO TILDA DE «NAZI Y FRANQUISTA» / ABC (EDICION NACIONAL)	9	2
31/12/13	EL GOVERN INTERÍ D'EGIPTE DETÉ QUATRE PERIODISTES D'AL-JAZIRA / ARA	11	1
31/12/13	VOCENTO VENDE SU 80% DE SARENET Y LOGRA 10 MILLONES EN PLUSVALÍAS / ABC (EDICION NACIONAL)	12	1
31/12/13	"DESITJO QUE ELS CIUTADANS ES FACIN SEVA AQUESTA COMMEMORACIÓ" / BON DIA.CAT	13	5
31/12/13	VOCENTO LOGRA 10 MILLONES DE PLUSVALÍA POR LA VENTA DEL 80% DE SARENET / CINCO DIAS	18	1
31/12/13	PRISA REVISTAS DECIDE SUSPENDER LA PUBLICACIÓN DE 'GENTLEMAN' / CINCO DIAS	19	1
31/12/13	TVE LANZA DOS NUEVOS CANALES DE ALTA DEFINICIÓN / CINCO DIAS	20	1
31/12/13	LOS VETERANOS DEL SABADELL SE IMPONEN EN EL TRIANGULAR FRENTE A TRABAJADORES DEL CLUB, PERIODISTAS Y PENYISTAS / DIARI DE SABADELL	21	1
31/12/13	UMBRAL Y SU RELACIÓN CON LA PRENSA, A DEBATE / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	22	1
31/12/13	LA CHINA XINHUA ABRE EN BARCELONA Y MADRID PARA "DIFUNDIR EL COMUNISMO" / EL ECONOMISTA	23	1
31/12/13	VOCENTO VENDE EL OPERADOR DE INTERNET SARENET POR 14,3 MILLONES / EL ECONOMISTA	24	1
31/12/13	LA VERTIENTE PERIODÍSTICA DE UMBRAL, A DEBATE EN UN CONGRESO EN PAU / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	25	1
31/12/13	UMBRAL Y SU RELACIÓN CON LA PRENSA, A DEBATE / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	26	1
31/12/13	PERIODISMO EN CRISIS / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	27	1

## PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
31/12/13	PRISA REVISTAS DEJA DE EDITAR 'GENTLEMAN' / EL PAIS (EDICION NACIONAL)	28	1
31/12/13	DETENCIÓ DE TRES PERIODISTES D'AL-JAZIRA / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	29	1
31/12/13	LA 1 I TELEDEPORTE ES PASSEN A L'ALTA DEFINICIÓ L'1 DE GENER / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	30	1
31/12/13	RECUPERAR EL CANAL 33 / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	31	1



# COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS







## ENTRA A [bondia.cat](http://bondia.cat) SI VOLS INFORMAR-TE DE MÉS ACTES CULTURALS

### Exposicions

#### Caplletres i altres

Biblioteca. Guissona  
**Fins el 4 de gener**

Segona exposició de cali-ligrafia, de Keith&Amanda Adams.

#### Catalunya bombardejada

Museu Comarcal de Cervera.  
**Fins el 5 de gener**

El Memorial Democràtic de la Generalitat de Catalunya commemora els 75 anys dels bombardeigs sobre la població durant la Guerra Civil.

#### Ruta dels Pessebres

**Fins el 6 de gener**

Recorregut per les diferents plantes de la Capella del Peu del Romeu per veure els pessebres originals del mestre pessebrista Josep Figueras, els diorames de la mestra pessebrista Joaquina Barufet, els diorames en miniatura de la mestra pessebrista Paulina Atmetller o els diorames bíblics d'Emili Tordera i Martha Pérez; al pati Gòtic de l'IEI, els diorames del LXXIX Concurs de Pessebres i els pessebres de forja de Josep Antoni Codony fets amb la col·laboració de Rafael Sariñena; al pati del Palau de la Paeria, les terracotes de Nadal de la mestra pessebrista Magdalena Ibars i a la Biblioteca Pública de Lleida, l'exposició del XXXIX Concurs Infantil Juvenil de Pessebres.

#### Venda benèfica de pintures de paisatges solsonins

Regidoria de Cultural. Solsona  
**Fins el 7 de gener**

L'Ajuntament de Solsona ha posat a la venda els quadres, entre 40 i 110 euros, que van quedar sense adjudicar a la subhasta en favor de la Marató de TV3. Els diners que es recaptin es destinaran igualment a la Marató al Fons d'Emergència Social de Solsona.

#### Art solidari

Club de Tennis Lleida.

**Fins el 10 de gener.**

Exposició d'una vintena d'obres d'artistes com Perico Pastor, Martí Bofarull o Jordi Alumà, corresponents a la primera edició d'art solidari. La recaptació servirà per finançar projectes solidaris. Ho organitza el centre assistencial Sant Joan de Déu d'Almacelles.

#### Mostra col·lectiva d'escultors

Biblioteca de Tàrraga.

**Fins el 10 de gener**

El col·lectiu Escultura És Cultura, que

agrupa artistes de l'Urgell i la Segarra, exposa una trentena de peces fetes amb diferents tècniques i materials, distribuïdes per les tres plantes de la biblioteca, per acostar l'art als usuaris de la mateixa.

#### Fortuny gravador

Museu d'Art Jaume Morera. Sala d'exposicions temporals. Av. Blondel, 40.  
**Fins el 12 de gener**

Exposició itinerant que permet descobrir la faceta de gravador de l'artista de Reus. Els gravats van ser per a Mariano Fortuny una manera d'experimentar i explorar tota la seva creativitat.

#### Beatus Ille

Museu de Lleida. Espai O.  
**Fins el 26 de gener**

Objectes procedents dels jaciments de la vila romana del Romeral i la turris de cal Montblanc, d'Albesa.

#### Mou-te

Espai Cavallers.  
**Fins el 30 de gener.**

L'artista Didier Lourenço exposa les seves noves creacions en una exposició realitzada íntegrament per a Espai Cavallers.

#### Negatius singulars

Grans Records (botiga de vinils).  
 C/ La Palma, 19. **Fins el febrer**



Exposició del fotògraf lleidatà Santi Iglesias amb una quinzena de fotografies sobre concerts fets a Lleida i província durant els anys 90. Les imatges estan fetes en blanc i negre i algunes són inèdites.

#### O rei o res

Museu de la Noguera. Balaguer  
**Fins el 23 de febrer**

Exposició sobre el conte Jaume d'Urgell, amb més de 150 objectes dels segles XIV i XV.

#### Vall Palou en Diàlogo

Fundació Vallpalou. C/ Roger de Llúria, 2.  
**Fins el 10 d'abril**

Exposició de les obres del fons de la fundació amb artistes com Herbert Brandl, Marjus Oehlen o Ravig Agarwal i que vol creat un diàleg amb la mostra d'obres més recents.

### Projeccions

#### Floquet de neu

Cinema Casal. Cervera.  
**A les 12.00 hores**

Entrada gratuïta per als nens i nenes menors de 16 anys.

### Música

#### Pixie Dixie

Cafè del Teatre de l'Escorxador.  
**A les 00.30 hores.** Preu: 15€



El Cafè del Teatre proposa una entrada d'any amb ritmes dixieland, new orleans i rhythm & blues amb una de les formacions històriques de Lleida, els Pixie Dixie.

#### j Campi Qui Pugui

Pavelló petit. Guissona.  
**A les 01.00 hores**

Festa de Cap d'Any organitzada pel pub Chaplin amb la col·laboració de la Regidoria de Festes de l'Ajuntament.

#### Denoché

La Boite. Lleida.



Actuació del grup de versions Denoché que acomiadaran l'any a La Boite amb una selecció de pop nacional, com El Último de la Fila, Fito, Los Suaves... i també internacional, com Beatles, Led Zepelin o Guns&Roses, entre d'altres.

#### Concert de les nines solidàries

Teatre Municipal de Balaguer.  
**Dimecres, 1 de gener del 2014**

Concert de la soprano Maria José Rúbies Biscarri, el tenor Carles Ivan Borràs

i el pianista Xavier Sabaté. El preu per a tothom és de 12€. Els infants tindran de regal una nina solidària. La recaptació de la venda de les nines anirà a favor de programes socials de la Creu Roja de La Noguera.

### Teatre

#### Els Pastorets

Teatre de l'Escorxador. **Dimecres, 1.**  
**A les 18.30 hores**

Representació a càrrec de la companyia de teatre TOAR.

### Diversos

#### Passejada amb l'Home dels Nassos

Les Borges Blanques. **A les 11.00 hores**  
 Agramunt. **A les 12.00 hores**

L'Home dels Nassos visitarà les Borges Blanques i Agramunt i es passejarà pels seus carrers i places repartint caramels als nens i nenes.

### Esports

#### Sant Silvestre Cerverina 2013

Davant l'Ajuntament de Cervera.  
**A les 17.00 hores**

Recorregut popular, gratuït i solidari de 5 milles pels que vulguin córrer i de 4 quilòmetres pels que vulguin caminar. Per inscriure's cal portar un regal nou o en bon estat el mateix dia 31 o deixar-lo al Tastalletes, Sangrà o al Mundijoc. També es poden inscriure al web: [www.fondisteservera.cat](http://www.fondisteservera.cat)

#### XX Cursa de Sant Silvestre

Plaça Cervantes amb Av. Balmes. Lleida  
**A les 17.00 hores**

Cursa de Sant Silvestre organitzada per l'AVV Jaume I, conjuntament amb l'associació esportiva Ekke. Informació i inscripcions: [www.santsilvestrelleida.es](http://www.santsilvestrelleida.es)

### Concursos

#### Fotografia A4

Més informació al Cafè del Museu Diocesà. Lleida.

El cafè ga organitzat un concurs fotogràfic amb l'objectiu de difondre les mi-

llors imatges participants a través de xarxes socials i exposar-les a la cafeteria. Cada setmana, quatre de les fotos fetes es mostraran al públic, que les valorarà. L'obra guanyadora de la setmana es penjarà al facebook del Cafè del Museu, [www.facebook.com/cafedelmuseu](http://www.facebook.com/cafedelmuseu). **El concurs estarà vigent fins passat Reis.**

#### Beca de recerca Cristina de Pizán

Informació: Oficina Municipal d'Atenció Ciutadana de l'Ajuntament de Lleida.

La Regidoria de Drets Civils, Cooperació i Igualtat convoca una beca d'investigació amb l'objectiu de donar suport al treball que es desenvolupa en l'àmbit de la igualtat de gènere i d'oportunitats entre homes i dones. Es podran presentar projectes que tinguin com a objectiu aportar nous coneixements científics sobre la realitat social, política, històrica, laboral, cultural o econòmica de les dones del municipi de Lleida. El termini de presentació dels projectes finalitzarà el **31 de gener del 2014**. El premi està dotat amb 3.000 €.

#### VII Premi Mila de Periodisme per a la igualtat de gènere a Lleida

[www.paeria.es/politiquesigualtat](http://www.paeria.es/politiquesigualtat)  
 Tel. 973 700 461 o al correu electrònic: [politiquesigualtat@paeria.cat](mailto:politiquesigualtat@paeria.cat)

La Regidoria de Drets Civils, Cooperació i igualtat de l'Ajuntament de Lleida, juntament amb el Col·legi de Periodistes-demarcació de Lleida-obren la convocatòria per a la presentació de treballs periodístics que fomentin les polítiques de promoció de les dones i perquè prenguin consciència en la defensa de la igualtat de gènere. El termini de presentació dels treballs finalitza el **proper 31 de gener del 2014**.

#### V Premi Protagonistes del demà

Informació: Seu social del Club Rotari Club de Lleida. Hotel NF Pirineus. Lleida

El Club Rotay vol, amb aquesta iniciativa, premiar els joves que demostrin tenir aptituds que els capacitin per treballar de forma activa en la construcció d'un futur millor. Es vol valorar la capacitat d'esforç i treball dels noies i noies de la zona i donar a conèixer a la societat lleidatana els valors que ha de tenir la nostra joventut. Les condicions requerides per presentar-se al premi són, ser alumne d'algun centre docents públic o concertat de Lleida, que estigui estudiant batxillerat i cicles formatius i que no hagin complert 20 anys a 31 de desembre. **Fins el 31 de gener del 2014**.



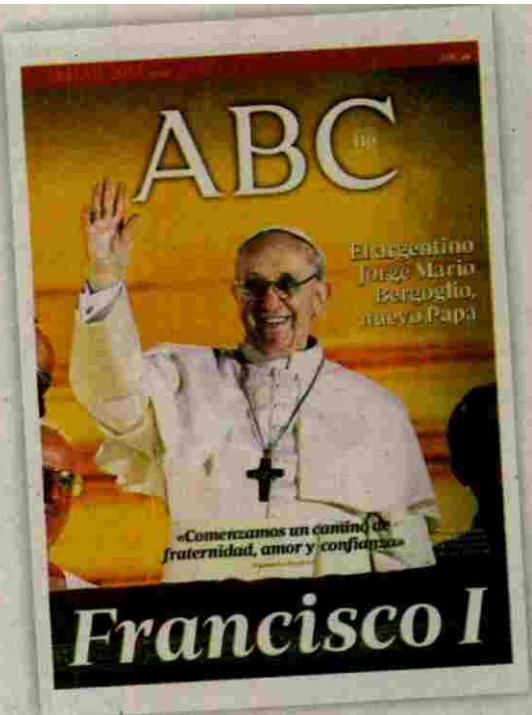
# PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

---

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS

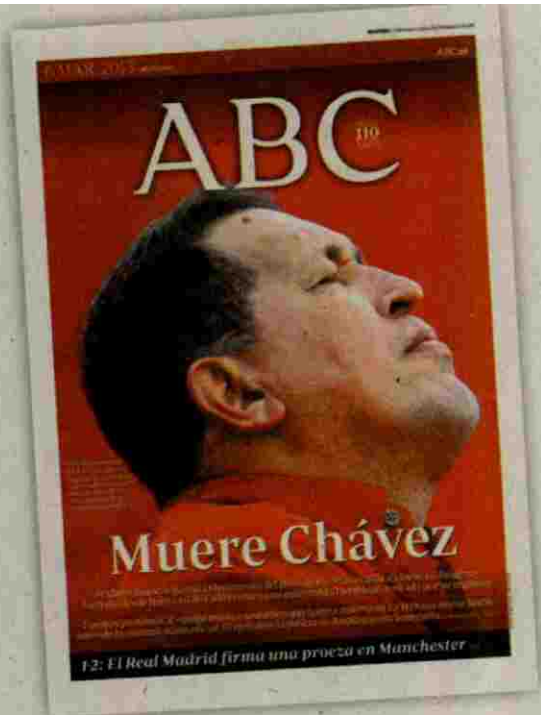






**Revolución en el Vaticano**

La renuncia de Benedicto XVI dio paso en marzo al Papa Francisco I, cuyo estilo ha sorprendido y cautivado al mundo



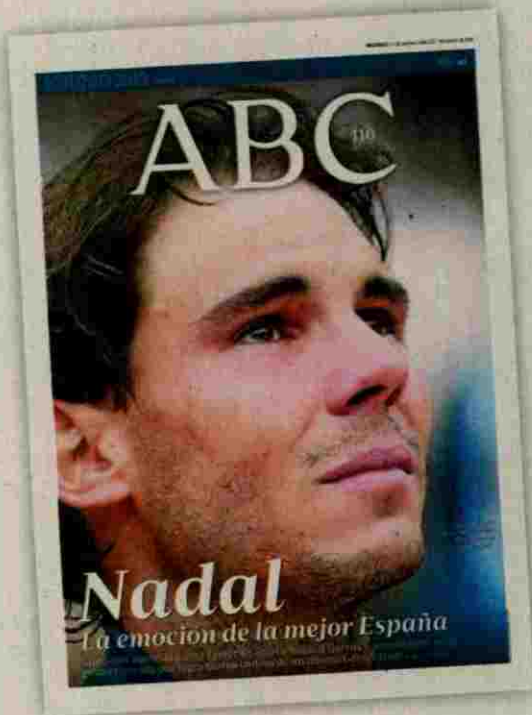
**ABC descubrió lo que se oculta en Venezuela**

Frente a la manipulación del poder oficial, ABC ha revelado al mundo la realidad de la enfermedad y muerte de Chávez

**110 años celebrados al pie de la noticia**

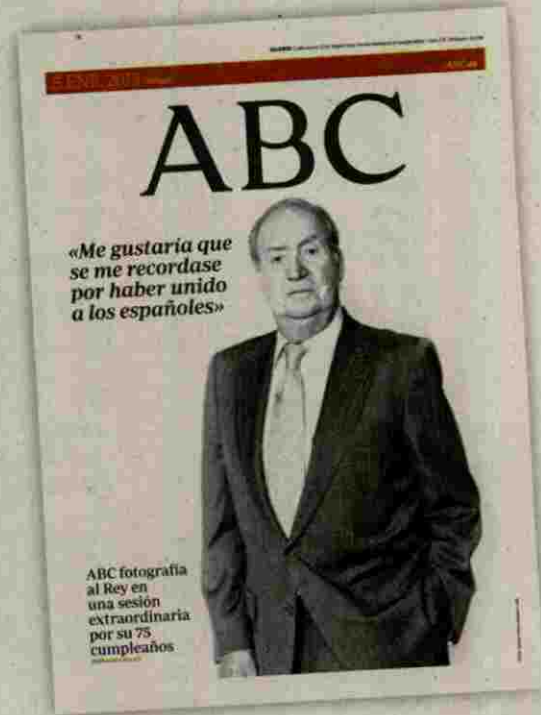
ABC ha cumplido 110 años en 2013. Y ha cumplido a diario con el lector. La voluminosa hemeroteca de ABC se ha enriquecido con impactantes portadas, reflejo de 365 días de alto voltaje

informativo. Desde la bienvenida al nuevo Papa Francisco, al adiós a Manuel Martín Ferrand, lustrosa firma del periodismo moderno y de nuestro periódico. Desde los éxitos del deporte español, a las vergüenzas de la corrupción, que ha azotado en particular a los poderes públicos de Andalucía y que ABC ha



**Rafa, siempre grande y gran persona**

Es el deportista español que nunca defrauda. Tras un calvario de lesiones, volvió y lo hizo a lo grande. Número uno del mundo

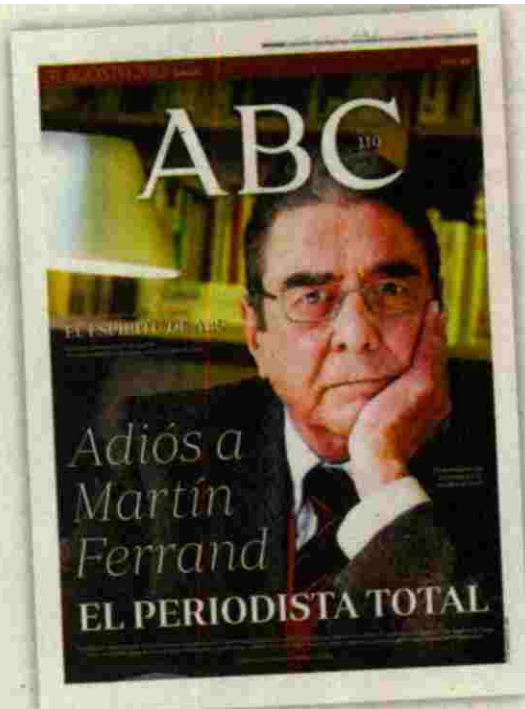


**Retrato del Rey para ABC**

Don Juan Carlos recibió en enero a ABC para una sesión fotográfica extraordinaria con motivo de su 75 cumpleaños



**Las vergüenzas de la Junta y los sindicatos**  
 ABC ha desenmascarado día a día las tramas de despilfarro y sobornos en Andalucía, que precipitaron la salida de Griñán



**Muere el periodista total**  
 El 30 de agosto murió Manuel Martín Ferrand, columnista ilustre de ABC, quien elevó el periodismo a la categoría de bella arte

desenmascarado en sucesivas exclusivas hasta desembocar en la marcha del presidente de la Junta, José Antonio Griñán. Desde los 75 años del Rey, que posó para ABC en La Zarzuela, a la muerte de Hugo Chávez, rodeada de intrigas y abusos políticos que reveló al mundo este diario. El desafío secesio-

nista del nacionalismo catalán también ha ocupado y preocupa en ABC, periódico que lleva en su esencia y fundamento la defensa de la unidad de España, como gran nación que resulta necesariamente de la suma y convivencia constructiva de todas sus partes. Continuará en 2014...



**Sindicatos del fraude, también en Madrid**  
 ABC descubrió que el modelo sindical de abusos y despilfarros también lo ha aprendido y aplicado UGT en Madrid



**La soberanía reside en todo el pueblo español**  
 Mas anunció en diciembre su consulta soberanista. La respuesta del presidente Rajoy fue contundente: «No se va a celebrar»



**La noticia que destapó la enfermedad**

El 23 de enero de 2012, nuestro diario publicó la noticia de que a Hugo Chávez le quedaba un año de vida tras la aparición de metástasis en los huesos y en la espina dorsal, basándose en informes médicos

**El mentís de Hugo Chávez días después**

La difusión de la noticia, y a raíz de una pregunta del presidente ecuatoriano, el líder bolivariano salió al paso de la información de ABC. «Estoy más vivo que nunca», fue la réplica de Chávez a su amigo Correa

# Maduro insulta a ABC y lo tilda

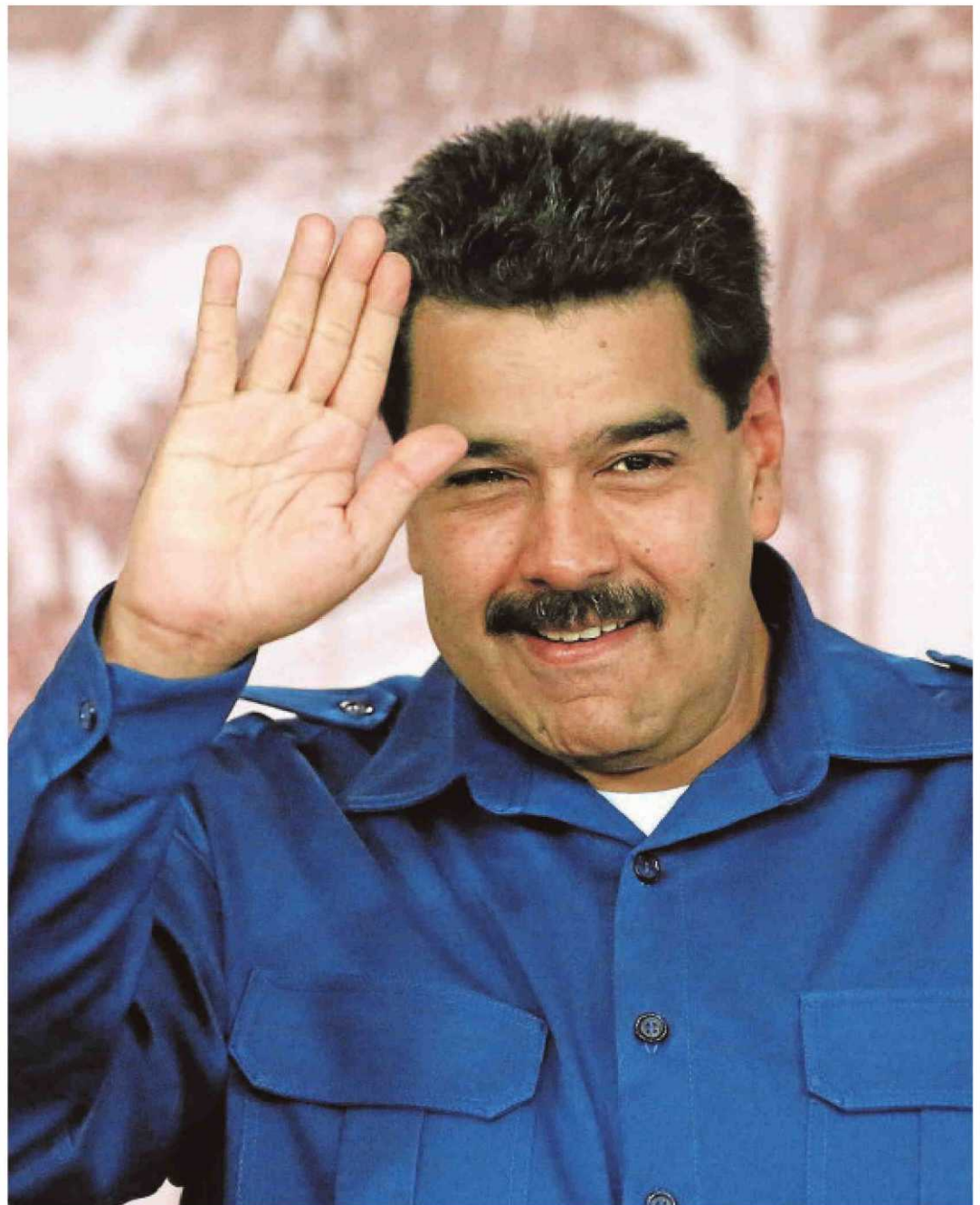
- ▶ El líder venezolano propone incluso enviar «investigadores» al diario para probarlo

L RIESTRA/ J. ESCARTÍN

**E**l presidente venezolano, Nicolás Maduro, volvió a arremeter ayer contra el diario ABC, medio que desde que se conoció la enfermedad de Hugo Chávez ha contado toda la verdad sobre lo que ocurre en Venezuela. «ABC es el único periódico nazi que aún sobrevive en el mundo», sentenció el presidente, que propuso enviar investigadores a la sede del diario en Madrid para «demostrar» su afirmación.

Esta nueva y grave salida de tono del mandatario tuvo lugar durante una rueda de prensa en la que evaluó lo que ha sido el año 2013 para el país, cita en la que no pudo ocultar el escalofriante dato de una inflación récord del 57% en los últimos doce meses. Además, Maduro descartó conceder una amnistía a los llamados «presos políticos», condición que negó a los opositores encarcelados; y criticó el papel de la Iglesia Católica al manifestar que «la Conferencia Episcopal Venezolana lleva 14 años hablando mal de Hugo Chávez y haciendo política de derechas desde sus púlpitos».

No es la primera vez que Maduro apunta públicamente a ABC. A comienzos de este año, en plena enfermedad de Chávez, desmintió a este periódico la verdadera dolencia que padecía el expresidente: un cáncer terminal. Entonces aseguró que estaban teniendo que enfrentarse «a una guerra mediática, realmente miserable sobre la vida del presidente, sobre su salud» y aseguró que se estaba llevando a cabo un «periodismo mortuorio». «ABC representa a la derecha más extrema, un periódico que fue fundado durante los años de la dictadura y que ha defendido a esa terrible dictadura», aseguró en enero de 2013. Un grave error histórico porque, como todo el mundo sabe, ABC se fundó en el año 1903 y fue



El presidente venezolano saluda durante su rueda de prensa de ayer en Caracas

REUTERS





### Primera acusación de Maduro

El pasado mes de enero, el entonces vicepresidente, Nicolás Maduro, arremetió contra ABC por sus informaciones «malintencionadas» sobre la salud del presidente Chávez, poco antes de su fallecimiento



### Hugo Chávez tira la toalla

En diciembre del año pasado, Chávez confirmó la gravedad de su enfermedad, cedió el poder a su vicepresidente e hizo las maletas para su último viaje a La Habana, donde falleció el 5 de marzo de 2013

# de «nazi y franquista»



## Ataque a la Iglesia

«La Conferencia Episcopal venezolana lleva 14 años haciendo política de derechas desde sus púlpitos»

uno de los periódicos que se distanció con más firmeza de dicha dictadura, hasta el punto de ver secuestrada su edición del 21 de julio de 1966 por un artículo en el que se apoyaba el regreso de la Monarquía.

## Reincidencia

El pasado noviembre Maduro volvió a ponerse en evidencia. La entrevista que el vicealmirante retirado Mario Iván Carratú, exjefe de la Casa Militar, encargado de la seguridad presidencial, concedió a ABC, fue bloqueada por el presidente. En la entrevista, el hombre que derrotó a Hugo Chávez en su intona golpista de 1992 al salvar al presidente Carlos Andrés Pérez y la República, detalló la grave crisis económica, financiera, política, social y militar que vive Venezuela.

El caso de Chávez no ha sido el único ejemplo que Maduro ha tratado de usar como gancho para denunciar la supuesta manipulación mediática externa y de este diario en concreto. El pasado mes de noviembre amenazó con demandar a medios nacionales e internacionales, especialmente a la prensa española, por publicar una foto de una mujer llevándose electrodo-mésticos, a la que supuestamente tildaron de «saqueadora» y no como una entusiasta compradora. Así, Maduro sacó a relucir a Clotilde Palomino como invitada de honor entre los miembros de su gabinete ministerial. La abrazó y la presentó como una víctima de la presunta manipulación mediática.

ABC no reprodujo la fotografía en su versión impresa pero sí en su edición digital con un pie de foto muy genérico, donde no se menciona ni una sola vez las palabras «saqueos» ni «saqueadores».



LLIBERTAT DE PREMSA



Joves estudiants partidaris dels Germans Musulmans es manifestaven diumenge a la Universitat d'Al-Azhar. ABDALLAH DALSH / REUTERS

## El govern interí d'Egipte deté quatre periodistes d'Al-Jazira

Els informadors de la cadena qatariana havien entrevistat membres dels Germans Musulmans



KAREEM FAHIM  
THE NEW YORK TIMES

**EL CAIRE.** Les autoritats egípcies van detenir diumenge un equip de periodistes de la cadena qatariana Al-Jazira. Els acusen d'emetre il·legalment i de reunir-se amb membres dels Germans Musulmans, la confraria islamista que el govern d'Egipte va classificar com a organització terrorista la setmana passada.

Les detencions semblen perseguir un objectiu clar: advertir als periodistes perquè no parlin amb membres dels Germans Musulmans o no informin de les contínues manifestacions de la confraria. El ministeri de l'Interior ha acusat els periodistes arrestats d'emetre "notícies falses" que "perjudicaven la seguretat nacional" de dues suites d'hotel. Les autoritats també han explicat que els periodistes posseïen materials "provocadors", inclosa informació sobre els aldarulls d'estudiants en dues facultats universitàries al Caire el cap de setmana a favor de l'organització islamista.

Al-Jazira va assegurar que entre els periodistes detinguts hi ha el director de la delegació del Caire, Mohamed Fadel Fahmy, que havia treballat per la CNN i havia col·laborat amb *The New York Times*, i Peter Greste, el corresponent australià d'Al-Jazira que va guanyar el premi Peabody a l'excel·lència en emissions de ràdio i televisió l'any passat treballant per la BBC a Somàlia.

La notícia de les detencions arriba després que el president interí d'Egipte, Adly Mansour, anunciés que hi havia la possibilitat de celebrar eleccions presidencials abans de les legislatives. Si fos així, el govern interí –amb el suport dels militars– estaria començant a desviar-se del pla de transició que va esgrir

mir després de derrocar l'expresident Mohammed Mursi, líder dels Germans Musulmans, el juliol. Des de llavors l'executiu havia promès que seguiria fil per randa el pla proposat perquè era una mostra del seu compromís amb la democràcia.

Els analistes apunten que el fet de canviar l'ordre de les eleccions permetria a les autoritats egípcies seguir mantenint l'estrict control dels resultats, la qual cosa faria que el nou president electe pogués influir directament en la composició del Parlament.

Des de la setmana passada el govern ha fet un gir contundent per eliminar els Germans Musulmans. Dimecres passat va eliminar la possibilitat d'afiliar-se al grup després d'acusar-los d'un atemptat que va causar la mort de setze persones, malgrat que un altre grup desvinculat de la confraria va reclamar-ne l'autoria.

### Preparant el terreny de les eleccions

Michael Wahid Hanna, membre de la fundació Century de Nova York, considera que el govern "va aprofitar el moment i la brutalitat de l'atac" per tirar endavant diversos objectius. Mentre la línia dura dins dels serveis de seguretat defensa eradicar els Germans Musulmans, la designació com a organització terrorista dona a la resta d'oficials una eina "retòrica" per despertar interès en les pròximes eleccions, afegeix Hanna. També els atorga una base legal clara per detenir els manifestants i suprimir encara més la dissidència abans de la cita a les urnes, opina l'analista.

Però encara que el govern interí intenta consolidar el poder, veu com cada vegada més grups armats posen en escac la seva hegemonia. Diumenge passat l'explosió d'un cotxe bomba a les portes d'un edifici de la intel·ligència militar al nord del Caire va fer almenys cinc ferits. Es tracta del tercer atac d'aquestes característiques en menys d'una setmana. ■





#### EMPRESA DE SERVICIOS DE VOZ Y DATOS

## Vocento vende su 80% de Sarenet y logra 10 millones en plusvalías

Vocento ha alcanzado un acuerdo para la venta de su participación del 80% en Sarenet, operador de voz y datos especializados en el mercado de empresas, a la compañía Springwater Capital. La venta del 80% representa un importe de 14,3 millones y unas plusvalías estimadas para Vocento de unos 10 millones. Esta desinversión se enmarca dentro del plan de eficiencia de Vocento, desarrollado en 2013, que preveía la venta de activos no estratégicos. Este plan, que busca mejorar la rentabilidad del grupo y mantener su solvencia financiera, llevó aparejado una revisión estratégica de todas las áreas de negocio. La operación está aún pendiente la aprobación de las autoridades de competencia, por lo que su cierre definitivo está previsto para el primer cuatrimestre de 2014. **ABC**



Érem.Som.Serem



L'ENTREVISTA: MIQUEL CALÇADA

# "Desitjo que els ciutadans es facin seva aquesta commemoració"

Alba Fernández i Dídac Roig

**M**iquel Calçada i Olivella (Sabadell, 1965) ens convoca a primeríssima hora del matí al Palau de la Generalitat. Malgrat l'hora, ens rep amb el seu característic aspecte impecable en un despatx que encara fa olor de cafè. A la taula, a tocar de l'ordinador que no deixarà de mirar de reüll mentre duri l'entrevista, piles ben endreçades d'informes que s'intueixen qual-sevol cosa menys decoratius: pàgines lleugerament rebregades per la lectura, línies subratllades, notes als marges. En unes prestatgeries blanques destaquen els volums de Francesc de Castellví i Victus, la popular novel·la de Sánchez Piñol. El Pati dels Tarongers, només a dues passes, és un recordatori constant de la solemnitat de l'empresa, allunyada dels registres amb què fins ara s'havia vinculat. Un recordatori que, com revela aquesta conversa, és del tot innecessari: fer arribar la commemoració dels fets del 1714 a tots els ciutadans de Catalunya s'ha convertit en el repte més gran de Miquel Calçada.

**Ja s'ha fet a la idea que es dirigeixin a vostè com a comissari?**

[Riu.] Se'm fa estrany, encara. I potser quan m'hi hagi acostumat ja no ho seré. Al cap i a la fi, aquesta és una dedicació que té data de caducitat.

**El va sorprendre la proposta del Govern perquè liderés la commemoració?**

Sí, no us enganyaré. No m'ho esperava. Però estic molt agraït que es pensés que jo podia estar a l'altura de les exigències d'un projecte com el Tricentenari. Són més de mil actes arreu del país, al llarg d'un any sencer, implicant-hi diversos departaments de la Generalitat, la pràctica totalitat d'institucions del país—des del Parlament fins al consistori de la vila més petita—i bona part de la societat civil treballant-hi colze a colze. Però això només és una conseqüència de la seva importància. El que converteix el Tricentenari en un projecte estratègic per al país és la rellevància de la Guerra de Successió i el seu desenllaç en la nostra història moderna i contemporània. El 1714 és un moment clau perquè explica en bona part com som avui i condiona, en la mateixa mesura, com podrem ser demà.

**Però vostè no és historiador.**

No, tothom ho sap. Tinc molt d'interès per la nostra història, en general, i he llegit molt sobre l'època de la Guerra de Successió, en particular, però amb cap vocació acadèmica. Tinc clar que si hagués calgut un historiador no m'ho haurien proposat a mi. I, per tant, que estaven buscant alguna altra cosa quan van fer-ho, una altra manera d'entendre la commemoració que anés més enllà del record estricte d'uns fets, que pogués fer arribar el Tricentenari al conjunt de la ciutada-



Foto: Rubén Moreno

“  
El 1714 és un moment clau que explica en part com som avui i condiona com podrem ser demà”

“  
El Tricentenari, com la Catalunya del demà, o és de tots o no serà”

nia, no només als que estan interessats en la història. De totes maneres, el Tricentenari compta amb l'assessorament dels principals experts en aquest període—encapçalats per Agustí Alcobarro, director del Museu d'Història—, que garanteixen que s'expliqui amb tot el rigor que es mereix.

**Se sentia preparat per assumir aquest repte?**

Jo no he deixat mai de preparar-me. No per ser comissari del Tricentenari en concret, és clar, però sí per posar-me al servei del meu país quan fos necessari. I quan es va presentar aquesta oportunitat no ho vaig dubtar gaire. No és un moment per a renúncies sinó per fer un pas endavant. L'exigència i les expectatives són molt grans. Tant com el meu compromís i dedicació. I gairebé tant com tot el suport amb què compto: jo en sóc la cara visible, però els treballadors públics d'aquests països hi han posat el coll per fer-ho possible. L'èxit de la commemoració ho serà gràcies al seu esforç i a la complicitat de la ciutadania.

**Quan falten pocs dies per a l'acte inaugural, és el Tricentenari que s'imaginava?**

M'ha passat una cosa força curiosa: no és el Tricentenari que m'hauria imaginat abans de ser nomenat, però un any i mig després sí que és el que crec que el país necessita. Suposo que tothom té una imatge al cap de com hauria de ser una commemoració històrica, i també la tenia jo. Però hem volgut donar dues o tres voltes a la idea i aprofitar la commemoració com una oportunitat. Una oportunitat per al record, és clar, però sobretot una oportunitat per reimaginar el país, per repensar-lo en els seus àmbits més rellevants i projectar-lo al món. Recordarem la nostra història i hi donarem valor, per descomptat, però ho farem amb la mirada posada en el nostre futur col·lectiu. Mirant-m'ho ara, entenc que no podria ser de cap altra manera i estic molt satisfet amb la programació de la commemoració, amb els seus objectius i amb els seus principis.





## Diu que és el Tricentenari que el país necessita, però és el que es pot permetre?

Des del primer dia he pensat en el Tricentenari com una inversió, mai com una despesa. He tingut molt clar que havia de servir al país, que havia de ser útil per als ciutadans i espero que les activitats ho reflecteixin. Estan plantejades per traslladar les capacitats i potencialitats del país i posar el seu granet de sorra per atraure talent i inversions i per ajudar a recuperar la nostra autoestima col·lectiva contribuint a superar aquesta situació de crisi. I si posem en context el cost del Tricentenari amb el d'altres commemoracions similars que han succeït recentment en entorns propers, estem clarament per sota de la mitjana. Molt per sota. Tindrem una commemoració austera, és cert, però que estarà a l'altura del que l'efemèride i el país mereixen.

## Destaquí alguna activitat del programa.

[S'ho pensa.] Ostres, aquesta sí que és difícil! Totes tenen la seva raó de ser i van dirigides a públics molt diversos, a causa d'aquesta obsessió de fer del Tricentenari una commemoració autènticament inclusiva i transversal.

## Mulli's una mica.

No puc, no puc. Més enllà del meu criteri, desitjo que la ciutadania es faci seva aquesta commemoració. Hi ha des de grans congressos, com el de Prospectiva a l'octubre o el Fòrum Internacional d'Educació i Tecnologia a Tarragona al juny, fins a actes simbòlics com la plantació d'un roure a Montserrat amb terra de tots els municipis catalans. Des de concerts de tots els estils musicals que recorran tot Catalunya dins de la programació dels grans festivals fins a grans exposicions al MACBA, el MNAC o el Museu d'Història de Catalunya. Presentarem la Ruta 1714, que ressegueix els escenaris de la Guerra de Successió per 52 municipis amb una oferta potent de turisme cultural i gastronòmic a l'altura de la Ruta del Cister o la del Romànic. A tot el país, durant tot l'any, estaran passant coses constantment. Jo recomano a tothom que es mirin amb calma l'agenda, que tafanegin al web, que segur que hi trobaran activitats del seu interès.

## És una commemoració de consum intern només?

No, en absolut. Per primera vegada a la història, potser des de la Guerra de Successió, el món ens mira. No és una exageració ni un desig: és una

## Perfil

Miquel Calçada és un d'aquells personatges públics que fan honor al tòpic de "no necessita presentació". Com a periodista, és un dels comunicadors més coneguts i reconeguts del país els últims trenta anys, amb una trajectòria molt àmplia als principals mitjans, ja sigui com a conductor, guionista, productor o empresari.

L'any 1983, amb només 17 anys, entrava a formar part del primer equip de professionals que estrenava una Catalunya Ràdio nova de trinca i des d'aleshores no ha parat. Al seu currículum hi ha referències mitiques a la ràdio i a la televisió, com *Mikimoto Club*, *Pasta gan-sa*, *Oh, Bongònia* o *Persones humanes i*, des de darrere les càmeres, *Les aventures del Capità Enciam*. És fundador del Grup Flaix, pel qual va merèixer el Premi Nacional de Radiodifusió l'any 2000. Actualment compagina la seva tasca al capdavant del grup amb la preparació de la nova temporada d'*Afers exteriors*.

Llicenciat en Ciències de la Informació per la Universitat Abat Oliba, la seva inquietud acadèmica ha passat més desapercibuda pel gran públic. Amb estudis universitaris de Dret i Humanitats, és Màster d'Administració Pública i Relacions Internacionals per la Maxwell School de Nova York, l'escola degana en afers públics dels EUA.

L'any 2010 va ser guardonat pel Centre Internacional Escarré per a les Minories Ètniques i les Nacions (CIEMEN) per la seva defensa dels drets dels pobles.

constatació. Podeu fer la prova. Si busqueu referències a Catalunya als grans mitjans de comunicació globals hi trobareu alguns fets aïllats: Pau Casals, els Jocs Olímpics, les victòries del Barça. Però aquesta tendència va canviar el juliol del 2010 i es va accentuar encara més el setembre de l'any passat. El món es pregunta què passa a Catalunya, hi envien corresponents, se'n parla a les portades. És la nostra oportunitat per mostrar-los com som, les nostres potencialitats com a país, tot allò que sabem fer ben fet. Per això, dins del nostre programa internacional, instal·larem un aparador a París, Berlín, Nova York o Brussel·les. El Tricentenari ha de ser una eina per projectar Catalunya, en l'espai, fora de les nostres fronteres, i també en el temps, cap al futur.

## Insisteix molt en aquesta idea de futur.

És clar! La història ja no podem canviar-la. Tot el que podem fer, que no és poc, és explicar-la amb rigor. Però el que sí que és a les nostres mans —a les de tots, no a les del Tricentenari— és definir un futur desitjable per a Catalunya i els seus ciutadans. Crec que és una idea que queda molt ben resumida en la divisa de la commemoració, "Érem. Som. Serem", així, sense un punt darrere de "Serem". El que hem sigut i el que som és inqüestionable, i així ho reconeixem. La continuïtat de la identitat catalana, la seva persistència al llarg de tres segles plens de dificultats, és un acte d'heroisme tan gran com la resistència a un setge de catorze mesos. Però el Tricentenari, al cap i a la fi, no deixa de ser un reflex més o menys fidel del nostre futur com a país. És un procés obert, amb múltiples possibilitats, i de nosaltres depèn la direcció que prenguem col·lectivament.

## Com hem d'entendre aquesta commemoració en un context de gran eferescència social a Catalunya?

Cadascú té llibertat per entendre-ho com vulgui. Però el Tricentenari no és aliè al moment que estem vivint —on pràcticament tot està en qüestió— sinó que se'n aprofita. Quin moment millor per preguntar-se com volem que sigui l'economia, l'ensenyament o la tecnologia de la Catalunya del futur? M'agradaria que el Tricentenari facilités espais de reflexió i debat en molts àmbits perquè tots -vinguem d'on vinguem i pensem el que pensem- hi participem de manera activa. Al cap i a la fi, el Tricentenari, com la Catalunya del demà, o és de tots o no serà.

## AL TERRITORI: COMISSARIS...

Arran de la commemoració dels fets del 1714 també des de les institucions locals, arreu del país, ens hem familiaritzat amb la figura del comissari.

El primer de tots a ser nomenat, l'abril de 2012, fou el conegut periodista i historiadore Toni Soler (Figueres, 1965), comissari dels actes commemoratius de l'Ajuntament de Barcelona. Però n'hi ha més.



### SITGES.

MARÇAL SINTÈS

(VILAFRANCA DEL PENEDÈS, 1967)

El periodista, professor universitari i director del CCCB presideix la comissió local de Sitges. El tret de sortida de la commemoració fou el passat 27 de juliol, quan es complien 300 anys de l'entrada dels borbònics a la vila. Les activitats de la commemoració sitgetana comptaran amb la participació activa del teixit associatiu de la vila.



### VALLS.

JAUME PROS

(BARCELONA, 1963)

La primera ciutat del Camp de Tarragona a tenir la seva pròpia comissió ha escollit el comunicador i gestor cultural Jaume Pros com a comissari. Lidera una commemoració que vol recuperar la història d'uns territoris que van viure temps especialment convulsos, quan viles veïnes s'alineaven en bàndols oposats, un enfrontament que va reproduir-se entre les parets del monestir de Santes Creus.

## ...I COMISSIONS

Des de Cardona fins a Cervera passant per Sort, la Seu d'Urgell o Sant Hilari Sacalm i amb Barcelona al capdavant, molts municipis han dissenyat programes commemoratius propis en ocasió del Tricentenari. Altres, però, han considerat que el Tricentenari era prou important perquè la seva commemoració superés els límits dels consistoris i consells comarcals i hi confluis bona part del teixit cívic i cultural local.

A banda de Sitges i Valls, s'han creat comissions al Bages, el Lluçanès, el Maresme i Osona, i és probable que se'n presentin d'altres les properes setmanes. En la majoria dels casos van ser territoris molt rellevants durant la Guerra de Successió i avui, tres-cents anys després, recorden i recreen l'efemèride, amb un accent clarament històric. Algunes, com la d'Osona, tenen també presència i activitat a la xarxa.

## LES VEUS DEL TRICENTENARI



Ferran Estruch i Torrents  
Alcalde de Cardona

## Cardona, darrer baluard de les llibertats catalanes

L'any 2014 Catalunya commemorarà el Tricentenari de la fi de la Guerra de Successió, una commemoració en la qual Cardona tindrà un protagonisme destacat. Cardona va ser durant la Guerra de Successió una de les viles catalanes més significades en la defensa de la causa catalana. El seu castell va esdevenir un símbol de la resistència a ultrança de les llibertats catalanes durant tot el conflicte i, especialment, durant el setge de 1711 i en la capitulació de la fortalesa el 18 de setembre de 1714, quan tot el país es trobava sota el domini de l'exèrcit borbònic. Per recordar aquests fets històrics i homenajar els defensors de Cardona i del país, l'Ajun-

tament cardoní ha bastit un programa d'actes i activitats que se sumen als que la Generalitat de Catalunya ha previst per commemorar el Tricentenari de la Guerra de Successió.

Us animem, doncs, a participar en els actes commemoratius del Tricentenari de la fi de la Guerra de Successió a Cardona, a conèixer la nostra història i la història del país, i a formar part d'una commemoració que contribuirà a enfortir i cohesionar el futur de la nostra societat. El Castell de Cardona va ser el darrer baluard de les llibertats catalanes, una fortalesa mai vençuda per la força de les armes, i avui, més que mai, davant els reptes que tenim com a país, aquest és un passat que ens omple d'orgull.





Érem. Som. Serem



# Agenda Tricentenari

Exposició itinerant '300 anys després: commemorem el passat, repensem el futur'. De gener a desembre en diversos municipis

Cicle d'exposicions. De gener a desembre a la Casa Museu Lluís Domènech i Montaner de Canet de Mar. Organitzat: Ajuntament de Canet de Mar

Exposició '1714: El català ahir, avui i demà'. De gener a desembre a l'Espai Avinyó - Llengua i Cultura. Organitzat: Centre de Normalització Lingüística de Barcelona

'L'any de les portes obertes a la recerca catalana'. De gener a desembre a Barcelona

Cicle de cinema '1714: Història i Identitats'. De gener a setembre a la Filmoteca de Catalunya. Organitzat: Filmoteca de Catalunya

Exposició 'Rafael Casanova. Iconografia de l'heroi'. De febrer a desembre al Museu Frederic Marès. Organitzat: Museu Frederic Marès. Ajuntament de Barcelona

Exposició '300 Onzes de Setembre. 1714-2014'. Del 18 de febrer al 28 de novembre al MACBA

Cicle de conferències: 'Entre Espanya i Europa: Catalunya 1714'. Del 6 de febrer al 6 de març a Vic. Organitzat: Comissió Onze 2014

Exposició itinerant '1714, dibuixant el mite'. De març a desembre a les Biblioteques Públiques de Catalunya. Organitzat: Servei de Biblioteques

'Ruta 1714'. A partir del mes de març. Organitzat: Agència Catalana de Patrimoni Cultural

Itinerari 'La batalla final'. D'abril a setembre. Organitzat: Festival i Oficina Itinerant

Exposició 'Salvadoriana. La col·lecció Salvador d'història natural del segle XVIII'. D'abril a setembre a Tortosa, Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona

Un Sant Jordi Internacional. Mes d'abril. Organitzat: Institut de les Illes Balears

III Congrés Internacional d'Art Romànic: 'Romanesque art: patrons and processes'. Del 7 d'abril al 11 d'abril al Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC). Organitzat: Museu Nacional d'Art de Catalunya i British Archaeological Association (BSA)

Concert del Tricentenari: Festival Ciutat Flamenca. Abril i maig a l'Hospitalet de l'Orto

Concert del Tricentenari: Festival S'trenes. Abril i maig a Girona

'Escriptors 2.0' i 'Pensem el país des de les biblioteques'. D'abril a maig a les Biblioteques Públiques de Catalunya. Organitzat: Servei de Biblioteques

IV Festival de Pasqua de Cervera. Mes d'abril, a Cervera. Organitzat: Festival de Pasqua de Cervera

'Caminats del Tricentenari'. 6 d'abril a Tortosa, Barcelona, Girona, Lleida i Tarragona

Exposició 'El pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755)'. Del 9 al 12 d'abril a diversos museus de Catalunya

Congrés Internacional d'Història 'Els tractats d'Utrecht: clars i foscos de la pau. La resistència dels catalans'. Del 9 al 12 d'abril al Museu d'Història de Catalunya i al Castell de Cardona. Organitzat: Museu d'Història de Catalunya i Institut Universitari d'Història Jaume Vicens Vives (IUF) amb la col·laboració de l'Ajuntament de Barcelona

Cloenda del Congrés Internacional d'Història de la Guerra de Successió 12 abril a Cardona. Organitzat: Museu d'Història de Catalunya, Institut d'Estudis Catalans i Ajuntament de Cardona

Musical 'Onze, Nou, Catorze'. 12 d'abril al Gran al Teatre de la Passió de Cervera

Concert 'Catalunya 1714'. 17 d'abril a la Universitat de Cervera

Concert Francesc Valls. 18 d'abril a l'església de Sant Agustí de Cervera

'L'últim Ha-musica d'è Barcelona'. 14 de maig a l'Espai Avinyó

'Wiki loves 1714'. Maig a l'Espai Avinyó

'Concert 1714'. Mes de maig a l'Espai Avinyó

Fòrum 'Rep XIX Fòrum de Cervera'. Maig a Cervera

Exposició 'El país dels catalans'. Maig a l'Espai Avinyó

XXII Concert de Sant Pau. 24 de gener a Sant Pau de Mar. Organitzat: Ajuntament de Sant Pau de Mar

Arenys de Mar, 1714. Un poble en peu de guerra'. 25 de gener a Arenys de Mar. Organitzat: Ajuntament d'Arenys de Mar i Museu d'Arenys de Mar

Música Festival Barnasants i Festival Tradicionari. 'Homenatge al General Moragues i La Coronela'. 30 de gener a Barcelona

Commemoració de la crema de Prots. Del 5 al 9 de febrer a Prats de Lluçanès. Organitzat: Comissió Lluçanès 2014

Congrés internacional 'Catalunya (i els Països Catalans) abans i després de l'Onze de Setembre de 1714'. Del 24 al 27 de febrer a Barcelona. Organitzat: Institut d'Estudis Catalans

Diàlegs per al futur 'Indústries culturals i creatives, motors d'innovació i transformació econòmica'. Presentació el 27 i 28 de febrer a Arts Santa Mònica

'La derrotant silenci'. 9 de febrer a Torellà. Organitzat: Comissió Onze 2014

'Fets de la Gleva'. 15 de febrer a Les Masies de Voltregà. Organitzat: Comissió Onze 2014

Jornades 'Manresa en època moderna: temps de guerres, temps de barroc'. Mes de març, a Manresa. Organitzat: Arxiu Comarcal del Bages, Museu Comarcal de Manresa i Consell del Bages

Concert del Tricentenari Festival Jazz Terrassa. Mes de març, a Terrassa

El roure del Tricentenari. 2 de març a la Muntanya de Montserrat. Organitzat: Patronat de la Muntanya de Montserrat

Conferència 'Barcelona 1714: introducció, causes i conseqüències'. 13 de març al Trade Center Sant Cugat del Vallès. Organitzat: Avies d'Extensió Universitària de Sant Cugat

Trobades 'D.O. Europa'. 6, 13, 20 i 27 de març i 3 d'abril al Born Centre Cultural. Organitzat: Oficina Tricentenari BCN, Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona

Trobada Mundial d'Ombudsmen i Comissionats Lingüístics: 'Drets lingüístics i estats plurilingües'. 19, 20 i 21 de març al Born Centre Cultural. Organitzat: Sindicat de Greuges de Catalunya, amb la col·laboració de la International Language Commissioners Association

Commemoració del monument al General Moragues. 29 i 30 de març a Arbúcies. Organitzat: Ajuntament d'Arbúcies

'Versalles a Barcelona-Any Rameau'. 28 i 29 de març i 5 d'abril a l'Auditori. Organitzat: L'Auditori

## LES VEUS DEL TRICENTENARI



Josep Maria Mestres  
Director artístic

### Escoltem les pedres

Sempre recordaré la primera impressió en posar els peus a la Seu Vella de Lleida, en creuar l'imponent claustre i penetrar a la no menys espectacular basílica: una esgarifança. Una esgarifança provocada d'una banda per l'harmonia i

la bellesa de l'espai i de l'altra per la constatació de les agressions que ha sofert des del 1707, quan fou convertida en caserna militar per ordre de Felip V, i posteriorment en ser utilitzada com a camp de concentració durant la Guerra Civil, després altra vegada com a caserna militar... Tot plegat fins al 1948, quan s'inicia una etapa de restauració i es restitueix el meravellós conjunt monumental al seu veritable i legítim propietari: el poble, la ciutat de Lleida. L'11 de gener, a la Seu Vella de Lleida, retrem homenatge a una gent que, ara fa tres-cents anys, van lluitar i van donar la vida per preservar els drets i les llibertats del seu país. Serà la commemoració d'uns fets històrics,

però també la celebració del ser, de l'existir com a poble. Sense coïfisme, però reivindicant amb força una cultura i una idiosincràsia particulars: les nostres. Mirarem enrere sense rancúnia, però també sense por. Perquè volem entendre què ens ha passat des d'aquell primer Onze de Setembre heroic i fatídic. I ens hi ajudaran les veus d'una mostra dels nostres creadors *incontestables* de tots els temps: Guimerà, Rusiñol, Maragall, Sagarra, Carner, Màrius Torres, Pla, Espriu, Candel, Martí i Pol... Hi posarem la música de l'època (Domènec Terradellas, Francesc Valls, Händel...), però també la d'ara (Josep Prenafeta, Albert García Demestres...), i sentirem com ressona tot plegat a les parets de la Seu Vella de Lleida. I és possible que, si escoltem amb atenció,

les pedres també ens parlin i ens ajudin a trobar els camins d'un futur més just i esperançador.



Agustí Alcoberro  
Director del Museu d'Història de Catalunya

### Crònica de 300 diades

El 1714 assenyalava un punt d'inflexió en la nostra història: la fi de l'estat català, però també l'inici de la lluita per la recuperació de la nostra lli-

bertat nacional. Al Museu d'Història de Catalunya, el 1714 tanca el relat de la segona planta, iniciat amb els primers grups humans que van poblar el nostre país, i obre el de la planta següent, que arriba fins als nostres dies. L'exposició *300 Onzes de Setembre. 1714-2014* ressegueix el fil del record i la memòria d'aquells fets: des de la guerrilla i l'exili de la postguerra de Successió fins al catalanisme polític dels segles XX i XXI, tot passant pels forjadors de la Diada, amb la Renaixença del XIX. D'ençà de 1714, cada generació ha recordat i ha homenatjat la gent que aleshores va defensar les llibertats de Catalunya. Des de 1886 el poble català ha commemorat la seva Diada Nacional l'Onze de Setembre en llibertat o en clandestinitat. I sempre ho ha fet com a expressió de la lli-





**Actes institucionals**  
**Pensament**  
**Cultura**  
**Festiu/participatiu**  
**Ensenyament**  
**Economia**

**TOTA LA INFORMACIÓ AL WEB DEL TRICENTENARI**  
**TRICENTENARI.CAT**  
 @TRICENTENARI  
 WWW.FACEBOOK.COM/TRICENTENARI

**MAIG** 11 14 17 19-23 24 31

**JUNY** 14 16-19 25 26 27 28 29

**JULIOL** 7 13 19

**AGOST** 2

**Jordi Savall: 'De la guerra dels Segadors a la pau d'Aquisgrà, 1640-1714-1748'.** 24 de maig al Gran Teatre del Liceu. Organitza: Fundació del Gran Teatre del Liceu

**Aplec de Sant Sebastià.** 17 de maig a Sant Sebastià. Organitza: Comissió Osona 2014

**La Batalla de Torredembarra.** 17 i 18 de maig a Torredembarra. Organitza: Ajuntament de Torredembarra

**'L'artesania, un pilar econòmic al 1714'.** Del 19 al 23 de maig Universitat Rovira i Virgili, Tarragona. Organitza: ACCIO

**'Viure lliure. Mosaic mural de Joan Fontcuberta'.** Mes de juny Organitza: Ajuntament de Barcelona i Biblioteca de Catalunya

**Tamborinada.** 1 de juny al Parc de la Ciutadella de Barcelona. Organitza: Fundació la Fida

**'III Congrés Internacional de la Càtedra UNESCO/Xarxa UNITWIN-UNESCO'.** Del 16 al 19 de juny a Barcelona. Organitza: Universitat de Barcelona

**'I Fòrum Internacional d'Educació i Tecnologia (FIET)'** Del 25 al 28 de juny a Tarragona. Organitza: Universitat Rovira i Virgili

**Concert i dansa del s. XVIII.** 14 de juny a Manlleu. Organitza: Comissió Osona 2014

**Missa Scala Aretina de Francesc Valls (1702).** 26 de juny a la Catedral de Barcelona, 27 de juny a l'Ateneu d'Avià i 28 de juny a la Seu Vella de Lleida

**Inauguració exposició 'Catalunya i la Guerra de Successió', 26 de juny a Vic.** Organitza: Comissió Osona 2014

**'Ferran Adrià i la cuina de la Barcelona del 1700'.** 29 de juny al Gran Teatre del Liceu. Organitza: Casal dels Infants

**Exposició itinerant 'Idees, persones i projectes que mouen Catalunya'.** De juliol a desembre a Barcelona, Tarragona, Girona i Lleida

**Exposició 'Perejaume, Mareperlers i ovaladors'.** De juliol a octubre al MNAC

**Arts escèniques 'M.U.R.S. 1714-2014', de la Fura dels Baus.** Juliol al Castell de Montjuïc, Grec Festival de Barcelona 2014. Organitza: Institut de Cultura - Ajuntament de Barcelona

**Concert del Tricentenari Festival de la Porta Ferrada.** Juliol i agost a Sant Feliu de Guixols

**Concert del Tricentenari Festival Internacional de Música Pau Casals.** Juliol i agost a El Vendrell

**Concert del Tricentenari Festival de Músiques de Torroella de Montgrí.** Juliol i agost a Torroella de Montgrí

**Concert del Tricentenari Festival Castell de Peralada.** Juliol i agost a Peralada

**Concert del Tricentenari Festival de Música Terres de Cruïlla.** Juliol i agost a Tortosa

**Presentació '300 anys de moda a Catalunya'** Del 7 al 13 de juliol a Barcelona. Organitza: ACCIO

**Concert 'Catalunya 1714'** 19 de juliol a l'Auditori

**Concert del Tricentenari Festival de Bandes de Música de Tarragona.** Mes d'agost, a Tarragona

**Concert del Tricentenari Festival Acústica / Festival Altaveu.** Agost i setembre a Figueres i a Sant Boi de

**Concert 'El Te Deum de 1714'** 2 d'agost a Tremp

bertat. L'exposició és complementa amb un ampli programa d'activitats acadèmiques i festives, i també de visites per a les escoles i les famílies. El Museu d'Història de Catalunya ha dotat també de formats digital i itinerant l'exposició Catalunya i la Guerra de Successió, que va produir el 2007. Aquesta exposició recorrerà durant el 2014 alguns dels principals museus del país, i també es pot consultar a través dels webs del MHC i del Tricentenari. A més, juntament amb la Universitat Pompeu Fabra, organitza el Congrés Internacional "Els tractats d'Utrecht: Clarors i foscors de la Pau. La resistència dels catalans", que se celebrarà a Barcelona i Cardona l'abril de 2014. I va impulsar la Ruta 1714, que aplega cinquanta espais i monuments del país. La re-

cent cessió de l'escultura de Rafael Casanova, obra de Rossend Nobas, que va servir de prototipus per a la realització del seu conegut monument, augura altres properes aportacions a la nostra col·lecció.



Perejaume Artista

Perejaume Mareperlers i ovaladors. Barroc/Avantguarda

Aquesta exposició és un projecte específic per al Museu Nacional d'Art de Catalunya, centrat en una reflexió al voltant de les connexions entre la tradició artística i l'avantguarda en l'art català. Una proposta que vol oferir una mirada transversal sobre la creació artística catalana i la idea d'un possible fil conductor que la fa reconeixible al llarg dels segles. Moltes vegades m'he demanat pel gran nombre de formes més o menys ovalades que hi arriba a haver en la creació catalana del segle XX. D'ovals i ovalaments, només en l'obra d'Antoni Gaudí, ja en podríem fer una bona ollada. Però la forma es perpetua tant més viva i bonyeguda quan mirem les creacions de Joaquim Mir, de Joan Miró, de Josep Maria Jujol, de

Salvador Dalí, d'Antoni Tàpies. Aleshores podem pensar que aquests ovalls pertanyen a una comunitat d'imaginació [...]. [...] L'oval és una forma cosmològica, i alhora, la forma cranial de les cavitats oculars, i també, una deformació ajaguda i tubercular -més de nou que d'ametlla- de la mandorla romànica. A part d'aquesta figura essencialment barroca i, doncs, que es planta com una llavor en la Catalunya rural i allotada dels segles XVI, XVII i XVIII, ens proposem tant de descobrir com de generar una carena de lligams que ens dugui de camí fins a l'obra de mareperlers i ovaladors extraordinaris com Josep Maria Jujol, Joan Miró o Antoni Tàpies, entre d'altres. [...] Solidaritat temporal. Ebrietat de

la memòria. Cadàvers i llavors d'obres sebollides les unes en les altres, esberlant-se les unes en les altres. Hi ha centenars d'indícis d'aquesta mirada fonda i pròxima alhora, d'aquesta pertinença obscura i estranyesa obscura en què, allò que les obres fan perdurar a través d'allò que innoven, revela una gran familiaritat, una gran immediatesa de les obres amb el fons. [...] Ajustades així les coses, i ajustades així, l'avantguarda, en la seqüència temporal, passa a actuar com una restauració, com si quedés estranyament incorporada al relat dels orígens.

(Fragments de Mareperlers i ovaladors, edició d'Enciclopèdia Catalana Edicions 62, publicació en curs.)





Érem.Som.Serem



LES VEUS DEL TRICENTENARI



**Francesc Miralpeix Vilamala**  
Professor d'Història de l'Art de la Universitat de Girona

**Una exposició, cinc seus: 'El pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755)'**

En el marc dels actes commemoratius del tres-cents aniversari de la Guerra de Successió, el Museu d'Art de Girona, el Museu de Mataró, el Museu-Arxiu de Santa Maria

de Mataró, el Museu de Lleida Diocesà i Comarcal i el Museu Nacional d'Art de Catalunya, en col·laboració amb el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la comissió dels actes commemoratius del Tricentenari, han impulsat la celebració simultània arreu del territori català de cinc exposicions dedicades al pintor Antoni Viladomat i Manalt (1678-1755). Aquesta excepcional iniciativa de col·laboració entre diferents museus i institucions del nostre país, que es complementa amb l'edició d'una extensa monografia amb el primer catàleg crític complet de l'obra d'Antoni Viladomat, permetrà posar a l'abast del gran públic una amplíssima selecció de pintures i dibuixos d'un dels artistes més rellevants del període. Cada mostra posarà l'accent en un aspecte concret de la seva extensa i

heterogènia producció, de manera que totes juntes permetran emplaçar el pintor i el seu art al bell mig de la gran cruïlla artística que suposà la Guerra de Successió per a les arts del Principat. No en va, Antoni Viladomat fou qui encaminà una pràctica artística fortament arrelada en la tradició dels tallers cap a la modernitat de les acadèmies, ja fos pledeiant contra el Col·legi de Pintors de Barcelona per exercir lliurement l'ofici o ensenyant l'art del dibuixant en el si del seu taller. Els visitants de les exposicions podran copsar de ben a prop l'extraordinària qualitat dels seus dibuixos, gaudir de la varietat temàtica dels diferents gèneres artístics que conreà -tan dispars i exigents com el bodegò, el retrat o la pintura d'històries- i resseguir la memòria i el reconeixement que la societat catalana li ha dedicat ininterrompudament al llarg de 300 anys.



**Núria Betriu**  
Directora del Programa Catalunya Emprèn

**Idees, projectes i persones que mouen Catalunya**

El programa Catalunya Emprèn s'adhereix a la commemoració nacional del Tricentenari de la Guerra de Successió organitzant una exposició que vol mostrar les idees, els projectes i les persones que mouen Catalunya avui. El caràcter emprenedor ha identificat històricament el desen-

volupament del país, com ho demostra el dinamisme econòmic i social de la Catalunya moderna de fa tres-cents anys o la industrialització contemporània, al costat dels grans moviments culturals del nou-cents. Avui, aquesta capacitat d'iniciativa empresarial i social segueix reflectint en les persones que impulsen la Catalunya actual, des de l'enginyer, l'esforç, la imaginació, la creativitat, la innovació i l'excel·lència, etc. Valors i actituds que representen la manera de ser d'un país i que ens permeten confiar, des de l'autoestima i l'optimisme, en la Catalunya que es projecta cap a un futur d'oportunitats. Aquesta exposició vol ser el reflex d'aquests nous testimonis de la vitalitat de la societat catalana i, alhora, vol fer un reconeixement a la cultura emprenedora del nostre país. Avui, com fa tres-cents anys, tenim les persones, les idees i els projectes per moure Catalunya.





## Vocento logra 10 millones de plusvalía por la venta del 80% de Sarenet

CINCO DIAS *Madrid*

El grupo Vocento, editor del diario *Abc*, ha alcanzado un acuerdo para la venta de su participación del 80% en Sarenet a la compañía Springwater Capital por un importe de 14,3 millones de euros, operación que le reportará unas plusvalías de 10 millones de euros.

Según informó ayer lunes la compañía, la venta de su 80% en el capital de Sarenet, operador de voz y datos especializados en el mercado de empresas, se enmarca dentro del programa de financiación diseñado para su plan de eficiencia desarrollado durante todo el 2013, en el que se contemplaba la venta de activos no estratégicos.

El grupo editorial ha recordado que este plan, que tenía por objetivo mejorar la rentabilidad y el mantenimiento de la solvencia financiera del grupo, llevaba aparejada una revisión estratégica de todos los procesos y áreas de negocio.

### Condiciones suspensivas

La operación, para la que Vocento ha recibido asesoramiento del grupo BBVA, está sujeta a ciertas condiciones suspensivas, incluyendo la aprobación por parte de las autoridades de Competencia. Hasta que no logre luz verde definitiva, "no tendrá efecto económico ni contable hasta el momento del cierre" de la transacción, previsto dentro del primer cuatrimestre de 2014.



## PRISA Revistas decide suspender la publicación de 'Gentleman'

CINCO DÍAS *Madrid*

PRISA Revistas no ha renovado el acuerdo de licencia y ha decidido suspender la publicación de la revista masculina *Gentleman*, que editaba desde 2003. El último número de la revista, que figura con fecha de enero, se encuentra actualmente en los quioscos.

"*Gentleman* había reducido sustancialmente sus ventas durante los últimos años y sus ingresos publicitarios se habían reducido a la mitad desde el inicio de la crisis, hasta el punto de no hacer económicamente viable su mantenimiento", explica la compañía en una nota hecha pública ayer.

PRISA Revistas edita en la actualidad las versiones tanto digitales como en papel de cabeceras como *Rolling Stone*, *Cinemanía*, *Car*, *El Dominical* y *Claves de la Razón Práctica*, así como una treintena de páginas webs y publicaciones a medida para sus clientes.

Durante el pasado mes de noviembre, PRISA Revistas lanzó la publicación masculina *Icon*, que se distribuye conjuntamente con *El País* el primer jueves de cada mes, además de venderse en quioscos. Esta nueva publicación acumula una difusión promedio superior a los 280.000 ejemplares y ha tenido una gran acogida de los lectores desde su lanzamiento, recogiendo una imagen actualizada del hombre actual en todas sus facetas.





## TVE lanza dos nuevos canales de alta definición

Televisión Española lanza dos nuevos canales en alta definición por lo que, a partir del 1 de enero, los espectadores podrán disfrutar de La 1 HD y Teledeporte HD, que se suman a la oferta de la cadena pública, según informó el ente.

RTVE destaca que se trata de "una gran apuesta" por la calidad, puesto que la gran mayoría de la programación será en alta definición nativa.



### Los veteranos del Sabadell se imponen en el triangular frente a trabajadores del club, periodistas y penyistas

Se impuso la lógica y los veteranos del Centre d'Esports Sabadell se impusieron en el triangular festivo disputado en la tarde del sábado en Olímpia. Así, se impusieron por 3-0 a un combinado de trabajadores del club con tantos de Roberto Elvira, Doval y Chico. Más reñido fue el choque de los veteranos ante una selección de periodistas y peñistas por 2-1 con tantos de Piti y Miguel Angel mientras que Milito Baldellou rememoró su etapa en el Can Llong marcando un golazo con ovación también para Pirri con asistencia incluida. El partido entre periodistas-peñistas y trabajadores del club acabó con 4-0 con 'hat-trick' de Samper. Al finalizar hubo un refrigerio en la Creu Alta.





Congreso / Octubre

# Umbral y su relación con la prensa, a debate

## El IV Coloquio Internacional de Pau analizará su vínculo con periódicos y revistas

J. M. PLAZA / Madrid

«Francisco Umbral quedará para la historia como el periodista más prolífico y la más bella pluma del siglo XX», señala Bénédicte de Burón-Brun, profesora de la Universidad de Pau, y organizadora del IV Coloquio Internacional sobre el escritor, que tendrá lugar, en esa misma universidad del sur de Francia, a principios de octubre del 2014.

Este coloquio universitario, que reunirá durante tres días a especialistas de distintos países, tratará sobre la producción periodística del autor de obras de referencia como *Mortal y rosa*, y paralelamente se desarrollará una visión de la prensa y de la sociedad española en la segunda mitad del siglo XX. No en vano, Francisco Umbral ostenta el récord de escribir una columna diaria a lo largo de 38 años seguidos.

Desde que inició su colaboración en la agencia Colpisa, en 1969, el escritor mantuvo la cita cotidiana con sus lectores sin desfallecer y se lo tomó como un reto y un ejercicio de responsabilidad. Umbral siempre tuvo muy claro el compromiso con su escritura: «La profesionalidad me ha obsesionado siempre. Lo único que he querido, desde pequeño, es ser reconocido como un escritor profesional, igual que se reconoce socialmente a un cirujano. Y cobrar por ello, porque es mi trabajo».

Y fue un trabajo diario. Tras siete años en Colpisa, estuvo un año firmando en *La Vanguardia*, de ahí pasó a *El País* durante 12 años, para recalar –un año– en *Diario 16* y apuntarse a la creación de EL MUNDO, donde mantuvo su columna diaria –y en contraportada– durante 18 años, prácticamente hasta el día de su muerte, en el año 2007.

La labor de Francisco Umbral en la prensa fue exhaustiva y muy variada. Además de esa crónica diaria, colaboró, con artículos, reportajes o entrevistas, en abundantes publicaciones, desde las literarias (*La Estafeta*, *Primer Acto*) a revistas de información política y general (*Destino*, *Triunfo*, *Interviú*), pasando por publicaciones humorísticas (*Hermano Lobo*, *Por favor*) a otras, como *Ajoblanco*, *Penthouse*, *Tiempo de Historia*...

Pero lo que destaca, por encima de todo, y lo que le ha convertido en un maestro del periodismo es la columna. Así lo expresan numerosos

**El escritor Francisco Umbral, posando sobre una columna en 1994.**  
JOSÉ AYMA



profesores y estudiosos de su obra: «La columna vertebral de Umbral son sus columnas, el pilar de su producción» (Ignacio Díez); «Umbral firmaba todos los días un manifiesto personal en sus columnas, que forman un forcejeo con la realidad» (Jean-Pierre Castellani); «La columna de Umbral es un cuerpo a cuerpo con el lector. Es creación literaria, libertad de pensamiento y periodismo informativo» (María Pilar Palomo). Para Francisco Paniagua: «Larra, César González-Ruano y Francisco Umbral son los grandes referentes del columnismo español». Una afirmación que agradecería al escritor, ya que esos nombres fueron dos de sus reconocidos maestros.

Francisco Umbral, que firmó miles de columnas, muchas de ellas recogidas en numerosos libros, como *Spleen de Madrid*, *Diario de un snob*,

*Crónicas postfranquistas*..., tenía una teoría propia sobre sus columnas y así lo confesó en una de ellas: «En la columna, yo arranco con un primer párrafo breve, que tiene que ser contundente y que tiene que tener algo, un hallazgo, una *boutade*, lo que sea. Luego, me despejo por el primer folio, donde me tomo libertades y digo lo que se me ocurre, citas, cosas. Aquello ha de ser proliferante y arborescente. Luego, en el segundo, hay que entrar en materia y decir lo que se quiere decir, dejar el tema centrado. Y después, en el tercero, en las 15 últimas líneas, que es donde empiezan los problemas, pues se vuelve al principio y se acabó».

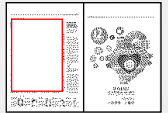
Este es un aspecto puntual para estudiar en este IV Coloquio, que ampliará su círculo de visión, tal como indica su título: *Francisco Umbral y la Prensa. Verdades y*

*contraverdades del Cuarto Poder*.

Algunos de los ejes de reflexión que podrán ser evocados en Pau son:

- Régimen político y Cuarto Poder.
- La prensa: de información al arte de convencer.
- Censura, autocensura y artículos de opinión.
- La prensa cripto-fascista y la emergencia de una nueva prensa épica encarnada por *El País*.
- De la crónica a la columna.
- Última etapa: Umbral y EL MUNDO y Pedro J. Ramírez.
- Ética y libertad de expresión.
- El arte del reportaje y la entrevista.
- Retratos de políticos, artistas, poetas, folclóricos y otras celebridades.
- Críticas literarias y teatrales.
- y El narcista juego literario de la escritura umbraliana.





**Empresas & Finanzas** Comunicación

# La china Xinhua abre en Barcelona y Madrid para "difundir el comunismo"

La agencia estatal utiliza España como trampolín para crecer en América Latina

Á. Semprún MADRID.

Xinhua, la mayor agencia de noticias china, desembarca en España con el objetivo de "ampliar" su peso en el mercado hispano y utilizar su presencia en la Península como trampolín para crecer en América Latina. Hasta la fecha, la sociedad estatal ha abierto una sucursal en Madrid, en la calle Bueso Pineda, y tiene previsto abrir otra en Barcelona, tal y como explicó a este diario Feng Junwei, la histórica corresponsal de la agencia de comunicación china en España y ahora representante legal permanente del centro. "Queremos generar más contenidos en español e inglés (textos y vídeos) para venderlos en España y Latinoamérica, donde buscamos crecer. Vamos a aumentar la plantilla y crear una filial más potente", concretó Feng Junwei.

Más allá de la elaboración y divulgación de noticias, la agencia estatal busca "difundir la línea, principios y políticas del Partido Comunista de China", tal y como recoge el objeto social de la sucursal publicado en el Borme (registro mercantil) el pasado 12 de noviembre. A su vez, la sociedad aspira a "orientar correctamente la opinión pública nacional y extranjera" y "reflejar aspiraciones y demandas de las masas populares", tal y como ya viene realizando la sociedad estatal de prensa, que desde octubre de 1949 está totalmente subordinada al Partido Comunista Chino, en el gigante asiático.

En 2005, Xinhua, que tiene más de 8.000 empleados y 105 delegaciones, fue catalogada como "la mayor agencia de propaganda del mundo" por Reporteros sin Fronteras. "Xinhua, cuyo director tiene rango de ministro, es el elemento central del control de los medios de comunicación chinos", sentencia el informe realizado por la ONG. Por su parte, el estudio destaca que en los últimos años ha habido cierto aperturismo en los medios de comunicación del gigante asiático, lo que ha implicado que la agencia oficial



Sede de Xinhua en Beijing. BLOOMBERG

“ El objetivo es difundir la línea, principios y políticas del Partido Comunista de China ”

“ Orientar correctamente la opinión pública nacional y extranjera ”

“ Reflejar las aspiraciones y demandas de las masas populares y divulgar noticias ”

Agencia de Noticias Xinhua  
Texto recogido en el BORME como sucursal extranjera

de prensa se financie parcialmente con fondos obtenidos en el mercado privado.

## Más cerca de Latinoamérica

El Gobierno chino, que tiene entre manos un gran plan de expansión internacional por América Latina, lleva a cabo un ambicioso proyecto de comunicación para acercar China a la población y gobiernos latinoamericanos. El objetivo es mejorar las relaciones y facilitar el crecimiento en esa región, donde España sigue siendo el principal inversor. En los últimos años, el gigante

asiático ha tenido algunos problemas para lograr contratos en la región ya que no miraban con buenos ojos sus ofertas.

Dentro del plan de conquista de América Latina, los miembros de la nueva directiva china han emprendido una serie de visitas a la región con el objetivo de reforzar y dar prioridad a sus relaciones. Li Yuanchao, vicepresidente de Estado de China, explicó en una entrevista publicada en castellano que Latinoamérica "está en el punto de mira de la política económica china". "América Latina constituye una

de las regiones más importantes de países en vías de desarrollo y también es una fuerza para salvaguardar a nivel mundial la paz y el desarrollo de la economía", destacó.

Para llevar a cabo sus planes, el gigante utiliza España como puerta de entrada. No en vano, nuestro país está siendo unos de los principales destinos de los fondos soberanos, tanto chinos como árabes, gracias a su privilegiada posición en América Latina, según destaca el Informe Fondos Soberanos 2013, el segundo realizado por la escuela de negocios Esade.





## Vocento vende el operador de Internet Sarenet por 14,3 millones

Logra unas plusvalías de 10 millones con la operación

eE. MADRID.

Vocento ha alcanzado un acuerdo para la venta de su participación del 80 por ciento en Sarenet a la compañía Springwater Capital, por un importe de 14,3 millones de euros. Según ha informado el grupo que edita *ABC*, la venta del operador de voz y datos especializados en el mercado de empresas, le reportará unas plusvalías de 10 millones de euros y la operación se enmarca dentro de la financiación de su plan de eficiencia desarrollado durante 2013, en el que se contemplaba la venta de activos no estratégicos.

La operación, para la que Vocento ha recibido asesoramiento de BBVA, está sujeta a ciertas condiciones suspensivas, incluyendo la aprobación por parte de las autoridades de Competencia, por lo que "no tendrá efecto económico ni contable hasta el momento del cierre definitivo" de

---

# 80

POR CIENTO

Es el porcentaje de Sarenet que ha vendido dentro del plan de desinversión de 20 millones.

---

la transacción, previsto dentro del primer cuatrimestre de 2014.

Vocento ha recordado que su plan, que tenía por objetivo mejorar la rentabilidad y el mantenimiento de la solvencia financiera del Grupo, llevaba aparejada una revisión estratégica de todos los procesos y áreas de negocio, asegura el comunicado recogido por *Efe*. En diciembre de 2012, el grupo anunció ventas de sus activos no estratégico por 20 millones de euros para pagar el plan de ajuste con el que busca reforzar su balance para capear el temporal. Entre los activos a la venta también está Veralia.



### Literatura / 50

La vertiente periodística de Umbral, a debate en un congreso en Pau





Congreso / Octubre

# Umbral y su relación con la prensa, a debate

El IV Coloquio Internacional de Pau analizará su vínculo con periódicos y revistas

J. M. PLAZA / Madrid

«Francisco Umbral quedará para la historia como el periodista más prolífico y la más bella pluma del siglo XX», señala Bénédicte de Burón-Brun, profesora de la Universidad de Pau, y organizadora del IV Coloquio Internacional sobre el escritor, que tendrá lugar, en esa misma universidad del sur de Francia, a principios de octubre del 2014.

Este coloquio universitario, que reunirá durante tres días a especialistas de distintos países, tratará sobre la producción periodística del autor de obras de referencia como *Mortal y rosa*, y paralelamente se desarrollará una visión de la prensa y de la sociedad española en la segunda mitad del siglo XX. No en vano, Francisco Umbral ostenta el récord de escribir una columna diaria a lo largo de 38 años seguidos.

Desde que inició su colaboración en la agencia Colpisa, en 1969, el escritor mantuvo la cita cotidiana con sus lectores sin desfallecer y se lo tomó como un reto y un ejercicio de responsabilidad. Umbral siempre tuvo muy claro el compromiso con su escritura: «La profesionalidad me ha obsesionado siempre. Lo único que he querido, desde pequeño, es ser reconocido como un escritor profesional, igual que se reconoce socialmente a un cirujano. Y cobrar por ello, porque es mi trabajo».

Y fue un trabajo diario. Tras siete años en Colpisa, estuvo un año firmando en *La Vanguardia*, de ahí pasó a *El País* durante 12 años, para recalcar –un año– en *Diario 16* y apuntarse a la creación de EL MUNDO, donde mantuvo su columna diaria –y en contraportada– durante 18 años, prácticamente hasta el día de su muerte, en el año 2007.

La labor de Francisco Umbral en la prensa fue exhaustiva y muy variada. Además de esa crónica diaria, colaboró, con artículos, reportajes o entrevistas, en abundantes publicaciones, desde las literarias (*La Estafeta*, *Primer Acto*) a revistas de información política y general (*Destino*, *Triunfo*, *Interviú*), pasando por publicaciones humorísticas (*Hermano Lobo*, *Por favor*) a otras, como *Ajoblanco*, *Penthouse*, *Tiempo de Historia*...

Pero lo que destaca, por encima de todo, y lo que le ha convertido en un maestro del periodismo es la columna. Así lo expresan numerosos

**El escritor Francisco Umbral, posando sobre una columna en 1994.**  
JOSÉ AYMÁ



profesores y estudiosos de su obra: «La columna vertebral de Umbral son sus columnas, el pilar de su producción» (Ignacio Díez); «Umbral firmaba todos los días un manifiesto personal en sus columnas, que forman un forcejeo con la realidad» (Jean-Pierre Castellani); «La columna de Umbral es un cuerpo a cuerpo con el lector. Es creación literaria, libertad de pensamiento y periodismo informativo» (María Pilar Palomo). Para Francisco Paniagua: «Larra, César González-Ruano y Francisco Umbral son los grandes referentes del columnismo español». Una afirmación que agradecería al escritor, ya que esos nombres fueron dos de sus reconocidos maestros.

Francisco Umbral, que firmó miles de columnas, muchas de ellas recogidas en numerosos libros, como *Spleen de Madrid*, *Diario de un snob*,

*Crónicas postfranquistas...*, tenía una teoría propia sobre sus columnas y así lo confesó en una de ellas: «En la columna, yo arranco con un primer párrafo breve, que tiene que ser contundente y que tiene que tener algo, un hallazgo, una *boutade*, lo que sea. Luego, me despejo por el primer folio, donde me tomo libertades y digo lo que se me ocurre, citas, cosas. Aquello ha de ser proliferante y arborecente. Luego, en el segundo, hay que entrar en materia y decir lo que se quiere decir, dejar el tema centrado. Y después, en el tercero, en las 15 últimas líneas, que es donde empiezan los problemas, pues se vuelve al principio y se acabó».

Este es un aspecto puntual para estudiar en este IV Coloquio, que ampliará su círculo de visión, tal como indica su título: *Francisco Umbral y la Prensa. Verdades y*

*contraverdades del Cuarto Poder.*

Algunos de los ejes de reflexión que podrán ser evocados en Pau son:

- Régimen político y Cuarto Poder.
- La prensa: de información al arte de convencer.
- Censura, autocensura y artículos de opinión.
- La prensa criptofascista y la emergencia de una nueva prensa épica encarnada por *El País*.
- De la crónica a la columna.
- Última etapa: Umbral y EL MUNDO y Pedro J. Ramírez.
- Ética y libertad de expresión.
- El arte del reportaje y la entrevista.
- Retratos de políticos, artistas, poetas, folclóricos y otras *celebrities*.
- Críticas literarias y teatrales.
- y El narcista juego literario de la escritura umbraliana.



### *Periodismo en crisis*

En referencia al artículo en *Vida y Artes* sobre el futuro del periodismo del pasado 22 de diciembre, sin pretender entrar en el fondo, sí que querría hacer una matización sobre su comienzo. Se recuerda el accidente del Alvia del verano pasado y se cuenta cómo, para desesperación de

los espectadores, la televisión estatal tardó “una eternidad” en llegar, cubriendo ese vacío “personas anónimas cargadas de dispositivos móviles”.

Ese día, a muchos, los minutos de espera se nos hicieron horas eternas. Pero solo quiero recordar que poco después del accidente hubo periodistas, grandísimos profesionales que llenaron ese supuesto vacío del que se habla en el artículo con sus informaciones en directo para la radio.

Informaron desde el lugar, respaldados por otros muchos compañeros que dieron forma y sentido a todo aquello desde sus redacciones o desde otros escenarios de la noticia, haciendo recordar de qué va el periodismo. Por respeto a esas personas —y ahora sí voy al fondo del artículo—, cuando hablen del futuro de esta profesión acuérdense de quienes informan a través de un canal, la radio, que lleva décadas haciendo cada día lo que algunos piensan ahora que es “el futuro”.— **Álvaro Zamarréño.** Madrid.





## PRISA Revistas deja de editar 'Gentleman'

EL PAÍS, Madrid

PRISA Revistas no ha renovado el acuerdo de licencia y ha decidido suspender la publicación de la revista masculina *Gentleman*, que editaba desde 2003. El último número, con fecha de enero, se encuentra actualmente en los quioscos, según informa la empresa en un comunicado. El mismo texto explica las razones para el cierre de la publicación: "*Gentleman* había reducido sustancialmente sus ventas en los últimos años y sus ingresos publicitarios se habían reducido a la mitad desde el inicio de la crisis, hasta el punto de no hacer económicamente viable su mantenimiento".

PRISA Revistas edita las versiones digitales y en papel de *Rolling Stone*, *Cinemanía*, *Car*, *El Dominical* y *Claves de la Razón Práctica*, así como una treintena de webs y publicaciones. El pasado noviembre lanzó la revista masculina *ICON*, que se distribuye conjuntamente con el diario EL PAÍS (perteneciente también al grupo PRISA).



## Detenció de tres periodistes d'Al-Jazira

**EGIPTE** ► Al-Jazira va informar ahir de la detenció de tres dels seus periodistes després que el Ministeri de l'Interior egipci acusés el canal amb seu a Qatar d'emetre il·legalment des de la suite d'un hotel del Caire juntament amb un membre dels il·legalitzats Germans Musulmans. Les oficines d'Al-Jazira al Caire estan tancades des del 3 de juliol, quan van ser escorcollades per les forces de seguretat hores després que l'exèrcit enderroqués el president Mursi. / Reuters





# La 1 i Teledporte es passen a l'alta definició l'1 de gener

TVE emetrà en HD a partir de les campanades tota la programació habitual i mantindrà els canals estàndard

**FRANCESC BRACERO**  
Barcelona

El concert d'Any Nou des del Palau Imperial vienès a càrrec de l'Orquestra Filharmònica de Viena no només tindrà so de més qualitat enguany a La 1, sinó que també es veurà molt més bé. Després d'emetre durant diversos anys un canal de proves en HD, RTVE ha decidit passar-se de cop l'alta definició. La 1 i Teledporte emetran de manera contínua la seva programació en aquest format a partir de l'1 de gener.

Per accedir als nous canals de La 1 HD i Teledporte HD, a més de tenir un receptor HD, cal tornar a sintonitzar el televisor i després assignar els nous canals d'alta definició al lloc del comandament a distància que resulti més còmode per als usuaris.

Els canals de La 1 i Teledporte en definició estàndard es mantenen en la mateixa fre-



Pepe Rodríguez, Anne Igartiburu i Jordi Cruz estrenen La 1 HD

quència, per la qual cosa no s'ha de fer res per continuar veient-los com fins aquest moment.

Els nous La 1 HD i Teledporte HD s'emetràn en alta definició de la màxima qualitat i amb un so (sempre que estigui disponible en l'emissió, en directe o gravada) en format multicanal 5.1.

Amb l'adopció definitiva de l'alta definició a La 1 i a Teledporte, la graella televisiva disposa de set canals en aquest format, que pot assolir fins a cinc

vegades més definició que els convencionals. Els altres cinc canals HD existents en l'espectre de la TDT són Telecinco, Antena 3, La Sexta i Cuatro, als quals cal sumar TV3 per a Catalunya.

Des del desembre del 2010, tots els televisors de més de 21 polzades que es venen a Espanya estan obligats a portar un sintonitzador de la TDT en alta definició. L'objectiu de la mesura és acabar per convertir aquest format en un estàndard

amb el pas del temps. Si d'aquí a uns anys la immensa majoria dels televisors són Full HD, l'emissió en definició estàndard podria alliberar una part de l'espectre de freqüències de la TDT.

Entre els primers esdeveniments esportius que s'emetràn en alta definició per Teledporte HD hi ha el Ral·li Dakar, que es disputarà del 4 al 18 de gener; els Jocs Olímpics d'hivern a Sotxi, del 7 al 24 de febrer vi-

**Per poder rebre els nous canals, de més qualitat, cal tenir televisor HD i resintonitzar-lo**

nent; o els partits de la Lliga ACB de bàsquet.

Per començar, la primera emissió que es pot veure al nou canal La 1 HD és la transmissió de les campanades d'Any Nou, en un programa des de la Puerta del Sol de Madrid que presenta en aquesta ocasió Anne Igartiburu juntament amb Jordi Cruz i Pepe Rodríguez, jutges del concurs culinari *Master chef*, i que aquests dies jutgen els petits participants de *Master chef junior*. ●



## MITJANS

### CR3TICA DE TV



Jordi Ball3

# Recuperar el canal 33

**L**es urg3ncies culturals catalanes s3n extenses, diverses i afecten gaireb3 tots els sectors. per3 referent a la televisi3n p3blica, es podrien concentrar en una de sola: recuperar el canal 33 en tot el que significa, no nom3s com un espai de programaci3n. Aquesta ha estat una de les grans p3rdues qualitatives d'aquest 3ltim any, i no 3s acceptable que sigui un proc3s irreversible.

El fet d'unificar el canal infantil i el canal 33 ha tingut conseq3ncies nefastes, m3s enll3 del que semblava un simple replegament t3ctic. La programaci3n de dibuixos animats de repertori fins a ben entrada la sessi3n de nit ha convertit la programaci3n del 33 en residual, perqu3 d3na a la cultura un paper secundari, com si fos un subg3nere amb les hores comptades, sense capacitat d'imposar el seu car3cter.

Els dibuixos animats que es programen no s3n per alimentar els amants de l'animaci3n sin3 nom3s per ocupar espai de la programaci3n. Per mi tenen el mateix efecte d'un pla fix sobre una peixera o una llar de foc. S3n com una p3tina encobridora, que no respon a res, per la qual cosa l'operaci3n resulta encara m3s decebedora. 3s com dir que no existeix un teixit creatiu a Catalunya capaç de concebre programes de baix cost, de gent nova, jove, que creu en els nous formats, que 3s capaç d'ocupar amb intel·lig3ncia i creativitat el que no pot fer-se per les vies de producci3n convencionals. En tots els camps de la cultura han aparegut, en aquest any de dificultats, maneres alternatives de produir i d'estar present als llocs, de continuar en condicions m3s dures per3 sense renunciar mai a la centralitat cultural. El gest equivalent

per part de la televisi3n catalana hauria de ser, davant la falta de recursos per produir tot el que un canal cultural reclama, oferir-se a treballar conjuntament amb els nuclis m3s actius que ara es concentren en institucions o col·lectius alternatius, per convertir el problema en virtut del servei p3blic.

La paradoxa 3s inquietant. Vivim en una 3poca d'inter3s profund pels models de televisi3n alternativa i de qualitat, amb una energia jove immensa (que abans vehiculava, en part, un programa contenidor com *D.O.*, en la Xarxa de Televisions Locals). I mentre ning3 no 3s capaç de donar sortida televisiva a aquesta creativitat, el 33 ven la seva 3nima a Tom, Jerry, Scooby Doo i companyia. Recompondre aquesta relaci3n entre canal p3blic i cultura: vet aqu3 un objectiu per a aquest 2014 il·lusionant.