



RECULL DE PREMSA

10/02/2015



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

28



PRENSA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
10/02/15	VUIT INSTITUTS GIRONINS PARTICIPEN EN EL PROGRAMA «LA PREMSA A LES ESCOLES» / DIARI DE GIRONA (L'AULA)	6	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
10/02/15	LA LISTA ESPAÑOLA DE FALCIANI ESCONDÍA 2.700 FORTUNAS CON 1.800 MILLONES. Coordinada por el Consorcio Internacional de Periodistas de Investigación (ICIJ) / DIARI DE TARRAGONA	8	1
10/02/15	67a GRAN GALA DE 'MUNDO DEPORTIVO'. MÁRQUEZ I BELMONTE ENLLUERNEN / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	9	1
10/02/15	ZTORY, LA DIGITALIZACIÓN DEL QUIOSCO DE REVISTAS / EL MUNDO (ED. CATALUNYA) INNOVADORES	10	1
10/02/15	EL PP PERVERTEIX LA ILP QUE PERMETRIA REOBRIR RTVV / EL PUNT AVUI	11	1
10/02/15	PRISA SE JUEGA 170 MILLONES MÁS EN LA 'GUERRA DEL FÚTBOL' E INICIA DESPIDOS / EL ECONOMISTA	12	1
10/02/15	EL «GOLPE DE ESTADO» DE LA SGAE / LA RAZON	13	1
10/02/15	NETFLIX LLEGA A UNA CUBA CASI SIN INTERNET / EL PAIS (ED. NACIONAL)	14	1
10/02/15	TVE FITXA QUATRE PERIODISTES PROCEDENTS D'INTERECONOMÍA / ARA	15	1
10/02/15	AMAL CLOONEY DEFIENDE EN EGIPTO A UN REPORTERO DE AL YAZIRA / EL PAIS (ED. NACIONAL)	16	1
10/02/15	PERIODISME COMARCAL per Pau Canaleta / HORA NOVA	17	1
10/02/15	ATAC DE XARAMPIÓ AL 'NEW YORK TIMES' PER CULPA DE LES VACUNES / ARA	18	1
10/02/15	SERVICIOS INFORMATIVOS DE TVE LA REDACCIÓN ACOGE CON UN MINUTO DE SILENCIO A 11 NUEVOS REDACTORES / ABC (EDICION NACIONAL)	19	1
10/02/15	MENTIRA DE PERIODISTA per Antoni Coll / DIARI DE TARRAGONA	20	1
10/02/15	PRISA ACELERA SU SALIDA DE MEDIASET / EXPANSION	21	1
10/02/15	TVE EL CONTRACTE D'11 PERIODISTES OBRE NOVA POLÈMICA / SEGRE	22	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
10/02/15	CISMA EN RTVE POR EL FICHAJE DE ONCE PERIODISTAS PARA INFORMATIVOS / EL ECONOMISTA	23	1
10/02/15	MEDIASET COMPRA ACCIONES POR 3,6 MILLONES EN CUATRO DÍAS / EL ECONOMISTA	24	1
10/02/15	EL PP VALENCIÀ TORPEDINA LA ILP PER REOBRIR RTVV / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	25	1
10/02/15	RTVE CONTRACTA 11 PERIODISTES "DAVANT EL DENS ANY ELECTORAL" / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	26	1
10/02/15	PROHIBEIXEN A UN PERIODISTA VIATJAR A SÍRIA PER TEMOR A EI / EL PUNT AVUI	27	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS





Vuit instituts gironins participen en el programa «La premsa a les escoles»

GIRONA | DdG

■ Més de 400 estudiants de vuit instituts de les comarques de Girona participen en la sisena edició del programa «La premsa a les escoles», que té previst arribar a una cinquantena de centres d'educació Secundària de Catalunya. La iniciativa és fruit d'una col·laboració entre el Col·legi de Periodistes de Catalunya i l'Obra Social La Caixa, que hi aporta 18.000 euros.

Fins al 25 de febrer, dos periodistes col·legiats de la Demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes oferiran xerrades als instituts de Sils, Joan Triadú de Ribes de Freser, Frederic Martí Carreras de Palafrugell, Bosc de la Coma d'Olot, la Jonquera, Pla de l'Estany de Banyoles, Vescomtat de Cabrera d'Hostalric i Vidreres. Els destinataris són alumnes de 2n curs d'ESO a 2n de Batxillerat, i l'objectiu principal de les xerrades és plantejar-los diverses qüestions perquè ells mateixos arribin a la conclusió que estar informat és bàsic.



PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS





TRIBUTOS ■ LA RAMA SUIZA DEL BANCO AYUDÓ A EMPRESARIOS, POLÍTICOS O DEPORTISTAS A EVADIR IMPUESTOS Y ESCONDER BIENES

La lista española de Falciani escondía 2.700 fortunas con 1.800 millones

Según el exmpleado, el HSBC gestionó hasta 2009 los patrimonios de Emilio Botín o Fernando Alonso

J. M. CAMARERO

Los nuevos detalles de la información bancaria extraída por el que fuera trabajador del banco de origen británico HSBC, Hervé Falciani, revelan, con nombre, apellidos y cuantías, las identidades de los clientes que depositaron sus fondos en la filial suiza de la entidad, así como el importe de ese patrimonio. Hasta 2009, el año al que se refieren todos estos datos, unas 4.000 cuentas relacionadas con ciudadanos españoles (particulares y empresas) acumulaban 2.317 millones de dólares (1.769 millones de euros, al cambio de ese año) en el HSBC.

No es una de las mayores cifras que se reflejan en la lista Falciani, un documento que han hecho públicos varios medios internacionales coordinados por el Consorcio Internacional de Periodistas de Investigación (ICIJ).

España, 12ª en el ranking

En el ranking de países cuyos contribuyentes habrían desviado a la filial suiza del banco la totalidad o parte de su patrimonio, España ocupa el puesto número 12, por detrás de Alemania (2.106 cuentas millonarias en esta firma), o Grecia (2.148), aunque muy por detrás de la propia Suiza (con 11.235), Francia (9.187) o Reino Unido (8.844). Destacan las posiciones de otros países, por importe de los fondos derivados a la entidad, como Venezuela (unos 11.300 millones de euros), Bahamas (7.000) o Islas Caimán (5.600).

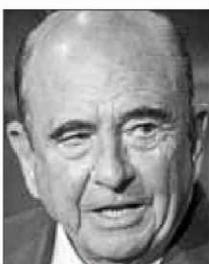
Entre las fortunas españolas más reconocidas de esta extensa lista de clientes de banca privada se encontraban empresarios como Emilio Botín, y deportistas, como Fernando Alonso. También destaca la presencia de otras figuras internacionales, con monarcas como el rey Mohamed VI de Marruecos o Abdalá II de Jordania; futbolistas como Diego Forlán; cantantes como David Bowie y Tina Turner... así hasta completar los nombres de una lista com-

ALGUNOS DE LOS NOMBRES A NIVEL INTERNACIONAL FILTRADOS EN LA LISTA DE FALCIANI



Ramón López Vilas
Exmagistrado

2,7
Millones de dólares



Emilio Botín
Banquero fallecido

82
Millones de dólares



Mohamed VI
Rey de Marruecos

9,1
Millones de dólares



Abdalá II
Rey de Jordania

41,8
Millones de dólares



Valentino
Diseñador de moda

108,3
Millones de dólares



Fernando Alonso
Piloto de Fórmula Uno

42
Millones de dólares



Valentino Rossi
Piloto de motos

23,9
Millones de dólares



Elle MacPherson
Modelo

12
Millones de dólares



Phil Collins
Músico

272
Millones de dólares



Tina Turner
Cantante

0,9
Millones de dólares



David Bowie
Cantante

3,9
Millones de dólares



Flavio Briatore
Empresario

73
Millones de dólares



Diego Forlán
Futbolista

1,4
Millones de dólares



Marat Safin
Tenista

4,87
Millones de dólares



Alfons Godall
Exdirectivo del Barça

5,1
Millones de dólares

puesta por 106.000 clientes, que acumulaban 78.000 millones de euros. No todos estos nombres tenían el mismo tipo de relación con el HSBC. En gran parte de los casos de los titulares de fondos españoles, se trataba de patrimonios escondidos u opacos al erario públi-

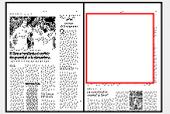
co. Es decir, se utilizaba esta vía para evitar tener que rendir cuentas ante Hacienda, gracias al «secreto bancario» que exime a Suiza de informar a otros países. En otros casos, se trataba de titulares de cuentas que sí tenían residencia en ese país, o que incluían la

existencia de esos fondos en sus Declaraciones de la Renta correspondientes, como Fernando Alonso.

Montoro, a la carga

El ministro de Hacienda, Cristóbal Montoro, indicó ayer que los

documentos de Falciani son sólo «un aperitivo» de las investigaciones que guardan actualmente en la Agencia Tributaria. Montoro señaló que se está investigando lo relacionado con esas cuentas y la rama suiza del HSBC.



POLIESPORTIU 67a GRAN GALA DE 'MUNDO DEPORTIVO'

Márquez i Belmonte enlluernen

El motociclista s'estrena en els guardons i la nedadora encadena el tercer triomf consecutiu



Javier Godó, comte de Godó, al costat de Marc Márquez i Mireia Belmonte, en presència del president de la Generalitat, Artur Mas

BARCELONA Redacció

Dues figures indiscutibles de l'esport es van coronar ahir a la Gran Gala de *Mundo Deportivo*, celebrada al Palau de Congressos de Catalunya. Marc Márquez, el fantàstic motociclista que amb només 21 anys ja ha estat capaç de guanyar quatre campionats del món, dos dels quals en la màxima categoria, i Mireia Belmonte (24), la nedadora catalana que no para de fer créixer el palmarès amb més victòries, van ser justament premiats a *La nit dels campions*. Per Márquez, sempre somrient, va ser una experiència nova: "Estic molt content de rebre el premi per primera vegada, amb el nivell que hi ha en aquest país", va dir, i va mostrar agraïment al seu equip. Per Belmonte era la tercera vegada, fet que demostra la qualitat dels seus èxits recents: "Gràcies a *Mundo Depor-*

tivo per confiar en mi. Tenim la sort d'estar en un bon moment d'esportistes. Aquest premi em motiva molt".

La gala la va presidir Artur Mas, president de la Generalitat, al costat de l'alcalde de Barcelona, Xavier Trias, que van estar acompanyats per Javier Godó, comte de Godó i president del Grup Godó. Al voltant de mil convidats, entre els quals hi havia polítics, empresaris i dirigents d'organitzacions esportives i socials, van anar al Palau de Congressos per presenciar un esdeveniment esportiu de gran tradició a Barcelona.

En els discursos, Francesc Homs, conseller de Presidència, va destacar l'esforç i sacrifici de tots els esportistes i va agrair també la tasca que fa el Grup Godó, i especialment *Mundo Deportivo*, per donar suport a l'esport. També l'alcalde es va referir a les acti-

vitats dels esportistes: "Sou un exemple per a moltes persones, un referent en valors". Trias va agrair "als clubs la tasca en l'esport base, que és fonamental perquè Barcelona sigui considerada una capital mundial esportiva".

En les votacions finals, Márquez va obtenir 28 vots i superava Kilian Jornet i Toni Bou,

XAVIER TRIAS

L'alcalde assenyalava que "els esportistes sou un exemple, un referent en valors"

JOAN COLLET

El president de l'Espanyol diu que "trio guanyar la Copa abans que entrar a la Champions"

mentre que Belmonte en va aconseguir 26 a la ronda definitiva davant Ona Carbonell i Carolina Marín.

Dos jugadors del Barça, Dani Alves i Javier Mascherano, també van ser premiats. El primer no va anar a la gala i va ser el president blaugrana, Josep Maria Bartomeu, qui va recollir el trofeu. Mascherano sí que hi era i va comentar que "l'equip va bé, està en el camí adequat per a un constant creixement". Després de la derrota d'Anoeta, el Barça ja suma nou triomfs seguits. Un altre blaugrana, Carles Puyol, va rebre el premi de l'excel·lència esportiva de mans d'Eric Abidal, que va confirmar que "segurament treballaré al Barça, que és casa meua" i es va mostrar "afortunat per tot el que he viscut".

Joan Collet, president de l'Espanyol, va encapçalat la delegació espanyolista, en la qual també hi havia el tècnic Sergio González i els jugadors Kiko Casilla, Lucas i Alvaro. Collet va comentar que "m'estimo més guanyar la Copa del Rei que no pas entrar a la Champions".

ELS GUANYADORS

Millor esportista masculí
MARC MÁRQUEZ**Millor esportista femenina**
MIREIA BELMONTE**Trofeu al 'fair play'**
KaliseDani Alves
(futbol)**Trofeu a l'esportista més internacional**
El Corte InglésCarolina Marín
(bàdminton)**Trofeu a l'esforç col·lectiu Fira BCN**

Equips femení del CN Sabadell i masculí del CN Atlètic-Barceloneta (waterpolo)

Trofeu a la capacitat de lideratge
Coca-ColaJavier Mascherano
(futbol)**Trofeu al millor entrenador DiR**
Joachim Löw**Trofeu a la formació esportiva**
Danone Nations Cup
Planter del RCD Espanyol (futbol)**Trofeu a la gesta humanoesportiva**
Banc SabadellIorgos Samaràs
(futbol)**Trofeu a la trajectòria esportiva Correus**
Laia Sanzi Marc Coma
(motociclisme)**Trofeu a l'excel·lència esportiva Repsol**
Carles Puyol
(futbol)

JORDI PLAY



Marc Rocas,
director de Ztory
en España, en la
librería Altaïr de
Barcelona.
SANTI COGOLLUDO

> CULTURA DIGITAL

Ztory, la digitalización del quiosco de revistas

La empresa sueca crece en España, el único país donde ha exportado sus servicios gracias al trabajo personal de su director, Marc Rocas. Por **Paula Clemente**

Cuatro párrafos y un *click* bastan para entender su funcionamiento. Con la sencillez clásica de todo lo sueco, al más puro estilo Ikea, la *start up* Ztory llegó a España en 2014 para posicionarse como peligroso competidor en el mercado editorial. Se trata de un quiosco digital ideado en Suecia que comer-

cializa revistas y cuentos infantiles. España es el único país en el que la empresa dispone de una prolongación de la plataforma. Esta curiosa exclusividad se debe al trabajo personal del que ahora es el director de la versión española de Ztory, Marc Rocas. Conducido por su pasión personal por el idioma y la cultura sueca, Rocas decidió

subscribirse a los servicios de la aplicación, cuya usabilidad le inspiró para escribir un artículo en su blog y conocer a los fundadores de la empresa. Tan sencillo como armarse de valor y proponer expandir el proyecto hasta la península ibérica para que se convierta en una realidad empresarial que aco-

Ahora, Ztory España está en pleno crecimiento. Cada vez son más los editores que aceptan el negocio del quiosco virtual y, por consiguiente, los títulos que ofrece la aplicación. De hecho, persiguiendo el objetivo de presentar un producto visual, las revistas fueron la clave del diseño del producto. Siguiendo esta línea y queriendo involucrar a todo el núcleo familiar, una de las particularidades que posee Ztory es la posibilidad de usar la aplicación desde 5 dispositivos distintos mediante una sola suscripción. Así, una vez conseguido un amplio abanico de revistas masculinas y femeninas —éstas últimas en aumento—, se introducen los cuentos infantiles para llegar a todos los inquilinos del hogar. De ahí tan variopinta combinación.

Por curioso que parezca el proyecto en conjunto, Marc Rocas asegura que no se trata de una innovación disruptiva. «En el fondo estamos copiando modelos de negocio que están en otros ámbitos» comenta Rocas. Lo más rápido es pensar en Spotify, la más conocida aplicación para la reproducción de música vía *streaming*. Sin embargo, como apunta el director, «se trata del mismo mecanismo mediante el cual la gente se apunta a un gimnasio o paga una tarifa de datos a una empresa de telefonía móvil».

Ztory dispone de títulos en castellano, catalán e inglés, pero la variedad idiomática no se traduce en aglomeración de cabeceras. Rocas no quiere incluir cualquier cosa en su quiosco. Es consciente de que la gente consume más aquello que

Ztory utiliza el mismo modelo de negocio que un gimnasio o una compañía telefónica

conoce pero la empresa potencia mucho la calidad en la selección de los títulos. Este elemento tímidamente selectivo, así como los atributos característicos de la aplicación —como la posibilidad de uso *offline* una vez descargado el producto— han convencido a Altaïr para formar parte de la oferta de Ztory. El director de la revista, Pere Ortín asegura haber rechazado otras ofertas similares y haberse decantado por ésta debido a la calidad del servicio.

En el marco de esta asociación queda abierto el debate acerca de la relación entre papel y digital. Marc Rocas es fiel a la idea de que digitalizar no es substituir y que la clave es la convivencia y complementariedad de ambos soportes. De hecho, recurre a la analogía con el mundo de la música, apuntando estadísticas que dicen que la venta y facturación de CD aún es superior a la música digital, o que la compra de vinilos está en ascenso. «Puede ser que el papel deje de ser el medio principal», concluye el director de Ztory, «pero no creo que lo digital substituya el papel», y remata, «en absoluto».



El PP perverteix la ILP que permetria reobrir RTVV

■ El grup parlamentari de Fabra aprova catorze esmenes que fan pràcticament inviable el retorn de l'ens públic ■ El PP en condiona la reobertura a la millora econòmica i l'ús del valencià sols seria preferent



Representants de les entitats i persones de la comissió promotora de la ILP, el dia de la presentació als mitjans de comunicació ■ JOSÉ CUÉLLAR

Tere Rodríguez
VALÈNCIA

Les previsions més funestes pel que fa a la possible reobertura a curt termini de Radiotelevisió Valenciana (RTVV) es van complir ahir. Les esperances dels més de 90.000 firmants de la iniciativa legislativa popular en favor d'una ràdio i una televisió públiques i en valencià es van veure truncades quan el PP va complir el seu anunci de la setmana passada i va aprovar en la comissió de coordinació de les Corts catorze esmenes

al text que en subverteixen l'esperit de dalt a baix i en canvien per complet el contingut.

El grup parlamentari d'Alberto Fabra va fer valdre la seua majoria absoluta per introduir modificacions al text original amb l'abstenció de tota l'oposició, que els va acusar d'"enganyar els ciutadans i burlar-se'n". En contra de la demanda del portaveu de la comissió promotora de la ILP, Antonio Montiel -candidat de Podem a la presidència de la Generalitat-, que instava tots els grups de la cambra a no fer

cap canvi, els populars han imposat unes esmenes que fan pràcticament inviable la reobertura de l'ens.

Vet a "territori valencià"

Així, les modificacions del PP condicionen la posada en marxa d'un nou servei a la situació econòmica -no incrementar el deute, no reduir pressupost per a serveis públics fonamentals i no augmentar la pressió fiscal-, a la liquidació de l'ens anterior i a oferir mitjans no íntegrament en valencià, sinó "preferentment en valencià", entre altres coses. El PP, a més,

ha canviat "titularitat i gestió públiques" per "titularitat pública i qualsevol modalitat de gestió establerta en la llei reguladora dels contractes públics".

La resta d'esmenes tenen a veure amb l'eliminació de referències a la "normalització lingüística" i a "territoris d'àmbit lingüístic compartit", així com la substitució de "territori valencià" per "Comunitat Valenciana". Durant la votació de les esmenes, el PP, amb la seua majoria absoluta, va escollir la diputada popular María Fernanda Vidal com a ponent de la

ILP en el debat al ple de les Corts Valencianes.

Els promotors de la ILP van mostrar el seu enuig per la maniobra del PP, ja que després de permetre la tramitació de la iniciativa a les Corts, finalment ha utilitzat la seua majoria per adaptar-la al discurs de Fabra. Els defensors de la iniciativa ja van presentar divendres passat una queixa davant de la mesa de les Corts en què s'oposaven a l'"esmena a la totalitat" que "a la pràctica" ha presentat el grup parlamentari popular al text de la ILP. "El PP

s'ha apropiat de la nostra idea, ja que el text legal proposat pel grup popular és radicalment oposat al nostre i canvia no només el text, sinó l'esperit i la finalitat de la nostra proposta. Astutament, no en va demanar la devolució com correspon a les esmenes a la totalitat, amb la finalitat que fóra acceptada per la mesa en un clar frau de llei." Per tot això, van presentar una queixa a la mesa de les Corts perquè no admetera les esmenes del PP.

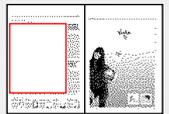
També els grups de l'oposició van mostrar la seua disconformitat i el seu malestar amb les esmenes introduïdes. Tots els portaveus en la comissió van assenyalar que el text que

La xifra

90.000

firmes van aconseguir els promotors de la ILP en suport de la recuperació d'una ràdio i una televisió públiques.

pretén aprovar el PP va "en la direcció contrària al que reclamen els ciutadans". "Són lamentables i vergonyoses, i són una prova del fanatisme del PP", va dir el diputat socialista Josep Moreno. "Es burlen de la voluntat i de les intencions dels ciutadans. L'actuació del PP suposa un menyspreu absolut a tots els experts i col·lectius i a tota la societat valenciana que hi ha donat suport", va indicar Moreno. El portaveu de Compromís, Enric Morera, va dir que el PP feia un "exercici de filibusterisme polític" i, des d'EUPV, Ignacio Blanco va assenyalar que es tracta "del segon acte d'una estafa al poble valencià". ■



Prisa se juega 170 millones más en la 'guerra del fútbol' e inicia despidos

Pone en marcha un ERE en la imprenta y reduce la plantilla de 'La Ser' y 'AS'

Á. Semprún MADRID.

La guerra del fútbol no ha terminado y Prisa todavía se juega mucho dinero en ella. El grupo que preside Juan Luis Cebrián va a tener que hacer frente a dos querrelas de Mediapro por daños y perjuicios, que le pueden suponer el desembolso de, al menos, 50 millones de euros. Una cantidad a la que se suman los 110 millones de euros que ambos grupos se disputan en la Corte de París, los 4,5 millones de euros con los que la Audiencia Provincial condenó a la productora de Jaume Roures a pagar a Prisa en enero de 2014 y que están recurridos y los 3,45 millones que la dueña de Canal+ reclama a la plataforma de pago Ono por impagos en el fútbol.

A estos 168 millones de euros que están todavía en juego, después de que el Tribunal Supremo librara a Mediapro de pagar 320 millones a Prisa por incumplimiento de contrato en la explotación de los derechos del fútbol, se sumará la cantidad que la productora catalana reclamará a la dueña de *El País* por el impago de 90 millones de euros en la temporada 2007/2008, que le llevó a declarar el concurso voluntario de acreedores. "Somos como un pitbull y no vamos a soltar la presa", aseguró Roures en la rueda de prensa tras la sentencia del Supremo que le dio la victoria en la primera guerra del fútbol, en la que aseguró querer "rematar" a Prisa.

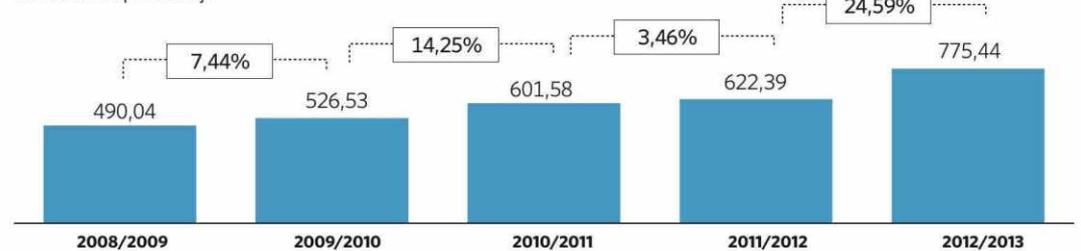
La firma catalana está segura de que también va a ganar el contencioso que se dirime en la Corte de París. En verano de 2012, Prisa dejó de pagar a Mediapro los derechos de televisión de los clubes al detectar que los precios estaban inflados y que se debían ajustar. La productora se negó a aceptar esta solución y decidió que el tribunal de arbitraje estableciera el precio justo. Así, Prisa solicitó un aval de 110 millones a Mediapro para asegurar la devolución de los fondos pagados de demás en el caso de que la Corte de París fallara a su favor y también ofreció uno suyo de 72 millones de

La plataforma de pago, en rojo

Resultados Canal+ enero-septiembre

CONCEPTO	2012	2013	2014	VARIACIÓN 2013/2014 (%)
Ingresos	779,01	869	856,5	-1,43
↳ Abonados	673,29	651,51	635	-2,53
↳ Otras plataformas y otros	105,71	221,5	217,5	-1,80
Gastos	687,59	846,3	848,2	0,22
Ebitda	163,25	22,71	8,3	-63,45
Ebit	91,42	-49,19	-53,76	-

Derechos de televisión Liga BBVA (millones de euros)
Variación en porcentaje



Fuente: CNMC y Prisa.

elEconomista

110
MILLONES DE EUROS

Prisa solicitó un aval de 110 millones a Mediapro para asegurar el cumplimiento de una eventual condena a la devolución del sobreprecio del fútbol.

50
MILLONES DE EUROS

En 2006, Prisa presentó un aval bancario para garantizar el pago de sus obligaciones que ahora reclama Mediapro como indemnización.

4,5
MILLONES DE EUROS

En enero de 2014, la Audiencia Provincial de Barcelona condenó a Mediapro a pagar 4,45 millones a Prisa por incumplir cláusulas. Está recurrido.

euros para pagar lo que había dejado de ingresar a Mediapro durante la disputa.

"Hoy va a haber despidos"

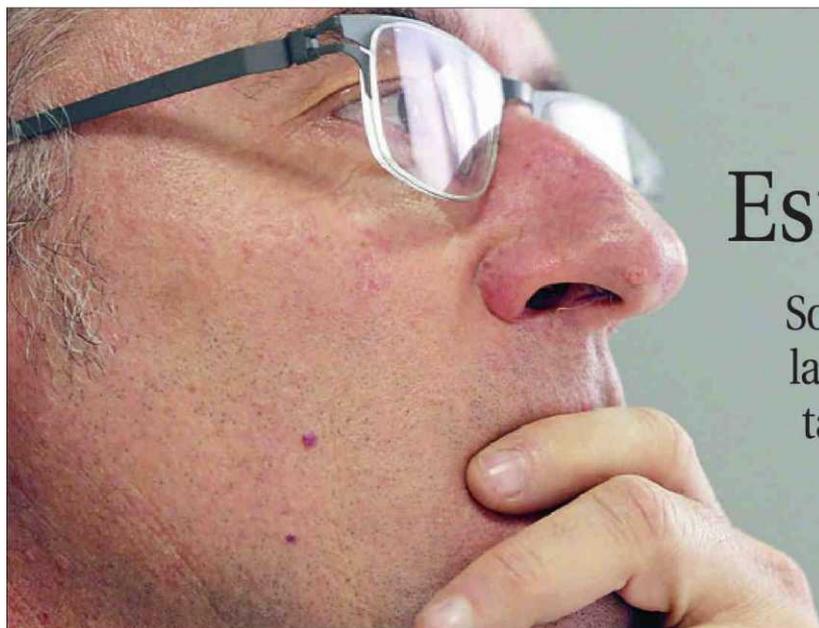
Mientras a Prisa se le complican los coletazos de la guerra del fútbol y las condiciones de la CNMC (Comisión Nacional del Mercado de la Competencia) deja en el aire el futuro de la venta de Canal+, el grupo ha puesto en marcha un nuevo plan de ajuste. Se está negociando un Expediente de Regulación de Empleo (ERE) en su imprenta que afecta a 15 personas y el grupo ha

empezado a realizar despidos selectivos en sus distintos medios, mientras planea la sombra de una nueva bajada salarial.

Hace un par de semanas, Prisa despidió a seis trabajadores de Prisa Brand Solutions (PBS), la filial de publicidad, y cinco periodistas de la edición de papel del diario deportivo *As*. Ayer continuaron los despidos del grupo en *La Ser*, donde los trabajadores se negaron a negociar un ERE. Por la mañana la dirección llegó a la redacción de la emisora con un mensaje claro: "Hoy va a haber despi-

dos". Y a lo largo del día se habían eliminado seis puestos de trabajo. *La Ser* ha echado a periodistas veteranos, como la responsable de los informativos locales de la *Ser*, Pilar Vicente, la subdirectora de *Hora 14*, Ana Guantes, o la directora del programa *La Hora Extra*, Ana Bordes. El objetivo del grupo era realizar un despido disciplinario, pero finalmente ha sido improcedente.

La caída de los ingresos y de las ventas están obligando al grupo al reducir los costes salariales cambiando a plantilla antigua y con sueldos altos por jóvenes más baratos.



El «golpe de Estado» de la SGAE

Socios y entidades planean impugnar la decisión de la Junta de modificar la tarificación de franjas en este sector

José Luis Acosta, presidente de la SGAE

Gerardo Granda

MADRID- «Si esto pasase en un Gobierno sería un golpe de Estado». Así ha definido Carlos Duque, presidente de Músicos Compositores y Autores en los Medios (Musicaem), el movimiento de la Junta de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) el pasado viernes que llevó a la aprobación del cambio en el reparto en la tarificación de franjas horarias en televisión. El 26 de enero, durante una Asamblea extraordinaria en la que también se sometieron a votación las cuentas de 2013, el 56,61% de los socios votó a favor del cambio, pero la iniciativa no prosperó ya que, según los estatutos, hacía falta una mayoría de dos tercios. Según explica a este diario Nuria Rodríguez, presidenta de Anaem, «entendemos que la decisión no le gustara, pero no cómo a quince días de las elecciones puede pasarse por alto la decisión de la asamblea». Ante esto, varias asociaciones y socios de la SGAE quieren impugnar la decisión.

«Es un gesto antidemocrático lo que han hecho en la Junta y alegan que esos estatutos en los que se basó la votación del 26 no estaban en orden», aclaran desde Anaem. Carlos Duque, por su parte, añade que «se han saltado los estatutos y han pedido tres informes jurídicos, que evidentemente han costado dinero a los socios, para avalar la reinterpretación que ellos hacen. Nos podíamos haber ahorrado dos asambleas y todo el esfuerzo». Para Duque, «este movimiento obedece a que las multinacionales necesitan llegar a una serie de ingresos, y como en este momento los que mandan en la SGAE son ellas... Con el cambio de franjas lo que están haciendo es derivar todo el dinero al "prime time", una franja donde la mayoría del dinero se va a la música de estrellas internacionales y, por ende, fuera de España». El siguiente movimiento por parte de particulares y asociaciones en contra de la votación de la Junta de la sociedad de autores será informarse bien. «Hay todavía un plazo de 40 días para impugnar y, como también vienen las elecciones de

LOS RIESGOS DEL CAMBIO

Según Nuria Rodríguez, uno de los problemas de la modificación de la tarificación no es sólo que los socios se cambien de sociedad en España sino que «me consta que ya hay autores que están contemplando moverse a asociaciones extranjeras (a la francesa Sacem o la alemana GEMA), porque si tu repertorio no está debidamente protegido... se llevarán los derechos de autor fuera».

la SGAE, está todo un poco revuelto. Esperamos asesorarnos a lo largo de esta semana y luego daremos el paso. Pero también hemos solicitado información, porque no sabemos en qué período pretendan aplicar esta cuestión», dice Nuria Rodríguez, que añade que, «si, por ejemplo, lo quieren hacer

en junio, que es cuando se cobra el segundo semestre del año pasado, la gente ya se ha hecho sus números de lo que tendría que obtener y podría ser un tema más grave».

A los tribunales

«Todos los abogados con los que estamos hablando nos dicen que es saltarse los estatutos. Es cierto que los de la SGAE son de los más oscuros en cualquier entidad de gestión del mundo, pero concretamente en ese punto es transparente y cristalina, y yo, que he podido ver uno de los informes jurídicos presentado, lo que se cuenta en él es sólo una opinión que carece de sentido», explica Carlos Duque, que además añade que el cambio entraña más de un problema: «Los estatutos están avalados por el Ministerio. Ahora, tienen que llevarle esa corrección y explicarles que la aprobación ministerial está mal y hay que cambiarlos. Y eso es un sinsentido». Las asociaciones adelantan su estado de «indefensión» porque tampoco Cultura les ha respondido y sólo les queda «acudir a los tribunales».



Netflix llega a una Cuba casi sin Internet

El servicio televisivo resulta inaccesible para muchos por las restricciones y el precio

PABLO X. DE SANDOVAL
Los Ángeles

La empresa de producción y distribución de contenido audiovisual Netflix anunció ayer que su servicio por Internet está disponible en Cuba. La compañía explicó, en una nota, que ofrecerá sus contenidos a los "consumidores cubanos" según vaya mejorando el acceso a Internet y se generalice el uso de tarjetas de crédito. El anuncio de Netflix, un servicio que en las actuales condiciones de la isla es inaccesible para la inmensa mayoría de los cubanos, es una declaración de intenciones sobre las esperanzas que las grandes empresas estadounidenses tienen puestas en una futura apertura económica de la isla.

El servicio *online* básico de Netflix cuesta 7,99 dólares (unos 7 euros) al mes. El sueldo medio en

Cuba son 20 dólares al mes. Con una conexión a Internet, el usuario puede ver todo el catálogo a la carta, que incluye series de éxito. Cuba, donde gobierna una dictadura comunista desde hace medio siglo, tiene una de las menores tasas de penetración de Internet del mundo, menos del 5%. El acceso de banda ancha, imprescindible para poder ver películas en *streaming*, está fuertemente restringido.

Además de estas dificultades, hace falta una tarjeta de crédito internacional para poder pagar. MasterCard ha anunciado que sus tarjetas se podrán utilizar en Cuba desde el 1 de marzo y American Express también ha afirmado que va a empezar a operar en la isla.

"Estamos encantados de ofrecer finalmente Netflix a la gente de Cuba, conectándolos con histo-

Sin banda ancha

► Cuba es uno de los países con menor tasa de penetración de Internet del mundo: menos del 5%.

► El servicio básico de conexión Netflix resulta bastante caro para un cubano: la conexión cuesta 7,99 dólares, y el sueldo medio se sitúa en 20.

► Para ver la programación, el usuario debe tener un acceso de banda ancha, muy restringido en la isla.

► Otra dificultad añadida radica en la necesidad de una tarjeta de crédito internacional para pagar.

rias de todo el mundo que les van a encantar", dijo en el comunicado el consejero delegado de la compañía, Reed Hastings. "Cuba tiene grandes cineastas y una poderosa cultura artística y esperamos que algún día podamos llevar su trabajo a una audiencia de más de 57 millones de personas".

El pasado 17 de diciembre, los presidentes Barack Obama y Raúl Castro anunciaron el restablecimiento de relaciones entre los dos países después de 53 años de hostilidad. El 15 de enero, la Casa Blanca, aunque no tiene poder para deshacer el entramado legislativo del embargo, anunció nuevas medidas para facilitar los viajes de estadounidenses a Cuba, menores restricciones comerciales y financieras, autorizó el uso de tarjetas en la isla y la exportación allí de productos de telecomunicaciones. EE UU espera con estas medi-

das que se produzca un fortalecimiento de la sociedad civil independiente en Cuba que derive en cambios económicos y políticos.

En las actuales condiciones, la presencia de Netflix en la isla parece restringida a los turistas y los hoteles internacionales. Sin embargo, el anuncio de la compañía es un importante precedente. Significa la apuesta por una Cuba con banca internacional y acceso libre a Internet en un futuro no muy lejano. "Esperamos que con el tiempo los cubanos puedan disfrutar Netflix según mejore el acceso a Internet y las compañías internacionales de tarjetas de crédito y débito empiecen a ofrecer servicio en el país", dijo una portavoz de Netflix, preguntada por este diario sobre la estimación de clientes potenciales en la isla. La compañía no explicó si está en coordinación de alguna manera con el Gobierno de La Habana.

Netflix, con sede en California, lanzó sus operaciones en *streaming* en 2007. Actualmente tiene 57 millones de suscriptores en 50 países, entre ellos cinco millones en Latinoamérica.



elradar



Protesta de la redacció de TVE contra les noves incorporacions. @MACURIESES

TVE fitxa quatre periodistes procedents d'Intereconomía

A.C.R.
BARCELONA

Televisió Espanyola va anunciar ahir la contractació d'onze professionals per als seus serveis informatius -set com a interins i els altres quatre com a eventuals- amb l'objectiu de poder afrontar amb garanties un "dens any electoral" en què hi ha previstes cinc cites amb les urnes. Segons explica la cadena pública en un comunicat, aquestes incorporacions han de "contribuir al millor funcionament de les diferents àrees informatives", però els sindicats hi veuen la voluntat de crear una "redacció paral·lela" que treballi a les ordres del Partit Popular, i comparen la situació del canal estatal amb la de Telemadrid o Canal 9. A més, els representants dels treballadors denuncien que "els escollits són en gran part d'Intereconomía". Segons publica-

ven ahir diversos mitjans, entre els onze periodistes que s'incorporaran a TVE n'hi ha quatre que han estat vinculats recentment a aquest canal.

La televisió pública assegura que dels onze professionals contractats "quatre surten del banc de dades [on hi ha persones que han treballat a la corporació o que han fet oposicions per entrar-hi] i la resta obeeix al criteri de periodistes amb una acreditada trajectòria professional i amb contrastada experiència". TVE argumenta que les contractacions "s'han hagut d'agilitzar" perquè les eleccions andaluses s'han convocat "amb escàs marge de temps", però UGT critica en una nota que no se n'hagi informat el comitè d'empresa.

Poca estona després que s'anunciessin aquestes contractacions, els treballadors d'informatius de TVE van celebrar una assemblea i van guardar un minut de silenci per mostrar el seu rebuig a la decisió. —



Amal Clooney defiende en Egipto a un reportero de Al Yazira

La esposa del actor ha solicitado una reunión con Al Sisi

RICARD GONZÁLEZ, **El Cairo**

La abogada Amal Clooney, esposa del actor George Clooney, planea desplazarse durante los próximos días a Egipto para asistir al juicio contra Mohamed Fahmy, el reportero del canal en inglés de la cadena de televisión Al Yazira que lleva más de 400 días encarcelado. Las autoridades egipcias revelaron ayer que este jueves se iniciará el nuevo juicio contra Fahmy y su compañero Baher Mohamed. Ambos, junto al australiano Peter Greste, fueron condenados a penas de cárcel de entre 7 y 10 años, pero un tribunal de casación ordenó la repetición del juicio el pasado 1 de enero.

La liberación y deportación de Peter Greste la semana pasada suscitó grandes esperanzas de que Fahmy seguiría sus pa-

sos de forma inmediata. Sin embargo, las expectativas no se han cumplido. Por esta razón, Clooney, que forma parte del equipo de abogados que representa al periodista egipcio (con nacionalidad canadiense), envió el pasado fin de semana una carta al presidente Abdelfatah al Sisi en la que le solicita una reunión para abordar la situación legal de su cliente.

“A pesar de claras promesas de que sería puesto en libertad, el señor Fahmy continúa detenido en Egipto. Por lo tanto, planeo visitar El Cairo en un futuro próximo para reunirme con el señor Fahmy y discutir las expectativas de su liberación”, escribe Clooney en la carta, distribuida a la prensa, y en la que pide al *raïs* egipcio la liberación del periodista. Si bien anuncia su intención de viajar a

Egipto, no fija una fecha precisa.

La familia de Fahmy, de 40 años, ha declarado estar “devastada” tras conocer la noticia de la celebración del juicio, pues dificulta su puesta en libertad. Hasta tal punto los familiares confiaban en su deportación que ya habían reservado una sala en un hotel de Toronto para que el periodista y Amal Clooney ofrecieran una rueda de prensa a los medios. “Nos enteramos de la noticia del juicio en la oficina del fiscal mientras intentábamos averiguar por qué aún no había sido deportado”, explicó Adel Fahmy, el hermano del acusado, a una cadena de televisión canadiense. A su juicio, el Gobierno canadiense, y especialmente su primer ministro, Stephen Harper, no se ha involucrado lo suficiente en el caso. “Estamos sorprendidos de que el pri-



Amal Clooney. / V. KESSLER (REUTERS)

mer ministro no haya intervenido, sobre todo después de que Amnistía Internacional, Human Rights Watch y nuestra abogada, Amal Clooney, le han pedido que haga una llamada”, apostilló Adel Fahmy.



Periodisme comarcal

■ “Periodisme és publicar allò que algú no vol que publiquis. Tota la resta són relacions públiques.” (George Orwell)

Quan més en qüestió està el model de negoci sobre el que s’ha basat el periodisme escrit en el darrer segle –publicitat i lectors–, més necessari resulta per al conjunt de la societat. És justament en moments de crisi política i institucional quan més es necessita l’autèntic periodisme. El que investiga, el que contrasta les informacions, el que dóna la veu a totes les parts, el que es questiona la informació oficial i, sobretot, publica allò que considera important per als seus lectors independentment de les pressions del poder. Aquest tipus de periodisme és cada vegada més difícil de portar-lo endavant a casa nostra, ja que la doble crisi de la premsa –reducció de lectors i d’ingressos publicitaris– comporta una reducció del personal de les redaccions i la dependència de la publicitat institucional que conscientment o inconscientment limita les notícies tractades. Però el periodisme és més necessari que mai. Què hauria passat si al llarg d’aquesta crisi no hi hagués hagut periodisme? De ben segur que ens haguéssim assabentat de moltes menys coses.

Això és encara més greu en la informació comarcal ja que la competència a escala local és inferior i la “proximitat” al poderós, superior.

D’aquí la temptació a no complicar-se la vida i esdevenir un mer recull de societat dels actes socials i les inauguracions locals sense cap inquietud per tractar cap notícia que no sigui amable.

Ens ho podem permetre a escala local? Jo crec que no.

És a escala local des d’on s’han destapat alguns dels escàndols més importants de casa nostra. És des de mitjans comarcals que a vegades s’ha marcat l’agenda política a escala nacional. I això és bo i cal que sigui així.

Dic això perquè ens trobem en una capital de comarca que té grans mancances periodístiques que fan que els ciutadans no estiguem informats com ho hauríem d’estar. Tenim setmanaris consolidats i si m’ho permeteu faré una menció especial a l’*Hora Nova*, que sempre ha intentat exercir el seu paper periodístic amb rigor, però ens falta una ràdio potent que complementi Ràdio Vilafant i una televisió local que segueixi l’actualitat que una ciutat com Figueres genera, a més d’Empordà TV. Ens cal més periodisme. I per això és una molt bona notícia l’aparició de l’agència de notícies comarcal que han impulsat els periodistes Yolanda Falcón i Carles Pujol.

Però per tenir més informació i més mitjans, cal que aquests siguin rendibles i això només succeeix si la gent els consumeix. Amb lectors, espectadors i oients la publicitat ve més fàcilment.

Així que ara més que mai, necessitem més periodisme comarcal. ■





pareumàquines
ÀLEX GUTIÉRREZ (@ALEXGUTIERREZM)

Atac de xarampió al 'New York Times' per culpa de les vacunes



El *New York Times* ha patit aquesta setmana una bona granissada a compte del xarampió. O, més concretament, per culpa de la seva cobertura informativa sobre les vacunes d'aquesta malaltia. Als Estats Units hi ha un corrent contrari a les vacunes i el diari va considerar que els havia de donar veu. Molts lectors van considerar-ho una irresponsabilitat, tenint en compte que tots els estaments mèdics rellevants les recomanen. A més, els contraris es basen fonamentalment en un informe de fa 17 anys que les lliga a l'aparició de

l'autisme, però que després es va descobrir que era fraudulent. (Una manera divertida de saber més sobre el tema és el capítol de *Bullshit!* dels mags i còmics Penn&Teller, dedicat a les vacunes. I, ja de passada, recomano la sèrie sencera, que es dedica a triturar falses creences.) El cas posa de manifest una qüestió clau en periodisme: el difícil equilibri entre donar totes les veus d'un debat i la necessitat de distingir entre fets i opinions. Ho explicava la defensora del lector del diari, sepultada per les queixes, quan admetia que no es podia considerar debat, per exemple, l'evolució darwiniana o l'existència del canvi climàtic. Els que els neguen han de trobar lloc en el retrat global de l'actualitat, però sempre confrontats a la pura i dura realitat dels fets. Aquesta és la millor vacuna per estalviar-se pollastres com el que va patir el *New York Times*. Perquè, esclar, funciona.



Servicios Informativos de TVE

La redacción acoge con un minuto de silencio a 11 nuevos redactores

ABC MADRID

Los Servicios Informativos de TVE, que dirige José Antonio Álvarez-Gundín, anunciaron ayer el fichaje de once periodistas para hacer frente a un año electoral con cinco comicios diferentes. La redacción encajó la noticia con «un minuto de silencio». El sindicato CC.OO. era de los más hostiles: «Recurren a nuevos periodistas porque nuestros profesionales no se pliegan a la manipulación». En las redes sociales

se creó la etiqueta #Noalaredaccionparalela y se habló de contratos a dedo.

RTVE, por su parte, explica que se prepara «para dar cobertura a un año electoral extraordinario, con cinco convocatorias electorales». Asimismo, «se vuelca en garantizar la cobertura informativa no solo a nivel nacional, también municipal y autonómico». Desde la corporación se añade que este esfuerzo «debe comenzar ya, dada la premura con la que se han convocado las

elecciones andaluzas», mientras se garantiza «la cobertura informativa del resto de la actualidad».

Según RTVE, de los once profesionales, siete son interinos y los otros eventuales. Dos se incorporan al Telediario matinal, lo que implica horario de madrugada voluntario, «al que no se puede obligar a personal fijo». De las once contrataciones, prosigue el comunicado, «cuatro salen del banco de datos y el resto obedece al criterio de periodistas con una acreditada trayectoria profesional». Cabe subrayar, añade RTVE, que entre 2007 y 2012 fueron contratados 32 interinos, de los que muchos aún permanecen.



LA PLUMILLA

ANTONI COLL I GILABERT
@Collgilabert

Mentira de periodista

Brian Williams ha sido un presentador estrella de la *NBC*. Desde 2004 estaba al frente del noticiario nocturno de la cadena. Recientemente había obtenido una prolongación de contrato y elevación de sueldo hasta alcanzar los diez millones de dólares al año.

Hace unos días se cayó del pedestal al descubrirse que había «exagerado» durante años una experiencia que contaba de cuando cubrió, en 2003, la Guerra de Irak. Afirmaba que su helicóptero fue alcanzado por el fuego enemigo y obligado a aterrizar en circunstancias dramáticas. La realidad es que él viajaba en otro helicóptero que venía detrás al que no le ocurrió nada.

Al final los militares que padecieron el ataque han revelado la verdad y el periodista ha tenido que admitirla, y dimitir a continuación.

Mentir, en este caso apuntándose méritos, es más grave en un periodista, ya que lo que se espera de él es la verdad.



Prisa acelera su salida de Mediaset

J.M. Madrid

El grupo Prisa acelera su salida del accionariado de Mediaset, donde entró en 2010 con un 17,3% como parte del pago por la venta de Cuatro al grupo audiovisual italiano. La compañía ha vendido en los últimos días un 1% del capital

de Mediaset España, valorado en 43 millones de euros a precios de mercado, con lo que reduce su participación al 2,6%. En septiembre del pasado año, Prisa vendió un 1,4% del propietario de Telecinco y Cuatro, hasta el 3,6% que controlaba hasta ahora.

Prisa comenzó a vender su participación en Mediaset en abril del año pasado, urgida por la necesidad de hacer caja para reducir deuda. Entre la primavera y el verano de 2014, la compañía se deshizo de más del 12% del capital de Mediaset, incluidas varias

operaciones de venta en bloque de acciones.

Tras reducir su participación en Mediaset por debajo del 5%, Juan Luis Cebrián y Manuel Polanco, consejeros en representación de Prisa, presentaron el pasado enero la renuncia a sus puestos.

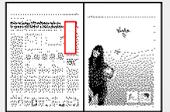


TVE

El contracte d'11 periodistes obre nova polèmica

Procedents d'Intereconomía, amb queixes de la plantilla

Televisió Espanyola va anunciar ahir la contractació d'11 professionals pel "dens any electoral", i afegien que seran "7 interins i 4 eventuais" una explicació que no va agradar al Consell d'Informatius, ja que majoritàriament els nous procedeixen d'Intereconomía, fet que els porta a pensar que l'ens públic està muntant una redacció paral·lela. Amb el lema *No amb els nostres impostos*, la plantilla va celebrar ahir una aturada amb assemblea, i alguns periodistes van obrir el hashtag #NoalaRedaccionParalela, una d'elles Anna Bosch, excorresponsal a Moscou, Washington i Londres. Per la seua part, el sindicat UGT va revelar que aquestes incorporacions no han passat pel Comitè d'Empresa i acusen a l'ens de "substituir la veu dels professionals per portaveus del Govern davant de les males dades que llancen les enquestes per a ells en totes les eleccions a celebrar".



Cisma en RTVE por el fichaje de once periodistas para Informativos

eE. MADRID.

Nuevo cisma entre la dirección y la redacción de RTVE. Los representantes de los trabajadores y el Consejo de Informativos han criticado abiertamente la contratación de once periodistas, siete interinos y cuatro eventuales, para reforzar el servicio de informativos de cara “al denso año electoral”. Desde los sindicatos se ha criticado que se fichara gente externa y han asegurado que la Corporación ha “vulnerado el convenio, contratando a personas que ni siquiera están en el banco de datos”.

Por su parte, el Consejo de Informativos y algunos redactores han criticado la creación de una “redacción paralela”, puesto que cuatro de los fichajes vienen de Intereconomía. Por su parte, RTVE dice que la plantilla está ajustada y necesitan refuerzos.



Mediaset compra acciones por 3,6 millones en cuatro días

eE. MADRID.

Mediaset continúa con su plan de recompra de acciones para tratar de devolverle valor al accionistas tras la venta del 22 por ciento de Canal+ a Telefónica. La compañía anunció ayer que entre el dos y el seis de febrero ha comprado acciones propias por unos 3,6 millones de euros, a uno 10,6 euros de media por títulos.

No es la primera vez que Mediaset recompra acciones propias este año. La cadena de Fuen carral compró a Prisa el 8,5 por ciento de su propio capital por 307,5 millones el pasado mes de julio, lo que elevó su autocartera. Según los datos de la CNMV, a septiembre de 2014 la autocartera de Mediaset era del 9,76 por ciento y el objetivo el llegar al máximo del 10 por ciento.



El PP valencià torpedina la ILP per reobrir RTVV

El PP valencià va utilitzar ahir la seva majoria absoluta al Parlament autonòmic per aprovar les seves esmenes i "torpedinar", en paraules de l'oposició, la iniciativa legislativa popular (ILP), avalada per 90.000 firmes, en què es reclama la reobertura de RTVV. Entre aquestes esmenes hi ha que la futura RTVV no suposi més deute públic, ni un incompliment dels criteris de dèficit públic, ni reduir les partides per a sanitat o educació, ni apujar els impostos; que es liquidi l'antiga RTVV, i que les resolucions judicials pendents siguin "fermes". L'oposició considera que el PP impedeix que els valencians puguin tenir en el futur una altra RTVV. / Salvador Enguix



RTVE contracta 11 periodistes “davant el dens any electoral”

La corporació RTVE ha contractat 11 professionals per als serveis informatius, set d'interns i quatre d'eventuals, “davant el dens any electoral”, que inclou la cobertura de fins a cinc convocatòries electorals, “dues de les quals no previstes”, com les d'Andalusia i Catalunya. Set dels periodistes fitxats ho són per la seva “acreditada trajectòria professional i contrastada experiència perquè el resultat i qualitat dels informatius no se'n ressentin”. Els altres quatre professionals formen part d'un banc de dades. Entre els treballadors dels serveis informatius de RTVE no han agradat alguns d'aquests fitxatges, i s'addueix que procedeixen de mitjans com Intereconomía.



JAPÓ

Prohibeixen a un periodista viatjar a Síria per temor a EI

El govern japonès va defensar ahir la seva decisió de retirar el passaport a un fotògraf *freelance* que es disposava a viatjar a Síria per cobrir el conflicte perquè considera que la seva obligació és protegir "la seguretat de tots els ciutadans japonesos". La decisió es produeix després que el grup Estat Islàmic decapités dos japonesos. És el primer cop que es pren aquesta mesura. ■ REDACCIÓ



INTERNET

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Periodisme i Mitjans de comunicació

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
10/02/15	Una jornada aborda les conseqüències i les perspectives del dividend digital / Comunicació 21	31	1
10/02/15	Favor a Intereconomía / E-notícies	32	1
10/02/15	Rajoy logra bloquear la entrevista de Bárcenas en los grandes diarios, pero Interviu da el campanazo / PRNoticias	33	1
10/02/15	Tsipras prepara la reapertura de la televisión pública griega ERT / Panorama Audiovisual	34	1



Periodisme i Mitjans de comunicació

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Una jornada aborda les conseqüències i les perspectives del dividend digital

Martes, 10 de febrero de 2015

Redacció | Actualitzat el 10/02/2015 a les 9:26h El Consell de l'Audiovisual organitza aquest dijous la segona sessió de les Jornades Tecnològiques del CAC, que en aquesta ocasió duu per títol El dividend digital: conseqüències i perspectives de futur, amb l'objectiu d'explicar el procés, com s'ha vist afectat el servei de televisió, els nous serveis de mobilitat que es podran oferir i altres futurs dividends. La sessió, que se celebra a la seu del CAC de 8.45 a 11 h, compta amb tres ponències: Lespectre: factor clau pel futur de les indústries culturals i creatives europees, amb Josep Ventosa, adjunt a la direcció general d'Abertis Telecom; Situació de TV3 després del dividend, a càrrec d'Amadeu Gassó, director d'exploració i enginyeria de la CCMA; i El futur de la banda UHF i el seu impacte en la cadena de valor, amb Xavier Castillo, director de l'àrea d'indústria electrònica d'AMETIC. [Escriure un comentari](#)

Favor a Intereconomía

Martes, 10 de febrero de 2015

Treballadors de TVE han iniciat un seguit de protestes després que la direcció dels serveis informatius de la televisió pública hagi decidit contractar onze professionals, cinc dels quals provenen d'Intereconomía. TVE justifica la mesura per fer front al dens any electoral, però els treballadors denuncien la creació d'una redacció paral·lela. Els periodistes de la televisió pública consideren que aquests fitxatges responen a criteris ideològics atès que són propers al PP, i és per aquest motiu que han dut a terme minuts de silenci simbòlics, donant lesquena a lesmentada redacció paral·lela, per a palesar el seu malestar. La direcció de TVE al·lega que aquests fitxatges són necessaris per garantir l'actualitat informativa, ateses les diferents convocatòries electorals del 2015, que suposaran un gran esforç personal i tecnològic. També remarca que els nous fitxatges són periodistes amb una acreditada trajectòria professional i amb contrastada experiència perquè el resultat i la qualitat dels informatius no es ressentixin. José Antonio Álvarez Gundín, antic cap d'opinió del diari La Razón, va ser triat el passat mes d'octubre per substituir Julio Somoano al capdavant dels informatius de TVE. Gundín va ser elegit amb els vots favorables de CiU i PP.

Rajoy logra bloquear la entrevista de Bárcenas en los grandes diarios, pero Interviú da el campanazo

Martes, 10 de febrero de 2015

Mariano Rajoy bloqueó casi personalmente cualquier entrevista de Luis Bárcenas en la prensa nacional. Su equipo de comunicación sugirió amablemente a ABC, El País y El Mundo que una entrevista al ex tesorero del PP no entraba dentro de los planes del Gobierno. La buena relación de Moncloa con estos medios generó esta suerte de silencio pactado entre las grandes cabeceras. Un silencio que sin embargo fue roto por la revista Interviú del Grupo Zeta, que este lunes ha publicado la primera entrevista de Bárcenas tras su salida de prisión. El Mundo reveló los SMS entre Bárcenas y Rajoy, El País sacó a la luz los papeles del ex tesorero gracias a la intervención de su abogado Matías Cortés y ABC publicó hace algunas semanas una entrevista con Bárcenas en prisión. No obstante, nadie ha podido o no ha querido- gestionar una entrevista con Bárcenas fuera de prisión, a pesar de que el propio ex tesorero abrió boca con unas polémicas declaraciones televisivas nada más abandonar la prisión. Los diarios han hecho caso a Moncloa de las advertencias y han preferido no entrevistar a Luis Bárcenas. No obstante, Rajoy no ha logrado controlar a todos los medios. Interviú (Grupo Zeta), fiel a su espíritu de periodismo de investigación ha sorteado los vetos y saca esta semana una entrevista en la cual Bárcenas sigue amenazando a Rajoy advirtiéndole que podría sacar nuevos papeles a la luz. En Moncloa lo que menos querían era que como al Interviú avisando que pasará al ataque si el PP no le ayuda- en nada ayudan a este pacto de silencio con los grandes diarios ¿Cambiarán de opinión ahora? Seguiremos Informando.

Tsipras prepara la reapertura de la televisión pública griega ERT

Martes, 10 de febrero de 2015

El 11 de junio de 2013, el anterior gobierno griego anunció el cierre inmediato de ERT y el cese de emisiones de todos sus canales. El primer ministro griego Alexis Tsipras ha anunciado la intención del nuevo gobierno de reabrir a la mayor brevedad posible la televisión pública helena ERT. El anterior gobierno cerró de un día para otro en 2013 la televisión pública alegando razones de ahorro económico ante la presión de la troika comunitaria. Tsipras ha declarado que el cierre de la ERT fue un crimen contra todos los griegos y en contra de la democracia. El 11 de junio de 2013, el Gobierno griego anunció el cierre de ERT y el cese de emisiones de todos sus canales (radio, televisión, satélite e internet) a partir de las 00:00 horas del 12 de junio. La medida supuso el despido de toda la plantilla, formada por 2.656 trabajadores, y con ella se esperaba ahorrar 300 millones de euros. Este cierre inmediato pudo hacerse gracias a un decreto ley, aprobado ese mismo mes, que permite eliminar empresas públicas sin consultarlo en el parlamento para cumplir con las exigencias de reducción del número de funcionarios en el país por parte de los acreedores internacionales (Comisión Europea, Banco Central Europeo y Fondo Monetario Internacional). De este modo, Grecia se convertía en el primer país de Europa que eliminaba su servicio de radiodifusión pública. A los pocos meses del cierre de ERT, el gobierno griego impulsó un proyecto con menos medios, DT, que duró ocho meses, a la que le sucedió posteriormene NERIT, de mejor calidad. Otros artículos sobre ERT Por REDACCION 9 feb, 2015 Sección: Negocios, Televisión Otros artículos relacionados 14 junio 2013 Clamor generalizado para que se restaure la emisión de la ERT 12 junio 2013 Grecia echa el cierre a su radiotelevisión pública 12 abril 2013 Factoría Plural producirá más de 500 horas anuales de televisión para Canal Extremadura 12 noviembre 2009 Alberto Oli..¿qué? 4 junio 2009 El fin de la publicidad en TVE, ¿qué escenario viviremos en 2010? 14 julio 2014 El Tribunal de la UE avala el modelo de financiación de RTVE 19 marzo 2010 Nuevo expediente de Europa contra la tasa a las telecos para cofinanciar RTVE 25 mayo 2010 Los medios ante el próximo cambio del canal dominante 30 abril 2013 UTECA recurre la anulación del reparto de canales de TDT 1 abril 2009 Los accionistas de Telecinco respaldan a la actual cúpula directiva 16 octubre 2013 Concha García Campoy, Premio Nacional de Televisión 2013 15 diciembre 2009 Los informativos de LaSexta renovarían imagen en 2