



RECULL DE PREMSA

03/03/2015



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

 **accesso**

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

36



PRENSA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
03/03/15	«THE SECRET LIFE OF FIGUERES» GUANYA EL PREMI RAHOLA DE PERIODISME / SETMANARI DE L'ALT EMPORDA	6	1
03/03/15	TRIOMF EMPORDANÈS ALS PREMIS CARLES RAHOLA 2015, DE COMUNICACIÓ LOCAL / HORA NOVA	7	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
03/03/15	BUFANDEO, POR LUIS SÁNCHEZ-MERLO / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	9	1
03/03/15	MUERE GONZÁLEZ LEDESMA, PADRINO DE LA NOVELA NEGRA ESPAÑOLA / EL NORTE DE CASTILLA	10	1
03/03/15	L'ÚLTIM CLÀSSIC DE LA NOVEL·LA NEGRA / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	11	2
03/03/15	HOME BO, HOME SAVI / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	13	1
03/03/15	UNA VOCACIÓ GRANÍTICA per Lluís Permanyer / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	14	1
03/03/15	25 AÑOS SIN COMPLEJOS. Telecinco celebra hoy un cuarto de siglo a través de un anuncio que reúne a 55 presentadores / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	15	1
03/03/15	PRISA REBAJA EN 31 MILLONES EL PRECIO DE CANAL+ POR LA CAÍDA DEL NEGOCIO / EL ECONOMISTA	16	1
03/03/15	MUERE GONZÁLEZ LEDESMA, PIONERO DE LA NOVELA NEGRA EN ESPAÑA / DIARI DE TARRAGONA	17	1
03/03/15	BALADA TRISTE POR SILVER KANE / HERALDO DE ARAGON	18	1
03/03/15	A-3 I T-5 NO MOURAN EL 'PRIME TIME' / EL PERIODICO CAT(ED. CAT)	19	1
03/03/15	ABERTIS PAGA 700 MILLIONS PER SER LÍDER EUROPEU EN ANTENAS DE MÒBIL / ARA	20	1
03/03/15	FRANCISCO GONZÁLEZ LEDESMA. EL 'POLI' QUE NO QUISO SER COMISARIO / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	21	1
03/03/15	LA LIGA AMENAZA CON UNA HUELGA PARA EL CLÁSICO / LA RAZON	22	1
03/03/15	LA PASIÓN DE PACO GONZÁLEZ LEDESMA / EL PAIS (NACIONAL) EDIC. CATALUÑA	23	2

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
03/03/15	ABERTIS COMPRA PER 693 MILIONS 7.377 TORRES DE TELEFONIA A ITÀLIA / EL PERIODICO CAT(ED. CAT)	25	1
03/03/15	MOR GONZÁLEZ LEDESMA, PIONER DE LA NOVEL·LA NEGRA / SEGRE	26	1
03/03/15	CUANDO EL TELÉFONO MÓVIL INTERFIERE LOS CANALES DE LA TDT / EL PAIS (ED. NACIONAL)	27	1
03/03/15	EL PERIODISMO CULTURAL, CARA A CARA CON SUS PROBLEMAS / ABC (EDICION NACIONAL)	28	1
03/03/15	PERIODISMO EN MOVIMIENTO / EL PAIS (ED. MADRID)	29	1
03/03/15	PREMIO A 'ELECONOMISTA FRANQUICIAS Y EMPRENDEDORES' POR SU LABOR PERIODÍSTICA / EL ECONOMISTA	30	1
03/03/15	DESENGAÑADO Y SENTIMENTAL por Lorenzo Silva / EL DIARIO VASCO	31	1
03/03/15	ABRAMSON Y EL FUTURO DEL PERIODISMO / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	32	1
03/03/15	INDUSTRIA DESCARTA NUEVAS PRÓRROGAS EN EL 'APAGÓN' DEL DIVIDENDO DIGITAL / EL ECONOMISTA	33	1
03/03/15	Sánchez Piñol explica per què ha deixat ?La Vanguardia? / ARA	34	1
03/03/15	MIGUEL GALERA, DIRECTOR DE NEGOCIO DIGITAL DE PRISA NOTICIAS / CINCO DIAS	35	1



COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



GUARDONS AMB SABOR EMPORDANÈS

«The Secret Life of Figueres» guanya el premi Rahola de periodisme

► El jurat ha valorat la qualitat de la sèrie mensual de Dacosta i Soldevilla publicada en el SETMANARI DE L'ALT EMPORDÀ el 2014

GIRONA | REDACCIÓ

■ La sisena edició dels premis Carles Rahola, convocats per la Diputació de Girona i el Col·legi de Periodistes, ha tingut un clar regust empordanès amb quatre treballs premiats protagonitzats per gent de la comarca. Els figuerencs Josep Maria Dacosta, biòleg, i Joan Manuel Soldevilla, catedràtic d'Institut, han estat guardonats per la sèrie *The Secret Life of Figueres*, publicada durant el 2014 a les pàgines del SETMANARI DE L'ALT EMPORDÀ. El 2013 ja van ser finalistes pel primer lliurament de la sèrie.

El jurat ha destacat "la seva originalitat i creativitat, i la presentació gràfica i fotogràfica", alhora que ha valorat el periodisme de proximitat amb valor literari que, a la vegada, "fa descobrir aspectes inèdits i fa estimar la ciutat de Figueres". En l'apartat de premsa escrita, ha estat finalista Alfons Petit, per un recull de tres reportatges ("L'Erasmus dels savis giro-

ELS PROTAGONISTES

JOAN M. SOLDEVILLA

COAUTOR DE «THE SECRET LIFE OF FIGUERES»

«Valorem molt la decisió que ha pres el jurat de guardonar un treball fet per dues persones que no som periodistes en estrictu sensu, però que ens hem agafat aquesta sèrie de l'EMPORDÀ amb molt d'interès i ganes de donar a conèixer aspectes poc coneguts de la nostra ciutat»

JOSEP M. DACOSTA

COAUTOR DE «THE SECRET LIFE OF FIGUERES»

«El premi reconeix una ciutat tremendament literària i fotogràfica. Figueres té grans contrastos i això és el que volem mostrar amb aquesta sèrie de reportatges. Quan et premien, et donen gasolina per seguir treballant fent de notaris gràfics i literaris»



El conseller Santi Vila amb els quatre premiats empordanesos de la gala. CARLES AYATS

nins", "Les vacances agredolces de Suárez a Begur" i "Les dues vides de Ramona Albareda") que s'han pogut llegir al *Dominical del Diari de Girona*.

El lliurament del premi Miquel Diumé al millor treball informatiu o divulgatiu en ràdio ha recaigut en el també periodista figuerenc Màxim Castillo, conductor de *La carpeta* de la SER-Ràdio Girona i que, curiosament, era el conductor de la gala celebrada dijous a l'auditori de Girona. Els cadaquesencs Hugo Garcia i Marga Faixó, van ser finalistes pel reportatge *Bulli Foundation, sí o no?*, de Ràdio Cap de Creus.

El premi al millor treball televisiu ha estat per a Vicenç Asensio, director i guionista de *La Jonquera: 20 anys sense frontera*, produït per Visual 13 i emès al *Sense ficció* de TV3. El jurat n'ha destacat "la manera com aborda alhora la

Presentació d'un llibre especial el 27 de març

► Precisament Josep Maria Dacosta i Joan Manuel Soldevilla són els autors d'un llibre *La maleta de Figueres*, una mirada sorprenent, original i creativa -i "molt desconcertant", segons els autors- sobre la ciutat. El treball servirà per presentar el nou auditori dels Caputxins. FIGUERES | REDACCIÓ

singularitat i la complexitat de la realitat del dia a dia de la Jonquera amb un format àgil, dinàmic i modern".

Marc Serena i Edu Bayer s'han endut el premi a la millor informació digital, per *www.microcatalunya.cat*. Josep Maria Frigola

Serra i Josep Maria Frigola Sèculi van ser finalistes amb *www.ventdelnord.tv*. El premi al millor projecte sobre comunicació periodística ha recaigut en Samuel Colomer i Mercè Sibina, per *Temporada Alta: l'èxit de l'efimer*, que s'ha de convertir en un documental sobre el festival. El jurat també ha fet una menció especial al número 5 de la revista *El procés*, dirigida i coordinada per Joaquim Armengol.

El guardó fotogràfic del 2014 ha estat per a Pere Duran amb la sèrie de fotografies "Pujol, caçat", publicada a *El País*.

La festa, com es pot comprovar entre els premiats i els finalistes, va tenir un clar accent empordanès, fins al punt que entre els assistents també hi havia el conseller de Territori i Sostenibilitat, el figuerenc Santi Vila que no es va perdre l'ocasió de lluir el seu *empordanisme* amb els guardonats.



Triomf empordanès als premis Carles Rahola 2015, de comunicació local

■ ■ GIRONA. Nervis, sorpreses i molta emoció en l'acte de lliurament de la sisena edició dels Premis Carles Rahola de Comunicació Local, que organitzen la Diputació de Girona i la demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes de Catalunya. A diferència d'altres anys, el nom dels guanyadors no s'havia avançat i això ha fet que l'expectació hagi estat màxima. En aquesta edició, la representació altempordanesa ha estat gran i més grans han estat els guardonats. La comarca ha triomfat als premis Carles Rahola: Vicenç Asensio, Carles Cereijo i l'equip de Visual 13 per *La Jonquera: 20 anys sense frontera*; Màxim Castillo per *La Carperta*, de la SER; Joan Manuel Soldevilla Albertí i Josep Maria Dacosta per la sèrie d'articles sota el nom *Secret life of Figueres*. ■





PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



TRIBUNA | SOCIOLOGÍA El autor reflexiona sobre cómo la banalidad se ha infiltrado en ámbitos como el fútbol, la política, los medios de comunicación y las finanzas. Considera que la vida se ha convertido en un plató de televisión.

Bufandeo

LUIS SÁNCHEZ-MERLO

VIVIMOS UN tiempo en el que escapar del aburrimiento se ha convertido en un objetivo casi obsesivo de nuestra sociedad. Se nos invita a una huida al universo del ocio, a través de sus infinitos y tentadores reclamos, así como al abandono de viejos comportamientos y valores morales.

No se nos anima al disfrute, propensión natural del ser humano, sino a entregarnos a una trivialidad, que Mario Vargas Llosa ha retratado en su ensayo *La civilización del espectáculo*, donde denuncia las consecuencias que acarrea este modelo: la banalización de la cultura, el amarillismo periodístico y la consagración de la frivolidad en la política. Y aquí entronca con el bufandeo, como diversión superficial, pasteurizada, alienante y adictiva, con expresión múltiple, apariencia progresiva y ceremonial en ascenso.

Entendiendo como diversión, desde una película de Alejandro González Iñárritu, a una cena entre amigos, un concierto de los Beach Boys o una noche en la ópera. Uno de los ámbitos en los que descuella es el fútbol, donde el contenido ritual –esto es una novedad–, desde la música hasta las bufandas, se ha convertido en material de consumo.

Los aficionados –cada vez más alejados de iglesias, sindicatos y partidos– acuden a los estadios y se entregan a sus equipos –mientras resuenan los himnos, antes del inicio del encuentro– desplegando las bufandas y convirtiendo la grada en un fortín inexpugnable. La liturgia tiene la secuencia bien organizada: en primer lugar se corea la alineación y a continuación se canta el himno a *cappella* con las bufandas en alto. Un ritual que se ha convertido en la seña de identidad de cada estadio para que el equipo sienta –desde el primer instante– el calor de la grada. Un derroche de coraje y corazón, la piel de gallina, calambres en el hombro, la voz quebrada y el corazón latiendo a mil.

El momento puede llegar a ser emotivo y sobrecogedor y tiene señas de identidad propias: sentimiento, orgullo, pasión, compromiso, fidelidad, pundonor y valentía, máxime si la pugna es contra un gigante. Porque nada importa la derrota si se sale con la cabeza bien alta, la voz ronca y el corazón herido. Con este acto iniciático, el gesto ejecutado de forma unánime se convierte en grandioso, porque es la gente unida la que defiende su templo.

Lo malo del asunto asoma cuando concluye el *bufandeo* –como moderno esparcimiento irreflexivo, adictivo y banal– y emerge la furia, como ocurrió hace unas semanas cuando medio millar de seguidores del Feyenoord –una de las aficiones más violentas de Europa– provocaron graves disturbios, causando «daños irreparables y permanentes» a la Fontana de la Barcaccia, de Pietro Bernini, al pie de las escalinatas de la Trinità dei Monti, en la Piazza

di Spagna, visita de culto para el viajero. Esa barcaza a medio hundir –inspirada en otra que salvó vidas, durante una crecida del Tiber– fue objeto de la ira de los hinchas holandeses que, con su conducta, rasguñaron –injustamente– la imagen de un país solvente, culto y admirable, como el suyo.

Porque el fanatismo –como exaltación de la violencia y desprecio por la cultura– desquicia el bufandeo –entendido como expansión masiva y trivial– cuando degenera en un pasatiempo consistente en matar la tarde –hasta el comienzo del partido– a base de comida frugal, cerveza abundante y violencia a discreción. El alcalde de una Roma devastada e *ferita* lo clavó: «Estas personas, en su ignorancia, no tienen condiciones psicológicas ni culturales para darse cuenta de lo que estaban destruyendo».

Y como no tenemos policías y juzgados suficientes para cauterizar estas conductas, la violencia hay que atajarla obligando a los culpables a asumir los daños. Cuando los cachorros de los violentos empezaron a recibir en sus casas las facturas de los destrozos, se terminó con la quema de autobuses –deporte de finde en San Sebastián–. Los padres se pusieron serios y fin del problema.

El *bufandeo* se ha extendido, por contaminación, a otros ámbitos: la política, los medios de comunicación y las finanzas donde el fenómeno ya se enseñoorea como vehículo de expresión.

En el territorio político, dejando a un lado epifenómenos como el *Sí, se puede* –grito redentor coreado por la peña– o el importado *oé, oé, oé* –a ritmo de batucada, ingeniosas pancartas y camisetas de consigna– cabe plantearse por qué la política ha adquirido los mismos códigos veloces, irreflexivos y ruidosos que los escenarios deportivos o del cotilleo sentimental. No se trata, pues, de una moda pasajera, sino de todo un rito social con argumentos propios, por más que los sociólogos aún no le hayan hincado el diente.

Es el caso de los telediarrios de fin de semana, que nos obsequian –en sesiones de tarde, vermouth y noche– con una sucesión de contenidos vacuos, ajenos a la realidad social, hilvanados con una sucesión de videos –resumen de cónclaves, congresos, convenciones, ejecutivas o simposios– orquestados por los partidos políticos y en los que sus figurantes –agarrándose unos a otros del pescuezo– se regalan aplausos sonoros, en un ejercicio de fervor recíproco con su público.

Pero también los mítines para los convencidos y los almuerzos, a escote, para militantes (asistí en Llubí –Mallorca– a uno con ingesta, exclusivamente, de caracoles) no son sino manifestaciones de *bufandeo* efervescente.

Por eso cuando le preguntan a uno por los efectos secundarios sobre ese contingente –tan numeroso– de los que, sin militar en los partidos ni asistir a sus actos tienen que sobrellevar –como claqué silente– este gatuperio, resulta difícil encontrar una respuesta unívoca, más allá de la evidencia de que hemos transformado la vida nuestra de cada día en un gigantesco plató de televisión.

Al calor del fenómeno ha medrado un nuevo ti-

po de periodismo deportivo apasionado en el que –con los cuellos rodeados de bufandas invisibles y hablando todos a la vez– se emula al inimitable García. El *Tata Martino*, breve entrenador del Barça, ya advirtió: «En toda mi carrera nunca me había tocado vivir un periodismo de camiseta». La idea de que algunos agitadores sean líderes de opinión, ha calado tanto en los medios, que proliferan –los programas nocturnos de *bufandeo*– en radio y televisión.

TODAVÍA EXISTE otra variedad, derivada de la creciente afición a una ridícula práctica corporativa, el corbato, –consecuencia lógica de un modelo americanizado– según la cual, a partir de un determinado nivel ejecutivo, se habría instaurado un patrón de pantones –rojo, verde o azul– acorde a las exigencias del código de vestimenta de cada firma o institución.

Y es que, como hemos malgastado mucha munición fruto de la frustración y del cabreo, resulta ya difícil oponerse a balazos con la pólvora de la razón. Nace así una nueva forma de comunicación –a golpe de aplauso y movimiento de bufandas–, porque el disparo a bocajarro desde un exiguo manejo de los códigos, será siempre frenado por el chaleco antibalas de los datos y el análisis objetivo, li-

«La idea de que algunos agitadores sean líderes de opinión ha calado tanto que proliferan en radio y TV»

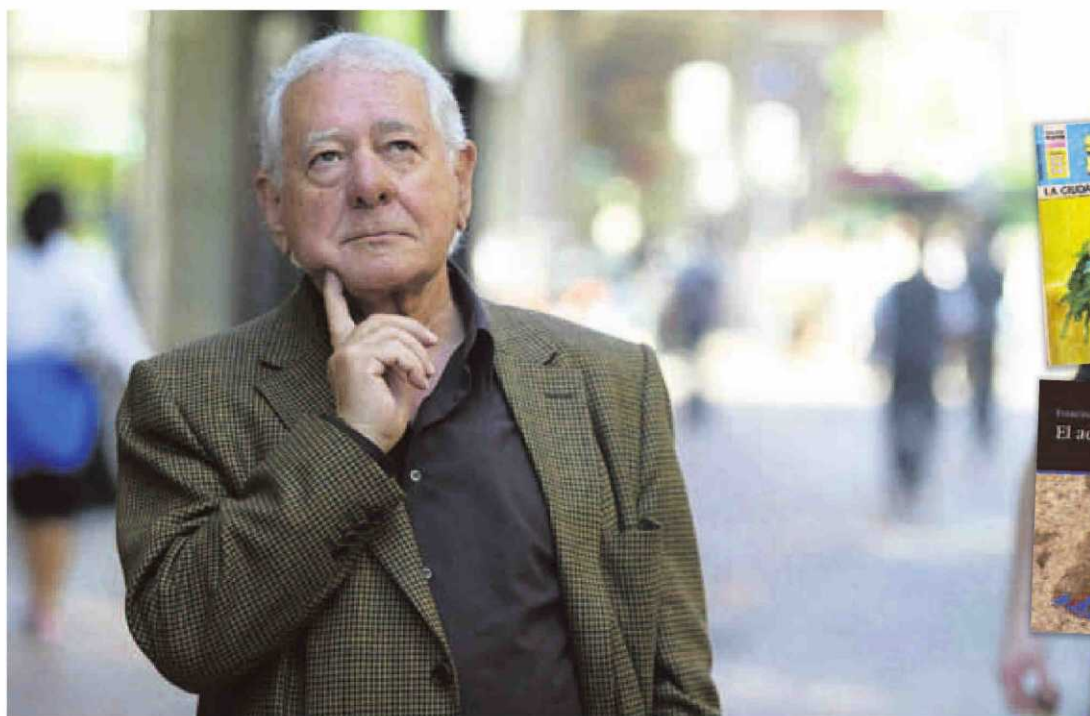


AJUBEL

bre del *bufandeo*.

Y llegados aquí, se hace inevitable citar a Woody Allen, que sanciona sin despeñarse: «Cuando el corazón manda, se avecina la catástrofe». Y es que puede que todo esto no sea –al fin y al cabo– más que una nueva manera de buscar la felicidad, pero entonces llegamos a Aldous Huxley. Así que doctores tiene la Academia para impulsar –o no– la inclusión de esta nueva voz, cuyo recorrido se me antoja largo, en el diccionario de la RAE.

Luis Sánchez-Merlo es abogado y economista.



Francisco González Ledesma, en una imagen de 2007. :: LUIS ÁNGEL GÓMEZ

Muere González Ledesma, padrino de la novela negra española

Abogado y periodista, publicó más de medio millar de títulos y ganó, entre otros premios, el Planeta

:: V. M. N.

VALLADOLID. Llegó a escribir a la luz de la luna en la Barcelona de la posguerra. Con el compromiso de dos novelas por semana, no había tiempo que perder. Francisco González Ledesma, abogado de día, escritor de noche, murió ayer a los 87 años. Fue escritor de 'quiosco' y de librerías, seguidor de Lafuente Es-

tefania y padrino de la generación que firmó la primera incursión española en la novela negra con miembros tan ilustres como Vázquez Montalbán o Marsé.

Nació González Ledesma en 1927, en una humilde familia de la ciudad condal que le aupó a la universidad, donde se licenció en Derecho y Periodismo. Primero ejerció de abogado, entre sus clientes, la editorial Bruquera, de la que era autor además de letrado.

Francisco González Ledesma perdió pronto su nombre en la literatura a cambio de ganar miles de lectores. En 1948 envió su novela 'Sombras viejas' al Premio Internacional de Novela. Un jurado en que esta-

ban Walter Starkie y Somerset Maugham la consideró la mejor. El británico vino a España a darle en mano el galardón y a considerarle el mejor novelista joven europeo. Pero Europa era un continente que comenzaba en los Pirineos y la censura española decidía que era «rojo y pornógrafo». «Mientras viva el Caudillo, usted jamás publicará nada en este país», le dijeron. Y crecido ante la adversidad no hubo un González Ledesma escritor, sino siete.

El comisario Méndez

No se podía escribir de los barrios pobres de Barcelona así que los conquistó con las novelas del Oeste firmadas por Silver Kane, primer he-

terónimo. En un país que no había levantado la cabeza tras la guerra, la fantasía la servía el quiosco. Las novelas se cambiaban, se prestaban, incluso se compraban. «Bruquera ganó mucho dinero conmigo y yo también me embolsé mis buenos cuartos. Había meses que se llegaron a vender 60.000 ejemplares de mis novelas». En el lejano Oeste po-

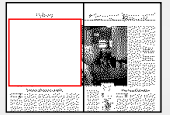
«Había meses que Bruquera vendía 60.000 ejemplares de mis novelas al mes»

día situar sin que el censor lo advirtiera a Keith Luger, funcionario del Ayuntamiento de Valencia, o Clark Carrados, funcionario de prisiones, amigos en sus horas de abogado que se transmutaban en pistoleros y jugadores de 'saloon' en sus novelas.



En los sesenta dejó de ir a los tribunales con toga para ir como periodista, abandonó la abogacía y trabajó en la redacción. Primero en 'El Correo Catalán' (1962) y después en 'La Vanguardia' (1971). Fue redactor jefe en ambas cabeceras. A Silver Kane le sucedió Enrique Moriel, el pseudónimo que Ledesma eligió para sus novelas negras. Y este catador de géneros recaló en la novela romántica como Rosa Alcázar, que firmó una treintena de títulos. Taylor Nummy, Fernando Robles y Silvia Valdemar fueron otros nombres que encubrieron la pluma de Ledesma.

La literatura de urgencia que le enseñó todo lo que sabía de «la arquitectura de la novela» dio paso a la literatura por gusto, a un ritmo humano a pesar de que Ledesma fue prolijo hasta el final. «Si de algo estoy orgulloso es del tesón», aunque la consideraba virtud de toda su generación. El comisario Méndez, nacido en la Transición, en 1983 «cuando España era una inmensa novela negra», convivió con él durante 25 años. En 1983 ganó el Premio Planeta con 'Crónica sentimental en rojo'. Planeta reeditó en 2010 'La dama y el recuerdo', título del Ledesma del Oeste. Entre sus últimos libros está 'El adoquín azul', publicado por la editorial palentina Menoscuarto, que recuperó en 2014 esta novela corta que vio la luz en 'Interviú' en 2002. José Ángel Zapatero, su editor, destacaba ayer la condición de «pionero de la novela negra en España ofreciendo literatura de calidad con las bases de ese género, superando el mero fin de entretenimiento que limitó a otros autores». González Ledesma era padre de tres hijos, dos de ellos periodistas, Enric y María Victoria.



Adéu a un autor que va escriure més de 500 títols amb múltiples pseudònims

L'últim clàssic de la novel·la negra

Mor l'escriptor Francisco González Ledesma, creador de l'inspector Méndez

XAVI AYÉN
Barcelona

L'escriptor i periodista Francisco González Ledesma va morir passada la mitjanit de diumenge, mentre dormia. El pare de l'inspector Méndez, un dels referents de la novel·la negra barcelonina de tipus social –al costat de Manuel Vázquez Montalbán– va tenir un ictus el 2011 i havia restringit les seves aparicions públiques. El 2013 va publicar *Peores maneras de morir*, últim lliurament del seu inspector, que ja apareixia notablement envellit i passejant per una ciutat que gairebé no reconeixia, intentant aquesta vegada resoldre un cas de tràfic de blanques. L'any passat, va sortir a la venda *El adoquín azul*, una novel·la curta que rastrejava el cas d'una víctima de la brigada policosocial del franquisme. L'autor ja no va defensar públicament aquestes últimes obres, per l'estat de la seva salut.

Nascut al barri del Poble-Sec, al número 22 del carrer Tapioles, fill d'un mosso de magatzem i d'una modista, va començar treba-

llant a preu fet a l'editorial Bruguera, on escrivia guions d'històries i novel·letes de consum. Va utilitzar diversos pseudònims, el més cèlebre dels quals va ser el de Silver Kane, amb el qual firmava obres ambientades a l'Oest americà, al ritme d'una per setmana (prop de cinc-cents títols) però també va ser Rosa Alcázar, Tay-

L'INSPECTOR

Méndez es movia pel barri xino i creia que Barcelona perdia la seva identitat

POPULAR

Com a Silver Kane va escriure gairebé 500 novel·les de l'Oest

lor Nummy, Silvia Valdemar o Fernando Robles, i no va eludir gèneres com el romàntic, on va competir amb Corín Tellado. Aquestes feines li van permetre pagar-se la carrera de Dret. I el 2010 va recuperar aquest gènere,





#tuitsdecultura

DEP, Francisco González Ledesma. A les #Bibliotequescat, 89 títols, 2.102 exemplars de la seva obra.

@bibliotequescat
Biblioteques de Catalunya

Ha mort "el jefe de la banda" Francisco González Ledesma. Adéu mestre!

@JordiCervera
Jordi Cervera Periodista i escriptor

Hoy más que nunca hay que leer este libro: "Historia de mis calles", de Francisco González Ledesma @Planetadelibros

@ricardo_bosque
Ricardo Bosque Escritor i blogaire

"Todos vivimos mientras alguien nos recuerda." Francisco González Ledesma (1927-2015). RIP

@getafenegro
Getafe Negro Festival**Mirada escèptica.** González Ledesma, fotografiat el 2010 al bar Velòdrom de Barcelona, ciutat que no

és possible comprendre sense la seva mirada. A sota, una portada d'una novel·la de Silver Kane

ROSER VILALLONGA

com a homenatge, en publicar amb 83 anys *La dama y el recuerdo*, últim episodi d'unes novel·les que, sobretot, "em van donar uns quants calés", perquè en els seus bons temps van arribar a vendre 60.000 exemplars al mes. Juan Marsé va retre ahir homenatge a "aquesta literatura de quiosc de la meua formació" i va afirmar que "era una bona literatura, perquè la mala literatura és la que passa per una etiqueta de selectiva sense ser-ho".

Una vegada llicenciat, González Ledesma es va dedicar a l'advocacia, la qual va abandonar pel periodisme, primer a la redacció d'*El Correo Catalán* i després a la de *La Vanguardia*, on va treballar 25 anys i va ser redactor en cap de la secció de Política (Adolfo Suárez el rebia a la Moncloa i li feia confidències personals). El 1966 va fundar el Grup Democràtic de Periodistes. A començaments dels anys noranta, era l'únic redactor de *La Vanguardia* a qui se li permetia continuar escrivint els seus articles en una màquina d'escriure, malgrat que una reconversió tecnològica del diari ja havia substituït tots aquests aparells per ordinadors amb pantalla de fòsfor verd.

El seu primer premi el va guanyar als 21 anys, per *Sombras viejas*, que va obtenir l'Internacional de Novel·la de Plaza & Janés, concedit per un jurat en el qual hi havia Somerset Maugham, però que no va poder publicar-lo perquè la censura va considerar que el seu autor era un "roig" i un "pornògraf". Precisament el nom del protagonista d'aquesta novel·la, Enrique Moriel, va ser el pseudònim que va utilitzar per escriure dues de les seves obres recents, *La ciudad sin tiempo* (2007) i *El candidato de Dios* (2008).

Algunes de les seves novel·les tan sols van poder ser publicades una vegada arribada la democràcia. El 1984 va obtenir el premi Planeta per *Crónica sentimental en rojo*, protagonitzada per Méndez, que havia fet la seva primera aparició com a secundari a *Expediente Barcelona* (1983). Fins i tot en els últims anys, alguns dels seus títols eren publicats abans a França, on gaudia d'una legió de segui-

dors. El 2006 va publicar *Historias de mis calles*, un llibre de memòries en què retrata al seu torn les transformacions de Barcelona, una ciutat que costa entendre sense la seva mirada.

Méndez, protagonista de més d'una desena de novel·les, és un policia escèptic i decadent, que porta un abric amb les butxaques trencades de tant portar-hi llibres, que té un Colt del 1912 que no dispara –només és per intimidar– i que s'interessa pels casos de la gent humil, generalment al Paral·lel i el barri xino de Barcelona, més tard anomenat Raval. Fuma tabac negre, beu conyac, pateix impotència i, com el seu autor, és un supervivent del fran-

PERIODISTA

Va ser redactor en cap de Política a 'La Vanguardia' i Suárez el rebia a la Moncloa

PREMIS

Va guanyar el Planeta, tots els guardons policíacs i va obtenir la Creu de Sant Jordi

quisme que contempla amb estupor primer la Barcelona del disseny i després els fragors postolímpics. A través d'ell, el lector va treure el cap a problemes com la fam, la pobresa, la corrupció, l'homofòbia, el nazisme o la violència de gènere. El llibreter Paco Camarasa, comissari de BCNegra, destaca que Méndez era "capaç de detenir un roig perquè ho mana la llei, però també de portar-li tabac i diaris a la presó i fer-se càrrec de la família".

Casat amb Maria Rosa Torralba, va obtenir distincions com la Creu de Sant Jordi o els premis més importants de novel·la negra, entre els quals l'RB, el Dashiell Hammett o el Pepe Carvalho. Deixa tres fills, el periodista Enric González i les seves germanes Glòria i Maria Victòria. Avui, a la una, es farà el funeral al tanatori de Sant Gervasi. ●

**Francisco González Ledesma (1927-2015)**

Home bo, home savi

LORENZO SILVA

Només sé que sóc autèntic quan escric". Això li va dir fa cinc anys Francisco González Ledesma a la periodista Núria Navarro, en una excel·lent entrevista en la qual, entre altres històries de novel·la, recordava la seva experiència militar, com a oficial provisional que feia tot el possible per evitar els maquis i va acabar degradat per separatista com a conseqüència del seu costum de parlar en català als seus soldats. A més d'aquesta poc coneguda peripècia castrense, en la seva llarga i fecunda vida González Ledesma va ser advocat, periodista, escriptor de novel·les populars de l'Oest, escriptor de novel·la negra i en fi, escriptor a seques i amb majúscula, la condició que havia d'imposar-se a totes les altres i per la qual molts l'estimem i hem de recordar-lo, ara que deixa de ser entre nosaltres.

Va ser fer d'escriptor, cosa que el va cridar sempre, des que amb tot just 20 anys anys va escriure una novel·la, *Sombras viejas*, que va llojar Somerset Maugham en persona però que la censura franquista va considerar l'obra d'un roig i un pornògraf, condemnant-lo a 30 anys d'ostracisme. D'aquesta frustració

LORENZO SILVA, escriptor, 'pare' de la parella de guàrdies civils Bevilacqua i Chamorro

primerenca va venir l'advocacia, que va exercir amb solvència i èxit, fins i tot econòmic, i que va abandonar quan la seva consciència li va dir que ja estava bé de posar el seu coneixement de les lleis al servei de gent sense escrúpols per aprofitar-se del seu avantatge sobre el pròxim desvalgut. I va venir el periodisme, al llarg de les més de dues dècades que va treballar a

En les seves novel·letes de l'Oest, els xèrifs encarnaven la justícia absent dels carrers de la seva ciutat i el seu país

aquest mateix diari, del qual va arribar a ser redactor en cap. Al final del camí, tot i això, l'esperava la literatura, que sempre va ser la seva casa, encara que durant anys hagués de limitar-se a firmar amb pseudònim novel·letes de l'Oest en què els xèrifs encarnaven la justícia absent dels carrers de la seva ciutat i el seu país, i els llibres que de debò anhelava hagués d'escriure'ls en el poc que quedava del dia després de lliurar les seves hores a altres ocupacions. "Una vida miserable", recordava.

Però segurament va ser d'aquesta vi-

da miserable, de la fam de la seva infantesa, del dolor i la injustícia que van veure els seus ulls, i va tancar després la noblesa immensa del seu cor, d'on va sortir aquesta mirada profunda i compassiva, de veritable gran escriptor, que és el que sap que més enllà dels fets d'artifici i la dringadissa de les paraules hi ha la criatura humana amb la seva aventura amarga i assedegada d'un sentit que la literatura, si s'escriu amb passió i honradesa, aconsegueix mostrar. Per comprovar-ho, només cal llegir-lo. Qualsevol de les novel·les del seu inefable inspector Méndez, testimoni desenganyat i commogut dels mals carrers barcelonins, aquests on viu la seva gent, que era també la de González Ledesma. O les novel·les de Silver Kane, les de llavors o la que va fer anys després, *La dama y el recuerdo*, que mostra que els escriptors grans no escriuen llibres petits. O les pàgines amb què a tants forasters ens va explicar la seva ciutat, on destaca *La ciudad sin tiempo*, firmada com a Enrique Moriel. Era un home savi perquè era un home bo, o a la inversa, tant hi fa.

Mestre, com trobarem a faltar aquesta mirada.



PEDRO MADUEÑO

Amb la bomba del Liceu. Francisco González Ledesma l'any 1990, amb una rèplica exacta de la bomba del cèlebre atemptat del Liceu de l'any 1893



Una vocació granítica

ANÀLISI

Lluís Permanyer



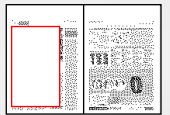
M'enorgulleixo d'haver estat el seu xofer diverses vegades entre Barcelona i Madrid, anada i tornada, a més de veí de taula a *La Vanguardia*. No conec una vocació tan ferma i tenaç. La primera, com a escriptor. Amb només 21 anys ja prometia tant que el Somerset Maugham en persona el va votar i li va lliurar el Premi Internacional. Però va caure tan malament a la censura que el va encadenar a la fitxa de "rojo y pornógrafo", cosa

que li va impedir de publicar una sola novel·la sota el franquisme. La seva ploma no va emmudir: sota el pseudònim Silver Kane es va esclavitzar a teclejar com un camàlic durant anys (des del 1950 fins als vuitanta) novel·les de l'Oest. Per sobre de les 400 editades, li van aportar una popularitat considerable en aquella terra àrida, hostil.

Havia complert els quaranta, era advocat i escriptor, quan es va entossudir a fer realitat el seu altre somni: ser periodista. I a mitjans dels anys seixanta el vaig conèixer en aquest terreny. Vam patir junts la moles-

ta tasca d'examinar-nos tres cursos seguits a la capital. La seva tenacitat a prova de tot el va fer suportar aquella humiliació i pèrdua de temps. I finalment va poder disposar de papers per passar a exercir la professió. Vaig aconseguir que ingressés a *El Correo Catalán* i després, a *La Vanguardia*, fet que li va permetre penjar la toga i dedicar-se gairebé completament al periodisme. La democràcia li va facilitar el camí per crear al comissari Méndez, i tornar amb més empenta a la novel·la.

Però el seu últim text, ja afligit de malaltia mortal, va ser periodístic. Tot un exemple.



Rostros de Telecinco tan dispares como Pedro Piqueras y Jorge Javier Vázquez se han reunido en un anuncio para celebrar un cuarto de siglo en antena. MEDIASET

TELEVISIÓN ESTRENO DEL 'SPOT'

25 AÑOS SIN COMPLEJOS

Telecinco celebra hoy un cuarto de siglo a través de un anuncio que reúne a 55 presentadores

FÁTIMA ELIDRISSI MADRID
El 3 de marzo de 1990 Telecinco inició sus emisiones con la firme intención de poner patas arriba el panorama televisivo español. 25 años después, su afán innovador y desenfadado sigue dando alegrías (y grandes audiencias) ahora al conglomerado Mediaset España. Para celebrarlo el grupo ha reunido a 55 populares rostros para soplar las velas del aniversario en un spot especial, que Telecinco estrena hoy en los informativos de las 15.00 horas.

«Llevo exactamente 25 años, los que cumple la cadena, y además este plato donde estamos grabando es el primero que pisé de la cadena», cuenta Jesús Vázquez, que desde *La quinta marcha* –en la que «todo era muy loco y muy nuevo»– se ha convertido en uno de los baluartes de Telecinco.

Junto a él, otros imprescindibles de la cadena como Jorge Javier Vázquez, Ana Rosa Quintana, María Teresa Campos, Christian Gálvez, Emma García o Mercedes Milá forman una estampa difícil de imaginar, como reconoce la presentadora de *Gran Hermano* o *Diario de*. «Nunca habíamos estado todos juntos como hoy», confiesa Milá en una grabación marcada por el ambiente festivo y las constantes interrupciones para pedir silencio o repetir las instrucciones. «Yo llevo aquí desde el año

2000. Cuando me llamaron para hacer *Gran hermano* no tenía trabajo, entonces para mí fue un gran regalo», cuenta la periodista, que añade: «Cuando me levanté al día siguiente y teníamos un 50 y tantos por cierto de audiencia, dije 'esto es la vida'».

También hay sitio para los presentadores de los informativos, con Pedro Piqueras a la cabeza. «Telecinco a mí me recuerda a aquellas televisiones donde pasaba todo en el mismo sitio. Se hace en directo *Sálvame*, *Un tiempo nuevo*, los informativos... Es una casa en directo en la cual te encuentras a todo el mundo haga lo que haga por los pasillos y en la cafetería», comenta, y dándole la razón poco después aparece Paz

Padilla con un cámara de *Sálvame*. Derrochando ella misma y la cadena lo que en palabras de Marta Fernández les distingue: «Profesionalidad, frescura, atrevimiento, descaro, desparpajo».

Pero la familia ha crecido y Cuatro y sus presentadores también tienen su sitio en el anuncio. Ahí está Luján Argüelles, que se cuela en la primera fila. Florentino Fernández y Dani Martínez, algo más atrás, bromea con los presentadores de Deportes Cuatro. O en palabras del consejero delegado de Mediaset España, Paolo Vasile –que también se deja caer por la grabación– los *empollones* del grupo: los directores y presentadores de *Cuarto milenio* Iker Jiménez y Carmen Porter.

«Somos los más veteranos de Cuatro, pero los más jovencitos de Mediaset», cuenta Porter, llena de confeti, sobre su programa, que en noviembre cumplirá 10 años desgranando los misterios de lo desconocido. Aunque este año les ha tocado un duro competidor en su propia casa, algo que Jiménez comenta riendo: «Es muy difícil competir con *Gran Hermano VIP*, eso sí que son fenómenos extraños».

Con todo, la que mejor explica las señas de identidad de Telecinco y de Mediaset es la presentadora Sandra Barneda, que desde 2009 ha pasado por programas como el formato de juicios *De buena ley* o el debate político *Un tiempo nuevo*. «Mediaset es un grupo sin complejos, que no intenta hacer otra cosa, que no disimula, que no esconde lo que es», sentencia. Y a continuación el *terremoto* de Tania Llasera personifica sus palabras, asegurando que el buen rollo que se respira en Fuencarral no es una pose. «Vas a maquillaje y tienes a Sara Carbonero pidiendo más ahumado, a Isabel Jiménez, a toda la gente de *Sálvame*. Es como estar en un circo pero a lo bestia».

'GRAN HERMANO VIP' DA ALAS A LA CADENA DE MEDIASET

AUDIENCIAS. Por sexto mes consecutivo, Telecinco ha sido en febrero la cadena más vista, con un 15,4% de cuota, según el informe de Barlovento Comunicación sobre datos de Kantar Media. El canal sube 1,2 puntos respecto al mes anterior gracias a *Gran Hermano VIP*, registrando su mejor dato desde julio de 2014, cuando contaba con el Mundial. Además, sus informativos han sido los más vistos, despuntando la entrevista a Pablo Iglesias con un 22,2% de *share* y 4.269.000 espectadores como la más vista de su historia. **F. E.**





Prisa rebaja en 31 millones el precio de Canal+ por la caída del negocio

Prevé que Telefónica pague 719 millones y se apunta un deterioro de 23,8 millones

África Semprún MADRID.

La pérdida de clientes, el aumento de las pérdidas y los problemas con Mediapro han obligado a Prisa a revisar a la baja el precio de Canal+. El grupo que preside Juan Luis Cebrián ya ha asumido que no va a vender su plataforma de pago a Telefónica por 750 millones de euros, tal y como se pactó, por lo que ha ajustado el precio del 56 por ciento de Canal+ en, al menos, 31 millones de euros hasta los 719 millones. Así, en un documento enviado a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), la dueña de *El País* reconoce que "el importe agregado de 719,086 millones recoge el precio estimado de venta del 56 por ciento de DTS por el acuerdo firmado con Telefónica".

Y es que, según aseguran fuentes del sector, el contrato de venta firmado con la *teleco* que preside César Alierta contempla una serie de cláusulas que obliga a ajustar el monto de la operación en función de la evolución del negocio de Canal+, el número de clientes y el resultado del contencioso que mantiene Prisa con Mediapro en la Corte de Arbitraje de París, donde se juegan unos 100 millones por los derechos del fútbol de las temporadas de 2012 a 2015. Así, a pesar de este primer ajuste, todavía se puede rebajar más el precio final de aquí a que se cierre definitivamente la operación.

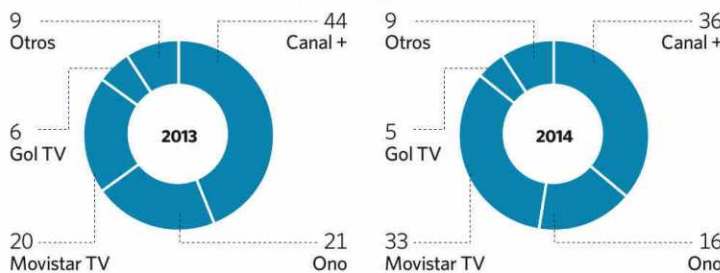
La revisión "del valor del precio de Canal+", también conocida como DTS, ha obligado a Prisa a registrar un deterioro adicional de 23,8 millones de euros, lo que la ha vuelto a colocar en causa de disolución. Para evitar la quiebra, el grupo ha convertido la deuda del *Tramo 3* en un préstamo participativo, tal y como ya realizó en septiembre de 2014 cuando se apuntó un primer agujero de más de 844 millones por la depreciación de DTS. "A 31 de diciembre de 2014, el Grupo ha revisado el valor del precio de venta de DTS y se ha registrado un deterioro adicional de 23,78 millones de euros por el impacto estima-

Resultados de Canal+ enero diciembre 2014

Millones de euros

	2013	2014	VARIAC. (%)
Ingresos	1.166,2	1.167,5	↑ 0,11
Suscriptores DTH	871	845,6	↓ -2,92
Suscriptores Otras Plataformas	232,6	260,4	↑ 11,95
Otros	62,7	61,5	↓ -1,91
Gastos de Explotación	1.138,1	1.143,9	↑ 0,51
Ebitda*	28	23,6	↓ -15,71
Ebit**	-65,48	-62,2	↓ -5,01

Posición de mercado de Canal+ (enero-septiembre, %)



Abonados de satélite Canal+ (número)

1.620.632	1.553.010	-67.622	↓ -4,17
DICIEMBRE 2013	DICIEMBRE 2014	VARIAC. (Nº)	VARIAC. (%)

Resultados de Prisa (enero-diciembre, millones €)

	2013	2014	VARIAC. (%)
Ingresos de explotación	1.550,16	1.454,73	↓ -6,16
Ebitda*	257,56	183,39	↓ -28,80
Ebit**	99,58	28,70	↓ -71,18
Resultado neto	-648,70	-2.203,00	

(*) Resultado bruto de explotación. (**) Resultado neto de explotación.

Fuente: PRISA.

elEconomista

do que la evolución del negocio de DTS tendrá en el precio de la operación hasta la fecha en que se materialice la venta, que según estimaciones de la compañía podría ocurrir en el segundo trimestre de 2015", asegura la dueña de *El País*.

Las últimas cuentas presentadas en la CNMV reflejan una evolución poco halagüeña del negocio de la plataforma de pago de Prisa. Según los últimos datos publicados, Ca-

nal+ ha perdido 67.622 abonados en doce meses hasta los 1,55 millones de clientes. El descenso de los suscriptores ha llevado a Canal+ a perder cuota de mercado en favor de Movistar TV, filial de Telefónica, que ha visto como sus abonados crecían en los últimos meses. Así, según los datos de Competencia, Canal+ tiene un 36 por ciento de la cuota de mercado, frente al 44 por ciento de 2013, mientras que Mo-

Un sultán de Qatar entra en el grupo editor

El multimillonario sultán qatari Ghanim Al Hodaifi Al Kuwari será el segundo accionista de Prisa. El empresario desembarcará en el capital de la dueña de *El País* con un 10 por ciento de las acciones al comprometerse a suscribir una ampliación de capital de 74,99 millones de euros, aprobada por Prisa el pasado viernes. El sultán entrará en la firma a través de International Media Group y diluirá al resto de los accionistas. La editora necesita los fondos para asegurar su viabilidad futura.

vestir se ha hecho con el 33 por ciento de la tarta de abonados —el año anterior era el 20 por ciento—.

En esta línea, los ingresos por clientes han caído casi un 3 por ciento hasta los 845,6 millones lo que ha dejado planos los ingresos totales. El beneficio bruto de explotación ha caído un 15,7 por ciento hasta los 23,6 millones de euros y las pérdidas netas de explotación han subido hasta los 65,48 millones.

Vía de salida

Aunque Prisa cuenta con vender Canal+ para cumplir sus compromisos de deuda de 2015, el grupo reconoce que existen posibilidades de que no se cierre la venta ya que están pendientes de Competencia. En este sentido, la editora asegura que, en el caso de que Telefónica no complete la operación, el contrato de compraventa prevé un mecanismo mediante el cual puede "presentar a Prisa un vendedor en el plazo de 6 meses para que en dicho plazo compre la participación de Prisa en DTS en los mismos términos y condiciones previstos en el contrato con Telefónica".

**OBITUARIO** ■ LA SERIE DEL COMISARIO MÉNDEZ SE INICIÓ EN 1983 CON 'EXPEDIENTE BARCELONA'

Muere González Ledesma, pionero de la novela negra en España

El escritor y periodista barcelonés falleció pocos días antes de cumplir los 88 años, después de varios años enfermo

EFE

El escritor y periodista barcelonés Francisco González Ledesma, uno de los pioneros en España de la novela negra, falleció la madrugada del domingo al lunes, pocos días antes de cumplir los 88 años, después de varios años de enfermedad. La capilla ardiente quedó instalada a las 15.00 horas en el tanatorio de Sant Gervasi de Barcelona y el funeral en recuerdo del escritor tendrá lugar hoy, a las 13:00 horas.

Abogado, escritor y periodista, nació en Barcelona en 1927. Con 21 años logró en 1948 el Premio Internacional de Novela creado por el editor José Janés con la obra *Sombras viejas*, en cuyo jurado figuraban, entre otros, Somerset Maugham y Walter Starkie, pero la censura franquista le impidió publicarla. También sufrió la censura su segunda novela, *Los Napoleones*, y ambas no pudieron ver la luz hasta después de la muerte de Franco, durante la transición política.

Empezó a trabajar en la editorial Bruguera como escritor de guiones para la revista 'Pulgarcito' y comenzó a escribir novelas de encargo bajo el seudónimo de Silver Kane. La pluma de Silver Kane alumbraba de tres a cinco novelas al mes en una carrera literaria en la sombra que produjo más de 600 novelas del oeste y policíacas. Entre los años 50 y 70 escribió escondido tras su seudónimo



Imagen tomada en 2007 del escritor y periodista barcelonés Francisco González Ledesma. FOTO: EFE

EL APUNTE

La manera de hacer del comisario Méndez

■ El comisario Méndez paseó su particular manera de hacer por las páginas de varios libros: *Expediente Barcelona* (1983), *Las calles de nuestros padres* (1984), *Crónica sentimental en rojo* (1984), *La dama de Cachemira* (1986), *Historia de Dios en una esquina* (1991), *El pecado o algo parecido* (2002), *Cinco mujeres y media* (2005), *Méndez* (2006), *Una novela de barrio* (2007), *No hay que morir dos veces* (2009) y *Peores maneras de morir* (2013), última entrega de su inspector.

anglosajón novelas de pistoleros, damas de salón, indios, cementerios, caballos y sheriffs que se vendían en los kioscos disputando el espacio a Manuel Lafuente Estefanía o Corín Tellado.

El escritor barcelonés Juan Marsé dijo que el fallecido representó «esa literatura de kiosco» de su formación, «una buena literatura y no mala, porque la mala literatura es la que pasa por una etiqueta de selectiva y no lo es». En sus novelas del oeste, evocó el librero Paco Camarasa, «el poderoso del rancho nunca ganaba y no se llevaba a la chica» y «se hacía justicia por encima de la ley». Silver Kane no fue su único seudónimo, pues también recurrió al de Enrique Moriel, extraído de uno de los personajes de sus primeras novelas; o Rosa Alcázar, con el que escribió lite-

ratura romántica. Como periodista trabajó en el Correo Catalán, fue redactor jefe de La Vanguardia y presidente del Tribunal de Ética Periodística de Cataluña, y en esta faceta obtu-

Ledesma tenía una segunda residencia en el barrio de Sant Salvador de El Vendrell

vo el premio de periodismo El Ciervo y el premio Ciudad de Barcelona de cine. González Ledesma será recordado por su obra de novela negra, protagonizada toda por el comisario Méndez, una serie que inició en 1983 con «Expediente Barcelona».



Balada triste por Silver Kane

Francisco González Ledesma, pionero del género negro en España y mercenario de las novelas del Oeste, muere a los 87 años. Periodista, abogado y escritor, ganó el Planeta en 1984

MADRID. Una triste balada resonó en el mundo de la literatura para despedir a Silver Kane. La misma que en el mundo del periodismo se dolía por la pérdida de Francisco González Ledesma, identidad real de Kane. El periodista, abogado y escritor barcelonés, precursor de la novela negra en España, esforzado autor de narraciones del Oeste bajo el seudónimo de Silver Kane, y creador del comisario Ricardo Méndez, falleció en la madrugada del lunes, a punto de cumplir 88 años. Ganador del Planeta en 1984, fue además de narrador infatigable un aguerrido y batallador periodista -padre de periodistas- que desarrolló su carrera en medios catalanes. Colegas de sus dos oficios le despidieron como un grande.

La nebulosa se había instalado en los últimos meses en la mente de Francisco González Ledesma (Barcelona, 1927) que se mantuvo a salvo de los embates de la desmemoria hasta hace apenas tres años, cuando publicó 'Peores maneras de morir', última novela de su detective Méndez, la número 11.

Fue un mercenario de la novela popular antes de ser reconocido como uno de los padres del género negro ibérico, con el que estuvieron y están en deuda autores como Manuel Vázquez Montalbán, Andreu Martín o Lorenzo Silva. Estudió la carrera de Derecho en la Ciudad Condal, pero mientras la cursaba un contrato leonino le ligaba a la editorial Bruguera, para la que escribió centenares de novelas del Oeste bajo el seudónimo de Silver Kane.

'Sombras viejas' fue la primera ficción que publicó con su nombre en 1948. Tenía 21 años y mereció ya el Premio Internacional de Novela, con Somerset Maugham y Walter Starkie en el jurado. También se llevó un mazazo de la censura, que prohibiría su publicación.

El folletín de cuatreritos y bandidos fue su refugio, su bálsamo y su medio de vida. «La editorial Bruguera ganó mucho dinero conmigo, y yo también me embolsé mis buenos cuartos; había meses que se llegaron a vender 60.000 ejemplares de mis novelas», contaba el autor, que también escribió guiones para la revista 'Pulgarcito' y que resucitaría a Silver Kane con 'La dama y el recuerdo' en 2010. También se refugió tras los seudónimos de Enrique Moriel, uno de los personajes de sus primeras novelas, o Rosa Alcázar, bajo el que facturó algunas novelas románticas.

La fama

Su carrera había tomado velocidad de crucero en 1984. Un año después de publicar 'Expediente Barcelona', donde aparece el comisario Ricardo Méndez, se le concedió el Premio Planeta por 'Crónica sentimental en rojo'. Gracias a este su personaje más legendario, el 'noir' español ganó credibilidad y creció como género, otorgando a González Ledesma una popularidad que superó nuestras fronteras.

Su palmarés siguió acumulando

galardones en los últimos años hasta obtener en 2007 gracias a 'Una novela de barrio' el Premio Internacional de Novela Negra RBA. Con su bolsa de 125.000 euros, es el mejor dotado del mundo en el ámbito de la intriga policíaca.

El primer embate de la enfermedad llegó en 2012, con un ictus del que González Ledesma se recuperó y tras el cual escribió 'Peores maneras de morir'. En ella aparece un Méndez crepuscular, muy castigado por la vida y atrapado en una Barcelona



González Ledesma. EFE

que apenas reconoce. El año pasado se publicaba aún 'El adoquín azul', novela corta en la que relata el caso de una víctima de la brigada político-social del franquismo.

A lo largo de los 25 años en los que mantuvo sus citas con el lector, el comisario Méndez fue adecuándose a la realidad del país en el que nació. Aparece en el magín de su creador en plena Transición, en 1983, cuando según González Ledesma «España era una inmensa novela negra». «Es sobre

todo humano: detiene a un comunista pero es capaz de preocuparse por su familia», decía el escritor de su atípico comisario.

Academia de cinismo

Acostumbraba a decir González Ledesma que el periodismo es «una gran academia de cinismo». Pero ejerció el oficio con pasión, respeto y eficiencia. Fue uno de los doce fundadores del Grupo Democrático de Periodistas, que en 1966, casi una década antes de la muerte del dictador Francisco Franco, abogaba desde la clandestinidad por la libertad de prensa. Presidió luego del Tribunal de Ética Periodística de Cataluña, y obtuvo premios co-

mo El Ciervo, de periodismo, y el Ciudad de Barcelona, de cine.

De familia de periodistas, González Ledesma fue también padre de profesionales de la información como Enric y Vicky. En 1964 entró a trabajar en 'El Correo Catalán', un diario «aperturista y romántico», según lo definió el propio el escritor barcelonés. En 1971 se incorporó a 'La Vanguardia', donde trabajó durante 30 años y llegó a ser redactor jefe.

Compaginó siempre el periodismo con la literatura policíaca alumbrando obras como 'Los Napoleones', 'Historia de Dios en una esquina', 'Las calles de nuestros padres', 'La dama de Cachemira' -premio a la mejor novela extranjera en Francia- o 'El pecado o algo parecido' -Premio Internacional Dashiell Hammet-.

En reconocimiento de toda su trayectoria periodística y por la calidad de su obra, la Generalitat le otorgó 2010 la Creu de Sant Jordi, la más alta condecoración catalana.

MIGUEL LORENCI



CONCILIACIÓ FAMILIAR

A-3 i T-5 no mouran el 'prime time'

► El Govern central insta les privades a avançar la franja, igual que TVE

EL PERIÓDICO
BARCELONA / MADRID

A pesar del pas endavant que ha fet TVE-1 –acompanyat per la petició directa del Govern perquè segueixin l'exemple de la tele estatal–, ni Tele 5 ni Antena 3 estan disposades a avançar el seu *prime time*; i ho argumenten amb una dada que consideren irrefutable: el minut d'or (màxima audiència) a Espanya és a les 22.50 hores. «Això és així i no es poden modificar els costums de la gent», raonen.

Des d'ahir dilluns, TVE-1 ha avançat el seu *prime time* a les 22.15 hores (amb la sèrie *El Ministerio del Tiempo*). Amb això pretén ajudar a fomentar la racionalització d'horaris

i la conciliació. Així, el TD-2 ha escurçat la seva durada perquè els programes que s'emetin a continuació finalitzin abans de la mitjanit. A partir d'aquesta iniciativa, el Ministeri de Sanitat, Serveis Socials i Igualtat ha instat la resta de les televisions que avancin el seu *prime time*. Des del començament de la legislatura, el Ministeri, que ha promogut aquesta iniciativa, ja ha advocat per la racionalització d'horaris a Espanya «com un element essencial de les polítiques de conciliació i de coresponsabilitat».

Però des de les dues grans televisions privades espanyoles no es veu de la mateixa manera. Així, un portaveu d'Atresmedia va afirmar que el *prime time* d'Antena 3 i de La Sexta



►► Aura Garrido, Nacho Fresneda i Rodolfo Sancho, a 'El Ministerio del Tiempo', sèrie que avança la seva emissió.

no comença a les 22.40 hores, sinó a les 21.45 hores, amb l'emissió d'*El hormiguero* i *El intermedio*. «Dos programes amb una gran tirada d'audiència i molt èxit i que considerem que estan dins de la franja de màxima audiència», assenyala el directiu de l'empresa de Planeta, que també insisteix en una realitat inamovible: «No es pot anar en contra dels hàbits de la gent, perquè seria perjudicial per a nosaltres. I la realitat d'Espanya és que el minut de màxima

audiència, denominat el minut d'or, és cap a les 22.50 hores. Això és així i no es pot modificar la societat», sentència.

Des de Mediaset no es dona cap tipus de raonament, i es limiten a assenyalar que «no es planteja realitzar cap tipus de canvi en l'actual *prime time*».

EL CAS CATALÀ // Però les raons inalterables a què al·ludeix el portaveu d'Atresmedia no semblen complir-

se a Catalunya, on TV-3 és una de les cadenes amb el *prime time* més matiner, sense per això perdre competitivitat respecte de la resta (ha tancat el mes de febrer com a colíder d'audiència). Així, els programes de màxima audiència de la tele autonòmica catalana s'inicien cap a les 22.00 hores (a vegades, fins i tot a les 21.55 hores) i solen finalitzar abans de la mitjanit. És a dir, força més d'hora –i des de fa bastant més temps– que TVE-1. ≡



RADAR EMPRESARIAL

Abertis paga 700 milions per ser líder europeu en antenes de mòbil

Abertis Telecom Terrestre, la filial d'infraestructures de telecomunicacions d'Abertis, ja ha fet el gran salt per afrontar la seva futura sortida a borsa, després de convertir-se en el primer operador europeu independent d'infraestructures de telecomunicacions. La firma que presideix Salvador Alemany va anunciar ahir la compra del 90% de Galata, la filial d'infraestructures de l'operadora italiana Wind, per 693 milions d'euros.

Aquest preu fins i tot és més baix del que s'havia donat fa un mes, quan van començar a transcendir informacions sobre les negociacions i es va parlar de pagar un 700 milions d'euros per 6.000 antenes. Segons va informar ahir Abertis a la Comissió Nacional del Mercat de Valors, finalment seran 7.377 torres de telefonia mòbil per un preu inferior als 700 milions.

Amb aquesta operació, pendent de les autoritzacions administratives, Abertis passarà a explotar unes 15.000 antenes a tot Europa. El paquet adquirit ahir es considera de gran rendibilitat: les antenes generaran uns ingressos d'uns 200 milions el primer any complet, i tenen importància estratègica per desplegar la banda ampla i el 4G, perquè un 70% són en nuclis urbans.

Volum i reequilibri

De cara a la sortida a borsa d'Abertis Telecom, l'adquisició dona volum a la companyia i reequilibra els negocis, ja que la meitat dels ingressos vindran de la telefonia mòbil, i per tant perd pes la difusió de senyal de ràdio i televisió. A més, un 35% dels ingressos es generaran fora de l'estat espanyol, segons va explicar un portaveu de la companyia. El mateix portaveu va detallar que es preveu que l'OPV serà entre els mesos d'abril i juny.

L'acord inclou també un contracte de serveis amb la mateixa Wind per un pe-



Abertis Telecom, que té Tobías Martínez com a director general, serà el primer operador independent d'infraestructures de telecomunicacions. MARCELO SAYÃO / EFE

ríode de 15 anys, prorrogable 15 anys més. Abertis va explicar ahir que l'operació es finançarà amb línies de crèdit i nou deute, de manera que la matriu, Abertis Infraestructuras, no haurà de destinar-hi cap aportació.

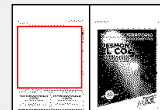
Abertis Telecom, que tenia fins ara 4.600 torres de telefonia mòbil i 3.400 de difusió audiovisual, ja havia crescut a Itàlia en el passat. El maig passat va comprar TowerCo, la companyia d'antenes de les autopistes italianes que explota la concessionària Atlantia, amb la qual Abertis va intentar fusionar-se el 2006. En aquell cas es van invertir gairebé 95 milions en 212 antenes, amb 74 punts de cobertura dins de túnels. El director financer ja va expressar aleshores l'interès d'Abertis per comprar les antenes de Wind i Telecom Italia. **XAVIER GRAU**

Les xifres

200 M€

Ingressos que generarà la nova adquisició en el primer any complet

Les noves antenes de telefonia mòbil adquirides per Abertis generaran una xifra de negoci equivalent al 40% dels ingressos d'Abertis Telecom Terrestre. A l'octubre Francisco Reynés, conseller delegat del grup participat per La Caixa i OHL, va explicar el pla estratègic 2015-2017, que entre altres aspectes preveu treure a borsa la filial de telecomunicacions terrestres (Hispasat no entra al paquet) per crear una companyia que tindrà la seva gestió independent amb el seu propi equip.

**FRANCISCO GONZÁLEZ LEDESMA**

El escritor fue uno de los grandes nombres de la literatura policíaca en España. Ejerció la abogacía y el periodismo, pero se convirtió en un icono de la novela negra. Sus obras como 'Historia de mis calles', 'Sombras viejas' o las novelas protagonizadas por el inspector Ricardo Méndez lo elevaron a figura nacional de las letras, reconocido con los premios más prestigiosos

El 'poli' que no quiso ser comisario

LAURA FERNÁNDEZ

Creció, Francisco González Ledesma, en las tortuosas calles del Poble Sec, el barrio en el que sigue hoy viviendo (si evitamos leer su última novela, la brutal y triste y desencantada *Peores maneras de morir*), el inspector Méndez, en un minúsculo apartamento sin cocina. La guarida del inspector que nunca será comisario se encuentra a pocas esquinas del lugar en el que nació el escritor que, de niño, cambiaba historias por bocadillos en el recreo, y que ya entre apuntes de Derecho, dedicaba las madrugadas a calarse el sombrero de *cowboy* y redactar cientos de historias protagonizadas por vaqueros que acababan desenfundando a tiempo. Lo hacía bajo un nombre de guerra que no era el suyo, *Silver Kane*, que eligió porque, como contó él mismo en *Historia de mis calles*, «era fácil de recordar y sonaba bien». Creía, entonces, estar creando un seudónimo que, «como mucho, duraría un par de años». No podía sospechar entonces que con ese nombre acabaría firmando cerca de un millar de novelas. Por entonces tenía 25 años, y vivía en algo parecido a la sombra, porque con tan sólo 21 había sido merecedor del Premio Internacional de Novela, que fundó Josep Janés y cuyo jurado integraban, entre otros, nada menos que Somerset Maugham y Walter Starkie, pero puesto que la censura había prohibido la novela en cuestión, *Sombras viejas*, tildando a su autor de «rojo» y «pornógrafo», había tenido que pasarse a la *pulp fiction*.

Disparó crónicas como periodis-

ta, aunque se había formado como abogado, y se curtió como escritor en la trastienda de la editorial Bruzguera (donde llegó a escribir cientos de guiones de *Pulgarcito*), donde dio el salto, una vez hubo estallado todo, a la novela que no debía entregarse quincenalmente. Pero no lo hizo en España, lo hizo primero en Francia. La prestigiosa editorial Gallimard fue su billete de ida a la gloria *negrocriminal*, porque fue a partir de que tradujeron su novela *Expediente Barcelona* al francés que empezó a asociarse su nombre al de lo mejor del género, un género que por entonces aún era un género maldito. Lo curioso es que, a partir de ese momento, sus novelas, protagonizadas por el inspector Ricardo Méndez, un tipo solitario y malcarado, que va a todas partes con una colt de 1912 que sólo usa para amedrentar, que no supone un peligro real, y se las ve con delinquentes de poca monta, se publican siempre antes en Francia que en España, donde, poco a poco, y, sobre todo, tras la transición democrática, gracias a reconocimientos como el Planeta que ganó en 1984 por *Crónica sentimental en rojo*, y ya en adelante, el Premio Pepe Carvalho (que, precisamente, arrancó reconociendo la trayectoria de González Ledesma, allá por 2006), y el I RBA de Novela Negra (2007), galardones, los últimos, que cimentaron su fama en la del Jefe de la Banda.

Como *Jefe de la Banda* le conocían sus colegas, escritores, periodistas, y amantes de la novela negra en general, a los que su muerte, ayer, a los 88 años, dejó huérfanos de una voz que ha sabido como nadie tomarle el pulso a la ciudad que le vio nacer, crecer y convertirse en un abogado que no ejercía: Barcelona. Barcelona como paraíso perdido, la clase de paraíso perdido por el que Méndez se lamenta en su último caso, *Peores maneras de morir*, novela que aca-

bó con la vida del inspector que nunca quiso ser comisario antes de que González Ledesma se viese obligado a despedirse del teclado y sus historias, y que puede leerse como lo más parecido a un testamento literario sentimental, una desencantada despedida, que el creador de Ricardo Méndez escribió.

Francisco González Ledesma, escritor, nació en Barcelona el 17 de marzo de 1927 y murió en la misma ciudad el 2 de marzo de 2015.

Más información en páginas 31, 32 y 33.



QUIQUE GARCÍA



La Liga amenaza con una huelga para el clásico

Si el Gobierno no aprueba la negociación conjunta de los derechos audiovisuales podría haber un parón

R. D.

MADRID- La Liga de Fútbol Profesional (LFP) se está planteando recurrir a la huelga si esta misma semana el Gobierno no aprueba el decreto que permita la negociación conjunta de los derechos audiovisuales, según informó el programa «Al primer toque» de Onda Cero. La LFP detalla que el parón llegaría antes de la disputa del próximo 22 de marzo del partido Barcelona-Real Madrid en el Camp Nou, aunque no descarta que plantear la huelga precisamente en esa jornada sería una medida de fuerza para conseguir el objetivo perseguido. Los clubes están hartos de esperar después de más de dos años de promesas por parte del secretario de Estado para el Deporte, Miguel Cardenal, y están dispuestos a tomar medi-

das extremas que afectarían al partido que puede decidir el futuro del campeonato.

Desde la Liga se está a la espera que en el próximo Consejo de Ministros se dé luz verde a la negociación conjunta de los derechos audiovisuales porque, en caso contrario, el organismo que preside Javier Tebas tiene prevista la convocatoria de una asamblea extraordinaria en la que se plantearía la posibilidad de hacer un parón de inmediato. Desde la Liga incluso ya se han manejado fechas para detener la competición y una fecha para recuperar la jornada que se aplazaría. Hay una buena parte de los clubes de Primera y de Segunda que están dispuestos a secundar la medida y más de uno ve como la fecha ideal la jornada del clásico que se disputa en Barcelona.

El presidente del Espanyol, Joan Collet, uno de los más activos cuando se empezó a manejar la opción de una huelga, aseguró ayer que a nadie le gustaría tener que parar el fútbol, pero ha dejado abierta cualquier opción. «Respaldaíamos la huelga, pero es cosa de la LFP; incluso Tebas dijo de una fecha. Sería la última medida a tomar porque antes hay que mirar muchas cosas. Una huelga no gustaría a nadie, ni a clubes ni a televisiones ni a afición. Seguramente trataremos de encontrar otras soluciones antes», aseguró.

La venta centralizada de los derechos de televisión que el secretario de Estado para el Deporte lleva prometiendo ya dos años se ha convertido en un serio problema para el futuro inmediato de la presente temporada.



Tebas y Cerezo, en la gala de la Asociación de la Prensa Deportiva

Cerezo y el adiós a las ligas de 100 puntos

Enrique Cerezo, presidente del Atlético, aseguró ayer que las ligas en las que el campeón sumaba cien puntos «se han acabado» y no descartó a su equipo para la lucha por el título a pesar del empate en Sevilla. El máximo dirigente del Atlético hizo estas declaraciones en La Nucía (Alicante), donde recogió el premio entregado a su equipo por parte de la Asociación Española de la Prensa Deportiva como campeón de la pasada Liga. El presidente rojiblanco se mostró convencido de que su equipo estará en disposición de luchar por los títulos de la Liga y «Champions».



Francisco González Ledesma, en su domicilio en Barcelona en abril de 2010. / CARMEN SECANELLA

La pasión de Paco González Ledesma

- ▶ El escritor, uno de los padres de la novela negra española, muere a los 87 años
- ▶ Con cientos de libros editados, creador del inspector Méndez, logró decenas de premios

ROSA MORA
Barcelona

Francisco González Ledesma, fallecido ayer en Barcelona a los 87 años, trabajaba intensamente en el otoño de 2010 en su última novela, *Peores maneras de morir*. Estaba casi lista. Decidió dejarla reposar y acabarla tras las fiestas navideñas. Pero el 1 de enero de 2011 sufrió un ictus. Pasó cuatro meses en el hospital e incluso escribió un artículo en EL PAÍS sobre su experiencia, pero nadie volvió a acordarse de la novela. Fue él mismo quien se planteó finalizarla, no tanto por acabar una historia empezada sino, sobre todo, para cumplir con la editorial. Había recibido un anticipo de Planeta y no quiso fallar. El era así.

Con ayuda de su hija Vicky le puso punto final; se editó en 2013. *Peores maneras de morir* es la más sentimental y furiosa de sus novelas protagonizadas por el inspector Méndez. Es Ledesma puro, con Barcelona de protagonista y el viejo Méndez pateando las calles, siempre de oscuro, siempre con libros en los bolsillos.

Francisco González Ledesma, Paco para todos, nació en 1927 en el barrio barcelonés del Poble Sec, en una familia republicana que no lo tuvo fácil en la posguerra. Fue un gran trabajador toda su vida. A los 21 años, ganó el Premio Internacional de Novela, creado por el editor José Janés, con *Sombras viejas*. La censura la prohibió por "roja y pornógrafa", como solía contar el escritor. Pero se llevó el consuelo de cenar con Somerset Maugham, miembro

del jurado. Ledesma no pudo publicar en España hasta 1977. Con su nombre, porque con su seudónimo más popular, Silver Kane, publicó más de 400 novelas del Oeste y policíacas. A veces escribía más de una al día, generalmente de noche, y solía publicar de tres a cinco al mes. Entre 1947 y 1966, trabajó en la editorial Bruiguera, donde también fue guionista de tebeos como *El inspector Dan* o *Doctor Niebla*.

Se graduó en Derecho a los 23 años y trabajó como abogado mientras estudiaba Periodismo. Dejó la abogacía porque le daba

asco: "A veces me tocaba defender a gente que merecía estar en la cárcel". En cambio, aumentó su interés por el periodismo desde que un tío suyo le llevó a ver la rotativa de *La Vanguardia*. Trabajó primero en *El Correo Catalán* y luego 25 años en *La Vanguardia*.

Se quitó una espina cuando pudo publicar en 1977 *Los Napoleones*, escrita en 1964. Ya marcó su impronta: Barcelona, siempre tan presente en todas sus novelas, desde 1934 hasta los sesenta.

Su popular inspector Méndez surgió como personaje secundario en *Expediente Barcelona*

(1983), y se graduó en *Crónica sentimental en rojo*, que ganó el Planeta en 1984. Legó 10 novelas y un libro de relatos de Méndez. De *Las calles de nuestros padres* a *La dama de Cachemira* o *No hay que morir dos veces*, todas se caracterizan por una excelente fusión de asuntos sociales con los requisitos del género negro. La nostalgia de la Barcelona que fue, de su barrio, la crítica a la burguesía, en muchos casos la franquista, al poder y al funcionamiento de la justicia son otras de sus constantes.

Méndez es un viejo policía que viene del franquismo, creado a

partir de cuatro agentes a los que Ledesma trató. Vive en un pequeño apartamento barcelonés con vistas a un patio interior y atiborrado de libros. "Soy un policía con pasado, pero sin futuro", afirma. Está adscrito a la comisaría de Nou de la Rambla, hoy instalaciones de los Mossos. Es compasivo con ciertos delitos y delincuentes e implacable con pederastas y violadores. No obedece a sus jefes y cree en la justicia de la calle. Le gustan las mujeres, pero a distancia y a menudo es un poco machista. En sus últimas novelas tiene móvil, pero apenas sabe usarlo.



Escribió muchas más obras, además de las de Méndez. Bajo el seudónimo de Enrique Moriel publicó *La ciudad sin tiempo* y *El candidato de Dios*. Mención aparte merece *Historia de mis calles* (2006), el mejor libro para conocerle. Es la memoria del propio escritor y la de esa ciudad por la que siente tanta pasión que a veces la odia. Por ejemplo, no soportaba que el Barrio Chino se hubiera convertido en El Raval. En estos aspectos, Ledesma se parecía a Manuel Vázquez Montalbán y Méndez a Carvalho. Ganó muchos premios tras el Planeta: el primer Premio Pepe Carvalho, el Internacional RBA de Novela Negra, el Dashiell Hammett, el Ciutat de Barcelona y en dos ocasiones el francés *Mystère*.

González Ledesma escribía a máquina y sus hijos —Gloria, María Victoria y Enric, periodista de EL PAÍS durante muchos años— se encargaban de darle las cintas; el correo electrónico no existía para él y tampoco el fax. Mientras

Tras la prohibición de 'Sombras viejas', no pudo publicar en España hasta 1977

colaboró con la edición catalana de EL PAÍS acudía puntualmente a la redacción a entregar su artículo, saludar a los colegas periodistas y tomarse un café.

En los últimos años, antes del ictus, mantuvo una enorme actividad. Se divertía y estaba en todas partes. Los sábados tomando el aperitivo en la librería barcelonesa Negra y Criminal, en presentaciones, en jornadas y mesas redondas... Lo mismo estaba en Gijón que en El Escorial, siempre con Rosa María, su mujer.

Esa intensidad queda patente en *Peores maneras de morir*. Es como si hubiera querido meterlo todo en esa novela: recuerdos de la República, de la Guerra Civil, el fin de la URSS, la bomba de Hiroshima, la crisis... y Barcelona

Era un hombre bueno, honesto y generoso, encantador. "Todos vivimos mientras alguien nos recuerda", escribió en *No hay que morir dos veces*. Tenía razón.



EXPANSIÓ INTERNACIONAL D'UN GRUP GESTOR D'INFRAESTRUCTURES

Abertis compra per 693 milions 7.377 torres de telefonia a Itàlia

► La filial de telecomunicacions es converteix en líder europeu del negoci

AGUSTÍ SALA
MADRID

Abertis ha tancat l'adquisició de 7.377 torres de telefonia a la italiana Wind Telecomunicazioni per 693 milions d'euros. L'operació s'ha materialitzat a través de la compra del 90% de Galata, amb actius que comprenen les torres esmentades, per part d'Abertis Telecom. La societat adquirida està lliure de deutes. Wind mantindrà el 10% restant del capital, amb una opció de venda des del juny del 2016 fins a quatre anys després que l'operació s'hagi realitzat.

Amb aquesta compra, la filial d'Abertis, que preveu sortir a borsa aquest any, eleva en un 40% la seva facturació i, a la vegada, el seu valor abans de sortir al parquet. Amb la compra es converteix en l'operador independent més gran d'infraestructures de telecomunicacions mòbils a Europa per nombre de torres, amb un lideratge clar a Espanya i Itàlia, països que representen dos dels cinc principals mercats europeus.

L'acord amb Wind inclou la firma d'un contracte de prestació de



►► Antena propietat d'Abertis.

OHL busca internacionalitzar-se més

►► OHL ha llançat un nou pla estratègic fins al 2020 amb el qual preveu duplicar les seves dimensions, de forma que la seva xifra de negoci arribi als 8.000 milions d'euros. El grup que presideix Juan Miguel Villar Mir espera així mateix doblar el seu benefici brut d'explotació fins a situar-lo en uns 2.000 milions d'euros al final d'aquest període.

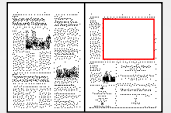
►► «Es tracta d'objectius ambiciosos, però realistes», va dir el conseller delegat d'OHL, Josep Piqué, al presentar el pla. El motor d'aquesta estratègia serà la internacionalització i Mèxic s'erigirà com el seu primer mercat per facturació. Així Espanya reduirà la seva aportació d'ingressos des del 22,7% a un màxim del 15%.

serveis de torres de 15 anys de durada i els seus preus seran revisats anualment en el llarg termini sobre la base de la inflació a Itàlia. Aquesta companyia aportarà a Abertis Telecom més de 200 milions, que se sumaran als més de 400 que va facturar el 2014.

Abertis Telecom procedirà a finançar l'operació a través de línies de crèdit disponibles així com nou deute, sense requerir aportacions de la seva matriu, Abertis Infraestructuras.

EL PIRULÍ I COLLSEROLA // Després d'aquesta adquisició, gairebé la meitat dels ingressos d'aquesta companyia procediran de les infraestructures per a telefonia mòbil, segons les dades del grup. Gairebé el 35% d'aquests ingressos es generaran fora d'Espanya. Així mateix aquesta adquisició augmenta la seva exposició a torres de telefonia mòbil i aconseguix una nova font de creixement orgànic.

Entre Espanya i altres països, Abertis disposa de gairebé 16.000 antenes, entre les que estan dedicades a la telefonia i les de difusió del senyal de ràdio i televisió. Entre aquestes últimes hi ha incloses instal·lacions com el Pirulí a Madrid o la torre de Collserola a Barcelona. ≡



DEFUNCIONS LITERATURA

Mor Gonzàlez Ledesma, pioner de la novel·la negra

Escriptor i periodista de 88 anys, va rebre nombrosos premis, com el Planeta

EFE
| BARCELONA | L'escriptor i periodista barcelon3 Francisco Gonzàlez Ledesma, un dels pioners a Espanya de la novel·la negra, va morir ahir pocs dies abans de complir els 88 anys, despr3s de diversos anys de malaltia. La capella ardent va quedar instal·lada al tanatori de Sant Gervasi i el funeral serà avui a les 13.00 hores. Advocat, escriptor i periodista, va nàixer a Barcelona el 1927 i amb 21 anys va aconseguir el Premi Internacional de Novel·la creat per l'editor Jos3 Jan3s amb l'obra *Sombras viejas*, per3 la censura franquista li va impedir publicar-la. Igual que amb la segona novel·la, *Los Napoleones*. Totes dos van ser publicades despr3s de la mort de Franco. Va començar a treballar a l'editorial Bruguera d'escriptor de guions per a la revista *Pulgarcito* i a escriure novel·les d'encàrrec sota el pseud3nim de Silver Kane. Amb aquest

nom va produir m3s de 600 novel·les de l'oest i policiaques. Entre els anys 50 i 70 va escriure amagat darrere del seu pseud3nim novel·les de pistolers, dames de sal3, indis, cementiris, cavalls i x3rifs, les quals es venien als quioscos. Per3 Gonzàlez Ledesma serà recordat per la seua obra de novel·la negra, protagonitzada tota pel comissari M3ndez, una s3rie que va iniciar el 1983 amb *Expediente Barcelona*. El comissari M3ndez es va passejar per les pàgines d'uns altres set llibres. Amb aquesta s3rie, va guanyar el premi Planeta el 1984 per *Cr3nica sentimental en rojo*, el premi internacional Dashiell Hammet (2002) per *El pecado o algo parecido*, el premi a la millor novel·la estrangera a França per *La Dama de Cachemira* i la primera edici3 del premi Pepe Carvalho el 2007, que li va concedir el BCNegra per la traject3ria en aquest g3nere.



Francisco Gonzàlez Ledesma.

LES CLAUS

Reconeixement

■ L'editorial RBA, on va guanyar la primera edici3 del Premi Internacional de Novel·la Negra amb *Una novela de barrio*, es va referir a Francisco Gonzàlez Ledesma com "un dels pares del g3nere negre a Espanya". Les seues obres les protagonitzava el comissari M3ndez.

Pseud3nims

■ L'escriptor barcelon3 va utilitzar nombrosos pseud3nims per firmar les obres, com Silver Kane, Taylor Nummy, Enrique Moriel, Solvia Valdemar, Rosa Alcàzar i Fernando Robles.

Pare d'Enric Gonzàlez

■ L'3ltima novel·la va ser *Adoqu3n azul* (Menscuarto, 2014). Deixa tres fills, entre ells el periodista Enric Gonzàlez.



Cuando el teléfono móvil interfiere los canales de la TDT

El Ejecutivo obliga a las 'telecos' a solventar los problemas

R. G. G., Madrid

El Gobierno está decidido a cumplir los plazos dados a los usuarios para la adaptación de las antenas de televisión. El 31 de marzo será la fecha tope. A partir de entonces los canales de TDT emitirán en sus nuevas frecuencias y los espectadores que no hayan actualizado las antenas se quedarán sin recibir algunas emisiones. Además, pueden encontrarse con otro problema: las interferencias del teléfono móvil en la televisión. Para solventar el choque de ambas señales, el Gobierno ha instado a las *telecos* a crear un Centro de Atención al Usuario desde el que tendrán que abordar estas situaciones.

Los costes de todas las actuaciones serán asumidos por los operadores de telecomunicación

que explotarán la tecnología 4G, entre las que se encuentran Telefónica, Vodafone y Orange. Y en caso de que las interferencias continuaran a pesar de las medidas adoptadas, la Secretaría de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información (SETSI, dependiente del Ministerio de Industria) podrá obligar al cese de emisiones de la estación instalada para dar servicios de banda ancha 4G.

Las pruebas piloto realizadas hasta ahora por Industria en la ciudad de Zamora y en el municipio de Fuentesauco han puesto de manifiesto que en determinadas circunstancias la señal del móvil afecta gravemente a la recepción de la televisión. Un problema especialmente significativo si se tiene en cuenta que, según los datos de las cadenas privadas, el 50% de la audiencia ve

la televisión utilizando un dispositivo móvil (teléfono o tableta).

En algunos casos, este problema se puede solucionar instalando filtros, que pueden ser de dos tipos: de usuario (se colocan en el interior de la vivienda, entre el televisor y la toma de antena) y de cabecera (se instalan a la salida de la antena receptora). Los técnicos aseguran que estos últimos son más efectivos para mitigar las perturbaciones en el servicio de televisión.

Para la coexistencia de la TDT y las redes móviles de datos de cuarta generación, los operadores tendrán que presentar a la SETSI un plan detallado. La orden ministerial que regula las actuaciones y las medidas correctivas que deben asumir las *telecos* establecen también los plazos máximos para solucionar los problemas. En algunos casos tie-



Centro de televisión en Barcelona en el apagón digital de 2010. / M. MINOCRI

nen que estar resueltos en un máximo de dos días.

El Gobierno adopta estas medidas cuando falta menos de un mes para que las televisiones abandonen la banda de frecuencias de 800 megahercios, lo que se conoce como dividiendo digital. Para seguir recibiendo las emisiones es necesario adaptar las ante-

nas, un proceso que debería haber concluido el 1 de enero de 2015. El Gobierno amplió el plazo hasta finales de marzo. Según los últimos datos oficiales, cerca de 500.000 edificios han realizado la adaptación de sus instalaciones. Los operadores afirman que más del 40% de los inmuebles todavía no están reantennizados.



El periodismo cultural, cara a cara con sus problemas

► Representantes de los principales medios españoles debaten en la Casa del Lector

JORGE S. CASILLAS
MADRID

«Hubo un tiempo no muy lejano en que la sección de Cultura marcaba la diferencia entre un diario de calidad y otro que no lo era», recuerda César Antonio Molina, que ejercía el periodismo cultural en la época en la que Saramago, Octavio Paz o María Zambrano eran firmas habituales.

La crisis y la tecnología cambiaron la forma de hacer periódicos. Casa del Lector inaugura mañana un ciclo de conferencias que abordará el presente y el futuro del periodismo cultural. Serán un total de seis mesas redondas repartidas a lo largo de los próximos tres meses, para las que ya se han inscrito más de 200 personas. La primera, prevista para mañana a las 19.00 horas, contará con los directores de los principales diarios de tirada nacio-

Todos los miércoles

Miércoles 4 de marzo, 19.00 horas: «La cultura, un pilar esencial en la prensa».

- Bieito Rubido (ABC)
- Màrius Carol («La Vanguardia»)
- Antonio Caño («El País»)
- Casimiro García-Abadillo («El Mundo»).

11 de marzo: «La cultura en papel, presente y futuro».

25 de marzo: «La cultura en el medio audiovisual, presente y futuro». 15 de abril: «Los suplementos culturales». 29 de abril: «La crítica cultural». 13 de mayo: «La importancia de la cultura en internet».

nal. La charla estará moderada por César Antonio Molina y Borja Baselga como directores de la Casa del Lector y de la Fundación Banco Santander. «No queremos limitarnos a hacer una radiografía -explica Baselga-, sino que esperamos que se planteen algunas soluciones para que nuevos periodis-

tas se puedan seguir sumando a esta vieja profesión».

Molina, por su parte, considera un error que las páginas dedicadas al cine, el arte y la literatura pierdan protagonismo. «La cultura es fundamental en un país como el nuestro -argumentó-. No somos nadie sin Cervantes, Picasso, Quevedo, Buñuel... Gracias a ellos somos una gran potencia».

El periodismo en general se ha visto perjudicado por los nuevos hábitos de consumo. Se ha extendido la percepción del «todo gratis», y tanto artistas como periodistas han salido perdiendo. «Lo que no se paga no se valora. Eso lo tenemos aprendido en todos los sectores», explica Baselga.

Para acabar con esta nociva costumbre, Molina cree que es fundamental educar desde la base. «Enseñar a la gente joven que un director de cine, un novelista o un pintor tienen derecho a vivir de su trabajo, de la misma manera que nadie duda que un abogado tiene que vivir de su bufete». Esta y otras muchas cuestiones serán tema de debate desde mañana en la Casa del Lector, donde expondrán su punto de vista 30 periodistas de 15 medios distintos.



ARTE Y PENSAMIENTO

Periodismo en movimiento

SERGIO C. FANJUL

El CaixaForum está volcado esta temporada con el periodismo, tanto en relación con la imagen fija como con la imagen en movimiento. Coinciden dos exposiciones: *19ª Fotopres La Caixa. Nueva imagen documental*, que reúne 10 proyectos fotoperiodísticos que ahondan en ciertas realidades que nos son ocultadas por las toneladas de imágenes que procesamos a diario (se puede ver hasta el 7 de julio) y *The Most Important Thing. Retratos de una huida* (hasta el 31 de mayo), las fotografías realiza-

das por el periodista estadounidense Brian Sokol, en colaboración con ACNUR, a refugiados y represaliados de todo el mundo. Solo en los últimos tres años, en conflictos como los de Siria, Sudán del Sur, República Centroafricana o Malí, se han producido 14 millones de desplazamientos forzados, en huida de grandes crisis humanitarias.

Además, ayer comenzó el ciclo *Cine y periodismo, entre el arte y la búsqueda de la verdad*, en el que cada lunes hasta el 27 de abril se proyectarán películas sobre diferentes temáticas de actualidad se-



Una mujer refugiada con sus hijas en Sudán del Sur. / BRIAN SOKOL

guidas de un debate que confrontará las visiones de periodistas (Jordi Évole, Manuel Jabois, Hermann Tertsch, Nacho Escolar, Arcadi Espada o David Gistau) con

las de actores y cineastas (David Trueba, Fernando León de Aranoa, Irene Escolar, Israel Elejalde o Bárbara Lennie). Ayer se proyectó *The Act of Killing* y en lunes

sucesivos se podrán ver *Margin Call*, *Page One*, *Mil veces buenas noches* o *La imagen perdida*.

La cosa no acaba ahí. En la Casa del Lector de Matadero comienza otro ciclo, en este caso dedicado al periodismo cultural, tantas veces vilipendiado como periodismo de segunda fila o mera promoción. A analizar su situación y ponerlo en valor se dedica el ciclo de debates *Presente y futuro del periodismo cultural*. Mañana los directores de los principales periódicos debatirán sobre el asunto, moderados por el director de la Casa del Lector, César Antonio Molina. En miércoles sucesivos se hablará de periodismo cultural en papel e Internet, de crítica o de suplementos, con la presencia de nombres como Juan Cruz, Blanca Berasategui, Berna González Harbour, Fernando Rodríguez Lafuente o Concha Barrigós.



Premio a 'elEconomista Franquicias y Emprendedores' por su labor periodística

eE MADRID.

La revista *Franquicias y Emprendedores* del diario *elEconomista* está de enhorabuena: ha recibido este fin de semana uno de los premios de FranquiAtlántico. El galardón, otorgado en el marco del salón de franquicias del noroeste peninsular FranquiAtlántico, ha premiado la labor periodística de la publicación tanto por el fomento de la cultura

empresarial como del modelo de franquicia. Y es que cada vez más personas apuestan por el autoempleo como salida profesional eligiendo este concepto.

La directora de la revista, Gema Boiza, recogió el galardón, que se ha llevado a cabo bajo la dirección técnica de la Asociación Española de Franquiciadores (AEF).

El salón FranquiAtlántico, que cumple su decimoquinta edición,

se ha convertido ya en un evento de referencia para Galicia (que cuenta con 41 centrales franquiciadoras según el informe *La Franquicia en España*, publicado por la AEF), Asturias, León, Zamora y el norte de Portugal. De esta forma, durante el pasado fin de semana, la Terminal de Cruceros de Vigo se convirtió en el punto de unión entre empresas, futuros franquiciados, asociaciones y organismos de referencia.



Gema Boiza, directora de la revista, durante la entrega del galardón. EE



Era un hombre limpio, y un hombre bueno, y un hombre generoso. Quizá por eso mismo, y porque había visto muchas cosas y se había tomado el trabajo de mirarlas y pensarlas a fondo, era un magnífico escritor. Dio muestras precoces de su talento, cuando con poco más de veinte años escribió una novela que cosechó el elogio de Somerset Maugham, pero que la censura franquista no le dejó publicar, por roja y pornográfica.

Eso le obligó a dar un larguísimo rodeo, treinta años de invisibilidad editorial, escribiendo novelas del Oeste bajo seudónimos diversos (el más conocido, el de Silver Kane) y ganándose la vida, razonablemente bien, porque era brillante y trabajador, como abogado y como periodista. En la primera condición acabó llevando los asun-

tos legales de la editorial Bruguera, algo que le crearía una mala conciencia atroz, porque se ocupaba de hacerles a escritores e ilustradores contratos tan draconianos como los que él mismo padecía en su condición de novelista clandestino. Como periodista llegó a ser redactor jefe de La Vanguardia. Se quitó primero de la toga, harto según sus propias palabras de defender a indeseables, en un país donde la justicia era una quimera, y andando los años acabó dejando la redacción.

Su éxito como novelista llegó a

LORENZO SILVA

DESENGAÑADO Y SENTIMENTAL



partir de la democracia, cuando pudo volver a usar su nombre y dio cuerpo a la serie del inolvidable inspector Méndez, paseante desengañado y sentimental por las malas calles de Barcelona, su ciudad, que retrató con una emoción y una humanidad difícilmente igualables. Con él, y en compañía de autores como Vázquez Montalbán, Andreu Martín, y antes de ellos el nunca lo bastante ponderado Francisco García Pavón, alcanzó el rango de padre fundador en España de un género que tanto se nos había resistido (apenas se había po-

dido colar por las rendijas que se abrían en las páginas de las novelas de Plinio) mientras carecíamos de libertad. Y la cosa no quedó aquí: Méndez cruzó fronteras y arrasó en Francia, donde uno de sus libros llegó a ser distinguido como la mejor novela negra del año. Le proporcionó los premios Planeta y RBA, y le procuró una legión de incondicionales seguidores.

Pero más allá de su obra, para quienes lo conocimos, lo tratamos y recibimos el regalo de su conversación y su amistad, González Ledesma fue una de esas presencias iluminadoras, uno de esos hombres que, amén de maestros en su oficio, lo son en ese otro que nos es común a todos, el de vivir. Por eso se daba tanto y tan de verdad. Por eso deja, en los que le conocimos, el mejor de los recuerdos: el de un hombre grande y bueno.



HOJEANDO/ZAPEANDO

VÍCTOR DE LA SERNA

Abramson y el futuro del periodismo

La directora despedida por el *New York Times* por razones nunca esclarecidas del todo, **Jill Abramson**, firmaba el pasado viernes con la editorial Simon & Schuster un contrato para la publicación de un libro sobre el futuro de la prensa y del periodismo que –según informaciones oficiosas– comportaba el pago de un adelanto cercano al millón de dólares: ¡Bien por ella y por el sector editorial estadounidense, que parece en mejor situación que el español, donde los impagos son frecuentes! En cualquier caso, el hecho de que se valore tanto un proyecto que aún está por concretarse demuestra que allí interesa el desenlace de esta gran historia de crisis y transformación que estamos viviendo, aunque sin duda también pesa el morbo asociado a la firma de Abramson. En cuanto a su visión sobre ese desenlace, ella ya se ha exployado bastantes veces; sin ir más lejos, en una interesante entrevista con **Pablo Pardo** publicada el mes pasado por EL MUNDO.

Abramson cree más que otros en la supervivencia, en una versión quizá más restringida, de la prensa impresa, y demuestra un sano grado de escepticismo sobre algunos inventos geniales, como cuando le preguntan sobre el llamado periodismo de datos: «Es algo que no me entusiasma en general. Me parece aburrido a veces, y demasiado lejano del lector de a pie. Me parece que es la moda del año, igual que el periodismo ciudadano fue la moda antes». Algunas formas de ese periodismo sí que parecen interesarle más, como los análisis estadísticos de la política que **Nate Silver** hizo hasta 2013 en el *Times*, y que ahora continúa por separado: «Nate hizo una contribución muy significativa al periódico. Mi perspectiva es que su trabajo recibía mucha más atención cuando lo publicaba el *Times* que ahora».

Por ahí va su pensamiento: es más importante que subsista un periodismo verdadero, cargado de informaciones propias y exclusivas, que saber si los periódicos de papel van a sobrevivir o no, pero el impacto y la influencia que ejercen los –grandes– periódicos siguen siendo un plus. En cierta medida, una vacuna contra la obsesión con los clics, con el número de visitas a un medio en internet, que son imprescindibles en la búsqueda de financiación de ese medio, pero que acarrearán el peligro de llevarlo a la superficialidad informativa, a una forma de *show business*, que es lo que acabó desacreditando los servicios informativos de otro medio ya clásico: la televisión.



Industria descarta nuevas prórrogas en el 'apagón' del dividendo digital

Los hogares disponen de este mes para adaptar sus antenas

A. Lorenzo BARCELONA.

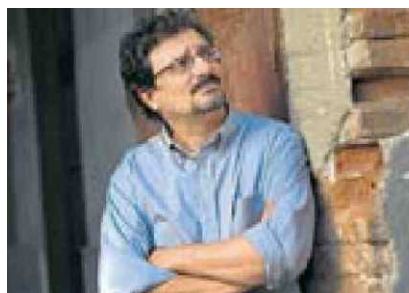
Víctor Calvo-Sotelo, secretario de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información, descartó ayer de forma categórica que se puedan producir nuevas prórrogas en el *apagón* de canales por el denominado dividendo digital. En un encuentro con la prensa en el marco del Mobile World Congress (MWC), el representante del Ministerio de Industria aseguró que la migración de las frecuencias para usos de banda ancha móvil "avanza a buena velocidad" y animó a todos los sectores a insistir durante este mes para completar el proceso el próximo 31 de marzo. De esa forma, Calvo-Sotelo restó importancia al hecho de que muchos hogares españoles todavía no han realizado la adap-

Víctor Calvo-Sotelo: "la adaptación de las antenas avanza a buen ritmo".



tación de sus antenas y televisores, y se mostró confiado al estimar que todavía hay tiempo suficiente para hacerlo. "Vamos a hacer una campaña en las próximas semanas en las que participarán los principales operadores de televisión", indicó.

Sobre el mismo aspecto, Calvo-Sotelo también apuntó que ya se han apagado las frecuencias en ciertas zonas del país, fronterizas con Portugal y Francia, para no interferir con las emisiones de esas regiones. El secretario de Estado también adelantó que en los próximos meses se realizará el concurso de los nuevos canales de televisión, donde se dará preferencia a los nuevos servicios de alta definición.



Sánchez Piñol explica per què ha deixat 'La Vanguardia'

L'escriptor Albert Sánchez Piñol va explicar ahir que ha decidit deixar de col·laborar amb *La Vanguardia* després que el diari "refusés" els dos últims articles que hi havia enviat. A principis de febrer el rotatiu va evitar publicar el text *Sí al museu militar* –que va aparèixer una setmana des-

prés– perquè "tocava qüestions molt delicades", va explicar llavors Piñol, i aquest diumenge també va rebutjar l'article *Zarzalejos, lejos, lejos*, crític amb les columnes de José Antonio Zarzalejos al mateix mitjà. L'escriptor ha penjat el text a Facebook "perquè el llegeixi qui vulgui".



Miguel Galera, director de Negocio Digital de PRISA Noticias

El economista Miguel Galera ha sido nombrado director de Negocio Digital de PRISA Noticias. Galera estará a cargo de las operaciones y el desarrollo de negocio digital y de las alianzas de las distintas cabeceras de PRISA Noticias, así como de desarrollar acuerdos de inversión en formato de *media for equity* y de la incubación de nuevos nego-

cios digitales. Miguel Galera (Madrid, 1975) es licenciado en Economía por la Universidad San Pablo CEU y máster en Corporate Finance por el IEB. Comenzó su carrera profesional como consultor de comercio exterior, en Latinoamérica, además de en empresas como BEA Systems o Solium (Accenture). En 2008 se incorporó a Lotojuegos.com como con-

sejero delegado. En 2012 fundó la sede del Founder Institute en Madrid, la mayor incubadora de *start-ups* del mundo con sede en Silicon Valley. Hasta su incorporación a PRISA Noticias, era consejero delegado del *site* de noticias tecnológicas TICbeat.com, una de las publicaciones líderes de tecnología y economía digital en español.



INTERNET

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

Periodisme i Mitjans de comunicació

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
03/03/15	La mala setmana / E-notícies	39	1
03/03/15	UNA GOTA DE SILENCI AL FONTS DEL GOT, EN UN VELL BAR DEL BARRI (ADÉU A GONZÁLEZ LEDESMA) / LA PANXA DEL BOU	40	3



Periodisme i Mitjans de comunicació

SELECCIÓN DE LAS NOTICIAS DE SU INTERÉS



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

La mala setmana

Martes, 3 de marzo de 2015

02 de Març de 2015 Aquest cap de setmana han fet la seva darrera representació tres persones estimades. Si d'una en una ja és dolorós, per triplicat... Quan encara em dura l'emoció de veure el coratge de la Rosa Novell, en plena malaltia, sortir en l'escenari del Romea per acomiadar-se del seu públic en una obra que curiosament es deia "L'última trobada", quan encara em ressonaven els aplaudiments-homenatge que se li va retre, m'arriba la notícia del decés de Joan Tardà. Per mi -passa amb la ràdio- sols tenia veu i música, no l'havia vist mai, però aquest mitjà dona una complicitat que sembla que qui està al micròfon és un amic de tota la vida. Per acabar-ho d'arrodonir, ja el dilluns, em truquen per dir-me que també ha traspassat Paco González Ledesma. Durant molts anys el vaig tenir en la taula del davant en la redacció de La Vanguardia. Tinc la impressió que les tasques periodístiques que li encarregaven no l'interessaven massa, la seva vida estava en un altre lloc, en rebuscar històries d'una Barcelona que s'estimava molt per explicar-les de la mà de l'entranyable comissari Méndez. Abans, en la postguerra havia fet de tot per tal d'arribar a fi de mes. Quan el país va començar a fer la viu viu, va deixar de fer novel·letes de l'oest o guions per còmics per endinsar-se en la literatura negra. Sempre vaig tenir la sensació que era un perdedor que al final va guanyar la partida. Recordo com el felicitaven en el diari -els mateixos que l'havien arraconat- quan va guanyar el premi Planeta. Això passa en periodisme. Les tres pèrdues tan seguides per a mi són massa. Decididament és una mala setmana. I tan sols som dilluns. No hi ha comentaris afegits a aquest article.

UNA GOTTA DE SILENCI AL FONTS DEL GOT, EN UN VELL BAR DEL BARRI (ADÉU A GONZÁLEZ LEDESMA)

Martes, 3 de marzo de 2015

El bar con el mostrador blanco, ya cascado, pulido por todas las manos y todas las salivas, por el que a lo largo de casi un siglo eso era verdad- habían pasado docenas de tíos de la FAI que no creían en nada, de padres de familias que creían en sus hijos y de mujeres que hubieran querido olvidar su historia. Hay bares del Pueblo Seco y ése era uno de ellos- en que cada vaso contiene una gota de silencio. (Expediente Barcelona) Pueblo Seco es el único barrio de Barcelona situado entre el Paralelo (que durante un tiempo fue la vida) y la montaña de Montjuïc (que durante un tiempo fue el reposo). Es el único al final de cuyas calles en pendiente encuentras unas escaleras olvidadas que llevan a un árbol o a una pared con hiedra, como en el caso del Carrer Nou, a un repechón que conduce tras un buen esfuerzo, mens sana in corpore sano, a un viejo meublé. Es el único que tuvo en una sola calle, la de Tapiolas, dos de los cafés más populares de España, el Condal y el Cómico, hoy transformados en propiedades horizontales, en culos milimetrados para la capacidad de las salas de estar y, al nivel de la calle, en escaparates de dormitorios vendidos a plazos que las parejas erotómanas, el y ella, miran los domingos por la tarde. Es el único en qué las matronas honradas no tenían más que atravesar el Paralelo y sumergirse en el distrito quinto para dejar santamente de serlo, El único en qué las prostitutas del distrito quinto daban dos pasos, regresaban al hogar junto a Montjuïc, y se transformaban en matronas honradas a toda prueba. El único en qué los niños tuvieron cerca la montaña para soñar y el Paralelo para perderse. El único en el que hasta ahora los banqueros no habían oteado ningún panorama. El único que está lleno de nombres de almirante a pesar de llamarse seco (Las calles de nuestros padres) Em temo que el meu blog, sense voler, té ja, després de més de deu anys d'existència, unes quantes entrades que podrien pertànyer al gènere dels obituaris. Però al capdavall parlar de morts o de vius és si fa no fa el mateix. Ha mort González Ledesma, tenia vuitanta-vuit anys i sabíem que no estava gaire bé. He dedicat en d'altres ocasions entrades a aquest escriptor, en aquest blog i al balcó al Poble-sec. En aquest cas no puc defugir dedicar-li un nou article ja que el vaig conèixer personalment i la seva relació amb el meu barri, que va ser el seu durant molts anys, en el qual hi viu família seva i on sempre s'havia sentit molt vinculat, ha estat constant i generosa. Quan se l'avisava pel que fos, relacionat amb el Poble-sec, deixava compromisos de més volada i no deia mai que no. Havia fet, fa ja molts anys, el pregó de la Festa Major quan es va aconseguir unificar dates ja que cada carrer, potser a causa d'un cert esperit vitalment anarquista, les muntava quan li abellia. Era freqüent que la gent se l'ensopegués pels nostres carrers, quan estava bé, en més d'una ocasió. Quan es va obrir la Biblioteca Francesc Boix al meu barri ningú no va pensar en què un dels possibles noms de l'equipament podia ser el de González Ledesma. Per desgràcia durant uns anys, i vull pensar que avui ja no és així, els escriptors catalans que escriuen en castellà semblava que eren de segona categoria i sovint

se'ls demanaven explicacions. La relació amb aquesta literatura ha estat espinosa mentre sovint s'han sobrevalorat autors que escriuen en català. Tan sols es va respectar i apreciar sempre Paco Candell, tot i que em temo que la valoració ha estat més aviat a la persona que no pas a l'escriptor. En tot cas el seu barri, un barri relativament nou i jove, li ha estat fidel en vida i després de la seva desaparició. El meu barri ha acollit sempre les darreres onades migratòries, gent humil, molta de la qual de parla castellana. González Ledesma va poder estudiar gràcies a una tieta i a què era un alumne brillant i esforçat. Ell explica molt bé la seva infantesa i la seva joventut a *Historia de mis calles*, una meravella de llibre, sobretot, pel meu gust, quan evoca els seus primers anys, el seu pas per Bruguera i el pa que s'hi donava. He de dir que no sóc incondicional de la novel·la negra i que dels llibres de González Ledesma m'ha interessat sempre molt més el context, les descripcions, que no pas la trama però això em passa amb moltes novel·les de gènere. En espigolar els seus llibres per elaborar un recull literari sobre el Poble-sec em vaig adonar que a la majoria s'hi poden trobar brillants i emotives evocacions sobre els paisatges perduts i també sobre els que encara resistien, en el moment de la seva publicació, el pas dels anys. González Ledesma va ser premiat com a periodista, com a advocat, com a novel·lista. Com que la biblioteca del meu barri ja s'estava quedant petita vaig escriure en una ocasió una carta a la premsa, reivindicant que si se n'obria alguna altra, cosa que no s'ha esdevingut, se la dediqués a l'escriptor, a la novel·la negra i a aquella novel·la popular, a la qual, amb pseudònims diversos, es va dedicar per sobreviure i tirar endavant, escrivint fins i tot a la llum de la lluna, en anys de restriccions. La carta la va publicar el diari *La Vanguardia*, l'octubre de 2003. Amb gran il·lusió vaig rebre per correu convencional una carta d'agraïment de l'escriptor. En aquella època penso que se'l tenia una mica oblidat tot i que a França publicava de forma regular i era tota una figura del gènere policíac. Es podia trobar molta més informació sobre ell a webs franceses que no pas a les de casa. L'any 2004 vaig guanyar un premi de poesia, em van editar el llibre i vaig preguntar al senyor González Ledesma si me'l volia presentar. Recordo que va llegir el meu poema sobre el cine Condal, del qual havia escrit en més d'una de les seves novel·les. Després, ja a través de CERHISEC vam dedicar una xerrada a la seva obra. Va participar en els actes del setanta-cinquè aniversari de l'Escola Jacint Verdaguer i també va col·laborar en una publicació sobre la Guerra Civil al barri. Per aquestes coses estranyes que passen de tant en tant al país la seva figura va tornar a adquirir una certa volada, va publicar nous llibres, se li van fer homenatges, entrevistes, com una d'emblemàtica en el programa de llibres de Sánchez Dragó i més endavant se li va lliurar el primer premi Vázquez Montalbán, això dels noms dels premis sembla que depèn de qui mor primer, però, vaja, així és el món. El 2009 es va aconseguir col·locar una placa a la casa de Tapióles, 22, on va viure i que descriu en el seu llibre de memòries, amb els seus veïns i la seva vida de postguerra, entre pintoresca, pobra i poètica. Des de la meua associació d'història local vam insistir molt en el tema, sobretot perquè s'ho mereixia, crec que li feia il·lusió, i és un punt de referència en la literatura que reflecteix els nostres carrerons. Encara tenia jo molt viu el fet que Manuel Ausensi estava molt malalt quan se li va posar la placa, no va poder assistir a l'acte i va morir al cap de pocs dies. Crec que aquests homenatges s'han de fer quan les persones encara els poden viure i en poden gaudir. Les plaques, en un barri com el meu, donen senyals d'identitat als seus habitants tot i que hi ha qui ironitza sobre elles. Hi

LA PANXA DEL BOU

<http://lapanxadelbou.blogspot.com/2015/03/una-gota-de-silenci-al-fons-del-got-en.html>

Mar, 3 de mar de 2015 09:44

Audiencia: -

Ranking: 3

VPE: -

Página: 3

Tipología: blogs

ha una certa gasiveria en posar-ne i no és fàcil decidir a qui es dediquen, però finalment la cosa va sortir bé, es va tallar el carrer, vam llegir textos de l'escriptor i en tinc un molt bon record. Ell mateix admetia en aquella època que determinats reconeixements li havien arribat una mica tard. Tot i que havia arribat a guanyar premis importants, com el Planeta, anys enrere. De molt jove ja havia guanyat un primer premi literari en el jurat del qual hi havia fins i tot Somerset Maugham. El llibre, aleshores, va tenir molts problemes amb la censura i no es va poder publicar. El meu preferit, dels seus, és Los napoleones, la seva esposa em va comentar en una ocasió que una de les seves filles també opinava això mateix. Llàstima que el llibre té uns quants anys i, que jo sàpiga, no s'ha reeditat. La novel·la té alguns punts en comú amb La gangrena de Salisachs, una altra autora mal tractada sovint per molts motius extraliteraris. En t