



22/04/2015

RECULL DE PREMSA



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

accesso

INTELLIGENCE TO SHINE

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

28



PRENSA



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

acceso

INTELLIGENCE TO SHINE

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
22/04/15	AL RESCAT DE CASAS / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	6	1
22/04/15	EL JOAN FUSTER ES REVOLTA CONTRA L'ASSETJAMENT MEDIÀTIC / ARA	7	1
22/04/15	CONVENIO DE COLABORACIÓN ENTRE LA UDL Y LOS PERIODISTAS / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT	8	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
22/04/15	POR FAVOR, HABLEN SÓLO EN ESPAÑOL / LA RAZON	10	1
22/04/15	Premios Pulitzer de fotografía. LA PLAGA Y LA IRA / ABC (EDICION CATALUÑA)	11	1
22/04/15	RAJOY: "ME ENTERÉ DE LO DE RATO POR LA PRENSA Y ME LLEVÉ UN GRAN DISGUSTO" / EL PAIS (ED. NACIONAL)	12	1
22/04/15	EL PRIMER FOTÒGRAF MODERN / EL PERIODICO CAT(ED. CAT)	13	2
22/04/15	LA CNMC ARREMETE CONTRA EL DUOPOLIO TELEVISIVO Y QUIERE 4 GRANDES GRUPOS / EL ECONOMISTA	15	1
22/04/15	LA CNMC SEÑALA EL DUOPOLIO TELEVISIVO, EDITORIAL / EL ECONOMISTA	16	1
22/04/15	MURSI ESQUIVA LA PENA CAPITAL / LA RAZON	17	1
22/04/15	UN PREMI EMMY AMB OBAMA / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	18	1
22/04/15	AUDIENCIAS FLUCTUANTES / EL MUNDO (INNOVADORES)	19	1
22/04/15	EL FOTÒGRAF JOAN LÓPEZ REBRÀ LA MEDALLA D'OR DE LA VILA D'AMER / EL PUNT AVUI (GIRONA)	20	1
22/04/15	UNIDAD EDITORIAL, CON NUESTRO IDIOMA / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	21	1
22/04/15	JESÚS GALLEGU, Director de 'Carrusel deportivo'"LA RADIO ESTÁ OBLIGADA A INNOVAR, Y LA SER, MÁS AÚN" / EL PAIS (ED. NACIONAL)	22	1
22/04/15	ENCARA ENS EN SORTIREM per Xevi Xirgo / EL PUNT AVUI	23	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
22/04/15	EL LÍMIT ENTRE LA INFORMACIÓ I EL RESPECTE AL DOL / SEGRE	24	1
22/04/15	GANA EL PULITZER DESPUÉS DE DEJAR EL PERIODISMO / ABC (EDICION NACIONAL)	25	1
22/04/15	EXIGEIXEN LA DESTITUCIÓ DEL CAP DE TVE-CATALUNYA / EL PUNT AVUI	26	1
22/04/15	"Infiltrados", nuevo espacio de Cuatro / DIARI DE TERRASSA	27	1

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA





El MNAC treu de l'oblit l'obra de Gabriel Casas, fotògraf avantguardista de la Barcelona d'entreguerres

Al rescat de Casas

TERESA SESÉ
Barcelona

La Guerra Civil va tenir efectes devastadors en l'àmbit de la fotografia. Molts dels seus representants -fotoperiodistes i creadors excepcionals que en el període d'entreguerres van estar connectats amb les avantguardes europees- van ser represaliats pel franquisme i posteriorment condemnats a l'oblit. I bona part d'ells hi continuen: el terreny de la fotografia està sembrat de trossos ocults. Molts es troben en una mena de llimbs permanents, cosa que en ple segle XXI resulta trista i vergonyant. Gairebé

L'exposició és fruit d'una operació a tres bandes, amb l'Arxiu Nacional i Obra Social La Caixa

ningú no coneixia Josep Branguí o Antoni Arissa fins que recentment la Fundació Telefónica els va rescatar de la zona d'ombres en la qual es trobaven. I el mateix podrà dir-se a partir d'ara de Gabriel Casas (Barcelona, 1892-1973), a qui el MNAC, en una operació a tres bandes amb l'Arxiu Nacional de Catalunya i l'Obra Social La Caixa, li dedica la seva primera antològica: *Gabriel Casas. Fotografia, informació i modernitat (1929-1939)*.

Gabriel Casas i Galobardes va ser un dels més importants representants de l'avantguarda fotogràfica espanyola del primer terç del segle XX. Un pioner de la Nova Visió, aquest moviment que considerava la fotografia com una pràctica artística autònoma i propugnava una nova manera de mirar el món. De la seva

producció s'han salvat 20.000 imatges. La resta van ser decomissades el 1939 (principalment les que va prendre durant la contesa com a fotògraf per a la Generalitat de Catalunya) o es van anar perdent en successius trasllats. El rescat del fons, que va ser dipositat a l'Arxiu Nacional de Catalunya (ANC) el 1995, no ha estat tasca fàcil. L'arxiu es trobava a l'estudi de Sant Pere més Alt, traspasat amb tot el que hi havia dins al pintor Robert Llimós, que es va convertir així, de forma inesperada -o així ho va entendre ell- en el seu propietari. Després d'ardues negociacions amb la filla del fotògraf, Núria Casas, el fons va ingressar a l'ANC. Ahir, en les hores prèvies a la seva jubilació (demà), el seu director, Josep Maria Sans i Travé, expressava la seva satisfacció per veure complerta la promesa que li va fer a la família de treure a la llum i "posar en relleu" l'obra del fotògraf. Però, va recordar, "tenim més de cent arxius de fotògrafs i més de tres milions i mig d'imatges". La majoria per descobrir.

L'antològica, que té com a comissari a Juan Naranjo i reuneix 120 imatges, se centra en el període que va des de l'Exposició Universal del 1929, moment en què el fotògraf s'introdueix en cercles de l'avantguarda (es relaciona amb artistes com Rafael Barradas, per la tertúlia del qual van passar Lorca, Buñuel o Dalí), al 1936, quan el règim franquista el va condemnar a presó i li va denegar el permís per exercir de fotoperiodista. Com li succeiria a Centelles, a partir d'aquell moment només va poder exercir en l'àmbit industrial, la publicitat i els retrats. Fins ara la seva obra s'havia pogut veure de forma parcial en exposicions col·lectives com *Praga, París, Barcelona*, també en el MNAC; *Les avantguardes fotogràfiques a Espanya* a la Fundació La Caixa, o petites



GABRIEL CASAS / ARXIU NACIONAL DE CATALUNYA / LV

Dia del Llibre, Barcelona, 1932

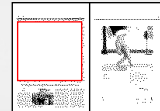
Represaliat pel franquisme, a partir del 1936 només va poder exercir en l'àmbit industrial i la publicitat

monogràfiques, com la que es va celebrar al Col·legi de Periodistes. Però aquesta és la primera vegada que s'ofereix una visió de

conjunt de la seva obra.

Naranjo, que destaca la gran modernitat d'un fotògraf format en una Barcelona que s'havia convertit en refugi d'artistes (Picabia, Gleizes, Cravan o Robert i Sonia Delaunay), ha estructurat la mostra en quatre àmbits: els treballs per a premsa, la Nova Visió, fotografia social i retrats. El Casas fotoperiodista va brillar especialment a les pàgines d'*Imatges*, que es va publicar setmanalment entre juny i desem-

bre del 1930, i on sovint les seves imatges acompanyen els reportatges d'Irene Polo, com aquella en la qual apareix amb Buster Keaton fent broma. Va publicar també a *La Rambla*, *Mirador*, *La Vanguardia*... Casas mostra la vida diürna dels treballadors al carrer i els interiors dels locals de lleure plens de gent a la nit. Aspectes marginals (nens que viuen al carrer) i de la vida moderna, amb enfocaments atrevids i carregats d'una rara sensibilitat. ●



ÀLEX GUTIÉRREZ
BARCELONA

El Joan Fuster es revolta contra l'assetjament mediàtic

El cas revifa el debat sobre la vulneració de la intimitat

Els periodistes que es van acostar ahir a l'IES Joan Fuster del barri barceloní de Navas van trobar-se amb diverses mesures que evidenciaven el malestar de la comunitat educativa per la situació d'estrès mediàtic del dia anterior. Els alumnes de batxillerat, per exemple, van formar una cadena humana amb la qual van allunyar al màxim les càmeres del centre, per permetre l'entrada dels alumnes més petits sense la interferència dels mitjans. Els finestrals de l'escola estaven tapats per evitar que algú filmés les classes d'amagat. I una pancarta amb símbols de "prohibit càmeres" recordava als reporters que, per molt que la demanda d'informació del públic sigui alta, també ho és l'exigència de respecte per la intimitat de les famílies afectades pel succés.

El cas ha tornat a posar sobre la taula el difícil equilibri entre la necessitat de desplaçar-se al lloc dels fets –una prerrogativa bàsica del periodisme– i el tractament de l'assumpte sense explotar-ne el vessant més emocional, com ara les reaccions dels familiars. *La Razón* publicava la foto de l'agressor en portada (per bé que pixelada) i dos diaris –*El País* i *La Vanguardia*– obrien portada amb fotografies de pares d'alumnes plorant. Les càmeres de televisió, necessitades d'imatges, també van captar imatges d'adults i alumnes de l'IES aprofitant que els gestors de la tragèdia van cometre l'error de deixar els nens fora de l'institut, en comptes de recloure'ls al gimnàs o en algun centre cívic.

L'AMPA emetia un comunicat en el qual recordava que "alguns membres dels mitjans de comunicació han violat repetidament l'article 36 de la llei de protecció de menors en moments molts difícils per als alumnes, els seus educadors i les seves famílies". Aquest article té tres punts, el primer dels quals diu: "Els infants i els adolescents tenen dret a la llibertat d'expressió en els termes constitucionalment establerts. Aquesta llibertat d'expressió té el seu límit en la protecció de la intimitat i la imatge de l'infant o adoles-



cent". Els pares d'alumnes recordaven també que l'article 9 del codi deontològic del Col·legi de Periodistes demana "respectar el dret de les persones a la seva pròpia intimitat i imatge, especialment en situacions de vulnerabilitat i malaltia i en casos o esdeveniments que generin situacions d'afflicció o dolor, evitant la intromissió gratuïta i les especulacions innecessàries sobre els seus sentiments i circumstàncies, especialment quan les persones afectades ho explicitin".

Amb tot, la presència de càmeres pot tenir també algun efecte positiu, a parer del professor de psicologia especialitzat en adolescents Pau López, de la Universitat Ramon Llull: "La presència d'un desplegament excepcional de mitjans els pot

Els alumnes de batxillerat del centre protegien ahir amb mantes i abrics la privacitat dels companys d'ESO que accedien al centre per resguardar-los de les càmeres dels periodistes.

MARTA PÉREZ / EFE

ajudar a entendre que el que ha passat és molt greu i que els adults hi donen molta importància. Això sí, les imatges han d'acompanyar aquest missatge; i el llenguatge no verbal, com ara les expressions de les cares, no pot trair aquesta sensació de gravetat". López afirma: "Sovint es parla de la violència d'una manera lleugera, i un fet així ha de fer reflexionar, en els espais de tutoria, de contrast i de debat, sobre la importància que té en la nostra societat i la necessitat d'afrontar-la. Hem de saber com ho veuen els adolescents i, sobretot, com ho senten: a aquella edat hi veuen més amb el cor que amb el cap".

El professor hi veu, però, aspectes negatius, sobretot quan s'explota el vessant morbós de l'afer: "L'adoles-

cent detecta perfectament quan algun adult està buscant la seva reacció emocional. I poden tenir-hi una reacció contrària".

Al mateix temps que es demana als mitjans de comunicació contenció i privacitat, les xarxes socials es convertien ahir en un nou vehicle de transmissió de noms, fotografies i dades vetades per les normes del periodisme tradicional. "La utilització de les xarxes socials per part dels alumnes fa difícil que hi hagi contenció i suposa una pressió per als mitjans tradicionals –explica Joan Manuel Tresserras, professor de periodisme de la UAB–. L'usuari de les xarxes no té consciència d'haver d'observar unes normes de conducta periodística. Ho veu com una extensió de la seva vida quotidiana".

El professor de sociologia de la comunicació de la URL Joan Sabaté aprofundeix en aquesta idea: "Els adolescents no perceben el seu Facebook com si fos un mitjà de comunicació. Per a ells és una part de la

Queixes

L'AMPA diu que alguns mitjans han vulnerat repetidament la llei de protecció de menors

seva privacitat, i per això les escoles fan l'esforç de fer-los entendre que no, que les xarxes socials tenen un component públic evident".

Sabaté alerta també de l'efecte modificador que tenen les càmeres sobre la realitat. "Per molt que no es vulgui interferir, la presència de càmeres modifica el comportament i, com a molt mínim, distreu de les activitats quotidianes".

Per a Tresserras, una dificultat afegida d'aquest cas és la inexplicabilitat de l'acte comès. "El periodisme no està còmode quan els fets no encaixen en els esquemes de la ficció. Aquí no hi ha bons i dolents. Hi ha una víctima absolutament accidental i innocent, que era al centre com a professor substitut, i un menor que no respon al perfil d'un dolent en gestació. I això desconcerta molt. Però, en general, diria que la cobertura no ha sigut tan bèstia com amb Germanwings: allà sí que van saltar totes les molles".



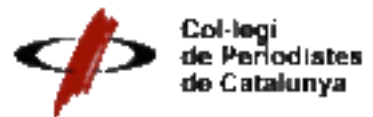
Convenio de colaboración entre la UdL y los periodistas

Un simposio sobre la libertad de prensa, previsto para el próximo 4 de mayo, será el primer acto que organizan de forma conjunta la Universitat de Lleida y el Colegio de Periodistas de Lleida, que ayer celebraron un convenio de colaboración. El convenio prevé la organización de actividades de formación, investigación e intercambio de experiencias.



FOTO: UdL / Rafa Gimena y Roberto Fernández firmaron un convenio

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ





F. S.

Mañana arranca en Iffema el Foro Internacional del Español, FIE 2.0, y lo hace en el mejor marco posible, el Día Internacional del Libro y el día en el que se entrega el Premio Cervantes de las Letras, el más importante de habla hispana. Participan las principales instituciones que promueven los valores culturales de nuestro idioma. Entre ellas, la Real Academia de la Lengua, el Instituto Cervantes, la Universidad de Alcalá, la de Salamanca, la Fundación General CSIC y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe. Todas estas instituciones, junto a otras destacadas entidades impulsoras del español, forman parte del Comité de Honor del Foro Internacional del Español, presidido por el Rey Felipe VI.

Están invitados a la feria todos aquellos que usen el español para comunicar y comunicarse. Desde empresarios y directivos de compañías tecnológicas y videojuegos hasta «youtubers». Pero también escritores de reconocido prestigio como el premio Nobel de Literatura Mario Vargas Llosa, que estará presente el sábado por la tarde (a las 18:00) para hablar sobre el periodismo y el lenguaje.

«Made in español»

Nuestro idioma es una lengua viva y eso queda reflejado en la edición de 2014 del Instituto Cervantes, que arroja datos interesantes sobre el uso de nuestro idioma en internet y las redes sociales. Así, ya sabemos que es la tercera lengua más usada, detrás del inglés y el chino, hasta el punto de que hoy en día el 7,8% de los usuarios de internet en todo el mundo se comunica en español. Además, es el segundo idioma más utilizado en Facebook y Twitter, las dos principales redes sociales del mundo.

El objetivo de FIE 2.0 es impulsar nuestro idioma como un valor cultural, pero también económico, porque el español se está convirtiendo en un activo generador de negocio. No hay más que echar un vistazo a las cifras de hispanohablantes en el mundo para darse cuenta de esto. El español se habla ya en la mitad del mundo. Es la segunda lengua con más hablantes nativos y la tercera en número de usuarios de internet. En Estados Unidos son 52 millones de personas las que conforman la población hispana. Tanto es así, que en 2050 habrá allí más personas que lo hablen que el inglés. El 10% de la población mundial se entenderá en español dentro de tres o cuatro generaciones. A España han



Mario Vargas Llosa, premio Nobel de Literatura, durante una clase magistral impartida ayer en el Tecnológico de Monterrey (México)

Por favor, hablen sólo en español

El español es la lengua oficial en 21 países. Hay 470 millones de hispanohablantes en el mundo y otros 20 millones de personas están en fase de aprendizaje

llegado 858.000 turistas por motivos de estudios. Sólo nuestro país produce tantos títulos editoriales al año como el conjunto de países iberoamericanos.

Peró el mundo profesional es mucho más amplio. Desde cine, periodismo, televisión, educación, hasta traducción, derechos de autor, lenguaje en la ciencia, incluso el que se usa para hablar de fútbol y deporte. Precisamente se va a hacer hincapié en los 125 años de historia del fútbol, que han colocado a los países de habla hispana como los referentes de la única industria global del entretenimiento en la que no se habla mayoritariamente en inglés.

Van a ser cuatro jornadas en las que se llevarán a cabo más de 100 ponencias y mesas redondas, donde se van a alternar conferencias, debates, talleres, exposiciones y clases en directo. Se va a combinar el área más empresarial con mesas

de debate en torno al mercado de los contenidos culturales. También la industria de la traducción y la lingüística, la educación, la formación e incluso el turismo idiomático. Habrá una mesa redonda que retransmitirá en «streaming» desde el Real Colegio Complutense de Harvard sobre «el valor económico del español en Estados Unidos».

Alternativa global

Para ir a FIE 2.0 no hay más requisito que saber el idioma materno para asistir a cualquiera de las actividades programadas. Entre las más destacadas está la charla del decano de español de la Universidad de Estudios Internacionales de Shanghai, Lu Jingsheng, uno de los mayores expertos de nuestro idioma en el mundo asiático.

Habrán talleres para niños, jóvenes y adultos para que aprendan las técnicas básicas para hablar en público con eficacia. También se

realizará un concierto narrativo, resultado de la unión de música y literatura en un mismo espectáculo. Y talleres intensivos para que escritores noveles y consagrados potencien sus habilidades creativas, o para elaborar guiones y una divertida sesión de monólogos en español.

Habrán tres exposiciones en torno al español. La que organiza la Agencia Efe con sus archivos gráficos, que muestran una veintena de imágenes acompañadas de citas de escritores de reconocido prestigio. La del «español con humor» de la Universidad de Alcalá, con un centenar de viñetas de humor gráfico. Y la última, la de la Fundación General CSIC «75 años al servicio de la sociedad», para poner de relieve la labor del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, destacando su aportación a los avances tecnológicos y socio-culturales de España.

Escribir en español en internet

Una de las ponencias a las que se puede asistir es «Escribir en español en internet», un taller que tendrá lugar mañana a las 10:30 y que estará dirigido por Judith González Ferrán y organizado por la plataforma del español. En el taller se trabajará y dialogará sobre el nuevo soporte y medio de difusión. Además, se darán pautas sobre cómo se debe escribir en internet, puesto que el medio exige nuevas técnicas comunicativas que agilicen y faciliten la lectura. Concretamente, se trabajarán algunas convenciones que afectan en mayor medida a la redacción de los titulares, a la redacción de las entradas, a la maquetación y disposición de los elementos, como los encabezados, listas y palabras en negrita. También se tratará la redacción de párrafos concisos y la jerarquización de la información y el uso de las fuentes, entre otras herramientas.



Sanitarios trasladan a un niño enfermo de ébola en Monrovia (Liberia).
Fotografía publicada en «The New York Times» y premio Pulitzer



DANIEL BEREHULAK / THE NEW YORK TIMES

Premios Pulitzer de fotografía

La plaga y la ira

La epidemia del ébola en África y los disturbios raciales en el suburbio estadounidense de Ferguson, en Misuri, han sido las dos instantáneas que han conseguido este año los laureles del premio Pulitzer en su categoría de fotografía. La primera imagen es obra de Daniel Berehulak, que cubrió para «The New York Times» el estallido de la epidemia del ébola en África occidental. La segunda, obra de David Carson para el «St. Louis Post-Dispatch», recoge la revuelta de la población negra en un arrabal de la ciudad de San Luis después de la muerte a tiros de un joven negro a manos de un policía blanco.

En general, el mejor parado en la edición de este año de los prestigiosos premios –establecidos en 1917 por el editor estadounidense de origen húngaro Joseph Pulitzer y la Universidad de Columbia– fue el mencionado diario neoyorquino, que logró, además del galardón gráfico, otros dos: el de periodismo internacional, por su cobertura informativa del ébola, y el de investigación, que denunciaba el papel de los *lobbies* en la política estadounidense.



DAVID CARSON/ST. LOUIS POST-DISPATCH

Un policía dispara su arma durante los disturbios raciales vividos en Ferguson (Misuri) el verano pasado. Imagen publicada en el «St. Louis Post-Dispatch» y también premiada con el Pulitzer



Florentino Pérez se dirige a su sitio para posar con el resto de empresarios del Foro Puente Aéreo con Mariano Rajoy en La Moncloa. /LUIS SEVILLANO

Rajoy: “Me enteré de lo de Rato por la prensa y me llevé un gran disgusto”

El presidente alaba ante una treintena de empresarios su gestión económica

MIGUEL ÁNGEL NOCEDA
JAVIER CASQUEIRO Madrid

“Todo el mundo sabe que soy amigo de él [por Rodrigo Rato] y puedo decir que me llevé un gran disgusto. Pero ha sido una actuación independiente de la Agencia Tributaria y de la policía en la que el Gobierno no tiene nada que ver y de la que me enteré por la prensa”. Mariano Rajoy contestó de esta forma a una pregunta de María Dolores Dancausa, presidenta de Bankinter, en la que esta cuestionó si se estaba juzgando al exvicepresidente del Gobierno y exdirector del FMI antes de tiempo.

Fue la única mención que se hizo del caso en la comida que el

presidente celebró con una treintena de empresarios madrileños y catalanes que forman el influyente Foro Puente Aéreo y en cuyas reuniones con políticos Rato fue habitual. Entre los asistentes, en esta ocasión, sí estuvo Jaime Castellanos, que fichó a Rato para la banca Lazard, y no acudió Emilio Cuatrecasas, condenado recientemente por fraude fiscal.

Los empresarios apenas tuvieron tiempo para realizar cinco preguntas antes de que terminara el evento, que duró cerca de dos horas y en el que el presidente estuvo acompañado por su equipo habitual: el jefe de Gabinete, Jorge Moragas; el jefe de la Oficina Economía de Presidencia,

Álvaro Nadal, y la secretaria de Estado de Comunicación, Carmen Martínez Castro.

En las respuestas, Rajoy abundó en los asuntos que ya había tocado en su larga exposición sobre sus logros económicos y su batalla a favor del crecimiento del PIB y del “sentido común”. Tras una introducción de Javier Godó, presidente del grupo Godó, Rajoy construyó un discurso convencional propio de un mitin, en opinión de varios de los presentes, centrado en la mejora de la situación económica, muy poco sobre el devenir de Cataluña, algo sobre el año electoral, para finalizar con problemas internacionales como el yihadismo y la emigración.

En el primer asunto, destacó la evolución que ha tenido la economía desde 2012, cuando el PP llegó al poder en plena crisis. En ese sentido, vaticinó que un mejor crecimiento del previsto para el final del año (entre 2,5% y 3%) y la creación de más de 600.000 empleos permitirá a su partido afrontar las elecciones con esperanza y ganarlas. “Si todo va como parece, al final de año se reconocerá lo que hemos hecho”, manifestó, para añadir que ya en las elecciones municipales del 24 de mayo espera unos datos mejores de lo que pregonan las encuestas.

Sobre Cataluña, un asunto que tenía interés adicional por la presencia de varios empresa-

rios catalanes, no aportó ninguna novedad ni avance en sus tesis ya conocidas. Subrayó que no se siente en deuda ante una cuestión que le planteó el presidente de la patronal catalana, Joaquim Gay de Montellà. “He hecho lo que creía y de lo que estaba convencido”, afirmó. Y agregó que está “dispuesto a hablar con todos y de todo”, para “reforzar la convivencia” del país, pero con unas líneas rojas que no va a pasar como la soberanía del Estado español, la Constitución y los pactos fiscales. Entre los asistentes escuchaba Josep Sánchez Llibre, portavoz adjunto de CiU en el Congreso.

De esas cuestiones saltó a otras con dimensión internacional. Destacó que el yihadismo es un gran problema para la humanidad y la emigración, específicamente europeo que hay que ata-

El exvicepresidente fue habitual en las reuniones del Foro Puente Aéreo

jar poniendo de acuerdo a todo el continente. También se refirió al futuro de Europa y de la Unión Europea ante las intenciones de los conservadores del Reino Unido de convocar un referéndum sobre su permanencia en la UE.

El Foro Puente Aéreo se constituyó por iniciativa del político catalán del PP Enrique Lacalle y del empresario Luis Conde, presidente de Seeliger y Conde, la firma de cazatalentos para la que trabajó Esperanza Aguirre cuando se retiró de la presidencia de la Comunidad de Madrid. De dicho club forman parte algunos presidentes de empresas que también figuran en el Consejo Empresarial para la Competitividad (CEC). La reunión de ayer con el presidente del Gobierno ha sido la más numerosa que ha tenido desde que se fundó este lobby. Sus encuentros se celebran alternativamente en Madrid y Barcelona, donde precisamente el foro organizó la última semana una cena con el ministro de Economía, Luis de Guindos, a la que ya no asistió Rato, con el que ha marcado distancias.



La reivindicació d'una figura injustament oblidada

El primer fotògraf modern

El MNAC recupera Gabriel Casas, un dels pioners del llenguatge fotogràfic d'avantguarda a Espanya

Les represàlies que va patir després de la guerra civil i els infortunis del seu llegat són l'origen del seu poc reconeixement

NATÀLIA FARRÉ
BARCELONA

Va ser un dels grans de la seva època, amb reconeixement i prestigi. Un dels primers a adoptar els recursos estètics del llenguatge de la nova visió de Moholy-Nagy a Espanya. I el pioner a aplicar aquestes noves narratives avantguardistes en el fotoperiodisme. Però malgrat això, Gabriel Casas (Barcelona, 1892-1973) és el fotògraf més desconegut i oblidat de la seva generació. Una injustícia molt lligada a la guerra civil i a la mala fortuna del seu llegat, i una injustícia que l'actual exposició del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) aspira a reparar donant a conèixer la seva figura i donant a la seva producció el valor que es mereix.

Ho fa reunint 120 imatges -còpies d'època, tiratges posteriors del mateix autor i tiratges moderns- en una mostra, *Gabriel Casas. Fotografia, informació i modernitat. 1929-1939*, que no és una retrospectiva sinó una «selecció del seu període més interessant, el que va des de l'Exposició Internacional del 29 al final de la guerra civil», a judici del seu comissari, Juan Naranjo. «Un període -prosegueix- en què es desenvolupa la modernitat, i un període en què la seva obra arriba a la maduresa i connecta amb les avantguardes europees».

Les noves idees i els programes d'avantguarda van arribar a Barcelona amb els preparatius de l'Exposició Internacional, de la qual Casas era fotògraf oficial. El 1928 Salvador Dalí, Sebastià Gasch i Lluís Montanyà van publicar el *Manifest groc* contra l'art oficial; i el 1929 Marinetti i Le Courbusier van conferenciar a la ciutat; la revista *Mirador* va organitzar un cineclub on es van projectar pel·lícules de Man Ray, Jean Epstein i Luis Buñuel; i Albert Renger-Patzsch i Frantisek Drtikol van exposar les seves fotografies. I va ser en aquest context de modernitat que Casas, a través de Rafael Barradas, va entrar en contacte amb les avantguardes i va adoptar el llenguatge de la nova visió per crear originals narratives visuals.

Fotomuntatges, picats, contrapicats, fragmentacions i abstraccions que no només va utilitzar ell -hi havia també Josep Sala, Pere Català Pic, Campal i Josep Massana-, però que només ell les va integrar al fotoperiodisme en aquell moment. «Casas és tan interessant per la fotografia d'informació com per la seva adscripció a les avantguardes», resumeix Naranjo, que destaca, en la seva producció, els retrats, les fotografies socials i, per descomptat, els seus treballs més directament vinculats amb els nous recursos.

Va ser pioner a unir les propostes de la nova visió amb els seus treballs relacionats amb el fotoperiodisme

CÒPIES I NEGATIU PERDUTS // Entre aquests últims és especialment remarcable la vinculació amb la revista *Imatges*, una de les primeres publicacions gràfiques que van apostar per la modernitat i que ho va fer en català. Pel que fa als retrats s'«escapaven de l'estètica habitual de l'època, no eren posats, el protagonista era captat al natural i Casas jugava amb els principis de la fotografia càndida o del surrealisme», explica el comissari. I en la fotografia social, va apostar per vincular l'estètica documental amb les iniciatives més innovadores -Lewis Hine o Wolfgang Weber- i el realisme poètic.

Amb tot aquest currículum costa d'entendre que Casas sigui un desconegut. La raó s'ha de buscar en la guerra civil i les represàlies posteriors. I en els problemes del seu llegat. El final



2



3



4



1



FERRAN SENORA



1. Autoretrat del 1931. **2.** Un visitant observa una imatge de Buster Keaton i Irene Polo, ahir a l'exposició. **3.** 'Llanxes de competició', 1930. **4.** Retrat de Rafael Barradas realitzat entre el 1926 i el 1928. **5.** 'Dia del llibre, Barcelona 1932'.

del conflicte li va suposar la prohibició de dedicar-se al fotoperiodisme i la confiscació del seu treball sobre la guerra civil. Va aconseguir salvar el material més compromès del conflicte, però la seva mala no va tenir la mateixa sort que la d'Agustí Centelles i els negatius i les còpies es van fer malbé. Per això no hi ha imatges de la contesa de Casas.

La resta de material el va guardar al seu estudi del carrer de Sant Pere i allà es va quedar quan el va traspasar, el 1971, a l'artista Robert Llimós. Quan la seva filla, Núria Casas, va intentar recuperar-lo es va iniciar un conflicte per la propietat que no es va resoldre fins al 1995, moment en què les dues parts -Llimós i Casas- van acordar cedir-lo a l'Arxiu Nacional de Catalunya. El seu director, Josep Maria Sans i Travé, insinua un tercer motiu per al seu tardà reconeixement -«Centelles era del PSUC i Casas de la Lliga», que és el mateix que dir que quan als 80 es va iniciar la recuperació del patrimoni es va mirar més cap a l'esquerra que cap a la dreta.

La mostra, fins al 30 d'agost, és una col·laboració del MNAC, l'Arxiu Nacional de Catalunya i la Fundació La Caixa, que l'exposarà a Girona i Tarragona, el setembre i el febrer del 2016, respectivament. ≡



La CNMC arremete contra el duopolio televisivo y quiere 4 grandes grupos

Al presidente de Competencia "le preocupa" la concentración del mercado

Á. Semprún / R. Esteller MADRID.

El juego de dos en el que se ha convertido el sector de la televisión empieza a inquietar abiertamente a la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC). El presidente del organismo, José María Marín Quemada, mostró así su "preocupación" por la existencia de un duopolio en cuanto al mercado publicitario televisivo y señaló que haría falta la presencia de un mínimo de cuatro grandes actores para garantizar la competencia. "A nosotros los duopolios nos ponen extremadamente nerviosos, por no hablar ya de los monopolios. Cuando lo que tenemos son tres actores, la situación nos inquieta y solo cuando tenemos cuatro, estamos más tranquilos", explicó el presidente de la CNMC en el Foro de la Comunicación, organizado por el CAC, que llevaba por título *La CNMC ante el reto audiovisual*.

El "duopolio del mercado publicitario televisivo" al que se refiere Marín Quemada en sus declaraciones señala directamente a Mediaset y Atresmedia que, tras la desaparición de los anuncios en RTVE y las fusiones con *Cuatro* y *La Sexta*, concentran el 85,7 por ciento de tarta publicitaria de televisión. Una cifra que se eleva hasta el 95 por ciento si se habla sólo de la tele nacional en abierto, mercado en el que sólo compiten con pequeños canales como *Disney Channel*, *13TV*, *Discovery Max* y *Paramount Channel*, que se han repartido 81 millones de en publicidad en 2014, es decir, el 4 por ciento de los 1.701 millones que facturaron las televisiones nacionales en abierto el año pasado. Esta posición de dominio, propiciada por los diez canales que explotan y que les permite concentrar el 58,1 por ciento de la audiencia, les ha permitido comerse el 80 por ciento del



José María Marín Quemada, presidente de la CNMC. EFE

Marín asegura que las multas a las cadenas no son lo "suficientemente disuasorias"

alza publicitaria registrada en 2014 en el sector de la televisión.

El presidente del superregulador realizó estas declaraciones poco antes de que el Gobierno aprobara en Consejo de Ministros la licitación de seis canales nuevos de TDT, tres en Alta Definición (HD) y tres en calidad estándar (SD). Aunque el con-

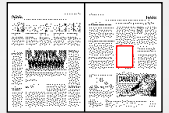
curso abre la puerta para que las actuales televisiones recuperen los canales que el Gobierno les quitó hace un año, muchos grupos han mostrado su interés en presentarse y así evitar que se refuerce el "inadmisible duopolio", tal y como aseguró Juan Luis Cebrián, presidente de Prisa. En este sentido, la dueña de *El País* estudia pujar por uno de los canales en abierto igual que Secuoya; la catalana Mediapro, que se quiere presentar en alianza con *Al Jazeera* o *13 tv*, que quiere dos licencias.

Al concurso, al que el Gobierno ha puesto un *peaje* de seis millones para presentarse, también quieren concurrir Atresmedia, Mediaset, Vocento y Unedisa que, a su vez, están pendientes de que el Supremo les anule otras ocho licencias.

Sanciones insuficientes

Otro de los frentes que Competencia tiene abiertos contra el sector audiovisual es la comercialización y emisión de la publicidad y la adecuación de los contenidos. En los últimos meses, el organismo ha abierto varios expedientes y puesto multas a Mediaset y Atresmedia por emitir publicidad encubierta o por colocar en la parrilla contenido inadecuado. Por ejemplo, le ha abierto un expediente sancionador a la cadena de Fuencarral por no calificar bien los contenidos por edades y le puso en enero una multa de 112.100 euros por emitir contenido inadecuado para menores.

Pese a que la labor de la CNMC ha sido tachada de "acoso" por parte de Mediaset, Marín Quemada ha se ha mostrado determinado a continuar con la supervisión de contenido y ha asegurado que las sanciones impuestas hasta ahora no han sido suficientemente disuasorias. "La prueba es que tenemos que sancionarlos más de una vez por actuaciones similares", ha dicho.



La CNMC señala el duopolio televisivo

La CNMC se ha distinguido por combatir las violaciones de la libre competencia en ámbitos tan dispares como el eléctrico o el alimentario. Sin embargo, se echa de menos una acción contundente en el negocio televisivo, donde Mediaset y Atresmedia copan el 90 por ciento de la publicidad. Las palabras del presidente de la CNMC, José María Marín, suponen un avance al señalar el "duopolio" y asumir que las sanciones hasta ahora impuestas fueron inútiles. El Gobierno debería escucharle cuando afirma que los privilegios acabarían si existieran cuatro grupos televisivos. La salida a concurso de seis nuevos canales ayudaría a crear nuevos jugadores, pero, de momento, la convocatoria delata que lo prioritario es compensar a los dos *grandes* por el cierre de señales de 2014.



Los manifestantes pro-Mursi, en las calles de El Cairo

Mursi esquivaba la pena capital

El ex presidente egipcio es condenado a 20 años de prisión por la muerte de una decena de manifestantes en las revueltas de 2012

Francesca Cicardi

EL CAIRO- El depuesto presidente egipcio Mohamed Mursi recibió ayer su primera condena desde que fue derrocado por los militares en un golpe de Estado no sangriento en julio de 2013. Desde entonces el ex mandatario

islamista ha permanecido retenido y está imputado en varios casos, pero en estos casi dos años aún no había sido emitida ninguna sentencia contra él. A pesar de que Mursi se enfrentaba a la pena capital, finalmente ha sido condenado a 20 años de cárcel por unos incidentes que tuvieron lu-

gar cuando todavía estaba en el poder, en diciembre de 2012. En aquel entonces, al menos diez personas fallecieron en las cercanías del palacio presidencial de Ittihadiya, en El Cairo, supuestamente a manos de seguidores de los Hermanos Musulmanes, que atacaron a manifestantes libera-

les que protestaban contra un decreto presidencial emitido por Mursi y calificado de «dictatorial» por la oposición laica. El ex presidente y los principales cabecillas de la Hermandad fueron acusados de haber ordenado a sus «milicias» detener, interrogar e incluso torturar a los manifestantes, y por estos cargos han sido finalmente condenados.

Junto a Mursi, se sentaron en el banquillo varios miembros de su equipo presidencial y otros mandos del partido de los Hermanos Musulmanes, que se cree que organizaron la represión contra los manifestantes, cuando la Policía egipcia y la Guardia Presidencial supuestamente se opusieron a hacerlo. Todos ellos han sido condenados a 20 años de cárcel, pero el juez desestimó los cargos de asesinato por los que Mursi podría haber sido enviado a la horca, tal y como habían solicitado los abogados de las víctimas. Una de ellas era un periodista egipcio que fue asesinado cuando estaba cubriendo los hechos de Ittihadiya y el sindicato de periodistas anunció ayer que recurrirá la sentencia contra Mursi.

Parece que las autoridades no han querido emitir una sentencia demasiado dura contra el ex pre-

sidente, algo que habría encendido los ánimos de sus seguidores y, sobre todo, atraído las críticas de la comunidad internacional, que en más de una ocasión ha criticado la falta de garantías legales en los juicios celebrados a todos los miembros de los Hermanos Musulmanes. Cientos de ellos han sido condenados a muerte desde la caída en desgracia del grupo, que gobernó Egipto durante un año, después de que Mursi fuera elegido en las urnas en las

CÁLCULO JUDICIAL El tribunal rebaja la pena, pero no logra calmar la ira de la Hermandad

primeras elecciones democráticas celebradas tras la revolución del 25 de enero de 2011. La Hermandad ha rechazado en todo momento los procedimientos judiciales contra Mursi por considerarlos ilegítimos y ayer criticó una vez más a la Justicia egipcia, a la que calificó de «marioneta en las manos del régimen militar represivo». El líder supremo del grupo, Mohamed Badie, ya ha sido condenado a muerte.

**Amb Harrison Ford.**

Figures del periodisme, el cinema i la televisió participen a *Years of living dangerously*



ODISEA

Un premi Emmy amb Obama

Odisea també se suma a aquest dia de la Terra amb l'emissió des d'avui i fins diumenge, a les 21 hores i amb episodi doble, de *Years of living dangerously*, una sèrie sobre la història del canvi climàtic. Guanyadora de l'Emmy a la millor sèrie documental el 2014 i produïda per James Cameron, Jerry Weintraub, Arnold Schwarzenegger, Daniel Abbasi, Joel Bach i David Gelber, en el documental hi participen figures del periodisme, el cinema i la televisió com Jessica Alba, Matt Damon, America Ferrera, Harrison Ford o Michael C. Hall, entre d'altres. A través de nou episodis

d'una hora, *Years of living dangerously* mostra, entre altres qüestions, les conseqüències de l'huracà Sandy, la galopant desforestació a Indonèsia, les condicions de vida dels habitants del sud de Bangla Desh o la influència del canvi climàtic en l'estabilitat política i social del Iemen o Síria. La sèrie acaba amb una entrevista del periodista Thomas L. Friedman, tres vegades guanyador del Pulitzer, al president Barack Obama en què repassen els temes més candents del canvi climàtic. "Podem discutir sobre com ha passat, però no sobre què està passant", assegurava Obama.

esbrinar com el Govern prova d'aturar la sagnia ecològica i humana, acompanya també una patrulla de la policia ambiental del Brasil en operatiu contra la desforestació il·legal.

A l'últim documental, *Encuentros en el fin del mundo* (1.20 h), el polifacètic cineasta Werner Herzog, juntament amb el càmera Peter Zeitlinger, viatja a l'Antàrtida per trobar-se amb la gent que hi viu i treballa i enregistrar imatges de les localitzacions úniques d'aquest espectacular continent. L'alemany pretén defugir els habituals documentals antàrtics per explorar els somnis de la gent i oferir un estudi commovedor de la psique humana enmig d'aquests paisatges inquietants.●



NÚMERO 488 / MIÉRCOLES 22 DE ABRIL DE 2015

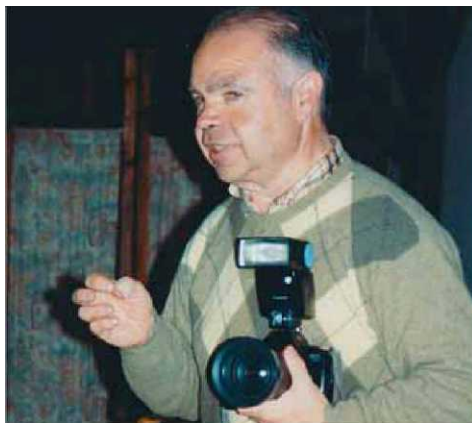
**> BIODIVERSIDAD
DIGITAL****Adolfo
Plasencia***Audiencias
fluctuantes*

Si he conocido a unos profesionales genéricamente soberbios, aunque con obvias excepciones, es a los expertos en audiencias y, particularmente, a los expertos en estadísticas de audiencias. No hace mucho, en una charla intenté explicar las enorme diferencias entre una audiencia de uno-a-todos, propias de los *mass media* que Marshall McLuhan caracterizó con su famosa frase «el medio es el mensaje», y las múltiples audiencias entrelazadas fractalmente en los nuevos medios digitales basados en internet. A los economistas se les acusa de dedicarse a una ciencia *blanda* que, como vemos cada día, expresa con mucha precisión lo que pasó, pero no lo que está pasando y, mucho menos, nada de lo que puede pasar con exactitud. Pues si a un experto en estadística de audiencias, salvo excepciones, le haces cualquier reflexión en este sentido, vas directo a que te trate de ignorante. No admiten objeciones. Conste que no me quejo de la ciencia estadística en sí, ha servido para ganar más de un premio Nobel e incluso para encontrar el Bosón de Higgs. Me quejo de la actitud con que presentan, aún, sus cifras (entiendo que muchos sueldos de directivos, programadores y *tutti quanti* dependen de la *cocina* de esas cifras), que luego hasta en los medios públicos muestran como un trofeo. Pero no estoy dispuesto a tragarme esas ruedas de molino sobre audiencia de medios digitales que exhiben con la misma alegría.

Las audiencias de los nuevos medios digitales funcionan entrelazadas en una inmensa fractal cambiante que está fuera de las geografías, en un espacio inmaterial al que una se desplaza para 'interactuar'. El profesor de periodismo de la City University de Nueva York Jeff Jarvis lo dijo ya hace tiempo: «La gente de los medios ve Internet como un medio. Pero no lo es. Es un sitio, un espacio donde conectar». Jarvis critica la enorme resistencia al cambio que se da en la gente de los medios. Pues si veo a Jarvis algún día le diré que esa resistencia ha sido superada por la de los expertos en audiencias, cuyas cifras generan multitud de anuncios para que creamos que lo que dicen es lo que ocurre.

«¿Han visto alguna vez alardear de 'audiencia' a Mark Zuckerberg?»

Hay muchas posibilidades de que la conexión de Jarvis o interacción, como le llama el gran Henry Jenkins, hoy en día ocurra en la gran fractal del *Social Media*. ¿Han visto alguna vez alardear de 'audiencia' a Mark Zuckerberg? 1.280 millones de usuarios comparten Facebook. Eso es audiencia, pero no una audiencia estadística, sino fluctuante, nómada y entrelazada. Quizá ahora la frase es: «la fractal es el mensaje».



Joan López Grau, amb la càmera a punt, rebrà demà a la tarda la medalla d'or de la vila d'Amer ■ EL PUNT AVUI

El fotògraf Joan López rebrà la medalla d'or de la vila d'Amer

■ L'Ajuntament distingirà demà l'antic conserge de l'institut i cronista del poble des de fa gairebé mig segle

J. Ferrer
AMER

L'Ajuntament d'Amer concedirà demà a la tarda la medalla d'or de la vila al fotògraf i antic conserge de l'institut Joan López Grau. La decisió s'ha pres en un dels darrers plens de l'Ajuntament, amb el visticplau de tots els regidors (CiU, a l'equip de govern, i ERC i el regidor no adscrit, Moisès Garcia, a l'oposició). López rebrà la medalla en un acte a la plaça de la Vila.

Joan López explica que té documents sobre la vila des del 1949 i que fa un recull de tot el que surt publicat o fa referència al poble des de fa gairebé mig segle. Ahir a la tarda López reconeixia per telèfon que no li agrada ser protagonista i que està una mica nerviós. "Per això em poso darrere la càmera." López, de 72 anys, és "el cronista gràfic de les últimes dècades al poble", indica el tinent d'alcalde i exalcalde Narcís Junquera (CiU).

65 anys i jubilació

López es va jubilar de l'institut Castell d'Estela d'Amer el mateix dia que va fer 65 anys, l'abril del 2008, segons recordava ahir. Hi va treballar des del setembre del 1978.

López no és el primer amerenc que rep la medalla d'or de la vila. També van ser distingits l'exalcalde de Barcelona Josep Maria de Porcioles (1904-1993); el Grup Excursionista Amerenc Esquelles; el col·leccionista Lluís Sidera Pujolràs; el compositor de sardanes Pere Fontàs Peracaula, i el músic de la Principal de la Bisbal Joan Parés Clarà.

Parés, considerat un dels millors instrumentistes del tiple, ha estat l'últim a rebre la medalla d'or. Ho va fer el 10 de novembre del 2012 de mans de

La data

10.11.12

És el dia que va ser distingit el músic Joan Parés Clarà amb la medalla d'or. Joan López Grau la rebrà demà.

l'aleshores alcaldessa, Alba Serra. A Amer —diu Junquera— hi ha una placa a la casa on va néixer Porcioles; Fontàs dona nom a una plaça, i el Museu Etnològic d'Amer (MEd'A) va ser possible gràcies a la donació d'eines, peces i objectes de diferents oficis de Sidera —uns 2.000. ■



Aurelio Fernández, Luis Eduardo Cortés y Fermín Lucas, ayer en la sede de EL MUNDO. SERGIO GONZÁLEZ VALERO

CONVENIO ACUERDO CON IFEMA

UNIDAD EDITORIAL, CON NUESTRO IDIOMA

EL MUNDO participará en el Primer Foro Internacional del Español

EL MUNDO MADRID Unidat Editorial e Ifema suscribieron ayer un convenio de colaboración por el que el grupo de comunicación que edita EL MUNDO será medio oficial del I Foro Internacional del Español, FIE 2015, una iniciativa sin precedentes que abordará la lengua castellana como activo económico y cultural.

El encuentro, que tendrá lugar desde mañana al 26 de abril en el

Recinto Ferial de Madrid, nace con el objetivo de convertirse en un espacio de intercambio entre los distintos sectores que forman parte de la industria cultural con el español como eje, un enclave de referencia del castellano y de su potencial económico, así como de su influencia internacional y de su aportación cultural.

La firma del convenio –celebrada en la sede madrileña de Unidat Editorial– contó con la presencia de Au-

relío Fernández, director general de Publicaciones del grupo, de Luis Eduardo Cortés y Fermín Lucas, presidente y director general de Ifema, respectivamente.

«Unidat Editorial se suma con entusiasmo a esta gran iniciativa de Ifema, que esperamos se consolide como una cita de referencia para todos los artífices de la industria que se mueve alrededor de nuestra lengua», afirmó Aurelio Fernández.



JESÚS GALLEGO

Director de 'Carrusel deportivo'

“La radio está obligada a innovar, y la SER, más aún”

MIGUEL ÁNGEL PALOMO, Madrid

Se dice pronto: 61 años de información. *Carrusel deportivo* nació en 1954 y hasta hoy. No debe resultar fácil liderar un icono radiofónico de semejante envergadura; sin embargo, Jesús Gallego, noveno director del programa desde su nacimiento, lo vive “con una enorme ilusión, pero ante todo, con la mayor responsabilidad”. “Es un programa con el que hemos crecido, lo tenemos en la memoria desde niños y es una marca radiofónica. Hay que respetar su sello, que son los goles, la emoción y la pasión”, añade.

En el enfoque del *Carrusel deportivo* de Gallego existen tres pilares que aportan un sello particular: humor, música y redes sociales: “El equilibrio entre información y diversión es importantísimo y tienes que manejar todos los registros. Eso sí, los momentos de tensión y pasión están santificados en *Carrusel*. Pero después tiene que aparecer el humor, un humor ácido, nunca bobalicón. Hay que hacer caricatura desde la inteligencia; el humor no es cuestión de hacer ruido”, defiende. Por otro lado, “el rock y el *indie* pegan con el deporte. La música crea adicción en la gente”, asegura.



Jesús Gallego.

En cuanto las redes sociales “son una ventaja con respecto a otras generaciones, porque te dan inmediatamente el indicativo de si gusta o no lo que estás haciendo”, opina Gallego. “Además, has de conservar a los oyentes que ya tienes, pero también tienes que ir a por los más jóvenes, que ahora tienen otros ítems en su vida y que ya no escu-

chan la radio como lo hacíamos nosotros”.

Es la radio que defiende Jesús Gallego, siempre en movimiento porque “la radio está obligada a innovar y la SER, que es la madre de todas las radios, mas aún. En nueve horas de programa no puedes solo narrar fútbol. Hay que hacer transiciones, interaccionar con los oyentes, manejar otros contenidos... En *Carrusel*, cada hora tiene que ser divertida”.

Como prueba de ello, *Carrusel* se enfrenta hoy con uno de los acontecimientos futbolísticos del año, el duelo de la Champions entre el Real Madrid y el Atlético, y Gallego es consciente de su importancia: “Empezaremos a las 19.30 y queremos explotar el hecho de que vamos a vivir un acontecimiento mundial, que va a ser seguido por millones de personas y que nosotros tenemos la suerte de que ocurra a tres kilómetros de la Gran Vía. Además, queremos desdramatizar y que el oyente asista al partido con tensión, sí, pero también con una sonrisa”.



A la tres



Xevi Xirgo xxirgo@elpuntavui.cat

Encara ens en sortirem

Encara ens en sortirem i a Catalunya tindrem una nova llei electoral. I no ens passarà allò tan absurd que quan arriba la campanya rebem a casa, un dia rere l'altre, les paperetes de votació de tots i cadascun dels partits. Perquè no rebem pas un únic sobre amb totes les paperetes de tots els partits que es presenten, no. Les rebem per separat de manera que, com que això ho paguem vostè i jo, multipliquem la despesa per tants enviaments postals com partits es presenten. Mirin. Només per això, per aquesta cosa tan simple i absurda, ja valdria la pena que tinguéssim una nova llei electoral. Però, és clar, no és pas només això. Això és l'anècdota. Es tracta que s'acabin d'una vegada els blocs electorals (i la cançoneta enfadada aquesta de tots els TN dient que pro-

“Una vergonya, si no s'aprova la nova llei electoral”

testen perquè les informacions no tenen cap criteri periodístic) i que s'acabi la compatibilitat de ser diputat del Parlament i senador alhora. Jo voldria diputats de districte, i poder marcar creuetes de tots els partits com al Senat. Però de moment sembla que només ens proposen poder marcar els diferents diputats però d'una mateixa llista. La qüestió és que ahir la mesa del Parlament va admetre a tràmit el text de la ponència de la nova llei electoral, i al ja conegut acord entre CiU,

ERC i ICV s'hi va sumar la CUP. Fantàstic. Ho han fet bé, tots plegats. Treballant discretament, portant un ampli acord al Parlament i ara sumant-s'hi la CUP. Però, perquè tinguem nova llei electoral i no els caigui la cara de vergonya per haver estat incapaços d'aprovar-la en trenta anys, encara s'hi ha de sumar algú més. Perquè ho van blindar tan bé que s'ha d'aprovar per noranta diputats, els dos terços del Parlament. Veurem què fa finalment el PSC, què fa Ciutadans, què fa el PP i què fan alguns diputats díscols que corren pel Parlament. Però a mi em fa la sensació que és allò d'ara o mai. Perquè mai com ara el resultat electoral havia estat tan obert i imprevisible, i mai com ara havíem donat tant valor al sentit comú. Veurem, doncs, què passa. A veure a qui haurem de donar les gràcies.



El límit entre la informació i el respecte al dol

Sr. Director:

Li parlo des del punt de vista d'una recentment graduada en Periodisme. Sé que enviar aquesta carta és com llançar pedres sobre la nostra teulada. Però és tal la meva indignació amb alguns mitjans de comunicació que no puc evitar expressar-me i mostrar el meu desacord i decepció amb alguns mètodes de (des)informació. Ahir era portada la mateixa notícia en molts periòdics: un jove de 13 anys va posar fi a la vida d'un professor en un institut de Barcelona. Davant tal esdeveniment existeix l'obligació d'informar la població d'una forma objectiva (temes penals, regulació, informació cronològica i objectiva sobre els fets). Però crec que de nou hem tornat a saltar-nos les normes. Va ser necessari només mig dia per començar-hi a veure elucubracions sobre el seu estat mental amb un simple cop d'ull als seus gustos i preferències en una xarxa social i l'assetjament als seus companys, molt joves i inestables emocionalment pel que va succeir, per a obtenir unes declaracions lliures de qualsevol rigorositat periodística. Sense anar més lluny, ahir a la nit hi havia publicacions a Facebook amb l'adreça del domicili familiar (casualment, al meu barri) del professor mort. Aquest matí, mentre passejava el meu gos,

dos joves amb càmera i micròfon esperaven al portal dels pares. Llanço una pregunta a hom que em llegeixi, i és aplicable a totes les històries que ens sacsegen emocionalment i semblen ser d'àmbit públic (com la recent tragèdia del Germanwings): Què ens aporta el fet de trencar la privadesa del dol? Fins on volem i/o necessitem saber?

PATRÍCIA DELGADO FERNÁNDEZ



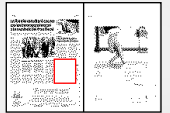
No llegaba a fin de mes

Gana el Pulitzer después de dejar el periodismo

El «Daily Breeze», un pequeño rotativo de Torrance (California) con siete redactores, se convirtió ayer en noticia tras recibir el premio Pulitzer, en la categoría de Periodismo local, gracias a una investigación sobre la corrupción en el colegio Centinela Valley Union High School



publicado por tres de sus reporteros. Pero hacía seis meses que uno de los periodistas premiados, Rob Kuznia, ya no trabajaba en el diario porque lo que cobraba «no era suficiente» para llegar a fin de mes».



INFORMATIUS

Exigeixen la destitució del cap de TVE-Catalunya

El consell d'informatius de TVE ha demanat la destitució del director de TVE a Catalunya, Eladio Jareño, i també la dels responsables dels informatius del centre "com a autors d'un acte de censura que contravé les normes deontològiques". En una nota, el consell denuncia uns fets ocorreguts el 13 d'abril, quan Jareño "va censurar la declaració en la comissió sobre frau i corrupció del Parlament del president de Método-3, Francisco Marco, en què acusava l'en-

torn d'Alicia Sánchez-Camacho d'haver contractat la gravació al restaurant La Camarga" de la conversa que mantenia amb Victoria Álvarez, l'exparella de Pujol Ferrusola. Ni *L'informatiu* ni el *Telediario* van emetre la declaració de Marco. El consell considera que el cas és greu pel testimoni censurat i perquè Jareño havia estat coordinador de presidència i comunicació del PP català i persona de màxima confiança de Sánchez-Camacho. ■ REDACCIÓ



tv | la actualidad

“Infiltrados”, nuevo espacio de Cuatro

Cuatro apuesta por el periodismo de investigación y prepara el nuevo formato “Infiltrados”. Un programa, supervisado por el periodista Melchor Miralles, que buscará ofrecer al espectador las claves de lo que sucede a nuestro alrededor. La lucha de varios españoles en el Kurdistán contra Estado Islámico y sus primeras declaraciones para televisión vertebrarán el primer especial.



ONLINE



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

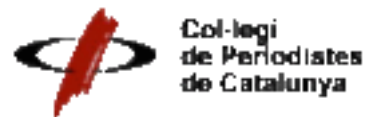
acceso

INTELLIGENCE TO SHINE

Periodisme i Mitjans de comunicació

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
22/04/15	Perduts en el procés / Media.cat - Observatori crític dels mitjans	31	1
22/04/15	Agustín Edwards Eastman expulsado del Colegio de Periodistas de Chile / Periodistas en Español	32	1

Periodisme i Mitjans de comunicació



Perduts en el procés

Miércoles, 22 de abril de 2015

El passat 15 d'abril al Parlament es va oficialitzar la constitució del Moianès com a comarca. En aquella mateixa sessió, l'alcalde de Moià i diputat per ERC, Dionís Guiteras, va dir que el més important no són els campanars, sinó les persones. Justament això, des del camp periodístic, és el que ha fallat en el procés del Moianès. Hem fet periodisme de campanars mentre deixàvem de banda el periodisme de les persones. Us sona la història? Sembla increïble com es pot silenciar un tema mentre li dones una portada. Aquestes darreres setmanes, mentre a tots els pobles del Moianès es feien debats oberts sobre com afectaria la constitució de la comarca a diferents àmbits de la vida quotidiana, als mitjans ni mu. Als darrers anys i ja en fa uns quants- quan la realitat del Moianès esclatava amb una efervescència notable, als mitjans ni mu. Se n'ha parlat, és clar, però en casos comptats. I quan ha calgut, se n'han fet portades, però buides. No hem fet pedagogia sinó que hem (sobre)viscut a través de titulars de moments puntuals i ara ens trobem que sacaba de crear una comarca als nostres morros i no sabem de què va. Quina realitat social amaga, quines estructures econòmiques la sustenten, què hi diu la cultura. No hem explicat què samaga darrere cada poble, quines relacions hi ha entre la seva gent, quins arguments històrics tenen, perquè la geografia els ajunta i no els separa. No hem exposat arguments i no sabem què hem d'aplaudir i què hem de criticar. Ens hem descuidat el periodisme. Hem mutilat la capacitat d'anàlisi. Al Moianès sens ha escapat la llançadora i ara anem descosits de cintura en avall. Al Lluçanès, la propera que ve, també anem tard per allò del context però encara podem atrapar el carro. Articles preventius com aquest den Ramon Besa són l'exemple. Son textos que ajuden a articular un relat real i associat a les particularitats del dia a dia del territori i del procés que l'acompanya. Actuar d'una altra manera no és sa per la professió perquè convida fins i tot a pensar en una mà negra silenciadora. I en aquest cas, la solució l'hauríem d'anar a buscar a les bruixes del Lluçanès.

Agustín Edwards Eastman expulsado del Colegio de Periodistas de Chile

Miércoles, 22 de abril de 2015

Edwards conspiró con la CIA y no amparó a periodistas perseguidos por Pinochet Agustín Edwards Eastman, propietario de El Mercurio y de un vasto grupo mediático en Chile, ha sido expulsado del Colegio de Periodistas al término de un juicio ético que lo halló culpable de vulnerar disposiciones del Código de Ética Periodística, informa un comunicado del Tribunal de Ética y Disciplina del Regional Metropolitano del Colegio de Periodistas (TRED). Agustín Edwards Según relata Ernesto Carmona (Ciap-Felap), el Tribunal Ético de los periodistas de Santiago acogió el 15 de noviembre de 2014 una denuncia presentada del Consejo Nacional del Colegio de Periodistas de Chile, sustentada en los últimos documentos secretos desclasificados en 2014 por EEUU, donde aparece como periodista y dueño de la empresa El Mercurio SAP, colaborando en operaciones de la CIA y obteniendo fondos de la Administración Nixon para sustentar una política editorial de desinformación y de ese modo contribuir a socavar la democracia, para facilitar el Golpe de Estado contra el Presidente Salvador Allende. Una segunda imputación contra el colegiado N° 88 contenida en la denuncia alude el montaje periodístico en que participó Edwards en su calidad de director en ejercicio del diario El Mercurio de Santiago, en complicidad con la CNI, presentando en la tapa de la edición del 9 de abril de 1987, a dos estudiantes de la Universidad de Santiago (USACH), con las fotografías de sus rostros en círculos, como cabecillas de los graves desórdenes del Parque O'Higgins durante la visita del Papa Juan Pablo II. Aunque ambos resultaron inocentes y no estuvieron presentes en el Parque, según la justicia en tiempos de Pinochet, el periódico nunca aclaró la falsedad de la información. El juicio ético también revisó la situación de la libertad de prensa antes del Golpe de Estado de 1973 y la actuación del periodista Agustín Edwards Eastman en su condición de propietario y directivo de la empresa El Mercurio SAP, con relación al deber de defensa de la libertad de expresión y al deber de amparo de los periodistas citado en el Código de Ética vigente por ese entonces. Y para mejor resolver fueron entrevistados miembros de la Orden víctimas de la represión por parte de organismos del Estado, quienes coincidieron en sus testimonios reprobando el rol que tuvo el acusado, indica el comunicado. El comunicado informa de que Edwards fue notificado el 20 de abril del fallo condenatorio unánime por intermedio del abogado Miguel Schweitzer Walters, designado por él como su representante según las formalidades del procedimiento. Dispone de 10 días para recurrir ante el Tribunal Nacional de Ética y Disciplina del Colegio de Periodistas (TRINED) y en la eventualidad que rehúse apelar, la sentencia quedará a firme y será eliminado de los registros de la Orden.