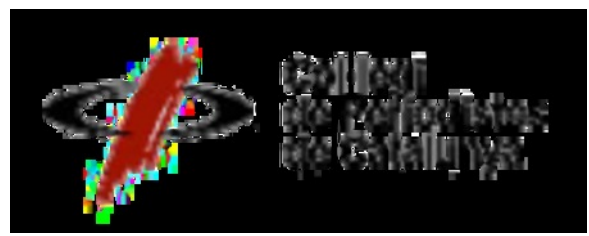




06/05/2015

# RECUILL DE PREMSA



# ÍNDICE

PRENSA

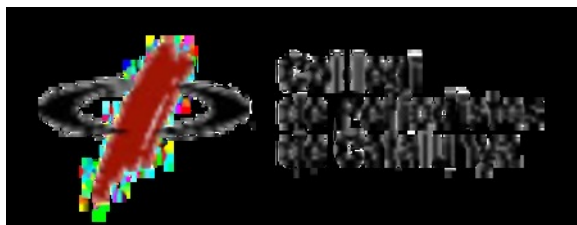
2

INTERNET

32



# PRENSA



## COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
06/05/15	ELS CANDIDATS DEBATRAN SOBRE EL PATRIMONI MONUMENTAL DE TÀRRACO / DIARI MES TARRAGONA	6	1

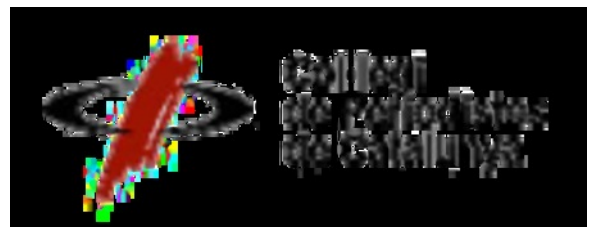
## PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
06/05/15	Cómo convertirte en «youtuber» / LA RAZON	8	1
06/05/15	FRANCIA AUTORIZA EL ESPIONAJE MASIVO SIN CONTROL JUDICIAL / EL PAIS (ED. NACIONAL)	9	1
06/05/15	ENTRE EL MAR I LA LLUNA / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	10	1
06/05/15	¿INDIFERENTES O HÉROES? Directores de los principales diarios vascos revisan críticamente su comportamiento en los años de plomo del terrorismo de ETA / EL PAIS (ED. NACIONAL)	11	2
06/05/15	Queca Campillo (1950 2015). RETRATISTA DE NUESTRA TRANSICIÓN / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	13	1
06/05/15	EL PERIODISMO DA SU ÚLTIMO ADIÓS A HERMIDA / LA RAZON	14	2
06/05/15	EL REPORTERO QUE LLEGÓ A MITO / LA RAZON	16	1
06/05/15	PERIODISMO POR TIERRA, MAR Y AIRE / LA RAZON	17	1
06/05/15	EL PP ATACA EN LA RED A LA SEXTA POR 'MANIPULAR' / EL MUNDO (EDICION NACIONAL)	18	1
06/05/15	AGUIRRE «FUERZA» A TELEMADRID A PROGRAMAR CUATRO DÍAS DE DEBATES / ABC (EDICION NACIONAL)	19	1
06/05/15	UNA ESPECIAL RELACIÓN SIMBIÓTICA / EL PAIS (ED. NACIONAL)	20	1
06/05/15	UN CORRESPONSAL EN LA LUNA / ABC (EDICION NACIONAL)	21	1
06/05/15	FRANCIA DA LUZ VERDE AL ESPIONAJE MASIVO SIN AUTORIZACIÓN JUDICIAL / LA RAZON	22	2
06/05/15	JESÚS HERMIDA REP EL TRIBUT PER UNA CARRERA PERIODÍSTICA EXEMPLAR / DIARI DE GIRONA	24	1
06/05/15	LA UE RECHAZA LA MARCA SKYPE POR SIMILITUD CON LA DE UNA TELE BRITÁNICA / CINCO DIAS	25	1

## PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

<b>Fecha</b>	<b>Titular/Medio</b>	<b>Pág.</b>	<b>Docs.</b>
06/05/15	LA PROFESSIÓ I LA POLÍTICA ACOMIADEN EL PERIODISTA JESÚS HERMIDA / ARA	26	1
06/05/15	ABC FAMILIA, AHORA TAMBIÉN EN FACEBOOK Y EN BOLETÍN SEMANAL / ABC (EDICION NACIONAL)	27	1
06/05/15	DESCONEXIONS TERRITORIALS AL CANAL TV3 HD / EL PUNT AVUI	28	1
06/05/15	MOR LA FOTÒGRAFA QUECA CAMPILLO ALS 65 ANYS / EL PERIODICO CAT(ED. CAT)	29	1
06/05/15	MOLINER NO VA ACTUAR A EL MOLINO / LA VANGUARDIA (ED.CAT) VIURE A BARCELONA	30	1
06/05/15	LA CENSURA DEL CAC / SEGRE	31	1

# COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

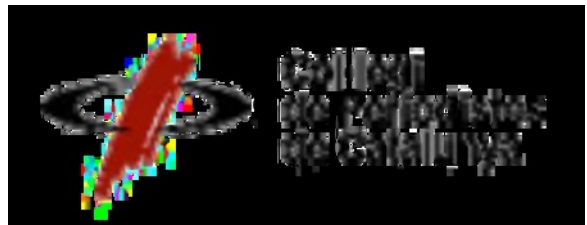




## Els candidats debatran sobre el Patrimoni Monumental de Tàrraco

La Reial Societat Arqueològica Tarraconense organitza un col·loqui-debat de les candidatures a les pròximes eleccions municipals per tal de mostrar les propostes i idees sobre el Patrimoni Monumental de Tàrraco. L'acte es farà demà a dos quarts de cinc de la tarda i comptarà amb la col·laboració del Col·legi de Periodistes de Catalunya (CPC). Presentaran el col·loqui Sara Sans, presidenta de la Demarcació de Tarragona del CPC, i Pilar Alió, presidenta de la Reial Societat Arqueològica Tarraconense, i moderarà el debat el periodista Carles Gosàlbez. Es preveuen unes intervencions de cinc minuts per part de cada un dels candidats per a explicar els seus projectes, seguit a continuació d'un debat.

# PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ







Juan Scaliter

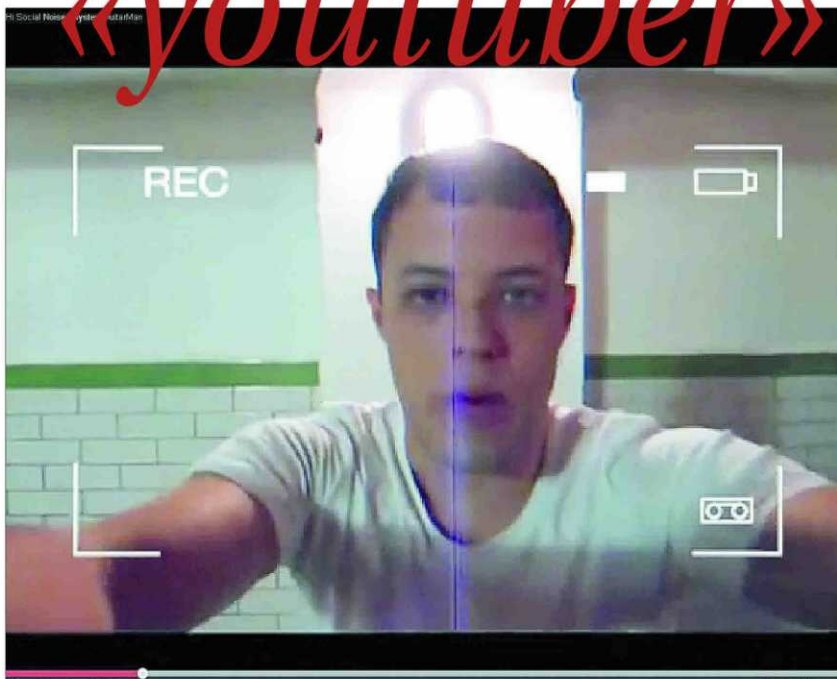


Cuando Richard Riley se puso delante de toda la prensa y disparó la frase que lo hizo famoso, no sabía cuánta razón tendría. Riley fue Secretario de Educación de Estados Unidos y aseguró que, en 2010, los 10 trabajos más buscados podrían no existir en 2004. Si a esto le unimos que el Departamento de Trabajo de Estados Unidos aseguró que el 65% de los niños que cursan la escuela primaria (casidos de cada tres) tendrán un trabajo que aún no conocemos, las perspectivas de futuro dan mucho en lo que pensar. A principios de 2004 no existían Facebook, Twitter o Youtube. Hoy hay quienes se ganan la vida conduciendo las redes sociales de las principales marcas, los community managers. Y también se consolidan los que hacen de YouTube su medio de vida. Uno que una década atrás no existía. El perfil de quienes lo consiguen es inequívocamente diverso. No se trata de jóvenes tecnológicamente nativos, sino de personas con intereses muy puntuales que no siempre generan un contenido estéticamente cuidado o cuentan con medios de alta calidad. Pero todos ellos generan una confianza, ya sea testando productos, entrenando o realizando actividades deportivas, que los ha convertido en los favoritos del público. Unas semanas atrás, un estudio realizado por la Universidad de Cambridge reveló que una de las profesiones más buscadas entre los jóvenes españoles es ser «youtuber», tener un canal propio en esta red y que le sirva de medio de vida. ¿Es esto posible? Jaume Rojo tiene voz de niño, pero no porque sea infantil. Sabe de lo que habla y lleva años en el medio. Tiene voz de niño porque transmite mucha ilusión por lo que hace. Quizá, más que transmitir, contagia. Jaume trabajó durante cinco años en importantes agencias de publicidad de España, pero a los 24 años se presentó al concurso NextUp. Se trata de un desafío mundial para futuros creadores de contenido en Youtube. Y lo ganó. El premio consistía en 20.000 euros y una capacitación en el centro de esta página web en Londres. A partir de ese momento Jaume despegó. «Me di cuenta de que de los diez vídeos más vistos en España, nueve eran para niños pequeños. Y se me ocurrió crear un canal con ese perfil – nos cuenta desde las oficinas de 2bTube, donde trabaja también como caza talentos—. Siempre me gustó contar historias, componer canciones... me pareció entonces un paso lógico. La universidad, donde estudiaba comunicación y publicidad, me parecía obsoleta en ese contexto. Y es que por primera vez en la historia la comunicación avanza más rápido que los programas educativos, que no contemplaban las redes sociales».

Hoy Jaume tiene 300.000 suscriptores, dos canales de Youtube (LittleRush para niños y RushSmith para adolescentes) ha colaborado con importantes marcas que le llaman sabiendo que tiene un público fiel y que sus productos llegarán a quienes quieran. «Las marcas nos ayudan a crecer como profesionales – explica Jaume –, son una herramienta para producir contenidos e ideas que de otro

## Cómo convertirte en

# «youtuber»



### El detalle

YouTube NextUp es el concurso en el que encontrar un futuro en la red

Hay cabida para todo tipo de contenido: desde videoblogs hasta canales de cocina, pasando por el tan de moda «Do It Yourself». Lo necesario es una buena idea y ganas de dedicarse a la red, como las de Jaume Rojo (en la imagen), que ganó el concurso a los 24 años. El programa está diseñado para que las ideas se desarrollen, potenciando las habilidades de los usuarios.

Hay dos formas de ganar dinero en Youtube: la más básica es comenzar subiendo un vídeo y aceptar publicidad, la otra es recurrir a una «editorial» que facilite las visitas

modo quedarían en un cajón. También son fundamentales las colaboraciones entre «youtubers». El trabajo en conjunto permite que se nos vea en otros canales, que nos atrevamos a hacer cosas diferentes».

Hay dos formas básicas de ganar dinero en YouTube. La más básica y conocida es comenzar subiendo un vídeo y aceptar publicidad de la página. Esta opción es la más rápida. El problema que tiene es que no es uno quien elige el producto que se anuncia y puede que no tenga nada que ver con nuestro contenido (lo cual no es tan grave) o puede que nos reste credibilidad al aceptar publicidad de una marca de la cual hablamos en el vídeo (lo cual es muy perjudicial). Para ello hay que unirse al programa AdSense... y crear algo que sea apetecible para los usuarios. La otra opción es recurrir a una «editorial». Del mismo modo que los escritores trabajan con una empresa que les garantiza la impresión, la publicidad, la distribución y respaldan al autor, los «youtubers» pueden trabajar con empresas que les faciliten todos los medios para que su contenido sea visto y puedan ganarse la vida de este modo. Daniel Callejón es el Talent Manager de 2bTube, la primera empresa española que

trabaja con analistas de datos, de contenidos y especialistas para brindar a los «youtubers» españoles los medios más avanzados, como estudios de grabación o contactos con marcas, para realizar sus ideas. Callejón ya tenía experiencia en el medio audiovisual al haber trabajado en el grupo Antena 3. «Pero al igual que en la televisión – explica – no se sabe lo que tendrá éxito. ¿Claves para los que quieren iniciarse? Paciencia. Un canal no funciona a partir de un viral. Hay que crear contenidos que fidelicen a la audiencia. Y la confianza es algo que estudiamos mucho. Se necesita al menos un año para alcanzar el éxito. También es importante el público al cual esté dirigido el contenido, pero un buen nicho sin una personalidad interesante no sirve». Se dice habitualmente que se pagan unos 10 céntimos por cada mil visualizaciones. «Esto es muy relativo – aclara Callejón –. La cantidad no es fija y no sólo depende de las reproducciones. Hay un mínimo, lógicamente, pero las marcas invierten en lo que les interesa y no sólo se

fijan en cuántas veces fue visto, también en el público (edad, ubicación geográfica) o en las interacciones del público. Todo esto es lo que nosotros analizamos». Para Jaume, la clave es «pasárselo bien. Si la gente ve que uno se lo

pasa bien, también se entretiene. Otro factor es saber lo que uno quiere. Hay muchas personas con talento, pero no saben lo que quieren conseguir y se pierden».

La profesión de «youtuber» también ha permitido crear puestos como el de Callejón o recuperar y adaptar al nuevo formato expertos de otros campos. Para ser un «youtuber» no

es necesario contar con grandes medios tecnológicos, pero tampoco basta con una idea. El medio es aún muy nuevo en este aspecto como para saber qué será tendencia. Pero lo que está claro es que es un formato que llegó para quedarse. «Es el futuro del entretenimiento – concluye Jaume –, puedo ver el contenido donde quiero y cuando quiero y en diferentes plataformas. Es la democratización del entretenimiento».

**INGRESOS**  
Para invertir, las empresas se fijan en el número de visitas, la edad y la interacción del público



El primer ministro francés, Manuel Valls, se dirige a los miembros de la Asamblea Nacional, ayer en París. / IAN LANGSDON (EFE)

**Seguimiento total**

► **Cajas negras.** Las operadoras instalarán sistemas que, mediante algoritmos, detectarán automáticamente acciones sospechosas en la Red. No se controlarán contenidos, pero sí metadatos: direcciones IP, origen y destino de mensajes, tiempo de comunicación. No figurarán nombres, pero será fácil averiguarlos.

► **Amplio espectro.** Las personas en contacto con sospechosos también podrán ser vigiladas con esos métodos. El escaneo de la Red afecta a todo usuario.

► **Captadores.** Los espías podrán usar sistemas (Imsi Catcher) para captar conversaciones y contenidos de móviles u ordenadores de sospechosos y de quien se encuentre a cientos de metros a la redonda.

► **Fichero.** Todos los condenados por terrorismo pasarán a un fichero cuyos datos se guardarán 20 años. Podrá incluir a menores.

► **Autorización.** La da el primer ministro tras oír la opinión, no vinculante, de la Comisión de Control de Técnicas de Información.

# Francia autoriza el espionaje masivo sin control judicial

La nueva ley se aplicará al terrorismo, el crimen organizado y la copia industrial

CARLOS YÁRNOZ  
París

Los servicios secretos franceses tendrán a partir de ahora amplios poderes para rastrear la Red e interceptar comunicaciones telefónicas y cibernéticas. Y lo harán con autorizaciones del primer ministro, sin control judicial, para prevenir el terrorismo, el crimen organizado o el espionaje industrial. La Asamblea Nacional aprobó ayer con holgura (438 votos a favor y 86 en contra) una nueva ley que legaliza esas actividades, que hasta ahora realizaba el espionaje al margen de toda norma. Para el Gobierno, es una ley "necesaria" ante la amenaza terrorista. Para asociaciones de defensa de los derechos, es "liberticida".

Las actuaciones de los espías se rigen por una ley de 1991, cuando las nuevas tecnologías estaban en pañales. Francia, afirma el Gobierno, es "uno de los últimos países occidentales" en dotarse de una legislación acorde. La ley prevé que los espías sean alertados de manera automática y mediante algoritmos de cualquier actividad sospechosa mediante la instalación por las operadoras de buscadores o redes de *cajas negras* (para rastrear ordenadores) para advertir de comportamientos susceptibles de ser vigilados.

Los espías guardarán solo los metadatos (direcciones IP, ordenador del emisor y del receptor, tiempo de comunicación...), pero en la práctica será fácil conocer la identidad de los espías. Durante el rastreo, además, todo usuario es susceptible de ser *captado*. También permite el uso de sistemas denominados Imsi Cat-

cher, mediante los cuales se podrá captar y registrar los datos de teléfonos u ordenadores de sospechosos, pero también de quien se encuentre en centenas de metros a la redonda. La instalación de balizas en automóviles, de micrófonos en lugares privados o, en caso de que se considere necesario, la entrada en domicilios, también estará permitida con una autorización administrativa.

Los motivos que la ley contempla para esas prácticas van desde la prevención del terrorismo o la delincuencia organizada al peligro para "la independencia nacional, la defensa nacional o la integridad del territorio" pasando por la potencial injerencia extranjera "en los intereses económicos, industriales o científicos" de Francia.

Las solicitudes para actuar po-

drán partir de los ministerios de Defensa, Interior, Economía y Justicia. Se enviarán a una denominada Comisión Nacional de Control de Técnicas de Información (dos diputados, dos senadores, dos miembros del Consejo de Estado, dos magistrados y un experto informático), que la remitirá

con su opinión no vinculante al primer ministro, que tiene la última palabra.

En casos urgentes, los espías podrán actuar de inmediato y comunicar después su acción. La ley crea también un fichero en el que, durante 20 años, figurarán los condenados o imputados por terrorismo.

El primer ministro, Manuel Valls, que, al referirse a la ley, recuerda estos días los ataques yihadistas de enero y que se han evitado cinco atentados desde entonces, asegura que, "ante situaciones especiales, se necesitan leyes especiales". "Pero no de excepción", añade para argumentar que la norma respeta los derechos y libertades.

Lo mismo opinan la mayoría de los portavoces que intervinieron ayer en la Cámara baja. Para el principal partido de la oposi-

ción, la UMP, el voto a favor es un gesto de "responsabilidad" dado que Francia es hoy "quizás el primer objetivo" del yihadismo. Su portavoz, Eric Ciotti, considera incluso "insuficiente" la norma por no referirse a los yihadistas que regresan de Siria.

Solo comunistas y verdes expresaron sus reticencias. Para los primeros, la ley "sobrepasa ampliamente" la lucha antiterrorista. Para los segundos, la norma permite "una vigilancia masiva". "¿Qué ocurrirá si mañana hay otro Gobierno?", se preguntó su portavoz, Sergio Coronado, en referencia a que el ultraderechista Frente Nacional llegue al poder.

Frente a la escasa crítica parlamentaria, las protestas han surgido de decenas de asociaciones, el sindicato de la magistratura o la Comisión Nacional de Consulta de los Derechos del Hombre. Para su presidenta, Christine Lazerges, la ley encierra el peligro de caer en "una vigilancia generalizada e indiferenciada". Se corre el riesgo, dice, de "poner en peligro el Estado de derecho mediante una deriva liberticida". Incluso el Defensor de los Derechos de Francia, Jacques Toubon, ha difundido un informe en el que expresa sus "reservas".

Asociaciones como Cuadratura de la Red, 24 horas para 1984, Amnistía Internacional o Reporteros sin Fronteras han puesto en marcha estos días diversas iniciativas para protestar y alertar a la ciudadanía. Decenas de parlamentarios recibieron llamadas para que votaran en contra y a Valls le enviaron un documento con 119.000 firmas. Alguna empresa dedicada al almacenamiento de datos informáticos ha amenazado con irse de Francia.

## Jean-Marie Le Pen repudia a su hija

G. C., París

Las espadas están en alto en la cúpula del Frente Nacional. El enfrentamiento entre la presidenta, Marine Le Pen, y su padre, Jean-Marie, presidente de honor hasta el lunes y fundador del partido ultraderechista, ha subido de tono. Jean-Marie Le Pen ha retirado todo su apoyo a su hija. Para él, haber promovido su suspensión provisional de militancia por sus opiniones filonazis es una "felonia" y ella no merece ganar las elecciones presidenciales dada su catadura moral, ha dicho públicamente.

"Me da vergüenza que la presidenta del FN lleve mi nombre", ha declarado a la emisora Europe 1. "Me gustaría que lo perdiera lo más rápidamente posible (...) bien casándose con su concubino [Louis Aliot, vicepresidente del partido], con Florian Philippot [otro vicepresidente] o con cualquier otro". Le Pen, de 86 años, promete plantear batalla y asegura no reconocer ningún lazo con su hija, la persona que le ha traicionado "de manera tan escandalosa".

Mientras tanto, el alcalde ultraderechista de Béziers, un pueblo próximo a Perpiñán, ha pro-

vocado una bronca política al admitir que sabe cuántos alumnos musulmanes hay en su localidad. Lo dijo el lunes por la noche en un programa de televisión, en France 2 y, al día siguiente, corroboró a medias el hecho. En Francia, está prohibido recabar datos étnicos o religiosos para las estadísticas. El alcalde, Robert Ménard, que gobierna con los votos, entre otros, del Frente Nacional, asegura no disponer de tales estadísticas, pero sí saber que dos tercios de los alumnos de elemental y primaria son musulmanes por sus nombres de pila.



El periodista durant una de les primeres emissions de *Por la mañana*, el primer magazine televisiu matinal d'Espanya

EFE / ARXIU

## Comiat multitudinari a tot un referent

La capella ardent de Jesús Hermida es va convertir en un anar i venir de figures del periodisme. Es van personar al tanatori de La Paz d'Alcobendas els companys de professió Paloma Gómez-Borrero, José María García, Matías Prats, Pepe Oneto, Manuel Campo Vidal, Jaime Peñafiel, Terelu Campos, Pilar Cernuda, Iñaki Gabilondo, Nieves Herrero, María Teresa Campos, Ana Rosa Quintana, Pedro Piqueras... L'associació d'editors d'Espanya, així com els col·legis de periodistes van ressaltar la seva tasca en la dignificació de la professió.

El rei Felip VI i el seu pare Joan Carles van destacar la seva professionalitat, així com el president del Govern espanyol, Mariano Rajoy, i la vicepresident, Soraya Sáenz de Santamaría, els quals, al costat del ministre d'Educació, Ignacio Wert, es van personar a la capella ardent.

Reconegut i considerat un dels pioners de TVE, es va convertir en detector i preceptor de nombroses figures de la ràdio i la televisió

# Entre el mar i la lluna

JOAQUIM ROGLAN  
Barcelona

Des de dilluns, Jesús Hermida consta com a mort a Viquipèdia. Avui, com ahir, tot són paraules elegiaques per a un vocacional i professional del periodisme que va escriure centenars de cròniques i reportatges en revistes oblidades que anaven des de la catòlica *Signo* i *La Actualidad Española* fins a la frívola *Boccaccio*, assassinada per la censura, passant per la seva anònima tasca a l'agència Europa Press i diaris de referència com *Informaciones*. El que avui més s'explicarà i repetirà d'Hermida és que el 1968 va arribar a Nova York com a corresponsal de TVE i que va retransmetre l'arribada dels primers éssers humans a la Lluna. Era quan Bob Dylan cantava que els temps estaven canviant i a Espanya no canviava gairebé res, tret del turisme i l'aparició a la pantalla d'un home jove, empolainat, una mica exaltat, tan modern i viatjat que fins i tot parlava anglès.

Va passar que Hermida va treballar i va viure als Estats Units els onze anys que van des de la presidència de Johnson i la guerra del Vietnam fins al president Carter. En altres paraules, es va deslliurar de viure en directe episodis nacionals espanyols com el primer atemptat d'ETA, la mort de Franco, la proclamació del rei Joan Carles, l'entrada en vigor de la Constitució i el

## Els adéus a un mestre



**Iñaki Gabilondo**  
"És una gran pèrdua. Era un mestre perquè deixa molts deixebles, un gran hipnotitzador davant la càmera". I, malgrat la fama, "em quedo amb el noi de Huelva que mai no va deixar de ser"



**María Teresa Campos**  
"Res del que he fet en els últims 20 anys no hauria estat igual sense Hermida, de qui vaig aprendre a ser directora. Era el rei de la televisió. No hi havia millor escola que estar amb ell"

**Nieves Herrero**  
"Era per a mi un far, un amic i algú de qui semblava mentida que estigui parlant en passat, perquè tot ha passat en únicament 48 hores. Em considero una noia Hermida"



VICTOR LERENA / EFE

**Ana Rosa Quintana**  
"Va ser el precursor dels programes dels matins, amb una visió moderna i actual". El periodista era sempre "molt generós i em va aportar sobretot seguretat"



PACO CAMPOS / EFE

naixement de les autonomies. Per això, quan va tornar continuava sent la icona televisiva d'unes generacions que si van travessar la frontera pirinenca a la recerca d'un nord més civilitzat, va ser per emigrar o per escapar.

Reconegut i considerat un dels pioners de TVE, no va ser mai tan estèticament formal com els seus companys Matías Prats, Mariano Medina, Manolo del Arco, Enrique Rubio, Tico Medina, Alfredo Amestoy... i una llarga llista de personatges d'abans del descobriment dels programes matinals i de les televisions privades. Si es té en compte que quan TVE va emetre per primera vegada el 1956 va tancar per vacances a l'estiu, Hermida va fer un petit gran pas per a la història de la televisió. Detector i preceptor de tantes figures de la ràdio i la televisió que li deuen el que van aprendre amb ell i el que ara són, Hermida va ser fundador i primer president de l'avui pomposa Acadèmia de les Ciències i les Arts de Televisió a Espanya. No obstant això, sempre va creure més en l'ofici i la passió que en títols, encara que ell tenia el de Filosofia i Lletres.

Persona propensa a reflexionar i filosofar fins i tot mentre informava, opinava o entrevistava, el mestre que mai no semblava envellir no era ni pedant, ni envanit ni vanitos, encara que les càmeres de vegades el traïssin i alguns espectadors creguessin el contrari. Avui es dirà tot la part bona d'ell. Els que l'odiaven, envejaven i difamaven en seran els apològistes. Es repetiran mites i tòpics. Però només aquells a qui ell va dir: "mira, xaval", abans de donar un savi consell, saben que sempre hi va haver en el fons dels seus ulls la tristesa dels orfes. Al seu pare pescador el va engolir el mar de Huelva. Jesús, la seva veu i la seva memòria sempre quedaran entre el nivell del mar i de la lluna.●

LUIS R. AIZPEOLEA  
San Sebastián

Alberto Surio (San Sebastián, 1963), director general de EITB, la radiotelevisión pública vasca, entre 2009 y 2012, y hoy jefe de opinión de *El Diario Vasco*, el de mayor tirada y más influyente de Gipuzkoa, no olvidará jamás cómo al regreso de sus vacaciones de verano de 2000 le esperaban, por vez primera, unos escoltas a su llegada al aeropuerto de Hondarribia. No podía imaginar entonces que no le dejarían hasta una docena de años después. Pocos meses antes, en mayo, ETA había asesinado a José Luis López de Lacalle, colaborador de *El Mundo* en Euskadi y fundador del Foro de Ermua, y ya no cabía duda de que la banda convertía el asesinato de periodistas en uno de sus principales objetivos.

Surio, entonces corresponsal político de *El Diario Vasco*, era su cara más visible. Al poco de ponerle los escoltas, en enero, la Ertzaintza supo que el comando Totto de ETA pretendía dinamitar ese diario. En marzo, otra información sobre la preparación de un atentado contra su director, José Gabriel Múgica, obligó a este a mantener la protección hasta otra docena de años, con cambios constantes de casa para burlar la persecución de los informadores de la banda. Dos meses después, en mayo de 2001, ETA asesinaba a Santiago Oleaga, director administrativo de *El Diario Vasco*. Desde entonces, todo el equipo directivo del rotativo, una docena de personas, tuvo que llevar escolta.

Juan Carlos Martínez (Vitoria, 1957), director desde 2007 de *El Correo*, el diario de mayor tirada e influencia en Bizkaia y Araba, recordará siempre la firme reacción de sus compañeros y la solidaridad de los periodistas vascos tras la explosión de la bomba que ETA colocó en la rotativa de su diario en junio de 2008. Antes, había sufrido ataques de *kale borroka* en la delegación en Vitoria. Vivía escoltado y bajo severas medidas de protección como sus antecesores, Ángel Arnedo (1998-2007) y José Antonio Zarzalejos (1993-1998), seriamente amenazados por ETA como él.

Bingen Zupiria (Hernani, 1961), director del diario nacionalista *Deia* desde 2011, rememora siempre cómo el 30 de diciembre de 2008, ETA arrasó las instalaciones de la nueva sede de EITB en Bilbao. Zupiria dirigía entonces EITB, la televisión autonómica. Y cómo los periodistas del ente impidieron que la banda se saliera con la suya. Informaron ellos mismos del ataque. A Zupiria no le sorprendió el atentado. Hacía tiempo que informadores de EITB recibían cartas amenazadoras y algunos habían contemplado una diana con su nombre.

Esa situación explosiva la vivieron los periodistas vascos desde que a mediados de los noventa ETA los colocase entre sus objetivos prioritarios, dentro de su estrategia de "socialización del sufrimiento", la generalización de los atentados mortales, cuyo primer aldabonazo fue el asesinato del concejal donostiarrero del PP Gregorio Ordóñez, en enero de 1995. ETA les dedicó una ponencia específica, *Txinauriak*: "Resultaría muy conveniente una acción muy



El cadáver de José Luis López de Lacalle yace en Andoain el 7 de mayo de 2000 tras ser asesinado por ETA. / J. URIARTE

## ¿Indiferentes o héroes?

Directores de los principales diarios vascos revisan críticamente su comportamiento en los años de plomo del terrorismo de ETA

selectiva contra los periodistas", a los que se les calificaba de "agentes del enemigo".

Hasta entonces no había sido así. Tras la dictadura, en los finales de los setenta, los ochenta y hasta mediados del noventa, la prensa no fue un objetivo destaca-

**"Reaccionamos con tibieza", admite el director de 'El Correo'**

**Alberto Surio: "El periodismo reflejó la evolución de la sociedad vasca"**

do de la banda. Como tampoco los políticos ni los profesores o los jueces. Lo eran policías, militares y personas a las que consideraban confidentes o relacionadas con la droga. En esos años hubo

una respuesta muy tibia al terror. El tratamiento de los medios de comunicación al terrorismo era, también, mucho más tibio de lo que fue a partir de mediados de los noventa y la prensa vasca no es ajena a una revisión crítica de los comportamientos ante el pasado violento en Euskadi.

El director de *El Correo* admitió: "Fuimos un reflejo de la sociedad. Reaccionamos con tibieza. Las portadas de aquella época eran frías, confusas, deslavazadas, empujadas por el ritmo infernal de ETA", que sólo entre 1979 y 1980 asesinó a 177 personas, además de los crímenes de grupos parapoliciales. Tampoco había editoriales en los medios más importantes de Euskadi hasta los noventa. "Ver ahora aquellas portadas te deja con la boca abierta. Un asesinato de ETA no era la noticia más relevante, pero la prensa no dejaba de ser un reflejo de la sociedad vasca del momento, que miraba con perplejidad, cuando no con indiferencia, lo que ocurría. Los periódicos no supieron acercarse a la realidad con la con-

tendencia necesaria y, sobre todo, a las víctimas del terrorismo".

Martínez atribuye el comportamiento de la prensa de entonces "al clima de confusión existente al final del franquismo y en la Transición, donde se cometieron errores políticos en el tratamiento del terrorismo, con actuaciones abusivas de las Fuerzas de Seguridad. Esto, unido al miedo que provocaba una ETA muy poderosa y con mucho apoyo social, tenía un efecto paralizante".

Zupiria opina que la reflexión sobre el tratamiento del terrorismo "ha variado mucho con el paso del tiempo, sobre todo respecto a las víctimas, que de no contar han pasado a estar en el centro". "Los medios hemos seguido la senda marcada por la política. En el debate político primaba buscar la solución al problema de la violencia sobre las víctimas. La preocupación era asentar la democracia con la amnistía, el Estatuto... para acabar con la violencia", añade.

Surio incide: "El periodismo vasco reflejó la evolución de la so-

ciudad vasca y de las contradicciones surgidas al acabar el franquismo y en los primeros años de la Transición. La tremenda presión terrorista se vivió con una actitud social más espectadora". El director de *Deia* recuerda cómo el Pacto de Ajuria Enea, el primero unitario contra ETA, en enero de 1988, solo dedicaba una referencia a las víctimas. "Prestaba mucha más atención a deslegitimar el terrorismo y al logro de un fin dialogado con ETA".

Pero, recuerda Zupiria, ese pacto Enea supuso un primer avance en el compromiso de los periódicos más importantes. El Gobierno autónomo, una coali-

**El Pacto de Ajuria Enea fue el primer paso para el cambio de la prensa**

**Los informadores sufrieron 140 ataques entre 1992 y 2002; muchos se fueron**

ción del PNV y el PSE, los convocó y les pidió una actuación más comprometida. También en el lenguaje. Consagró la calificación de "terrorismo" en la política y los medios al referirse a la actividad de ETA en detrimento de la expresión "violencia", más usada hasta entonces.

Surio precisa: "El problema del lenguaje pudo estar más presente en la generación que vivió el final del franquismo, con una ETA que aún tenía el marchamo del antifranquismo. Yo tenía 12 años cuando murió Franco. Recuerdo mi estreno como periodista con una crónica del asesinato del general Rafael Garrido en San Sebastián, el 26 de octubre de 1986, en el que también murieron su mujer y uno de sus hijos. Durante años he tenido un contacto con la tragedia. No he tenido un conflicto de semántica".

El director de *El Correo* no duda de que el gran paso de "la tibieza a la contundencia" se produjo a mediados de los noventa, tras el asesinato de Ordóñez y, particularmente, el de Miguel Ángel Blanco, concejal de Ermua, del PP, en julio de 1997. "Lo horrible de aquel crimen y sus circunstancias desbordaron el vaso de la indignación con manifestaciones espontáneas, con la Ertzaintza protegiendo las sedes acosadas de HB. Se perdió el miedo", asevera. "Me sentí muy orgulloso y muy digno al ver aquella respuesta y verla reflejada en la prensa con la contundencia que merecía. La consecuencia fue que se redoblaron las amenazas contra los periodistas. No era una cuestión de heroísmo. Hubiera sido deshonesto hacer otra cosa".

Aunque el acoso de ETA a los medios existió desde el inicio de la democracia, en 1997 lo peor estaba aún por llegar, como recuerda Martínez. En los ochenta, en las ruedas de prensa de HB, algunos de sus representantes dirigían reproches a los periodistas, con nombres y apellidos, con frecuencia, eran también reproducidos en el diario *Egin*. Algunos



fueron vetados. Uno de los primeros periodistas amenazados, en 1982, fue Ander Landaburu, de *Cambio 16*, por un reportaje sobre el cobro del chantaje en el Casco Viejo bilbaíno. También en esa década, la banda colocó algunos artefactos intimidadores.

Las amenazas tomaron cuerpo, coincidiendo con la estrategia de "socialización del sufrimiento", en 1995. Entre ese año y 2002 muchos informadores tuvieron que abandonar Euskadi. Otros optaron por quedarse como Gorka Landaburu, de *Cambio 16*, a quien una carta bomba hirió de gravedad; Marisa Guerrero, de Antena 3; Santiago Silvan, de RNE

**El responsable de 'Deia': "No prestamos la debida atención al dolor de las víctimas"**

**Los asesinatos de Ordóñez y Blanco modificaron las actitudes**

y Enrique Ibarra, de *El Correo*, también atacados. La prensa vasca y sus periodistas sufrieron 140 ataques entre 1992 y 2002, según recoge Oña Bezunartea en su libro *Memorias de la violencia*. Y medio centenar de informadores fueron escoltados durante una década.

## Otamendi: "No lo hicimos bien"

L. R. A., San Sebastián

Martxelo Otamendi (Tolosa, Gipuzkoa, 1957), es director desde 2003 del único diario redactado exclusivamente en euskera, *Berria*, sucesor de *Egunkaria* (1990-2003), clausurado judicialmente en febrero de 2003, bajo la acusación de "tener relaciones con ETA". Otamendi, entonces director de *Egunkaria*, fue detenido con media docena de compañeros y pasó cinco días en dependencias de la Guardia Civil. Tras salir, denunció torturas. En 2012, el Tribunal de Estrasburgo condenó a España por no investigar esa denuncia. Dos años antes, la Audiencia Nacional le había absuelto, así como a sus colegas. Concluyó que la clausura de *Egunkaria* "no tenía cobertura constitucional" y que no había pruebas de la relación con ETA.

Otamendi, periodista próximo a la izquierda *abertzale*, asegura que lo sucedido con *Egunkaria* le cambió. "Estába-

mos atrincherados. Cada medio se preocupaba de sus víctimas. Nosotros también informábamos de los atentados de ETA, pero ni hacíamos el despliegue de otros medios ni defendíamos la misma línea editorial de sus condenas. Los medios no nos hemos acercado de la misma manera a las víctimas. Cada uno tiene que hacer su propia revisión crítica del pasado. En nuestro caso, no lo hicimos bien. Cuando mataron a compañeros como López de Lacalle y Oleaga ni visitamos a sus familias".

La clausura de *Egunkaria* en 2003 no despertó la solidaridad de los medios más importantes de Euskadi, que sufrían en aquel momento un fuerte acoso de ETA. Se remitieron en sus editoriales a lo que la justicia decidiera. "Recibimos la medicina que nosotros les habíamos dado antes", admite Otamendi. "Como nosotros no habíamos actuado bien, no habíamos sido solidarios, no me quejo".

El director de *Berria* aprove-

chó el ataque de ETA a EITB el 30 de diciembre de 2008 para resarcirse de su indiferencia con otros periodistas. Organizó una delegación de medios *abertzales* que se presentó en las instalaciones de la radiotelevisión vasca para expresar su condena del atentado y su solidaridad.

Otamendi recuerda cómo hasta los noventa la relación entre los directores de los medios vascos era buena. "Solíamos reunirnos en un jurado con motivo de la elección del vasco universal del año. Aquello terminó cuando algunos directores tuvieron que ser escoltados". Reconoce que la principal percepción del cambio de actitud la tuvo cuando ETA amenazó y mató a informadores. "Periodistas que habían sido críticos con las torturas y abusos policiales dirigieron sus críticas solo contra ETA e, incluso, dejaron de saludar a periodistas *abertzales*". Recuerda, por último, que Jabier Salutregi, director de *Egin*, clausurado en 1998, sigue aún preso.

bierno de Aznar, cuando las víctimas empezaron a ocupar un lugar central, aunque también hubo utilización política".

Surio admite que el asesinato de Ordóñez le marcó especialmente y cree que, también, a la sociedad. "Le conocía mucho por-

que yo había hecho crónica municipal y su asesinato tuvo un impacto tremendo en la sociedad. Nuestra conciencia fue paralela a la de la sociedad vasca, indignada con un terrorismo que amplió sus límites hasta una persecución en toda regla, hasta atacar la liber-

dad de opinión, algo inédito en el corazón de Europa. Creo que en ese momento supimos actuar con dignidad y compromiso. Pero no nacimos para ser héroes. Ni siquiera valientes". El director de *El Correo* sostiene que en esa segunda etapa fueron "más beligerantes y más dignos, con actitudes de justa contundencia".

El punto más débil del comportamiento de los medios fue para Martínez el tratamiento a las víctimas. "Nos faltó humanidad y capacidad de distinguir que las víctimas eran lo primero. En esta etapa nos van a ocupar mucho. Tenemos que atenderles y rendirles homenaje, evitando las utilizaciones partidistas. Se lo debemos".

Zupiria coincide: "Hemos maltratado a las víctimas al no prestar la debida atención a su dolor. Fuimos observadores y nos equivocamos porque ante el dolor hay que tener una sensibilidad especial". Hoy se siente más reconfortado porque parte importante de las víctimas, las de ETA, están reconocidas. Pero está preocupado porque otras, las de la Guerra Civil, el franquismo, los grupos parapoliciales y el Estado "siguen teniendo un trato de segunda".

El responsable de *El Correo* insiste en que en esta etapa, con el cese final del terrorismo, resulta "prioritario recordar que no se hicieron bien las cosas con las víctimas" y cree, también, que "hay que atender a todas". Pero defiende que los informadores no deben "alentar venganzas ni climas de persecución".



**QUECA CAMPILLO** | Pionera en el fotoperiodismo español, su cámara inmortalizó a todos los dirigentes políticos e instantes históricos de la recién nacida democracia. A lo largo de su carrera demostró una enorme valentía en escenarios internacionales de conflicto y logró las imágenes más íntimas de la Familia Real

## Retratista de nuestra Transición

DAVID VIGARIO

Cuando Queca –así la conocían todos– recibió el Premio Nacional de Periodismo en 1980 por sus instantáneas en el Congreso que retrataban con mimo y humanidad aquella explosión democrática que supusieron los primeros debates en la Transición, tuvo tiempo para echar la mirada atrás y recordar con nostalgia su primer acercamiento a una cámara fotográfica. Siendo niña, en su Cáceres natal, logró el primer premio de canto en un concurso y con la parte de las 6.000 pesetas que le correspondieron se compró una Kodak. Ya nunca se separaría de un objetivo.

Tras estudiar en la Universidad de Salamanca, el instinto visual innato lo terminaría de pulir al enamorarse de un periodista, Javier Rodrigo, que era director de *El Correo de Zamora*. Queca comenzó a publicar en ese periódico sus primeras imágenes cuando sustituía al único fotógrafo de plantilla, que compatibilizaba el oficio con bodas y comuniones. A partir de ahí, viajaría por medio mundo con su inseparable cámara, convirtiéndose en toda una institución del fotoperiodismo español, un género que no sería lo mismo sin su trayectoria ni la de Marisa Cruz (*El País*), las únicas reporteras gráficas que trabajaban en Madrid en los años 70.

Queca llegó a la capital de España acompañando a su marido, que fue reclutado a la redacción central del diario *Pueblo* por Emilio Romero. La historia de este país se estaba escribiendo en Madrid y tenía que ser fotografiada por medio de los ojos valientes de una reportera que se convirtió en una todoterreno. «Si iba a hacer un reportaje de una manifestación de izquierdas, me llamaban facha porque siempre me ha gustado vestir con estética, pero si cubría una manifestación de derechas me decían que era una roja, que me fuera a casa a trabajar en mis labores», recordaba años más tarde. Siempre fue una abanderada de la defensa de los derechos de la mujer, porque sufrió en sus propias carnes la enorme dificultad de conciliar la vida laboral y familiar. El matrimonio tenía entonces una hija pequeña, Carmen, y las dificultades técnicas para revelar las fotografías y sacar la edición de un periódico eran infinitamente más complicadas que en la actualidad...

Sus imágenes humanas, buscando los detalles, los gestos naturales de los protagonistas, comenzaron a



KIKE PARA

darle una notoriedad que no pasaría inadvertida para Antonio Asensio, quien, tres meses antes del nacimiento de la revista *Tiempo*, la fichó para dar a la revista un visión diferente, mucho más profunda, en las entrevistas y en los reportajes. Hasta entonces, su profesión le había llevado a seguir de cerca a los principales políticos de la época: desde Adolfo Suárez –al que retrató en visitas oficiales al extranjero durante su etapa de presidente de Gobierno– hasta unos imberbes Felipe González o Alfonso Guerra –a ambos les convenció para tirarles unas fotos jugando juntos a la petanca en el Retiro que se convirtieron en todo un éxito–.

Una imagen que nunca ha visto la luz, aunque le ofrecieron durante años cantidades importantes (hasta 12.000 euros) por su publicación, fue la de José María Aznar después de jugar un partido de fútbol en el año 1978. Lo retrató desfondado, sentado en la hierba después del encuentro con el torso al aire. Cuando disparó su cámara no supo quién era, pero muchos años después, cuando preparaba la exposición *20 años que cambiaron España*, se encontró con ese tesoro, pero nunca la vendió. Quizá por ello, Aznar la eligió mucho después para realizar la gran mayoría de las

fotos oficiales de campaña durante sus años en la cumbre política.

Pero con quienes tuvo una especial relación fue con los miembros de la Familia Real. De hecho, tuvo el privilegio de ser la única fotógrafa que se subió al *Bribón* para navegar junto al Rey Juan Carlos. Y muy famosa, por ejemplo, es la imagen de la Reina Sofía en Cuba agachándose para acariciar un gatito que se cruzó en la comitiva. Por otra parte, su inmenso valor y valentía como reportera lo experimentó en muchos países (Nigeria, Nepal o Irak) o en el propio Madrid con los asesinatos de ETA. Aunque su casa siempre fue el Grupo Zeta, también publicó para *Times*, *París Match* o *Der Spiegel*.

Su pasión vital la reflejó Nativel Preciado en su novela *Canta solo para mí* (2014), que plasma la historia de Muriel, una foto-reportera que rememora su juventud y sus dificultades para ejercer su profesión, personaje inspirado en Queca, que se ha marchado demasiado pronto (65 años) pero con el legado de haber transformado el periodismo gráfico de este país.

**María Angelica Campillo, Queca**, fotoperiodista, nació el 28 de marzo de 1950 en Cáceres, donde murió el 4 de mayo de 2015.



UNA VIDA  
DEDICADA  
A LOS  
MEDIOS



**1956**  
Empezó su carrera de redactor en «Signo», Europa Press y como reportero de «La Actualidad Española».



**1968**  
Un año después de entrar en TVE se convirtió en el primer corresponsal de la cadena en Nueva York.

**1987**  
Fue pionero en la creación de los programas matinales televisivos con «Por la mañana» en TVE.

Borja Abelleira - Madrid

Personalidades del ámbito de la comunicación, políticos y familiares se desplazaron a lo largo del día de ayer hasta el Tanatorio La Paz de Tres Cantos para dar su último adiós a Jesús Hermida. Desde primera hora, se sucedieron las comparecencias de multitud de rostros televisivos que tuvieron unas palabras en recuerdo del fallecido periodista. Nieves Herrero, muy ligada a la figura de Hermida durante toda su carrera desde sus comienzos en «Por la mañana», fue una de las primeras en acudir al velatorio, que abrió sus puertas a las doce de la mañana. El Padre Ángel y los periodistas Ramón García e Iñaki Gabilondo también acudieron temprano. Gabilondo recordó a Hermida como «un maestro ante la cámara», adjetivo que se repitió sin cesar durante toda la jornada. El presentador de televisión Roberto Arce, por su parte, se refirió a él como «el primer periodista total de nuestro país».

La mayoría de los asistentes rememoró el carácter exigente y a la par afable del periodista, así como su espíritu pionero. «Es el precursor de todo lo que hacemos ahora mismo, especialmente por la mañana. Impulsó ese debate social y político en televisión», recordó la presentadora Ana Rosa Quintana. A su llegada, el periodista de TVE y escritor Fernando Ónega quiso destacar «la seguridad y distancia que sabía mante-

# El periodismo da su último adiós a Hermida

## Familiares, amigos y compañeros de profesión despidieron al «primer comunicador total»

ner ante los acontecimientos. Supo estar como nadie ante la cámara», apuntó. La política tampoco quiso quedarse al margen de la cita. Así pues, hasta La Paz se desplazó la vicepresidenta y ministra de la Presidencia, Soraya Sáenz de Santamaría, quien destacó la «credibilidad y serenidad»

### DESPEDIDA CON «PLATERO Y YO» En su último adiós se leyeron diversos fragmentos de la obra de Juan Ramón Jiménez

de Hermida a la hora de comunicar y recordó que fue la voz de «momentos históricos que quedarán para siempre en nuestra memoria». El ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, también expresó sus condolencias ante «un gran profesional» que «trajo consigo un concepto más moderno de la televisión a España».

Si existe en la televisión actual un legado palpable de lo que representó Jesús Hermida, «sus chicas» son el mejor ejemplo. Rostros reconocidos en la actualidad como Mariló Montero, Irma Soriano y María Teresa Campos, dieron sus primeros pasos en la pequeña pantalla de la mano del periodista onubense. Esta última aprovechó la ocasión para despedirse de su mentor y maestro en «un día difícil y muy triste» para la presentadora. «La televisión es un medio efímero, pero Hermida es de los pocos que pasará a la historia», concluyó Campos. Mariló Montero recordó al comunicador como «un personaje único en una forma de hacer periodismo» y destacó el afán de Hermida por «transmitir siempre un sentimiento de respeto hacia la televisión». Otra de «sus chicas», Miriam Díaz Aroca, se acordó de «la persona a quien debo mi nacimiento en la televisión».

La Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión de España estuvo representada por su director, Manuel Campo Vidal, quien no dudó en recordar a Hermida como «un gran apoyo para la Academia» y, sobre todo, «un gran detector de talento». La nota discordante de la jornada la puso José María García. El periodista deportivo afirmó: «Puedo pecar de inoportuno pero, para mí, ha practicado poco el periodismo, no era su gran pasión. Sí fue el maestro de la amistad, el más generoso». El mundo del espectáculo también rindió su despedida al periodista. La cantante Massiel recordó a Hermida como «el periodista que nos enseñó a pensar», mientras que Concha Velasco destacó su figura como «un referente en la vida de los profesionales de la comunicación y en la todos los españoles». José Sacristán se mostró «muy dolido» y destacó «la generosidad de un hombre con una comunicación personalísima». «Él impulsó una



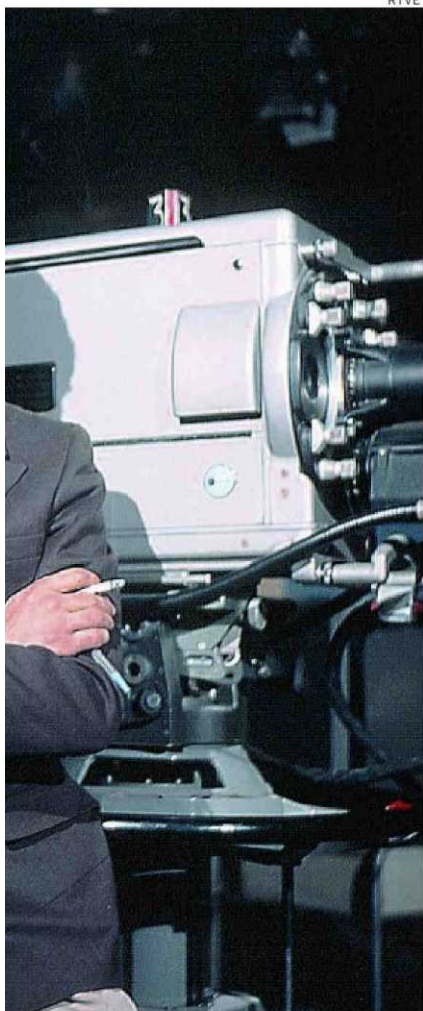
### Despedida real

El Rey Juan Carlos I tampoco dejó pasar la oportunidad para expresar sus condolencias ante quien consideró «una gran persona, un gran periodista y un gran español». Fue precisamente con Hermida con quien el Rey emérito mantuvo una de sus últimas entrevistas, en enero de 2013. Don Juan Carlos confesó sentir «una gran admiración por Hermida; fue un gran profesional».



Prensa: Diaria  
Tirada: 124.033 Ejemplares  
Difusión: 88.731 Ejemplares

Sección: COMUNICACIÓN Valor: 8.775,00 € Área (cm2): 327,0 Ocupación: 37,87 % Documento: 2/2 Autor: Borja Abelleira Madrid Núm. Lectores: 274000



**1987**  
En su programa nacieron estrellas del periodismo como Irma Soriano, Nieves Herrero y Consuelo Berlanga.



**2013**  
Su entrevista a Juan Carlos I, con motivo de su 75º aniversario, fue muy comentada en los medios.

## UNA DESPEDIDA RODEADO DE AMIGOS



La periodista de Onda Cero, Isabel Gemio



El presidente de la Academia de las Ciencias y Televisión de España, Manuel Campo Vidal



El actor José Sacristán



La presentadora Irma Soriano

revolución, un forma de entender la información muy personal pero siempre desde el rigor», apostilló el intérprete. Por otro lado, Josema Yuste aportó el toque cómico a la tarde con una de sus risueñas imitaciones del periodista –que popularizó en Martes y Trece– y valoró el «gran sentido del humor y, por lo tanto, inteligencia» que demostró. El grupo Atresmedia estuvo representado por los periodistas Matías Prats, presentador de Antena 3, e Isabel Gemio, locutora de Onda Cero, el consejero delegado Silvio González y Maurizio Carlotti, vicepresidente del grupo.





## El reportero que llegó a mito

Abel Hernández



Se ha ido inesperadamente, sin alharacas ni aspavientos. Ha muerto mientras le leían «Platero y yo», su libro favorito. Hasta en eso ha sido Jesús Hermida innovador, original. Hacía tiempo que había iniciado la retirada. Su entusiasmo había decaído y el oro viejo de la popularidad aparecía

arrumbado en un rincón de la casa, empañado por el escepticismo. Se ha ido, ligero de equipaje como los hijos de la mar, con la misma maleta de madera, cargada ahora de éxitos profesionales, con que llegó de muy joven a la estación de Atocha desde Huelva, donde el mar se había tragado a su padre, pescador de bajura. Él se propuso abrirse paso en el periodismo a toda costa. Su vocación era arrasadora. Por esas cosas del destino, nuestras vidas fueron rozándose

—«Signo», «Informaciones», Prado del Rey...—, pero sin llegar a intimar. Estuvimos cerca cuando compartimos urbanización y algunos ratos en Collado Mediano, donde nuestras casas estaban una enfrente de la otra. Recuerdo aquellos encuentros habituales en la calle, él con su perro y con falsa fama de arrogante entre los demás vecinos —era sobrio y distante en las relaciones con los desconocidos—, y sin que, en pleno verano, se le cayeran de la mano los anillos. En aquellos

ratos de conversación hablamos más de la vida que de la profesión y eso que él, pasada su rutilante etapa de corresponsal en Nueva York, empezaba a brillar de nuevo en el arranque de las televisiones privadas. Hermida, en prensa, en radio y en televisión, siempre fue un reportero, un todo terreno creador y peculiar, que llegó a ser un mito de la televisión en blanco y negro. Bajo los rascacielos de Nueva York, el hijo del pescador se transformó en un adelantado del periodismo-espectáculo, pero sin caer nunca en la zafiedad que se ha ido luego

apoderando de los medios. La noche de la llegada a la Luna quedará como pieza impecable. Como ha dicho aquí mismo Martín Prieto, el espectáculo era él. Era así y transformaba en espectáculo lo que tocaba, hasta una entrevista al Rey. Quedará la naturalidad de su pose ante las cámaras, la inflexión peculiar de su voz cálida, accentuando las palabras, el movimiento de su cabeza, el aleteo de sus manos, la viveza amable de su mirada y su inconfundible flequillo ondulado sobre la frente. Si el medio es el mensaje, Jesús Hermida es el medio.



**Manuel Campo Vidal**

Presidente de la Academia  
de Televisión de España



## *Periodismo por tierra, mar y aire*

**E**ra y es un maestro de la innovación en nuestra televisión. Después de trabajar como corresponsal en Estados Unidos, influido por esa forma de hacer televisión, entendió que había que renovar la nuestra. Fue un maestro de periodistas, el ejemplo máximo de maestro televisivo cuando se encendía la cámara. Era un periodista de autor, pero respetaba los géneros, aunque les imprimía una gran dosis de estilo personal. Conseguía traspasar la cámara. Tenía ese don especial para comunicar. Fue un gran revolucionario para hacer crecer a la televisión patria desde los estándares estadounidenses. Él no presentaba noticias, las interpretaba. Me acuerdo de los «castings» que hizo en Antena 3 para las caras de los informativos. Descubrió a María Rey y Soledad Arroyo, valores que se sumaron a Pedro Piqueras, etc. Le recuerdo como un gran apasionado de la noticia y de la televisión, de cómo llevar al espectador en volandas a la información de una manera heterodoxa, que le gustase. No era un contador de la actualidad, la vivía. ¿Su legado? Todo, pero sobre todas las cosas, que gracias a él y a Pilar Miró se inventaron las mañanas, una franja horaria inhóspita en la que nadie quería entrar. Hizo un modelo de la televisión de la mañana que luego han seguido todos. Era pura pasión del periodismo por tierra, mar y aire. Y además conquistaba a la audiencia. Se ha ido un grande, que siempre pensaba en su Huelva, adonde volverá después de recorrer el mundo. El periodismo español no se puede entender sin Jesús Hermida.



## PRECAMPAÑA POLÉMICA

# El PP ataca en la Red a La Sexta por 'manipular'

Desde su cuenta de Twitter arremete contra la cadena por un entrecomillado atribuido a Aguirre

M. B. MADRID «Exactamente, ésta es #LaManipulaciónDeLaSexta». Así reza el contenido del tuit enviado ayer desde la cuenta oficial de Twitter del PP de Madrid que iba acompañado por un combinado de tres fotografías. En una de ellas se ve un pantallazo de un programa de la cadena televisiva al que acudió la presidenta regional del partido y candidata al Ayuntamiento de la capital con la siguiente acotación en el margen izquierdo: «Rotulan afirmaciones de Eduardo Inda como si fueran declaraciones de [Esperanza] Aguirre».

Fuentes del PP de Madrid aseguraron a este periódico que ellos no son los autores del hashtag #LaManipulaciónDeLaSexta, que esta etiqueta se creó «en 2012» y que el partido se limitó a retuitear el mensaje. Sin embargo, quien lanzó ayer el hashtag fue el PP, tal como puede comprobarse rastreando los tuits, en lo que significa criticar institucionalmente a la cadena, hecho poco habitual.

La polémica con el canal la han desatado las palabras con comillas que acompañaron durante algunos segundos a la imagen de la alcaldable en el programa *La Sexta Noche*

emitido el sábado pasado. «Todos en el PP han cobrado sobresueldos menos [Alberto Ruiz] Gallardón y yo», decía textualmente.

Rodeada de periodistas, incluido uno de la cadena en cuestión, la propia Aguirre se revolvió contra este atribución: «La Sexta entrecomilló, que quiere decir que lo ha dicho alguien, una frase que dijo un periodista. Y como no se pueden entrecomillar frases que no ha dicho el autor, pues La Sexta, si fuera como hay que ser, rectificaría».

Prácticamente de forma simultánea, el perfil en Twitter del PP de Madrid se sumaba a la campaña en defensa de la candidata popular a la Alcaldía con el mencionado mensaje. Apenas consiguió medio centenar de retuits y una docena de comentarios, entre los que se registraron tanto frases de apoyo («Una imagen vale más que mil palabras») como críticas («quiénes sois vosotros para hablar de manipulación, cuando tenéis @telemadrid a los pies de vuestra condesa Esperanza»).

En el último programa de *La Sexta Noche*, Eduardo Inda afirmó que «sobresueldos en Génova 13 cobró hasta la madre superiora». A lo que



Pantallazo del tuit enviado por el PP de Madrid con el 'hashtag' '#LaManipulaciónDeLaSexta'.

## CARMENA, COMO UN COHETE EN LAS REDES SOCIALES

La candidata de Ahora Madrid al Ayuntamiento de la capital, Manuela Carmena, ha sido la última en unirse a Twitter (el pasado 14 de marzo), pero es la que ha registrado un mayor crecimiento de seguidores: más de 35.000 en 45 días. En el ranking de alcaldables, el perfil con más adeptos es el de Esperanza Aguirre, del PP, que suma más de 296.000, aunque tiene un alto porcentaje de 'followers' de baja calidad (medida a partir de diversos

Aguirre, sentada a también en el plató, apostilló como un resorte: «Menos yo». Y entonces el periodista añadió: «Excepto Esperanza Aguirre y Gallardón». A lo que la presidenta regional apostilló: «Exactamente».

factores como la personalización del avatar, su actividad en la red social y el índice de influencia). Los datos los ha recopilado SocialBro, una plataforma analítica de Twitter con sede en España y Reino Unido. Según su estudio, las cuentas de las candidatas Raquel López (IU) y Begoña Villacís (Ciudadanos) «son los perfiles cuyos seguidores tienen más calidad». Además, los 'tuits' de Carmena «son los que más tirón han conseguido» entre sus 'followers': sólo en los primeros 45 días de su presencia en esta red social sus mensajes fueron reproducidos en 24.401 ocasiones.

Sin embargo, según la candidata a regidora, de su expresión de asentimiento en el programa no se debe deducir que ella dijera que hubo cargos populares que cobraron dinero en b. «No se puede entrecomi-

En cuanto a seguidores en común, las mayores coincidencias se aprecian entre el perfil de David Ortega, aspirante por parte de UPyD, y el de Esperanza Aguirre (37%) y entre el de Aguirre y Villacís (32%). También tienen un alto nivel de afinidad (22%) las comunidades de 'followers' de las representantes de IU y Ahora Madrid, que aglutina a diversos colectivos como Podemos, Ganemos y Equo. Comparten también un 12% de amigos Carmena y Antonio Miguel Carmona, del PSOE, que ocupa el segundo lugar del ranking en número de seguidores.

llar lo que uno no dice», insistió ayer por la tarde en una entrevista en Onda Cero. «Lo que quieren es meterme a mí el dedo en el ojo», había dicho previamente en el corrillo de periodistas matutino.



# Aguirre «fuerza» a Telemadrid a programar cuatro días de debates

► El «cara a cara» que pide la dirigente obliga a organizar quince rondas entre los candidatos a Cibeles

A. DELGADO  
MADRID

Esperanza Aguirre, candidata del PP al Ayuntamiento de Madrid, no quiere un debate televisivo a seis bandas. Por ello, Telemadrid se ha visto obligada a innovar y, en principio, programar tres días consecutivos de enfrentamientos «cara a cara» entre los aspirantes a la alcaldía -los días 18, 19 y 20- tras la presión ejercida en las negociaciones por los populares madrileños. Las fechas de los encuentros entre Aguirre, Antonio Miguel Carmona (PSOE), Begoña Villacís (Ciudadanos), David Ortega (UPyD), Raquel López (IU) y Manuela Carmena (Podemos) se rematarán en los próximos días, después de cerrar ayer el formato para los seis candidatos a la Comunidad.

El encuentro televisivo de los aspirantes a Sol también será «histórico» y enfrentará, por primera vez, a seis interlocutores a la vez. Cristina Cifuentes (PP), Ángel Gabilondo (PSOE), Ignacio Aguado (Ciudadanos), Ramón Marcos (UPyD), Luis García Montero (IU) y José Manuel López (Podemos) abrirán la arena política de la campaña electoral en Telemadrid en pleno. Será el próximo lunes 11 a las 21.30 horas, moderado por Ana Samboal. Las negociaciones se cerraban con éxito ayer noche, aunque Ciudadanos, por ejemplo, era más partidario de los «cara a cara».

En los anteriores comicios de 2011 resultó más complicado cerrar una fecha entre las candidaturas. En aquella ocasión, se celebró un único debate en Telemadrid entre los entonces candidatos autonómicos Esperanza

Aguirre (PP), Tomás Gómez (PSOE) y Gregorio Gordo (IU), al igual que lo hubo a tres bandas para los aspirantes al Consistorio.

En esta precampaña, todos los aspirantes se han mostrado a favor de mantener encuentros con sus adversarios. En las últimas semanas, los doce aspirantes a las dos administraciones ya han mantenido varios debates, sobre diferentes temas, en diversos foros de la sociedad madrileña.

## Calendario

- **Lunes 11 (21.30 horas).** Debate entre los seis candidatos a la Comunidad de Madrid.
- **Lunes 18, martes 19 y miércoles 20.** Se prevén quince enfrentamientos «cara a cara» entre los aspirantes a la alcaldía de Madrid.



Dancausa, Fernández Díaz y González, en la Academia de Policía COMUNIDAD

## Convenio de cesión

# Las UIP se trasladarán de Moratalaz a Valdelatas

M. J. ÁLVAREZ MADRID

La base de las Unidades de Intervención Policial (UIP) pasará de Moratalaz a Valdelatas (carretera de Colmenar). Estará en la Academia de Policía Local de la Comunidad, suprimida en 2013 para ahorrar. Ayer se rubricó el convenio entre el ministro del Interior, Jorge Fernández

Díaz, y el presidente regional, Ignacio González, a quienes acompañaba, entre otros, la delegada del Gobierno, Concepción Dancausa. Del mantenimiento del complejo, de 58.500 m<sup>2</sup>, se encargará el Gobierno central. La mudanza ha provocado las críticas del SUP: «El tiempo de respuesta será seis veces mayor».



# Una especial relación simbiótica

La Liga más endeudada y la televisión de pago menos desarrollada son las españolas; el Gobierno espera arreglarlo con la nueva norma

CARLOS ARRIBAS  
Madrid

El Madrid y el Barcelona, dos equipos españoles, disputan las semifinales de la Champions. Dos de cuatro: ningún otro país europeo tiene tantos equipos en lo más alto.

La Liga de Fútbol Profesional (LFP), que agrupa a los equipos de Primera y Segunda españoles y que mantenía en 2012 una deuda con Hacienda y la Seguridad Social de 630 millones de euros, presenta el mayor ratio de endeudamiento sobre ingresos (entre un 120 y un 130% en los últimos cinco años) de las cinco grandes ligas europeas (Premier, Liga italiana, Bundesliga y Liga francesa), es la tercera Liga por ingresos brutos, la cuarta por ingresos provenientes de los derechos audiovisuales y la última por porcentaje de ingresos televisivos respecto a ingresos totales. Además, es la española la Liga que reparte más desigualmente tales ingresos: el Real Madrid y el Barcelona perci-

ben el 17% del total; Atlético de Madrid y Valencia, el 6% cada uno (la tercera parte), y el 54% restante se reparte entre los demás 16 clubes, que perciben de media la séptima parte que los dos grandes. Uno de los efectos de tal desigualdad es que el Madrid y el Barcelona, con cerca de 140 millones de euros anuales son los equipos europeos que más reciben por los derechos televisivos pese a que su Liga no ingrese tanto como las demás. En Italia y Francia el ratio es de cuatro a uno y en Inglaterra y Alemania de dos a uno.

La televisión de pago en España es la única que en Europa ha perdido abonados y penetración en la última década. En 2013 los ingresos de los operadores de televisión de pago fueron de 1.715 millones de euros, un 1,8% menos que el año anterior, mientras que el número de abonados descendió en 238.000. Mientras que en 2013 en el Reino Unido había 15 millones hogares abonados a un operador de pago, 21 millones en Francia, 22 en Alemania y 8,3 en



Un operador de cámara, durante un partido de Liga. / CARLOS ROSILLO

## La venta individualizada había generado conflictos y ruina para el fútbol y los operadores

Italia, en España habían descendido de 4,2 millones en 2012 a 3,9 millones de hogares en 2013.

Estos tres párrafos anteriores se resumen, según el Gobierno, en una frase: la española es la única Liga en la que los derechos del fútbol televisado los negociaban los equipos individualmente. Se producía una especial simbiosis negativa entre fútbol y televisión

por la que el mal funcionamiento de uno perjudicaba a la otra. Una simbiosis que el Consejo Superior de Deportes cree que se invertirá hacia el lado positivo con la ley aprobada el jueves pasado por la que los clubes ceden sus derechos televisivos a la LFP y esta negocie la venta colectiva e imponga un reparto más equitativo.

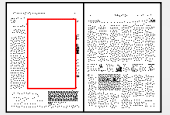
Si los efectos de la venta individual sobre los ingresos del fútbol han sido evidentemente negativos, y el menor de ellos no ha sido la casi imposibilidad de vender el paquete de la Liga al extranjero (concepto que podría reportar 400 millones según las estimaciones del Ejecutivo), para

los operadores de televisión que entraron en la pugna por los clubes han sido desastrosos.

Desde que en junio de 1989, para adaptarse a la llegada al espectro de las televisiones autonómicas y privadas, la LFP convocó el primer concurso de venta de los derechos del fútbol, los conflictos entre clubes entre sí y operadores con todos, conocidos popularmente como guerra del fútbol, no han cesado. Hasta 1997 hubo venta conjunta conflictiva; desde entonces, venta individual y ruinosa.

El decreto de venta conjunta a partir de la temporada 2016-17 coincide en el tiempo con la aprobación por parte de la comisión

de la competencia de la absorción por Telefónica de DTS, que posee los derechos de varios clubes. Movistar es ya la única televisión de pago en España y nunca ha ocultado su intención de crear un canal con toda la Liga incluso a partir de la próxima temporada. Para ello necesitará negociar con MediaPro, poseedora de los derechos del resto de los equipos. Según la ley, respetando siempre el partido en abierto, la única peculiaridad española en una norma muy parecida a la que rige en el resto de Europa, el operador podría hacerlo siempre que ofrezca a los prestadores de servicios que lo soliciten el acceso a la señal básica.



*En la madrugada del 21 de julio de 1969, Jesús Hermida retransmitió desde Estados Unidos la aventura del Apolo XI*

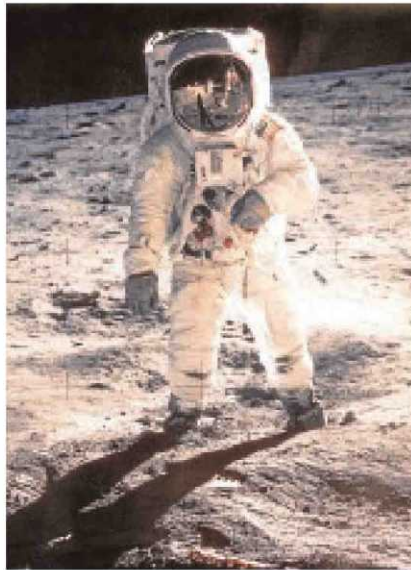
## Un corresponsal en la Luna

MANUEL P. VILLATORO MADRID

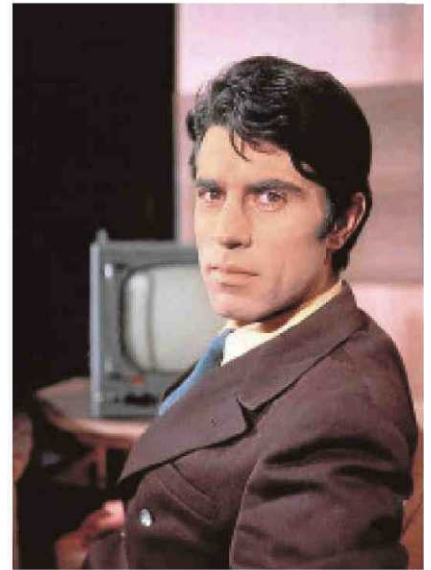
Entre el 20 y el 21 de julio de 1969, el hombre puso por primera vez un pie en la Luna, un hecho histórico que vieron en directo 500 millones de espectadores. La audiencia rompió todos los récords, y no era para menos. Se había logrado un hito que había comenzado ocho años antes, cuando John F. Kennedy explicó a sus conciudadanos una idea «disparatada»: enviar astronautas hasta el satélite de la Tierra. El suceso conmocionó a Estados Unidos y, gracias a que la señal llegó a decenas de países, también a España. Por estos lares, el suceso tuvo un presentador a la altura: Jesús Hermida, de 31 años (con un espeso tupé por entonces), que el pasado lunes dejó este mundo.

En el momento en que Neil Armstrong y Edwin Aldrin repasaban una vez más, con varias horas de antelación, la forma en que se posaría el Eagle (el módulo lunar), Hermida llevaba a cabo sus propios preparativos. Como corresponsal de TVE en Nueva York, sería el encargado de la retransmisión. Ya se hallaba en el Centro Espacial de Houston (Texas) donde, antes de las 4.00 (hora peninsular), comenzó el espectáculo en todos los televisores de nuestro país, la mayoría de ellos en tabernas o bares, pues no había pantallas en todas las casas.

Cuando el Eagle se posó sobre la superficie lunar, el primero en bajar fue Armstrong, cuyo descenso narró así Jesús Hermida: «Observen cómo sigue aún con su mano [sujeta al módulo lunar]. La tiene tendida hacia lo que es suyo, hacia la Tierra, hacia lo que le ha traído aquí, hacia lo que le une con su mundo, con su historia». El periodista andaluz se hallaba frente a un pequeño monitor y, como señaló luego, solo veía siluetas y manchas, aunque con eso le valía para sentir la emoción. Tampoco escuchó la famosa frase. De hecho, sólo pudo oír el final: «un paso



Aldrin, en su foto más conocida AFP



Jesús Hermida ABC

para la humanidad». Por suerte, le informaron del resto.

Hermida continuó describiendo los primeros pasos por la desconocida planicie. La tensión se palpaba en cada frase. Una fisura en el traje o un fallo podía dar al traste con la misión y con la vida de Armstrong. Tras la huella en la arena, el periodista fue lapidario: «El hombre, el hombre deposita por primera vez su pie en la Luna».

Su relación con este viaje terminó siendo agrí dulce. Como explicó en sus crónicas de 1970, no entendía que la

humanidad se hubiera curado tan rápido de la fiebre espacial. «La luna, al menos para Norteamérica, empieza a ser pasado y queda inscrita como una enseñanza y como recuerdo para el futuro», decía en TVE. Sus palabras se tornaron más duras y melancólicas: «Permítaseme decir, y pido disculpas anticipadas, que el mañana del que gozarán las próximas generaciones espaciales no parece muy brillante o es, casi casi, rutinario si lo comparamos con aquellas palpitaciones de 1969, cuando la gran aventura de la Luna».



*internacional* LAS SECUELAS DEL «CHARLIE HEBDO»/ NUEVA LEGISLACIÓN



# Francia da luz verde al espionaje masivo sin autorización judicial

La Asamblea aprueba la ley antiterrorista de Valls con 438 votos a favor y 85 en contra

Asunción Serena

PARÍS- La nueva ley antiterrorista en Francia ha pasado ya su primer obstáculo en medio de una viva polémica. Los diputados franceses han aprobado en primera lectura el proyecto de ley con una amplia mayoría: 438 votos a favor, 85 en contra y 42 abstenciones. De forma inusual, el primer ministro, Manuel Valls, que ha estado en primera línea para defender el texto en el hemiciclo, salió ayer a la Sala de Columnas de la Asamblea para felicitar a la Prensa del éxito de la votación: «Quiero felicitar a la gran mayoría a favor del texto sobre Inteligencia». Valls también aseguró que las nuevas normas protegen «nuestras libertades fundamentales y encuadran la actividad de nuestros servicios de Inteligencia y les dan más medios para que sean más eficaces». Pero mientras que para Valls y la mayoría de diputados la ley es protectora, para sus

detractores, entre ellos numerosas asociaciones y corporaciones profesionales, es liberticida. Hasta la Asociación de Víctimas del Terrorismo ha manifestado sus resquemores porque el marco legal está bien definido y los objetivos son demasiado amplios.

El principal reproche que hacen a la ley es que autoriza una vigilancia masiva de los ciudadanos, legalizando técnicas para interceptar comunicaciones en el sentido más amplio, y extrayendo esa práctica de un control judicial, porque las autorizaciones dependerán de un órgano administrativo. Gracias a la nueva ley, los servicios secretos tendrán más poderes y estarán habilitados para realizar ocho tipos de misiones: la independencia nacional; la integridad del territorio y la defensa nacional; los intereses mayores de política exterior y la prevención de toda forma de injerencia extranjera; los intereses económicos, industriales y científicos de im-

portancia de Francia; prevención del terrorismo; prevención de la reconstitución o mantenimiento de agrupaciones disueltas; la prevención de la criminalidad y de la delincuencia organizadas; la prevención de ataques a la forma republicana de las instituciones,

**NUEVA «PATRIOT ACT»  
El Gobierno defiende que es una normativa necesaria y sus críticos que es invasiva**

de violencia colectiva que pueda dañar la seguridad nacional; y la prevención de la proliferación de armas de destrucción masiva. Reporteros Sin Fronteras (RSF) pide que se inscriba en la ley una excepción cuando se trate de periodistas, mientras que las asociaciones de defensa de los derechos del hombre y los sindicatos de

magistrados denuncian que los militantes asociativos podrán ser objeto de espionaje.

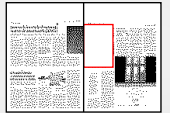
Los autores de la ley han creado la figura del «lanzador de alertas» para que los agentes que quieran denunciar prácticas ilegales de sus colegas o un espionaje que consideren abusivo puedan denunciarlo ante una comisión, la Comisión Nacional de Control de las Técnicas de los Servicios Secretos (CNCTR). Esta comisión tendrá asimismo como misión autorizar los pinchazos e interceptaciones. Estará formada por trece personas, pero sólo serán necesarias decisiones colegiadas en casos que generen litigio.

El proyecto de ley legaliza el uso de «IMSI-catchers», unos aparatos que funcionan como antenas para interceptar las comunicaciones telefónicas, y no sólo las del teléfono que persiguen, también las de los otros que se encuentran alrededor. La Policía francesa también podrá analizar el inter-



El primer ministro, Manuel Valls, responde a las preguntas antes de la votación, ayer

cambio de datos en internet a través de la llamada «caja negra», que deberá estar instalada en los operadores de internet, lo que ha llevado a éstos a amenazar con deslocalizarse (la ley prevé una pena de dos años de prisión y 375.000 euros para los que se niegan a comunicar las informaciones). En este contexto, el primer



ministro galo se convertirá en el «factótum» de los servicios de espionaje. Es el propio Manuel Valls quien decidirá si se recurre o no a una técnica de recogida de información, tras la decisión de la CNCTR. Pero, en caso de urgencia, el jefe del Ejecutivo francés podrá pasar de la opinión de la comisión. Ante las protestas y re-

ticencias expresadas por los distintos colectivos, el presidente de la República, François Hollande, ha asegurado que recurrirá al Consejo Constitucional una vez haya terminado el trámite parlamentario para garantizar que la ley se ajusta a la Carta Magna. Hollande defendió, a su vez, la necesidad de la norma.





# Jesús Hermida rep el tribut per una carrera periodística exemplar

► El rei Felip dedica un «homenatge sentit» al renovador de locució televisiva i molts companys de professió el consideren «un mestre»

MADRID | EFE

■ Jesús Hermida, que va morir dilluns als 77 anys, va rebre ahir el reconeixement i homenatge de la Corona, el Govern i la professió periodística espanyoles, que van enaltir la seva figura, qualificada d'«única i irrepetible» per una trajectòria professional en la qual va ser un «mestre» i un «exemple».

No va assistir ahir al tanatori, però el Rei Felip va aprofitar el seu discurs en l'acte del 150 aniversari de la Unió Internacional de les Telecomunicacions per dedicar «un homenatge sentit, ple d'afecte i reconeixement», a un «professional del periodisme que va ser testimoni i comunicador de molts dels esdeveniments més rellevants de les últimes dècades».

També va expressar el seu condol el Rei Juan Carlos, a qui Hermida va entrevistar abans d'abdicar amb motiu del seu 75è aniversari, i el va recordar com «un gran amic», «una gran persona, un magnífic periodista i, sobretot, un gran espanyol».

El president del Govern espanyol, Mariano Rajoy, va enviar un telegrama al president de l'Acadèmia de les Ciències i les Arts de Televisió, Manuel Campo Vidal, en el qual va assenyalar que Hermida ha marcat, amb una «persona-



La filla del periodista, Mabi, acompanyada de la seva mare, Begoña.

litat extraordinària, estil inconfusible i llenguatge propi», l'evolució i el desenvolupament de la ràdio i la televisió pública i privada a Espanya.

Membres de l'Executiu que es van apropar al tanatori van ser la vicepresidenta del Govern, Soraya Sáenz de Santamaría, i els titulars d'Educació, José Ignacio Wert, i d'Ocupació, Fátima Báñez, que van destacar la figura «única» i «irrepetible» del periodista.

Báñez, de Huelva com el mort,

va destacar la seva «senzillesa, proximitat i capacitat de treball».

Per la seva banda, l'alcalde de Madrid, Ana Botella, va dir que, encara que segurament no tindrà temps, intentarà posar a un carrer de la capital el nom del periodista.

La notícia de la defunció d'Hermida, que va morir per un infart cerebral, ha causat un profund dol al món de la comunicació i han estat innombrables els companys que li van donar l'últim adéu.



## La UE rechaza la marca Skype por similitud con la de una tele británica

El Tribunal Europeo considera que se parece demasiado a la marca Sky

B. DE MIGUEL Bruselas

El Tribunal General de la UE sentenció ayer en contra del registro de Skype como marca comunitaria, un varapalo judicial de peligrosas consecuencias para la popular compañía de telefonía a través de internet.

Skype solicitó el registro de la marca hace una década, pero fue impugnado de manera casi inmediata por la cadena de televisión británica British Sky Broadcasting (BSkyB).

Los jueces sentenciaron ayer a favor de la cadena de televisión, que había alegado el riesgo de confusión entre su marca comercial (Sky) y el nombre de la nueva compañía. La sentencia señala la similitud gráfica, fonética y conceptual de ambas marcas. Y de nada le ha servido a Skype esgrimir en su defensa el hecho de que en la representación gráfica de su marca el nombre aparece envuelto en una nube.

“El hecho de que Skype aparezca rodeado de un borde recortado en forma de nube o de burbuja no elimina el grado medio de similitud gráfica, fonética y con-

ceptual”, señala el Tribunal de la Unión Europea.

Los abogados de Skype tampoco han logrado convencer a los jueces europeos de que el nombre de su cliente ha adquirido un significado propio hasta llegar a identificar sus servicios de telefonía más allá de la propia marca.

Y en contra de Skype ha jugado, por último, la popularidad del canal de televisión Sky en Reino Unido, donde, según los datos recogidos por la sentencia, el 84% de la población conoce esa marca. En 2004, cuando se acababa de fundar Skype (comprada después por Microsoft), el canal Sky ya sumaba 50 millones de telespectadores con 12 millones de hogares conectados, según la sentencia. En el resto del continente, 11 millones de hogares reciben sus emisiones.

Por esos motivos, la Oficina de Marcas de la Unión Europea, con sede en Alicante, rechazó el registro de Skype en 2012 y 2013, una decisión que ha sido ratificada por el Tribunal General de la Unión Europea. La sentencia puede ser recurrida en casación, pero solo sobre cuestiones de derecho.



Aplicación de Skype en un ordenador. EFE

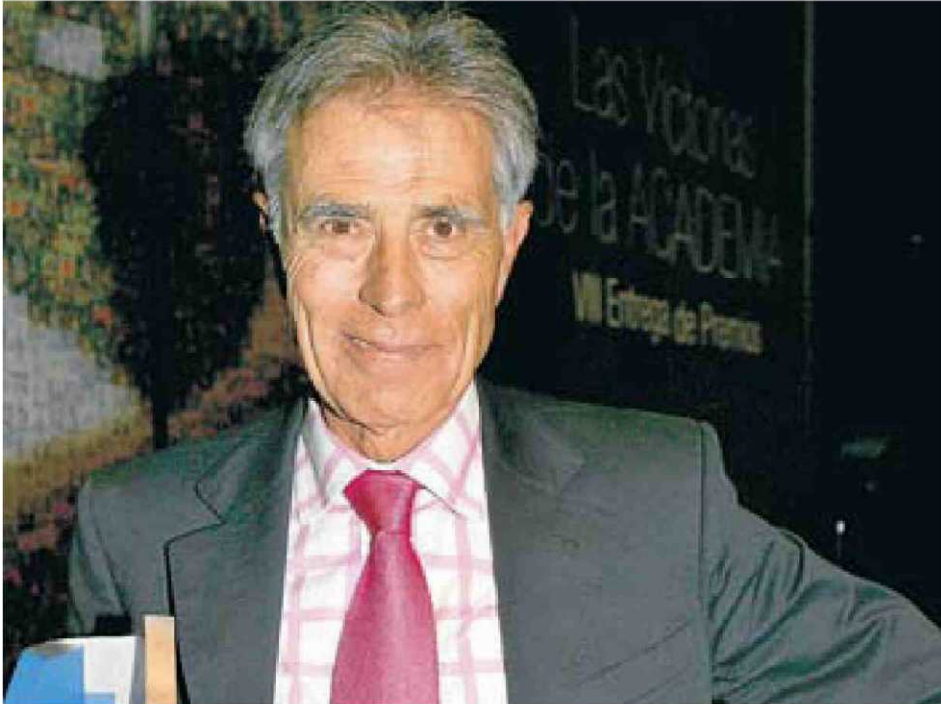
## España no logra frenar la patente comunitaria

La máxima instancia judicial de la UE desestimó ayer dos recursos interpuestos por España contra la llamada patente comunitaria, el título que pretende abaratar y unificar la protección de la propiedad intelectual en todo el territorio europeo. España se negó a participar en ese proyecto, que se puso finalmente en marcha como cooperación reforzada, es decir, sin todos los miembros de la UE.

El Gobierno intentó frenarlo impugnando los reglamentos aprobados, pero los jueces europeos han rechazado los recursos de Madrid, lo que pone fin a la vía judicial. Entre otras cosas, España había cuestionado el régimen lingüístico de la patente (en inglés, francés y alemán), por considerarlo discriminatorio, pero el Tribunal lo acepta en aras de hacer menos costoso el régimen de patentes.



## elradar



Jesús Hermida va morir dilluns als 77 anys d'un infart cerebral. EFE

# La professió i la política acomiaden el periodista Jesús Hermida

JOAN CALLARISSA  
BARCELONA

Jesús Hermida, que va morir dilluns als 77 anys, va rebre ahir el reconeixement professional de la Corona, el govern espanyol i la professió periodística, que van destacar el seu estil "únic i irrepetible" al llarg d'una trajectòria professional molt llarga. La família del periodista andalús va vetllar les seves restes mortals, ja incinerades, al tanatori de La Paz, d'Alcobendas, a Madrid, on una gran quantitat de cares conegudes de la televisió i la política van donar-li l'últim adéu.

El rei Felip VI va dedicar-li "un homenatge sentit, ple d'afecte i reconeixement" perquè el considerava un "professional del periodisme que va ser testimoni i comunicador de molts dels esdeveniments més rellevants

de les últimes dècades". Mariano Rajoy, a través d'un telegrama, va assenyalar que Hermida ha marcat, amb una "personalitat extraordinària, un estil inconfusible i un llenguatge propi", l'evolució de la ràdio i la televisió a Espanya. La vicepresidenta Soraya Sáenz de Santamaría, el ministre Wert i la ministra Báñez també van passar pel tanatori.

La mort d'Hermida, d'un infart cerebral, ha causat un profund pesar en el món de la comunicació, i al seu comiat hi van assistir figures destacades del sector. *Noies Hermida* com Nieves Herrero, María Teresa Campos, Miriam Díaz-Aroca i Terelu Campos van recordar la importància que va tenir per a elles el professional. Altres periodistes que el van voler homenatjar són els veterans Iñaki Gabilondo, Pedro Piqueras, Pepe Oneto, José María García, María Escario, Olga Viza, Pedro Ruiz, Paloma Gómez Borrero, Pilar Cernuda i Ana Rosa Quintana. ■



# ABC Familia, ahora también en Facebook y en boletín semanal

- La sección tiene, además, canal propio de noticias en la red social Twitter

ABC  
MADRID

Con la intención de que nuestros lectores estén puntualmente informados, la sección de Familia del periódico ABC está desde este miércoles también disponible en la red social Facebook. Si quiere estar al tanto de todo lo publicado en este área del periódico sobre padres e hijos, parejas, educación, mayores, vida sana, consumo, ocio... solo tiene que entrar en la dirección <https://www.facebook.com/abcesfamilia> y darle a la opción de «seguir».

En este nuevo «muro» de Facebook el lector podrá dejar sus comentarios y sugerencias, así como participar de toda la información publicada.

Además, a partir de hoy, quienes lo deseen podrán recibir semanalmente cada miércoles en su correo electrónico el boletín con las mejores noticias de Familia. Para ello, solo tendrán que acceder a la web de [www.abc.es](http://www.abc.es) y, en la esquina superior derecha de la página, pinchar en el botón de «Registrarse».

Es una forma muy sencilla y gratuita de crearse una cuenta y acceder a las últimas novedades tanto de Familia como del resto de las secciones habituales del periódico ABC, lo que permitirá al usuario, además, participar en la conversación sobre la actualidad a través de sus comentarios.

## Informado vía tuit

La sección dispone asimismo de un canal propio de noticias en la red social Twitter donde, bajo la dirección @abc\_familia, el lector puede estar puntualmente informado vía «tuit» de todo lo que ocurra entorno a esta institución.



**Fa cinc anys de l'apagada analògica** i l'entrada de la TDT als televisors de l'Estat espanyol ■ JUDIT FERNÀNDEZ

## Desconnexions territorials al canal TV3 HD

■ A partir d'avui caldrà tornar a sintonitzar alguns aparells per rebre el senyal

**Redacció**  
SANT JOAN DESPÍ

Les desconnexions territorials del *TN comarques* i els programes especials en desconnexió, com els debats electorals, també es podran veure en alta definició, a través del canal TV3 HD, a partir d'avui.

A les demarcacions de Girona, Tarragona, Lleida i la Val d'Aran, el canal TV3 HD canviarà els seus paràmetres tècnics a partir de les set del matí. Al-

guns models de televisor actualitzaran automàticament la informació del canal i, en aquest cas, no caldrà fer-hi res. Si el televisor no ha fet aquesta actualització de manera automàtica, caldrà fer-la de manera manual i tornar a sintonitzar o refrescar el canal TV3 HD per no perdre'n el senyal. En el cas de la demarcació de Barcelona, no cal fer-hi cap modificació, ja que la desconnexió del *TN comarques* ja es pot veure pel canal TV3 HD. Per resoldre els dubtes dels espectadors, tota aquesta informació estarà disponible dins del web [www.tv3.cat](http://www.tv3.cat) o al telèfon 012. ■



EFE / ARXIU



►► Joan Carles i Queca Campillo, amb Antonio Asensio Pizarro al darrere.

## VÍCTIMA D'UN CÀNCER

# Mor la fotògrafa **Queca Campillo** als 65 anys

La fotoperiodista **Angélica, Queca, Campillo** va morir dilluns a la nit a Càceres als 65 anys, víctima d'un càncer, segons va informar la família. Nascuda a Càceres el 1950, va ser guardonada amb el Premio Nacional de Periodismo Gráfico 1980 i els seus treballs han sigut divulgats en prestigioses publicacions internacionals com *Der Spiegel*, *Paris Match*, *Les Echos* i *Times*. La seva germana **Purificación** va subratllar la implicació de **Queca** en «la lluita per la defensa dels drets de les dones». «Va ser la fotògrafa de la democràcia», va afegir.

**Campillo** va començar com a fotògrafa de premsa el 1972 a *El Correo de Zamora* i va passar després al grup editorial del diari *Pueblo*. De 1976 a 1981 va acompanyar el llavors president del Govern **Adolfo Suárez** i els reis **Joan Carles i Sofia** en les seves visites oficials. El 1982 va passar a formar part de la revista *Tiempo*, del Grup Zeta. Allà va cobrir conflictes bèl·lics i viatges oficials dels presidents del Govern i la família reial. Testimoni de la transició, va publicar el llibre *20 años que cambiaron España* i va exposar la seva obra diverses vegades. ≡



# Moliner no va actuar a El Molino

## ANÀLISI

Joaquim Roglan



Empar Moliner Ballesteros (Santa Eulàlia de Ronçana, 1966) va dedicar sis minuts del ja agònic pressupost de la televisió pública de Catalunya a manipular, ridiculitzar i burlar-se de *La Vanguardia*. Res a objectar a la seva llibertat d'expressió. Res a oposar al seu sentit de l'humor. Res a criticar a la seva canviant i creixent ideologia. És com és. No és el que va ser, ni el que va aspirar a ser, i té tots els seus drets i ingressos de l'erari públic per convertir-se i exercir de caricatura de si mateixa. Quan Helena García Melero, directora del programa on Moliner opina de tot, sap de tot i sentència sobre tot la va cridar a l'ordre en nom d'una pretesa companyonia, ja era massa tard. Moliner havia fal-

tat al respecte a un diari històric i imperfecte, com tota obra humana, des de fa 134 anys, a tots els seus subscriptors durant generacions, als seus centenars de milers de lectors actuals, i a tots els seus amics, col·legues, coneguts i saludats que informen i opinen en aquestes pàgines.

Sorgida d'una generació sense pro-

---

**El dubte és si el paper de l'escriptora s'adequa millor a un espai matinal de TV3 o a 'Sálvame'**

---

blemes econòmics ni democràtics, que intenta imitar Quim Monzó o Sergi Pàmies en la seva literatura, en el seu periodisme i fins i tot en els seus tics naturals, Moliner va aprofitar de nou aquella ja llarga decadèn-

cia humorística i infantiloide que va començar després de Buenafuente, va assolir la sublimació amb Joel Joan i prossegueix amb homes del temps i del trànsit rodat reciclats en *showmen* d'una informació cada vegada més folklòrica i etnològica. Amb estudis de periodisme inacabats per exercir d'actriu i cabaretera, que no va actuar ni al Teatre Nacional ni a El Molino, la bibliografia de Moliner es resumeix en mitja dotzena de novel·les, llibres de relats i recopilacions d'articles periodístics, malgrat ser una escriptora mediàtica.

Propensa a la gesticulació desmesurada, als nervis desfermats, a l'acudit fàcil sense argumentació intel·lectual i a la condemna dels altres sense permetre'ls defensa possible, té el seu públic, que és absolutament respectable. L'únic dubte és si el seu paper resulta més adequat per a un programa matinal de TV3 o per a un espai com *Sálvame*.



CAC és una autèntica anomalia en una democràcia per coartar permanentment la llibertat dels mitjans de comunicació a Catalunya i a tot Espanya. Ja l'any 2005 el World Press Freedom Committee (Comitè Mundial de Llibertat de Premsa) va afirmar que el CAC català era "un òrgan censor" i, des d'aleshores, no ha fet més que això: censurar les opinions contràries al nacionalisme català als mitjans. Fins quan es permeirà?

ANTONIO PEIRÓ. LLEIDA

## La censura del CAC

---

Sr. Director:

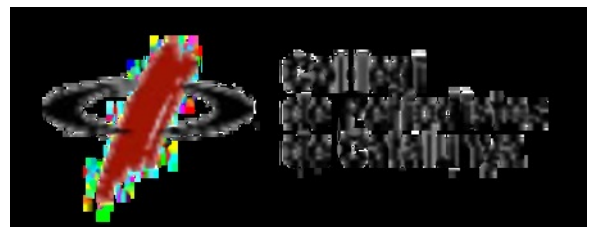
El Consell Audiovisual de Catalunya torna a trobar-se al centre de la polèmica per haver carregat contra un reportatge sobre Artur Mas en una televisió nacional que, pel que sembla, no va agradar als consellers de CiU. Resulta curiós com el CAC sempre critica els mitjans estatals però mai TV3, ni tan sols per ridiculitzar el president del govern com si fos un líder nazi ni per discriminar els catalans no nacionalistes ni pel seu evident biaix polític.

Així doncs, l'existència del





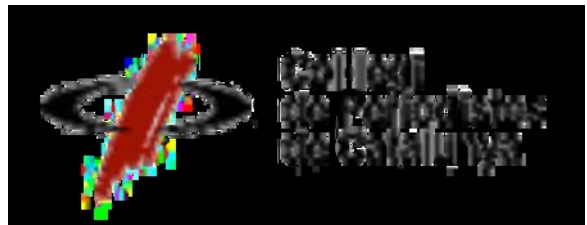
ONLINE



## Periodisme i Mitjans de comunicació

<b>Fecha</b>	<b>Titular/Medio</b>	<b>Pág.</b>	<b>Docs.</b>
06/05/15	Un eurodiputat del Front Nacional agrideix els periodistes en un miting / Media.cat - Observatori crític dels mitjans	35	1
06/05/15	Sabadell posa punt i final al mandat retent homenatge a Xavier Vinader / NacioDigital.cat	36	1
06/05/15	Jesús Hermida vs Queca Campillo / Periodistas en Español	37	2

# Periodisme i Mitjans de comunicació



### Un eurodiputat del Front Nacional agradeix els periodistes en un míting

**Miércoles, 6 de mayo de 2015**

Bruno Gollnisch, diputat europeu del Front Nacional francès ha començat a insultar i atacar amb el seu paraigües diferents periodistes que cobrien un míting de la formació. Una acció de Femen durant lacte que no volia que filmessin ha estat el detonant de la agressió.

## Sabadell posa punt i final al mandat retent homenatge a Xavier Vinader

**Miércoles, 6 de mayo de 2015**

Xavier Vinader, en una imatge d'arxiu. El Ple municipal de Sabadell ha posat punt i final al mandat 2011-2015 reconeixent la figura del periodista Xavier Vinader, mort el passat 9 d'abril. Es tracta d'una proposició de la Junta de Portaveus, que ha rebut el suport unànim de tots els grups municipals i dels dos regidors no adscrits. La proposició reconeix així el periodista, Medalla de la Ciutat de Sabadell i Creu de Sant Jordi, que es va convertir en una referència no només per al municipi, també a nivell nacional i estatal. Tot plegat per la seva significació professional i ciutadana i per la seva feina impulsant un periodisme d'investigació en una època on remenar on no tocava podia pagar-se amb la vida. L'acord estableix celebrar un acte d'homenatge en la seva memòria, proposar a la comissió del nomenclàtor un espai de la ciutat per batejar-lo amb el seu nom i impulsar conjuntament amb la Generalitat el Premi Xavier Vinader al millor treball periodístic en l'àmbit policial. És una manera simbòlica de cloure el mandat, ha expressat l'alcalde de Sabadell, Joan Carles Sánchez, a l'hora d'agrair als grups municipals l'entesa per promoure el reconeixement a Vinader.

## Jesús Hermida vs Queca Campillo

### Miércoles, 6 de mayo de 2015

Nadie hubiera pensado que en un día como hoy pudiéseris ser los dos un titular; el mismo para ser exactos. Quizá en la contradicción en donde vemos qué es la vida nunca sepamos valorar lo que tenemos hasta que ya, indefectiblemente no está; y vosotros, los dos, os habéis ido para siempre. Cuando la prensa emergía de esa primera Escuela de Periodismo que nació y dio a tantos grandes, España se tambaleaba con los medios porque eran pocos y paría la abuela. Todo fue duro en un comienzo pero todo era enormemente cuidado. El plumilla se iba con el foterito y juntos hacían lo mejor, porque siempre se publicaba lo mejor; lo contrastado, aquello que daban las fuentes que una y otra vez nos decían la verdad. Luego vino esa transición dudosa y lenta que tardó en asimilar qué era la libertad de prensa y de nuevo, ahí aparecieron otros grandes curiosamente los dos, cada uno en su lugar y sin tener nada que ver aparte de la información como bandera. Una España que se contradecía de igual forma entre la muerte del dictador y los que irrumpieron en el congreso para dejarlo como está ahora; lleno de personajes imputados; ora sí, ora también, que se sientan y se levantan como si de un juego se tratara. En aquellos días, a pesar de los pesares se hacían cosas con rigor, se hablaba siempre de periodismo, de periodistas y de fuentes, de fotografías y de fotógrafos, de colaboraciones y colaboradores, y todo, todo lo que dejaban, se contaba de la mejor manera posible. Jesús Hermida actuaba en sus intervenciones y hacía de sí mismo. Lo mismo contó en directo cómo llegamos a la luna que entrevistó al hombre que ni está ni se le espera; el otro rey de España. Quizá en esa España se hiciera acaso todo con miedo, quizá con cautela pero siempre con un enorme rigor. Todo estaba documentado y nadie jugaba a ser periodista. Ahí estabas tú, dirigiendo la tele que cambiaba de tornas Jesús. Con esas chicas que fueron tuyas hasta que te dejaron porque las dejaste volar. Todas te conocimos y cuanto menos te admirábamos porque ser chica Hermida era un seguro de vida; un riguroso aprendizaje y un continuo devenir. Hoy en cambio, con toda la libertad sin ira que parece haber tomado las calles, se publica hasta el cuello de la camisa del fulano que se sienta contigo, se habla de todo el mundo sin contrastar ni un ápice las fuentes, se sabe todo de todos y en todos los grados posibles, presentes y futuros pero todo sin rigor. Tan sin rigor, que en facebook y twitter todos juegan al oficio de informar; ese duro y ninguneado oficio del que todos hablan, todos critican y pocos alaban. El fantástico juego de conocer lugares y personas, hechos y acontecimientos, manifestaciones y guerras, y así hasta que te mueres en un día como hoy; porque el periodista nace, no se hace. Aunque no ejerza, siempre está alerta y es capaz de contar con rigor lo que ve y en una instantánea narrar en una imagen lo que pasaba. Eso le sucedía a ella. Queca, cámara en ristre se atrevió a irrumpir en el hemiciclo como una de las primeras; una de las guerreras, una de las respetadas. Siempre que lo hiciera, con su otro ojo, todos sabían que Queca contaba lo que estaba pasando en una imagen, aquella, la única e indiscutible Campillo. No sé si nacerán más periodistas de raza llegados a estos tiempos en donde los grados de periodismo

se mezclan con otros estudios, las asignaturas con otras andanzas y la pluma y la cámara ni se tocan. Eso no se enseña, eso se aprende. Se aprende de Jesús Hermida, de los textos de los colegas que escribían columnas y atónitos escuchábamos cómo tras el golpe de la máquina de escribir, letra a letra, llegaban a hacer una de las grandes. El olor a revelador con la mezcla de paro y fijador era el tremendo enlace que hacía una Queca con su periodista; aquel al que había acompañado a hacer la mejor información. No se compartían fotos, no se publicaban fotos, solamente se hacían grandes fotos. En ese lugar adonde todos debíamos ir, quizá, alguna vez, entre los dos tengáis ya organizada una redacción. Desde la luna nos contaste qué estaba pasando; tal vez desde el cielo nos lo sepas decir ya. Y tú Queca, ¡llévate pilas para el flash, no vaya a ser que no salte! Nos quedamos en la tierra; este lugar del todo vale en donde todo se publica y nada se valora porque simplemente, no tiene valor. Aún así, aquí os recordamos, daremos cuenta de lo que hacíais y justificamos eso sí, que cualquier tiempo pasado para el periodismo, fue necesariamente mejor. Enhorabuena por haber contribuido a que así fuera. ¡Eso que os lleváis por delante! ¡Vaya tela, vaya año! ¡Ya no sé cuántos colegas se han ido a la redacción! Descansad en paz.