



07/05/2015

RECULL DE PREMSA



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

accesso
INTELLIGENCE TO SHINE

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
07/05/15	NO A LOS BLOQUES por Almudena Sánchez / CANARIAS 7	5	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

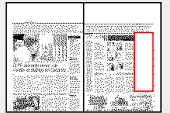
Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
07/05/15	AGUIRRE IMPONE A TRAVÉS DE TELEMADRID 15 DEBATES EN UN FORMATO CARA A CARA / EL PAIS (ED. MADRID)	7	1
07/05/15	'ELECONOMISTA' INCREMENTA SU LIDERAZGO ABSOLUTO DE LA INFORMACIÓN ECONÓMICA / EL ECONOMISTA	8	1
07/05/15	EL CORAJE DE LA PRENSA LIBRE. La entrega de los Premios Ortega y Gasset se convierte en un clamor a favor de la libertad de expresión y una denuncia del secuestro de derechos en Venezuela / EL PAIS (ED. NACIONAL)	9	4
07/05/15	"UNA AUSENCIA QUE LE HACE TODAVÍA MÁS PRESENTE" / EL PAIS (ED. NACIONAL)	13	1
07/05/15	VENEZUELA ATACA LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN DE LOS PERIODISTAS ESPAÑOLES / LA RAZON	14	1
07/05/15	Reconocimiento a la figura del periodista sabadellense Xavier Vinader / DIARI DE SABADELL	15	2
07/05/15	MEDIASET ENTRARÀ A L'ACCIONARIAT DE 8TV I LI VENDRÀ LA PUBLICITAT / ARA	17	1
07/05/15	LA FEDERACIÓN DE FÚTBOL SUSPENDE TODAS LAS COMPETICIONES DESDE EL 16 MAYO / EXPANSION	18	1
07/05/15	LOS ORTEGA Y GASSET PREMIA EL PERIODISMO QUE "MIRA CON OTROS OJOS" / CINCO DIAS	19	1
07/05/15	TELFÓNICA MEJORARÀ LA VELOCIDAD Y LOS CONTENIDOS DE 'FUSIÓN' A PARTIR DE JUNIO / EL ECONOMISTA	20	1
07/05/15	'IN MEMORIAM' Queca Campillo. UNA FOTOPERIODISTA EXCEPCIONAL / EL PAIS (ED. NACIONAL)	21	1
07/05/15	ENTREGA DE LOS ORTEGA Y GASSET / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	22	1
07/05/15	TROBADA DE PERIODISTES ESPORTIUS DE LLEIDA I BARCELONA AL CLUB TENNIS URGELL / LA MAÑANA DIARIO DE PONENT	23	1
07/05/15	VAGA A TV3 COINCIDENT AMB EL TRET DE SORTIDA DE LA CAMPANYA / ARA	24	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
07/05/15	PERIODISME I ENQUESTES / EL PERIODICO CAT(ED. CAT)	25	1
07/05/15	MEDIASET ACAPARA YA EL 43% DE LA PUBLICIDAD / EL ECONOMISTA	26	1
07/05/15	LIBERTAD DE PRENSA / DIARI DE TARRAGONA	27	1
07/05/15	CATALÁ VOLIA MATAR EL MISSATGER per Tere Rodríguez / EL PUNT AVUI	28	1
07/05/15	TALLER DE EDITORES Y RTVE LANZAN «CORAZÓN CZN TVE» / ABC (EDICION NACIONAL)	29	1
07/05/15	INICI DE CAMPANYA ALS MITJANS DE LA CCMA / EL PUNT AVUI	30	1
07/05/15	TIFLOS PARA MUCHA Y CARRIÓN / EL MUNDO (ED. CATALUNYA)	31	1
07/05/15	EL VISA POUR L'IMAGE TINDRÀ UNA SEU TOT L'ANY / ARA	32	1
07/05/15	PERPINYÀ ACOLLIRÀ EL CENTRE INTERNACIONAL DEL FOTOPERIODISME / DIARI DE GIRONA	33	1

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA





TIENDA DE CAMPAÑA

Almudena Sánchez



No a los bloques

Nada, y digo bien, nada de lo que usted está viendo y oyendo estos días que huele a elecciones es auténtico. Quizá, ni siquiera esta esquina del papel; yo también estoy en campaña. Amenazo con sacarle unos eurillos para presentar una demanda al Tribunal Europeo de Derechos Humanos y acabar de una vez con los bloques electorales que imponen los partidos a los medios de comunicación.

Los tiempos de intervención de los candidatos, el orden de aparición, la colocación en los debates... Todo está trucado. Todo está manipulado, pero esta vez no somos los periodistas. Los que dirigen este escenario de cartón piedra, los que trazan las intervenciones como trozos de karaoke, son los coordinadores de campaña de los partidos.

El culmen de este truco y trato es el software que están utilizando los candidatos del Partido Popular. Según *El Confidencial*, Calisto les suministra todos los datos de interés político, se los organiza, los clasifica e incluso se los reinterpreta para tener siempre a mano los argumentos frente al adversario.

Así que, en la próxima campaña, los androides serán quienes le estrechen la mano y reproduzcan el programa previamente introducido en el ordenador, mientras los aspirantes reales toman el gin tonic a la orilla de una playa.

Pero antes de que eso suceda, el Colegio de Periodistas de Cataluña ha impulsado una campaña -en la que le vuelvo a advertir, estoy- para financiar la demanda contra los bloques electorales.

«En ningún otro país europeo se da la circunstancia que los periodistas no puedan trabajar libremente, sean del medio que sean (...). Obligar a los periodistas a regirse por criterios políticos y no por criterios profesionales es un atentado a los derechos más básicos de cualquier democracia», explican los colegas catalanes. Presentar la demanda en Estrasburgo cuesta 6.000 euros. Se llevan 2.630 euros reunidos. Rásquese el bolsillo; no es una cuestión de periodistas sólo, también es de usted.

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ



**Col·legi
de Periodistes
de Catalunya**



Aguirre (a la derecha), ayer en un acto electoral junto a la expresidenta del PP vasco María San Gil. / CARLOS ROSILLO

“He metido la pata, ya lo sé”

Manuela Carmena llamó ayer a Esperanza Aguirre para afearle que dijera en Antena 3 que accedió sin oposición a la carrera judicial. “Estudí los 500 temas. Como no me gusta que se mienta, y mucho menos para desprestigiar, he mandado a Antena 3 una cartita explicando que todo es mentira y aportando el BOE. Y luego he llamado a Esperanza”. “Antes de decir nada”, explicó Carmena en un acto público, “Esperanza me ha dicho: ‘Que sí, que sí. Que sé que he metido la pata, fue un error. Es que resulta que lo vi en un periódico’. Y yo: ‘Pero Esperanza, vamos a ver, ¿quién te manda creer lo que lees?’. Y ella: ‘Ya lo sé, ya lo sé’. Le he explicado la rectificación a Antena 3. Y ella: ‘Ah, no. ¡No lo mandes a Antena 3 que mienten mucho!’”.

Aguirre se disculpó ayer en público: “Dije que no era juez, sino del cuarto turno. Estaba equivocada: con posterioridad preparé sus oposiciones y las sacó. Por tanto, sí es juez”.

Aguirre impone a través de Telemadrid 15 debates en un formato cara a cara

La candidata municipal del PP rechaza enfrentarse con todos sus rivales en la cadena autonómica y en Telecinco • Cifuentes sí acepta un encuentro conjunto

BRUNO G. GALLO / ELISA SILIÓ
Madrid

La televisión pública madrileña ha asumido el modelo de debate electoral ideado por la presidenta del Partido Popular madrileño y candidata al Ayuntamiento de la capital, Esperanza Aguirre. Pese a la oposición de Antonio Miguel Carmona (PSOE) y de Manuela Carmena (Ahora Madrid), Telemadrid invitó ayer a los seis partidos con más posibilidades de lograr representación municipal a un debate en el que, en lugar de dialogar todos juntos, se verían cara a cara en 15 encuentros diferentes. Aguirre ha impuesto a través de Telemadrid este formato porque cree que un debate a seis sería “todos contra el PP”. Sin embargo, la candidata del PP al Gobierno regional, Cristina Cifuentes, sí ha aceptado un encuentro conjunto de todos los partidos, también en Telemadrid.

Aguirre ha evitado los dos debates conjuntos con sus rivales organizados hasta el momento por asociaciones ciudadanas, y también ha declinado el que intenta montar Telecinco para el sábado, al que sí acudirían el resto de formaciones; en este caso, la candidata del PP ha aducido un viaje a Baleares a petición del presidente autonómico, José Ramón Bauzá. Los cuatro partidos con representación municipal (PP, PSOE, IU y UPyD) sí han acordado invitar al debate oficial a Ciudadanos, Podemos y Ahora Madrid (integrada por Podemos y Ganemos).



Manuela Carmena (derecha), ayer en un acto con Ada Colau en el Círculo de Bellas Artes. / JULIÁN ROJAS

A escala regional, Podemos tiene derecho al haber rebasado el 5% de votos en la región en las pasadas elecciones europeas, según la Junta Electoral. Ciudadanos obtuvo el 4,7% en la capital, y Ahora Madrid ni siquiera existía hace un año, pero ambos han sido incluidos en la invitación de Telemadrid. Aguirre está dispuesta también a que Vox participe (logró el 4,2% de votos en la capital); el resto de partidos no se ha pronunciado a este respecto; eso elevaría la cifra de debates a 21.

El debate regional será el lunes 11, durará dos horas y lo moderará la periodista de Telemadrid Ana Samboal. El ente público envió ayer una carta a los seis candidatos municipales para cerrar el debate del Ayuntamiento, pero en lugar del formato aceptado para la Comunidad optó por la propuesta de Aguirre. Así, el día 18, a las 21.30, habría seis debates cruzados de PP, PSOE, IU y UPyD. El día 19 se verían PP, PSOE, Ciudadanos y Ahora Madrid. Y el día 20, IU, UPyD, Ahora Madrid y Ci-

udadanos. Aunque no se explica en la carta, fuentes de Telemadrid, Ahora Madrid y Ciudadanos presumen de que estos dos partidos debatirán una vez entre sí.

Raquel López (IU). David Ortega (UPyD) y Begoña Villacis (Ciudadanos) aceptan el modelo de Aguirre. Antonio Miguel Carmona (PSOE) también, pero con duras críticas, sobre todo porque Telemadrid plantee el debate “en función del interés de un partido”. Manuela Carmena (Ahora Madrid), que en abril aceptó pero

luego se echó para atrás, telefeó ayer a Aguirre para tratar la cuestión. No aclaró si finalmente acudiría, pero fuentes de Ahora Madrid no ven otro remedio que aceptar la imposición del PP para poder celebrar el debate. La conversación de Aguirre y Carmena la relató ayer la candidata de Ahora Madrid. Según dijo, la presidenta del PP le preguntó: “Oye, ¿por qué no quieres discutir conmigo?”. Ella contestó: “Vamos a ver, Esperanza, estás muy equivocada. Cuando uno tiene las ideas claras, necesita exponerlas y debatir. Lo que no se puede tolerar es que el director de un ente público como Telemadrid te llame y te diga: ‘Dice Esperanza que ella quiere que se haga el debate así. Eso es intolerable’”. Según añadió, Aguirre le dio la razón en eso.

“Es intolerable que un ente público diga que Aguirre lo quiere así”, afirma Carmena

Carmena trató de convencerla de la necesidad de consensuar los datos que se usarían en el debate para no “aburrir a los ciudadanos con una cascada de información que nunca coincide”. Y añadió: “Si vamos a discutir si es mejor o no la gestión privada de la limpieza, pongámonos de acuerdo en los datos: lo que ha dicho el Tribunal de Cuentas, el informe del Ayuntamiento sobre el nivel de limpieza... y luego debatamos”. Aguirre, que ayer salió de campaña con la expresidenta del PP vasco, María San Gil, se mostró dispuesta pero adelantó que “será muy difícil”.

Pero primero hará falta en cualquier caso el sí definitivo de Carmena al debate, que se opone al cara a cara para que se vea que “sobre algo hay cinco candidaturas de acuerdo y otra no”.



'elEconomista' incrementa su liderazgo absoluto de la información económica

'Expansión', segundo de la prensa económica, tiene 2,5 millones de usuarios menos que 'elEconomista'

elEconomista.es MADRID.

elEconomista incrementa su liderazgo un nuevo mes como el medio económico preferido por los internautas españoles para informarse sobre el mundo de la economía y las finanzas. Durante el pasado mes de marzo, elEconomista lideró, como viene haciendo durante los últimos seis años, la categoría de prensa económica digital, con 6.689.113 usuarios en todo el mundo, según los datos facilitados recientemente por la auditora comScore, como medidor recomendado por la industria digital en España.

Este dato consolida a elEconomista como líder global en información económica en español y lo convierte igualmente en uno de los portales financieros más visitados del mundo occidental, sólo superado por el estadounidense *The Wall Street Journal* y por delante de referentes europeos, como el británico *Financial Times*, el francés *Les Echos*, el alemán *Handelsblatt* o el italiano *Il Sole 24 Ore*.

El proyecto global e independiente del elEconomista mantiene así su diferencia sobre los 4.154.100 usuarios del eterno segundo, *Expansión*, y los 2.176.621 usuarios del también económico *Cinco Días*, ambos con el apoyo de grandes editoras de prensa como son Unidad Editorial o Prisa, pero que sin embargo no logran adelantar al referente en información económica que supone elEconomista.

Además, elEconomista refuerza igualmente su liderazgo en España en accesos desde dispositivos móviles, totalizando otros 2.450.637 usuarios exclusivos desde *smartphones* y tabletas, frente a los 1.537.635 de *Expansión*.

Haciendo crecer la economía

En su labor de divulgación del conocimiento sobre economía desde su nacimiento hace nueve años, elEconomista ha conseguido en definitiva hacer crecer su propia categoría y engrosarla con un volumen de audiencia más cercano al de la información generalista, situándose entre los portales de prensa más visitados en España, como *El País*, *El Mundo*, *ABC* o *La Vanguardia* y por delante incluso de otros medios generalistas, como *El Periódico* o *La Razón*. Esa posición, lejos de ser coyuntural, es la tónica desde 2011, año en que elEconomista entró en el selecto club de las cabeceras más prescriptivas en España, apenas un lustro después de nacer y de donde no ha salido desde entonces.

Audiencia PC Portales de Prensa de Pago en España (comScore Mar'15)

Visitantes Únicos Mensuales en España (Acceso PC)

Fuente: ComScore de las categorías Business/Finance - News/Research y News/Information - Newspapers

1.	El Mundo	8.363.828
2.	El País	8.161.936
3.	ABC	5.811.204
4.	La Vanguardia	4.209.714
5.	elEconomista	3.718.637
6.	Expansión	3.383.183
7.	El Periódico	2.482.696
8.	La Razón	1.972.926
9.	Cinco Días	1.890.976
10.	La Voz de Galicia	1.302.669
11.	El Correo	1.295.926
12.	Las Provincias	1.215.336
13.	La Verdad	951.225
14.	Ideal	935.913
15.	Levante-EMV	798.951
16.	La Nueva España	792.876
17.	Sur	713.080
18.	El Comercio	711.945
19.	Diario Vasco	613.258

Visitantes únicos mensuales en Europa, EEUU e Iberoamérica (acceso PC)

Fuente: elaboración propia sobre datos comScore MMX Worldwide (Marzo 2015)

USA	THE WALL STREET JOURNAL	25.818.979
ES	elEconomista	6.689.113
DE	Handelsblatt	4.774.835
IT	Il Sole 24 ORE	4.467.150
ES	Expansión.com	4.154.100
UK	FT.com	3.393.901
FR	LesEchos.fr	3.251.220
ES	CincoDias.com	2.176.621
ES	EXPANSION.com	1.160.113
ES	ámbito financiero	1.119.813
ES	EL ECONOMISTA™	988.299
ES	Portafolio	727.502



Ceremonia de entrega de los Premios Ortega y Gasset de Periodismo, ayer en Madrid. De izquierda a derecha, Manuel Mirat, consejero delegado de EL PAÍS; Tomás Ocaña, de Univisión; José Luis Sainz, consejero delegado de PRISA (tapado); Juan Luis Cebrián; Humberto Mendoza, abogado de Petkoff; Xabier Coscojuela, jefe de Redacción de *Tal Cual*; Ignacio Polanco; Gerardo Reyes; Alberto di Lollí; José Palazón; Pedro Simón; Mario Vargas Llosa; el escritor Felix de Azúa, miembro del jurado de los galardones; Felipe González; Antonio Caño; la presidenta de la Academia de la Historia y presidenta del jurado, Carmen Iglesias; Ainhoa Grandes, directora general de la Fundación MACBA, y Javier Moreno, director editorial de PRISA. / BERNARDO PÉREZ

El coraje de la prensa libre

La entrega de los Premios Ortega y Gasset se convierte en un clamor a favor de la libertad de expresión y una denuncia del secuestro de derechos en Venezuela

ROCÍO GARCÍA
ROSARIO G. GÓMEZ, Madrid

Una triste ausencia marcó ayer el tono festivo en la entrega de los Premios Ortega y Gasset de Periodismo. Teodoro Petkoff, de 83 años, símbolo de la resistencia democrática en el periodismo de Venezuela, se vio obligado a intervenir en la distancia. El Gobierno de Nicolás Maduro le ha prohibido salir del país para recoger el premio a la trayectoria profesional, otorgado por unanimidad. "Tengo el país por cárcel", clamó con voz potente y clara a través de un vídeo el fundador del diario *Tal Cual*, una referencia política e in-

formativa en favor de la libertad de expresión desde hace 15 años, que se vio forzado a cerrar en marzo pasado y lucha ahora por sobrevivir en el mundo digital.

Un diario que, en palabras de Petkoff, es "vocero de los mejores intereses y aspiraciones de los venezolanos que queremos vivir en un país democrático, abierto y seguro para todos". Fueron pocas las palabras, pero contundentes, un clamor por la libertad y los derechos. El informador denunció que el régimen chavista conculca derechos fundamentales. "Este es un premio a la Venezuela luchadora, empeñada en vivir democráticamente", añadió.

Las palabras del combativo informador marcaron la entrega de la 32ª edición de los galardones que otorga el diario EL PAÍS, a la que asistieron destacadas personalidades del ámbito de la política, la cultura y la economía. Abrió el acto el director de EL PAÍS, Antonio Caño, quien ensalzó la profesión periodística como una herramienta para "conocer, innovar y contar su tiempo con valentía y sin nostalgia".

Todos los focos estaban puestos en Venezuela. Una gran expectación rodeó la presencia del expresidente del Gobierno Felipe González, quien se ha ofrecido a defender a los líderes de la oposi-

ción venezolanos encarcelados, y que fue el encargado de recoger el premio otorgado a Petkoff. Un hombre, según González, que es "la conciencia crítica irreductible de la izquierda, que cree en la libertad de los lectores y de los electores. Por eso molesta tanto y a tantos". El líder socialista anunció su intención de viajar a Caracas el próximo día 17, a pesar de haber sido declarado *persona non grata* por las autoridades del país latinoamericano.

La defensa de la prensa libre y la denuncia del autoritarismo del régimen chavista planeó sobre la ceremonia de entrega de los galardones. El escritor y premio Nobel

Mario Vargas Llosa, encargado de la clausura del acto, tuvo palabras emotivas ante la valentía de un hombre como Petkoff. "Es un premio muy justo para alguien que es un símbolo de la resistencia democrática a un régimen que va cerrando cada vez más los espacios pequeños donde todavía podía funcionar un periodismo independiente y crítico. Nadie ha utilizado con más valentía y lucidez las convicciones democráticas", dijo Vargas Llosa. "Ha demostrado que el régimen de Chávez y ahora el de Maduro no es como pretenden, un régimen progresista y de grandes reformas sociales, sino autoritario, cau-

La aventura, el riesgo y la audacia

Mario Vargas Llosa lanza un alegato por las libertades frente al chavismo

R. G. G. / R. G., Madrid

"El periodismo es una aventura y, a menudo, una aventura peligrosa para los que aman y defienden la libertad". Nadie mejor que Teodoro Petkoff encarna el espíritu de estas palabras pronunciadas ayer por el premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa. Un oficio que implica también aventura, riesgo y audacia, cualidades reconocidas, según el escritor peruano, a lo largo de la historia de los Premios Ortega y Gasset, y que adquieren una especial relevancia en sociedades en las que

los sistemas de censura, más o menos explícitos o disimulados, impiden el libre ejercicio de esta profesión. "Teodoro está dando una durísima batalla en una dictadura que va cerrando espacios de libertad", dijo Vargas Llosa en su discurso en la ceremonia de entrega de los galardones que concede EL PAÍS.

El autor de *El héroe discreto* repasó la extraordinaria trayectoria de Petkoff, hijo de búlgaro y polaca, que fue comunista, guerrillero y hombre de acción. "El caso de Teodoro es muy parecido al de Malraux y Orwell. Aunque no sea



Mario Vargas Llosa, en la entrega de los Ortega y Gasset. / ULY MARTÍN

un creador, es un hombre de pensamiento y acción que ha sido capaz de mostrar distancia con la acción que él mismo protagonizó. Se hizo comunista, como tantos jóvenes que pensaron que el comunismo era el instrumento para salir del subdesarrollo, la injus-

ticia y las desigualdades. Y se hizo luego guerrillero para seguir la gesta de los barbudos como Fidel Castro", evocó Vargas Llosa, que elogió la grandeza de Petkoff, un hombre que supo distanciarse de ese pasado y también del Mas, (Movimiento al Socialismo) que

el mismo fundó, cuando este partido apoyó al comandante Hugo Chávez en la primera elección como presidente, "cuando este caudillo parecía a ojos de muchos venezolanos que era el hombre que les iba salvar de la corrupción, el caos, el desorden y la violencia".

Petkoff ha demostrado grandeza y lucidez al abandonar la rigidez dogmática de una izquierda totalitaria y rechazar el "caudillismo" de Chávez, siguió Vargas Llosa. "Se empeñó en señalar que no era un movimiento popular y progresista, sino que venía de una vieja tradición del caudillismo populista, militarista y demagógico, de trágicas consecuencias en la historia de Latinoamérica, algo que muy pocos vieron al comienzo del chavismo". El premio reconoce también a esos millones de venezolanos que "ahora sí se enfrentan al chavismo a pesar del acoso terrible y la arbitrariedad, con atropellos cotidianos, cárceles, torturas y asesinatos".



dillista y populista”, añadió. Y consideró a Petkoff “un ejemplo de serenidad, acción democrática y espíritu de resistencia en un país donde la oposición está siendo acosada, perseguida, encarcelada, multada y enjuiciada. A él no le han quebrado”.

Tampoco a Gerardo Reyes, premio de periodismo digital por un reportaje sobre las mafias de la minería en Latinoamérica difundido en la web de Univisión, muy crítico con las amenazas que se ciernen sobre el periodismo de investigación. “El panorama es deprimente. Se elaboran leyes cada vez más sofisticadas, como, por ejemplo en Ecuador, donde se cas-

Cebrián: “No puede haber libertad de expresión sin un marco de libertad”

“El ‘precariodismo’ acaba con 12.000 empleos”, dice uno de los galardonados

tiga no solo lo que se dice sino la intencionalidad”, señala.

También en España la información sufre los efectos de un Gobierno cuyo presidente no contesta preguntas y comparece a través de un televisor de plasma. Es la crítica que hacen Pedro Simón y Alberto de Lolli, premio de periodismo impreso por la serie de reportajes *La España del despilfarro*, publicada por *El Mundo*. “Esto es gravísimo. Los periodistas seguimos acudiendo a esas comparecencias en las que no se nos permite preguntar; hemos asumido una norma aprobada en el Congreso por la que se nos prohíbe hacer fotos de los parlamentarios en sus escaños utilizando dispositivos electrónicos”, destacaron. Simón quiso resaltar la precariedad de un oficio que muchos han tenido que abandonar “para poner copas en los bares y poder sobrevivir”. “Es el precariodismo, que ha acabado con 12.000 puestos de trabajo desde que empezó la crisis”, deploró el reportero.

El fotógrafo José Palazón animó a sus colegas a seguir haciendo fotos, a que nunca falte la tinta en la pluma. “Que no se apague la voz”, proclamó al recoger un premio que dedicó “a todos aquellos que han estado, codo con codo, en la valla de Melilla, oponiéndose a la política de fronteras hispano-marroquí: activistas, fotógrafos, plumillas, juristas...”.

El acto fue clausurado por el presidente de EL PAÍS, Juan Luis Cebrián, quien evocando a Larra, habló de *paraperiódicos* y resaltó que “no puede haber libertad de expresión si no hay un marco de libertades”. Cebrián reivindicó el papel de la Transición, tan criticada hoy, por cuanto supuso la recuperación de la libertad por parte de presos encarcelados por sus ideas. “La libertad es un bien escaso siempre amenazado. Es un bien difícil de conseguir y fácil de perder. Me satisface que esta sesión haya sido un reconocimiento a la libertad y que sirva de recuerdo a los españoles para cultivarla y conquistarla cada día”.



Teodoro Petkoff sigue desde su casa de Caracas la ceremonia de entrega de los Premios Ortega y Gasset, en una imagen del Twitter de *Tal Cual*.

TEODORO PETKOFF Trayectoria Profesional

Un gesto de gran valor político

R. G. / R. G. G., Madrid

“Soy un conocido activista político opositor al régimen venezolano. Este premio, además de una gran alegría personal, supone un gesto político importante en la vida de Venezuela”. Desde su casa de Caracas, a Teodoro Petkoff se le siente cercano. Al otro lado del teléfono, el periodista y fundador del diario *Tal Cual* no oculta su satisfacción y orgullo por este galardón que “no es estrictamente literario”. “Quienes dan el premio saben que también premian a una persona incómoda y, a la vez, expresan una opinión política”, resalta.

Petkoff lleva desde diciembre pasado sin poder salir de su país. Y no solo le sucede a él. Muchas personas de la oposición venezolana han visto denegados los permisos para viajar

al exterior. “Sufrimos la incompetencia de nuestros gobernantes. El régimen autoritario del presidente Nicolás Maduro acusa la vida democrática de los venezolanos, restringe la libertad de expresión e impide el ejercicio pleno de la misma”, dice.

Sabe el periodista que vivirá en la lejanía uno de sus más emotivos momentos profesionales y personales. Parte del consuelo vendrá no solo por el galardón, sino por la persona encargada de recogerlo, el expresidente socialista Felipe González. ¿Le ha transmitido algún mensaje? “A Felipe no hay que indicarle lo que tiene que decir. Para mí es una enorme satisfacción y un honor muy grande que sea él quien en estas circunstancias recoja este premio”. González ha aceptado la defensa de los líderes opositores

venezolanos Leopoldo López y Antonio Ledezma, reclusos en una cárcel militar cerca de Caracas. Por ese motivo, las autoridades del país latinoamericano han declarado al expresidente español *persona non grata* y han insinuado que se le podría impedir la entrada a la nación.

El veterano informador asume que el Premio Ortega y Gasset lo recibe como reconocimiento a una trayectoria vital, pero no la suya, sino la del diario *Tal Cual*, que fundó hace 15 años y que se ha convertido en una referencia política y periodística insoslayable en la vida de Venezuela.

Acosado económicamente por el rosario de multas impuestas por el régimen chavista, *Tal Cual* se vio obligado hace un par de meses a suspender su publicación impresa diaria y centrar-

se únicamente en la información en el formato digital. “El Gobierno nos impidió seguir circulando, pero mi aspiración es retomar el papel en 2016 y hacerlo diario. No pierdo la esperanza”, recalca Petkoff.

La libertad de expresión en Venezuela no está del todo amenazada, según el periodista, pero sí claramente acosada. “El Gobierno ejerce una enorme presión y restringe el ejercicio pleno de la libertad de expresión”. Pero de nuevo hace gala de su infatigable optimismo y asegura que “no hay mal que cien años dure”. “Las cosas no han ido a peor porque una parte importante de los ciudadanos venezolanos ha impedido que el Gobierno llegue a extremos dictatoriales. El país ha reaccionado y se ha enfrentado al régimen”, concluye.

Me tenía que callar

Extracto del discurso de Felipe González

La verdad es que me tenía que callar; es Teodoro quien recibe el premio y yo el que tengo el honor, como sus defensores, de hacerlo en su nombre. Se lo agradezco. Tiene para mí una gran significación. Teodoro es como un río, un hombre de acción y de pensamiento. En ese orden. Desde los primeros sesenta, cuando se incorpora a una lucha guerrillera en aquella fantástica aventura y su fracaso posterior de las extensiones de la revolución cubana hasta la fundación del MAS (Movimiento Al Socialismo). Yo lo conozco desde hace muchos años y siempre he compartido con él un debate bien interesante. Teodoro no ha creído en eso que se llama ahora el socialismo del siglo XXI, pero es un rebelde consigo mismo capaz de evolucionar en ese río que es su vida para llegar a una conclusión que habéis visto: las libertades democráticas son la condición necesaria para perseguir el objetivo que ha guiado toda su vida.

Teodoro defiende la libertad de los que no piensan como él, por eso habla de la ciudadanía venezolana. Es hoy, como él mismo reconoce, la bestia negra de Diosdado Cabello. Como Teodoro no puede salir [de Venezuela] a lo mejor yo puedo entrar. Y entregarle el premio y volver a charlar en uno de esos momentos en que nos hemos ido encontrando para llegar a un espacio común de defensa de las libertades. Su voz crítica es aguda y certera. No crean que hace grandes reportajes: sus opiniones editoriales son dardos de *Tal Cual*. Pero las libertades de la izquierda crítica están tan en peligro como las libertades del pensamiento conservador.

Teodoro es esa conciencia crítica que no puede faltar. Cuando falta es porque se ahoga ese espacio vital que se expresa a través de *Tal Cual*. Me gustaría decir que no es *Tal Cual* sólo, es una trayectoria vital. Una trayectoria coherente que coincide en algunos aspectos

con lo que decía hoy en el periódico EL PAÍS don Pepe Mujica: “Cuidado con la antipolítica porque la antipolítica nos lleva a una forma de fascismo. Prefiero a los conservadores que a la antipolítica”. Teodoro es un combatiente por sus ideas que llega a la conclusión en su larga vida de que las ideas sólo llegarán a buen fin si la libertad se respeta como condición necesaria para alcanzar la justicia social que le ha dado sentido a su vida. Eso fue *Tal Cual*, un instrumento de defensa de la libertad. Una experiencia vital de los últimos 15 años que tiene muchos premios. Este seguramente le honra y nos honra. Teodoro merece este premio. Su tarea también, y los periodistas que ha formado en esa fantástica aventura, también. Con Teodoro me voy a encontrar siempre en la defensa de las libertades que dan esencia a la democracia. Las libertades de todos. Su experiencia como periodista ha sido infravalorada por la intranquencia y la manipulación y este premio le darán oxígeno a él y a mucha gente en Venezuela que quiere defender la democracia no sólo como derecho a votar sino como respeto en el ejercicio del poder a las libertades básicas.

El discurso íntegro, en elpais.com.



GERARDO REYES Periodismo Digital Escarbar en la noticia

A Gerardo Reyes le gusta recordar el calificativo que dio el presidente estadounidense Franklin D. Roosevelt a los periodistas de investigación: les llamó escarbadores de estiércol. Hoy la expresión sigue vigente. "Nuestro trabajo es rebuscar en la basura", afirma el reportero colombiano, de 57 años, premiado por *Los nuevos narcotesoros*, un crudo retrato sobre las mafias que controlan el negocio de la minería en Latino-

américa y el desastre ecológico que provoca. "Donde antes se oían los pájaros y había una tupida naturaleza, hoy el ruido proviene de excavadoras y explosivos", se lamenta el periodista de Univisión que, con su equipo, dedicó tres meses a destapar una violenta red que desde México, Perú y Colombia explota el negocio del oro y el hierro y ha desplazado a las mafias de la droga por su facilidad para lavar el dinero.

El trabajo premiado, acompañado de un documental, vio la luz en la web del canal hispano de EE UU. Reyes está convencido de la grandeza del periodismo digital por la perfecta combinación de lenguajes complementarios. Reyes nunca tirará la toalla porque el periodismo libre e independiente provoca "no solo dolores de cabeza, sino premios que lo reconocen. Los Ortega y Gasset son el ejemplo".

P. SIMÓN Y A. DI LOLLI Periodismo Impreso Otra mirada al expolio

Cuatro meses y 8.000 kilómetros de carretera para volver a mirar la impunidad que se escondía detrás del despilfarro y el expolio. El periodista Pedro Simón y el fotógrafo Alberto di Lollo tiraron del hilo por toda España de esas obras que demostraban la onda expansiva vivida en este país, a costa del dinero público, de las constructoras amigas de los políticos, las ilegalidades y los atentados al medio ambiente. Fueron

10 reportajes publicados en el diario *El Mundo* bajo el epígrafe *La España del despilfarro*. "Podían haber sido muchos más", dicen los autores, que denuncian la situación de impunidad de los implicados.

"Todo se puede volver a contar. El foco hay que ponerlo no solo en el paisaje sino en el paisaje, en la gente afectada y en los pueblos que han quedado frustrados y sin futuro. Lo importante es la mirada y no

dejar de contar las cosas que están sin resolver", sostiene Simón y Di Lollo.

Defienden el periodismo de segunda velocidad, ese que exige una nueva mirada, y están convencidos de que este premio es el espaldarazo para continuar teniendo el apoyo de los medios para seguir contando historias. "El periodismo ciudadano no tiene que ser alternativo. Hay que reivindicar el periodista bien pagado".



Inmigrantes en la valla de Melilla junto a un campo de golf. / JOSÉ PALAZÓN

JOSÉ PALAZÓN Periodismo Gráfico Imagen de insolidaridad

Quince años estuvo esperando José Palazón la foto. Y, al fin, el 22 de octubre del año pasado, pudo hacerla. Ese día la Guardia Civil le paró en uno de los muchos controles antes de llegar a la frontera de Melilla donde una valla separa España de Marruecos. Estaba a 500 metros y tuvo que darse la vuelta. Pero ya había visto la escena tan anhelada: varios subsaharianos encaramados a lo alto de la valla ante los verdes jardi-

nes de un campo de golf. "Subí a un pequeño monte, me metí en una cueva donde se suelen esconder los inmigrantes sin papeles y allí estuve durante una hora sin moverme. La escena era real, no era una foto y no podía dejar de disparar la cámara", recuerda Palazón, activista en favor de los derechos humanos en Melilla, fundador y presidente de la Asociación pro Derechos Humanos de la Infancia.

Su primer juguete fue

una cámara de fotos, pero ninguna de las instantáneas tomadas por este profesor han sido retribuidas. "Nunca he cobrado por una foto. Lo mío es el activismo comunicativo", dice.

Al recoger el premio ayer, Palazón no olvidó el mensaje que le trasladó un día un joven africano en el monte Gurugú: "Somos clandestinos y somos negros, pero tienen que saber que también somos hombres".



Arriba, un momento de la gala. A la izquierda, Di Lollo, entre los también galardonados Simón y Palazón. Abajo, Ainhoa Grandes entrega el premio de Periodismo Digital a Gerardo Reyes (centro) y Tomás Ocaña (Univisión).
B. P. / U. M.





Juan Luis Cebrían, presidente de EL PAÍS, durante su discurso. / B. PÉREZ



Guillermo de la Dehesa, presidente del CEPR (izquierda), saluda al director de EL PAÍS, Antonio Caño, y a la subdirectora Maite Rico. / ULY MARTÍN



En primera fila, desde la derecha, Ignacio Polanco, presidente de honor del grupo PRISA; José Luis Sainz, consejero delegado de PRISA; el premio Nobel Mario Vargas Llosa; Juan Luis Cebrían, presidente del grupo PRISA y de EL PAÍS, y el expresidente del Gobierno Felipe González. Entre Polanco y Sainz, en la segunda fila, los exdirectores de EL PAÍS Joaquín Estefanía (a la izquierda) y Jesús Ceberio. / JULIÁN ROJAS



“Una ausencia que le hace todavía más presente”

La celebración de Madrid se vuelca con la situación de Caracas

ALEJANDRA TORRES, Madrid

La libertad de expresión y el periodismo que busca la verdad fueron dos asuntos recurrentes durante la ceremonia de entrega de los Premios Ortega y Gasset. Y hubo un tercero: Teodoro Petkoff, “cuya ausencia le hace todavía más presente”, en palabras de Carmen Iglesias, presidenta del jurado de los galardones y de la Academia de la Historia. “Estamos premiando al periodismo de gran profundidad, de reporteros comprometidos que apuestan por los valores”, agregó.

La galerista Soledad Lorenzo sostuvo que el periodismo “es una necesidad, como el arte”. “La información, en los tiempos actuales, es vital”, dijo, tras destacar la valentía de “quienes corren riesgos y muestran actitudes ejemplarizantes al contar cómo están las cosas”. El humorista Pedro Ruiz observó nexos entre los premiados: “Hay personas que tienen una sensibilidad que al periodismo le hace falta; aprecio a aquellos que ponen lo humano por encima de todo para no convertirse en meros recaderos”.

El hasta hace pocos días director de *El Mundo*, Casimiro García-Abadillo, a quien acompañaba por la cronista Lucía Méndez, puso el foco en las limitaciones para el periodismo independiente: “En Venezuela no existe la libertad de prensa y aquí está cada vez más limitada porque los medios son más débiles, se han cerrado medios y porque siempre la tentación del poder es controlarlos”.

Más represalias

El escritor Mario Vargas Llosa preguntó por Petkoff al jefe de redacción del semanario *Tal Cual*, Xabier Coscojuela, y a Humberto Mendoza, abogado del periodista venezolano. Ambos le contaron que Petkoff no solo no puede salir de su país, sino que es probable que las autoridades chavistas limiten aún más sus movimientos y le impidan abandonar el municipio donde reside. “Hemos hablado hace 30 minutos con él y está muy emocionado y agradecido por el premio y también porque el jueves saldrá el semanario con un nuevo rediseño para seguir haciendo lo que ha hecho siempre: informar y contarle al mundo qué pasa en Venezuela”, comentaba Coscojuela.

Un grupo de periodistas venezolanos contaba con orgullo su paso por *Tal Cual*, pero lamentaba el hostigamiento a los medios informativos. “Nos alegramos por Petkoff, pero también porque con estos premios, el mundo puede conocer más sobre la crisis profunda de censura y de autocensura que se vive en los medios en Venezuela”, comentaba la periodista Briamel González, quien vive desde hace casi seis años en España.



García-Margallo defiende la intención de González de viajar a Caracas para defender a los opositores Venezuela ataca la libertad de expresión de los periodistas españoles

Mientras el presidente de Venezuela, Nicolás Maduro, ha admitido que el país ha perdido el 50 por ciento de los ingresos en divisas, uno de sus máximos dirigentes del régimen arremetía contra los periodistas españoles. El mismísimo presidente de la Asamblea Nacional, Diosdado Cabello, criticó a la periodista Ana Rosa Quintana. Lo hizo desde la total impunidad que le da hablar desde una televisión al servicio del chavismo. Por otra parte, el ministro de Exteriores español, García-Margallo, apoyó ayer la decisión del expresidente del Gobierno español, Felipe González, de viajar a Caracas para defender a los opositores encarcelados. «No le puedo pedir que no viaje y que no haga algo que cree que debe hacer y que yo también creo que debe hacer», sobre todo cuando su comunicación con el Gobierno ha sido la correcta, añadió.



MANGO, MADURO. Dos venezolanos han creado el juego para móviles «Maduro Mango Attack», que consiste en lanzarle esa fruta mientras el presidente huye corriendo. Arriba, Maduro, ante la tumba de Simón Bolívar en un acto con los cinco agentes cubanos liberados por EE UU



LA NOTICIA

Último pleno con las miradas puestas en las elecciones municipales

Se debatieron 16 temas de interés

El último pleno del Ayuntamiento de debate de este convulso mandato, celebrado el pasado martes, abordó un total de 16 puntos del orden del día de los que seis fueron mociones de los grupos municipales. La reunión fue interrumpida por un grupo de vecinos del sector norte que reclamaba más seguridad ciudadana. Parte de la misma se celebró a puerta cerrada. El pleno de despedida del mandato será el próximo 9 de junio.

N. GARCÍA/P FIGUERES

Entre las mociones, destacó la presentada por la Entesa en apoyo de la iniciativa Legislativa Popular (ILP) planteada por el Observatori DESC, las Plataformas de Afectados por la Hipoteca (PAH) y la Alianza contra la Pobreza Energética a fin de promover medidas legislativas contra la emergencia habitacional y energética.

La moción fue defendida por el miembro del Casal Can Capablanca, Pau Llonch, quien pidió a los ediles su voto favorable a la moción ante la situación de emergencia en la que vivimos.

Llonch, que presentó las cinco medidas que contempla la ILP contra los desahucios y la pobreza energética, subrayó que entidades como la PAH «está haciendo lo que vosotros no sois capaces de hacer desde las instituciones».

Llonch recordó que la PAH está resolviendo más situaciones de falta de techo que las administraciones que deberían encargarse del problema y lamentó el hecho de que los propios Serveis Socials del Ayuntamiento estén derivando a la PAH a las personas que carecen de una vivienda porque son los únicos que lo resuelven, dijo.

La moción fue aprobada finalmente por unanimidad sin que generara debate alguno.

Otro tema relevante que sí dio pie a una controvertida discusión fue la moción presentada por la Entesa en la cual reclamaba la revisión de las concesiones de los servicios públicos municipales y el avance hacia la remunicipalización de los mismos.

Entesa, a través de su portavoz Virginia Domínguez, defendió la necesidad de revisar los contratos de las concesiones, saber si se producen incumplimientos de las cláusulas por parte de las empresas, proceder a sancionar si cabe, realizar una evaluación externa de los servicios públicos prestados y confeccionar un calendario de remunicipalización de los servicios.

El concejal no adscrito, Carles Marlés, afirmó no tener claro que se deba remunicipalizar todo. EUIA se pronunció completamente a favor de la propuesta de Entesa. El PP se manifestó en contra. CiU apostó por un mayor control

Maties Serracant, realizó una enumeración completa de sus muchas dudas sobre la legalidad del procedimiento. Tras varias consultas, el alcalde de Sabadell, Joan Carles Sánchez, optó por dejar la cuestión sobre la mesa. En cambio, sí se aprobó la cesión del contrato del alumbrado público en la unión de empresas formada por Aluvisa y la multinacional FCC.

Elecciones a la vista

El grupo municipal de CiU presentó una moción de reconocimiento a la ciudadanía y a la tarea realizada por los trabajadores del Ayuntamiento. Los nacionalistas pretendían dar las gracias tras el final del actual mandato, pero se les giró la tortilla y el resto de grupos municipales tacharon la iniciativa de electoralista.

«Señores de CiU, si hubieran querido hablar del caso Mercurio hubiera sido mejor que replantearan la moción para dejarla más clara», señaló la portavoz de la Entesa, Virginia Martínez.

Tras recibir los constantes sopapos de los portavoces de los grupos municipales, el portavoz de CiU, Carles Rossinyol, terminó diciendo con cierta resignación: «Vale, vale. No sabía yo que dar las gracias era iniciar la campaña electoral». La moción no prosperó.

Por último, la Junta de Portavoces dio a conocer su proposición de reconocimiento a la figura del periodista sabadellense Xavier Vinader, fallecido el pasado 9 de abril a los 68 años. Se acordó dar el nombre del periodista a un espacio público de la ciudad (EUIA propuso la Plaça del Doctor Robert) y la creación de un premio de periodismo con su nombre ■



El último pleno de este mandato dejó algunos temas para el próximo Ayuntamiento. En la imagen de abajo, una de las protestas ciudadanas que alteró el normal curso del debate



DS
El día 9 de junio se celebrará el pleno de despedida del mandato

de las concesiones y el PSC se opuso a la moción por no estar de acuerdo en la exposición realizada por la Entesa que «la plantea desde un menosprecio y una crítica al trabajo que se realiza», declaró el portavoz de los socialistas, Ramon Burgués. La moción fue rechazada.

Servicio energético

Por otra parte, el gobierno local optó por dejar sobre la mesa, para el próximo Consistorio, la clasificación de empresas del contrato administrativo especial denominado Servicio Energético y de mantenimiento integral para gestionar las instalaciones eléctricas y térmicas de doce equipamientos municipales.

El concejal de la Entesa,



Un momento de la reunión mantenida entre Ayuntamiento y Centre d'Esports

Ayuntamiento y Centre d'Esports muestran su voluntad de «encontrar una solución»

La paralización del proceso administrativo de cesión del Estadi Nova Creu Alta al Centre d'Esports Sabadell SAD fue uno de los temas que surgieron durante el Pleno del mes de mayo. Incluso no faltó una dosis de polémica al conocerse que el motivo fue por el impago del club de un aval de 120 mil euros, trámite indispensable para continuar adelante. Este incumplimiento propicia que todo el proceso deba comenzar desde el principio, incluyendo una nueva aprobación en sesión plenaria. Pese a esta situación un tanto atípica, Ayuntamiento y Centre

d'Esports han querido transmitir un mensaje de tranquilidad y ayer se produjo una reunión en la Casa Gran con la presencia del alcalde, Joan Carles Sánchez; el teniente de alcalde de Presidencia y regidor d'Esports, Josep Ayuso y el teniente de alcalde de Urbanismo, Ramón Burgués con representantes del Consejo de Administración del club. Asistieron el vicepresidente Ignasi Lúquez; el director general Xavier Monclús y el consejero Antoni Reguant. Tal como explicó posteriormente el propio alcalde Joan Carles Sánchez,

«nuestra voluntad es encontrar una solución positiva para que el Centre d'Esports pueda utilizar la Creu Alta con todas las garantías tanto para la entidad como para la ciudad, que es la propietaria de la instalación». Por su parte, Josep Ayuso añadió que «tanto el gobierno municipal como la entidad queremos expresar nuestra plena disposición a continuar trabajando juntos para encontrar los mejores mecanismos y reconducir la situación». En principio, la concesión se aprobó por 30 años. Ahora todo deberá comenzar de nuevo.



Mediaset entrarà a l'accionariat de 8TV i li vendrà la publicitat

La privada espanyola adquirirà un 40% del canal català i hi aportarà continguts

ÀLEX GUTIÉRREZ
BARCELONA

8TV prepara l'entrada del grup Mediaset al seu accionariat. Segons ha pogut saber l'ARA, la televisió privada catalana i l'espanyola ja han presentat l'expedient als organismes reguladors que hi han de donar el vistiplau. L'operació pren forma d'una "adquisició del control conjunt" d'Emissions Digitals de Catalunya, l'empresa que gestiona 8TV i els altres tres canals del múltiplex públic cedit per la Generalitat. Mediaset hi tindrà un 40% que li garanteix possibilitat de participar en la gestió.

El moviment accionarial neix arran de la inquietud del grup Godó -propietari de 8TV- per augmentar la facturació publicitària d'un canal que és encara deficitari, catorze anys després de la seva creació. Si prospera l'acord, Mediaset serà l'encarregada d'explotar comercialment l'única cadena privada catalana. Des de 8TV es té dificultat per accedir als grans anunciants, que decideixen les seves campanyes des de Madrid, i es creu que el grup de Silvio Berlusconi -amb Telecinco i Cuatro com a principals canals- pot aportar els seus contactes i ser la porta d'entrada de publicitat que ara per ara els esquivava. Així, l'objectiu passaria per doblar l'actual facturació, que és d'uns 8 milions d'euros. 8TV es nodreix també de l'1,8 milions d'euros que li paga TV3 per fer servir un dels canals del múltiplex que gestiona (ja que l'ens públic va perdre el seu segon múltiplex pel dividend digital).

8TV ja va intentar, fa prop de dos anys, reformular la seva estratègia publicitària. Aleshores va optar a un concurs convocat per TV3, que buscava algú que li gestionés la publicitat. L'operació, que va ser criticada pels treballadors i per diversos partits polítics -ERC va denunciar que estava feta a mida per al grup Godó-, va ser desactivada el mes de maig passat argüint un canvi en les condicions que havien motivat el concurs. Des d'aleshores, Carlos Godó, que és qui controla el negoci televisiu al grup, ha intentat trobar una via de rendibilitat per al canal.

L'entrada a l'accionariat té una explicació també tècnica: Mediaset



8TV ha de negociar aquestes setmanes el seu programa estrella, *8 al dia*, de Josep Cuní, que ja ha complert els quatre anys pels quals va signar. 8TV



**Pendent
El CAC i
Competència
s'han de
pronunciar
sobre
l'operació**

està fortament vigilada per la Comissió Nacional dels Mercats i la Competència (CNMC), que vetlla perquè no exerceixi una posició de domini.

L'any 2013 la CNMC va imposar una multa a Mediaset per haver venut publicitat conjuntament a Telecinco i Cuatro. La sanció va ser important: 15,6 milions d'euros per a una companyia que l'any passat va declarar beneficis de 59,2 milions. I aquest març es va iniciar un altre expedient pel mateix tema, pendent encara de resoldre, que podria comportar una nova multa milionària. Amb tot, les xifres de l'acord entre Mediaset

i 8TV són prou modestes perquè no facin saltar les alarmes de l'organisme regulador. El Consell Audiovisual de Catalunya també ha de pronunciar-se sobre l'operació.

Tot i que l'acord se circumscriu inicialment a la publicitat i l'accionariat, s'obre la porta a una col·laboració també pel que fa als continguts. 8TV té dos programes forts -*8 al dia* i *Arucitys*- i aviat presentarà un parell de novetats setmanals, però moltes franges estan ocupades només per pel·lícules o sèries de baix cost. Mediaset, com a explotadora conjunta de 8TV, tindrà més facilitat per col·locar els continguts que produeix o per obrir finestres en llengua catalana de drets esportius que posseeix, com ara el motociclisme.

La intenció és aconseguir millorar amb aquests continguts l'audiència de 8TV -que va obtenir un 3,6% el 2014- i entrar en un cercle virtuos que li permeti captar més publicitat. El canal ha de negociar també aquestes setmanes la renovació de Cuní, que esgota els quatre anys de contracte que va signar. ■

Un documental avui per als 15 anys de RAC1

8TV emet avui (22.30 h) un documental per celebrar els 15 anys de RAC1, l'emissora de ràdio germana, propietat també del grup Godó. A través dels protagonistes d'aquests tres lustres d'història, es repassarà la trajectòria d'una emissora que ha aconseguit ser la més escoltada de Catalunya.



La Federación de Fútbol suspende todas las competiciones desde el 16 mayo

HUELGA/ Anuncia la suspensión indefinida a partir de la penúltima jornada de la Liga, en desacuerdo con el Decreto sobre derechos de televisión y por las reivindicaciones fiscales y laborales no atendidas.

Mercedes Serraller, Madrid

La Federación Española de Fútbol (RFEF) anunció ayer la suspensión indefinida de todas las competiciones a partir del 16 de mayo, penúltima jornada de la Liga, en desacuerdo con el Real Decreto-ley sobre derechos de televisión que aprobó el Consejo de Ministros el pasado 30 de abril, a lo que se suman el descontento por las reivindicaciones laborales inatendidas del fútbol base, que provocan paros desde hace meses, y las quejas contra Hacienda por las inspecciones masivas que está realizando a futbolistas y por la reforma fiscal.

La Federación, que preside Ángel María Villar, justifica su decisión por "la actitud irrespetuosa hacia la RFEF del Gobierno en el contenido de este Real Decreto-ley y por la falta de resolución de todas

las cuestiones que motivaron en los meses precedentes paros totales de todas las competiciones en diecisiete federaciones territoriales, que afectaron a más de 600.000 deportistas, 30.000 partidos y 15.000 entidades de fútbol aficionado, ignoradas en su significación y sentimiento".

La Federación, que había mostrado su "apoyo expreso" al Decreto del Gobierno, explicó los motivos que le han llevado a la huelga, entre ellos no haber dispuesto del borrador del Decreto para efectuar aportaciones "y contribuir con buena voluntad a su mejora".

El comunicado de la Federación se hizo público a última hora de la tarde, después de que se conociera otro de la Asociación de Futbolistas Españoles (AFE) que anunciaba su intención de convocar una



Cristiano Ronaldo y Messi en un partido el pasado 22 de marzo.

huelga la penúltima jornada de Liga, el sábado 16 y domingo 17 de mayo.

La AFE mostró su malestar por el "ninguneo" que a su juicio sufren en el Real Decreto sobre la comercialización de

los derechos. AFE considera que los jugadores están disconformes con el reparto de los derechos de televisión del 90% para Primera y el 10% para Segunda -creen que, al menos, debería llegar al 20%-, con que a su juicio el Decreto agranda las diferencias salariales entre ambas Ligas, no contiene garantías salariales y se ha dado "todo el poder a los empresarios".

Asimismo, lamentan que en Francia o Reino Unido las condiciones sean mucho mejores para los futbolistas y si se tenga en cuenta a los sindicatos y en España se les "ninguneo".

En los paros de los últimos meses se ha denunciado la

"persecución fiscal" que sufre el deporte base y amateur, según la AFE, por la obligación de los clubs de dar de alta en la Seguridad Social a todas las personas a las que abonen remuneración que prevé la Ley de Emprendedores.

El ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, afirmó ayer que los futbolistas "ganan" con el Real Decreto: "Si entiendo que el Ministerio de Hacienda dé el tratamiento fiscal de los derechos de imagen en función de los ingresos. Creo que el fútbol profesional y, sobre todo, el de base y aficionado tiene mucho que ganar con la venta centralizada de los derechos del fútbol", comentó.

Críticas a las inspecciones de Hacienda y a la reforma fiscal

Al conflicto por el Decreto de derechos se suma el malestar de los futbolistas por las inspecciones masivas de Hacienda que están sufriendo por la tributación de derechos de imagen y por los pagos que realizan los clubes a agentes. Desde 1996, la Ley del IRPF permite a los futbolistas cobrar una parte de su sueldo en su nómina (el 85%), que tributa en el IRPF, y el 15% restante a través de una sociedad que le gestiona los derechos de imagen, por la tributan en el Impuesto sobre Sociedades. En 2006 se aprobó el Reglamento de operaciones vinculadas, que prevé que se valoren a precios de mercado estas operaciones, planteamiento que Hacienda no ha llevado a la práctica hasta hace unos meses, y entiende que el futbolista deberá tributar por completo en el IRPF. A esto se suma la inspección generalizada a sociedades instrumentales que realiza y el cuestionamiento de los pagos que realizan los clubes a los agentes de los futbolistas.

Por otra parte, el sindicato de futbolistas ha enviado una carta de queja a Hacienda, trasladan fuentes del Fisco, en protesta por la reforma fiscal, por la nueva tributación de la indemnización por despido, el fin del régimen especial de tributación de futbolistas y los planes de ahorro. El Secretario de Estado de Hacienda, Miguel Ferre, contestó que estas medidas buscan la "equidad".



LAS IMAGENES



Foto de familia tras la entrega de los Premios Ortega y Gasset, ayer, en CaixaForum Madrid. PABLO MONGE

Los Ortega y Gasset premian el periodismo que “mira con otros ojos”

Juan Luis Cebrián: “La libertad es un bien escaso en el mundo, siempre amenazado, muy difícil de conquistar y fácil de perder”

CINCO DIAS *Madrid*

El periodismo que “mira con otros ojos”, de distinto enfoque, triunfó en la entrega de los Premios Ortega y Gasset 2015, que otorga *El País* a los mejores trabajos publicados en español en todo el mundo. La periodista Marta Fernández fue la encargada de presentar la trigésima segunda edición de los galardones, celebrada en el auditorio de CaixaForum Madrid, en la que Mario Vargas Llosa pronunció un discurso en el que definió el periodismo como “riesgo, audacia y descubrimiento”.

La serie de reportajes *La España del despilfarro*, publicados en *El Mundo* por los periodistas Pedro Simón y Alberto Di Lolli, obtuvo el premio en la categoría de periodismo impreso. En la de periodismo digital, el galardón recayó en *Los nuevos narcoterroristas*, un reportaje publicado en Univisión y elaborado por Gerardo Reyes y su equipo de investigación.

El activista José Palazón logró el premio de periodismo gráfico por una fotografía que muestra varias personas intentando saltar la valla de Melilla mientras otras juegan al golf. Por último,

Felipe González recogió el galardón en nombre del periodista venezolano Teodoro Petkoff, director del diario *Tal Cual*, en reconocimiento a su trayectoria profesional por su “extraordinaria evolución personal”. “Cada vez que opina Teodoro, el régimen tiembla. Su voz crítica es aguda y certera”, señaló el expresidente del Gobierno.

Durante la ceremonia, el presidente del Grupo PRISA y de *El País*, Juan Luis Cebrián, citando a Larra, afirmó que con estos galardones se premia “a los que se oponen a los *paraperiódicos*”. En su defensa del periodismo, pun-

tualizó que “la libertad es un bien escaso en el mundo, siempre amenazado, muy difícil de conquistar y fácil de perder”.

En su discurso, Vargas Llosa sostuvo que “el periodismo es una aventura peligrosa para los que defienden la libertad”. Uno de estos defensores es Petkoff, al que calificó como “uno de los resistentes democráticos de Venezuela”, con una trayectoria profesional que “haría las delicias de un novelista”.

Antonio Caño, director de *El País*, recalcó que “el periodismo es un instrumento más útil que nunca para mejorar la sociedad”.



Telefónica mejorará la velocidad y los contenidos de 'Fusión' a partir de junio

Remozará la prestación de su oferta convergente 20 días después de subir el precio

A. Lorenzo MADRID.

Telefónica España prepara una nueva vuelta de tuerca a su oferta de *Movistar Fusión*, con mayores velocidades de acceso en sus conexiones fijas, nuevos contenidos para su televisión de pago y diversos incentivos para los clientes de sus paquetes convergentes, entre otros alicientes comerciales. El detalle de las novedades podría desvelarlas hoy el operador y, según ha podido saber este periódico, todo apunta a que la migración automática de los clientes de fibra óptica de 10 y 100 megas a 30 y 300 megas, respectivamente, se producirá a partir de junio.

La compañía de telecomunicaciones prevé recalcar que las próximas mejoras globales en su oferta convergente no guardarán relación con el incremento de cinco euros en el precio mensual que el operador comenzó a aplicar el pasado martes a todos sus clientes de *Movistar Fusión*.

El encarecimiento de la oferta convergente de Telefónica generó la controversia entre los organismos que defienden los intereses de



Distribuidor comercial de Movistar, en Madrid. FERNANDO VILLAR

La filial brasileña ha captado más de 4.685 millones en su ampliación de capital por GVT

los usuarios y consumidores. Fue el caso de la Asociación de Internautas (AI), entidad que prevé reclamar ante la Junta Arbitral Nacional de Consumo y la Secretaría de Estado de Telecomunicaciones, dependiente de Industria, para que "tomen cartas en el asunto" ante la referida subida de precios.

Por otra parte, Telefónica Brasil informó ayer de que ha captado 16.107 millones de reales brasileños (unos 4.685 millones de euros) en la ampliación de capital realizada para financiar la adquisición de la operadora brasileña GVT.

En la operación se han suscrito 121,7 millones de acciones ordinarias y 243,08 millones de títulos preferentes, lo que supone un valor global de la oferta de 16.107 millones de reales brasileños, según ha informado la filial brasileña de Telefónica al regulador del país Bovespa. En septiembre de 2014, la *teleco* española acordó la compra de GVT, propiedad de Vivendi, a cambio de 4.663 millones de euros en efectivo y del 12 por ciento del capital social de la sociedad resultante de la integración de GVT en Telefónica Brasil.

Revés con la 'Tasa de TVE'

La Comisión Nacional de los Mercados y de la Competencia (CNMC) desestimó las solicitudes presentadas por las compañías Telefónica y Orange para la devolución de pagos que han realizado por la tasa de financiación a RTVE.



Gutiérrez Mellado, vicepresidente del Gobierno, fotografía a Queca Campillo en Barajas en 1980. / M. H. L. (EFE)

'IN MEMORIAM' Queca Campillo

Una fotoperiodista excepcional

MANUEL HERNÁNDEZ DE LEÓN

Queca Campillo, fallecida el martes en Cáceres a los 65 años, fue una reportera con una intuición y sexto sentido para ver "la" foto al alcance de pocos profesionales; unas cualidades que compartía con Marisa Flórez, otra gran fotoperiodista con la que tuve la suerte de trabajar durante la Transición.

Queca era, además, la alegría

andante, siempre con su mejor sonrisa en las situaciones más complicadas de la época, fueran manifestaciones o atentados de ETA. Entre los numerosos trabajos suyos que recuerdo destacaría sus fotos de Pasionaria junto a Rafael Alberti en el Parlamento, o las campañas electorales con los distintos presidentes del Gobierno —que incluso la llamaban para que les hiciera los carteles de las campañas electora-

les—, o tantos otros. Queca no aplicaba ninguna receta, solo seguía su instinto de reportera, que la llevaba infaliblemente allí donde se producía la noticia. Estaba en el sitio exacto en el momento oportuno. En 1980 su labor fue reconocida con el Premio Nacional de Fotografía.

Tenían por ella un cariño muy especial el rey Juan Carlos, o los presidentes Adolfo Suárez, Felipe González y José María Az-

nar. Pero sobre todo el teniente general Manuel Gutiérrez Mellado, para el que Queca se puso a posar como si fuera una actriz de cine cuando el militar —tras despedir en Barajas al canciller alemán, Helmut Schmidt— le preguntó por el uso de su cámara... yo saqué una foto de aquel momento. Otra anécdota que recuerdo es del 23-F. En aquella ocasión se quedó encerrada, para gran dolor suyo, en un furgón de la Guardia Civil aparcado junto al Congreso. No pudo tomar ni una sola instantánea.

Queca amaba profundamente su profesión. Siempre atenta a las nuevas tecnologías, siempre incansable. En los cientos de informaciones que compartimos durante tantos y tantos años —viajes con don Juan Carlos, las numerosas Copas del Rey y Trofeos de Vela Princesa Sofía en aguas de la bahía de Mallorca...— nunca la oí quejarse por el tiempo que necesitara o las dificultades que tuviera que superar para lograr la mejor foto.

Me ahogan las lágrimas al pensar que no volveré a estar a su lado, aprendiendo de ella y gozando de su compañía. Pero ahora velará por todos los reporteros gráficos, que se la juegan día a día para dar a conocer al mundo con sus imágenes las guerras, injusticias y toda clase de calamidades que ocurren en él.

Manuel Hernández de León fue jefe de fotógrafos de la agencia Efe.



ACTO SIMÓN Y DI LOLLI

ENTREGA DE LOS ORTEGA Y GASSET

E. M. MADRID

Pedro Simón y Alberto di Loli, de EL MUNDO, recibieron ayer el Premio Ortega y Gasset en la categoría de Periodismo impreso por los reportajes *La España del despilfarro*. Los galardones, concedidos por *El País*, reconocieron en el apartado de Periodismo digital el especial *Los nuevos narcotesoros*, de Gerardo Reyes para Univisión; en Periodismo gráfico, a José Palazón, por su foto de la valla de Melilla; y a Teodoro Petkoff, de *Tal Cual*, por su trayectoria, un galardón recogido por Felipe González.

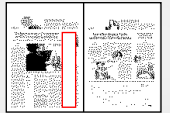


Carmen Iglesias entrega el premio en representación del jurado a Alberto di Loli y Pedro Simón. SERGIO GONZÁLEZ



Trobada de periodistes esportius de Lleida i Barcelona al Club Tennis Urgell

Durant tot el matí del dilluns, les instal·lacions del Club Tennis Urgell van acollir una nova edició de la Trobada de periodistes esportius de Lleida i Barcelona.



Protesta dels treballadors de TV3 durant una vaga l'any 2013. ACN

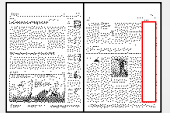
Vaga a TV3 coincidint amb el tret de sortida de la campanya

A.C.R.
BARCELONA

Aquesta mitjanit comença la campanya de les eleccions municipals, però TV3 no podrà emetre en directe la tradicional enganxada de cartells. Els treballadors del canal públic han convocat una aturada entre les 23.30 i les 0.30 per reclamar un nou conveni –l'anterior va perdre la vigència el 31 de gener de l'any passat– i l'eliminació de la rebaixa salarial del 5% que se'ls aplica des del 2011. Aquesta primera vaga tindrà continuïtat durant la campanya, amb aturades de 10 minuts cada dia en diverses franges –la de demà afectarà l'inici del *TN migdia*– i una altra d'entre una i dues hores coincidint amb el final de campanya.

En declaracions a l'ARA, la presidenta del comitè d'empresa, Roser Mercadé, denuncia que la direcció de TV3 ha "contraprogramat" la vaga modificant la graella inicial. "Hi havia previst un programa especial per l'inici de la campanya", assegura, però a l'hora de la veritat aquests continguts s'han traslladat al *.Cat*, que començarà a les 22.35 i s'acabarà amb l'inici de la vaga i, per tant, encara fora del període oficial de campanya. "Avancen l'inici de la campanya. És xocant però ho fan així", explica Mercadé.

Arran de la sentència del Tribunal Suprem que obliga a retornar el 5% del sou que han deixat de cobrar durant els últims anys els treballadors de Catalunya Ràdio –i que probablement afectarà també TV3–, el comitè ha presentat a la direcció una proposta "raonable" perquè la devolució es faci "fins al 2018". "Però ens han respost que no poden fer-ho", lamenta Mercadé. ■



La roda



Periodisme i enquestes

Per a **Eugeni d'Ors**, la base de l'ofici periodístic consistia a saber «oir les palpitations del temps». Per això mateix, la bona narració periodística és més difícil i complexa del que sovint es creu. I en moments de mutació social i de canvi de cicle polític la interpretació periodística ajustada a la realitat es fa encara més meritòria. Sobretot perquè la distància entre les aparences i la realitat tendeix a fer-se encara més gran: les dinàmiques velles ja han perdut sentit, però el símptomes de les noves encara no es mostren plenament.

Podria semblar que en aquestes situacions de canvi social les enquestes poden ser una eina de gran utilitat per bastir la interpretació periodística, però sovint són menys fiables i aporten més boira baixa que llum. Destaco només algunes de les limitacions d'aquestes aproximacions demoscòpiques. En primer lloc,

Sovint els estudis demoscòpics sobre la intenció de vot aporten més boira baixa que llum

la fluïdesa i la mutabilitat de la situació social fa més difícil validar la representativitat de les mostres de manera satisfactòria. En segon lloc, es pregunta per actors polítics que sovint estan en procés de redefinició ideològica i recomposició orgànica. Si pensem en el 27-S, ¿té sentit preguntar sobre la intenció de vot a CiU, per exemple? I en el cas de l'anunciada convocatòria electoral del 27-S, encara hi ha un altre problema metodològic: el seu caràcter plebiscitari pot distorsionar el que seria la lògica d'intenció de vot en clau d'estricta concurrència de partits.

Si a aquests problemes s'hi acaba afegint una interpretació periodística poc respectuosa amb les mínimes cauteles metodològiques, el resultat ja s'apropa més a la confusió propagandística que a la interpretació periodística. Ja no es tracta d'explicar la realitat; es tracta, més aviat, de condicionar-la a partir d'algun apriorisme ideològic o interès corporatiu. ☒



Mediaset acapara ya el 43% de la publicidad

La cadena triplica su beneficio neto hasta marzo, 36,4 millones

C. Pizá MADRID.

Mediaset España, filial del grupo italiano que posee los canales Telecinco y Cuatro entre otros, subrayó ayer en la presentación de sus resultados del primer trimestre del

año que es el único grupo audiovisual que ha conseguido incrementar su cuota de mercado en el negocio publicitario español hasta marzo en comparación con el mismo periodo de 2014, acaparando ya el 43 por ciento del total.

El grupo ha ingresado 207,7 millones netos por la emisión de publicidad, un 13 por ciento más que en el primer trimestre del año anterior. Con ello bate, el crecimiento experimentado por el conjunto

del mercado, que según Infoadex fue del 11,8 por ciento en los tres primeros meses del año.

Los ingresos netos totales se situaron en 220 millones, un 10 por ciento más, mientras que los costes se mantuvieron apenas invariables en 174 millones (173,5 millones de enero a marzo del año pasado). Gracias a ello, el beneficio neto se triplicó hasta 36,4 millones de euros.

El conjunto de los canales de

Mediaset acapararon además el primer lugar en audiencia, con un 31,4 por ciento, lo que supone dos puntos más respecto al primer trimestre de 2014. Mediaset resaltó además que esa cifra supone casi cinco puntos más que la conseguida por su principal competidor, Atresmedia (26,6 por ciento).

En cuanto a su presencia digital, el grupo ha obtenido sus mejores registros históricos con 43 millones de usuarios únicos, según OJD.



CON VOZ PROPIA

Libertad de prensa



**JOAN
MORALES**

jmorales@diaridetarragona.com

El pasado domingo, día 3 de mayo, se celebró el Día Mundial de la Libertad de Prensa, una fecha en la que se pretende informar a los ciudadanos acerca de las violaciones a la libertad de prensa y que en decenas de países alrededor del mundo las publicaciones son censuradas, algunas multadas, suspendidas o anuladas, mientras que periodistas, editores y publicadores son acosados, atacados, detenidos e incluso asesinados. Hablar sobre la principal herramienta con la que contamos los periodistas para desarrollar nuestro trabajo (esta columna de opinión no podría estar escribiéndola si en nuestro país no existiese libertad de prensa) siempre es gratificante, aunque no lo es tanto recordar que en muchos países del mundo los informadores no pueden explicar con plena libertad lo que sucede a su alrededor y la voz del que manda ofrece una única y aplastante (i)realidad. Es fácil encontrar lugares donde las dictaduras, o pseudodemocracias, capan cualquier ligero movimiento o intento de dar voz a ideas divergentes con el poder. Corea del Norte, que ocupa el despreciable podium de países con menos libertad de prensa del mundo (junto a Turkmenistán y Eritrea), es uno de los ejemplos más evidentes (les recomiendo que recuperen el reportaje del programa 'En tierra hostil' que emitió Antena 3 y que había sido grabado en este país asiático). Pero tampoco debemos olvidarnos de algunos países que se jactan ser un Estado de derecho, donde la libertad de información cede en muchas ocasiones ante una concepción de seguridad demasiado amplia que acaba maniatando a los medios.



L'APUNT

Catalá volia matar el missatger

Tere Rodríguez

La Unió de Periodistes Valencians ha reconegut amb el premi Llibertat d'Expressió la trajectòria valenta de la valenciana Yolanda Álvarez, qui deixarà de ser corresponsal de TVE el pròxim 30 de juny. Álvarez va ser acusada per la portaveu de l'ambaixada d'Israel a l'Estat espanyol de ser "la corretja de transmissió dels missatges de Hamàs i d'elaborar els seus reportatges

al dictat de l'organització". En el seu discurs d'agraïment, la periodista va assenyalar que "el periodisme o és incòmode o no ho és". Una veritat que hauria de tindre ben present el ministre de Justícia, Rafael Catalá, –i altres polítics– abans d'intentar emmordassar la premsa, l'objectiu de la qual és informar de la realitat, i no complaure els dirigents.





Taller de Editores y RTVE lanzan «Corazón Czn tve»

La revista «Hoy Corazón» crece y se renueva como «Corazón Czn tve». Taller de Editores, editora del suplemento de los diarios de Vocento, ha firmado un acuerdo con RTVE para lanzar la cabecera, que aunará la experiencia del suplemento (311.000 lectores) y del programa «Corazón», de La 1 (1,5 millones de espectadores). La nueva revista seguirá fiel a su línea editorial: ofrecer la actualidad de la vida social, con la máxima calidad periodística y voluntad de entretenimiento.



COBERTURA INFORMATIVA

Inici de campanya als mitjans de la CCMA

Els mitjans de la CCMA inicien la cobertura de les eleccions municipals amb una edició especial del .CAT, presentada per Ariadna Oltra, a TV3, i un informatiu especial presentat per Martí Farrero, a Catalunya Informació. En l'edició de .CAT d'avui, Ariadna Oltra també entrevistarà els alcaldables de

Barcelona dels partits amb representació al Parlament. Parlarà amb Xavier Trias, de CiU; Jaume Collboni, del PSC; Alberto Fernández Díaz, del PPC; Ada Colau, de Barcelona en Comú; Alfred Bosch, d'ERC; Carina Mejías, de Ciutadans, i María José Lecha, de la CUP. ■ REDACCIÓ



PREMIOS ONCE

TIFLOS PARA MUCHA Y CARRIÓN

E. M. MADRID

Los periodistas de EL MUNDO Martín Mucha y Francisco Carrión han sido galardonados en la XVII edición de los Premios Tiflos de Periodismo de la ONCE, certamen que reconoce los trabajos sociales y comprometidos, por sus artículos *Dos millones para un héroe mutilado* (publicado en *Crónica*) –categoría de Prensa escrita– y *La orquesta que ilumina la oscuridad* –Prensa digital–, respectivamente. También han sido premiados el programa *Crónicas* de TVE y la Cadena SER Vitoria.



El Visa Pour l'Image tindrà una seu tot l'any

El Centre Internacional del Fotoperiodisme serà la seu permanent del Visa Pour l'Image. Un cop s'acabi la 27a edició del festival, al setembre, s'iniciaran les obres al Convent dels Mínims de Perpinyà. El centre vol ser referent al'hora de defensar la llibertat d'expressió i denunciar els riscos de l'ofici del fotoperiodista.





VISA POUR L'IMAGE

Perpinyà acollirà el Centre Internacional del Fotoperiodisme

BARCELONA | ACN

■ Al setembre, un cop finalitzada la 27a edició del Festival Internacional de Fotoperiodisme de Perpinyà, el Visa pour l'Image, començaran les obres del que serà el futur Centre Internacional del Fotoperiodisme, seu permanent del certamen que acollirà, restaurarà i difondrà fons fotogràfics d'arreu del món.