



03/06/2015

RECULL DE PREMSA



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

accesso
INTELLIGENCE TO SHINE

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

15



PRENSA



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

acceso

INTELLIGENCE TO SHINE

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
03/06/15	X Premi a la Llibertat d'Expressió a Iberoamèrica / LA VANGUARDIA (ED. CATALA)	5	1
03/06/15	UNA FOTÓGRAFA FIEL AL CARRETE. Mary Ellen Mark (1940 2015) / Abc (Ed. Catalunya)	6	1
03/06/15	RADIO MADRID, 90 AÑOS SIN PARAR DE HABLAR / EL PAIS (ED. MADRID)	7	1
03/06/15	RUBIDO: «LA CONCIENCIA CRÍTICA ES EL MANDATO SAGRADO DEL PERIODISTA» / Abc	8	1
03/06/15	Arthur Sulzberger Jr., editor y presidente de ?The New York Times?: "TE ADAPTAS O MUERES" / EL PAIS (ED. NACIONAL)	9	1
03/06/15	COLAU, AL CENTRE DE LA FOTOGRAFIA / EL PERIODICO CAT(ED. CAT)	10	1
03/06/15	EL PP CAMBIA LA LEY PARA QUE NO SE FOTOGRAFÍE A LOS DETENIDOS / EL PAIS (ED. NACIONAL)	11	1
03/06/15	EL BRINDIS AL SOL DE BRAULI DUART per Tere Rodríguez / EL PUNT AVUI	12	1
03/06/15	'NO' ALS TOROS A TVE / EL PERIODICO CAT(ED. CAT)	13	1
03/06/15	JORNADA ANUAL DE L'AUDIOVISUAL CATALÀ / EL PUNT AVUI	14	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ





AGENDA

Si voleu publicar una activitat en aquesta pàgina o a l'agenda digital de La Vanguardia, entreu i creeu el vostre compte a: www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

Mercat Solidari. La Fundació Pequeño Deseo celebra la setena edició d'aquest mercat solidari.

Jardins del Palau Robert. Passeig de Gràcia, 107 (del 3 al 6 de juny, tot el dia).

Tenir cura del peu a l'estiu. Conferència a càrrec d'Olga Mañé Mocé, podòloga.

Associació de Diabètics de Catalunya. Balmes, 47, entr. 2a (18 hores).

Jo no hi era però me'n recordo, hagiografia de Quico Pi de la Serra. El músic presenta la seva hagiografia escrita per Alejandro Crimi, acompanyat per Julià Guillamon, escriptor, i Joan Sala, director de l'editorial Comanegra. Al final de l'acte, Pi de la Serra tocarà un dels seus blues més emblemàtics.

Laie Pau Claris llibreria cafe. Pau Claris, 85 (19 hores).

Quiénes fueron realmente los vikingos. Presentació d'aquest llibre de Laia San José Beltrán.

Casa del Llibre. Pg. de Gràcia, 62 (19 h).

Vuit feministes catalanes entre 1889 i 1976. Presentació d'aquest llibre d'Albert Balcells amb Marta Pessarrodona, escriptora, Susanna Tavera, catedràtica d'història contemporània, Rafael Català, editor, i l'autor.

Ateneu Barcelonès. Canuda, 6 (19 h).

Érase una vez... Jesús, el egipcio. Presentació d'aquest llibre de Llogari Pujo Boix, a càrrec de l'il·lustrador David Ayén.

Casa del Llibre. Rambla de Catalunya, 37 (19 hores).

Passat, present i futur de la llengua catalana. Acte amb motiu de la presentació d'*Un conflicte de llengües*, d'Elena Yeste, guanyadora del XVIII premi Ramon Trias Fargas d'assaig polític.

Fundació CatDem. Casp, 80 (19 h).

Eines per atraure l'abundància i el benestar propi. Rosa Bertran explica que guanyar els diners que ens mereixem no és un somni impossible, un cop ens adonem de com podem desenvolupar les nostres capacitats.

Sala Àmbit Cultural El Corte Inglés de Portal de l'Àngel (19 hores).

PRESENTACIÓ DEL FESTIVAL VALLSONORA 2015

Fàbrica Moritz de Barcelona
Ronda de Sant Antoni, 39-41
Dimecres 3 de juny (20 h)

La fàbrica Moritz de Barcelona acull aquest vespre una festa de presentació del Festival Vallsonora, on es coneixerà el cartell sencer d'aquesta cita de la música indie. El festival en sí tindrà lloc els propers 26 i 27 de juny al municipi d'Àger, a la Noguera (Lleida), amb artistes com Ocellot, Opatov, The Missing Leech...

Barcelona tasta el Vallsonora

MARIA TARRAGÓ
Barcelona

Un cap de setmana a la Vall d'Àger. Un cap de setmana per descobrir els artistes més emergents i creatius de l'escena independent. Un cap

Barcelona, on es presentarà la tercera edició del festival. La presentació es durà a terme per als mitjans especialitzats: botigues de música, segells, mànagers i públic; tots podran descobrir el cartell d'enguany i explicar l'experiència cultural Vallsonora 2015.

nora són Miquel Serra, Combray, Tiger Menja Zebra, The Zephyr Bones, The Missing Leech, Awvz, Ocellot, Rombo, Opatov i l'artista visual Alba G. Corral, però avui se'n descobriren moltes més sorpreses.

I al Vallsonora no tot ha de ser música. També es podrà



ALEX GARCIA / ARXIU

Els Ocellot, durant la seva actuació a la darrera edició del Primavera Sound

de setmana per apropar-se a la música del futur en un castell medieval i gaudir-la sota arbres mil·lenaris. Què, temptador? Comença el compte enrere per al Festival Vallsonora 2015, un festival de música i cultura que enguany se celebra els dies 26 i 27 de juny a la Vall d'Àger. Però, per anar escalfant motors, avui el Vallsonora baixa a la ciutat i aterra a la Fàbrica Moritz de

El festival es-cull amb cura els components del cartell, centrant la línia artística en el llenguatge musical i les experiències multidisciplinars, per aportar un cartell innovador i estimulador per als amants del talent més emergent, per a mentes despertes i inquietes.

Fins ara, les bandes i els artistes anunciats i que confirmen l'aposta del cartell del Vallso-

gadir d'un cel estrellat, llacs, muntanyes i un castell medieval, i enguany es vol anar més enllà; la incorporació d'Alba G. Corral obre el festival a noves disciplines. Aquesta artista audiovisual omplirà amb les seves projeccions omíriques els diferents espais de concerts, generant percepcions més enllà de la música. Una experiència cultural única, acompanyada d'altres sensacions, com banyar-se en un llac, volar en parapent, o fer tastos gastronòmics.

Kammer Tango. Concert d'aquest duo format per Félix Merino, tenor, i Jorge Voronovitsky, piano.
Centre cívic Urgell. Comte d'Urgell, 145-147 (19 hores). Gratuït.

Piso Piloto. Medellín-Barcelona. Aquesta exposició busca respostes a les problemàtiques a les que s'enfronten Barcelona i Medellín en el tema de l'habitatge.
CCCB. Montalegre, 5 (inauguració, 19.30 hores).

X Premi a la Llibertat d'Expressió a Iberoamèrica. Bulmaro Castellanos Loza, Magú, reconegut caricaturista mexicana, lliura al periodista Carlos Payán Vélver aquest premi, amb intervenció de Jordi Évole.
Casa Amèrica Catalunya. Còrsega, 299, entresòl (19.30 hores).

Être ou avoir. L'artista Richard Onses inaugura aquest projecte, en el qual utilitza euros estripats o bitllets destruïts pel Banc Central Europeu, per tal de fer-ne obres que facin reflexionar. Entrada lliure.
Institut Francès de Barcelona. Moia, 8 (inauguració, 19.30 hores).

Música > BCN. Música del teatre anglès del segle XVII. L'Ensemble la Ferlandina presenta una mostra dels diferents tipus de música presents en aquests teatres, des de Dowland fins les *Masques* de Purcell, centrades en el tema de l'amor i el plaer.
Centre cívic Sagrada Família. Provença, 480 (20 hores). Gratuït.

Concerts 2015. Concert a càrrec de Trino Zurita, violoncel + música electroacústica.
Centre Sant Pere Apòstol. Sant Pere més Alt, 25 (20 hores). Gratuït.

Hostafrancs, un barri de Barcelona que volia ser independent com la vila de Gràcia. Tertúlia amb Josep M. Vilarrúbia-Estrany, historiador.
Fundació Festa Major de Gràcia. Alzina, 9 (20 hores).

Dansa i moviment. Tania Garrido i Álvaro Hurtado ofereixen un espectacle sobre els somnis de tota una generació de ballarins. Gratuït.
Casa Elizalde. València, 302 (20.30 h).



Mary Ellen Mark (1940-2015)

Una fotógrafa fiel al carrete

Quizá sus imágenes fueran más conocidas que el nombre de su autora

Mary Ellen Mark era de las fotógrafas que mucho antes de que se acuñara el ahora famoso término de «street photography» (fotografía callejera) ya llevaba años practicándolo. Claro, que para eso nunca le hizo falta tirar de megapíxeles, pues ha seguido fiel al carrete hasta sus últimos días. Esa faceta, junto a la de retratista y la de foto fija en algunos rodajes junto a los actores más famosos, han hecho de esta mujer una de las fotógrafas más influyentes del mundo, aunque quizás sus imágenes eran más conocidas que el nombre de su autora. La muerte en Nueva York, de cáncer, de esta mujer enamorada de la realidad este lunes 25 de mayo, como anuncia su propio perfil de Facebook, ha dejado huérfanas a importantes publicaciones.

«Era una mujer brutalmente generosa. Es verdad que ganaba mucha pasta con sus fotos, pero también resolvía la vida de mucha gente con su implicación y con un trabajo social que no se veía», señala a ABC el fotógrafo español Tino Soriano, que tenía previsto impartir con ella un taller en México dentro de cinco meses. El renombrado fotógrafo Eugene Richards la descri-



REUTERS

be como una mujer «elegante, intensa, curiosa e imparable», según señaló a la revista «Time», que destaca su gran poder de influencia en los de su generación.

Los reportajes y ensayos de Mary Ellen Mark, ampliamente galardonada y con numerosas exposiciones, han sido publicados a lo largo de las últimas décadas en «New Yorker»,

Mary Ellen Mark nació el 20 de marzo de 1940 en Filadelfia (Pensilvania) y falleció en la ciudad de Nueva York el 25 de mayo de 2015. Es autora de una veintena de libros que recogen una obra amplísima y riquísima. Es sorprendente la galería de actores y celebridades que han desfilado por delante de su cámara a lo largo de medio siglo.

«Vanity Fair», «Rolling Stone», «Time», «Life» o «The New York Times» entre otras muchas revistas y diarios. Es autora de una veintena de libros que recogen una obra amplísima y riquísima. Es sorprendente la galería de actores y celebridades que han desfilado por delante de su cámara a lo largo de medio siglo.

Más allá de esos rostros conocidos por todos, Mary Ellen Mark se zambulló también en temas sociales y fotoperiodísticos. Sus fotos hace tres décadas de la hambruna en Etiopía son de una fortaleza brutal. La fotógrafa miró de cara a la muerte y el resultado fue reconocido con uno de los premios World Press Photo en 1986. Al año siguiente fotografió un campamento de gitanos en Barcelona. La conocida imagen de los niños Daniel y Teresa fue elegida por «Life» como una de las mejores que publicó nunca esta revista. Pero su cámara tampoco rehuía la denuncia en su propio país, como las manifestaciones durante la guerra de Vietnam. El potente retrato de la familia Damm (Los Angeles, 1987), es un otro ejemplo de ello.

Cumplidos los 75 seguía siendo una apasionada de su profesión. En cinco meses iba a impartir otro curso en Oaxaca (México) junto a Tino Soriano, de National Geographic, en la conocida fiesta del Día de los Muertos del 1 de noviembre. «A ver si llevo. Me hace ilusión», le dijo Mary Ellen Mark al fotógrafo español. No ha podido ser.

LUIS DE VEGA



Iñaki Gabilondo, durante el programa especial realizado por el 90º aniversario de Radio Madrid en el Circo Price. / LUIS SEVILLANO

La emisora celebra su aniversario con un programa especial desde el Circo Price conducido por Iñaki Gabilondo

Radio Madrid, 90 años sin parar de hablar

PATRICIA PEIRÓ. Madrid Madrid contaba apenas con 750.000 habitantes, su línea de metro medía solo tres kilómetros y la población inmigrante era ínfima. Era 1925, reinaba Alfonso XIII y nacía Radio Madrid. El monarca fue el encargado de inaugurar los estudios, que ya entonces se ubicaban en Gran Vía, 32. Desde esa arteria de la ciudad, la emisora se mantiene vigilante a todos los cambios de la sociedad. La cadena SER celebró anoche en el Teatro Circo Price el 90º aniversario de Radio Madrid con un programa especial conducido por Iñaki Gabilondo.

La banda del conservatorio Teresa Berganza recibió al público con una mezcla de la canción *Pongamos que hablo de Madrid*, de Joaquín Sabina, con la sintonía que Federico Mompou compuso para la SER, en homenaje al matrimonio entre la emisora y la ciudad. Gabilondo dio la bienvenida a este cumpleaños radiofónico a los oyentes: "Somos familia, no me digan ustedes que no, ¡si nos meten hasta en el baño!".

Entre el público se encontraba Marisa, que trabajó durante 43

años en la emisora y que es sobrina de Eduardo Vázquez, creador de *Los Porretas*. "Entré a trabajar a Radio Madrid en el 61, he vivido toda la evolución, los cambios técnicos han sido increíbles. ¡Mi primer trabajo consistió en mecanografiar los guiones que luego se leían en antena!". Vetusta Morla, Ana Belén y Ariel Rot pusieron música al programa especial.

Los oyentes, que siguieron el programa en directo, enviaron mensajes en los que destacaban

lo que ha significado para ellos la radio y surgieron nombres de programas que existieron y que en algunos casos existen como *El teatro en el aire*, *Discomanía* y *Hora 25* (con su *boing*), el primer programa informativo que logró burlar en cierto modo la censura. El equipo de documentación trajo a la memoria cómo la radio se convirtió en altavoz de los bandos durante la Guerra Civil, la manera en la que narró sucesos como el incendio de Almacenes Arias, res-

cató el latiguillo conocido como *La generala* que abría los boletines con un "¡Viva Franco!", y recordó aquel "se ha oído un disparo" del 23-F.

El actor José Sacristán y el cineasta José Luis Garci, acompañados por Gabilondo, se marcaron un pequeño concierto a base de sintonías y frases de anuncios de los años cincuenta y sesenta. El periodista Fernando Ónega explicó cómo sus compañeros de profesión le insistían en que no se metiera en la radio, que era un "medio menor" cuando asumió la dirección de los informativos. Manuel Campo Vidal rememoró el momento en que se escuchó por primera vez una conexión con un teléfono móvil: fue en la primera guerra de Irak. Se homenajeó al desaparecido Carlos Llamas. Mara Torres contó la difícil retransmisión del 11-M y Gemma Nierga cómo María Belón inspiró la película de *Lo imposible*, de Bayona, cuando el director la escuchó en antena contar que sobrevivió a un tsunami. Y Pepa Bueno resaltó el relato de la crisis que ha hecho la radio en los últimos años. La radio en lo bueno y en lo malo. Siempre.



Rubido: «La conciencia crítica es el mandato sagrado del periodista»

► El director de ABC reivindica el papel de la prensa frente a todos los tipos de poder

R. B. CRESPO
VALENCIA

La relación entre periodismo y poder fue uno de los principales ejes del segundo Congreso de Editores de Medios de Europa y América Latina-Caribe -organizado por Prestonmedia y Vocento en Valencia-, que empezó ayer, inaugurado por la vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría, y tiene hoy su continuación. El director de ABC, Bieito Rubido, participó en una de las mesas redondas durante la mañana para defender la vuelta a los valores clásicos de la democracia en el contexto actual. «Nos encontramos en tiempos de cierta confusión entre los periodistas y los ciudadanos, lo cual nos obliga a reafirmarnos en las viejas ideas» de este sistema, afirmó.

Reflexionó, en este sentido, sobre el hecho de que las sociedades más avanzadas y libres son las más democráticas y las que disfrutan de mayor bienestar económico, aunque remarcó la necesidad de que el ejercicio del poder esté en un «permanente perfeccionamiento, con una fiscalización de su funcionamiento diario más allá de la transparencia».

«Conciencia del poder»

Los medios de comunicación, en su opinión, tienen la obligación de ser «conciencia del poder», pero antes la sociedad tiene que ponerse de acuerdo en «el derecho a la vida». «En este país hasta hace poco se mataba a la gente por pensar de forma distinta», recordó. «Todavía existe cierta equidistancia con los asesinos y hay colegas que hacen



Bieito Rubido, ayer, junto a Soraya Sáenz de Santamaría, vicepresidenta del Gobierno, y Luis Enríquez, consejero delegado de ABC

MIKEL PONCE

Sáenz de Santamaría
«La sociedad precisa de información en tiempo real. El éxito de cualquier decisión parte de un diagnóstico certero de la realidad»

periodismo desde esa condescendencia o justificación que se pueda matar», lamentó el director de ABC.

Rubido estuvo acompañado por el editor jefe del diario argentino Clarín, Facundo Landívar, quien se mostró crítico con Cristina Fernández de Kirchner por su interés en desmantelar las industrias periodísticas que no ofrecen la visión oficialista de los hechos, síntoma de un Gobierno «débil».

El director de ABC, aunque la situación en España no haya llegado «al extremo de Argentina o Venezuela», consideró que los periodistas tienen el

«mandato sagrado de ser conciencia crítica del poder en todas sus expresiones: político, económico, sindical e incluso deportivo».

Defendió, asimismo, la diversidad ideológica y el derecho a «pensar distinto» frente al «pecado mortal de quienes quieren imponer sus ideas». En cuanto a los «poderes fácticos», consideró que los medios están «obligados a controlarlos, pero también tenemos el mandato moral del beneficio que permita una independencia real frente a las subvenciones». En este sentido, señaló que el anunciante más importante de ABC no supera el 2,5% del presupuesto, por lo que «nadie pone en riesgo la estabilidad del diario».

Sáenz de Santamaría destacó, en la inauguración del congreso, el papel de los medios de comunicación en los cambios sociales: «La sociedad precisa de información en tiempo real, el éxito de cualquier decisión parte siempre de un diagnóstico certero de la realidad».



Arthur Sulzberger Jr., editor y presidente de 'The New York Times', explica en el Congreso Mundial de Medios el cambio digital de su diario

“Te adaptas o mueres”

JOAN FAUS, Washington
El diagnóstico ha cambiado un año después de que el diario *The New York Times* admitiese que se estaba quedando rezagado en la batalla digital. El editor y presidente del rotativo, Arthur Sulzberger Jr., explicó ayer que la audiencia *online* ha crecido tras el desarrollo de las recomendaciones de un informe interno realizado en mayo de 2014, que alertaba de que el periódico estaba “poniendo demasiado tiempo y energía” en la portada de la edición en papel, y su ventaja competitiva estaba “disminuyendo”.

Sulzberger entrevistó ayer a la directora adjunta de gestión de su rotativo, Alex MacCallum, en el marco del Congreso Mundial de Medios de Comunicación, que se celebra en Washington y termina hoy. En ese marco, el editor afirmó que, a raíz de dicho informe, se han creado nuevos equi-

pos (desarrollo de audiencias y análisis y estrategia de redacción) y se han eliminado “trabas” entre departamentos para poner más el foco en la experiencia de lector. El tráfico digital ha crecido un 28% en un año y la audiencia en teléfonos móviles, más de un 50%. El documento revelaba fallos en la estrategia de distribución *online* de noticias y una cultura laboral muy condicionada por el papel.

La reunión de portada

Tras intervenir en el congreso, el presidente del *Times* respondió a EL PAÍS sobre los retos de la transformación digital. Dijo que “resultan cruciales agilidad, rapidez y hacer conexiones en la organización que permitan un mayor crecimiento. Te adaptas o mueres”.

Una de las modificaciones más relevantes en la nueva estrategia del rotativo afecta a la reu-



Arthur Sulzberger Jr. y Alex MacCallum, en el Congreso Mundial de Medios de Comunicación. / JAMES NEISS

nión en que se decide la portada del diario de papel del día siguiente, en la que hasta ahora cada sección competía por colocar sus artículos. Esos “viejos días”, en palabras de Sulzberger, han terminado: el papel ya no manda sobre Internet. Desde febrero, se celebra una reunión matinal en que se aborda la planificación de artículos que se distribuirán en Internet ese día y una más reducida para decidir la portada de papel.

Cada sección elabora dos listas (una por la mañana y otra por la tarde) en las que detalla su agenda de artículos, y la dirección decide cuáles interesan más y su mejor modo de distribución. “El cambio ha sido en mirar cómo va a ser nuestra información digital a lo largo del día”, explicó MacCallum. “Tenemos realmente que entender profundamente por qué la gente lee el *Times*”, añadió.

El presidente del *Times*, en el

cargo desde 1992, defendió la innovación periodística —“hemos hecho de la experimentación la regla, no la excepción”— y la internacionalización como vías de crecimiento. La audiencia del diario en el extranjero supone un tercio de la que tiene en EE UU y el ritmo de suscripciones está creciendo a un ritmo superior. “Empezamos como un diario del noreste, luego nacional y ahora internacional”, remató Sulzberger.



An3lisi

Jordi **Mercader**
PERIODISTA



Colau, al centre de la fotografia

El Mobile World Congress no ser3 per a **Ada Colau** l'Iraq de **Zapatero**. No hi haur3 retirada de tropes l'endem3 d'accedir al c3rrec. De fet, la perman3ncia de l'MWC a Barcelona a partir del 2019 no dep3n ara mateix de cap dels que van fer costat ahir a **Xavier Trias** en la firma de la proposta de renovaci3 del contracte. Tot es pot torçar encara, per3 si fos aix3 seria per l'encant de Par3 i i l'obsessi3 que hi t3, i no pel rebuig del nou govern municipal. Va ser h3bil l'alcalde en funcions al propiciar la imatge d'unitat, i va ser llesta la futura alcaldessa d'acudir a ocupar el seu lloc a la foto. Els altres van tenir ocasi3 d'estrenar el nou ordre protocolari municipal.

Colau ha iniciat el seu viatge a la centralitat institucional fins i tot abans de viure el seu gran dia pol3tic. Ho va fer ahir amb un missatge tranquil·litzador adreçat als que tremolen per una revoluci3 no prevista i amb un gest de realisme als que somien amb una ruptura imminent. Mentre ella es fotografiava amb l'establishment, la CUP ocupava el seu lloc fora de la fotografia, i li garantia a Barcelona en Com3 una oposici3 radical, que 3s molt convenient per emprendre de forma cre3ble el proc3s d'adequaci3 del seu programa als inconvenients de la seva minoria de govern.

La bretxa digital

Fa uns mesos, **Colau** va descobrir la força del titular period3stic i la invisibilitat dels matisos, amb la seva cr3tica a l'MWC, per no transcendir l'3xit de l'esdeveniment al conjunt de la ciutat i, m3s exactament, per no ser un instrument per combatre la bretxa digital existent entre els barris. Aix3 va ser m3s o menys el

que va voler dir, per3 el que va quedar va ser la seva oposici3 a un congr3s que Barcelona no es pot permetre perdre. La casualitat ha propiciat que el seu primer exercici de representaci3 dels interessos globals de la ciutat hagi coincidit amb la seva relliscada m3s recordada durant la campanya electoral. Potser haur3 aconseguit enterrar aquell episodi. Nom3s potser, ja que si el senyor **John Hoffman** decid3s privar Barcelona de la visita dels 90.000 seguidors del congr3s i els 400 milions d'euros en ingressos directes, pot estar ben segura que les seves paraules li seran recordades com a origen del frac3s.

Com 3s habitual en aquests negocis, quan una de les parts est3 en possessi3 de la gallina dels ous d'or,

L'alcaldable inicia el viatge a la centralitat fins i tot abans de viure el seu gran dia pol3tic

la ciutat aspirant ofereix tot el que se li demana per aconseguir la seu. Diners, festes, carrils per a la circulaci3 dels vips, promeses de nous recorreguts de metro que els aut3ctons reclamen des de fa anys sense excessiu 3xit, i un fant3stic etc3tera d'avantatges i afalacs. **Colau** vol introduir en el contracte amb MWC el benefici social i tecnol3gic directe per a tots els barcelonins, m3s enll3 dels innegables avantatges per a la ind3stria i la marca *Barcelona*. En les pr3ximes setmanes, la seva capacitat de convicci3 i negociaci3 es posaran a prova amb una gent que tenen per principi guanyar diners. Mentrestant, podr3 decidir quin ser3 el seu Iraq, per donar una primera alegria als seus votants. ≡



El PP cambia la ley para que no se fotografíe a los detenidos

FERNANDO GAREA, Madrid

El PP introdujo ayer una enmienda no prevista en la Ley de Enjuiciamiento Criminal que se tramita en el Congreso para que no se permita la toma de imágenes de detenidos, como ocurrió, por ejemplo, con el exvicepresidente Rodrigo Rato. La norma pasó el trámite de la Comisión de Justicia de la Cámara baja, irá luego al pleno y más tarde al Senado, para entrar en vigor a finales de año. También sustituye el término "imputado" por el de "investigado".

El PP quiere evitar las imágenes de detenidos en los medios de comunicación y para eso ha introducido la enmienda. La idea de los populares es impedir lo que se conoce como *pena de telediario*, es decir, la difusión de la detención en todos los informativos de televisión. El PP utilizó para ello una enmienda de CiU, que iba mucho más allá, y ambos grupos pactaron una transaccional en la Comisión de Justicia del Congreso.

El texto aprobado añade en el artículo 520 de la Ley de Enjuiciamiento Criminal, referido a detenciones, un párrafo nuevo que asegura que "se deberán adoptar las medidas necesarias para asegurar el respeto a sus derechos constitucionales al honor, intimidad e imagen en el momento de practicarse [la detención] así como en traslados ulteriores". Si este precepto hubiera estado en vigor, podría haber sido invocado reciente-

mente en el caso de Rodrigo Rato, expresidente de Bankia, cuando fue arrestado y trasladado por agentes del Servicio de Vigilancia Aduanera con posibilidad de captar imágenes.

"Martilleo en televisiones"

En el proyecto de ley que el Gobierno remitió a las Cortes no figuraba ninguna precaución de este tipo, y hasta ayer el PP no dio muestras de querer introducirla. La oposición recordó que el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, achacó el sábado la derrota electoral de su partido al "martilleo constante en las televisiones" de los casos de corrupción. Y, recientemente, el ministro de Justicia, Rafael Catalá, defendió reformas para sancionar la publicación de actuaciones judiciales.

La intención inicial de CiU iba mucho más allá, porque su

texto aseguraba que "para preservar la presunción de inocencia del detenido, durante las diligencias policiales las autoridades públicas y sus agentes deberán evitar la exposición al público del detenido de acuerdo con los principios de proporcionalidad y seguridad, así como respetar la confidencialidad de las comunicaciones entre los sospechosos o acusados y sus letrados y evitarán filtrar o difundir datos o imágenes a terceros o a medios de comunicación".

El portavoz del PP, Rafael Hernández, aseguró que se trata de evitar que la justicia se haga en las "escaleras de los tribunales". La Ley de Enjuiciamiento Criminal sustituye el término "imputado" por el de "investigado", lo que para la oposición es sólo un cambio terminológico sin efecto alguno.

El texto incluye la limitación de los plazos de instrucción que fue rechazada ayer por todos los partidos salvo el PP. Lo único que aceptaron los populares es que la prórroga de los plazos de instrucción que la reforma concedía en exclusiva al Ministerio Fiscal se extienda ahora a todas las partes personadas en la causa: acusaciones, defensa y Abogacía del Estado podrán solicitarla.



L'APUNT

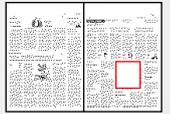
El brindis al sol de Brauli Duart

Tere Rodríguez

El president de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA), Brauli Duart, ha ofert a la Generalitat Valenciana d'elaborar uns informatius a TV3 i Catalunya Ràdio "específics i desconnectats" per al País Valencià. Això, si la Generalitat Valenciana així ho demana i mentre no es posen en funcionament les emissions de Canal 9. L'ofertament resulta molt temptador i encara

més si es tenen en compte les dificultats legals que indiquen els experts per reobrir l'ens públic, tot i els anuncis fets per les formacions que ara poden governar la Generalitat. Però la realitat s'imposa i amb els actuals mitjans de què disposa la delegació valenciana de TV3 i Catalunya Ràdio resultaria materialment impossible oferir el que necessita mediàticament el territori.





ANIMALS

'No' als toros a TVE

El diumenge 31 de maig, TVE va emetre una corrida de toros a benefici de la recaptació de fons per a la lluita contra el càncer infantil, dins de l'horari de protecció del menor. La transmissió va ser una contínua i ininterrompuda emissió d'escenes de violència gratuïta i maltractament, que està considerat com una violació greu dels drets del menor segons la normativa espanyola.

Aquesta emissió contravé també la normativa audiovisual catalana, que prohibeix l'emissió de continguts que fomentin la violència gratuïta i els que incitin al maltractament i a la crueltat amb els animals. No puc entendre i encara menys acceptar que un acte d'aquestes característiques pugui

justificar-se o emmascarar-se sota un suposat objectiu altruista, ja que l'acte en si ja és un perjudici per als drets dels menors i, per extensió, del conjunt dels televidents.

Per això s'ha d'exigir la retirada immediata de les corrides de toros de la programació de TVE, i obrir una investigació per determinar els responsables de la violació de la normativa estatal i autonòmica i per depurar les corresponents responsabilitats i garantir la correcta utilització dels pressupostos d'aquest canal.

Irene Pujol

Docent.
Rubí



MAC 2015

Jornada anual de l'audiovisual català

Sota el lema *Mercat d'idees i solucions de programació*, se celebra avui a Granollers la setzena edició del Mercat Audiovisual de Catalunya. L'objectiu és oferir als assistents, vinculats als mitjans audiovisuals catalans, les claus que estan definint el procés de canvi a través d'una progra-

mació de continguts relacionats amb les novetats tecnològiques, els formats, els sistemes de distribució i les estratègies d'explotació de l'audiovisual. La principal novetat de la trobada professional d'aquest any són els premis MAC, que recuperen el format de presentacions. ■ ACN



ONLINE



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

acceso

INTELLIGENCE TO SHINE

Periodisme i Mitjans de comunicació

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
03/06/15	SCC busca les pessigolles a El Punt-Avui / E-notícies	18	1
03/06/15	Fue noticia el 4 de junio de 2014 / Periodistas en Español	19	1

Periodisme i Mitjans de comunicació



SCC busca les pessigolles a El Punt-Avui

Miércoles, 3 de junio de 2015

Societat Civil Catalana (SCC) ha presentat una nova queixa davant el Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) en considerar que El Punt Avui TV no està emetent els continguts de proximitat -específics per a cada demarcació- que lògicament es deriven de les llicències de TDT local amb què compte l'empresa propietària de la cadena -Xarxa de Serveis i de Comunicacions 2014, SL-. L'associació entén que la recent i reprobable modificació del concepte de producció pròpia que preveu l'article 1 de la Llei 22/2005, de la comunicació audiovisual de Catalunya, i el subsegüent sobreseïment de l'expedient sancionador obert pel propi CAC a El Punt Avui TV -per emetre idèntics continguts en les demarcacions de Sabadell i Barcelona- no eximeix aquest operador del compliment de les obligacions que va assumir en obtenir la llicència. SCC ha sol·licitat al CAC que clarifiqui quines són aquestes obligacions, que verifiqui si El Punt Avui TV les està complint en totes les demarcacions en què opera i que justifiqui si l'esmentada reforma del concepte de producció pròpia implica la desaparició sobrevinguda de les obligacions relatives a l'emissió de continguts de proximitat. Finalment, ha recordat en la queixa que, segons l'article 59.1 de la referida Llei 22/2005, "la desaparició sobrevinguda de les condicions que van justificar l'atorgament de la llicència per a prestar serveis de comunicació audiovisual en determina l'extinció". Societat Civil Catalana, que recentment ha fet públic un informe denunciant l'actitud esquiva del CAC davant les seves dues últimes queixes, confia, no obstant, que, en aquesta ocasió, el regulador sí doni una resposta formal i rigorosa a aquesta nova queixa.

Fue noticia el 4 de junio de 2014

Miércoles, 3 de junio de 2015

El mundo aplaude ambiciosa reducción de emisiones de CO2 de EEUU El mundo aplaude el plan de Estados Unidos de reducir para 2030 el dióxido de carbono (CO2) que emanan sus plantas de energía en 30 por ciento con respecto a las emisiones de 2005, informa Stephen Leahy (IPS) desde Uxbridge (Canadá). La medida, que la Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos (EPA, por sus siglas en inglés) anunció el lunes 2, es especialmente importante dado que la industria estadounidense es la principal emisora de gases de efecto invernadero, que provocan el calentamiento del planeta. Leer más. El príncipe Felipe será proclamado rey La palabra proclamación es la más adecuada para referirse a los actos públicos y ceremonias con que se declara e inaugura un nuevo reinado, señala la Fundéu Leer más. Antoni Arissa: del clasicismo a la vanguardia Se recupera la obra fotográfica ignorada de uno de los artistas españoles del siglo XX Antoni Arissa: El perseguido (1930-1933) Colección Telefónica Hasta 14:09:2014 La fotografía que ilustra la portada del catálogo de la exposición de Antoni Arissa en la Fundación Telefónica de Madrid es la de un hombre perseguido por su sombra, que camina de noche por una calle iluminada por una luz proyectada a sus espaldas, tal vez por un automóvil. Leer más. Arissa. La sombra y el fotógrafo, 1922-1936 Hasta el 14:09:2014 La exposición en Madrid Arissa. La sombra y el fotógrafo, 1922-1936, pretende recuperar la figura de Antoni Arissa, uno de los más destacados representantes españoles de la vanguardia fotográfica cuya obra permaneció prácticamente desconocida durante ocho décadas. Antoni Arissa: El beso (1930-1936) Fundación Telefónica Leer más. Profesor de español en Polonia Hasta 01:09:2014 La Akademia Caramba ofrece un puesto de profesor de español en prácticas en Plock (Polonia), para el curso 2014-2015. Leer más. ISUS selecciona profesores de español en línea Hasta 19:06:2014 Ispeakuspeak (ISUS) selecciona profesores de español para extranjeros que hablan catalán. Leer más. XII Certamen Literario Sancho Panza Hasta: 06:09:2014 La Hermandad de Pandorgos de Ciudad Real, convoca la XII Edición de Certamen Literario Sancho Panza, correspondiente al año 2014 en sus modalidades de POESÍA Y PROSA, que se regirá por las siguientes BASES: Leer más. II Premio de Periodismo José Lumbreras Hasta 15:10:2014 La Asociación de la Prensa de La Rioja convoca el II Premio Nacional de Periodismo José Lumbreras, periodista. La convocatoria de este Premio, que se hace coincidir en el tiempo con el mes de mayo, ya que el día 3 se celebra el Día Internacional de la Libertad de Prensa, tiene un doble objeto: contribuir a dar visibilidad a la Comunidad Autónoma de La Rioja, tierra de adopción del periodista que da nombre al Premio y lugar donde José Lumbreras desarrolló gran parte de su vida profesional, y por otra, reconocer el valor de la noticia de actualidad, esa pieza periodística cotidiana que es el fundamento del periodismo en estado puro. Leer más. ¿Te interesan nuestros contenidos? Apoya el periodismo independiente con Dropcoin