



12/06/2015

RECULL DE PREMSA



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

accesso

INTELLIGENCE TO SHINE

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
12/06/15	FOMENTEN LA RECERCA SOBRE LA HISTÒRIA DEL PERIODISME GIRONÍ / El Punt avui (Ed. Girona)	5	1
12/06/15	CRISTINA MORERA I JOSEP TOMÀS CABOT PRESENTEN ELS SEUS LLIBRES / Regió7	6	1
12/06/15	EXPOSICIÓ FOTOGRÀFICA A VIC SOBRE EL PROCÉS SOBIRANISTA / El 9 nou (Ed. Osona i Ripollès)	7	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

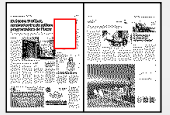
Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
12/06/15	EL 'DERECHO AL OLVIDO' COMO EJERCICIO DE CENSURA / El Economista -Iuris & Lex	9	1
12/06/15	EL ULTIMO 'KANE' INICIA SU RETIRADA / El Mundo	10	1
12/06/15	GRÈCIA REOBRE LA TELEVISIÓ PÚBLICA / Ara	11	1
12/06/15	DENUNCIEN PER ESTAFA UNA ACADÈMIA DE FOTOPERIODISME / New Time Terrassa, Sabadell i comarques	12	1
12/06/15	TSIPRAS REABRE LA TELEVISIÓN PÚBLICA / La Razón	13	1
12/06/15	TOT ENTRE MURDOCHS / La Vanguardia (Ed. Català) -Viure a Bcn	14	2
12/06/15	LA REVISTA 'EL NOTARIO' CELEBRA LOS DIEZ AÑOS DESDE QUE COMENZÓ A PUBLICARSE / El Economista - Iuris & Lex	16	1
12/06/15	JOSEP CUNÍ TANCA AQUEST DISSABTE EL CICLE DE DEBATS A MONTESQUIU / El 9 nou (Ed. Osona i Ripollès)	17	1
12/06/15	MURDOCH CEDE EL MANDO DE FOX A SU HIJO JAMES / Expansión	18	1
12/06/15	PERIODISMO EN PROFUNDIDAD / Expansión (Cataluña)	19	1
12/06/15	LOS EDITORES CRITICAN LA PROHIBICIÓN DE DIFUNDIR IMÁGENES DE DETENIDOS / Abc	20	1
12/06/15	RAÚL DEL POZO, PREMIO GLAUKA / El Mundo (Ed. Catalunya)	21	1
12/06/15	RUPERT MURDOCH ANUNCIARÁ EN BREVE QUE DEJA SU CARGO EN 21ST CENTURY FOX / La Razón	22	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
12/06/15	EL PERIODISTA LLEIDATÀ COSME GARCIA RENOVA ELS SEUS CÀRRECS / La Mañana	23	1
12/06/15	ELS EDITORS DE PREMSA CRITIQUEN LA LLEI QUE EVITA LA PENA DE TELENOTÍCIES / La Vanguardia (Ed. Català) -Viure a Bcn	24	1
12/06/15	RUPERT MURDOCH CEDE LA LLAVE DE SU IMPERIO A SU HIJO JAMES / Abc	25	1
12/06/15	COMPTE ENRERE PER TANCAR VUIT CANALS / El Punt avui	26	1
12/06/15	MURDOCH CEDE ASU HIJO LA GESTIÓN DE 21ST CENTURY FOX / El País	27	1
12/06/15	LA TELEVISIÓ PÚBLICA GREGA TORNA A EMETRE / El Punt avui	28	1

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA





Fomenten la recerca sobre la història del periodisme gironí

■ Oberta la convocatòria de la primera beca dels premis Carles Rahola

Redacció
GIRONA

L'Ajuntament de Girona, amb la col·laboració de la Diputació de Girona i del Col·legi de Periodistes a les comarques gironines, ha obert la convocatòria de la primera edició de la beca dels premis Carles Rahola, que té com a objectiu fomentar la recerca sobre la història del periodisme a

les comarques gironines. La beca consta de dues modalitats: la professional, dotada amb 1.800 euros, dirigida a periodistes donats d'alta en qualsevol col·legi oficial professional, i la universitària, amb 1.200 euros, que s'atorgarà a un estudiant en el marc del projecte final del grau o màster que estigui cursant. Els treballs s'hauran de presentar als deu mesos de la concessió de la beca. Els projectes es poden presentar fins al 15 de novembre i el veredict del jurat es farà públic durant la gala dels premis. ■



Cristina Morera i Josep Tomàs Cabot presenten els seus llibres

REDACCIÓ | MANRESA

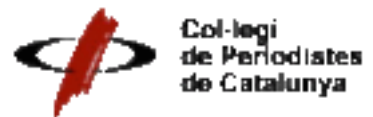
■ Cristina Morera, de Palà de Torroella, presenta avui (20 h) *Gretalitats* al Saló de Sessions de l'Ajuntament de Cardona. L'obra conté un seguit de fotografies de l'autora comentades per una trentena d'escriptors. D'altra banda, el divendres 19 de juny és la data fixada per a la presentació de *Retorn a casa*, el volum que recull dotze anys d'articles de Josep Tomàs Cabot a **Regió7**. Gonçal Mazcuñán, president de la Demarcació Catalunya Central del Col·legi de Periodistes, i l'editor Jaume Huch acompanyaran l'autor. Tots dos llibres són d'Edicions de l'Albí.



Exposició fotogràfica a Vic sobre el procés sobiranista

Vic “Il·lusió. Convicció. Llibertat?”. Aquest és el títol de l'exposició fotogràfica sobre el procés sobiranista del periodista Nofre Pasqual i el realitzador audiovisual Sergi Ferrés, que s'inaugura aquest divendres a 2/4 de 8 al Col·legi d'Arquitectes (COAC) de Vic. A banda de Pasqual i Ferrés, hi intervindran Miquel Sitjà, delegat del COAC a Vic, i Gonçal Mazcuñan, president del Col·legi de Periodistes a la Catalunya Central.

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ





89 IURIS & LEX

[A fondo]

elEconomista

El 'derecho al olvido' como ejercicio de censura

POR ESTHER PÉREZ-CABEZOS GALLEGO Procuradora

Hoy en día se puede afirmar que las nuevas tecnologías, y en particular Internet, han revolucionado el acceso a la información y a los propios medios de comunicación. No obstante, siguen existiendo los males endémicos que siempre han acechado a la libertad de información, ya que todavía sigue siendo posible su intervención, su manipulación, algunas obvias como la censura y otras mucho más sutiles, entre las cuales han destacado especialmente los ataques producidos de manera extrajudicial o invocando dudosas responsabilidades legales mediante la aplicación de regulaciones diversas, como normas de propiedad intelectual, leyes de prensa y protección del honor.

La libertad de información es una extensión de la libertad de expresión, un derecho humano fundamental, el cual comprende su ejercicio ante cualquier tipo de medio, ya sea este oral, escrito, impreso, por Internet o mediante formas artísticas. Hoy en día se puede afirmar que las nuevas tecnologías, y en particular Internet, han revolucionado el acceso a la información y a los propios medios de comunicación. No obstante, siguen existiendo los males endémicos que siempre han acechado a la libertad de información, ya que todavía sigue siendo posible su intervención, su manipulación, algunas obvias como la censura y otras mucho más sutiles, entre las cuales han destacado especialmente los ataques producidos de manera extrajudicial o invocando dudosas responsabilidades

legales mediante la aplicación de regulaciones diversas, como normas de propiedad intelectual, leyes de prensa, protección del honor e intimidad.

En este panorama surge la censura, que se justifica como una medida de control previo a la difusión de ideas, opiniones, informaciones y, en general, de todo mensaje que sea emitido a través de un medio de comunicación social. Persigue que el dicho mensaje no pueda ser producido por su emisor o fuente, impidiendo su revelación. En este orden de cosas, una forma de censura moderna consiste en la aplicación de nuevos conceptos jurídicos a los medios de comunicación tradicionales. Hace un año el Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas dictaba Sentencia en el conflicto surgido entre la AGPD y Google, el cual tenía por objeto el controvertido derecho al olvido.

Recientemente, se dijo que el fallo de dicha Sentencia era como si el gobierno delegara el poder a los bibliotecarios de decidir qué libros la gente puede leer (en base a las solicitudes del público) y luego bloqueara esos libros, entregando la aplicación de la ley a las empresas privadas, que en gran medida no rinden cuentas al público. No obstante, debe tenerse muy presente que a las personas no se les va a conceder el derecho a reescribir la historia, y únicamente se les está dando el derecho de solicitar, dentro de las restricciones de la ley, que ciertos editores por Internet dejen de publicar información sobre sus personas que ellos consideren perjudicial.

En todo caso, es importante recordar que el derecho al olvido debe estudiarse caso por caso ya que ni siquiera existe un derecho general al mismo, entendido como aquel que faculta al interesado para restringir o impedir que se sigan difundiendo sus datos personales en relación a los resultados de búsqueda, precisamente, de un buscador de Internet, es decir, el propio derecho al olvido tiene sus propios límites legales, pero que no puede constituirse en una moderna censura que pretenda silenciar a los medios de comunicación.

Esta práctica puede ser considerada en los momentos actuales como arbitraria y no justificada, puesto que la citada Sentencia del Tribunal de Justicia de la Unión Europea, se ha pronunciado única y exclusivamente sobre la vinculación del derecho al olvido y los buscadores de Internet.

Es importante recordar que tiene que estudiarse caso por caso, ya que no hay una normativa general que lo regule

En el momento presente existe una protección adecuada y suficiente de la intimidad reconocida en la Constitución

Consecuentemente con ello, interpretar que dicho derecho en los términos en los que actualmente está configurado, es aplicable y exigible a la prensa escrita, al periodismo desarrollado a través de la radio o de la televisión o a cualquier otro medio de comunicación diferente a los propios buscadores de Internet, no se ajusta a la legalidad vigente, ni tampoco a la realidad de lo efectivamente sucedido en el debate jurídico que ha desembocado en la meritada Sentencia europea.

En su consecuencia, dicho razonamiento se encuentra más próximo a la pretensión de limitar de manera interesada e injustificada, el derecho a la libertad de expresión y de información que de una demanda de auténtica tutela jurídica plenamente justificada y conforme a derecho.

En el momento presente, existe una protección adecuada y suficiente de los derechos al honor e intimidad personal, reconocidos en el artículo 18.1 de la Constitución, en el ejercicio de las acciones tanto de naturaleza civil, como penal que protegen y preservan dichos derechos fundamentales, y por tanto, no es necesario recurrir al argumento del derecho al olvido para intensificar y reforzar dicha protección legal.

En todo caso, interpretar la posibilidad de la aplicación del derecho al olvido, más allá del estricto campo de los buscadores de Internet, sólo puede constituir una justificación para silenciar o tratar de borrar la historia, la realidad de los hechos efectivamente acaecidos, la vida de una sociedad, o la defensa de intereses personales de dudosa justificación jurídica, al menos por esta vía. Y ello implica una censura encubierta que pretende acallar la voz de los medios de comunicación ante determinadas informaciones de carácter personal, porque dicho derecho, ni está pensado para ello, ni esta es su finalidad. En definitiva, no tiene sentido establecer una controversia entre el derecho al olvido, y una prensa libre, pluralista e independiente.



ISTOCK

En todo caso, interpretar la posibilidad de la aplicación del derecho al olvido, más allá del estricto campo de los buscadores de Internet, solo puede constituir una justificación para silenciar o tratar de borrar la historia, la realidad de los hechos efectivamente acaecidos, la vida de una sociedad, o la defensa de intereses personales de dudosa justificación jurídica, al menos por esta vía. Y ello implica una censura encubierta que pretende acallar la voz de los medios de comunicación ante determinadas informaciones de carácter personal, porque no está pensado para ello. No tiene sentido establecer una controversia entre el derecho al olvido, y una prensa libre e independiente.



El empresario Rupert Murdoch, en una reunión del diario 'The Wall Street Journal', en Washington. REUTERS

MEDIOS CESIÓN DE PODER A LOS 84 AÑOS

EL ÚLTIMO 'KANE' INICIA SU RETIRADA

El magnate Rupert Murdoch, 'dueño de las noticias', afronta la sucesión: su hijo James será consejero delegado de 21st Century Fox

PABLO PARDO WASHINGTON
CORRESPONSAL

Rupert Murdoch inicia la retirada. A los 84 años, «el hombre que es dueño de las noticias» —que es el título de su biografía oficiosa, del periodista británico Michael Wolff— cede parte de su poder a su segundo hijo, James, de 42 años. En los próximos meses, James asumirá el cargo de consejero delegado de la parte más importante del imperio empresarial creado por Murdoch: 21st Century Fox, que agrupa los estudios de cine 20th Century Fox, la cadena de noticias Fox News —la más vista en ese sector en Estados Unidos—, la televisión europea Sky TV y la china Star TV.

Es el primer paso en una sucesión dinástica. Y en un cambio en la relación de poderes en el mundo. Porque, aunque en España no

sea demasiado conocido, Murdoch es una de las personas más influyentes del mundo. Desde los *Simpson* hasta *Avatar*, pasando por *Juego de tronos*, sus empresas controlan gran parte del entretenimiento que se consume en todo el planeta.

Murdoch, un conservador convencido y ferozmente partidista, ha sido cortejado por políticos del centroizquierda como Hillary Clinton, Tony Blair o Ed Miliband. Fue una de sus televisiones, Fox News —dirigida por Roger Ailes, ex asesor de Richard Nixon y Ronald Reagan—, la que dio como vencedor a George W. Bush en las elecciones de 2000, lo que provocó la inmediata admisión de la derrota por su rival Al Gore. Ese momento selló las elecciones de 2000, y puso a Gore en una situación de desventaja en todo el controvertido re-

cuento de papeletas que se prolongó durante seis semanas.

Así que el inicio de la salida del escenario de este australiano que se nacionalizó estadounidense en la década de los 80 para poder tener una televisión en ese país marca un cambio de época. Murdoch es el último de los grandes titanes de la comunicación de Occidente. Con su retirada, no queda nadie que haya construido un imperio de la comunicación y el entretenimiento basado sólo en el contenido.

Ted Turner, cofundador de TimeWarner y creador de CNN y TNN, sufre pérdida de memoria y se dedica a la cría de sus 55.000 bisontes para hacer hamburguesas con ellos. Sumner Redstone, otro genio y figura, que ha dirigido durante décadas Viacom y CBS, tiene 92 años y parece totalmente apartado de la gestión de ambas. Gerald Levin, que capitaneó la catastrófica fusión de TimeWarner con AOL —en la que Turner perdió más de 6.000 millones de euros— tampoco está en activo. Robert Maxwell, que en los 80 compitió con Murdoch por la izquierda, falleció en un accidente en 1991. Son todos herederos del más famoso empresario de los medios, William Randolph Hearst, que inspiró el clásico de Hollywood *Ciudadano Kane*, de Orson Welles. Murdoch es el último de ellos.

El futuro de los sectores de la información y del entretenimiento parece ahora en manos de los distribuidores, como la familia Roberts, propietaria de la empresa de cable Comcast y de la cadena de televisión NBC y los estudios Universal, o de

HIJOS, MUJERES Y UN GRAN IMPERIO

Murdoch, al contrario que Hearst, no ha inspirado ninguna obra maestra del cine, sino sólo la divertida comedia teatral *Rupert* y algún documental como *Outfoxed*, sobre Fox News. Pero su vida podría dar para una telenovela. Y eso incluye a la guerra por la sucesión en su familia. Están dos de los hijos de su primer matrimonio —James y Lachlan— y su hija, Elizabeth, acompañada, hasta su divorcio, hace un año, de su esposa, Matthew Freud. Y también su segunda esposa, Wendy, 37 años más joven, de la que se divorció hace dos años, que ha quedado excluida —al igual que sus hijos— de

empresarios de las nuevas tecnologías como Jeff Bezos, de Amazon, que compró *The Washington Post* en 2013, o Pierre Omidyar, de eBay, que lanzó *The Intercept* en 2014.

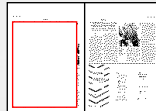
Murdoch tiene un estilo absolutamente personal y personalista, como cuando, según narra Wolff, pidió a sus colaboradores que se echaran al mar y se pusieran a nadar alrededor del yate en el que él estaba para que pudiera tener una conversación telefónica confidencial. Por supuesto, todos accedieron. El empresario sólo ha sido doblegado por una instancia: el Partido Comunista Chino, al que nunca ha criticado.

Así pues, hay que asumir que la delegación de poderes con Murdoch siempre es relativa. James tendrá siempre la sombra de su padre, que seguirá como presidente ejecutivo, un cargo que compartirá con su primogénito Lachlan. Aparte, Rupert sigue siendo presidente y consejero delegado de la otra pata de su imperio, News Corporation, en la que agrupa a sus medios de prensa —entre ellos, varios periódicos en Australia, *The Wall Street Journal*, en EEUU, y el *Times* y el *Sun* en Reino Unido— y la editorial HarperCollins, además de la revista financiera *Barron's*, la más influyente de Wall Street. Los periódicos son la pasión de Murdoch, y no parece que vaya a resignarse a dejar de supervisarlos.



Lachlan y James Murdoch. GETTY IMAGES

cualquier reparto del poder en News Corporation. Pero hay algo claro: las dinastías no suelen prosperar bien en la prensa. Quien mejor lo sabe es el propio Murdoch, que logró arrebatarse a los Bancroft el control de Dow Jones —y, con él, la joya de su imperio, *The Wall Street Journal*— en 2007. P. P.



Grècia reobre la televisió pública

Tsipras avança amb les mesures estrella del seu programa electoral, tot i el bloqueig amb els creditors

GERARD DE JOSEP
ATENES

Mentre Tsipras segueix trobant-se les portes tancades a Europa, el govern grec va treballant a casa. Ahir la novetat més visible era la reobertura de la radiotelevisió pública ERT. El dia del segon aniversari del seu fos a negre, dut a terme per ordre de la *troica* i a mans del govern conservador de l'anterior primer ministre, Andonis Samaràs, el logotip reapareixia a les cases de milers de grecs. I almenys sis programes de ràdio tornaven a emetre després de dos anys de silenci.

"Estem nerviosos i emocionats", deia en directe el presentador Nikos Anguelidis. Ell és un dels molts readmesos que ahir passejaven pels passadissos de l'edifici desitjant "per molts anys" als companys que també han recuperat la feina. Durant el matí, al plató del programa fins i tot s'hi van veure llàgrimes. Havia donat l'entrada l'himne nacional i imatges de persones i escenaris emblemàtics de Grècia. "Victòria" era la paraula més repetida.

La radiotelevisió pública té un cost de 300 milions d'euros anuals i fa dos anys 2.600 treballadors van ser acomiadats d'un sol cop. Tenen dret a tornar-hi els que tenien contractes indefinits. Si han trobat una altra feina hauran d'escollir. Alguns, pocs, van poder conservar-la llavors, en la cadena pública amb plantilla i programació reduïdes, que va passar a anomenar-se Nerit. Els readmesos ho van viure amb recel i van parlar de "traïció", però ahir nous i vells treballadors se saludaven com antics companys en una celebració conjunta.

La reobertura havia sigut una de les promeses de Syriza en campanya electoral i va tirar endavant el 29 d'abril, quan el Parlament hi va donar llum verda. Queden per solucionar qüestions espinoses com els salaris, ja que encara no s'ha decidit com es calcularan ni si es tindrà en compte l'antiguitat. De moment, ERT segueix rebent sol·licituds d'ingrés d'antics treballadors. Ahir al migdia més de 1.400 havien passat per l'edifici a inscriure's.

Reconeixement dels drets LGTB

Aquesta no és l'única medalla que el govern de Tsipras s'ha posat en els últims dies. El ministre de Justícia, Nikos Paraskevópulos, va introduir dimecres el projecte de llei que estén la unió civil a les parelles homosexuals per aconseguir que Grècia deixi de ser "un dels últims països europeus en què les parelles homosexuals no tenen cap tipus de reconeixement legal", va destacar el ministeri. De fet, això havia portat el Tribunal d'Estrasburg dels Drets Humans a multar Grècia en repetides ocasions, i aquest és el primer gest en set anys per posar-hi remei.



EMOCIÓ AL PLATÓ

L'emoció es va apoderar ahir de molts dels empleats de la televisió pública grega que havien sigut acomiadats fa dos anys i que van ser contractats de nou. La reobertura dels canals de la corporació ERT era una de les mesures estrella del programa electoral de Syriza. ALKIS KONSTANTINIDIS / REUTERS

'Troica'
La tele pública grega havia tancat feia dos anys com a "mesura d'estalvi"

Drets
Un nova llei de Syriza estendrà la unió civil a les parelles homosexuals

En el nou projecte, però, segueixen sense poder-se casar, fer la declaració de renda conjunta ni adoptar.

El representant de l'associació LGTB grega Sympraxi, Nikos Hadzitrifonos, explica a l'ARA que ser homosexual encara és més difícil a Grècia que a la resta d'Europa. "Aquí els homosexuals no expressen la seva sexualitat ni al carrer ni als bars com ho fan els heterosexuals. A diferència d'altres països, aquí les dificultats es mantenen fins i tot a les grans ciutats", diu Hadzitrifonos. Per això, ell veu com un pas "molt important" la introducció de la llei, però espera que el projecte final que arribi al Parlament hagi millorat en molts aspectes.

També dimecres va passar la primera votació a la cambra el projecte de llei que preveu donar la ciutadania grega als immigrants de segona generació. El soci de govern, els nacionalistes euroescèptics Grecs Independents, va votar-hi a favor. La ministra adjunta d'Immigració, Tasia Christodulopulu, va defensar la llei assegurant que els beneficiaris no arribaran ni a 100.000 persones i va insistir que el Parlament grec ha d'enviar "un missatge d'inclusió social i acceptació".

La nota agra per a l'executiu de Syriza la va posar ahir el sindicat comunista Pame, que va ocupar el ministeri de Finances i va fer caure una pancarta de 12 metres amb un missatge clar per a Tsipras: "Ja hem vessat prou sang. Ja hem pagat prou".



SOCIETAT

Denuncien per estafa una acad3mia de fotoperiodisme

El prestigi3s fotogràf Gervasio S3nchez d3na a con3ixer el cas, que afecta unes 30 persones

J. d. A. | @isabadellcat
Sabadell

Una trentena de persones han denunciat per estafa l'empresa Reporter Academy, amb seu a Sabadell. Segons el relat del prestigi3s fotogràf Gervasio S3nchez, qui ha divulgat el cas, es van cobrar diferents quantitats en concepte de preinscripci3n per uns cursos de fotoperiodisme al S3hara i a B3snia. Els pagaments es van fer l'estiu de 2012 i els cursos estaven previstos per a febrer de 2013. Per3 mai es van fer.

El viatge no es va fer al·legant problemes de seguretat als camps de refugiats de Tinduf. L'empresa es va comprometre a fer el taller durant la Setmana Santa del 2013 oferint la possibilitat de tornar els diners. Algunes persones es van acollir a aquesta opci3n i, tot i que els va costar, van aconseguir recuperar-los. Per3 el curs tampoc es va fer a Setmana Santa i ja es va anar ajornant de forma repetida fins l'abril de



Alumnes de l'acad3mia durant un dels cursos de periodisme fets anteriors als fets denunciats davant la just3cia. Foto: Cedida

2014, quan es va suspendre. Llavors l'empresari va comprometre's a pagar en 25 dies. Ning3

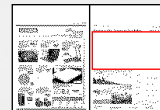
va rebre cap quantitat i es van trencar les vies de contacte amb l'empresa, a trav3s del seu direc-

tor, Albert Cusid3 Garriga, que no contestava correus ni trucades. Tot i aix3 es continuaven

oferint cursos sota el paraig3es de Reporter Academy i Escola de Fotoperiodisme a Ravno. Algunes persones van contractar els cursos, que tampoc es van fer. Despr3s de m3s d'un any, i aconsellats per l'Oficina Municipal d'Informaci3n al Consumidor, que hi veu indicis d'apropiaci3n indeguda, s'ha presentat den3n-

Els afectats aconsellats per l'OMIC han presentat den3ncies davant la policia a diferents indrets de l'estat espanyol

cies davant la policia a Sabadell, Barcelona, Ponferrada o Le3n. Ara esperen que la Fiscalia actuï d'3fici. La den3ncia afecta tamb3 l'associaci3n Kevlar Fotoperiodistes. La majoria d'afectats s3n joves estudiants. La quantitat presumptament apropiada supera els 18.000 euros. Segons Gervasio S3nchez, Cusid3 deu 18.000 euros m3s a l'empresa que llogava les furgonetes per a dur a terme els viatges.



Tsipras reabre la televisión pública

La ERT volvió ayer a emitir tras dos años en negro y los 1.600 empleados fueron readmitidos. La cadena cuesta 300 millones al año y era una de las promesas más simbólicas de Syriza

Aitor Sáez

ATENAS- «Buenos días. Están viendo la televisión pública de Grecia. La ERT vuelve a emitir». Con esa frase el presentador Nikos Aguelidis iniciaba el noticiero matinal a las seis. El de ayer, sin embargo, fue un programa especial para Aguelidis: era el día de la reapertura de la ERT, la televisión pública helena, justo dos años después de su cierre. «Llevo dos décadas trabajando en esta casa y sentándome en frente de la cámara, pero esta vez me he puesto más nervioso de lo habitual. De camino hacia la tele he llorado», explica a LA RAZÓN el presentador. Como él, otros 1.600 compañeros han recuperado su puesto tras la ley impulsada por Syriza para recontractar a los funcionarios despedidos por el anterior Ejecutivo conservador. Muchos de ellos decidieron emitir por internet y abrir 19 emisoras bajo la plataforma «Open ERT», que sirvió como he-

Reuters



NEGOCIACIÓN SALARIAL

Un presentador de la emisora pública durante el primer programa de radio que se emitió ayer tras la reapertura del ente público. Los salarios serán renegociados

rramienta de protesta. «Trabajamos dos años sin cobrar para hacernos escuchar. Mi familia, mis tres hijos, han sufrido mucho durante este tiempo», reconoce Aguelidis. Para el periodista, ahora el objetivo es «no dejar al Go-

bierno intervenir en los contenidos, como sucedía antes». Sin embargo, parece que esto no será sencillo. Hace dos semanas el Parlamento ratificó la candidatura de Lambis Tagmatarjis como director general de la nueva ERT.

La decisión de conceder este cargo a quien fue el jefe de la televisión durante el Gobierno socialista de Yorgos Papandreu ha generado duras críticas entre las filas de Syriza y entre parte de los trabajadores. El otro escollo por superar

será la adaptación de los recontractados que mantuvieron su trabajo en Nerit, como pasó a llamarse la versión reducida de la cadena.

Otro de los flecos por concretar son los salarios, que previsiblemente serán más bajos. El presentador Aguelidis, por ejemplo, cobraba 2.800 euros mensuales y calcula que ahora le tocarán unos 1.100, mientras que el electricista Panagiotis estima que pasará de los 1.050 euros a los 850. Algo inferiores eran los sueldos de los empleados de Nerit. En su caso, Dimitris recibe 972 euros incluyendo horas extra, «una cantidad misérrima para un periodista con treinta años de experiencia», lamenta. Para Nikos, el presentador reincorporado que ayer puso cara y voz a los primeros segundos de la nueva ERT –con un coste anual de 300 millones de euros–, considera esa decisión un «movimiento político» del Gobierno, pues se trata de una de las promesas más significativas de Syriza debido a la presión social y a su carga simbólica: Grecia fue el primer país europeo sin un ente público de radiotelevisión. De ello hicieron gala en el nuevo boletín matinal la presidenta del Parlamento, Zoé Konstandopoulou, y varios ministros que pasaron por el plató.



El magnat Rupert Murdoch
anuncia que cedeix al seu fill
James les regnes de 21st Century
Fox, l'imperi de l'entreteniment

Tot entre Murdochs

FRANCESC PEIRÓN

Nova York. Corresponsal

Que els guanys no siguin els que van preveure els analistes de Wall Street, i que fins i tot poden anar a pitjor, potser ha estat el senyal. L'esperada transició es va anunciar ahir per fi.

Rupert Murdoch, el més ric i poderós dels magnats de la comunicació, cedirà les regnes del principal negoci al seu fill James, de 42 anys. Entren les noves generacions.

"La qüestió de la successió està inclosa a l'agenda programada per a la pròxima reunió", va assenyalar el portaveu de Fox, Nathaniel Brown, en un comu-

família sobre l'imperi de l'entreteniment", assenyala l'edició digital de *The Wall Street Journal*, un dels mitjans del seu gran conglomerat.

El veterà Murdoch, de 84 anys, s'ha reservat el càrrec de president executiu de la Fox. Té la intenció de continuar "influint" i aportar una visió àmplia de la companyia. Continuarà acudint al despatx de forma regular. Asseguren que no està malalt i que es manté ple d'energia.

Lachlan, el seu fill gran (43), torna d'Austràlia i s'instal·larà a Los Angeles. Des d'allà exercirà de copresident executiu. Chase Casey, que exerceix de cap d'operacions de la societat, es convertirà en conseller particular de Rupert Murdoch. Chasey, persona molt respectada a Wall Street, ha tingut un paper essencial en el pla successori.

La companyia va començar des de baix, només amb un diari a l'Austràlia nativa de l'avui influent magnat. La seva expansió la va realitzar a través de diversos mitjans per la Gran Bretanya, Alemanya, Itàlia, l'Índia i els Estats Units. Va engagar la cadena Fox durant els anys vuitanta, llançant un desafiament a l'ABC, la CBS i l'NBC, que havien dominat el mercat durant mig segle. Murdoch es va ficar llavors en el negoci de la televisió per cable amb la Fox News. En



L'elecció suposa el ressorgiment de James després de l'escàndol d'escoltes i pirateig en la premsa britànica

nicat. Si bé l'afer es tractarà en la pròxima reunió, encara no s'ha concretat el calendari definitiu del canvi.

Tot i això, la data perquè James Murdoch es convertirà en el director executiu de 21st Century Fox se situa entre finals del 2015 i el 2016. "Aquesta decisió solidificarà el control de la

poc temps va enxampar la CNN i la va destronar del lideratge. Continuen manant en les audiències amb total comoditat.

La taca negra es va produir als seus diaris. La companyia es va veure involucrada en un escàndol d'escoltes i de pirateig de correus electrònics. Rupert i James van haver de prestar testimoni davant el Parlament britànic. Atesa la magnitud del desastre, James va canviar Londres per Nova York en un esforç per distanciar-se. El seu pròxim no-



MICHAEL KOVAC / GETTY

James Murdoch (esquerra) pren les regnes que el seu pare li cedeix a 21st Century Fox

Canvi de comandament a Twitter

Feia temps que suportava la pressió. Biz Stone, un dels fundadors de Twitter, va assegurar fa uns dies que Dick Costolo resistiria com a director executiu de la companyia, càrrec al qual va arribar el 2010. Caldria llegir-ho al revés. Costolo va anunciar ahir que deixarà el càrrec l'1 de juliol. Llança la tovallola després de combatre els poders de

Wall Street i de provar de convèncer els inversors que el seu pla d'expansió estava ben encaminat. Pel que sembla, no el creien. Tot just conèixer-se la seva decisió, les accions de Twitter es van impulsar un 7,3%. El fundador Jack Dorsey agafarà les regnes temporalment, en espera de fitxar algú, de dins o de fora. Costolo continuarà a la junta.

menament s'interpreta com un rescabament.

Pressionat pels inversors, Rupert Murdoch va dividir l'empresa el 2013. New Corps es va partir. La 21st Century Fox es va quedar la part audiovisual i d'entreteniment, mentre que el negoci de premsa va continuar sota el nom original.

El patriarca és president executiu de News Corp., on, a més del *Journal*, figuren *The New York Post*, el *Dow Jones* o *The Times* londinenc.●



La revista 'El Notario' celebra los diez años desde que comenzó a publicarse

El Colegio Notarial de Madrid celebró el pasado 8 de junio el acto conmemorativo del décimo aniversario de la revista *El Notario del Siglo XXI*, que edita la misma institución. El acto contó con la presencia del equipo de dirección de la publicación, y la intervención de su presidente, José Antonio García Sánchez. Además también participaron en el debate su director, el notario Ignacio Solís Villa, y el subdirector de la revista, Rodrigo tena, notario y fundador y editor del blog *¿Hay derecho?* Tampoco faltaron a la cita perio-



distas, como Miguel Aguilar y José Oneto. Además, acudieron la subsecretaria del Ministerio de Justicia, Áurea Roldán, y el decano del Colegio Notarial de Madrid y presidente del Consejo General del Notariado, José Manuel García Collantes. También asistieron diversas autoridades del mundo judicial, de la abogacía, y diversos autores que han colaborado con la publicación, como Cándido Paz-Ares, Juan Sánchez Calero, José Antonio marín Pallín, Antonio Fernández de Buján o Juana Pulgar Ezquerro. Los editores del *El Notario del Siglo XXI* aseguran que "nuestra fuerza es que contamos con un comité editorial comprometido y participativo y con la intervención de muchas personas ajenas a la corporación, y también afrontamos una considerable variedad de temas, jurídicos y no jurídicos". El acto se celebró en la sede del Colegio Notarial de Madrid.



El periodista de 8TV parlarà dels mitjans en l'era de la globalització

Josep Cuní tanca aquest dissabte el cicle de Debats a Montesquiú

Montesquiú

X.B.

El periodista Josep Cuní, actualment al front del programa *8 al dia*, el magazín informatiu vespertí de 8TV, tancarà aquest dissabte el cicle Debats a Montesquiú amb una xerrada sobre "Els mitjans de comunicació en el món global". Com en totes les sessions del cicle, l'acte tindrà lloc a la Casanova del Castell a partir de les 7 de la tarda. Després, els assistents podran compartir sopar i sobretaula amb el ponent.

Cuní, d'una àmplia trajectòria professional en el món de la ràdio i la televisió de Catalunya, va participar en el naixement de la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió (CCRTV), de la qual va ser un dels noms de referència tant a Catalunya Ràdio, primer, com a TV3, després. El juny de 2011, ara fa just quatre anys, es va incorporar a la televisió del Grup Godó.

En la xerrada d'aquest dissabte, Josep Cuní parlarà



El periodista Josep Cuní

sobre els mitjans de comunicació en el món global i l'impacte que mantenen davant de nous suports informatius com són les xarxes socials. Tindrà com a company de taula el també periodista Francesc-Marc Álvaro, coordinador del cicle de Debats a Montesquiú i que en les sessions que s'han fet fins ara ha exercit de moderador.

La d'aquest dissabte serà l'última de les sessions del

cicle, que es va iniciar l'octubre passat amb una xerrada sobre el centenari de la Mancomunitat de Catalunya i que, a raó d'una cita mensual, ha tractat temes tan diversos com l'humor, els reptes de l'educació, el Barça, la figura del papa Francesc, la situació del català o quin ha de ser el model empresarial per al segle XXI. I entre els ponents, noms com l'actor Toni Albà, el periodista Ramon Besa, el teòleg Francesc Torralba, els lingüistes Narcís Garolera i Màrius Serra, i els empresaris Antoni Abad o Joan Font.

En totes les sessions, la ponència inicial ha donat pas a un sopar al restaurant de la Casanova del Castell, coorganitzador de les jornades, on després de l'àpat les converses han continuat en un to més informal i distès. La més concorreguda de les xerrades va ser la que van protagonitzar, al febrer, els periodistes Ramon Besa i Agustí Danés, parlant del Barça i els valors en l'esport.



Murdoch cede el mando de Fox a su hijo James

Expansión. Madrid

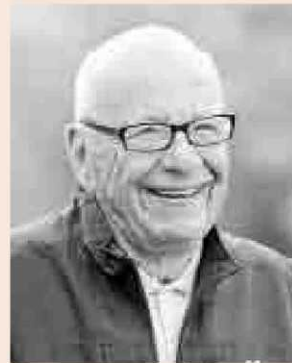
El magnate estadounidense Rupert Murdoch dejará el cargo de consejero delegado en 21st Century Fox y cederá las riendas a su hijo James Murdoch, de 42 años, despejando así el camino para la sucesión en uno de los mayores grupos mundiales de comunicación y entretenimiento.

El patriarca, de 84 años, permanecerá como presidente ejecutivo de Fox, y su hijo mayor, Lachlan Murdoch, de 43 años, será nombrado copresidente ejecutivo del grupo. Por su parte, Chase Carey, actual director de operaciones, pasará a ser asesor de los nuevos directivos. Aún no está claro si los cambios en la cúpula se producirán este año o en 2016, pero la sucesión al frente de 21st Century Fox se abordará en la próxima reunión del consejo, según diversas fuentes.

El histórico magnate de los medios de comunicación comenzó a diseñar su plan de sucesión hace un año, con el objetivo de que sus hijos heredasen



James Murdoch.



Rupert Murdoch.

el control del imperio, tras darles más responsabilidad ejecutiva en Fox (considerada la joya de la corona, que incluye los estudios de cine 20th Century Fox, emisoras de radio y los canales de televisión Fox y BSkyB, entre otros) y News Corp, la división editorial que fue segregada hace dos años y que engloba medios como *The Wall Street Journal*, *The New York Post* y *The Sun*.

En marzo de 2014, James Murdoch fue nombrado codirector de operaciones de Fox junto a Carey, y Lachlan

Murdoch asumió el cargo de presidente no ejecutivo de Fox y de News Corp.

Nuevo liderazgo

Con estos cambios, James y Lachlan Murdoch compartirán poder en Fox, aunque uno estará más pendiente de la gestión diaria y el otro tendrá una agenda más enfocada hacia el medio y largo plazo.

Fox facturó 31.867 millones de dólares en 2014 y ganó 4.514 millones. News Corp. tuvo unas ventas de 8.574 millones y ganó 244 millones.

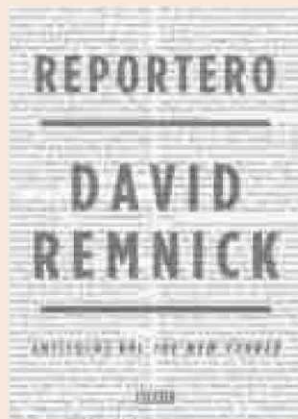


Periodismo en profundidad

UNA MIRADA PENETRANTE AL ALMA DE LAS FIGURAS PÚBLICAS.

E. Galián. Barcelona

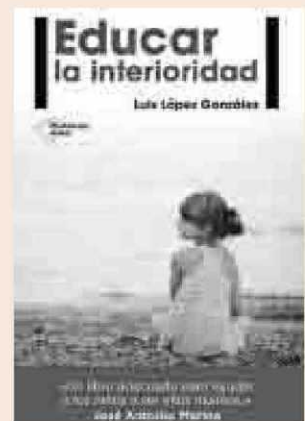
El editor jefe de la revista *The New Yorker*, David Remnick, ofrece en *Reportero* una selección de sus mejores artículos y reportajes donde disecciona el alma de políticos, artistas y escritores, desde Tony Blair hasta Philip Roth. El autor del celebrado *El Capital en el siglo XXI*, Thomas Piketty, despliega de nuevo sus teorías sobre la redistribución de la riqueza en *La economía de las desigualdades*. Luis López González escribe *Educación la interioridad*, que sirve como manual para el desarrollo interior de los más pequeños.



Debate.



Editorial Anagrama.



Plataforma Editorial.



Los editores critican la prohibición de difundir imágenes de detenidos

► AEDE acusa al PP de «limitar el derecho de los ciudadanos a recibir información»

J. C.
MADRID

La Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE) critica «duramente» la reforma de la Ley de Enjuiciamiento Criminal aprobada ayer en el Congreso de los Diputados «con el objetivo de limitar la difusión de imágenes

de los detenidos». AEDE difundió ayer mismo un comunicado en el que recordó las palabras del ministro de Justicia, Rafael Catalá, quien quiere evitar «que la justicia se haga desde las escaleras de los tribunales».

Más de ochenta diarios españoles entienden que el texto aprobado por el Congreso a propuesta del PP «limita el derecho de los ciudadanos a recibir información veraz sobre temas de actualidad y de interés público», un derecho, el de la libertad de información, protegido por el artículo 20 de la Constitución, y que constituye «el pilar básico del estado de derecho». «Sólo un

ciudadano informado puede ser un ciudadano libre», insisten los editores.

Además, AEDE recuerda que en la necesaria ponderación entre los derechos de imagen y el derecho de información, «son los jueces y no los poderes políticos quienes deben fijar los límites». Los editores de prensa insisten en que ningún gobierno, institución, empresa o colectivo puede limitar el derecho constitucional de los ciudadanos a estar informados. AEDE solicita al Senado, siguiente paso de tramitación de la ley, que rechace el artículo 520 de la Ley de Enjuiciamiento Criminal.



LITERATURA HOMENAJE

RAÚL DEL POZO, PREMIO GLAUKA

La Asociación Amigas de la Lectura de la Biblioteca Pública Fermín Caballero de Cuenca reconoce la labor del columnista de EL MUNDO como agente difusor de la cultura

ESTHER ALVARADO MADRID Era de justicia poética que a Raúl del Pozo le dieran un premio las mujeres. Las lectoras, en este caso, de una asociación de Amigas de la Lectura de la Biblioteca Pública Fermín Caballero de Cuenca han reconocido su labor como merecedora de un galardón que vienen concediendo desde hace 23 años.

Sin dotación económica, el premio consiste en una figura de cerámica original diseñada y elaborada exclusivamente para el Glauka por el artista conquense Rubén Navarro, que a Del Pozo le hace particular ilusión y que recibió ayer.

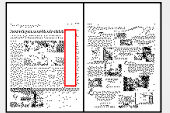
«Es un premio bastante prestigioso que han recibido desde José Luis Sampedro a Rosa Montero, y tiene gracia porque lo concede un círculo de lectoras», comenta el columnista, que asegura que «la literatura la inventaron las mujeres griegas, que contaban a sus hijos para dormir todas las mentiras que se inventaban los marineros».

El premio Glauka se otorga desde 1992, y reconoce a personas o

instituciones que hayan contribuido al desarrollo de la lectura y de la cultura. El nombre de Glauka está tomado de la protagonista de la novela de José Luis Sampedro, *La vieja sirena*, autor que fue Premio Glauka en 1996.

Raúl del Pozo (25 de diciembre de 1936, Mariana, Cuenca) es columnista de EL MUNDO y ha sido reportero, enviado especial y corresponsal en el extranjero. Inició su carrera periodística en 1960 en el *Diario de Cuenca*, trabajando después para diversos diarios de los años 70 y 80 del siglo XX, como *Pueblo*, *Interviú*, *Diario 16*, *Mundo Obrero* y como director adjunto de *El Independiente*.

Ha ganado los premios de periodismo Mariano de Cavia (2008), César González Ruano (2005) y Francisco Cerecedo (1989). Ha publicado siete novelas (*Noche de Tahures*, *La novia*, *Los reyes de la ciudad*, *No es elegante matar a una mujer descalza*, *Ciudad Levítica*, *La diosa del pubis azul* y *El reclamo*) y cuatro ensayos.



Rupert Murdoch anunciará en breve que deja su cargo en 21st Century Fox

L.R.C.

MADRID- Rupert Murdoch a sus 84 años ha decidido comenzar a repartir sus obligaciones como empresario. El primer paso de esta decisión fue comunicado ayer por la cadena CNBC, en la que se anunció que el magnate prepara su salida del grupo de medios de comunicación 21st Century Fox y planea ceder el cargo de consejero delegado en favor de su hijo James.

Este comunicado se hará público a lo largo de los próximos días pero aún no han confirmado la fecha exacta en la que se hará efectivo este cambio de poderes, si ahora o a principios de 2016, según fuentes cercanas a la familia citadas por la cadena. CNBC también aseguró que el actual director de operaciones, Chase Carey, abandonará su cargo cuando se lleve a cabo el proceso de reestructuración, sin embargo, continuará vinculado a la casa como asesor.

Por otra parte, Murdoch mantendrá su cargo de presidente dentro de la empresa de entretenimiento más importante del mundo después de Disney. 21st Century Fox nació en 2013 como escisión del grupo de medios New Corporation fundado en 1979. La compañía está formada por los estudios de 20th Century Fox, emisoras de radio y varios canales de televisión como Fox Broadcasting y BskyB entre otros.



El periodista lleidatà Cosme Garcia renova els seus càrrecs

Cosme Garcia Mir renova els càrrecs a nivell estatal com a vicepresident de Confederació i Federació de Cases Regionals. El periodista radiofònic també ostentarà la vicepresidència de la Federació de Comunitats Aragoneses de l'Exterior, que la configuren entitats de tota Espanya amb 51 cases i centres, 21 a Catalunya.





Els editors de premsa critiquen la llei que evita la pena de telenotícies

L'Associació d'Editors de Diaris Espanyols (AEDE) va emetre ahir un comunicat en el qual critica la reforma de la llei d'Enjudiciament Criminal, que es va aprovar ahir al Congrés, i que, a proposta del Partit Popular, impedeix d'obtenir imatges dels detinguts. Segons el parer de l'AEDE, la decisió "limita el dret dels ciutadans a rebre informació veraç sobre temes d'actualitat i d'interès públic". Amb aquest argument, els

editors de diaris rebaten la justificació que va fer el ministre de Justícia, Rafael Catalá, que va defensar la reforma afirmant que així s'evitarà "que la justícia es faci des de les escaletes dels tribunals". L'AEDE recorda que el dret a la llibertat d'informació és bàsic i està consagrat a la Constitució i que, en el cas que hi hagi una col·lisió de drets, "són els jutges i no els poders polítics els qui han de fixar els límits". / Redacció



Rupert Murdoch cede la llave de su imperio a su hijo James

El magnate australiano Rupert Murdoch cederá el testigo a su hijo James, que hace tres años dimitió como presidente de News International por el escándalo de las escuchas ilegales en la prensa británica. El grupo 21st Century Fox es la joya de la corona de News Corporation, imperio que Rupert fundó hace cuatro décadas. James, de 42 años, será consejero delegado y Lachlan, de 43, copresidente ejecutivo, según informa «The Wall Street Journal». El empresario, de 84 años, se mantendrá como presidente de 21st Century Fox, que incluye los célebres estudios de cine 20th Century Fox y los canales Fox Broadcasting y Sky, entre otros.



POLÍTICA

Compte enrere per tancar vuit canals

El Tribunal Suprem es reunirà el 23 de juny per decidir si ordena el tancament de vuit canals més de la TDT que el govern de Zapatero va adjudicar sense concurs. Aquesta mesura s'afegiria al tancament de nou canals que ja va tenir lloc el 6 de maig del 2014. Aquesta decisió podria afec-

tar principalment els dos grans grups privats, Mediaset i Atresmedia, que perdrien entre tres i dos canals. La vicepresidenta, Sáenz de Santamaría, és partidària de no tancar els canals per calmar els ànims dels grups audiovisuals, sobretot abans de les eleccions generals. ■ EFE



Murdoch cede a su hijo la gestión de 21st Century Fox

SANDRO POZZI, **Nueva York**
A sus 84 años, el magnate estadounidense Rupert Murdoch ha empezado a preparar su jubilación. Y lo hará cediendo la gestión de 21st Century Fox a su hijo James, que se convertirá en consejero delegado, según avanzó ayer la CNBC. El conglomerado de entretenimiento más poderoso del mundo tras Disney y el traspaso de poderes se producirá a lo largo de este año o comienzos de 2016 a más tardar.

Pese al relevo ejecutivo, el patriarca seguirá como presidente. Por su parte, Lachlan Murdoch, el primogénito de la familia, fue nombrado hace un año copresidente de la sociedad que lleva el negocio audiovisual de la antigua News Corporation, tras separarse hace dos de la prensa escrita.



POLÍTICA

La televisió pública grega torna a emetre

Quan es compleixen dos anys del seu tancament fulminant, la radiotelevisió pública de Grècia va reobrir ahir amb el retorn de bona part de la seva antiga plantilla i el repte de superar les pràctiques del passat i convertir-se en la veu plural i independent de la societat grega. Les emissions es van restablir a les sis del matí amb l'informatiu matinal i un programa de quatre hores.

"És un dia especial per tots els grecs, pels que estimen Grècia i pels que defensen la llibertat d'informació", va dir el presentador del magazín matinal, Nikos Anguelidis, un dels professionals reincorporats. L'informatiu va obrir amb la notícia de la reunió entre el primer ministre, Alexis Tsipras, i la canceller alemanya, Angela Merkel. ■ EFE