



01/07/2015

# RECU LL DE PREMSA



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

**accesso**  
INTELLIGENCE TO SHINE

## PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
01/07/15	EL RIESGO DE SER CORRESPONSAL EN EGIPTO / El País	4	1
01/07/15	INDUSTRIA ADJUDICARÁ LOS NUEVOS CANALES DE TDT ANTES DE FINALES DE OCTUBRE, SIN PRISAS / El Economista	5	1
01/07/15	"VENEZUELA ÉS UN PROTECTORAT DE CUBA". MIGUEL HENRIQUE OTERO, PRESIDENT EDITOR DEL DIARI VENEÇOLÀ 'EL NACIONAL' / La Vanguardia.cat	6	1
01/07/15	CARRASCAL: «EL MAYOR ENEMIGO DEL PERIODISTA ES SU EGOCENTRISMO» / Abc	7	1
01/07/15	RESURGE CON FUERZA LA GUERRA DEL FÚTBOL / Abc	8	1
01/07/15	EL FUTBOL TELEVISAT CANVIA DE CASA / Ara	9	1
01/07/15	NEIX EL NOU CANAL MASCULÍ MEGA / La Vanguardia.cat -Viure a Bcn	10	1
01/07/15	CATALÁ, DISPUESTO A NEGOCIAR QUE SE PUEDA FOTOGRAFIAR A DETENIDOS / Abc	11	1
01/07/15	ATRESMEDIA REORGANIZA SU TV ONLINE ANTE LA LLEGADA DE NETFLIX / Expansión	12	1
01/07/15	ATRESMEDIA POSA EN MARXA MEGA PER RECUPERAR EL PÚBLIC MASCULÍ / Ara	13	1
01/07/15	EL PERIODISTA DAVID MARÍN PRESENTA SU LIBRO 'MALA LLUNA' / La Mañana	14	1
01/07/15	TELEFÓNICA DA 350 MILLONES DE EUROS MÁS QUE ROURES POR EL FÚTBOL / El Economista	15	1
01/07/15	CONCLUYE EL PLAZO PARA SOLICITAR LAS AYUDAS PARA LA REANTENIZACIÓN DE LA TDT / Abc	16	1
01/07/15	TELEFÓNICA PASSA A GESTIONAR BARÇA TV / La Vanguardia.cat	17	1

# PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya



Durante los últimos meses, el régimen egipcio ha intensificado el acoso a la prensa extranjera. El corresponsal de EL PAÍS en El Cairo, Ricard González, tuvo que salir del país de manera urgente ante el riesgo inminente de ser arrestado y procesado

**RICARD GONZÁLEZ**

Trabajar de corresponsal en Egipto no es tarea fácil hoy en día. Hace un par de semanas tuve que partir de forma urgente de Egipto, el país que he considerado mi hogar durante casi cuatro años. Las autoridades españolas me advirtieron de que me encontraba ante un riesgo inminente de ser arrestado y procesado. De momento, he seguido sus consejos de no volver a El Cairo. Este incidente resulta muy sorprendente, pues el presidente Abdelfattá al Sisi había declarado públicamente en repetidas ocasiones que fue un error abrir un proceso judicial contra reporteros extranjeros y que deberían haber sido deportados.

Por más que le doy vueltas, aún no entiendo por qué fui señalado dentro de la comunidad de corresponsales. Ciertamente he mantenido contactos con la oposición al régimen, como también lo han hecho la mayoría de mis colegas. Mi periódico, EL PAÍS, ha sido muy crítico con el Gobierno actual en sus editoriales, y yo he escrito diversos artículos sobre temas espinosos. De hecho, los responsables del diario han recibido fuertes presiones por parte del personal de la embajada egipcia en Madrid. Sin embargo, nuestra cobertura no ha sido una excepción entre la prensa internacional. Es posible que este incidente esté relacionado con la visita de Al Sisi a Madrid en abril, en la que se entrevistó con el presidente español, Mariano Rajoy.

Quizás mis problemas se deban a la publicación del libro *Ascenso y la caída de los Hermanos Musulmanes*, en el que analizo la trayectoria de este movimiento islamista tras la Revolución Egipcia. Y es que Emad Shahin, un distinguido profesor de la Universidad de Georgetown especializado en movimientos islamistas, fue condenado recientemente a la pena de muerte *in absentia*. Sin embargo, mi libro fue publicado en marzo y no ofrece precisamente una imagen positiva de la Hermandad.

En general, todos los periodistas extranjeros en Egipto se han acostumbrado a trabajar bajo presión. Las medidas de acoso por parte de las autoridades egipcias son variadas y van desde la imposición de nuevos obstáculos administrativos al arresto durante varias horas sin falta aparente. Actualmente, la obtención de un visado temporal de periodista es casi imposible, y es incluso necesario un permiso mensual para tomar fotografías o filmar en la calle. La violación de cual-

## El riesgo de ser corresponsal en Egipto



Al Sisi (en el centro), cuando era ministro de Defensa, en un desfile militar en 2013. / AFP

quiera de estas normas puede acarrear serias consecuencias.

Además, desde los medios de comunicación oficialistas se propaga la narrativa de que todos los corresponsales son espías o trabajan para fuerzas que quieren desestabilizar el país, poniendo en riesgo su integridad física. No en vano, el año pasado, tres periodistas españoles fueron brutalmente agredidos por una turba en

En el país permanecen encarcelados al menos 18 periodistas por el 'delito' de ejercer su profesión

una manifestación a favor del Gobierno presidido por Abdelfattá al Sisi en la icónica plaza Tahrir.

Hasta ahora, el peor de los casos de hostigamiento lo padeció un equipo de la cadena de televisión Al Yazira. Tres periodistas fueron arrestados y procesados en diciembre 2013 por entrevistar a miembros de los Hermanos Musulmanes, el movimiento islamista que gobernó el país durante un año, pero es considerado una "organización terrorista" por el actual Ejecutivo. Uno de los periodistas, el australiano Peter Greste, fue deportado después de pasar más de un año en la cárcel. Sus dos compañeros, Mohamed Fahmy, con doble nacionalidad egipcio-canadiense, y Baher Mohamed, se encuentran aún inmersos en una batalla legal para conseguir su libertad. Todos ellos fueron condenados a severas penas de cárcel el 23 de junio de 2014, pero un tribunal de casación anuló la sentencia unos meses después y ordenó repetir el juicio.

Dicho esto, cabe resaltar que los periodistas egipcios están expuestos a peligros mucho mayores, sobre todo los que trabajan para medios en lengua árabe. Aquellos que se atreven a desviarse de la narrativa oficial se arriesgan a ser despedidos, detenidos, procesados e incluso torturados. De acuerdo con un reciente informe del Comité para la Protección de los Periodistas, hay 18 reporteros en la cárcel a causa de su labor periodística, lo que sitúa a Egipto entre los países más peligrosos para ejercer esta profesión. La cifra total de reporteros entre rejas podría superar los 60, según la Red Árabe de Derechos Humanos. Sin embargo, el Gobierno egipcio niega que en sus cárceles se encuentre ningún periodista egipcio.

En este contexto de falta de libertad de prensa, el trabajo de los corresponsales es especialmente importante. Ellos son capaces de cubrir temas que nunca podrían pasar el filtro de la censura o la autocensura existente en los principales medios de comunicación egipcios. Por ejemplo, fue gracias a la prensa extranjera y a la valentía de algunos activistas que se pudo desvelar la existencia de cárceles secretas en Egipto donde ocurren graves violaciones de los derechos humanos de forma sistemática. Sin los medios foráneos, las voces de muchas víctimas quedarían sepultadas bajo una espiral de miedo. De ahí que sea crucial que los Gobiernos occidentales se comprometan a preservar espacios de libertad para los corresponsales en Egipto.



# Industria adjudicará los nuevos canales de TDT antes de finales de octubre, sin prisas

Soria está dispuesto a aceptar los cambios que el regulador proponga en la norma de autoconsumo

A. L. / T. D. MADRID.

Las compañías del sector audiovisual interesadas en los seis nuevos canales de Televisión Digital Terrestre (TDT) deben tomárselo con calma, con toda la tranquilidad del mundo, ya que el Gobierno no tiene intención de acelerar ese proceso. Según desveló ayer José Manuel Soria, ministro de Industria, Energía y Turismo, su departamento pondrá en marcha las subastas de los referidos canales en octubre, como fecha tope. "No hay prisa alguna si bien podría producirse con anterioridad si la mesa técnica cierra la elaboración de la propuesta", explicó el ministro en el Ágora de *elEconomista*.

En el turno de preguntas, Soria indicó que el Gobierno "tiene que ser respetuoso con el duopolio televisivo, una situación que también existe en otros países". Además, desveló que el presupuesto destinado para las ayudas a la reanteriorización, valoradas en 260 millones de euros, cubrirá la demanda de los ciudadanos.

El ministro se detuvo a comentar la situación del autoconsumo, que calificó de "muy bueno", aunque debe tenerse cuidado para que no se haga "insostenible". También se mostró dispuesto a aceptar las modificaciones que pueda hacer so-

Asegura que "el autoconsumo es muy bueno, pero hay que cuidar de que sea sostenible"

bre la materia el regulador sectorial, la CNMC. Así, adelantó que el real decreto sobre el autoconsumo de electricidad está "prácticamente listo" para su remisión al Consejo de Ministros y defendió la imposición de un peaje a la producción para uso propio y así evitar un daño a las "rentas bajas".

El ministro indicó que la actual regulación de las energías limpias es "muchísimo más que razonable", como resultado de la reforma, que estableció una rentabilidad del 7,5 por ciento en función de la evolución bono tesoro a 10 años más 300 puntos básicos. Esa alta rentabilidad explica "el creciente interés por las renovables en España"; además, eso demuestra "que es un sector potente, que hay estabilidad, certidumbre y que se puede apostar".



José Manuel Soria, ministro de Industria, Energía y Turismo, durante su intervención en el Ágora de 'elEconomista'. EE



Elena Pisonero, presidenta de Hispasat.



José María Egea, director general de Planificación de Gas Natural.



Carlos Reinoso, director general de Aspapel.



Joaquín Mollinedo, director general de RR.II de Acciona.



Enrique de las Morenas, director general de Enel Green Power Iberia.



Hamed Abdel, embajador de Egipto en España.



Jon Allen, embajador de Canadá, y Carla María Rodríguez Mancia, embajadora de Guatemala en España.



Queenie Altamirano, embajadora especial de Panamá.



Juan José Guibelalde, consejero de Campofrío Food Group.



Luis Alberto Salazar-Simpson, presidente de la Fundación Orange.



Fermín Lucas, director general de Ifema.



Andrés del Campo, presidente de Fenacore.



ENTREVISTA



Miguel Henrique Otero, durant l'entrevista dilluns passat a La Vanguardia

XAVIER GÓMEZ

FÉLIX FLORES  
Barcelona

**M**iguel Henrique Otero, president editor d'El Nacional, és fora de Venezuela des de finals d'abril, quan el president de l'Assemblea, Diosdado Cabello, va demandar propietaris i empleats d'aquest diari, del digital Tal Cual i de l'agregador de notícies La Patilla per haver difós els seus presumptes vincles amb el narcotràfic. El Nacional, únic diari fora del Sistema Bolivarià d'Informació perquè serveix al règim per dir que hi ha llibertat de premsa, sobreviu gràcies a la generositat de diverses capçaleres llatinoamericanes que li subministren paper. Pel que fa a Otero, si torna perdrà el passaport.

"Precisament -explica- el Consell de Drets Humans de l'ONU està interpellant Venèçuela per aquest tema i d'altres. Però el més important és la no-independència del sistema judicial. Si el Govern o algú del Govern presenta una demanda, abans de l'audiència preliminar es dicten mesures cautelars, que són l'equivalent a la sentència:

## "Veneçuela és un protectorat de Cuba"

**Miguel Henrique Otero**, president editor del diari veneçolà 'El Nacional'

prohibició de sortida del país, règim de presentació i congelació de béns... I el cas no va enlloc. Ells -Otero sol referir-se així als chavistes- tenen una cosa anomenada pla de la pàtria que inclou la *homogeneïtat comunicacional*, que no és sinó el model cubà. Han anat aplicant estratègies: agressió directa, lleis que permeten actuar sobre els mitjans audiovisuals, repressió administrativa, ús dels programes oficials per insultar, difamar i amenaçar; la compra de mitjans, la restricció en el subministrament de paper i la utilització dels tribunals. Hi ha periodistes exiliats, perseguits. El 40% del territori només té accés a mitjans oficials, l'altre 60% a mitjans autencensurats. Ara hi ha eleccions

parlamentàries. On poden presentar propostes els candidats, criticar el Govern?"

**La setmana passada una enquesta va assenyalar que un 70% de veneçolans votarien l'oposició. Com s'ho fan per poder calibrar-ho?**

Bé, d'enquestes se'n poden fer. El que passa és que la crisi econòmica és terrible. No calen els mitjans per saber-ho, això ho viu la gent diàriament. Un 66% de desproveïment dels mercats, més del 100% d'inflació, la inseguretat creixent...

**Quines garanties veu de cara a les eleccions del 6 de desembre?**

Només accepten supervisió de l'Alba i d'Unasur. Hi ha d'haver una observació internacional, de

l'Organització d'Estats Americans, dels europeus o el Vaticà. Si no ho accepten és perquè estan tramant alguna cosa.

**Fins ara no s'ha assenyalat mai una manipulació d'unes eleccions a Venèçuela...**

No, però han creat molts elements. El tema dels mitjans és terrible, o el dels centres de votació itinerants: han creat 15.000 centres itinerants, als quals l'oposició no té accés. Allà ells hi posen els vots. I a la Comissió Electoral els oficialistes són quatre contra un.

**S'han redistribuït circumscripcions electorals per guanyar vots, a més a més...**

Això ho van fer per aconseguir els resultats anteriors de l'Assemblea. Ara hi tornen, però si la

proporció és de 20 a 80 a favor de l'oposició, per més que canviïs el circuit no pots guanyar. Ni amb això ni amb centres itinerants. No, no poden.

**Així doncs, estan perduts?**

Estan aparentment perduts, però preparats per a això. L'Assemblea va donar a Maduro la llei habilitant, que li permet aprovar

### ELS CHAVISTES

**"No accepten que hi hagi observadors a les eleccions perquè tramen alguna cosa"**

### UN PODER A L'OMBRA

**"Si les filles de Chávez revelen la data real de la seva mort, és el desastre"**

les lleis que li doni la gana.

**És cert que el poder de Cuba a Venèçuela és tan important?**

Som un protectorat. Controlen duanes, ports, aeroports, registres, intel·ligència militar, una part important de les empreses nacionalitzades, metges... Hi ha 60.000 cubans a l'aparell estatal. I és curiós que donem cent mil barrils de petroli diaris a Cuba, que eren per finançar el socialisme del segle XXI i ara seran per finançar la tornada al capitalisme...

**El procés ha anat en augment amb Nicolás Maduro...**

Esclar. A ell el posen els cubans.

**Qui té el poder?**

El règim són tres famílies: la de Maduro, la de Diosdado Cabello i les filles de Chávez, que viuen a la Casona, on viuen els presidents. El seu poder està en el secret del dia de la mort de Chávez: no va morir el 5 de març del 2013, sinó el 29 de desembre del 2012. Si ho diuen és el desastre.

**Tem que, en funció del resultat electoral, s'arribi a una situació de xoc?**

Les eleccions presidencials, que són la veritable vàlvula d'escapament d'una situació com aquesta, són el desembre del 2018. És molt lluny per al nivell de descomposició que pateix Venèçuela. La solució podria ser que Maduro pensi una mica el que està passant i impulsi una elecció presidencial a començaments de l'any que ve. Però ho farà? Ells creuen que tenen el poder a les mans per sempre més.

**I vostè què farà?**

Tornar.●



Andradas entrega el diploma a Teresa Díaz en presencia de Bieito Rubido, Catalina Luca de Tena y Carrascal ISABEL PERMUY



**Bieito Rubido**

DIRECTOR DE ABC

«El oficio de periodista también tiene aspectos desagradables: exige horas y hay que sacrificarse mucho»

**Carlos Andradas**

RECTOR DE LA UNIV. COMPLUTENSE

«El periodismo es la savia de la democracia y el periódico, una instancia de control del poder establecido»

**Manuel Marín**

DIRECTOR DEL MÁSTER ABC-UCM

«Carrascal es un maestro siempre. Pelead para ser así. Sus corbatas tuvieron la culpa de que yo sea periodista»

# Carrascal: «El mayor enemigo del periodista es su egocentrismo»

El veterano informador imparte la última lección del XXVI Máster ABC-UCM

ÉRIKA MONTAÑÉS  
MADRID

Cristian Quimbiulco no sabía qué era un *spotter* cuando comenzó el Máster de ABC-UCM en octubre pasado. Ignoraba que esos cazadores de fotografías de aviones reciben un permiso para adentrarse en el aeródromo y dar rienda suelta a su pasión. Lo descubrió este junio y su espíritu curioso, unido al aprendizaje recibido y a sus primeras experiencias en la redacción

de la centenario cabecera, le permitieron llegar a publicar un reportaje en el que lo explicaba. Es solo un ejemplo de cómo este curso de posgrado «transforma a los estudiantes en periodistas», según la expresión empleada ayer por el recién elegido rector de la Universidad Complutense, Carlos Andradas, en la graduación de la XXVI promoción del máster.

Tampoco faltó el director de ABC, Bieito Rubido, quien clamó contra la «desmotivación» inveterada que sufren muchos periodistas por no llegar a ser «un gran columnista o el director de una gran cabecera». «Os quiero vacunar contra eso», aseguró, puesto que esta profesión no supone convertirse en «policías, fiscales o jueces», ya que «un periodista así acaba haciendo daño

a la sociedad y la empresa para la que dice trabajar». Debe hacerlo a sabiendas de que dejará cenas perdidas, que sacrificará muchas horas de su vida y lo debe hacer siempre «con humildad y honestidad», indicó Rubido: «Entonces sí habrá alcanzado el objetivo de ser un gran periodista», explicó.

**«Pelead por ser como él»**

Arquetipo de esas cualidades del buen informador es José María Carrascal, encargado ayer de impartir la lección magistral ante la nueva hornada de profesionales de la información. No ahorraron elogios Rubido –es «perseverante, honesto, trabajador y con el espíritu (crítico) que ha caracterizado a ABC en su historia», dijo– y el nuevo director del posgrado, Manuel Ma-

rín, para quien los aprendices de periodista tienen que «pelear para ser como Carrascal». «José María es más joven que todos nosotros –afirmó Marín–, mezcla la efervescencia del becario y la inquietud de quien lleva muchos años en el oficio; es un sentimental comprometido, con una pasión inusitada y ejerce con brillantez la labor del periodista como pluma que incide en la opinión pública».

Carrascal animó al periodista de 2015 a cubrir los trascendentales cambios que mueven la España y Europa de estos tiempos azarosos. «Bienvenidos al club de los que acabaron los estudios, aunque estos tienen que prorrogarse siempre. Afuera ruge una jungla donde la lucha es mantenerse. El mundo que os espera está tan lleno de posibilidades como de obstáculos». De entre los últimos, el que fuera corresponsal glosó: «El mayor enemigo del periodista es él mismo. Mucho cuidado con el egocentrismo. Al lector no le interesa la persona que escribe, sino que sepa diagnosticar la realidad».



# Resurge con fuerza la guerra del fútbol

► Telefónica y Mediapro pelean por los derechos internacionales de la Liga española

M. Á. BARROSO  
MADRID

La llamada «guerra del fútbol», un viejo conflicto cuajado de batallas judiciales para hacerse con uno de los productos estrella de la televisión, parecía haber encontrado su particular «entente cordiale» con la aprobación del Real Decreto 5/2015 que regula la venta centralizada de los derechos televisivos, estableciendo un sistema de comercialización conjunta para acabar con el embrollo de los últimos años -difícil de comprender incluso para los propios implicados- y las desigualdades económicas entre los clubes. Sin embargo, la explotación de los derechos internacionales de la Liga española ha abierto de nuevo la caja de los truenos, con cruce de reproches entre cuatro protagonistas: la Liga de Fútbol Profesional (LFP), Mediapro, Telefónica y el Real Madrid.

## Oferta y contraoferta

Atendiendo a la nueva legislación, ningún club profesional podrá comercializar sus derechos de explotación de contenidos audiovisuales. Para participar en una competición oficial deberá ceder esos derechos al organizador de la misma: la LFP en caso de la Liga de Primera y Segunda división y la Federación Española de Fútbol en la Copa del Rey. Esto ocurrirá a partir de la temporada 2016-17. Para la que empieza dentro de mes y medio aún rigen los acuerdos previos, y ahí empieza el lío. Mediapro es propietaria de los derechos de 38 clubes (todos salvo Barcelona, Celta, Real Sociedad y Español, que pertenecen a Telefónica).

El grupo de comunicación presidido por Jaime Roures cedió sus derechos a la LFP a cambio de ser agente para su comercialización a nivel internacional. Su oferta para las próximas cinco temporadas: un mínimo garantizado de 400 millones de euros anuales a repartir entre los clubes, con un porcentaje mayor de ganancia en fun-



Cámara de televisión en el Sevilla-Atlético de la pasada temporada AFP

ción de la venta. «Algo que sin duda va a ocurrir», comentan a ABC fuentes de la empresa. «El acuerdo fue aprobado por la Liga, que es quien tiene la última palabra».

Telefónica acaba de realizar su propia oferta: 450 millones de euros netos garantizados para los próximos tres años, superando en 50 millones la can-

tiada mínima de Mediapro. «Puedo confirmar la oferta porque la compañía ha enviado un burofax, una forma interesante de comunicar las cosas», señaló ayer Javier Tebas, presidente de la LFP. «Pero nosotros llevamos una gestión importante de todos los países desde que se nombró como agencia de los derechos internacionales a Media-

## Telefónica se siente perjudicada

La compañía española de telecomunicaciones se queja de que no ha sido llamada por la Liga para participar en el proceso de explotación de los derechos televisivos

## Acusaciones mutuas

El Real Madrid acusa a Javier Tebas, presidente de la LFP, de ir de la mano de Mediapro, y la Liga imputa el mismo «pecado» al club blanco con Telefónica

## Cifras de la polémica

**400 millones**

Es la cantidad mínima neta que garantiza Mediapro a los clubes por la explotación de los derechos internacionales durante los próximos 5 años.

**50 millones**

Mediapro ingresaría ese montante si logra vender los citados derechos por 450 millones.

**75 por 100**

Todo lo que se consiga por encima de los 450 millones se repartiría así: 75 por 100 para los clubes y 25 por 100 para Mediapro.

**450 millones**

Es lo que oferta Telefónica para los tres próximos años. Es decir, hay 50 millones de diferencia entre lo garantizado por una y otra compañía.

pro. Nunca vamos a vender los derechos a una mano, salvo que ocurra algo excepcional. La cuantía y la forma son insuficientes, pero hemos pedido más datos a Telefónica». Un portavoz manifestó a este periódico el disgusto de la empresa de telecomunicaciones, «que no ha sido llamada para participar en el proceso. No se ha abierto un concurso público y, además, no todos los clubes están conformes con el acuerdo entre la Liga y Mediapro».

Y no es un club cualquiera. El Real Madrid presentó una denuncia contra la LFP en la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC). El club blanco acusa a Tebas de ir de la mano de Mediapro y la Liga imputa el mismo «pecado» al Real Madrid con Telefónica. El culebrón está servido y reptará durante el verano enturbian-do las noticias puramente deportivas.





La Lliga de Campions serà el principal reclam del nou canal de futbol BeIN, que avui ha començat a funcionar. XAVIER BERTRAL

# El futbol televisat canvia de casa

El nou canal BeIN, de moment a internet, relleva GolT, que ja ha tancat

ALBERT CASTELLVÍ ROCA  
BARCELONA

Gol Televisión ja ha passat a la història. Aquesta mitjanit, el canal de pagament que Mediapro va instal·lar a la TDT l'agost del 2009 s'ha apagat i ha cedit la seva freqüència a Mega, un nou canal que amplia l'oferta televisiva d'Atresmedia. Però la desaparició de GolT no deixarà orfes els amants del futbol, que, això sí, a partir d'ara l'hauran de buscar en altres plataformes. Mediapro, conjuntament amb Al-Jazeera, ha posat en marxa avui mateix BeIN Sports, un nou canal dedicat exclusivament al futbol però que no emetrà a través de la TDT. De moment es pot veure per internet, i la previsió és que passat l'estiu es pugui sintonitzar també en diverses plataformes de pagament.

El principal ganxo amb què el nou canal espera cridar l'atenció dels espectadors és la Lliga de Campions, que Mediapro es va adjudicar al setembre per al període 2015-2018, en detriment de Canal+, que l'havia emès fins ara. La nova plataforma oferirà tots els partits de la competició europea, tot i que en comparteix els drets amb TV3 i Antena 3 –que

els va arrabassar a Televisió Espanyola–, que emetran en obert un enfrontament per jornada. L'oferta de BeIN Sports inclou també l'Europa League i diversos tornejos europeus i sud-americans, com la Premier League anglesa, la Serie A italiana, la Ligue 1 francesa, la Copa Libertadores, la Copa d'Alemanya o la Copa del Brasil, entre d'altres.

En canvi, no forma part del paquet, per ara, la lliga espanyola. De fet, tot i que falta només un mes i mig per a l'inici de la competició, els drets televisius d'aquest torneig encara no han estat adjudicats, a l'espera de si finalment s'opta ja per la comercialització conjunta –que el decret aprovat el 30 d'abril pel govern espanyol fixa per a la temporada següent– o es manté encara un any més el model actual, amb cada club negociant pel seu compte amb els operadors de televisió. "Seguim treballant per oferir la millor oferta possible de futbol", explica la web de Gol Televisión parlant del canal que el substituirà. I remarca: "De moment, ni nosaltres ni cap altre operador podrà informar-lo de com o on veure la Lliga".

Més enllà de l'emissió de partits en directe, BeIN Sports oferirà també espais d'anàlisi, documentals,



**Oferta**  
BeIN emetrà  
la Champions  
i campionats  
europeus, i hi  
espera afegir  
la Lliga

tertúlies i altres programes vinculats sempre al món del futbol. Fins ara, però, la plataforma no ha donat detalls més concrets sobre la seva programació ni sobre qui s'encarregarà de la narració dels partits i la presentació dels programes, tot i que s'espera que bona part de l'equip de GolT es mantingui en aquest nou projecte.

De moment, BeIN només estarà disponible per als actuals abonats a Gol Televisión, que fins al 31 d'agost tindran accés gratuït al nou canal. Durant aquests dos mesos, BeIN es podrà veure a través de Gol Stadium –la versió *online* de GolT– i de TotalChannel –la plataforma web de canals de televisió *premium* operada per Mediapro–. Aquesta situació, però, és provisional, ja que la intenció dels seus impulsors és que BeIN formi part de l'oferta de les principals plataformes de televisió de pagament. Per ara, Mediapro es limita a dir que "al llarg de l'estiu" donarà més detalls sobre on es podrà trobar el canal a partir del setembre i com es podrà contractar.

La marca BeIN, hereva d'Al-Jazeera Sports, està implantada actualment a més d'una desena de països, entre els quals destaquen França –on té quatre canals– i els EUA. —



# Neix el nou canal masculí Mega

La cadena emet sèries, documentals, programes de telereality, esport i cinema

FRANCESC PUIG  
Barcelona

A partir d'avui, l'oferta televisiva en obert a Espanya s'amplia amb Mega, la nova cadena d'Atresmedia Televisión destinada especialment a un públic masculí més gran de 25 anys i que ocupa la freqüència que ha deixat lliure Gol T després de la recent rescissió del seu contracte de lloguer.

El nou canal, que ve a suplir en certa manera el buit deixat per Nitro des que van cessar les seves emissions el maig del 2014 en compliment d'una sentència del Tribunal Suprem, emetrà sèries d'èxit internacional, formats d'actualitat i investigació, programes de telereality, documentals, esdeveniments esportius i cinema.

"Mega vol ser una oferta de programació de moltíssima qualitat, un atribut que es vincula a Atresmedia TV, amb un públic objectiu que potser està una mica descuidat en els canals en obert com és el públic masculí més gran de 25 anys", va explicar José Antonio Antón, director de programació i canals temàtics d'Atresmedia, durant la presentació del nou canal.

## SÈRIES

'Vikings', 'Justified', 'Bonnie & Clyde', 'Infierno sobre ruedas'...

Els aficionats a les sèries trobaran estrenes i noves temporades de prestigioses ficcions. Pròximament s'emetrà noves entregues de *Justified*, l'aclamada producció protagonitzada per Timothy Olyphant; *Vikings*, la sèrie d'aventures liderada pel llegendari guerrer Ragnar Lodbrok que es recuperarà des de la seva primera temporada a partir de la propera setmana, i *Nikita*, basada en la pel·lícula dels 90 sobre una dona entrenada per matar. Pel que fa a les estrenes hi ha *Bonnie & Clyde*, la història d'aquesta llegendària parella de criminals; *Sons of*



Imatges de *Vikings* (a dalt), *Locos por los coches* (a baix, a l'esquerra) i *Un mundo en guerra* (a baix, a la dreta)

*liberty*, sobre un grup de joves que s'uneixen en secret per aconseguir la independència dels Estats Units; *Infierno sobre ruedas*, un western ambientat el 1865 a la postguerra dels Estats Units, i *Justicia extrema*, protagonitzada per l'actor Steven Seagal sobre un policia de Seattle que actua com a agent encobert per perseguir els delinqüents més perillosos.

## DOCUMENTALS

Estrena d'*'Un mundo en guerra'* i *'Cosmos'*

La cadena estrenarà dues grans produccions documentals: *Un mundo en guerra* i *Cosmos*. El primer, que començarà la seva emissió el dimecres 8 de juliol, narra en sis capítols la història de tres devastadores dècades de guerra ex-

plicada des del punt de vista de Hitler, Mussolini, Churchill, Stalin, Roosevelt i Tojo, entre d'altres. Per la seva banda, *Cosmos* és l'adaptació de la mítica sèrie del mateix nom creada pel científic Carl Sagan l'any 1980 en la qual s'empenia un viatge per l'univers. Carlos Sobera posarà veu a la narració de la nova *Cosmos* a partir del mes de setembre.

## PROGRAMES DE TELEREALITAT

'Locos por los coches', 'Casa de empeños', 'Cazatesoros'...

Cotxes d'època, incunables, mobles de segles passats, discos antics, objectes personals de personatges històrics o petites relíquies que amaguen grans històries són algunes de les peces que es trobaran en els programes de telereality que s'instal·laran a la graella com *Locos por los coches*, *El precio de la historia: Louisiana*, *Los restauradores*, *Empeños a lo bestia*, *Casa de empeños* o *Cazatesoros*.

## PROGRAMES D'ACTUALITAT

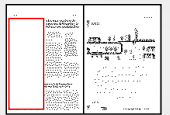
'Equipo de investigación' i 'Policías en acción'

El nou canal reemetrà també una selecció dels millors reportatges d'*Equipo de investigación*, el programa presentat per Glòria Serra sobre temes de màxima actualitat des de diferents punts de vista. I també desembarcarà el documental *Policías en acción*, on un equip de televisió viu amb agents de policia el ritme frenètic de la seva feina diària. Es tracta del primer programa d'aquestes característiques que s'ha gravat a Espanya.

## ESPORTS

La Champions League i la fórmula 1

L'esport també tindrà presència en el nou canal. S'emetrà continguts addicionals al voltant de la Champions League (el partit en obert dels dimarts s'emetrà a Antena 3) com magazines i resums dels partits. En futbol també s'emetrà l'Europeu sub-19 de Grècia que comença el 7 de juliol. També es retransmetran els entrenaments lliures de la fórmula 1 a partir d'aquest mateix cap de setmana amb el Gran Premi de la Gran Bretanya.●



Protesta pacífica anoche en las inmediaciones del Congreso OSCAR DEL POZO

## Catalá, dispuesto a negociar que se pueda fotografiar a detenidos

La oposición recurre ante el TC la reforma del Código Penal, que entra en vigor hoy

ABC  
MADRID

El ministro de Justicia, Rafael Catalá, se mostró ayer dispuesto a mejorar el artículo de la nueva Ley de Enjuiciamiento Criminal que insta a adoptar las medidas necesarias para asegurar el respeto al derecho al honor, intimidad e imagen de los detenidos o presos en el momento de su detención o en los traslados ulteriores. Catalá anunció su postura durante una reunión que mantuvo ayer en la sede de su departamento con representantes de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), de la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE) y el Foro de Organizaciones de Periodistas (FOP).

Atendiendo a las demandas de editores y periodistas, Catalá se mostró dispuesto a negociar un texto alternativo que refuerce el equilibrio entre el derecho a la información y los derechos constitucionales del investigado.

El ministro se reafirmó en la necesidad de incorporar la protección de estos derechos en el nuevo «estatuto del investigado» y reiteró que son las autoridades competentes —órganos judiciales, fiscalía, policía judicial e instituciones penitenciarias— los destinatarios de esta norma y no los medios de comunicación, que deberán regirse por los criterios arbitrados en sus códigos de ética profesional.

Las intenciones del Gobierno de limitar la posibilidad de fotografiar a detenidos se conocieron tras difundirse las imágenes del arresto del exmi-

nistro de Economía, Rodrigo Rato, y desde el primer momento editores y periodistas mostraron su oposición.

Todos la oposición parlamentaria se unió ayer para presentar un recurso de inconstitucionalidad contra la reforma del Código Penal, que entró en vigor ayer, y especialmente contra la inclusión en el mismo de la prisión permanente revisable. Diputados de PSOE, la Izquierda Plural, UPyD, Compromís, Convergencia, Unió, PNV, Nueva Canarias y BNG suscriben el documento.

Decenas de personas se manifestaron a última hora de la tarde en la madrileña plaza de Neptuno y en la Puerta del Sol. De noche continuaron su protesta, pacífica y sin incidentes, en los alrededores del Congreso.



# Atresmedia reorganiza su TV online ante la llegada de Netflix

**INTEGRA FILIALES/** El grupo propietario de Antena 3 y La Sexta reestructura su área digital con la integración de su videoclub Nubeox en la plataforma Atresplayer.

J.M. Madrid

Atresmedia mueve ficha para tratar de adaptar su oferta al nuevo entorno digital del negocio audiovisual. La compañía ha reorganizado su división de televisión online con la integración de Nubeox, su videoclub digital, en Atresplayer, la plataforma de Internet que explota los productos de la compañía en Internet.

Este movimiento supone una fusión de ofertas de ambas plataformas. Así, la compañía audiovisual contará con una de las propuestas de contenido en Internet más completas del mercado, con unas 2.500 películas en alquiler, que incluye nuevos lanzamientos a pocos meses de su estreno en cines.

Con esta reorganización, Atresmedia busca reforzar su oferta digital ante la llegada, el próximo octubre, de Netflix,



Silvio González, consejero delegado de Atresmedia.

**La oferta online del grupo audiovisual sumará cerca de 2.500 películas en alquiler**

el gigante estadounidense de la TV online. Además, la empresa compite en España con Wuaki.tv y Filmin, entre otras.

La oferta digital de Atres-

media se completa con cerca de 700 títulos en la modalidad de suscripción, además de la oferta de Antena 3 y La Sexta, así como el resto de canales del grupo Atresmedia.

Desde su lanzamiento en 2013, Atresplayer se ha situado como la plataforma de vídeo online de TV de España que más veces ha liderado el ránking, con un promedio mensual en el entorno de los 2,5 millones de espectadores únicos y un consumo de 1.000 millones de vídeos servidos, según datos de ComScore.

Atresmedia prevé duplicar en tres años los ingresos que obtiene por negocios ajenos a la publicidad, hasta alcanzar los 100 millones en 2017, según una presentación para analistas del pasado enero. Esta cifra representará un 10% de la facturación total de Atresmedia para 2017.



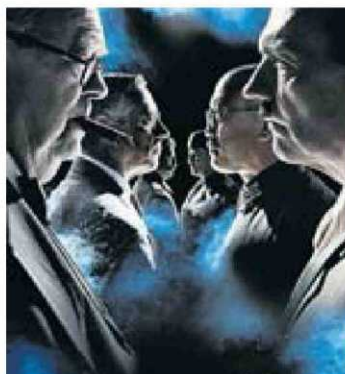
## Atresmedia posa en marxa Mega per recuperar el públic masculí

A.C.R.  
BARCELONA

Atresmedia ha incorporat aquesta mitjanit un nou canal a la seva oferta. El grup ha recuperat la freqüència que fins ara llogava a Mediapro perquè l'ocupés amb GolT i l'ha convertit en Mega, una nova proposta orientada al públic masculí adult, un segment que havia deixat descobert arran del tancament de Nitro, el maig de l'any passat.

El nou canal, que ha d'ajudar Atresmedia a retallar distàncies amb Mediaset, basarà la seva programació en "sèries d'èxit internacional, formats d'actualitat i investigació, grans esdeveniments documentals, programes *factual*, esdeveniments esportius i els millors títols cinematogràfics". Els plats forts de la graella inclouran les sèries documentals *Un mundo en guerra* –una producció del canal Historia sobre el període comprès entre les dues guerres mundials, narrada des del punt de vista dels principals líders dels dos bàndols– i *Cosmos* –el *remake* elaborat per National Geographic de la prestigiosa sèrie sobre l'Univers produïda el 1980 per Carl Sagan–. En l'apartat de ficció destaca l'estrena en obert a Espanya de títols com *Bonnie & Clyde*, *Sons of liberty* i *Infierno sobre ruedas*.

Mega serà, també, la nova casa d'espais de producció pròpia que fins ara s'emetien a La Sexta, com *Equipo de investigación* i *Policías en acción*, i acollirà esdeveniments esportius com l'Europeu de futbol sub-19, que arrenca dilluns; els entrenaments de la Fórmula 1, des d'aquest cap de setmana, i continguts lligats a la Champions, que el curs vinent es veurà a Antena 3. ■

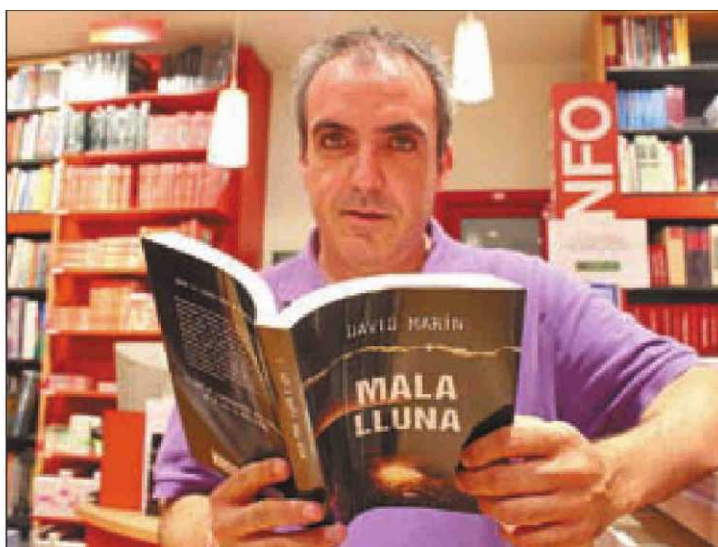


Mega emetrà la sèrie documental *Un mundo en guerra*. ATRESMEDIA

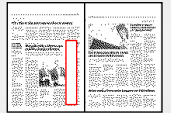


## El periodista David Marín presenta su libro 'Mala lluna'

La librería Caselles acogió ayer la presentación del libro *Mala lluna* del periodista David Marín. El acto contó con la presencia del escritor leridano Vidal Vidal y del propio autor, que se estrena en el mundo literario con esta obra. *Mala lluna* narra una trama de intriga que arranca en el observatorio de Montsec y se mueve entre Lleida y Balaguer.



**FOTO: Tony Alcántara / La librería Caselles de Lleida acogió ayer el acto**



## Telefónica da 350 millones de euros más que Roures por el fútbol

Tebas ve la oferta “insuficiente” y confía en ganar más dinero

E. D. MADRID.

Telefónica replica la puja por los derechos televisivos internacionales de fútbol. La compañía de César Alierta presentó ayer una oferta de 1.350 millones de euros a la Liga de Fútbol Profesional (LFP) para la explotación de los derechos televisivos audiovisuales en el extranjero para los próximos tres años.

La empresa supera en 150 millones la oferta presentada por Mediapro -en tándem con el grupo árabe Al Jazeera- de 1.200 millones de euros. Concretamente, el grupo de Roures garantizaba el pago de 400 millones de euros anuales si era designado como agente para negociar la venta de sus derechos internacionales.

Pese a la superioridad de la oferta de Telefónica, el presidente de la LFP, Javier Tebas, aseguró ayer que es insuficiente: “Se va a recaudar más a nivel internacional en un sistema que es el correcto y que ha dicho la Liga de Fútbol. Nunca vamos a vender los derechos a una mano, salvo que ocurra algo excepcional. La cuantía y la forma es insuficiente, pero hemos pedido más datos a Telefónica para que nos puedan aclarar más cuestiones”.

Tebas hizo hincapié en “la forma” aludiendo a que Telefónica le remitió la oferta por burofax: “Una forma interesante de comunicar las cosas”, apostilló.

La LFP sacará el concurso de los derechos a partir del día 6 de julio con varios lotes audiovisuales. Las operadoras tendrán entre diez y doce días para presentar las ofertas, según ha explicado su presidente.



## Concluye el plazo para solicitar las ayudas para la reantenización de la TDT

El proceso de cambio de frecuencias de la TDT llegó a su fin anoche a las 0.00 h. con el cierre del plazo para solicitar las ayudas para la reantenización. Unas subvenciones de entre 150 y 550 euros (dependiendo del número de multiplex o agrupaciones de canales que sea necesario cambiar) a las que han podido acogerse todas las comunidades de vecinos y particulares que hayan tenido que realizar ajustes en sus antenas.

Una vez concluidos estos cambios derivados del dividendo digital (la liberación de la banda de 800Hz

para que sea empleada en el despliegue del 4G), Industria se centrará en el siguiente reto del área: la adjudicación de seis nuevos canales. El ministro encargado del ramo, José Manuel Soria, señaló ayer que no hay «prisa ninguna» en las subastas de cadenas y que la decisión final se producirá en el mes de octubre, «como fecha tope». Por el momento, Soria apuntó que la Secretaría de Telecomunicaciones estudia las nueve ofertas recibidas y que «ninguno de los operadores pueden ir a por más de dos canales».





## Telefónica passa a gestionar Barça TV

**FUTBOL ▶** Des d'avui i al llarg de les pròximes quatre temporades, Telefónica gestiona el canal Barça TV. El canvi –fins ara el gestionava Mediapro– implica una renovació tecnològica completa de tot el canal, començant per l'inici d'emissions en alta definició a través de les plataformes digitals i també la seva permanència en obert a la TDT. / Redacció