



15/07/2015

# RECU LL DE PREMSA



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

**accesso**

INTELLIGENCE TO SHINE

## COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
15/07/15	EL GOVERN DE GIRONA PROMOU LA RACIONALITZACIÓ D'HORARIS / El Punt avui (Ed. Girona)	4	1
15/07/15	LA REFORMA HORÀRIA: UNA QÜESTIÓ D'ESTAT / El Punt avui (Ed. Girona)	5	1
15/07/15	GIRONA IMPLANTA EL SEGELL DE PUNTUALITAT PER ALS SEUS ACTES / Diari de Girona	6	1

## PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
15/07/15	EL NUEVO 'PAPEL' DE LA BBC / El Mundo	8	1
15/07/15	TELETAXI TV ABANDONA LA TDT ARRAN D'UNA SENTÈNCIA JUDICIAL / ARA -Ara estiu	9	1
15/07/15	CERCAS: «NO HAY SOCIEDAD LIBRE SIN PRENSA LIBRE» / Abc	10	1
15/07/15	LOS ANALISTAS ESPERAN OTRO RÉCORD DE VENTAS PARA NETFLIX / El Economista	11	1
15/07/15	PRESONER DE LA POLÍTICA. El règim iranià manté empresonat el corresponal del 'The Washington Post' i l'utilitza com a moneda de canvi / La Vanguardia.cat	12	1
15/07/15	MEDIASET, HACIA NUEVOS MÁXIMOS / El Economista	13	1
15/07/15	LA FAPE AFIRMA QUE EL PAÍS RESPETÓ LA "VERACIDAD" AL INFORMAR SOBRE LAS CUENTAS DE ROURES / El País	14	1
15/07/15	S'INAUGURA LA NOVA SEU D'EL PUNT AVUI A GIRONA / El Punt avui	15	1
15/07/15	"FEM PERIODISME COMPROMÈS" / El Punt avui (Ed. Girona)	16	1
15/07/15	VOCACIÓN, MÉRITO, VALENTÍA, POR VÍCTOR DE LA SERNA / El Mundo	17	1
15/07/15	XAVI FREIXES CONDUIRÀ 'L'ORACLE' DE CATALUNYA RÀDIO / ARA -Ara estiu	18	1
15/07/15	SARA CARBONERO DEIXA TELECINCO DURANT UN ANY / ARA -Ara estiu	19	1
15/07/15	EL PERIODISTA JOAN PIQUÉ, NOU CAP DE COMUNICACIÓ DE L'AJUNTAMENT / Regió7	20	1

# COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA





# El govern de Girona promou la racionalització d'horaris

■ L'alcalde va exposar ahir els resultats d'una prova pilot de la corporació per millorar l'eficiència laboral i la qualitat de vida veïnal ■ Es vol estendre l'exemple a l'àmbit privat, associatiu i empresarial

Jordi Nadal  
GIRONA

L'Ajuntament de Girona vol servir d'exemple per racionalitzar els horaris i l'eficiència laboral amb l'objectiu de contribuir a millorar la qualitat de vida dels ciutadans. Partint d'una prova pilot que s'ha dut a terme al consistori, l'alcalde, Carles Puigdemont, considera que "cal fer pedagogia" a fi que d'una manera progressiva els horaris dels ciutadans permetin compaginar millor la vida laboral i familiar. Aquesta pedagogia es farà practicant amb l'exemple: "Fem pressupostos participats, i ens reunim moltes vegades amb molta gent a tota la ciutat. A mesura que ens apliquem aquesta metodologia i compromís, automàticament estem fent-ho amb totes les entitats i ciutadans. Res és més útil que la pràctica", sosté Puigdemont.

Al Ajuntament de Girona en diuen *Compromís de puntualitat*, i es tracta d'una eina d'autoavalua-



Mohedano, Puigdemont i Ventura durant la compareixença per valorar el pla pilot ■ J.N.

ció d'aquesta millora de l'ús del temps en els espais i canals de comunicació i participació interns i externs de la corporació. Es tracta d'una quarantena de compromisos en diversos àmbits: reunions internes i externes, rodes de premsa i actes i canals de

comunicació.

## Una qüestió de país

En cada un d'aquests apartats es busca l'optimització de les sessions de treball, la delimitació del temps, la provisió als agents implicats de la informació necessària per

no perdre temps innecessàriament, etc. L'alcalde assegura que l'Ajuntament ha treballat en tots aquests aspectes, i que molts s'han assolit, tot i que admet que hi ha punts en què encara cal continuar treballant: "Estem als inicis, però és una feina

molt important. El model d'horaris és una estructura d'estat bàsica. No podem fer un país nou sense horaris nous."

En el mateix sentit es va manifestar Joan Ventura, president del Col·legi de Periodistes de Girona, ens que ha ajudat l'Ajunta-

ment a redactar els compromisos de puntualitat: "Tenim la convicció que són propostes a les quals el col·legi ha de donar suport, i fer-les extensives a altres estaments." Ventura va afirmar que són objectius "lògics i raonables, però que sovint no es compleixen", i va apel·lar a la "bona intenció" per part de tothom per reconduir-ho.

Entre les mesures que a poc a poc la societat hauria d'anar incorporant hi ha, per exemple, avançar les hores de dinar i sopar, o també les hores d'inici i acabament de la jornada laboral. Va explicar-ho Fabián Mohedano, president de l'entitat Ara és l'Horari Iniciativa per a la Reforma Horària, que va exposar els motius per dur a terme aquests canvis socials: "Les hores més creatives són en general entre les nou i les dotze del matí, i al nostre país aquestes són les hores en què anem entrant a la feina i esmorzant." Mohedano sosté que les dinàmiques horàries actuals són perjudicials per a la productivitat i la qualitat de vida: "La racionalització horària és una qüestió de salut."

Precisament ahir el govern català va crear el Consell Assessor per a la Reforma Horària. Aquest consell treballarà amb l'objectiu d'estendre la implantació d'horaris més racionals tant a les empreses com a les institucions i en l'àmbit privat. ■

**LA GALERIA**Joan  
Ventura

## La reforma horària: una qüestió d'estat

**E**l temps és un bé escàs en l'època que ens ha tocat viure. L'evolució de la societat ha fet que tinguem uns horaris molt desendregats, i que anem a uns ritmes que ens fan renunciar a la conversa tranquil·la i adquirir uns hàbits que ens deshumanitzen. Fa molts anys que la universalització del parc automobilístic i de la tele a les cases va fer desaparèixer costums ancestrals que es podrien simbolitzar, en aquesta època de l'any, amb el fet de treure la cadira de balca o el balancí al carrer i fer-la petar amb els veïns fins que la fresca ens feia anar a dormir. No sé com ens ho fem, però sempre anem escopetejats, amb la sensació que els dies es fan curts i que no ho atraparem mai. I no estem parlant d'un estat d'impotència, parlem d'aquesta agitació permanent que ens envaeix i que ens fa creure que som curts de jornal, quan la

**No sé com ens ho fem, però sempre anem escopetejats, amb la sensació que els dies es fan curts i que no ho atraparem mai**

màxima és ben senzilla: tot el que puguis fer avui no ho deixis per demà, i tot el que no puguis fer avui ja ho faràs demà. Insatisfets de mena, necessitem reorganitzar-nos el dia a dia perquè som el país on dinem i sopem més tard, i on les principals hores de son les dediquem a la televisió, a les xarxes socials o a la gresca. No fa tants anys, quan les fàbriques donaven feina a la majoria de la població, al migdia es plegava a les 12 i es tornava a treballar a les 2; per tant, es dinava a

la una. I al vespre, la televisió no imposava la seva despòtica i conformista llei. L'Ajuntament de Girona és la primera gran institució que ha signat un conveni amb l'entitat Ara és l'Hora pel Compromís de Puntualitat a favor de la iniciativa per a la reforma horària, amb el suport de la demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes, una de les professions més desestructurades pel que fa als horaris. L'Ajuntament es compromet a començar i acabar les reunions a l'hora prevista, a mantenir els dispositius electrònics en silenci, a convocar les rodes de premsa en horaris de matins o mai més tard de les 16.30 h, i que durin un màxim de 30 minuts... L'alcalde Carles Puigdemont deia ahir que els horaris són una qüestió de país, i que és una de les estructures d'estat que hem d'afrontar. Per la seva banda, Fabián Mohedano explicava que també és una qüestió d'equitat i benestar, una iniciativa de salut pública, que ja ha arribat al Parlament.



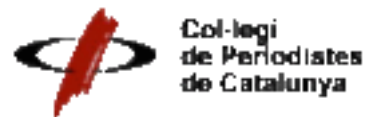
## Girona implanta el Segell de Puntualitat per als seus actes

GIRONA | DdC

■ Respectar l'hora d'inici dels actes i marcar-ne l'hora d'acabada, sensibilitzar els assistents sobre la durada i la preparació de les reunions o establir les hores de les rodes de premsa d'acord amb les rutines dels mitjans de comunicació són alguns compromisos del Segell de Puntualitat que estrena l'Ajuntament de Girona, després d'una prova pilot. L'entitat Ara és l'Horainiciativa per a la Reforma Horària i la demarcació de Girona del Col·legi de Periodistes han intervingut en l'elaboració de la proposta.

La iniciativa, pionera al país, vol promoure l'excel·lència en la gestió i els usos del temps en espais de comunicació i participació compartits. «Es tracta d'intentar donar un segell a una bona pràctica amb un fort element pedagògic per poder continuar amb un propòsit que a mi m'ha semblat sempre una estructura d'estat», va dir l'alcalde, Carles Puigdemont.

# PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ





Puerta de entrada de la sede en Londres de la cadena británica BBC, inmersa en un proceso de remodelación. REUTERS

# El nuevo 'papel' de la BBC

- Las medidas 'tories' combaten un supuesto sesgo progresista de la cadena
- El 'green paper' pretende frenar el pago por licencia y el desarrollo 'on line'

CARLOS FRESNEDA LONDRES  
CORRESPONSAL

David Cameron ha elegido a conciencia el primer gran objetivo de su nuevo mandato. Todos los cañones apuntan hacia la BBC, que esta semana encajará la ofensiva lanzada por el Partido Conservador en varios frentes: de la imparcialidad política a los contenidos comerciales, de los recortes presupuestarios a la privatización, de su proyección digital a la supresión parcial de la licencia que ha servido hasta ahora como principal vía de financiación.

La televisión pública británica, que vivió sus horas bajas por el escándalo de la pedofilia de su leyenda Jimmy Savile y la dimisión del director general George Entwistle (a los 54 días de ser elegido), se ha recuperado a duras penas en los dos últimos años gracias a la gestión de Tony Hall. Pero la calma precedió a la tormenta, y el supuesto «sesgo progresista» durante la campaña electoral calentó la pólvora tory.

El ministro de Cultura John Whittingdale disparará la primera salva mañana, con la presentación de las líneas maestras para la próxima década, elaboradas con ocho expertos. Sus críticos han resucitado su fama de *inquisidor* y le han acusado de an-

temano de alterar la esencia de la que, a pesar de todo, sigue siendo el referente mundial de la televisión pública y una de las instituciones británicas por excelencia.

► **IMPARCIALIDAD** El nuevo contrato pondrá sobre la mesa la manera de asegurar que la televisión pública «cumple con su obligación de ser imparcial». Durante décadas, los políticos conservadores se han lamentado constantemente de la pervivencia de una «cultura de izquierdas» en la cobertura informativa. Entre otras recomendaciones, el *papel verde* recomendará la supresión del BBC Trust (el organismo interno para velar por el cumplimiento de su misión de servicio público) y recomendará que la creación de un nuevo ente independiente o la supervisión directa del Ofcom (el regulador de las comunicaciones en el Reino Unido).

► **FINANCIACIÓN** Más de 25 millones de británicos pagan una licencia de televisión anual de 145 libras (unos 180 euros) que constituye la principal vía de ingresos de la BBC y que le permite emitir sin anuncios. Los conservadores han amenazado con suprimir la licencia, alegando que el 70% de los británicos está en contra,

que se trata de una medida obsoleta y que debería ser sustituida por otro tipo de contribución voluntaria. De momento, la BBC ha accedido a *perdonar* el pago de la licencia a los mayores de 75 años (lo que dejará un agujero de 900 millones de euros en su presupuesto de 7.000 millones).

► **PROGRAMACIÓN** John Whittingdale ha insistido en que la pública debería dejar de hacer la competencia a las televisiones comerciales con programas como *La voz* o *Mira quién baila*. El director general Tony Hall ha defendido sin embargo el derecho de la BBC a emitir «programas de entretenimiento popular» para poder competir por la audiencia.

► **PRIVATIZACIÓN** El *papel verde* insta a que un mayor número de programas sean producidos por compañías independientes y pone sobre el tapete la posibilidad de privatizar una parte de la división de producciones de la BBC, incluida la rama comercial de la corporación, BBC Worldwide, que produce y vende programas en el extranjero.

► **DESPIDO** Pese a las reducciones de plantilla en los últimos años, la BBC sigue siendo un auténtico *ministerio*

con más de 16.000 empleados. En una carta reciente, Tony Hall ha anunciado el despido de unos 1.000 trabajadores dentro de una cura de adelgazamiento para ahorrar unos 70 millones de euros... «Reconozco que es una medida dura, pero tenemos que seguir dando el máximo valor a nuestra audiencia en una época de dificultades financieras».

► **SALARIO** Los más de 10 millones de euros pagados a la superestrella Jeremy Clarkson por el programa *Top Gear* ha levantado las alarmas por los sueldos millonarios. El presentador Jeremy Paxman es otro de la nutrida lista por encima del millón de euros. El nuevo contrato de la BBC podría imponer topes salariales.

► **DIGITAL** Otro de los empeños del director general en los últimos dos años ha sido potenciar la transición digital de la BBC e integrar al máximo la televisión y el portal de internet. El *papel verde* recomienda sin embargo una marcha atrás digital, por una más que discutible razón: la web de la BBC está arruinando a los periódicos locales con decisiones como la de incorporar blogueos *hiperlocales* y potenciar su presencia en las redes sociales.





# TeleTaxi TV abandona la TDT arran d'una sentència judicial

La llicència que tenia al Vallès Occidental passa a mans del 'Diari de Girona'



Justo Molinero va obtenir tres llicències de TDT local per a TeleTaxi TV l'any 2006. El canal va tancar dijous arran d'una sentència del Suprem. JORDI PIZARRO

A. CASTELLVÍ / N. JUANICO  
BARCELONA

TeleTaxi TV ha desaparegut de la TDT. El canal de televisió impulsat per Justo Molinero, que des del 2006 disposava de tres llicències de TDT local –una per al Vallès Occidental, una altra per al Baix Llobregat i la tercera per al Tarragonès, l'Alt Camp i la Conca de Barberà–, va deixar d'emetre dijous i des de llavors manté en negre aquestes tres freqüències. La decisió d'abandonar la TDT deriva d'una sentència del Tribunal Suprem que invalidava l'adjudicació de la llicència de TeleTaxi al Vallès. Els altres dos canals no quedaven afectats, però la cadena també els ha eliminat, tot i que el grup no ha explicat si aquesta aturada és temporal o definitiva. Tampoc no queda clar si el canal seguirà funcionant per internet.

El 18 de juliol del 2006, el Govern va adjudicar els 59 canals privats de TDT local que s'havien de posar en funcionament a Catalunya arran de la implantació d'aquesta nova tecnologia, l'any 2010. Tres de les llicències van anar a parar a mans de Justo Molinero –que

s'hi va presentar a títol individual, i no com a TeleTaxi–, però una d'aquestes adjudicacions, la corresponent al Vallès Occidental, va ser recorreguda per l'empresa M&M Infonet Associat, amb seu justament a Sabadell.

El Tribunal Superior de Justícia de Catalunya (TSJC), en una sentència del maig del 2007, va donar la raó als demandants i va anul·lar l'atorgament d'aquella freqüència a Molinero, però tant la Generalitat com el Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC), que havia elaborat l'informe que va servir de base al Govern per fer les adjudicacions, ho van recórrer. El Tribunal Suprem, però, va tombar aquests dos recursos i va validar l'opinió del TSJC que donava la raó a M&M.

Tot i que aquesta sentència del Suprem es va dictar el novembre del 2012, no va ser fins a l'abril de l'any passat que el Govern va iniciar el procés per tornar a adjudicar la freqüència. Finalment, el 31 de març va aprovar atorgar-la al *Diari de Girona*, que en el seu dia havia quedat tercer per darrere de les ofertes presentades per Molinero i per Uniprex, una filial del Grupo Planeta que el 2009 va renunciar voluntàriament a

seguir optant a canals de TDT local. Un cop rebuda la notificació oficial de la retirada de la llicència, i davant l'amenaça de multes per emetre il·legalment, TeleTaxi TV s'ha vist forçada a clausurar les emissions al Vallès Occidental, i ha decidit aplicar la mesura també a les seves altres dues freqüències, tot i que, en aquests dos casos, la titularitat dels canals no s'ha posat en dubte.

Pel que fa a la freqüència del Vallès, el *Diari de Girona* ja ha iniciat els tràmits davant del CAC per convertir el títol habilitant atorgat pel Govern en una llicència per emetre. Malgrat no tenir cap presència en aquest territori –ni directament ni a través del grup Editorial Prens Ibérica, del qual forma part juntament amb altres capçaleres de proximitat com *Regió 7–*, el rotatiu gironí té intenció d'aprofitar aquesta freqüència. "Tenim interès a fer-la servir, ara estem

## Interès

El 'Diari de Girona' vol aprofitar la llicència i estudia quin "model televisiu" pot impulsar al Vallès

discutint quin model televisiu podem posar en marxa al Vallès", ha apuntat, en declaracions a l'ARA, el gerent del rotatiu gironí, Fèlix Noguera, que no tanca portes a establir col·laboracions amb altres mitjans de comunicació per a l'explotació del canal. El 2006 Prens Ibérica havia sol·licitat diverses llicències de TDT d'arreu de Catalunya i el Govern n'hi va adjudicar una al Baix Empordà i una altra al Bages, el Berguedà i el Solsonès. La primera va ser retornada el 2010, i l'altra es va posar en marxa com a Televisió de Manresa, però el grup la va acabar venent a TV Berguedà i el Grup Taelus l'any passat.

## Recursos sense efectes

El recurs presentat per M&M l'any 2006 afectava, a més de la llicència obtinguda per TeleTaxi TV, vuit adjudicacions més aprovades aquell estiu pel Govern. Tant la sentència del TSJC com la posterior del Suprem van avalar parcialment aquestes altres reclamacions i van obligar a rebaixar les puntuacions obtingudes per alguns dels candidats als futurs canals. A la pràctica, però, això no ha tingut cap conseqüència, ja que els operadors que en el seu dia van obtenir les llicències segueixen sent, amb el nou recompte, els més ben valorats. En aquests casos, doncs, el Govern s'ha limitat ara a *ratificar* les adjudicacions que havia aprovat nou anys enrere. ■



## Premio Joaquín Romero Murube

# Cercas: «No hay sociedad libre sin prensa libre»

El escritor recibió ayer en la Casa de ABC de Sevilla el XV Premio Romero Murube

ABC  
SEVILLA

**Javier Cercas** recibió anoche de manos del alcalde de Sevilla, **Juan Espadas**, el XV Premio Joaquín Romero Murube en el transcurso de una cena celebrada en la Casa de ABC de Sevilla. Cercas recibió este galardón por el artículo «El triunfo de la gracia», publicado el pasado 21 de diciembre de 2014, en el que reflexionaba sobre la realidad de los tópicos y clichés asociados a Sevilla, como el sentido del humor y la gracia, y pretendía averiguar «qué había de verdad».

El jurado, compuesto por **Anabel Morillo, Francisco Robles, Juan Miguel Vega, Antonio Burgos y Andrés Amorós**, acordó conceder este premio por mayoría. Antes que Cercas, obtuvieron el galardón, tal como recordó la presidenta-editora de ABC, **Catalina Luca de Tena, Ignacio Camacho, Manuel Ramírez, Antonio Burgos, Joaquín Caro Romero, Francisco Plezuelo, Carlos Colón, Arturo Pérez-Reverte, Juan Manuel de Prada, Carlos Herrera, Manuel Alcántara, Alberto García Reyes, Enriqueta Vila, Hugh Thomas y Francisco Robles**.

La presidenta-editora de ABC se felicitó ayer de que, «en tiempos de cambios tan acelerados», este premio «es una de esas obras duraderas, que alcanza este año su decimoquinta edición. Y me alegra comprobar que su

prestigio sigue creciendo, que su impulso no se acaba». También quiso dedicar un «emocionado recuerdo» al recientemente fallecido **José Miguel Santiago Castelo**, «alma de este premio desde el principio». Tras repasar la obra del autor de «Soldados de Salamina», **Catalina Luca de Tena** destacó que Cercas en su artículo realizó «un recorrido breve, pero profundo por aquello que somos. Un artículo inteligente y deslumbrante». **Espadas** destacó que «en tiempos en que resulta fácil dividirnos entre pueblos y pueblos, entre los que trabajan y los que viven de la sopa boba, la serenidad valerosa de Cercas es un capital que tenemos que defender como el mejor de los tesoros».

Cercas se sintió honrado porque se haya añadido su nombre a la lista de galardonados y recordó que ABC era «el único periódico que compraban en mi casa cuando era niño y, sospecho, el único que mi familia consideraba serio de verdad». Entre los alicientes del premio, afirmó, está que sea de periodismo, porque «un buen periodista es siempre un buen escritor», sobre todo en España, «donde gran parte de la mejor prosa que se ha escrito en los tres últimos siglos se ha escrito en los periódicos». Así, recordó, entre otros, a **Pla, González Ruano, Chaves Nogales y Camba**, autores de «algunas de las mejores páginas escritas en nuestro país en el siglo pasado». Además, hizo un alegato de los periódicos y el periodismo, que cuenten «lo que pasa en el mundo con claridad, con rigor». Porque, aseguró, «no hay sociedad libre sin prensa libre, y no existe una democracia de calidad sin un periodismo de calidad».

XV  
EDICIÓN  
Catalina Luca  
de Tena: el  
prestigio de este  
premio «sigue  
creciendo»



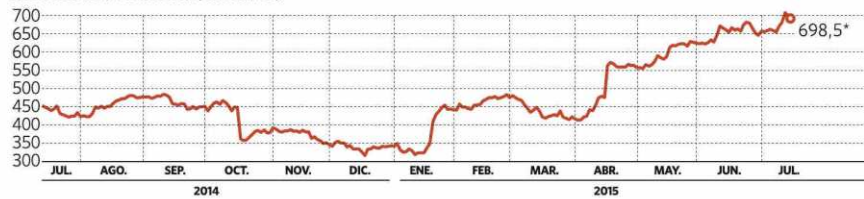
Cercas, con Catalina Luca de Tena y Juan Espadas, alcalde de Sevilla JM SERRANO



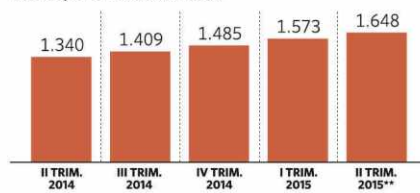
## Líder en la tabla de Ecotrader



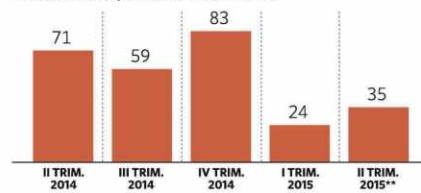
Evolución de la cotización (en dólares)



Ventas por trimestres (mill. \$)



Beneficio neto por trimestres (mill. \$)



(\*) Dato a media sesión. (\*\*) Estimaciones.

Fuente: Bloomberg.

elEconomista

### Ecotrader

# Los analistas esperan otro récord de ventas para Netflix

El consenso de mercado que recoge 'Bloomberg' prevé que la cifra de negocio de la compañía supere los 1.600 millones

M. G. Moreno MADRID.

Ya son más de 62 millones de miembros en más de 50 países los que disfrutan de los contenidos de Netflix, el *videoclub online* que llegará a España a partir del próximo mes de octubre. Pero el número de usuarios no es lo único con lo que puede demostrar la solidez de su negocio.

La firma rendirá cuentas ante el mercado en la jornada de hoy y las apuestas ya están hechas. Como cada trimestre, el consenso de mercado que recoge *Bloomberg* tiene grandes expectativas en el dato de ventas de la compañía. Se espera que la cifra de ingresos supere los 1.600 millones de dólares por la actividad desarrollada en el segundo trimestre del año. Esto supondría un incremento del 23 por ciento respecto a los 1.340 millones que logró en el mismo periodo del año pasado.

Conseguir alcanzar estas estimaciones de los analistas, supondría conseguir un nuevo récord de ventas trimestrales (algo de lo que está presumiendo cada tres meses). Si las expectativas de las casas de inversión se van cumpliendo, también se espera un hito histórico en las ventas de la compañía de *streaming* multimedia para el conjunto del ejercicio, con una cifra que superará los 6.700 millones de dólares.

En el caso del beneficio, los analistas esperan que entre los meses de abril y junio alcance los 35 millones de dólares. Estas previsiones

## Próximos resultados de Ecotrader

Entre otros resultados empresariales en Wall Street, la semana que viene rendirán cuentas ante el mercado compañías de la talla de Apple, Boeing o Check Point Software. Para el 'gigante de la manzana', el consenso de mercado que recoge 'Bloomberg' espera que el beneficio durante los meses de abril y junio supere los 10.400 millones de dólares. En el caso de batir estas expectativas, se traduciría en un incremento superior al 34 por ciento respecto a lo obtenido por Apple en el mismo periodo del ejercicio anterior.

no son tan optimistas si se tiene en cuenta que, durante el mismo periodo del ejercicio anterior, la firma obtuvo unas ganancias de 71 millones de dólares.

### Una líder en Wall Street

*Orange is the New Black* o *House of Cards* son algunas de las series de éxito que se pueden encontrar en la parrilla de Netflix. Un éxito que también se deja ver en el parqué. Los títulos de la firma han tocado recientemente el nivel más alto de su historia, al cotizar en los 707 dó-

lares. Se trata de la compañía más alcista del S&P 500 en 2015, ya que duplica su precio de cotización en bolsa desde que comenzó el ejercicio. Desde el primero de enero, sus títulos han pasado de valer 340 dólares hasta superar los 700 dólares por acción.

También lidera la tabla de seguimiento internacional de Ecotrader. Se trata de la firma más longeva, al entrar a formar parte de la estrategia en el mes de diciembre de 2012, y también de la más exitosa. Su precio de entrada en Ecotrader fue de 84,25 dólares y, en menos de tres años, ha logrado multiplicar esa cantidad por más de 8. De este modo, logra acumular unas ganancias superiores al 700 por ciento desde que entró en la tabla de seguimiento. "Su tendencia sigue siendo alcista y, mientras no pierda el nivel de los 640 dólares a corto plazo, seguirá mirando al alza", indica Carlos Almarza, analista de JM Kapital para Ecotrader.

### Canje de acciones

Pero antes de los resultados, Netflix fue protagonista por la realización de su *split*. El proveedor de contenidos anunció hace menos de un mes que canjeará cada título existente por siete nuevos. Un canje que tuvo lugar ayer y que se aplicó a todos aquellos inversores que tuviesen las acciones de la compañía antes del pasado 2 de julio.

Más información en

**Ecotrader** [www.ecotrader.es](http://www.ecotrader.es)



TEHERAN Redacció i agències

L'acord nuclear no inclou un canvi de presoners, tot i que també se n'ha parlat durant les llargues negociacions a Viena. La delegació nord-americana va posar damunt la taula el cas de Jason Rezaian, corresponsal de *The Washington Post*, empresonat fa gairebé un any per un delictes d'espionatge.

L'acusació no té fonament, segons ha assenyalat el president Barack Obama mateix. "No descansarem fins a tornar-lo a ell i a la seva família a casa".

Martin Baron, director del *The Washington Post*, va indicar dilluns en un comunicat que el procés "és un malson que s'hauria d'haver acabat fa molt de temps". Va demanar al Govern iranià "un judici ràpid i just" que acabi en l'absolució.

Rezaian va ser detingut el 22 de juliol del 2014 amb la seva dona, Yeganeh Salehi, corresponsal d'un di-

## El règim iranià manté empresonat el corresponsal del 'The Washington Post' i l'utilitza com a moneda de canvi

# Presoner de la política

ari de la Unió dels Emirats Àrabs. Els iranians consideren que són espies i que "han recollit informacions confidencials", "col·laborat amb governs hostils" i publicat "propaganda contra el règim".

El judici va començar fa tres mesos a la sala 15 del Tribunal Revolu-

cionari de Teheran, especialitzada en casos polítics que afecten la seguretat nacional. S'han celebrat tres vistes, l'última aquest dilluns. Són a porta tancada. Ni tan sols la seva família no hi pot ser present. A Rezaian, reu a la presó d'Evin, el van fer entrar al tribunal per una porta posterior perquè ni tan sols la premsa pogués publicar-ne cap imatge.

La defensa l'exerceix Leila Ahsan, una advocada d'ofici que té prohibit fer declaracions. A la família li va dir el dilluns que el judici s'ha tornat a suspendre sine die.

Rezaian, de 39 anys, es declara innocent. Té doble nacionalitat



Rezaian en temps més feliços

-iraniana i nord-americana-, encara que les autoritats iranians no més li reconeixen la iraniana. És corresponsal del *Post* des del 2012 i ha entrevistat els primers espases del règim iranià. El ministre d'Afers Exteriors, Muhammad Javad Zarif, ha afirmat que és amic seu i que espera veure'l aviat en llibertat.

La delegació dels Estats Units en les negociacions sobre el programa nuclear ha demanat que l'alliberin, a ell i també a dos nord-americans més empresonats a l'Iran, un mariner a la reserva i un clergue cristià. La delegació iraniana, per la seva banda, insisteix que hi ha 60 iranians empresonats "injustament" als Estats Units que també han de ser alliberats. La versió final de l'acord no inclou cap referència a un canvi de presoners.

El cas de Rezaian ha tornat a posar en evidència els límits a la llibertat d'expressió a l'Iran i la falta de garanties judicials. S'enfronta a una pena que pot anar dels deu als vint anys. ●



## La operación del día Carlos Almarza

### Mediaset, hacia nuevos máximos

Como muchos otros títulos, Mediaset España ha pasado en pocas sesiones de probar con éxito la solidez de su soporte clave a presionar resistencias. En caso de superar los 12,43 euros, se confirmaría un patrón de giro en forma de doble suelo, el fin del proceso lateral consolidativo de las últimas semanas y la reanudación de la tendencia alcista. Por tanto, la estrategia que mantenemos abierta se mantiene del todo vigente mientras no ceda la zona de



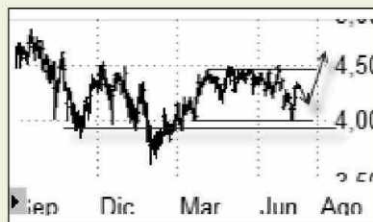
#### Estrategia (alcista)

Precio de apertura de la estrategia	9,64
Primer objetivo	13,06
Segundo objetivo	Subida libre
Stop	< 11,30

los 11,3 euros, que consideramos como la línea divisoria que separa un escenario alcista de uno potencialmente bajista. Operativamente podría aprovecharse un 'pull back' o vuelta atrás a la zona de los 11,95 euros para aumentar exposición o comprar el título manejando un 'stop' bajo los 11,30 euros.

### Pendientes de CaixaBank

Otro título que vigilamos en el corto plazo es CaixaBank. Después de un amplio periodo de consolidación y de haber retrocedido un 61,8 por ciento del último tramo alcista, todo apunta a que podría batir resistencias y continuar con la senda alcista.



Confirmaría el inicio de una nueva subida si la presión compradora bate 4,50 euros. Su superación es el escenario que consideramos más probable en próximas fechas siempre y cuando un eventual recorte no profundice por debajo de 3,95/4 euros. Operativamente, un retroceso hacia los 4,15/4,10 euros sería visto como una oportunidad de incorporación con 'stop' bajo los 3,95 euros. Los objetivos a buscar en próximas semanas se localizan en los 5,01 euros.

### Otro valor que sigue brillando

La estrategia que mantenemos en Netflix desde finales de 2012, una de las más longevas dentro de nuestra tabla de seguimiento, sigue dándonos extraordinarios beneficios que ya superan el 700 por ciento. La superación de la resistencia que



presenta en los máximos de junio es una muestra más de la fortaleza de la que sigue haciendo gala y confirma la continuidad de la tendencia en subida libre, que es la situación técnica más alcista que existe. Esta superación de resistencias hace recomendable elevar el 'stop' de protección tendencial a los 550 dólares, cuya cesión no tendría sentido en un contexto de continuidad alcista. El siguiente nivel objetivo en próximos meses lo estableceríamos en la zona 760/770 dólares.



# La FAPE afirma que EL PAÍS respetó la “veracidad” al informar sobre las cuentas de Roures

EL PAÍS, Madrid

La Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) ha dictado una resolución según la cual EL PAÍS no vulneró el código ético en el reportaje del 14 de diciembre sobre las cuentas de Jaume Roures, principal responsable de la productora Mediapro. La federación encuadra el artículo en el llamado “periodismo de investigación”, afirma que se fundamenta en fuentes adecuadas, respeta “la veracidad” y sus autores solicitaron la versión de los protagonistas.

Según la Comisión de Arbitraje y Deontología de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), en el reportaje titulado *Roures posee 250 millones en 150 cuentas, un tercio en paraísos fiscales* predomina el carácter informativo y se encuadra en el “periodismo de investigación”. La queja ante la FAPE fue presentada por Carmen Anglada en representación de Mediapro y de Jaume Roures, principal responsable de la productora catalana.

La resolución señala que “el reportaje aparece respaldado por fuentes adecuadas”, con respeto a la ‘veracidad’ exigida constitucionalmente”. “Es evidente que no debe confundirse la carga de comprobar los hechos noticiables, hasta donde fuere posible, con la revelación de las fuentes utilizadas,

testimoniales o documentales, cuya confidencialidad está protegida constitucionalmente por el secreto profesional”.

## Versión del protagonista

“Esta Comisión de Arbitraje”, sostiene la resolución, “ha leído con la mayor atención el artículo que apareció en EL PAÍS el 14 de diciembre de 2014, llegando a la convicción de que su contenido tiene como fundamento fuentes documentales, que no se desvelan, circunstancia, por cierto, no contradicha en el escrito inicial de este expediente”. Y añade: “Por otra parte, y esto nos parece muy importante en este caso, el autor de la información solicitó previamente la versión de los protagonistas, que se abstuvieron de ma-

nifestarse al respecto, hasta el punto de que un portavoz de Mediapro ha declinado aclarar los contratos firmados a través de Futmedia y ante las preguntas sobre las cuentas en paraísos fiscales se ha limitado a responder un ‘sin comentarios’, respuesta ambigua y cauta que más parece admitir que rechazar, ya que no niega rotundamente los hechos ni se tacha de falsa la información como, en cambio, se hizo en la comunicación de Mediapro y en la rueda de prensa del señor Roures”.

La resolución también recoge que EL PAÍS negó al reclamante el derecho a réplica que solicitó. La representante de Roures admite, no obstante, que EL PAÍS publicó tres días después una información titulada *Roures asegura que no tiene cuentas en paraísos fiscales*. El fundador de Mediapro se confesaba entonces “pobrísimos”, sin detallar su patrimonio. Su representante afirma, según la Comisión, que este texto “no puede considerarse una rectificación formal puesto que no ocupaba el mismo espacio que la información original y no aparecía en portada como la información original”.



## GIRONA



### GIRONA

## S'inaugura la nova seu d'El Punt Avui a Girona

El Punt Avui va viure ahir la inauguració oficial de la nova seu central a Girona, al carrer Güell, 68. A l'acte, hi van assistir diverses autoritats dels àmbits polític, econòmic i social del país, encapçalats pel secretari general de Presidència de la Generalitat, Jordi Vilajoana; l'alcalde de Girona, Carles Puigdemont, i el president del grup Hermes, Joaquim Vidal. El president del grup Hermes va encetar els parlaments explicant el motiu de l'absència del president de la Generalitat, Artur Mas, que estava previst que presidís l'acte. Mas no va poder assistir-hi per les reunions que en aquell mateix moment es feien per configurar una llista transversal amb vista al 27 de setembre. Vidal va dirigir a l'audiència un missatge d'optimisme i compromís amb l'esdevenidor. Va admetre que vénen temps complicats, però alhora esperançadors: "No són ni seran fàcils. Ni per a la nostra nació ni per al periodisme." Segons el president del grup Hermes, la recepta per superar les dificultats amb èxit és "perseguir el somni amb esforç, amb treball, amb honestetat, amb convicció, amb imaginació, amb respecte als orígens sense por del canvi, amb constància i professionalitat". Va assegurar que el grup Hermes se sent "hereu del periodisme de compromís que Fraga Iribarne va voler silenciar cada vegada que va multar o tancar Presència". També dipositari de les complicitats que va generar la sortida de l'Avui com a primer diari en català després de la dictadura, i "guionistes i actors" del que El Punt representa en el periodisme local. Vidal va concloure que el grup assumeix la responsabilitat que li pertoca en el període històric que Catalunya viu en aquests moments. I va expressar la voluntat d'"ajudar a construir el model de comunicació nacional que el nostre futur estat necessitarà". Per la seva banda, l'alcalde de Girona va fer un discurs amb càrrega emotiva, com a periodista que havia estat d'El Punt. Va considerar que "el paisatge identitari de les comarques gironines l'han construït els periodistes, i de manera molt especial els d'El Punt". Va destacar, a més, "la capacitat de resiliència" del mitjà "per adaptar-se a l'entorn". ■ J.N./N.A.



COMUNICACIÓ

P4-6



**Part de les autoritats** que van assistir ahir a la inauguració de la seu central d'El Punt Avui a Girona ■ QUIM PUIG

## “Fem periodisme compromès”

El president del grup Hermes, Joaquim Vidal, aposta per un nou model nacional de comunicació, en la inauguració de la seu d'El Punt Avui





## HOJEANDO/ZAPEANDO

# Vocación, mérito, valentía

VÍCTOR DE LA SERNA

Lo habrán leído aquí mismo: el lunes concedimos los Premios Internacionales de Periodismo de EL MUNDO en sus dos categorías; reporteros, a **Lynsey Addario**, **Véronique de Viguerie** y **Safa Al Ahmad**, y columnistas, a **Arturo Pérez-Reverte**. Son premios que significan mucho para todos los veteranos de EL MUNDO, en particular los que, incrédulos primero y hundidos después, estábamos aquí mismo, en la Redacción, cuando llegaron las primeras noticias de las muertes violentas de nuestros compañeros **José Luis López de Lacalle** (en el País Vasco, año 2000), **Julio Fuentes** (en Afganistán, año 2001) y **Julio Anguita Parrado** (en Irak, año 2003).

En su memoria se crearon estos premios, que han recompensado a extraordinarios periodistas, unos por su labor informativa y otros por la calidad de sus análisis y comentarios. Este cronista, que ha tenido la fortuna de participar en todas las deliberaciones de cada edición a lo largo de los años, siente una especial admiración por los premiados esta vez. En tiempos tan duros para el periodismo, que aún no tiene claro bajo qué modalidades podrá sobrevivir ni –y esto es lo más duro– si los ciudadanos de los países democráticos sabrán seguir valorando la información independiente, nuestros galardones reúnen un cuarteto de personas que resumen lo que es ser un verdadero periodista.

Tres reporteras, una norteamericana, una francesa y una saudí, vienen a recordarnos que las mujeres han alcanzado mucho más que la paridad en este oficio: a la impactante calidad periodística de las fotos de Addario y De Viguerie, de los documentales (sobre la guerra secreta en el Este de su país, o sobre el Yemen) de Ahmad se añade una valentía emocionante, que va más allá de su vocación: mujeres haciendo fotos, incluso en avanzado estado de gestación, en plenas zonas de guerra despiadada de Libia o Afganistán; una joven saudí, en un país sin libertades y que aherroja a la mujer, filmando ella sola una guerra civil que el poder quería mantener secreta...

Pérez-Reverte ya no necesita demostrar ese valor físico que derrochó en sus años de reportero, pero la independencia insobornable que ha sido su signo de identidad –y que le granjea feroces enemistades– prolonga, en el columnismo, ese coraje.



## elradar

# Xavi Freixes conduirà 'L'oracle' de Catalunya Ràdio

NÚRIA JUANICO  
BARCELONA

Xavi Freixes creua la Diagonal i fitxa per Catalunya Ràdio. Segons ha pogut confirmar l'ARA, el periodista es farà càrrec del programa *L'oracle*, que s'emet de tres a quatre de la tarda. Freixes substituirà Xavier Graset al capdavant d'aquest espai, ja que Graset s'ocuparà de la direcció i presentació del programa de debat del canal 3/24 a partir de la temporada vinent. *L'oracle* és un programa de tertúlia d'actualitat amb un convidat, normalment de l'àmbit cultural o polític.

Amb aquest canvi es resolen dues incògnites: qui s'ocuparà de la franja de tres a quatre de la tarda a Catalunya Ràdio i quin serà el destí de Freixes després d'anunciar a principis de mes que marxava de *La nit a RAC1*, que presentava des del 2009. El programa nocturn de l'emissora privada el conduirà a partir del setembre Joan Maria Pou,



**El periodista Xavi Freixes passarà a Catalunya Ràdio.** PERE TORDERA

com ja va avançar l'ARA. En l'última onada de l'EGM aquest espai va assolir el lideratge de la seva franja, amb 102.000 oients. Freixes ja havia estat a Catalunya Ràdio anteriorment. La temporada 2008-2009 el periodista formava part de l'equip d'*El matí de Catalunya Ràdio*, quan el presentava Neus Bonet. ■



# estiu TV

## Sara Carbonero deixa Telecinco durant un any

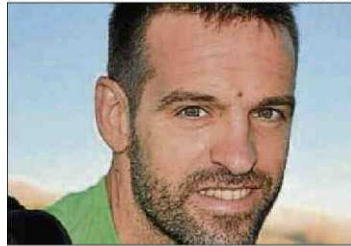
Sara Carbonero deixa els informatius de Telecinco. La presentadora ha demanat un any d'excedència a Mediaset, la qual cosa li permetrà acompanyar la seva parella, el futbolista Iker Casillas, a Portugal.





## El periodista Joan Piqué, nou cap de comunicació de l'Ajuntament

ARXIU PARTICULAR



**Joan Piqué**

**REDACCIÓ | MANRESA**

■ El periodista manresà Joan Piqué serà el nou responsable de comunicació de l'Ajuntament de Manresa. És un dels càrrecs de confiança que faltava per cobrir. Substitueix Joan Francesc Domene, que es dedicarà exclusivament al gabinet d'alcaldia. Fins ara compaginava les dues tasques. L'altre càrrec de confiança és Francesc de Puig, responsable de Presidència. Piqué ha treballat al diari **Regió7** i ha col·laborat a El Pou de la gallina. Actualment era a Pauta, del Grup Transversal. El 2002 va guanyar el premi Tasis Torrent de Comunicació Local per un treball sobre immigració. Tindrà una assignació de 3.142 euros bruts.