



22/07/2015

RECU LL DE PREMSA



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

accesso
INTELLIGENCE TO SHINE

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

38



PRENSA



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

acceso

INTELLIGENCE TO SHINE

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
22/07/15	RITA MARZOA S'INCORPORA A LA CCMA AMB CRÍTQUES / ARA -Ara estiu	6	1

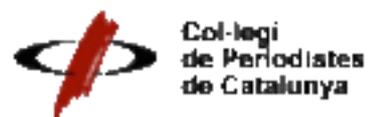
PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
22/07/15	DESAPAREGUTS A LA GUERRA DE SÍRIA / Ara	8	1
22/07/15	DESAPARECIDOS TRES PERIODISTAS ESPAÑOLES EN LA GUERRA DE SIRIA / El País	9	1
22/07/15	SIN NOTICIAS DE TRES PERIODISTAS ESPAÑOLES DESPLAZADOS A SIRIA / Abc	10	3
22/07/15	«MATAR AL MENSAJERO»: UN PILAR DE LA CAMPAÑA DEL TERROR YIHADISTA / Abc	13	1
22/07/15	SIRIA, DESTINO MALDITO PARA PERIODISTAS / Abc	14	1
22/07/15	DESAPARECIDOS EN SIRIA / El Mundo	15	2
22/07/15	UN ABISMO PARA LA PRENSA INTERNACIONAL / El Mundo	17	1
22/07/15	LA BBC TAMBIÉN SE ATREVE CON LA ESCLAVITUD EN LA HISTORIA BRITÁNICA / El Mundo	18	1
22/07/15	DESAPAREGUTS AL NORD DE SÍRIA TRES PERIODISTES ESPANYOLS / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	19	1
22/07/15	BERLÍN, ESPIAT I CONNIVENT / El Punt avui	20	2
22/07/15	Oriol Segon: «LA SATURACIÓ D'IMATGES POT FER QUE MIREM SENSE SENSIBILITAT» / Regió7	22	1
22/07/15	TRES DESAPAREGUTS A ALEP / La Vanguardia.cat	23	2
22/07/15	CARMENA RETA A CARMONA AL MANTENER SU WEB SIN CAMBIOS / Abc	25	1
22/07/15	TRES PERIODISTES ESPANYOLS ES TROBEN DESAPAREGUTS DES DE FA NOU DIES A SÍRIA / Diari de Girona	26	1
22/07/15	SEGRESTATS TRES PERIODISTES ESPANYOLS A SÍRIA / El Punt avui	27	1
22/07/15	PAGE DA UN GOLPE DE MANO PARA CONTROLAR LA TV MANCHEGA / El Economista	28	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
22/07/15	SANDRA BARNEDA PRESENTARÀ UN NOU PROGRAMA DE TARDA A 8TV / La Vanguardia.cat -Viure a Bcn	29	1
22/07/15	SIRIA, UN INFI ERNO PARA LOS PERIODISTAS / La Razón	30	1
22/07/15	DEBE HABER UN PERIODISTA PARA CONTARLO / La Razón	31	1
22/07/15	ÁNGEL SASTRE: «SI VAS A LA ZONA ESTÁS EXPUESTO A QUE TE SECUESTREN O TE MATEN» / La Razón	32	1
22/07/15	PERIODISMO SE ESCRIBE CON A DE ÁNGEL / La Razón	33	1
22/07/15	JOSÉ MANUEL LÓPEZ , UN PROFESIONAL DE PRESTIGIO INTERNACIONAL / La Razón	34	1
22/07/15	ANTONIO PAM PLIEGA, UN REPORTERO CURTIDO EN ZONAS DE CONFL ICTO / La Razón	35	1
22/07/15	LES EINES PER A REOBRIR RTVV / El Punt avui	36	1
22/07/15	CARMEN AMORES DIRIGIRÁ LA TV DE CASTILLA-LA MANCHA / Abc	37	1

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA





elradar

Rita Marzoa s'incorpora a la CCMA amb crítiques

N.J.
BARCELONA

La votació sobre la incorporació de Rita Marzoa al Consell Català de Mitjans Audiovisuals (CCMA) tindrà lloc avui. Amb tota probabilitat la periodista serà escollida, ja sigui en primera votació pels dos terços de la cambra, o bé per majoria absoluta (ERC i CDC) en la segona, tal com estableix la llei de la CCMA.

L'eventual nomenament de la periodista de Catalunya Ràdio com a nova membre del consell de govern de la CCMA ha aixecat polseguera al sector. El Sindicat de Periodistes de Catalunya (SPC) va mostrar-se diumenge "sorpès" i va afirmar: "El que ara no toca és legitimar aquest consell, clarament presidencialista gràcies a la contra-reforma, i intentar revifar-lo amb una incorporació que es voldrà associar als professionals de la Corporació, però que té més connotacions".



ERC va proposar Marzoa per ocupar un lloc al consell de la CCMA. ACN

Per la seva banda, el Col·legi de Periodistes va rebutjar ahir "els nomenaments fets amb criteris polítics" i va reclamar "uns mitjans de comunicació de titularitat pública sense ingerències". El Col·legi també va qualificar de "sobtat" el procés parlamentari per ocupar un lloc al consell de la CCMA, que té una vacant des de fa quasi dos anys. ■

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ





PRÒXIM ORIENT

Desapareguts a la guerra de Síria

Tres periodistes espanyols desapareixen al centre d'Alep però Exteriors evita parlar de "segrest"

ARA
BARCELONA

No hi ha cap rastre de tres periodistes espanyols que estaven treballant a Síria, el país més mortífer per als professionals de la premsa. Ahir el ministeri d'Exteriors i la Federació d'Associacions de Periodistes d'Espanya (FAPE) van evitar referir-se a un "segrest" i es van limitar a assenyalar que els tres homes estan "desapareguts". Els periodistes són Antonio Pampliega, Àngel Sastre i José Manuel López, tots tres *freelance* amb experiència en zones de conflicte que treballaven fent reportatges a la ciutat siriana d'Alep, controlada per grups islamistes i escenari de cruentos enfrontaments i massacres. Se'ls va perdre la pista el dia 13 de juliol, segons van explicar els familiars en un comunicat conjunt en què van insistir a reclamar "paciència però sobretot respecte" davant de la incertesa de la situació.

Poca informació va transcendir ahir sobre les circumstàncies que envolten aquesta desaparició. No es va detallar el lloc exacte on eren els reporters, que, segons algunes fonts, es tracta del centre d'Alep, concretament el barri Al-Maadi. El director de l'Observatori Siria de Drets Humans, Rami Abderrahman, va explicar en declaracions a l'agència Efe que se'ls va perdre la pista quan anaven en una furgoneta blanca amb el seu traductor local. Era l'11 de juliol, quan, segons l'activista, homes armats, vestits amb roba d'estil afganès, van interceptar el vehicle. Abderrahman no va saber identificar, però, a quin grup pertanyien els presumptes raptors.

Pacte trencat

De fet, periodistes especialitzats en la regió del Pròxim Orient i en conflictes lamentaven ahir a través de les xarxes socials que el diari *Abc* publicqués a mitja tarda el "segrest" dels tres periodistes, desobeint, sembla, l'acord al qual s'havia arribat amb les autoritats diplomàtiques espanyoles per esperar a publicar cap informació abans de tenir alguna reivindicació o indicati del que pot haver passat. L'absència de senyals dels reporters des de feia dies era coneguda en els cercles familiars i periodístics, que haurien preferit mantenir el silenci per poder recopilar més informació. En casos similars de segrestos la prudència i la cautela són les grans aliades en les investigacions i els contactes amb els possibles captors per saber les condicions i les demandes per a l'alliberament. Poc després, l'*Abc* va rectificar i informava de la "desaparició" dels reporters.

Els tres periodistes tenen en comú que treballen per compte propi



L'ÚLTIMA IMATGE

Els tres periodistes desapareguts a Alep posen somrient als seients de darrere d'una furgoneta en la *selfie* que va fer el seu *fixer*, el professional local que fa tasques de traducció, producció i, sobretot, intenta que el viatge sigui segur. La foto seria l'última que els reporters van penjar a les xarxes socials abans de desaparèixer sense deixar rastre. FACEBOOK

i cobren els articles a tant la peça o amb paquets tancats a diferents mitjans. A més, acumulen una llarga trajectòria en zones de conflictes.

Experts en conflictes

Pampliega és un periodista madrileny de 33 anys que ha col·laborat, entre altres mitjans, amb la cadena televisiva Cuatro. És, a més, autor del blog *Un mundo en guerra*, en què detalla la seva cobertura de conflictes bèl·lics des de l'any 2008 - Síria, el Sudan del Sud o Somàlia -, i és també el protagonista del documental *Paying to go to war*, en què explica en primera persona la precarietat dels periodistes de conflictes bèl·lics. Molt actiu a les xarxes socials, els seus comptes de Twitter i Facebook van ser desactivats poques hores després que es fes pública la seva desaparició.

De la mateixa manera, el reporter extremeny Àngel Sastre informa per a Onda Cero i *La Razón*, entre altres mitjans, i amb la seva càmera cobreix tant històries a l'Amèrica Llatina com al Pròxim Orient, dues regions que li fan tenir "el cor partit", segons escriu a la seva biografia de Twitter. Per la seva banda, el lleonès José Manuel López també ha publicat en diversos mitjans els seus treballs, que han sigut guardonats a nivell internacional. El fotoperiodista fa onze anys que documenta les difícils situacions de Guatemala, l'Afganistan, l'Iraq, Palestina i Kosovo, entre altres llocs. —

El record del segrest de tres periodistes al "Guantánamo islamista"

ARA
BARCELONA

La desaparició dels tres periodistes espanyols a Síria arriba just quan, aquest setembre, farà dos anys del segrest, també a Síria, de tres informadors que treballaven per als diaris *El Periódico* i *El Mundo* que van ser capturats per l'Estat Islàmic (EI) i alliberats mesos més tard.

Marc Marginedas va ser segrestat prop de la ciutat de Hama pocs dies després d'enviar la seva última crònica a *El Periódico*, que va aparèixer publicada el 2 de setembre del 2013. Després de sis mesos d'un macabre captiveri, Marginedas va ser alliberat, el 2 de març del 2014, a la frontera entre Síria i Turquia. Pel que fa als enviats especials d'*El Mundo* Javier Espinosa i Ricard Garcia Vilanova, van ser capturats pocs dies després de Marginedas, a tocar de la frontera turca, i van ser alliberats el 30 de març del 2014.

Els tres segrestats en aquella ocasió van coincidir, gran part del seu captiveri, en un indret al nord d'Alep que els segrestadors van con-

vertir en un infern, segons els relats que, un any després, van publicar els mateixos Marginedas i Espinosa. En aquest "Guantánamo islamista", com el van batejar els segrestats, hi van conviure 18 persones de diferents nacionalitats, entre les quals els periodistes nord-americans James Foley i Steven Sotloff i el cooperant britànic David Cawthorne Haines, que van ser executats l'estiu del 2014.

Reporters Sense Fronteres (RSF) situa Síria en el lloc 176 (d'un total de 179) en el rànquing mundial sobre la llibertat de premsa. Segons el recompte d'aquesta organització, des de l'any 2011 han mort 46 periodistes en aquest país, on actualment hi ha retinguts dotze professionals. Ja sigui per part del règim, dels jihadistes o dels opositors, segons denuncia RSF, els periodistes s'han convertit en un blanc. —

Marc Marginedas en arribar a Barcelona, l'any passat, després del seu alliberament.

JORDI COTRINA / EFE





De izquierda a derecha, Pampliega, Sastre y López en una foto subida al Facebook del traductor Usama Aijan el pasado 11 de julio.

Desaparecidos tres periodistas españoles en la guerra de Siria

MIGUEL GONZÁLEZ, Madrid

La pesadilla se repite. Tres periodistas españoles —Antonio Pampliega, José Manuel López, y Ángel Sastre— están desaparecidos en Siria desde hace diez días y el Gobierno teme que hayan sido secuestrados por algún gru-

po armado. La última vez que se tuvo contacto con ellos fue el 12 de julio. Se encontraban en la ciudad de Alepo, al norte del país, bajo control del Frente Al Nusra, la filial siria de Al Qaeda. El Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación no quiso hacer ningún co-

mentario y se limitó a señalar que está “al corriente de la situación” y “trabajando en el asunto”. Los tres periodistas, que trabajaban como *free lance* (es decir, por cuenta propia), habían entrado dos días antes a Siria procedentes de Turquía.

El ministro de Justicia, Rafael Catalá, aseguró que el Gobierno actuará, en caso de que se confirme el secuestro, “con todas las medidas” a su alcance, “con todas las capacidades de inteligencia y de las Fuerzas de Seguridad” para liberar a los periodistas. “Primero hay que saber qué ha pasado”, y si están retenidos, “con qué objetivo”, declaró a la agencia Servimedia. La zona donde desaparecieron ha sido escenario de intensos combates en los últimos días. El Observatorio Sirio de Derechos Humanos informó el pasado viernes de que al menos 11 personas murieron en bombardeos del régimen sirio —helicópteros cargados con barriles explosivos— al norte de la provincia, mientras que el lunes fue la coalición liderada por EE UU la que lanzó ataques aéreos contra posiciones del autodenominado Estado islámico (EI).

La propia Alepo, segunda ciudad de Siria, se encuentra dividida desde julio de 2012 entre las fuerzas leales al presidente Bashar El Asad y el frente Al Nusra, la filial siria del grupo terrorista Al Qaeda. Debido a la caótica situación de la zona, con difíciles comunicaciones, fuentes gubernamentales no quisieron dar por hecho el secuestro, aunque admitieron que hay indicios de que han sido “retenidos”. El di-

rector del Observatorio Sirio de Derechos Humanos, Rami Abderrahman, dijo a Efe que la última vez que fueron vistos Pampliega, López y Sastre fue el 11 de julio en una furgoneta blanca, junto a su traductor sirio, en la zona de Al Maadi, en la parte vieja de Alepo, donde fueron interceptados por hombres armados con ropas de estilo afgano.

Los tres entraron el pasado día 10 en Siria, procedentes de Turquía, para informar de la dramática situación del país, sumido

desde hace más de cuatro años en una guerra civil que se ha cobrado más de 230.000 muertos y millones de refugiados.

Los tres son *free lance* y tienen amplia experiencia en la cobertura de conflictos. Antonio Pampliega, madrileño, ha colaborado, entre muchos otros medios, con EL PAÍS y ha formado parte del equipo del programa *Infiltrados*, emitido por Cuatro. Es autor del blog *Un mundo en Guerra*, donde cuenta historias de víctimas de las guerras. Des-

de que entró por primera vez, en 2011, ha estado una docena de veces en Siria. Por su parte, el extremeño Ángel Sastre ha colaborado con Cuatro, Onda Cero o *La Razón*, ha recorrido con su cámara diversas zonas de conflicto en América Latina y Oriente Próximo y ha sido galardonado con el Premio Larra 2010, que distingue a periodistas menores de 30 años. También el fotoperiodista leonés José Manuel López, colaborador de la agencia France Press, ha reci-



EL PAÍS

do numerosos premios; el más reciente, el Px3 Prix de fotografía de París precisamente por un reportaje sobre Alepo.

La desaparición de los periodistas se había mantenido en secreto para facilitar una eventual negociación con sus captores, pero la noticia la difundió la edición digital de *Abc*. “Cuanto más publicidad se le dé al caso, más subirá el precio que pedirán sus secuestradores”, advierte un experto. Las familias pidieron, a través de un comunicado, “paciencia, respeto y discreción”.

Pampliega, López y Sastre no son los primeros periodistas españoles secuestrados en Siria. Marc Marginedas, de *El Periódico de Catalunya*, fue secuestrado en Hama el 4 de septiembre de 2013 y liberado el 1 de marzo de 2014; mientras que Javier Espinosa, de *El Mundo*, y el fotógrafo Ricardo García Vilanova fueron secuestrados en Tal Abyad el 16 de septiembre de 2013 y liberados el 29 de marzo de 2014.

Las gestiones para liberarlos fueron largas y complejas y corrieron a cargo, sobre todo, del Centro Nacional de Inteligencia (CNI), que desplegó una red de antenas en la zona. Este despliegue se desmanteló tras su liberación, por lo que el CNI deberá recuperar ahora sus contactos.

Días decisivos

Los expertos estiman que los primeros días son decisivos, ya que en ocasiones los extranjeros son capturados por bandas armadas sin capacidad para mantener un largo secuestro. Eso es lo que sucedió con el fotógrafo Andoni Lubaki, que en enero de 2013 fue retenido durante 12 horas en Alepo junto a dos periodistas extranjeros y un intérprete.

En los últimos años el secuestro de periodistas se ha convertido en una fuente de financiación para los grupos armados en Siria. Según Reporteros sin Fronteras (RSF), 27 periodistas fueron secuestrados en Siria en 2014, de los que una veintena seguían retenidos a final de año.

Espinosa, Marginedas y García Vilanova estuvieron en poder del Daesh (Estado Islámico), que degolló a los rehenes británicos y estadounidenses, ante la negativa de sus Gobiernos a pagar rescates, mientras que negoció la liberación de los demás. Todo apunta a que Pampliega, López y Sastre habrían caído en poder en Al Nusra, enfrentada tanto al régimen de El Asad como al propio Daesh.

Una misión imposible

Siria es hoy el conflicto más peligroso para una cobertura mediática. Tras más de cuatro años en guerra, 46 periodistas y 134 activistas se han dejado la vida, según Reporteros Sin Fronteras, para contar una guerra con más de 230.000 fallecidos.

Desde 2011, cuando comenzó la guerra, los riesgos se han incrementado drásticamente. Y el coste económico también, como señalan muchos *freelance* (trabajadores por cuenta propia). Encontrar un *fixer* (persona que hace de traduc-

tor pero, sobretodo, negocia el cruce seguro en los controles armados) se antoja la prioridad número uno. A eso se suman el coste disparado del transporte o el acceso a generadores e Internet. Muchos *freelance* no disponen de unas condiciones mínimas de seguridad (como un chaleco antibalas, un seguro médico) debido a las bajas tarifas que ofertan los medios informativos por sus trabajos.

La entrada a Alepo, o sea desde la parte leal, o desde Turquía se hace sorteando

territorios en los que convergen los tres frentes: las tropas regulares, el Frente de la Conquista (Coalición compuesta por Al Qaeda y diversos grupos de oposición de mayor o menor corte islamista) y el Estado Islámico (EI). La brutalidad de las ejecuciones del EI, han convertido a los periodistas extranjeros en un cheque andante.

La multitud de grupos yihadistas y rebeldes junto con la falta de coordinación hace que generalmente sea un grupo pequeño el que secuestre a periodistas para más tarde venderlos a Al Qaeda o al Estado Islámico. / NATALIA SANCHI (Beirut)



Sin noticias de tres periodistas

Testigos afirman que su rastro se pierde el lunes de la semana pasada en la zona de Al Maadi, en Aleppo

Habrían sido interceptados por un grupo de yihadistas armados que les obligaron a subir a un vehículo

PABLO MUÑOZ
MADRID

Tres periodistas españoles que ejercían como «freelance» en la guerra de Siria están en paradero desconocido desde el pasado día 13 cuando se encontraban en los alrededores de la ciudad de Aleppo. Se trata de los reporteros Antonio Pampliega y Ángel Sastre y el fotógrafo José Manuel López. Las fuentes de la máxima solvencia consultadas por ABC consideran que «hay un 90 por ciento de posibilidades de que se encuentren en manos de algún grupo islamista de la órbita de Estado Islámico (Daesh), pero lo cierto es que hasta este momento no ha habido ni petición de rescate ni exigencias para su liberación». Las víctimas no habían sido enviados a la zona por ningún medio de comunicación sino que trabajaban sobre el terreno y luego vendían sus reportajes.

Los tres periodistas cruzaron la frontera turca hacia Siria el pasado día 10, y según un medio digital habrían entrado en Aleppo con el permiso de una de las brigadas próximas a Estado Islámico que combaten allí. Se trata de la autodenominada brigada Ahrar al-Shams, («Movimiento Islámico de los Hombres Libres del Levante») una de las más activas en el país y liderada por Hassan Aboud. Ese «permiso» en una zona de guerra como es Siria no supone en modo alguno garantía de seguridad, ya que hay grupúsculos terroristas que actúan por su cuenta y en función de las circunstancias con las que se encuentran.

Medios árabes

Medios digitales árabes ya habían difundido el pasado lunes la noticia y precisaban que junto con los tres periodistas españoles habrían sido capturados el intérprete, de nombre Osama, un joven sirio y un civil de los que se desconoce su identidad y cualquier otro dato.

Las mismas fuentes precisaron que el grupo habría entrado en la ciudad de Aleppo sobre las diez de la noche del lunes de la semana pasada y habrían sido interceptados en el barrio de Al Maadi, según relataron algunos testigos. Las víctimas, siempre según el relato del medio digital, fueron sacadas

Zona de control o influencia del EI



a la fuerza de su automóvil y subidas a otro vehículo, cuyo paradero se desconoce.

El director del Observatorio Sirio de Derechos Humanos, Rami Abderrahman, dijo ayer a Efe por teléfono que la última ocasión en que fueron vistos Ángel Sastre, Antonio Pampliega y José Manuel López fue en una furgoneta blanca, junto a su traductor sirio, en la citada zona de Al Maadi, en la parte vieja de Aleppo, el pasado 11 de julio. Según Abderrahman, el vehículo de los periodistas fue interceptado por un grupo armado desconocido que llevaba ropas al estilo afgano, antes de su desaparición. El Observatorio Sirio de Derechos Humanos tiene su base en el Reino Unido, pero cuenta con una amplia red de activistas sobre el terreno en Siria.

Por su parte, otro activista cercano a la oposición siria y residente en Aleppo, que pidió que se mantuviera su anonimato, explicó a la misma agencia en una comunicación por internet que él estuvo con los periodistas cuando llegaron a la población hace más de diez días, pero luego no volvió a coincidir con ellos. Esta fuente, que citó a testigos, confirmó algunos de los datos proporcionados por Rami Abderrahman. Asimismo, indicó que su desaparición se produjo «hace más de seis días» en el barrio de Al Maadi, cuando se trasladaban en una furgoneta blanca con su traductor y fueron interceptados por un grupo de desconocidos.

Aleppo es la segunda ciudad siria y una de las más castigadas por el conflicto que vive el país desde hace cuatro años, escenario de bombardeos y enfrentamientos continuos entre las



ANTONIO PAMPLIEGA

Contando «la vida más allá de la batalla» desde 2008

Antonio Pampliega (Madrid, 1982) lleva desde 2008 contando «la vida más allá de la batalla», título que él mismo escogió para el libro en el que relata lo que vivió en Afganistán. Periodista «freelance» y colaborador con diversos medios, su última aparición fue en los reportajes sobre la yihad producidos por Cuatro de Atar para Cuatro. Cubrió Irak, Líbano, Pakistán, Egipto, Afganistán, Haití, Honduras, Siria, Somalia y Sudán del Sur para «enseñar ese «otro» mundo que también existe». Uno de sus últimos trabajos fue la grabación de dos documentales emitidos por Cuatro en los que se adentró en el corazón de la yihad.

«Voy a una guerra sabiendo de antemano que puedo morir. Pero yo elijo, porque entiendo el periodismo como un compromiso, y mi compromiso aquí es con los sirios porque me han salvado muchas veces», relató antes del estreno. Allí contó también que su madre siempre está cerca del teléfono esperando alguna noticia sobre él, pero «no se ve haciendo otra cosa». «Estuve en Irak, Somalia, Sudán del Sur... pero hasta que estuve en Siria no había estado en una guerra», confesó. El periodista eligió esta profesión porque le gustaba la rama deportiva, dijo, pero al final escogió marcharse y contar las historias detrás de la guerra.

fuerzas del régimen de Bashar al Assad y los rebeldes.

«Máxima discreción»

Las fuentes consultadas por ABC insisten en que hay que mantener la máxima prudencia, porque en este momento lo que se intenta es confirmar que los periodistas y sus acompañantes han sido víctimas de un secuestro. Lo más importante ahora es averiguar qué grupo concreto habría cometido la acción para comenzar las negociaciones para liberar a los rehenes, si es

que finalmente se confirma, como parece, que se trata de una retención ilegal.

Fuentes diplomáticas consultadas por ABC aseguran que desde hace días «se trabaja para solucionar esta situación», aunque como es lógico en una crisis de este tipo se trabaja con la «máxima discreción» para evitar noticias que perjudiquen las gestiones. Por proximidad, es la Embajada de España en Turquía la que centraliza las informaciones, mientras los servicios de inteligencia actúan para conseguir infor-



españoles desplazados a Siria



ÁNGEL SASTRE CANELAS

«Si vas a Siria, estás expuesto a que te secuestren o maten»

Ángel Sastre Canelas (1980) es un periodista acostumbrado a moverse en terrenos difíciles. Durante nueve años, estuvo trabajando en las zonas más inseguras de Iberoamérica, pero también había estado en Siria con anterioridad y conocía los riesgos que asumía. «Si vas a Siria, estás expuesto desde que entras a que te secuestren o te maten», aseguró en una entrevista a la Asociación de la Prensa de Madrid (APM) publicada en enero de 2014.

Sastre es colaborador de Onda Cero, «La Razón» y Cuatro. En 2010 recibió el Premio Larra de periodismo y está convencido de que «el periodista sigue tenien-

do la misión de incomodar al poder y denunciar las injusticias, las desigualdades y los abusos». «Queremos ir donde la gente no va, porque como dijo Gervasio Sánchez, las guerras sin periodistas son peores», explicó en la citada entrevista.

En su primer viaje a Siria, en octubre de 2013, Sastre estuvo acompañado de sus otros dos compañeros desaparecidos. En dicha conversación, Sastre se quejaba de las condiciones en que trabajan los periodistas de guerra, y advertía: «Va a llegar el momento en el que estos talibanes consigan lo que quieren: que no haya periodistas. De hecho, ya ha sucedido».



JOSÉ MANUEL LÓPEZ

«Me gusta pensar que ayudo a mejorar la vida de la gente»

José Manuel López es un fotoperiodista de guerra leonés, curtido en mil batallas y varias veces galardonado por su trabajo. Los países castigados y las zonas de conflicto son su debilidad. Durante los últimos años ha recogido los horrores de la guerra y la miseria en Afganistán, Irak, Palestina, Irán, Kosovo, Haití, Guatemala, Venezuela, el Congo o Siria, donde ha viajado con frecuencia en los últimos meses.

Tras formarse como fotógrafo en la Escuela de Artes de Oviedo, José Manuel López trabajó durante once años en la desaparecida «Crónica de León» y, a partir de 2009, intensificó sus

viajes al extranjero como «freelance».

Numerosas publicaciones internacionales, nacionales y locales se han hecho eco de su trabajo, de la cruda realidad que capta y denuncia con su certero objetivo y que le ha valido prestigiosos premios. Recientemente ha sido galardonado con la medalla de oro en la categoría de prensa del premio Px3 Prix de Fotografía de París y este mismo mes recogió en Italia el Marco Luchetta de fotografía. «Me gusta pensar que mi trabajo puede ayudar a mejorar la vida de la gente que fotografío», recuerda él mismo en su página web.

mación fiable sobre el terreno, lo que no es nada fácil al tratarse de una zona en la que no hay autoridades reconocibles. El Gobierno, además, mantiene contactos permanentes con los familiares de los españoles y con los medios en los que de forma eventual publican sus trabajos.

«Paciencia y respeto»

Las familias de los tres periodistas, por su parte, reclamaron ayer «paciencia», «respeto» y «discreción». En un comunicado aseguraron que no reali-

zarán declaraciones públicas y reclamaron «la mayor discreción posible, tan necesaria en momentos como estos».

Las reacciones en España no se hicieron esperar. La Asociación de la Prensa de Madrid (APM) mostró su confianza en que las autoridades españolas encuentren «sanos y salvos» a los tres periodistas y respaldó las gestiones que se están realizando para hallar a los periodistas.

También recordó que es «imprescindible» la labor de los periodistas en

zonas de conflicto como «única garantía de la difusión de una información veraz y del conocimiento de los horrores de las guerras y los padecimientos de las víctimas». «Son a veces la única fuente fiable para dar testimonio de la crueldad de la guerra, impidiendo con su trabajo que se extienda un manto que oculte los desmanes de las partes en conflicto», subrayó la APM.

Apoyos

Por su parte, la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE) mos-

tró su apoyo y solidaridad con los desaparecidos y exigió su «inmediata liberación». En un comunicado, señalaron que «ningún gobierno, institución, empresa o colectivo puede limitar el derecho de los ciudadanos a estar informados».

La AEDE hizo un llamamiento a la «inmediata liberación» de los periodistas «retenidos» y que «puedan seguir ejerciendo su profesión y defendiendo la libertad de prensa y el derecho a la información».



Los trabajadores desaparecidos, como ya se ha señalado, no estaban respaldados por medio de comunicación alguno, sino que vendían sus reportajes a estos una vez realizados. Se trataba de una situación aceptada por los profesionales de la información. Ángel Sastre, en una entrevista concedida a la revista de la APM explicaba que en esas circunstancias «el periodista se tiene que buscar el chaleco, el casco, el seguro, etc. Los medios, a lo sumo, te pueden exigir que lo tengas, pero nunca te lo van a dar». Y añadía: «En cuanto a los medios, ahora se ha instaurado un doble rasero. Muchas agencias y medios no compran nada desde dentro de Siria, sino que prefieren comprar el material por cuatro duros a activistas locales convertidos en fotógrafos. Tras los nuevos secuestros, otros que estaban dudando dejarán de comprar material a los periodistas "freelance" que crucen la frontera e informen desde dentro del país. Va a llegar el momento en el que estos talibanes consigan lo que quieren: que no haya periodistas. De hecho ya ha sucedido. Pese a todo, creo que hay que alentar y hay que seguir yendo para informar de lo que ocurre. Los editores deben asumir los riesgos y pagar. Más que retraerse, deben apoyar aún más la labor de los periodistas que deciden, bajo su responsabilidad, contar lo que pasa», precisaba el informador.

Interlocución directa

El trabajo principal en estos momentos es encontrar un canal de comunicación fiable con los individuos que mantienen secuestrados a los españoles, para lo cual nuestros servicios de inteligencia contactos con colegas de otros países. En una situación de crisis como esta lo más importante es conseguir esa interlocución directa con los secuestradores para comenzar las negociaciones.

España ya tiene experiencia en este tipo de situaciones y hasta ahora ha conseguido solventarlas con eficacia, por lo que hay esperanzas de que la situación de resuelva de forma favorable. Se trata, como es lógico, de procesos que llevan su tiempo y que requieren del máximo sigilo por parte de todos los actores que participan en estas gestiones.

Las fuentes consultadas por ABC consideran que no hay dato alguno que indique que esta acción, si es que finalmente se trata de un secuestro como parece, haya buscado de forma específica atacar a ciudadanos españoles, sino que ha sido la actuación contra representantes de medios de comunicación occidentales porque los grupos yihadistas saben que su acción va a tener una gran repercusión. Además, este hecho refuerza el mensaje contra los valores occidentales por parte del Daesh.

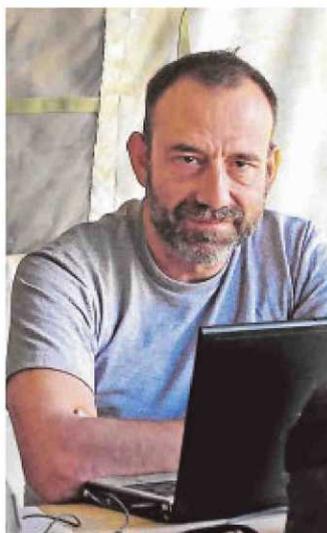


18 ESPAÑA

Tres españoles desaparecidos en Siria



Javier Espinosa
El reportero de «El Mundo» fue liberado el 30 de marzo de 2014



Marc Marginedas
Periodista de «El Periódico», también estuvo medio año cautivo



Ricardo García Vilanova
Liberado junto con Espinosa tras intensas negociaciones secretas

«Matar al mensajero»: un pilar de la campaña del terror yihadista

► Los integristas han secuestrado en Siria a 27 periodistas, como mínimo, en 2014

FACUNDO F. BARRIO
MADRID

«Matar al mensajero» es ya una máxima de la campaña terrorista de Estado Islámico (EI) y otras organizaciones yihadistas en Siria e Irak. La desaparición de tres periodistas españoles cuando trabajaban en Alepo ocurre tras una larga serie de raptos de informadores. Aunque no solo de periodistas se nutren las celdas de estos sanguinarios integristas, que también han capturado a turistas, trabajadores sociales y simples ciudadanos.

Los yihadistas ven un doble beneficio en esta industria del secuestro: les permite exhibir ante Occidente sus acciones terroristas amedrantadoras; y al mismo tiempo les sirve como fuente de ingresos en los casos en que los raptos acaban en negociaciones con los gobiernos y en el pago de millonarios rescates. Según Reporteros Sin Fronteras, 27 periodistas fueron secuestrados en Siria en 2014, de los que unos veinte seguían cautivos a fines del año.

Los yihadistas de EI secuestraron el 16 de septiembre de 2013 a Marc Marginedas («El Periódico»), Javier Espinosa («El Mundo») y Ricardo García Vilanova (independiente) en la provincia siria de Raqqa, cuando se dirigían a la frontera con Turquía para abandonar el país. Fueron secuestrados junto con combatientes del Ejército Libre

Sirio que les ofrecían protección. Tras varias semanas de negociaciones secretas, Marginedas fue liberado el 2 de marzo de 2014, y Espinosa y García, el 30 de ese mismo mes, después de 194 días de cautiverio.

Sin embargo, tal vez por haber sido el primer rehén de EI ejecutado ante las cámaras, el caso del fotoperiodista estadounidense James Foley fue el que más movilizó a la opinión pública mundial. Foley había sido secuestrado en noviembre de 2012 en el norte de Siria. En agosto de 2014, EI difundió un vídeo en el que un verdugo con marcado acento londinense –el famoso «Jihadi John»– le cortó la cabeza tras asegurar cínicamente que Obama era el responsable del asesinato.

En esa misma filmación, EI exhibió a otro periodista capturado, el estadounidense Steven Sotloff, quien fue degollado pocos días después y su asesinato filmado en un nuevo vídeo titulado «Segundo mensaje a América». A partir de entonces, el grupo yihadista apeló al «efecto cadena»: después de asesinar a Sotloff, filmó la amenaza de muerte al ciudadano británico David Haines, cooperante de una agencia humanitaria francesa que fue decapitado once días después.

La cuarta víctima en la saga fue el turista francés Hervé Gourdel, secuestrado en Argelia por el grupo Soldados del Califato –vinculado a EI– y asesinado el 24 de septiembre de 2014 en represalia por los ataques aéreos de Francia sobre Irak. Su cuerpo fue hallado tres meses más tarde. Al asesinato de Gourdel le siguió el del británico Alan Henning, un taxista que trabajaba como voluntario en Siria y que fue decapitado en octubre de 2014. El caso Henning desató un fuerte debate en la prensa del Reino Unido acerca de cómo debían tratarse los violentos actos de propaganda de EI.

Los siguientes en la lista fueron el periodista japonés Kenji Goto y su compatriota Haruna Yukawa, ambos rehenes de EI decapitados en enero de este año. Pero el caso más enigmático es el del fotógrafo británico John Cantlie, secuestrado hace más de dos años junto con su amigo Foley. Lo extraño de Cantlie es que se convirtió en presentador de Al Hayat Media, el brazo televisivo de EI. Varias entregas mostraron al británico defendiendo la «guerra santa» del califato. Por ahora, es un misterio si su adhesión a la campaña del terror es o no voluntaria.

Industria del rapto

Rehenes en Siria

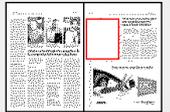
Según Reporteros sin Fronteras, al menos 27 periodistas fueron secuestrados en territorio sirio en 2014.

Amedrantamiento

El rapto y secuestro de comunicadores ha servido a los yihadistas para exhibir a Occidente su campaña de terror.

Recaudación

Al mismo tiempo, las capturas sirven como fuente de ingresos en los casos que acaban en millonarios pagos de rescates.



*Cuatro años y más de 200.000 muertos después,
el mosaico de milicias rivales impide adivinar
cuándo acabará la guerra y cuál será su desenlace*

Siria, destino maldito para periodistas

F. DE ANDRÉS

Damasco, Alepo o las ruinas de Palmira, hasta 2011 destinos favoritos del turismo occidental, son hoy decorados fantasma de una de las guerras civiles más desgarradoras de la era moderna. Las cifras: más de 200.000 muertos en más de cuatro años de conflicto (en una población original de 22 millones), cuatro millones de refugiados en los países vecinos, siete millones de desplazados internos. No es solo la brutalidad de la guerra lo que disuade al viajero: la volatilidad de las fronteras y el desconcierto ante el enemigo real entran en juego. ¿Quién lucha contra quién?

Los analistas se esfuerzan por trazar líneas divisorias y establecer tendencias en el conflicto. En términos globales, los islamistas han obtenido importantes avances en los últimos

meses tanto en el norte de Siria como en el corredor central del país.

Según el Instituto para el Estudio de la Guerra (ISW), los próximos meses serán beneficiosos para los rebeldes. Entre las filas insurgentes, se ven conflictos. Los yihadistas de Estado Islámico (EI) y Al Nusra (franquicia de Al Qaida) están divididos; en unas localidades luchan entre sí, y en otras contra las fuerzas de Damasco u otros grupos rivales. A pesar de los apoyos extraterritoriales de Estados Unidos y Europa a grupos «moderados», los méritos son para los rebeldes kurdos del norte, en su lucha con los islamistas de EI. La internacionalización del conflicto añade desconcierto al caos sirio. Irán apoya al régimen chií de Al Assad, Arabia Saudí y los países del Golfo a los rebeldes islamistas suníes y EE.UU., Ejército Libre Sirio, grupo inoperante y «moderado».

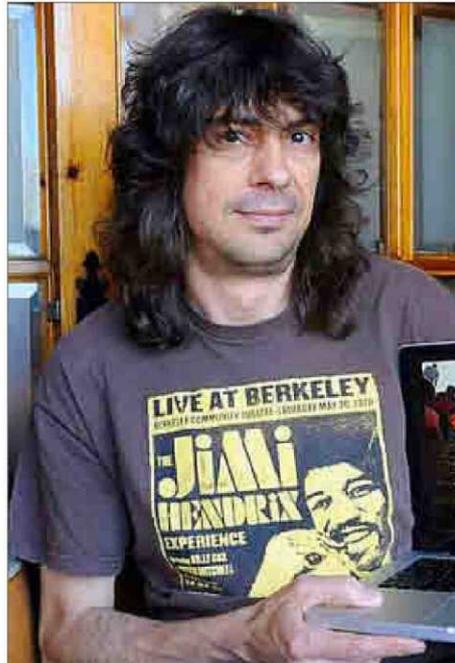


EM

ANTONIO PAMPLIEGA

El periodista Antonio Pampliega fue uno de los primeros en llegar a Siria tras iniciarse el conflicto en 2011. Es un gran conocedor del terreno tras una docena de viajes en los

que trata siempre de reflejar el sufrimiento de la población civil. Ha publicado en los principales medios españoles y extranjeros y es autor de dos libros sobre la guerra de Siria.

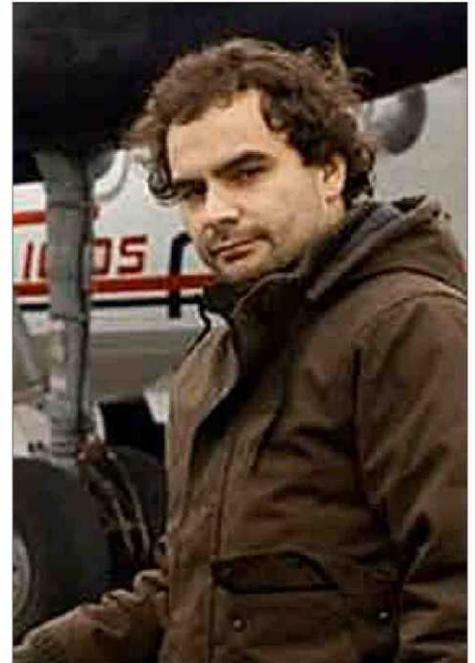


EFE

JOSÉ MANUEL LÓPEZ

El fotoperiodista ha desarrollado su trayectoria profesional y ha documentado la realidad de más de 60 países, entre ellos Afganistán, Irak, Palestina, Irán, Kosovo, Haití,

Guatemala, Venezuela o Rep. Democrática del Congo. Como 'freelance' está centrado en «los conflictos sociales y la injusticia en el mundo», según consta en su página web.



EM

ÁNGEL SASTRE

También ha colaborado con varios medios y ha recorrido con su cámara diversas zonas de conflicto y, como él mismo asegura en su cuenta de Twitter, tiene «el corazón

partido» entre América Latina y Oriente Próximo, donde viaja para retratar la crisis humanitaria de los conflictos en la región. Premio Larra de la APM en el año 2010.

Desaparecidos en Siria

● Los tres reporteros españoles viajaron al país en guerra para cubrir el conflicto ● Se perdió el contacto con ellos el pasado 12 de julio ● Las autoridades españolas ya trabajan sobre el terreno

INICIOS. Como en otras zonas afectadas por la llamada 'primavera árabe', el conflicto comenzó con una serie de manifestaciones contra Asad, el 15 de marzo de 2011.

RESPUESTA. El Gobierno puso en marcha una dura represión.

CONSECUENCIA. Los alzados se organizaron en milicias. Con la guerra, llegó la anarquía y la formación de grupos yihadistas como Estado Islámico o Al Nusra.



EL MUNDO MADRID

Tres periodistas españoles permanecen desaparecidos en Siria. Se trata de Antonio Pampliega, José Manuel López y Ángel Sastre, con los que se perdió contacto el pasado 12 de julio. Las autoridades españolas ya trabajan sobre el terreno con la hipótesis de que estén retenidos, según la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE).

Los tres periodistas, que habían viajado en los últimos días a la ciudad de Aleppo, llevan cubriendo la guerra de Siria desde su estallido, en 2011. Pampliega y López han publicado en la prensa española amplios reportajes narrando el drama de los civiles sirios, atrapados entre los bandos enfrentados.

El Ministerio de Exteriores está «al corriente de la situación», según fuentes del departamento que dirige José Manuel García-Margallo, que se limitaron a añadir que están «trabajando en ello».

Según informó la agencia Efe, activistas sirios afirmaron ayer que los tres periodistas españoles fueron vistos por última vez en el casco an-

tiguo de la ciudad de Aleppo, al norte del país.

El director del Observatorio Sirio de Derechos Humanos, Rami Abderrahman, reveló por teléfono a la citada agencia que los últimos testigos los vieron en una furgoneta blanca, junto a su traductor sirio, en la zona de Al Maadi, en la parte vieja de Aleppo, el pasado 11 de julio.

Según relató Abderrahman a Efe, el vehículo de los periodistas fue interceptado por un grupo armado desconocido que llevaba ropas al estilo afgano, antes de su desaparición. El Observatorio Sirio de Derechos Humanos tiene su base en el Reino Unido, pero cuenta con una amplia red de activistas sobre el terreno en Siria.

Por su parte, otro activista cercano a la oposición siria y residente en Aleppo, que pidió el anonimato, explicó a Efe en una comunicación por internet que él estuvo con los periodistas cuando llegaron a la población hace más de 10 días, pero luego no volvió a coincidir con ellos.

Esta fuente, que citó a testigos, confirmó algunos de los datos proporcionados por Abderrahman. Indi-

có que su desaparición se produjo «hace más de seis días» en el barrio de Al Maadi, cuando se trasladaban en una furgoneta blanca con su traductor y fueron interceptados por un grupo de desconocidos.

A sus 33 años, el periodista freelance especializado en zonas de conflicto Antonio Pampliega se ha convertido en uno de los reporteros más reputados del panorama periodístico español. Desde que comenzó su carrera profesional, en el año 2008, ha trabajado para los principales diarios

Testigos citados por Efe los vieron por última vez en la parte vieja de Aleppo

La FAPE mostró ayer su «preocupación» y su «confianza» en las gestiones del Gobierno

españoles, como EL MUNDO, *El País*, *La Voz de Galicia* o *El Confidencial* y para las agencias Efe, France presse, AP y DPA. Además, había elaborado reportajes para las cadenas de televisión Cuatro, CNN, BBC, o Al Jazeera cubriendo otros conflictos, como el de Afganistán, Siria, Somalia, Sudán del Sur o Ucrania. En 2013, ejerció como redactor de Investigación del medio hondureño *Revistazo*.

José Manuel López, fotógrafo independiente, hace equipo con Pampliega en sus viajes a Siria. Estudió fotografía en la Escuela de Artes de Oviedo y trabajó en *La Crónica de León* durante 11 años. En el año 2009 se estableció como freelance, publicando en medios como el italiano *L'Espresso*, la revista *Tiempo*, el diario *La Vanguardia* o el propio EL MUNDO. Afganistán, Irak, Palestina, Irán, Kosovo, Haití, Venezuela o Congo han sido algunos de los países que ha cubierto, además de Siria. En el año 2011, el prestigioso festival de fotografía Visa Pour l'Image de Perpignan le galardonó en una de sus categorías.

Ángel Sastre está especializado en



América Latina, pero desde el inicio del conflicto sirio se ha desplazado al país mediterráneo en varias ocasiones, como en octubre de 2013, cuando permaneció un mes en la ciudad de Alepo junto a Pampliega y López. Premio Larra 2010, galardón que concede la Asociación de la Prensa de Madrid (APM) para reconocer la labor de los periodistas menores de 30 años, ha colaborado en diferentes ocasiones con Cuatro, Onda Cero y el diario *La Razón*.

La sensibilidad de los tres periodistas –ahora desaparecidos– ante la tragedia diaria que sufre la población civil siria siempre se ha visto reflejada en su trabajo sobre el terreno. En mayo de 2014, por ejemplo, Pampliega contaba en EL MUNDO cómo los barriles bomba que lanzan las fuerzas del régimen de Bashar Asad en Alepo habían dejado 2.000 víctimas en la asediada ciudad entre enero y mayo de ese año. «La ciudad de Alepo paga las consecuencias de tanta barbarie y destrucción en forma de edificios derruidos. Columnas de humo. Cascotes y escombros. Y de muertos, sobre todo de muertos», escribía el reportero en una crónica pu-

La APM destacó la labor de los reporteros en las zonas de guerra como imprescindible

blicada el 31 de mayo de ese año.

La Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) mostró ayer su «preocupación» después de que el Gobierno confirmara la desaparición de los tres periodistas *freelance* tras perder su contacto en Alepo. La presidenta de FAPE, Elsa González, dijo a Servimedia que aunque aguardan con prudencia nuevas noticias oficiales, es innegable que «el peligro es enorme, porque se trata de una zona en guerra».

La FAPE confía en que las gestiones que esté haciendo el Gobierno español en aras a su localización tengan un desenlace feliz, como ya ha ocurrido en casos anteriores en el mismo escenario de conflicto.

Por su parte, la Asociación de la Prensa de Madrid (APM) también hizo público ayer un comunicado para afirmar que «confía en que las autoridades españolas localicen sanos y salvos a los tres periodistas españoles que llevan varios días desaparecidos en la ciudad siria de Alepo».

La APM afirma en su nota que considera imprescindible la labor de los periodistas en las zonas de guerra y conflicto como única garantía de la difusión de una «información veraz y del conocimiento de los horrores de las guerras y los padecimientos de las víctimas».

También la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE) mostró su apoyo y solidaridad ayer con los tres reporteros desaparecidos en Siria para que «puedan seguir ejerciendo su profesión y defendiendo la libertad de prensa y el derecho a la información».



Un fotoperiodista trabaja en una de las calles del barrio de Jobar, en Damasco, capital de Siria. MOHAMED BADRA / AFP

Un abismo para la prensa internacional

La brutalidad de la guerra civil siria se ceba con los periodistas: 15 muertos y 55 secuestrados

A. R. MADRID

En Siria se impone el silencio informativo. Son muy escasos los informadores que aún se aventuran a entrar en el país para hacer su trabajo después de que se hayan registrado niveles nunca vistos en otras guerras de violencia contra los periodistas. Salvo las regiones ocupadas por los kurdos en el norte y la capital, Damasco, no existe algo parecido a la seguridad en el resto del territorio.

El contexto en el que Antonio Pampliega, Ángel Sastre y José Manuel López, han desaparecido es, actualmente, uno de los agujeros negros más peligrosos para la prensa nacional e internacional, según Reporteros Sin Fronteras. Desde que comenzó su sangrienta guerra civil hasta la fecha, al menos 30 periodistas y blogueros siguen detenidos en muchas cárceles del régimen de Bashar Asad. Además, según recuento de RSF, al menos otros 25 (incluyendo seis extranjeros) han desaparecido o son rehenes de milicias yihadistas, como el frente Al Nusra o el autodenominado Estado Islámico. Eso, sin contar a los 15 periodistas asesinados y a 17 colaboradores locales, los imprescindibles *fixers*.

Los tres periodistas españoles están, de momento, desaparecidos y no hay confirmación oficial de que ningún grupo los tenga retenidos. El que más tiempo lleva sin que nadie sepa de él en Siria es Austin Tice, un colaborador del *Washington Post*, del que no se tienen noticias desde el 13 de agosto de 2012, cuando se publicó un vídeo con un mensaje suyo. Se cree que puede estar en una cárcel del régimen, pero no hay confirmación sobre ello.

Debido a esta violencia contra los periodistas, la cruel guerra civil siria se ha desarrollado sin testigos en los últimos meses. Tan sólo se publican vídeos de propaganda de las milicias en combate, a veces con estética de cine de acción, pero muy pocas noticias veraces y contrastadas. Ese trabajo ha recaído, en muchos casos, en activistas sirios que se juegan la vida enviando información al exterior con enormes limitaciones.

«El problema de esta deriva», comenta Malén Aznárez, presidenta de Reporteros Sin Fronteras España, «es que en estas zonas de conflicto se acaba con el periodismo para dar paso a la propaganda. Así, la información queda en

manos de activistas en vez de profesionales. Y es esa una razón poderosa para los grupos armados, que ven en el secuestro la manera de acabar con la información veraz y comenzar a intoxicar con propaganda. La verdad sigue siendo la primera víctima de la guerra, de todas las guerras. El yihadismo lo sabe y trabaja con esa premisa. En muchos casos, no quieren dinero, ni piden rescates ni reivindicaciones nada. Tan sólo quieren que nadie acuda allí con un cuaderno de notas, una cámara de fotos o de vídeo».

«El año 2013 fue el peor en la historia para los periodistas. Se convirtieron, más que nunca, en un objetivo de guerra», dice Azánrez. «Siria ha significado un cambio», dice el veterano fotoperiodista Gervasio Sánchez. «Es la primera vez que me planteo si de verdad merece la pena ir a cubrir un conflicto en el que puedes jugar tanto, prolongar una agonía así en las familias de los secuestrados. Nunca he tenido dudas en que los conflictos hay que cubrirlos cueste lo que cueste. Con Siria me han entrado las dudas, porque luego trabajamos para medios que no valoran ese trabajo y para una sociedad anestesiada que presta

más atención a otras cuestiones», recuerda quien representó a las familias de Javier Espinosa y Ricardo García Vilanova durante su cautiverio en Siria y vivió de cerca su drama hasta el desenlace feliz.

Por desgracia, los secuestros y las desapariciones de periodistas están dejando áreas bastante grandes del planeta sin posibilidad de testigos. Es el caso de algunas zonas del desierto del Sahel, como el norte de Nigeria, en manos de los salafistas de Boko Haram. También en el norte de Mali, territorio de los narcoyihadistas de Al Qaeda en el Magreb Islámico. O en el cuerno de África, o en la propia Siria.

En Mogadiscio, por ejemplo, los informadores deben ir en todo momento escoltados por milicias para evitar ser retenidos por grupos salafistas como Al Shabab, que tuvo en sus manos hasta hace poco a dos cooperantes españolas de Médicos Sin Fronteras. «Así, escoltado, tuve yo que trabajar en Somalia», recuerda Gervasio Sánchez. «Desde luego, no es la mejor manera de hacer periodismo».

Un fotoperiodista español que ha compartido muchas horas de trabajo con Pampliega en Siria, y que desea mantenerse en el anonimato, pide «máxima prudencia y respeto a los medios y a los periodistas sobre el tipo de información que se ofrece en estos casos. A veces, de una manera imprudente, determinados datos pueden poner más difícil la solución».

Muchos de los periodistas que trabajan o han trabajado en este conflicto son *freelances*, la parte más débil de la profesión. Con ingresos menores que los informadores de plantilla de los grandes medios, se la juegan en condiciones muy precarias. Y a pesar de todo han seguido acudiendo para ser testigos del agujero negro.

«No quieren que nadie acuda allí para informar», dice la presidenta de RSF

Siria es una de las zonas del planeta en las que existe un silencio informativo



Laura Codling, archivera del documental 'Britain's Forgotten Slave Owners', muestra grilletes e instrumentos de castigo para esclavos. BBC

DOCUMENTAL LA CORPORACIÓN CARGA CONTRA EL PASADO DEL PAÍS

LA BBC TAMBIÉN SE ATREVE CON LA ESCLAVITUD EN LA HISTORIA BRITÁNICA

Cuestionada y al borde de su remodelación, la cadena pública revela cómo se enriqueció la aristocracia del Reino Unido, la misma que aparece en 'Downton Abbey', del canal rival ITV

CONXA RODRÍGUEZ LONDRES
ESPECIAL PARA EL MUNDO

Los críticos de la serie *Downton Abbey*, sobre la aristocracia inglesa, acostumbran a decir que, si el guionista contase de dónde saca el dinero la pudiente familia, se acabaría la fascinación por los Grantham o Crawley. Probablemente, sale de explotar despiadadamente el imperio y comercializar sin escrúpulos con humanos. Y lo que solía ser una crítica recurrente y azarosa a la cadena privada ITV se ha convertido ahora en

una afirmación rigurosamente documentada por parte de la BBC. La corporación –por coincidencia o consecuencia– emite un programa de dos capítulos bajo el título *Britain's Forgotten Slave Owners* (Los olvidados británicos propietarios de esclavos). El primero se difundió el miércoles pasado, el segundo se emite hoy por la BBC2 a las 21.00 horas.

El primero de los dos capítulos del análisis sobre la esclavitud (abolida en 1833) concluye que la aristocracia inglesa construyó sus fabulosas

mansiones con el dinero procedente del comercio de esclavos y, tras la abolición, el Gobierno británico les compensó por pérdida de ingresos al no poder poseer humanos como fuerza de trabajo. La esclavitud era buena para la economía (de algunos) y su abolición repercutió negativamente en las finanzas de los aristócratas del Reino Unido.

La emisión de *Britain's Forgotten Slave Owners* coincide con la renovación de los estatutos de la BBC, que deberán aprobarse en 2016 y

mantenerse hasta 2026. La corporación radiotelevisiva debate su financiación y su papel en el tejido audiovisual del Reino Unido. Sus defensores y sus detractores afilan sus razones para mantener o no la situación actual.

La producción de programas como el citado aquí encaja en la BBC conocida por todos. No por casualidad el historiador anglo-nigeriano David Olusoga trabaja habitualmente para la corporación, en lugar de hacerlo para las cadenas privadas.

Olusoga analiza con rigurosidad documental los archivos del Gobierno de la década de 1830 y viaja a las plantaciones de azúcar y a los archivos de Barbados para verificar sus afirmaciones. El Gobierno británico posterior a la abolición compensó a unas 46.000 personas por la pérdida

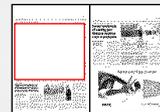
El país compensó a 46.000 personas por la pérdida de «propiedad humana»

La emisión coincide con la renovación de los estatutos, que durarán hasta 2026

de «propiedad humana» con lo que hoy equivaldría a 17.000 millones de libras (22.000 millones de euros).

«No sólo fue la aristocracia la que reclamó ser compensada por la abolición de la esclavitud, sino que incluía también a la clase media e incluso la baja clase media tal como viudas en York o curas en Bristol», cuenta el historiador, que identifica nombres y apellidos y cantidades de dinero con las que los británicos –en proporción, más escoceses que ingleses o galeses– fueron indemnizados. El análisis constituye uno de los más críticos que se ha hecho en la televisión británica, especialmente en la BBC, sobre su propia historia o sobre el papel de Reino Unido en el siglo XIX más allá de sus fronteras o de la gran isla de Gran Bretaña.

En la programación británica, la BBC se lleva la palma en la elaboración de programas de Historia. El enfoque y el examen que suelen hacer de sus acontecimientos históricos genera polémicas por la benevolencia de sus análisis a favor del papel de Gran Bretaña en el imperio que abarcó cinco continentes en el siglo XIX y parte del XX. La indagación de Olusoga sobre la esclavitud, en cambio, retrata a los británicos como los malos de su propia historia.



EL RISC D'INFORMAR DES D'UN PAÍS EN GUERRA

Desapareguts al nord de Síria tres periodistes espanyols

► Antonio Pampliega, Àngel Sastre i José Manuel López treballen com a 'freelance'

► El Govern treballa per localitzar els reporters i reclama prudència

EL PERIÓDICO BARCELONA

Tres periodistes espanyols segueixen desapareguts a Síria des de l'11 de juliol. Els reporters Antonio Pampliega i Àngel Sastre i el fotoperiodista José Manuel López estaven treballant com a *freelance* a la ciutat siriana d'Alep quan van deixar d'establir contacte amb les seves famílies i van interrompre la seva activitat a les xarxes socials.

El Ministeri d'Exteriors d'Espanya, que s'ha limitat a confirmar que està al corrent de la situació, va assegurar que encara és aviat per parlar d'un segrest a la vegada que va apel·lar a la necessitat d'actuar amb prudència i discreció. El ministre de Justícia, Rafael Catalá, va afirmar que l'Executiu farà servir «totes les mesures» per mirar de localitzar els reporters.

Fonts oficials van informar que els tres periodistes haurien entrat a Síria, on l'Estat Islàmic (EI) lliura una ferotge batalla pel territori amb el règim de Baixar Al-Assad, per la frontera amb Turquia. En el moment de perdre el contacte, eren a Alep i portaven a terme tasques informatives per compte propi.



Antonio Pampliega ► Especialitzat en conflictes bèl·lics des de l'any 2008, ha treballat per a diferents mitjans.



Àngel Sastre ► Ha documentat la realitat en punts conflictius del Pròxim Orient i l'Amèrica Llatina.



José Manuel López ► El fotoperiodista ha viatjat a més de 60 països, entre ells l'Afganistan, l'Iraq i Haití.

La Federació d'Associacions de Periodistes d'Espanya (FAPE), presidida per Elsa González, va expressar la seva «preocupació» per la situació dels reporters. «El perill és enorme perquè es tracta d'una zona en guerra», va apuntar González, amb l'esperança que el Govern espanyol estigui fent la seva feina amb l'objectiu d'un desenllaç positiu i ràpid.

ESPECIALISTES EN CONFLICTES // Els tres professionals treballen com a *freelance* i venen el seu treball a diferents mitjans de comunicació. Antonio Pampliega ha col·laborat en diversos mitjans i és autor del blog que porta per títol *Un mundo en guer-*

ra. Hi detalla la seva especialització en conflictes bèl·lics des de l'any 2008. «Hi ha un altre món que també existeix i on la línia que separa la vida i la mort es regeix a cop de kalàixnikov i on milions de persones no tenen veu», relata a manera de presentació del blog.

El periodista Àngel Sastre també té una àmplia trajectòria de col·laboració amb diferents mitjans amb informacions en punts de conflicte tant a l'Amèrica Llatina com al Pròxim Orient, dues zones per les quals, tal com ha expressat en el seu compte de Twitter, té «el cor partit». Entre altres guardons, ha rebut el premi Larra 2010, concedit per l'Associació de la Premsa, que distingeix periodistes menors de 30 anys

Els tres reporters eren a Alep i van deixar de contactar amb les seves famílies l'11 de juliol passat

El fotoperiodista lleonès José Manuel López, per la seva part, ha documentat la realitat de més de 60 països entre els quals hi ha l'Afganistan, l'Iraq, Palestina, l'Iran, Kosovo, Haití, Guatemala, Veneçuela o la República Democràtica del Congo. La seva pàgina web explica que està centrat en qüestions vinculades a «conflictes socials i la injustícia al món». López va estudiar Fotografia a l'Escola d'Arts d'Oviedo i va treballar com a fotògraf durant 11 anys al diari *La Crònica de León* fins al 2009. Entre els guardons amb què ha sigut distingit el seu treball hi figura, com el més recent, la Medalla d'Or en la categoria de Premsa del 'P'x3 Prix' de Fotografia de París.

Tres periodistes espanyols, Marc Marginedas, d'EL PERIÓDICO, Javier Espinosa, d'*El Mundo*, i Ricardo García Vilanova, fotògraf *freelance*, van ser segrestats a Síria per l'Estat Islàmic el setembre del 2013 i alliberats sis mesos més tard. ■

La coalició ataca posicions de l'Estat Islàmic a Síria i l'Iraq

► Els Estats Units i els seus aliats de la coalició han portat a terme operacions contra el grup gihadista Estat Islàmic en nous atacs a Síria i l'Iraq. En el cas de Síria, els atacs van afectar unitats tàctiques a prop d'Alep, Hassakah i Kobane, i camps de mines a prop d'Al-Raqqa. En el cas de l'Iraq, les intervencions de la Task Force també van destruir unitats tàctiques i posicions de l'Estat i en fins a vuit ciutats, entre elles Mossul.

► El grup gihadista Estat Islàmic ha exigit als propietaris dels cibercafès de la ciutat oriental siriana d'Al-Raqqa que tallin el subministrament d'internet a les vivendes veïnes, davant la seva por de perdre combatents persuadits per les seves famílies perquè abandonin el gihadisme. Els negocis d'Al-Raqqa, principal feu dels gihadistes a Síria, llogaven la connexió d'internet als seus veïns a canvi d'una compensació econòmica.



Noves filtracions sobre l'espionatge de l'Agència Nacional de Seguretat dels EUA

Berlín, espia i con

INFORME Nous documents filtrats per Wikileaks mostren que la NSA va espia el ministre d'Afers Estrangers alemany **TÀCIT** Assange denuncia la complicitat europea amb les pràctiques de la CIA posteriors a l'11-S

Alber Lladó Romero



París

Les revelacions de Wikileaks sobre l'Agència Nacional de Seguretat dels Estats Units (NSA) continuen confirmant el gust de Washington per espia governs suposadament aliats. Els nous documents filtrats per Wikileaks, amb l'ajuda del diari francès *Libération*, del digital d'investigació Mediapart, i del rotatiu alemany *Süddeutsche Zeitung*, demostren com la NSA va tenir entre els seus objectius el Ministeri d'Afers Estrangers alemany, Frank-Walter Steinmeier, i el seu predecessor durant set anys, entre el 1998 i el 2005, Joschka Fischer.

Segons va relatar l'organització de Julian Assange, l'agència nord-americana tenia una vintena d'alts funcionaris d'objectius al ministeri teutó, onze dels quals en figuraven els telèfons mòbils. Un d'ells estava explícitament etiquetat com "GE SDP STEINMEIER CELL", fet que indicaria que es va interceptar el telèfon que el cap de la diplomàcia alemanya tenia com a dirigent del partit socialdemòcrata alemany (SPD). La NSA va iniciar l'espionatge al ministeri diplomàtic ja abans que se'n traslladés la seu de Bonn a Berlín, al 1999.

En revelacions precedents, Wikileaks ja havia destapat que la cancelleria alemanya havia estat sota

vigilància de la NSA durant els mandats d'Angela Merkel, Gerhard Schröder i Helmut Kohl, així com els tres darrers ocupants del Palau de l'Elisi, François Hollande, Nicolas Sarkozy i Jacques Chirac, o responsables del Ministeri d'Economia francès, a través dels quals la NSA va efectuar un espionatge comercial sobre els contractes de les grans empreses franceses arreu del món.

En els documents publicats ahir, s'evidencien els esforços de Washington per estar informat de la política estrangera de Berlín, fins i tot a partir del 2005, quan amb l'arribada de Merkel els dos estats van viure un gran acostament diplomàtic. L'etapa prèvia, amb George Bush i Schröder, s'havia caracteritzat per la fredor, fruit, sobretot, de l'oposició de l'alemany a la Guerra de l'Iraq, a la qual el llavors ocupant de la Casa Blanca s'acabarà llançant amb el suport britànic i espanyol.

Silenci alleugeridor

Ja amb Merkel al poder, el cel s'aclariria entres els dos països, com confirmen els nous papers de la NSA filtrats per Wikileaks. Steinmeier, recent nomenat ministre d'Afers Estrangers, es desplaçava a Washington en la primera visita a la secretària d'Estat de l'època, Condoleezza Rice. I a la seva tornada, la NSA recopila les conclusions de la trobada. "Steinmeier sembla satisfet dels



Les xifres

20

objectius tenia la NSA al Ministeri d'Afers Estrangers alemany, 11 dels quals eren mòbils d'alts funcionaris.

2

ministres d'Afers Estrangers teutons va espia Washington, a més dels darrers cancellers, Merkel, Schröder i Kohl.

resultats de la seva primera visita a Washington, i descriu com molt positives les primeres discussions amb els oficials americans", es pot llegir al document.

Encara més rellevant seria una altra reacció de Steinmeier recopilada per

l'agència d'espionatge. Segons la NSA, el cap de la diplomàcia alemanya semblava "alleugerit" per no haver rebut cap "resposta definitiva del Departament d'Estat" sobre les informacions aparegudes a la premsa, que, en aquella època, denunciaven que

l'Agència Central d'Intel·ligència (CIA) estava sobrevolant territori alemany en direcció a l'Europa de l'Est, on tindria presons secretes per interrogar clandestinament sospitosos per terrorisme.

Wikileaks va recordar ahir que durant aquella època es va produir el cas d'un ciutadà alemany d'origen àrab entregat a la CIA i traslladat a Afganistan, on va ser interrogat i torturat, segons una sentència del 2012 del Tribunal dels Drets Humans d'Estrasburg. I relacionant aquesta situació amb els documents ahir filtrats, Assange va assenyalar

que l'alleugeriment de Steinmeier revelat a l'informe de la NSA era una prova de la "complicitat tàcita" dels governs europeus amb les fosques pràctiques de la CIA durant els anys posteriors als atemptats de l'11-S, en l'anomenada llavors per Bush "guerra contra el terror". "Estava encantat que Washington no li hagués dit res que l'hagués pogut obligar a actuar", va emfatitzar ahir Assange, referint-se a Steinmeier. Especialment en un moment en què Merkel volia refer les relacions diplomàtiques amb el govern dels Estats Units. ■



nivent



Frank-Walter Steinmeier, ministre alemany d'Afers Estrangers, en primer terme, durant una reunió del G-7 l'abril passat, amb John Kerry, secretari d'Estat nord-americà, l'últim ■ EFE

Assange, hoste d'estiu dels Verds

Julian Assange, fundador de Wikileaks, formarà part de les jornades d'estiu del partit ecologista francès (EELV), del 20 al 22 d'agost a Lilla, segons va anunciar ahir la formació. "És un convidat excepcional", va assegurar el partit ecologista francès sobre Assange, refugiat des de fa tres anys a l'ambaixada de l'Equador a Londres, de la qual no pot sortir sota pena d'arrest immediata, de manera que hi intervindrà per videoconferència.

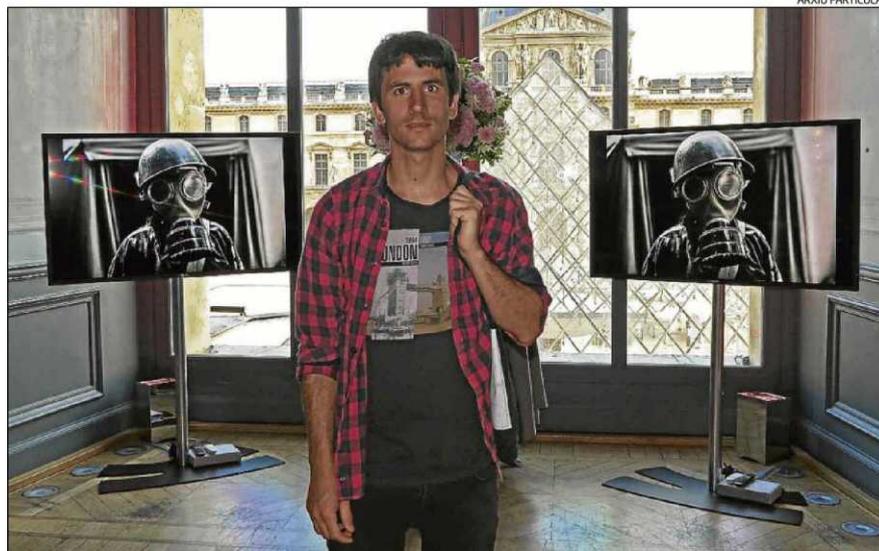
A principis de juliol, des-

prés de filtrar documents que provaven l'espionatge americà dels tres darrers presidents francesos, Assange va adreçar a l'Elisi una petició d'asil. París la va refusar immediatament, emparant-se en què el persegueix una ordre d'arrest europea, i que no es troba en una situació de perill imminent. La decisió de l'Elisi va ser molt criticada a l'esquerra francesa, i fins i tot la ministra de Justícia, Christiane Taubira, es va mostrar favorable a donar suport al periodista australià.



Entrevista **Oriol Segon**

Fotògraf. La vida d'una colla de nens en un camp d'estiu d'instrucció militar va fer merèixer a l'autor manresà un prestigiós premi a Nova York que la setmana passada va poder rebre a París. Segon ja ha deixat enrere el treball «Young patriots» i apunta en altres direccions



ARXIU PARTICULAR

Oriol Segon mostra dues de les imatges de «Young patriots», en unes dependències del Louvre

«La saturació d'imatges pot fer que mirem sense sensibilitat»

El fotògraf manresà va recollir a París el premi See/Me que se li va concedir l'any passat a Nova York per la sèrie de «Young patriots»

Toni Mata i Riu
MANRESA

■ Una visita al Louvre amb el museu tancat va ser l'agraït colofó de l'aventura del premi The Exposure Award que Oriol Segon (Manresa, 1981) va obtenir l'any passat a la ciutat de Nova York però no va poder recollir fins la setmana passada a París. El fotògraf bagenc va ser guardonat pel treball documental *Young patriots*, fet en un campament militar per a nois i adolescents, a Mogyorod, Hongria.

■ **Per què ha trigat tant temps a rebre el premi?**

■ See/Me és una empresa de promoció de l'art i organització d'esdeveniments. Després de concedir-me el guardó del 2014, van tenir problemes interns i l'acte de lliurament no es va dur a terme. Però allò ja va passar i, en muntar a París el certamen del 2015, que va guanyar la mexicana Gabriel Torres Ruiz, van decidir també lliurar el premi de l'any anterior.

■ **«Young patriots» és una mirada directa a un camp d'estiu on els nens són instruïts en la disciplina militar. Encara s'exposa?**

■ No, ja no. Estic content del recorregut que ha fet, però s'ha acabat. Es va veure a Finlàndia, Portugal, Itàlia, Cadis, Granada, Ma-

■ **«Hi ha temes com la fam a l'Àfrica i les grans migracions que s'han convertit en icones, sempre s'enfoquen igual»**

■ **«M'interessa ara portar la fotografia al carrer, com per exemple enganxant-la a la paret, de l'autor a l'espectador»**

drid, a la Casa Golferichs de Barcelona amb motiu del Docfield i al Clic de Cabrianes, però ara ja tinc el cap en altres projectes.

■ **Quin va ser el treball de la seva successora en un premi que, segons explica See/Me, ha tingut 25.000 participants d'arreu del món en cinc anys?**

■ Gabriela Torres va fer una sèrie sobre el silenci. Ella sempre havia viscut a Mèxic DF, i quan va venir a Europa la va sobtar el silenci que va trobar.

■ **En què treballa vostè ara?**

■ M'agradaria distanciar-me de la mirada fotoperiòdística perquè trobo que està molt arquetipitzada. S'estan creant icones, que creen una manera de llegir la relació d'allò que s'ensenya amb la realitat. Un exemple és la fam a l'Àfrica, crec que l'enfocament que es fa

d'aquest tema està sobreexplotat, fins al punt que potser l'espectador ja no llegeix la imatge de la forma adequada i s'insensibilitza.

■ **Per saturació?**

■ El que s'està fent, s'ha de continuar fent, no podem deixar de parlar dels grans problemes, però la fam a l'Àfrica i els desplaçaments de població s'han iconitzat i potser ja no ens mirem les fotografies des de la sensibilitat.

■ **Com s'ha d'explicar, doncs?**

■ Recordo un treball d'un autor nord-americà sobre les migracions que es basava a ensenyar la roba. Sense persones, només a partir de sabates desgastades, roba foradada, la taca de sang d'una peça... D'aquesta manera, s'aconsegua explicar moltes coses del que tema que s'està tractant.

■ **Certàmens com World Press Photo i Visa pour l'Image van en aquesta direcció?**

■ Jo hi continuo veient el de sempre. Però hi ha gent com Joan Fontcuberta que qüestionen l'ús de la fotografia en la societat, sobresaturada d'imatges. Ara mateix, hi ha un debat entre una línia més clàssica i una nova mirada.

■ **En què ho concretarà?**

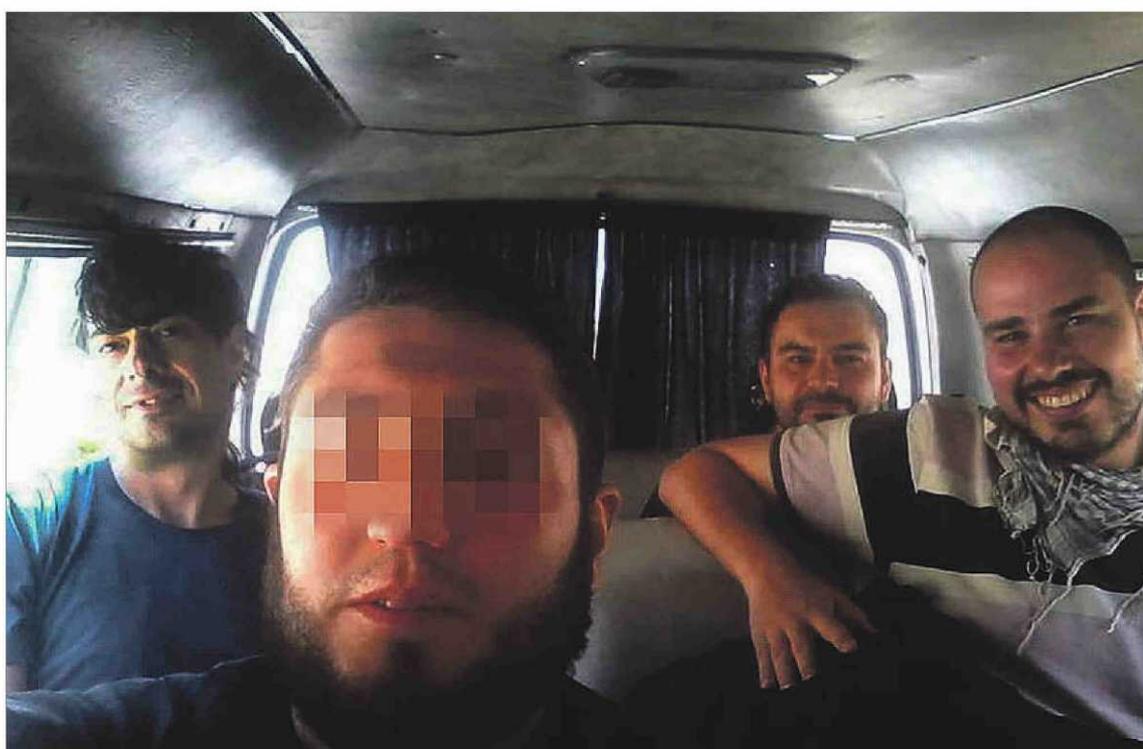
■ Som una colla que volem treure la fotografia al carrer. Per exemple, empaquetant-la, enganxant-la a la paret. Sense intermedis, de l'autor a l'espectador.



La guerra civil siriana

Tres desapareguts a Alep

Els periodistes espanyols haurien estat segrestats per una facció siriana



STEP NEWS AGENCY.

José Manuel López, Antonio Pampliega i, al darrere, Àngel Sastre, en una imatge difosa el 19 de juliol per l'agència siriana Step News

BARCELONA Redacció i Efe

Tres periodistes espanyols podrien estar segrestats a Síria, perquè no es tenen notícies del seu parador des del 13 de juliol passat. Es tracta d'Antonio Pampliega, José Manuel López i Àngel Sastre, tres reporters *freelance* o independents que acabaven d'arribar a la ciutat d'Alep, que actualment viu intensos combats.

El Ministeri d'Afers Exteriors està "al corrent de la situació", segons fonts del departament que dirigeix José Manuel García-

Margallo, que s'ha limitat a afegir que estan "treballant" per resoldre la situació. Per la seva banda, les famílies dels periodistes han demanat "paciència però, sobretot, respecte" a la gent pròxima als reporters. En un comunicat conjunt difós per l'agència Efe, les famílies adverteixen que no faran declaracions i demanen "la màxima discreció possible, tan necessària en moments com aquests".

Els tres periodistes van ser vistos per última vegada al nucli antic d'Alep. El director de l'Observatori

Sirià de Drets Humans, Rami Abderrahman, va dir a Efe per telèfon que l'últim cop que se'ls va veure va ser en una furgoneta blanca amb seu traductor siriana al barri d'Al-Maadi. Segons Abderrahman, el seu vehicle va ser interceptat l'11 de juliol per un grup armat desconegut que portava roba a l'estil afganès.

Aquesta versió coincideix amb la que ha aportat l'agència siriana Step News, tot i que remet al 13 de juliol. Step News assenyalava dilluns passat que la furgoneta va ser interceptada per un Honda

platejat del 2004 que portava matrícula de minusvàlid, del qual va baixar un emmascarat vestit com un pakistanès (possiblement, portava la *xalwar kamiz*, habitual entre pakistanesos i afganesos i que ara utilitzen molt els gihadistes).

Just una setmana després d'aquests fets, la "facció desconeguda" que, segons diuen els veïns del barri, s'havia emportat els periodistes va alliberar dos civils que anaven amb ells, un jove no identificat i un altre anomenat Muhammad que ara con-

tinua amagat per por dels segrestadors, segons una altra agència siriana.

Qui no ha aparegut és el traductor dels reporters, Ossama Naian, veí del mateix barri d'Al-Maadi. Step News assenyalava que els periodistes tenien un permís firmat per un comandant de la facció salafista Ahrar al-Xam, anomenat Abu Ossama, que els

EL 13 DE JULIOL PASSAT
Uns emmascarats van interceptar-los el vehicle poc després d'arribar a la ciutat

FA UNA SETMANA
El grup armat va alliberar dos civils sirians, però no se sap res del traductor

havia ofert una escorta. Tot i això, el traductor va dir, segons aquesta versió, que ja no calia, perquè ell mateix, gràcies als seus contactes, s'ocupava de la seguretat de tots tres.

Antonio Pampliega, madrileny de 33 anys, treballa de reporter independent des del 2008 i s'ha especialitzat en llocs en conflicte. L'Afganistan, Haití, Somàlia, Ucraïna i Síria són alguns dels països des d'on ha elaborat cròniques i reportatges per a Afp, Ap, *El País*, *El País Semanal*, *El Confidencial* i Cuatro. Pampliega ha anat una dotzena de vegades a Síria des que va començar el conflicte el 2011, i ha arribat a establir amb la població civil del país un compromís personal, ha editat dos llibres electrònics sobre les víctimes de la guerra -*Síria, més allà de Bab al Salam*, el 2013, i *Síria, la primavera marchita*, el

CONTINUA A LA PÀGINA SEGÜENT >>



El règim, els rebels, Al-Qaida i l'Estat Islàmic es disputen Alep

>> VE DE LA PÀGINA ANTERIOR

2015- en col·laboració amb diversos periodistes espanyols i llatinoamericans, tot això en benefici d'oïenagés locals.

Pampliega sol anar acompanyat del fotògraf lleonès José Manuel López (JM López és la seva firma), que fa tretze anys que viatja pel món. López ha estat premiat per Unicef el 2012 i guardonat amb el Marco Luchet-

ta de fotografia el 2014 per la seva feina a Somàlia.

Àngel Sastre, nascut a Extremadura fa 35 anys però amb residència a Buenos Aires, és un reporter multimèdia que ha treballat durant una dècada per tot Amèrica Llatina i ha col·laborat amb Latam, Cuatro, Onda Cero i *La Razón*. El 2010 va obtenir el Premi Larra de l'Associació de la Premsa de Madrid. Sastre va anar a Síria per primera vegada

l'octubre del 2013, en companyia, com aquesta última vegada, de Pampliega i López.

El viatge que van emprendre el 10 de juliol passat tenia com a escenari la batalla que entaulen a Alep ni més ni menys que quatre contendents: les forces de Baixar al-Assad, les brigades rebels i islamistes, el Front al-Nusra (o Jabat al-Nusra, considerada la branca oficial d'Al-Qaida a Síria) i l'Estat Islàmic.

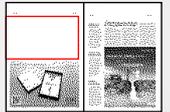
El 2 de juliol passat, l'anomenat Exèrcit de la Conquesta va llançar una ofensiva per expulsar d'Alep l'exèrcit sirí. El formen una trentena de grups diversos, entre brigades salafistes-gihadistes i altres d'adscrites al moderat i aparentment revifat Exèrcit Lliure Sirí (ELS). L'ofensiva, després d'un primer èxit com quan l'ELS va prendre un centre científic a l'oest de la ciutat, va acabar fracassant: l'Estat Islàmic (EI) va atacar els rebels per l'esquena, en una d'aquelles maniobres que en suggereixen la col·lusió d'interessos entre Damasc i l'EI.

Es creu que les forces d'Al-Assad controlen poc més de la mei-

tat de la ciutat d'Alep. El ja minvat exèrcit sirí té el suport de milícies locals i d'efectius del Hizbul·lah libanès. Són aquestes forces les que porten el pes de l'acció, no només a la segona ciutat més gran de Síria sinó també al seu entorn rural, al nord i el nord-est del qual és present l'Estat Islàmic.

Es als voltants d'Alep on en els últims quatre dies s'han lliurat intensos combats: al nord, entre l'EI i les faccions rebels; al sud, entre aquestes i el Hizbul·lah, i a l'est, entre les milícies del règim i els islamistes i Al-Nusra.●

 SEGUIU L'ÚLTIMA HORA DELS
ESDEVENIMENTS A SÍRIA A
www.lavanguardia.com



Carmena reta a Carmona al mantener su web sin cambios

El portavoz socialista anuncia que, si no se cumple el acuerdo, presentará una moción para modificar el portal

TATIANA G. RIVAS
MADRID

El Ayuntamiento de Madrid mantiene su web censora Versión Original (VO) tal y como la lanzó hace una semana: citando a los medios de comunicación, enlazando a la información de los mismos que Ahora Madrid considera errónea o parcial y exponiendo su versión como si fuera la válida. El pasado lunes, el portavoz socialista, Antonio Miguel Carmona, y la alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena, anunciaron que habían alcanzado un acuerdo donde todo esto se evitaría.

En dicho pacto se establecía un funcionamiento del portal donde se recogían las reivindicaciones de las asociaciones de la prensa y los periodistas. En dicho convenio se habla de que

la utilidad de VO «será la de complementar o aclarar aquellas informaciones sobre la actividad del Ayuntamiento» y «evitará hacer menciones a periodistas, argumentos ad hominem o menciones específicas a profesionales. Se limitará a emitir información, publicar notas aclaratorias o ampliaciones de la propia información», especificaron en un comunicado.

No es retroactivo

Parece ser que dicho pacto no afecta a las «correcciones» que Ahora Madrid decidió hacer sobre publicaciones aparecidas en medios hasta el pasado 13 de julio. Pese a este he-

PP y C's, solos
El PP presenta hoy una moción para pedir el cierre de la web que solo será apoyada por Ciudadanos

cho, Carmona mostró su satisfacción por evitar que se hicieran menciones para desacreditar al medio y al profesional de la comunicación y consideró que Carmena «está cumpliendo a rajatabla lo acordado». De no ser así, algo que el profesor de Economía ve improbable -



Antonio Miguel Carmona

«porque tengo la palabra de la alcaldesa y me fío totalmente de su palabra», arguyó-, el PSOE presentaría una moción para que se modificara VO, pero no sería de urgencia, especificó a ABC.

PP: «Cierre inmediato»

Carmona dio por zanjado este asunto, pero el grupo municipal del Partido Popular lleva hoy al Pleno ordinario del Ayuntamiento una moción de urgencia para instar al equipo de Gobierno al «cierre inmediato» de dicha web. Esta propuesta no saldrá adelante, porque el PSOE anunció ayer que votará en contra de la misma.

La portavoz del partido de Albert Rivera en la capital, Begoña Villacís, sí apoyará la moción popular y pedirá en el hemiciclo municipal que se explique cuál es la última versión de la web. «La presunción de veracidad no le pertenece al Ayuntamiento de Madrid. Esta web tiene que dejar de estar instalada en un dominio oficial, que pagamos todos los madrileños, y que se usa con fines partidistas», apuntó Villacís. A juicio de la concejal, «en 38 días de gobierno de Ahora Madrid hemos vivido en un mar de dudas y contradicciones entre la alcaldesa y sus concejales».

ISABEL PERMUY



Tres periodistes espanyols es troben desapareguts des de fa nou dies a Síria

► Activistes asseguren que els reporters van ser interceptats per un grup armat desconegut a la ciutat d'Alep

MADRID/DAMASC | EFE/DdC

■ Els periodistes espanyols Àngel Sastre, José Manuel López i Antonio Pampliega es troben desapareguts des de fa nou dies a Síria, on es trobaven treballant com a reporters, segons va confirmar la presidenta de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE), Elsa González. Els tres ciutadans espanyols, que treballen com a *freelance*, van entrar a Alep, a través del sud de Turquia el passat 10 de juliol, i tres dies després, el 13, es va perdre el contacte amb ells, data des de la qual es desconeix el seu parador.

El Ministeri d'Exteriors està «assabentat de la situació», segons fonts del departament que dirigeix José Manuel García-Margallo, que es van limitar a afegir que estan «treballant en el tema».

Activistes sirians van assenyalar que els tres periodistes espanyols que es troben desapareguts a Síria van ser vistos per última vegada al barri antic de la ciutat d'Alep, al nord del país.

El director de l'Observatori Sirià de Drets Humans, Rami Abdul-Rahman, va explicar que l'última oportunitat en què van ser vistos Sastre, Pampliega i López va ser en una furgoneta blanca, al costat del seu traductor siria, a la zona d'Al Maadi, a la part vella d'Alep, el 12 de juliol.

Segons Abderrahman, el vehicle dels periodistes va ser interceptat per un grup armat desconegut que portava robes a l'estil afganès, abans de la seva desaparició. L'Observatori Sirià de Drets Humans té la seva base al Regne Unit, però compta amb una àmplia

J.CASARES/EFE



José Manuel López.

ISAAC CASARES/EFE



Antonio Pampliega.

EFE



Àngel Sastre.

xarxa d'activistes sobre el terreny a Síria.

Per part seva, un altre activista proper a l'oposició siriana i resident a Alep, que va demanar l'anonimat, va assegurar que ell va estar amb els periodistes quan van arribar a la població fa més de deu dies, però després no va tornar a coincidir amb ells. Aquesta font, que va citar testimonis, va confirmar algunes de les dades proporcionades per Abderrahman.

Va indicar que la seva desaparició es va produir «fa més de sis dies» al barri d'Al Maadi, quan es traslladaven en una furgoneta blanca amb el seu traductor i van ser interceptats per un grup de desconeguts.

Les famílies dels periodistes desapareguts van demanar «paciència però, sobretot, respecte» als cercles propers dels reporters. En un comunicat conjunt, les famílies

van advertir que no faran declaracions públiques i van demanar «la major discreció possible tan necessària en moments com aquests».

Van explicar que els periodistes es troben desapareguts a Síria des del passat 13 de juliol. «Des d'aleshores es treballa en la seva recerca i localització», van afegir, tot confirmant que fins a la data no hi ha cap confirmació sobre el seu parador.

Una ciutat castigada

Alep és la segona ciutat siriana i una de les més castigades pel conflicte que viu el país des de fa quatre anys, escenari de bombardejos i enfrontaments continus entre les forces del règim i els rebels.

El 2013, van ser segrestats a Síria el periodistes espanyols Javier Espinosa, Ricardo García Vilano-

va i Marc Marginedas, que van poder tornar a Espanya al març de l'any següent, després d'haver passat una mica més de sis mesos en mans del grup gihadista Estat Islàmic (EI).

Síria és el país més perillós del món per exercir el periodisme i «el més mortífer», segons Reporters sense Fronteres (RSF), que, en el seu últim informe, exposava que dels 119 periodistes segrestats el 2014, 27 ho van ser a Síria, i dels 66 assassinats, 15 van perdre la vida en aquest territori.

Reporters sense Fronteres va denunciar en el seu últim informe que el grup gihadista Daesh (acrònim d'Estat Islàmic) va posar en marxa el 2014 «una indústria sagrant» de segrestos i execucions de periodistes, el punt «àlgid» dels quals van ser les decapitacions dels reporters nord-americans James Foley i Steve Sotloff.



Ángel Sastre, Antonio Pampliega i José Manuel López, els reporters desapareguts ■ EFE

Segrestats tres periodistes espanyols a Síria

■ Antonio Pampliega, José Manuel López i Ángel Sastre van ser capturats a Alep ■ Les últimes notícies seves són de l'11 de juliol

O. PUIG / AGÈNCIES
GIRONA

El periodista madrileny Antonio Pampliega, l'extremeny Ángel Sastre i el fotoperiodista lleonès José Manuel López han estat segrestats a Síria, segons va confirmar a l'agència Efe la presidenta de la Federació d'Associacions de Periodistes d'Espanya (FAPE), Elsa González.

El Ministeri d'Afers Estrangers espanyol "està al corrent de la situació", segons van indicar fonts del departament que encapçala José Manuel García Margallo, que es van limitar a dir que hi estan treballant.

Els tres reporters que treballaven com a *freelance* per a diversos mitjans cobrint territoris en conflicte, estaven fent una investigació periodística pel seu compte. L'última vegada que es van tenir notícies seves va ser l'11 de juliol i en aquell moment eren a la ciutat siriana d'Alep.

Pampliega, Sastre i López, que cobrien la guerra a Síria des que va esclatar el 2011, van entrar a Alep el 10 de juliol i dos dies després es va perdre el contacte amb ells, data des de la qual es desconeix quin és el seu parador, segons va precisar Elsa González. Els tres reporters van entrar a Alep amb un permís de la brigada Ahrar al-Shams, l'organització més

La xifra

11

dies fa que no es tenen notícies dels tres reporters, que van entrar a la ciutat siriana d'Alep el 10 de juliol.

fort dins del Front Islàmic Siria, que lluita contra el règim del president Baixar al-Assad, segons un mitjà local. Tot i això, a Alep hi ha dotzenes de grups armats, amb la preeminència de la filial d'Al-Qaida a Síria, l'autoanomenat Front al-Nusra.

Antonio Pampliega (Madrid, 1982) és autor del blog *Un mundo en guerra*, on detalla que està especialitzat en la cobertura de conflictes bèl·lics des del 2008. L'extremeny Ángel Sastre (Don Benito, 1980) ha recorregut diverses zones de conflicte a l'Amèrica Llatina i l'Orient Mitjà, mentre que José Manuel López (Lleó, 1971) és un fotoperiodista guardonat en diversos certàmens internacionals per la seva feina en zones de guerra.

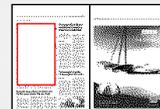
El més perillós

Síria és el país més perillós del món per exercir el periodisme i el "més mortífer", segons Reporters sense Fronteres (RSF), que, en el seu últim informe, exposa que dels 119

periodistes segrestats el 2014, vint-i-set van ser capturats a Síria, i dels 66 assassinats, 15 ho van ser en aquest territori.

En aquest últim informe, Reporters sense Fronteres denuncia que el grup gihadista Daesh (acrònim d'Estat Islàmic) va posar en marxa el 2014 "una indústria sagnant" de segrestos i execucions de periodistes, el punt àlgid de la qual van ser les decapitacions dels reporters nord-americans James Foley i Steve Sotloff.

Síria es va convertir el 2013 en el país més perillós per als informadors, després que més de la meitat dels 87 segrestos de periodistes que hi va haver aquell any al món van tenir lloc en aquest país. Entre ells figuren els del periodista d'*El Mundo* Javier Espinosa i el fotògraf català Ricard García Vilanova, alliberats el 30 de març de 2014 després de més de sis mesos de segrest. Uns dies abans, el 2 de març del 2014, quedava en llibertat el corresposal d'*El Periódico* Marc Marginedas, que havia estat capturat sis mesos abans a la ciutat de Hama, al centre de Síria, per gihadistes d'Estat Islàmic de l'Iraq i del Llevant (EIL). Espinosa i García Vilanova també van ser segrestats per l'EIL en un lloc de control de Tal Abyad, a la província de Raqqa, fronterera amb Turquia. ■



Page da un golpe de mano para controlar la TV manchega

El Gobierno de Castilla-La Mancha propone a Carmen Amores para quitar a Ignacio Villa de la dirección del ente

Eva Díaz MADRID.

El presidente de Castilla-La Mancha da un golpe sobre la mesa. Emiliano García-Page propone a la periodista Carmen Amores para sustituir a Ignacio Villa en la dirección de la televisión manchega. El nuevo Ejecutivo socialista saca músculo e intenta hacerse con el control del ente público, blindado por un consejo de administración con mayoría del Partido Popular.

La entrada de Carmen Amores supondrá el primer triunfo para el Gobierno socialista, que lleva un mes y medio buscando el cese de Ignacio Villa, nombrado durante el anterior Ejecutivo de María Dolores de Cospedal. El vicepresidente de Castilla-La Mancha, José Luis Martínez, llamó al director de la cadena a principios de junio para pedirle que dejara su puesto de inmediato, sin ningún éxito.

El Ejecutivo también le propuso al consejo un cambio con seis representantes del PP, seis del PSOE y uno de Podemos, un proyecto en el que tampoco hubo acuerdo.

Ahora, el nombramiento de Carmen Amores tendrá que ser aprobado por la Asamblea regional donde PSOE y Podemos gana por mayoría simple. La intención del Gobierno de Emiliano García-Page es dejar cerrado el cambio antes de que finalice julio, según fuentes socialistas.

La propuesta de Amores tendrá que pasar también por el consejo de administración del ente, aunque de forma protocolaria ya que su dictamen no es vinculante. La Asamblea regional tiene la última palabra.

El PSOE tendrá que lidiar a la vuelta del verano con otro problema: la renovación del consejo de administración de la televisión. José Antonio Gavira, miembro del co-



Emiliano García-Page y Carmen Amores. EE

Ignacio Villa se negó a dejar su cargo, como le pidió el Gobierno manchego

mité de empresa a través del sindicato UGT, explica que también son las Cortes autonómicas las encargadas de elegir por consenso a los nuevos miembros.

El segundo canal menos visto

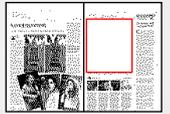
La nueva dirección de Carmen Amores tendrá que hacer frente a la segunda televisión pública menos vista del país, después de TeleMadrid. El trabajo de Ignacio Villa como director del ente provocó una caída de la audiencia del 20 por

ciento en 2014. El canal cerró el año pasado con una cuota de pantalla del 4,1 por ciento.

La próxima directora del canal público ya tiene experiencia dentro de la televisión manchega. Amores fue directora de contenidos y programas de la televisión manchega durante el anterior Gobierno socialista de José María Barreda.

La periodista salió de la cadena con la llegada del PP y aterrizó en Canal Sur donde, desde 2013, ocupa el cargo de directora de Antena.

Carmen Amores ha pasado por Vocento, donde fue directora del canal generalista *La 10* y puso en marcha siete canales autonómicos del grupo. También pasó por *Boomerang TV*, productora en la que dirigió el matinal *Mediodía con Irma*. En Canal Plus, donde comenzó su carrera, fue subdirectora del programa *Lo + Plus*.



Sandra Barneda presentarà un nou programa de tarda a 8tv

'Trencadís' farà cada dia una 'selfie' de la realitat catalana

BARCELONA Redacció

Sandra Barneda s'incorpora a 8tv. El maig passat, el Grup Godó i Mediaset van segellar una important aliança estratègica per explotar conjuntament 8tv, una operació nascuda per oferir sinergies de continguts i comercials entre tots dos operadors i que dona el primer fruit amb la incorporació de la coneguda periodista Sandra Barneda, que presentarà un nou programa en la franja de tarda de 8tv la pròxima temporada, que comença el dilluns 31 d'agost.

Sandra Barneda, periodista, escriptora, locutora de ràdio i presentadora, serà l'encarregada de conduir *Trencadís*, un innovador format produït per La Fàbrica de la Tele, una productora amb base a Catalunya des de fa molts anys, que és la responsable d'èxits com *Viajando con Chester* i *Cazamariposas*. Com el seu nom indica, *Trencadís* trencarà amb els gèneres habituals i portarà a la televisió la revolucionària idea del geni Gaudí de des-constructuir una ceràmica plana per convertir-la en una cosa nova i sinuosa. Amb aquesta filosofia, el programa trencarà amb els pilars clàssics del mitjà i es convertirà en un espai basat en les emocions, sense estructures fixes i obert a l'exterior. *Trencadís* anirà més enllà de fotografiar la societat catalana i farà cada dia una *selfie* de la realitat i dels protagonistes que la conformen.

Aquesta incorporació és una mostra més, per part de 8tv, de la voluntat de seguir apostant per un entreteniment de qualitat, basat en una



MEDIASET

Sandra Barneda s'incorpora a la tarda de 8tv a finals d'agost

programació i en una forma de fer que diferencien la cadena clarament de la resta, una filosofia que està donant molt bons resultats, com demostren els índexs d'audiència de la temporada que tot just ha acabat ara, els millors de la seva història, amb un increment notable respecte als de la temporada anterior.

En aquests resultats excel·lents hi han tingut un paper fonamental i determinant els dos vaixells insígnia de la cadena, l'*Arucitys* d'Alfons Arús, el magazín en català més vist als migdies, i *8 al dia* amb Josep Cuní, que tanca la seva quarta temporada en antena superant tots els

rècords d'audiència i consolidant-se com un autèntic referent informatiu per als catalans.

La pròxima temporada, aquests dos espais seguiran entretenint i informant diàriament centenars de milers d'espectadors i, juntament amb l'espai presentat per Sandra Barneda convertiran 8tv en la televisió amb més hores en directe seguides d'emissió.

A més, si durant l'últim trimestre d'aquesta temporada 8tv va assolir grans èxits amb l'estrena d'espais innovadors com *Déu n'hi dron* i *Encantats*, durant la pròxima tardor estan previstes també noves estrenes de nous continguts.●



Marta Torres

NUEVAYORK- Evaporados. Desaparecidos. Retenidos. Secuestrados. Siria se ha convertido en una peligrosa trampa para los periodistas, cuya suerte en la mayoría de los casos es simplemente eso: una cuestión de azar. Por tradición, cuando se ha retenido a cualquier reportero en una zona de conflicto en contra de su voluntad, generalmente las familias junto con los medios de comunicación para los que han traajado han decidido hacerlo público. De esta forma, se legitima el trabajo como periodista y se presiona al Gobierno para que busque su liberación.

En el caso de Siria, todo es diferente. Los periodistas pueden ser el objetivo de cualquiera. El grupo terrorista Estado Islámico (EI), las fuerzas del régimen de presidente Bachar al Asad, grupos de rebeldes... Todo añadido a los peligros propios de una guerra civil. En caso de desaparición en territorio sirio, las familias no suelen saber dónde se mantiene a sus seres queridos. A veces, ni siquiera han sabido si estaban vivos o muertos. Tampoco sobre la identidad o intenciones de los captores. Ante la ausencia de pistas, por medidas de seguridad, siempre se decide que la mejor de las opciones, ante un abanico en el que ninguna es completamente buena, sea mantener el silencio. Aun así, éste representa ser el primer gran dilema de una serie de dudas que sobrevienen a las familias.

Sin experiencia previa

Generalmente, hay cursos de entrenamiento para los reporteros en zona de conflicto ante un secuestro. En el caso de Siria, también se les advertía sobre cómo actuar ante un posible ataque químico. En cambio,

Siria, un infierno para los periodistas

Desde 2012 han muerto 92 reporteros cubriendo la guerra. Una veintena de profesionales permanecen secuestrados

El país más peligroso para informar

PERIODISTAS ESPAÑOLES SECUESTRADOS EN SIRIA

2013
22 de enero
El fotógrafo **Andoni Lubaki** es secuestrado cerca de la ciudad siria de Alepo. Fue retenido junto a otros dos periodistas extranjeros, así como el intérprete que los acompañaba, por una banda de delincuentes. **Fue puesto en libertad doce horas después.**



4 de septiembre
Marc Marginedas, periodista de «El Periódico de Catalunya», es capturado en Hama (Siria) por el Estado Islámico. **Fue liberado el 1 de marzo de 2014.**



16 de septiembre
El periodista **Javier Espinosa**, de «El Mundo», y el fotógrafo **Ricardo García Vilanova** son secuestrados en Tal Abyad (Siria) por miembros del Estado Islámico. **El 29 de marzo de 2014 fueron puestos en libertad.**



2015
Los periodistas **Antonio Pampliega**, **José Manuel López** y **Ángel Sastre** desaparecen en Alepo

DECAPITADOS POR EL ESTADO ISLÁMICO

Los estadounidenses **James Foley** y **Steven Sotloff** fueron los primeros periodistas decapitados por el EI el **19 de agosto de 2014**

Fuente: RSF



El periodista «freelance» japonés **Kenji Goto** fue asesinado por los yihadistas el pasado **31 de enero**



nadie prepara a las familias para lo que le puede sobrevenir a un ser querido en una zona de conflicto. Nada prepara en cualquier caso para lo que ha ocurrido durante los últimos años en Siria.

Según datos de Reporteros sin Fronteras (RSF), actualmente el número de periodistas secuestrado en Siria asciende a 27 entre los 119 que hay en todo el mundo. Casi todos son sirios, los cuales no han acaparado la aten-

ción internacional como cuando se ha secuestrado a reporteros extranjeros en el pasado. Desde 2012, según el Comité de Protección para Periodistas (CPJ, por sus siglas en inglés), han muerto 92 reporteros si se cuenta las

mueres cuyos motivos se han podido confirmar y los que no.

En Estados Unidos, la atención del público no reparó en los peligros a los que se enfrentan los reporteros hasta la decapitación del fotógrafo James Fley en agosto de 2014 por el Estado Islámico (EI). Su uso de los medios de comunicación e Internet para enseñar sus monstruosidades hizo recuperar el debate sobre cómo se debe actuar, debido a la política de Estados Unidos de no negociar rescates con grupos terroristas. A su sesinato, el de Steven Sotloff, un americanoisraelí que trabajaba para la revista «Time» y el diario «The Jerusalem Post». De esta forma, en

ESTRATEGIA El Estado Islámico busca acabar con todo testigo de sus atrocidades

Según RSF, 27 periodistas fueron secuestrados y 15 asesinados en 2014

enero mostró imágenes del japonés Kenji Goto, decapitado después de permanecer varios meses secuestrado. Sigue en sus manos del EI el periodista británico John Cantlie. Además de periodistas, son blanco fácil en Siria los cooperantes humanitarios.

Ante estas circunstancias, el presidente Barack Obama se comprometió a modificar las prácticas del Gobierno, que ha dejado de presentar cargos formales en caso de que las familias decidían negociar con los terroristas.



Debe haber un periodista para contarle

Javier Fernández Arribas*



El compromiso con la información que tiene un periodista le empuja, como la pasión de los amantes, a ir al encuentro de la noticia allí donde se produce. Esta sensación es cursi si se lee o valora fuera de contexto o si nunca se ha sentido la obligación profesional de cumplir con el deber de contar lo que pasa, sea donde sea. Los que nos hemos dedicado en nuestras distintas etapas profesionales a cubrir guerras y conflictos sabemos lo que significa la pasión que desencadena el estar ahí y contarle. Hacemos tribu, pertenece-

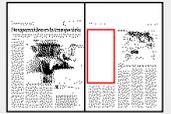
mos a la tribu y no podemos perdernos uno u otro conflicto porque es como si nos amputaran algún miembro o como si después tuviéramos vergüenza de volver a hacer nuestro trabajo en otro lugar porque alguien nos echará en cara que faltamos a una cita. Es muy difícil explicar con palabras lo que siente un profesional que considera su trabajo normal la cobertura de lo que pasa en Siria, Irak, Libia o Yemen. Lo hago porque, seguro, que muchos se estarán preguntando ¿qué hacían en Alepo si sabían que les podían secuestrar? Simplemente, hacer su trabajo. Además, las condiciones de hoy de los llamados «freelance» o autónomos, entre los que me encuentro después de 30 años como asalariado, son penosas y vergonzantes. Atrás quedaron los

días en que los grandes medios invertían en información, en contar lo que pasaba fuera en Irak, en los Balcanes, en los grandes conflictos. Pero llegó la crisis y los recortes afectaron a los presupuestos para coberturas de reportajes sobre el terreno buscando la calidad y la diferenciación en un mundo altamente competitivo y engañoso por las opciones de copiyapega que ofrece internet y para el envío de un profesional de la casa con todas las garantías, seguros, equipo y dinero para cualquier imprevisto. Ese

¿Qué hacían en Alepo si les podían secuestrar?
Simplemente su trabajo

campo lo fueron cubriendo los «freelance», jóvenes y no tan jóvenes que asumen todos los riesgos para cubrir un conflicto, ganan experiencia y criterio y necesitan ofrecer más calidad para poder vender sus crónicas, reportajes, fotos o videos. Desde hace años, los grandes medios occidentales, no sólo los españoles, utilizan a personal local, más o menos preparado y capacitado para ir por delante a recopilar el material que después ellos editarán en sus seguros y cómodos despachos y hoteles fuera de peligro. Sí, sí, incluidos los norteamericanos. Pero para saber lo que pasa siempre tiene que haber un periodista para contarle, aunque el precio que se pague sea muy alto. Ahora sólo cabe el respeto y toda la discreción posible para que los negociadores los puedan traer a casa lo antes posible.

*Director de «Atalayar entre dos orillas»



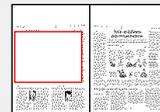
ENTREVISTA DEL CORRESPONSAL ÁNGEL SASTRE
A LA ASOCIACIÓN DE LA PRENSA DE MADRID

«Si vas a la zona estás expuesto a que te secuestren o te maten»

E. S. Sieteiglesias

MADRID- La profesionalidad y experiencia de Ángel Sastre le ha llevado por las distintas facultades de periodismo, así como a conferencias internacionales sobre la materia. En 2013, durante sus vacaciones de Navidad en España, dio una interesante entrevista a la Asociación de la Prensa de Madrid (APM). Al preguntarle qué es lo que más le gusta de su trabajo, Sastre contestó que «estamos donde nadie puede estar. Vivimos los acontecimientos en primera persona y lo contamos al mundo: algo que poca gente puede hacer. Estar en las entrañas de la noticia y poder contarla». Lo que a Sastre menos le gusta es informar acerca de «lo que tenga que ver con el sufrimiento de menores. Temas como la trata de blancas, la prostitución o la esclavitud infantil. Desgraciadamente, de todo eso hay, y para informar sobre este tipo de flagelos no hace falta irse a Siria». Sastre lleva casi una década en Iberoamérica y la APM quiso saber las diferencias profesionales entre América Latina y Siria. «Es totalmente distinto», confesó. «Después de Siria, los países donde más periodistas mueren son México, El Salvador y después, creo que Irak. La peligrosidad es diferente según

en la manera en que ejerzas el periodismo. Si vas a Siria y la zona, estás expuesto desde que entras a que te secuestren o te maten. En cambio, en México estás en peligro si empiezas a investigar, aunque si tú eres periodista y no te metes en líos, no tiene por qué ocurrirte nada». Sastre conoce bien los países mencionados anteriormente, pues, a pesar de tener base en Buenos Aires (Argentina), se mueve constantemente como enviado especial. «Los periodistas en Siria trabajan en condiciones de extrema peligrosidad desde el momento en que pisas el país y eres un objetivo militar o económico y pueden secuestrarte. No he estado en otras guerras, pero en Siria el peligro no es sólo que te alcance un mortero o que te dispare un francotirador, sino que te secuestren. Desde que entras en el país, hay gente buscándote para secuestrate. Lo que provoca una sensación de claustrofobia y de miedo». A Sastre le encanta reflexionar sobre la «salud» del periodismo. A este respecto, indicó que «muchos periodistas no vamos ya a este tipo de lugares porque no tenemos dinero para ir. Te juegas la vida y tu dinero. Estás allí y no le importas a nadie. Nadie quiere pagar los costos de este tipo de conflictos ni asumir responsabilidades».



PERFIL ÁNGEL SASTRE / Corresponsal de LA RAZÓN

Periodismo se escribe con A de Ángel

por ESTHER S.
SIETEIGLESIAS

Ángel Sastre nació en Extremadura, pero siempre soñó con contar historias. No historias comunes, como las que aparecen en los libros, sino lo que ocurría en el mundo, en su entorno. Todavía no sabía que aquel impulso temprano por narrar lo que sucedía tenía un nombre propio: periodismo. Desde que conoció cómo se llamaba su profesión, no ha dejado de entregarse a ella. Hoy en día, Ángel Sastre escribe, relata y cuenta lo que ve. No le importa el medio: radio, prensa o televisión. Lo importante para él es que el público esté informado y la única manera de informar es estar en los lugares. Esta entrega decidida se vio reconocida en 2010 con el Premio Larra a la mejor trayectoria profesional para reporteros jóvenes. Su manera de trabajar es muy sencilla. La dicta la curiosidad. Intentar averiguar cómo vive la gente, qué sienten los pueblos, cuáles son las necesidades de los desfavorecidos. Cuando le invitaron este año a Qatar para impartir unas conferencias, no lo dudó. Mientras otros aprovecharon para acomodarse por unos días, él salió en busca de la realidad. El resultado de esa incursión fue un reportaje sobre los esclavos del siglo XXI: trabajadores del sureste asiático que desarrollaban sus tareas en



condiciones deplorables. Eligió la ciudad de Buenos Aires como corresponsalía, donde reside en la actualidad. A partir de ahí, viajó por el continente americano. No sólo le gustaba las

posibilidades que ofrecía aquel sitio para sacar buenas noticias, sino que sentía un vínculo especial con la forma de vivir y sentir de aquellos países. Eso ocurrió hace casi una década.

Ahora, ejerce ahí su profesión. Lo hace con vitalidad, sin conceder espacio a la duda o el temor que, en ocasiones, pueden asaltarle cuando va a cubrir un acontecimiento arriesgado o tiene que

internarse en esos territorios marcados en rojo. Ángel Sastre no es de los redactores que se quedan a distancia de donde está el foco de atención. Él prefiere sumergirse en los acontecimientos para conocer mejor a las personas con las que habla. Un ejemplo es su magnífico reportaje sobre «La bestia», ese tren infame de mercancías en el que los que sueñan con un futuro mejor se hacían para lograr un pase hasta Estados Unidos. O, también, su hábito de acudir cada año a Costa Rica para la «misión Tiburón», que consiste en marcar a los escualos para conocer más sobre ellos y sus costumbres. Tiene un blog, «Machetada», donde reflexiona sobre la profesión que tantas alegrías y disgustos da. Ese blog refleja perfectamente cómo es él

GALARDONADO
En 2010, vino a Madrid para recibir el Premio Larra al reportero joven del año

y de qué le gusta informar. Ángel es de esas personas que no conciben la vida sin el periodismo. Y, en vacaciones, cuando la mayoría huye a la playa buscando un momento para descansar, él se embarca en un nuevo proyecto periodístico que le permita ahondar en nuevas realidades. Entre sus preferencias están los lugares envueltos en diferentes conflictos, bélicos o sociales, para informar después sobre ellos en largos y amplios reportajes. Oriente Medio, el este de Ucrania y este verano tocaba volver a Siria.



PERFIL JOSÉ MANUEL LÓPEZ / Fotógrafo

Un profesional de prestigio internacional

José Manuel López, fotógrafo independiente, hace equipo con el periodista Antonio Pampliega en sus viajes a Siria. Estudió fotografía en la Escuela de Artes de Oviedo y trabajó en el diario «La Crónica de León» durante once años. En 2009, el fotógrafo se estableció como «freelance», publicando en medios como «L'Espresso», «Tiempo», «La Vanguardia» o «El Mundo». Afganistán, Irak, Palestina, Irán, Kosovo, Haití, Venezuela o Congo son algunos de los más de 60 países que López ha cubierto, además del conflicto sirio. Entre los galardones con los que cuenta figura, como el más reciente, la



Medalla de Oro en la categoría de Prensa del «Px3 Prix» de Fotografía de París. También posee un tercer premio en los International Photography Awards (IPA) en el año 2012 y un segundo en los Premio «Foto del Año» de Unicef en 2011, año en el que también fue galardonado en los «ANI-Pix Palace, Visa Pour L'Image» de Perpignan (Francia). Asimismo, ha sido varias veces finalista del Premio Internacional de Fotoperiodismo Ciudad de Gijón, ha logrado una Mención de Honor en el Festival de Albarracín (Teruel) en 2006 y ha sido finalista de los Premios Cossío de Castilla y León en 2000.



PERFIL ANTONIO PAMPLIEGA / Periodista

Un reportero curtido en zonas de conflicto

El periodista Antonio Pampliega es un habitual colaborador de diversos medios de comunicación españoles («La Razón», «El Mundo», «El País», «La Voz de Galicia» o Cuatro) y extranjeros (France Presse, Ap y Dpa, CNN, BBC, o Al Yazira) cubriendo Afganistán, Siria, Somalia, Sudán del Sur o Ucrania.

Asimismo, Pampliega es autor del blog «Un Mundo en Guerra», donde detalla que está especializado en la cobertura de conflictos bélicos desde el año 2008. Precisamente, a través de su blog, muestra «ese «otro» mundo que también existe y donde la línea que separa la vida



y la muerte se rige a golpe de Kalashnikov, y donde millones de personas no tienen voz». En mayo de 2015, recibió el Premio de la Buena Prensa a la mejor serie de reportajes por su trabajo en Aleppo, asevera un comunicado enviado en representación de los familiares. «Fue uno de los primeros profesionales en acceder al país

tras el inicio del conflicto en el año 2011. Desde entonces, ha recorrido la mayoría de sus provincias en una docena de viajes en los que ha tratado siempre de reflejar el sufrimiento de la población civil y las cicatrices que la guerra genera», según el comunicado.



L'APUNT

Les eines per a reobrir RTVV

Tere Rodríguez

Si algú pensava que la reobertura de RTVV seria fàcil amb el canvi de govern a la Generalitat Valenciana estava molt equivocada. La determinació de l'executiu de Ximo Puig per tornar als valencians els seus mitjans públics és inqüestionable, però el procés pot ser més llarg i complicat del que es considerava. Fins ara s'han posat algunes eines que poden facilitar-ne el retorn:

s'han nomenat nous liquidadors i s'ha aprovat la creació de l'Alt Consell Consultiu de la Generalitat per assessorar i analitzar les perspectives jurídiques i econòmiques, així com les diverses opcions per a poder reiniciar, "al més prompte possible", les emissions de la Televisió Valenciana; si pot ser, el pròxim 9 d'octubre. Una data que molts ja han marcat en roig al calendari.





Carmen Amores dirigirá la TV de Castilla-La Mancha

El Consejo de Gobierno de Castilla-La Mancha acordó ayer proponer a la periodista Carmen Amores como nueva directora general de Radio Televisión Castilla-La Mancha (RTVCM). La elegida es actualmente directora de Antena en Canal Sur, labor que desempeña desde abril de 2013. El PP aseguró que el presidente regional, Emiliano García-Page, «demuestra su actitud soberbia, sectaria y antidemocrática» por la forma de sustituir al actual director de la cadena, Ignacio Villa.



ONLINE



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

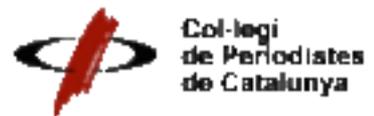
acceso

INTELLIGENCE TO SHINE

Periodisme i Mitjans de comunicació

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
22/07/15	L'ABC esbomba abans d'hora la desaparició de tres periodistes a Síria / Comunicació 21	41	1
22/07/15	PHoto España 2015 alcanza su Ecuador / Periodistas en Español	42	3

Periodisme i Mitjans de comunicació



LABC esbomba abans dhora la desaparició de tres periodistes a Síria

Miércoles, 22 de julio de 2015

Redacció | Actualitzat el 22/07/2015 a les 8:27h Foto de López, Sastre i Pampliega penjada al Facebook del seu traductor, Usama Ajjan, l'11 de juliol. Des de fa deu dies no es tenen notícies dels periodistes Antonio Pampliega i Ángel Sastre i el fotoperiodista José Manuel López, tots ells freelance. El darrer dia en què es va tenir contacte amb ells va ser el diumenge 12 de juliol, dos dies després d'entrar a Síria procedents de Turquia. De moment, es parla de desaparició, però es tem que podrien haver estat segrestats a la ciutat d'Alep. Malgrat la petició de discreció per part d'autoritats espanyoles i familiars (la notícia feia dies que circulava en cercles periodístics), l'ABC va decidir fer-la pública aquest dimarts a la tarda, sense que n'hagi explicat els motius, primer esbombant-ho com a un segrest, i hores després ja parlant de desaparició. El mateix diari reproduïx aquest dimecres declaracions de fonts diplomàtiques les quals asseguren que des de fa dies estan treballant en la desaparició de Pampliega, Sastre i López amb la màxima discreció per evitar notícies que poguessin perjudicar les gestions. Un cop va transcendir la notícia, els familiars dels tres professionals van emetre un comunicat conjunt demanant la major discreció possible tan necessària en moments com aquests. En els segrestos en zones de conflicte, es considera important que regni la discreció i que no en transcendeixi a l'opinió pública per tal de facilitar les possibles negociacions i/o rescat. Així es va fer en el cas de Marc Marginedas, per una banda, i de Javier Espinosa i Ricard García Vilanova, per l'altra, que es van decidir fer públics quan les negociacions no avançaven. Escriure un comentari

PHoto España 2015 alcanza su Ecuador

Miércoles, 22 de julio de 2015

La XVIII edición de Photo España, Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales, dedicada de forma monográfica a la fotografía latinoamericana está alcanzando su Ecuador. Inaugurada el 3 de junio, terminará salvo algunas excepciones el 30 de agosto. Tiempo es de dedicar un espacio a las diversas exposiciones enmarcadas en la sección oficial del Festival que aún tienen un recorrido de más de un mes para hacerlas una visita. Algunas ya fueron reseñadas en este blog en su inauguración: Chema Madoz 2008 2015 Las Reglas del Juego ; Latin Fire y Detonar y Develar que siguen hasta septiembre en Centro Centro Madrid; Miradas en Latinoamérica de Miguel Bergasa en Espacifoto. La exposición de Ana Casas Broda puede verse hasta el 30 de agosto en el Círculo de Bellas Artes, calle Alcalá 42, Madrid. Ana explora a través del arte los conceptos del cuerpo y de la maternidad. La muestra introduce al espectador en un mundo íntimo y personal que suscita una reflexión profunda sobre la experiencia de la maternidad. Photo España. Ana Casas Broda. Leche Le titula Kinderwunsch que en alemán une los conceptos niños y deseo . Deseo de tener hijos, de lograr un embarazo o de la infertilidad. Ana Casas Broda (Granada, 1965), ha realizado un intenso recorrido por los ámbitos de la familia y la memoria a lo largo de toda su carrera artística. Este proyecto tiene ya siete años de historia en su desarrollo. Primero vio la luz en forma de libro y ahora lo hace en forma de exposición. Es el resultado de un proceso de búsqueda de la identidad, del cuestionamiento de fundamentos como la infancia, el cuerpo, el desnudo, la sensualidad, la infertilidad, el afecto y el rol de la mujer en el intenso y determinante proceso que culmina en la maternidad. Photo España. Florentino Díaz. Pasajes de Europa. Predicador Callejero. 1935 El libro de los pasajes. Esta instalación del artista Florentino Díaz está basada en una reflexión inspirada por el último gran proyecto de Walter Benjamin acerca de la historia de Europa en el último siglo. Walter Benjamin murió en 1940, dejando inacabado su gran proyecto El libro de los pasajes , en el se hacía reflexiones que cuestionaban el progreso de la historia hasta ese momento. Benjamin llegaba a la conclusión de que la historia estaba muy lejos de cumplir las expectativas de liberación de la humanidad, por el contrario sus ruinas evidenciaban la imposibilidad de alcanzar esa meta. (!) En esta instalación, Florentino Díaz (Cáceres, 1954) trata de transmitir a los espectadores sus sentimientos sobre el transcurso de la historia al estilo de la obra de Benjamin y los incita a que se hagan preguntas. La obra se asemeja a un barracón construido con viejas puertas de madera, de cuyo tejado cae agua continuamente, aludiendo al destino de los inmigrantes, refugiados o incluso a campos de concentración. Tema muy vigente tres cuartos de siglo después, puede verse en el espacio Abierto X Obras de Matadero de Madrid. Photo España. Tina Modotti. Manos reposando sobre una pala. 1926 La primera exposición individual en Madrid de Tina Modotti, una de las fotógrafas más relevantes del siglo XX en América Latina. Fotógrafa e intelectual de apasionante biografía con un reducido legado de imágenes tomadas en su mayoría en México durante apenas seis años.

Tina Modotti (Italia, 1896México, 1942) emigró a California cuando tenía diecisiete años, donde trabajó como operaria en fábricas y consiguió cierta notoriedad como actriz de cine mudo. Se trasladó a México en 1923 junto a su mentor, Edward Weston. El país vivía un renacimiento cultural que atrajo a artistas e intelectuales emigrados. Las fotografías de Modotti muestran un estilo muy personal en sus retratos de la arquitectura social de los pueblos indígenas. Sus imágenes expresan su participación en el activismo social del que formó parte muy activa durante la revolución cultural mexicana. Otra etapa de su activismo se desarrolla entre Berlín, Moscú y España. Aquí trabajó como enfermera para el bando republicano durante la Guerra Civil. Curiosamente en esta etapa se distanció de la fotografía. Exposición en Loewe, calle Serrano 26. Madrid. Photo española. Janek Zamoisky. Sin título 2015. De la serie Heave Away. Zamoyski, (Polonia, 1978) es uno de los fundadores de la galería Czuó de Varsovia. Se trata de un grupo artístico que reúne a creadores jóvenes procedentes de distintos países interesados en las esencias de la fotografía contemporánea. Las imágenes del artista polaco Janek Zamoyski retratan los veintiún días de travesía del segundo viaje de Cristóbal Colón al Nuevo Mundo en septiembre de 1493, desde Cádiz a la isla La Española, la actual República Dominicana. Viaje en el que también llegó a Jamaica y Puerto Rico, regresando en 1496. Un trabajo con el mar como protagonista en el que puede apreciarse la creatividad del autor y su interés por la estética de la fotografía contemporánea. La muestra presenta una serie de veintiuna fotografías que reproducen la ruta oceánica que recorrió Cristóbal Colón en su segundo viaje al Nuevo Mundo. Fotografías que conceptualizan al océano como un universo extremadamente reducido, pero que al mismo tiempo puede ser representado en su totalidad. Resulta atractivo considerado desde un ángulo de algo que no responde a un tema concreto. El proyecto incluye imágenes de la experiencia intensa y profunda que puede suponer navegar por primera vez por una ruta marítima de gran envergadura. En el Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid. Photo España. Manuel Carrillo. Pulquería El Bank of America Merrill Lynch presenta una selección de fotografías de Manuel Carrillo, conocido como el Maestro mexicano, junto a la obra de otros coetáneos como Ansel Adams, Paul Strand y Edward Weston. La fotografía de Manuel Carrillo permite apreciar la calidez de su personalidad artística y su amor por la temática mexicana, además de su virtuosismo técnico modernista. El valor poético de sus imágenes va unido a su importancia como documentos sociales. Carrillo capturó la belleza abstracta de la esencia mexicana: documentó la vida diaria en México a través de fotografías que evocan una sensación de experiencia compartida y conexión universal. Por lo tanto, su obra se entiende como la búsqueda de una identidad mexicana unificada y nacional. Su mirada única, junto a la de sus contemporáneos, ha ayudado a forjar la imagen con la que México es percibido por el resto del mundo. Se expone en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid, calle Serrano 122. Photo española. Lola Álvarez Bravo. Tiburoneros 1950. Universidad de Arizona El Círculo de Bellas Artes, en la calle Alcalá 42 de Madrid, presenta una muestra de la obra de la fotógrafa mexicana Lola Álvarez Bravo, una de las figuras clave del renacimiento artístico de México tras la revolución. Creó un estilo propio desde las raíces de lo auténticamente mexicano, expresando con su cámara la dignidad, humanidad e individualidad de sus retratados. Lola Álvarez Bravo (México, 1903-1993) es una de las fotógrafas mexicanas más prolíficas del siglo XX y una figura clave del renacimiento artístico

Audiencia: 6.076

Ranking: 4

VPE: 15

Página: 3

Tipología: online

posrevolucionario de su país junto a Tina Modotti, Frida Kahlo, Diego Rivera y el que fue su marido durante casi una década, Manuel Álvarez Bravo. Inspirada por fotógrafos como Weston o Cartier-Bresson, desarrolló una extensa obra fotográfica en la que destacan imágenes documentales de la vida cotidiana mexicana y experimentos con el fotomontaje y el fotomural. Álvarez Bravo saltó las fronteras de la imagen como mero objeto documental para utilizarla para dignificar la identidad de los personajes que capturaba con su cámara. Así, creó una biografía visual del México de la primera mitad del siglo XX desde sus esferas culturales y artísticas hasta las urbanas y rurales. Photo España. Korda. El cubano Alberto Díaz Gutiérrez, más conocido como Korda, el autor del mítico retrato del Che Guevara por el que alcanzó fama internacional, sintió pasión por la representación de la belleza de la mujer y creó una amplia colección de