



30/07/2015

RECULL DE PREMSA



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

accesso
INTELLIGENCE TO SHINE

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
30/07/15	CARMENA QUIERE RESUCITAR LA RADIO / El Mundo	4	1
30/07/15	TELEVISIÓ DEL RIPOLLÈS OCUPA LA VICEPRESIDÈNCIA DE LA NOVA ASSOCIACIÓ DE LA TELEVISIÓ LOCAL A CATALUNYA, QUE FUSIONA LES EXISTENTS FNS ARA / El Ripollès	5	1
30/07/15	PREACORD PER A LA PAU SOCIAL A TV3 / ARA -Ara estiu	6	1
30/07/15	MEDIASET CIERRA EL SEMESTRE CON BENEFICIOS DE 98 MILLONES / El Economista	7	1
30/07/15	EL PP SEGUEIX CONTROLANT LA TELE BALEAR PER LA FALTA DE CONSENS / La Vanguardia.cat -Viure a Bcn	8	1
30/07/15	TV3 CEDEIX A LES DEMANDES DELS TREBALLADORS 2 MESOS ABANS DEL 27-S / Regió7	9	1
30/07/15	UNA PERIODISTA XINESA DE 70 ANYS DEMANA QUE NO LA DEIXIN MORIR A LA PRESÓ / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	10	1
30/07/15	MEDIASET CUADRUPLICA SU BENEFICIO NETO Y GANA 97,8 MILLONES HASTA JUNIO / Cinco días	11	1
30/07/15	EL SUPREMO RATIFICA QUE TVE NO 'SOBREPUJÓ' POR LA CHAMPIONS / El Economista	12	1
30/07/15	PREACORD DE CONVENI COL-LECTIU A TV-3 / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	13	1
30/07/15	PREACORD PEL NOU CONVENI COL-LECTIU ENTRE LA CCMA I EL COMITÈ D'EMPRESA / El Punt avui	14	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



AYUNTAMIENTO PROYECTO AUDIOVISUAL

Carmena quiere resucitar la radio

Ahora Madrid pretende recuperar la emisora municipal que emitió durante años desde Barajas gracias a los cursos del Imefe. Retransmitirían plenos y juntas y a largo plazo no descarta también aprovechar la licencia de Televisión en TDT

LUIS F. DURÁN MADRID

El Ayuntamiento de Madrid, que preside Manuela Carmena, ha iniciado los estudios para poner en marcha la antigua radio municipal. Ya hay un equipo en el Consistorio encargado de elaborar el proyecto y analizar qué contenidos se podrían emitir, según fuentes municipales. La radio es un objetivo a corto plazo pero tampoco descarta el Gobierno local aprovechar la licencia de televisión que tiene el Ayuntamiento y que Botella pretendió vender sin éxito en el anterior mandato.

La licencia de emisora de radio de FM del Ayuntamiento de Madrid sigue vigente y fue empleada durante años para dar formación a periodistas que estaban matriculados en los cursos del Imefe. Durante años emitió en el 88.3 del dial.

Los estudios de radio están situados en la última planta de un

Los estudios de radio están listos para emitir en cualquier momento

edificio municipal situado en el barrio de la Alameda de Osuna del distrito de Barajas y cuentan con todos los equipos necesarios para emitir de forma inmediata.

Fue en el año 1993 cuando comenzaron las emisiones de la primera radio municipal. Se llamaba Onda Imefe. Por estas instalaciones pasaron decenas de alumnos que dieron vida a la emisora durante 12 años.

Con el escándalo de los cursos del Imefe desapareció la emisora. Sin embargo, los estudios han seguido siendo utilizados durante años para la grabación de anuncios de radio municipales.

Ahora Madrid pretende resucitar



Estudios de radio de la emisora municipal del Imefe. E. M.

la radio. El equipo está diseñando la posible programación que se basaría fundamentalmente en emitir Plenos Municipales, Juntas de Distrito y ruedas de prensa. También retransmitirán actos culturales y eventos organizados por el Ayuntamiento de Madrid.

Con todo, existe un catálogo de

ideas que aún no están plasmadas de forma definitiva sobre el papel. Lo que sí tiene claro en el Ayuntamiento es que no quieren ser competencia para otras emisoras.

La idea embrionaria es que sea una radio muy divulgativa y apolítica teniendo en cuenta la escasez de recursos sería necesario

una plantilla escasa para reactivarla. Además, se plantean la opción de ceder espacios a la oposición municipal por si quisieran aprovechar ese lugar en las ondas.

También el Ayuntamiento es consciente de que existe una licencia de televisión y unos estudios

para emitir en TDT situados en el edificio Apod en el Campo de Las Naciones. Sin embargo, esta idea parece ser más complicada de desarrollar por parte del equipo de Gobierno de Ahora Madrid consciente de que se trata de un proyecto de mayor envergadura que el de la radio municipal.

El canal de Televisión Digital Terrestre fue otorgado al Ayuntamiento en 2006 bajo el mandato de Alberto Ruíz-Gallardón.

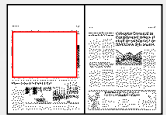
Se montó una televisión dedicada exclusivamente a la promoción de la ciudad en los ámbitos del turismo, la cultura, el ocio y los negocios. Se bautizó como Madridtv y emitió las 24 horas los siete días de la semana.

Su coste anual era de unos seis millones de euros y corría por cuenta de la empresa municipal Promoción Madrid. Pretendía convertirse en la televisión de re-

Botella intentó sin éxito vender la licencia de televisión en su mandato

ferencia en los hoteles y medios de transporte de la capital.

La televisión no duró mucho. En 2010 y con el inicio de la crisis Ruíz-Gallardón decidió cerrarla dentro de las medidas de austeridad de la legislatura. El Ayuntamiento de Madrid se planteó posteriormente vender esa licencia pero renunció a hacerlo debido por inviabilidad jurídica. Ana Botella retomó esa idea. En su discurso del Debate de la Ciudad en 2012 la regidora propuso una serie de modificaciones legislativas oportunas para poner la televisión digital terrestre municipal en manos privadas. Un equipo jurídico descartó de nuevo la operación por una laguna legal.



Televisió del Ripollès ocupa la vicepresidència de la nova associació de la televisió local a Catalunya, que fusiona les existents fins ara



L'acord es va materialitzar a les instal·lacions d'ETV

RIPOLL Redacció

La televisió de proximitat suma forces i s'uneix en una sola associació. L'Associació de Mitjans de Proximitat, presidida pel director d'Esplugues TV, Frederic Cano, i l'Associació Catalana de TDT

Local, encapçalada per Joan Cal, director de Lleida TV, s'han unit en un sol ens. Aquest acord, que es va anunciar durant el Fòrum de la Comunicació Local, organitzat pel Consell Audiovisual de Catalunya, es va materialitzar dijous passat a les instal·lacions

d'ETV.

Televisió del Ripollès, en aquest nou organigrama continuarà formant part de l'entitat més important a Catalunya, relacionada amb la televisió local. D'aquesta manera, després de l'entrada dels set nous membres que proveni-



TVR ocuparà la vicepresidència

en de l'Associació de Concessionaris de TDT, ja dissolta, es va constituir la nova junta directiva, on Televisió del Ripollès, representada pel conseller delegat de la cadena, Jordi Martí, ocupa la vicepresidència econòmica de la nova associació.

L'Associació de Mitjans de Proximitat reuneix vint-i-un grups concessionaris, gairebé el cent per cent del sector televisiu privat de Catalunya. La unió ha estat un pas natural, ja que les dues associacions ja funcionaven com una sola entitat des de fa uns mesos.



Preacord per a la pau social a TV3

Empresa i treballadors pacten un nou conveni i el retorn progressiu del 5% del sou fins al 2018

ALBERT CASTELLVÍ ROCA
BARCELONA

La direcció de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) i el comitè d'empresa de Televisió de Catalunya van signar ahir, de matinada, un preacord per al nou conveni col·lectiu de la televisió pública, que ha de permetre tancar un període de quatre anys de tensions i inaugurar una nova etapa d'"estabilitat". El text, que haurà de ser ratificat per la plantilla a principis de setembre abans de ser aprovat definitivament, tindrà vigència durant el període 2015-2016, però preveu una ultraactivitat de dos anys més, fins al 2018, que garantirà també, segons la Corporació, "la necessària estabilitat" durant la negociació del següent conveni, en cas que no s'hagi pogut acordar abans que acabi l'any que ve. Això permetrà evitar una situació com la que s'ha viscut durant l'últim any i mig, des del 31 de gener del 2014, quan l'anterior conveni va caducar. Des de llavors no n'hi ha hagut cap de vigent, tot i que la direcció es va comprometre a mantenir les condicions que fixava el text anterior mentre no s'aproves el nou.

Un dels punts clau del preacord assolit ahir és el que permetrà a la CCMA complir de manera gradual la sentència

de l'Audiència Nacional, que l'obliga a retornar als treballadors el 5% de rebaixa salarial que se'ls aplica des del 2013. Tal com havia avançat dimarts el president de la Corporació, Brauli Duart –i com havien proposat els treballadors al febrer, després que se sabés la sentència del Tribunal Suprem referida a la plantilla de Catalunya Ràdio sobre el mateix cas–, aquestes quantitats es tornaran des d'aquest any i fins al 2018. Per tant, "sense afectar de manera irreparable la prestació del servei públic de comunicació audiovisual" i evitant "la desestabilització pressupostària que s'hauria produït a la Corporació en el supòsit d'haver-se vist obligada a complir aquest any la resolució de l'Audiència Nacional", diu l'empresa. A canvi, els treballadors obtenen la garantia que la sentència no es recorrerà al Tribunal Suprem i que, mentre s'estigui aplicant, no hi haurà acomiadaments col·lectius.

A part d'això, el preacord estableix l'equiparació salarial entre els empleats de TVC i els procedents d'altres empreses de la Corporació que van ser absorbides per la televisió pública, i fixa que com a mínim el 65% dels continguts de la cadena seran de producció pròpia. Actualment, aquest bloc representa més del 70% de la programació però, segons Roser Mercadé, presidenta del comitè d'empresa, es tracta d'una situació



Els treballadors de TV3 donaran per acabades les mobilitzacions dels últims anys un cop s'aprovi definitivament el preacord sobre el conveni signat ahir. M. GARCÍA

"conjuntural" motivada per les dificultats econòmiques de l'ens, que li impedeixen comprar més continguts.

"Hem aconseguit el que desitjàvem: acabar amb els enfrontaments dels últims anys i entrar en un període d'estabilitat", assegura en declaracions a l'ARA Mercadé, que dona per acabades les vagues i mobilitzacions que han afectat TV3 durant els últims anys si la direcció compleix el que s'ha acordat. En un comunicat, l'empresa també es mostra satisfeta d'haver assolit un pre-

acord que garanteix "el manteniment de la viabilitat pressupostària de la CCMA". Amb tot, fonts de la Corporació admeten que el seu objectiu és tancar un acord que englobi també Catalunya Ràdio –que des de fa dos anys forma una única empresa amb TV3–, cosa que de moment no s'ha aconseguit. A l'emissora, les negociacions del conveni estan aturades des de fa uns mesos, però un cop signada la pau a TV3 s'espera que es desencallin sense gaires dificultats. ■



Estudios de Mediaset en Madrid. ALBERTO MARTÍN

Mediaset cierra el semestre con beneficios de 98 millones

El grupo aumentó un 6,8% sus ingresos publicitarios brutos frente a la subida del 9,9% registrada por el mercado

Eva Díaz MADRID.

Mediaset cuadruplica sus beneficios en el primer semestre de 2015, respecto al mismo periodo del año anterior. El grupo ganó 97,8 millones frente a los 21,1 millones que obtuvo durante los primeros meses de 2014.

El resultado neto de explotación (*ebitda*) también se amplió hasta los 119,5 millones de euros, un 35,7 por ciento superior respecto al año anterior (88,5 millones) que representa un margen del 25 por ciento sobre el Total Ingresos Netos 2015.

Respecto a los ingresos publicitarios, las cuentas presentadas reflejan un incremento de los mismos alcanzando los 473,2 millones de euros, frente a los 454 millones que consiguió el año anterior. Los seis canales de televisión, más Internet y Teletexto, ingresaron el 95 por

ciento de la publicidad. Sin embargo, el grupo reconoce en su balance que los ingresos brutos publicitarios sólo han aumentado un 6,8 por ciento frente a la subida del 9,9 por ciento del mercado. Mediaset explica así la diferencia: “Un regis-

La falta de estrenos de cine se refleja en las cuentas, con 17 millones menos de ingresos

tro lógico teniendo en cuenta el impacto del Campeonato Mundial de Fútbol 2014 del que nuestro Grupo poseía los derechos de televisión en abierto, registrando a 30 de junio una cuota de mercado del 43,2

por ciento, lo que supone un ligero avance respecto al porcentaje alcanzado en el primer semestre de 2015 y que fue del 43 por ciento, siempre según datos de Infoadex”.

Menos cine, menos ingresos

Los ingresos netos del primer semestre crecieron un 2,3 por ciento respecto al año anterior hasta los 478,53 millones. La cifra desglosada muestra que Mediaset ingresó 17 millones de euros menos en la línea “otros ingresos” por la falta de estrenos de cine en el primer semestre de 2015. La subida se compensó con el aumento de ingresos publicitarios.

El grupo audiovisual recibió en 2014 un total de 41,92 millones de euros por estrenos como el de “Ocho apellidos vascos”, mientras que en 2015 la partida se redujo a 24,58 millones de euros.



El PP segueix controlant la tele balear per la falta de consens

El Govern dubta de si ha de canviar la llei per substituir el director

DAVID GILABERT

Palma

La falta de consens entre les diferents forces que sostenen el Govern de Francina Armengol i, fonamentalment, la llei que regeix el funcionament de la ràdio i televisió pública balear manté l'ens encara sota el control del PP. Dos mesos després de les eleccions, el canvi en les institucions encara no s'ha materialitzat a IB3. I tot apunta que com a mínim així continuarà fins a finals d'any. I això malgrat que les forces de l'esquerra en el Parlament balear han optat per la via d'urgència i anunciar un canvi de la legislació. La idea és esquivar l'escull que suposa haver de comptar amb el suport de dos terços de la càmera autonòmica per poder designar un nou director general.

De moment, la fórmula passa per una proposició no de llei tramitada per la via d'urgència. El nou Govern escurçaria el termini per emprendre la seva anunciada reestructuració a IB3. Altrament, és a dir, si no s'aprova en la primera votació, no seria fins a una segona votació, d'aquí a sis mesos, però en aquesta es podria designar el màxim responsable de la televisió pública amb una majoria simple.

Amb tot, la proposta no acaba de convèncer ningú. De fet, el Govern entén que es tracta de solució intermèdia que evitaria el despropòsit de nomenar un membre de l'executiu com a director general de l'ens de manera transitòria. Una possibilitat que José Ramón Bauzá va materialitzar la passada legislatura en nomenar el seu vicepresident com a director d'IB3 fins a designar un responsable amb majoria absoluta. El nou Govern fuig d'aquesta fórmula així com la del decret llei, àmpliament utilitzada pel PP. Per això, una modificació de la legislació s'ha con-



Una furgoneta de la televisió balear, amb el logotip de l'ens

vertit en la sortida més digna encara que per al PP es converteix en un bon argument per acusar de manipulació.

Mentrestant, tot l'organigrama es manté intacte. Continua exercint el director general nomenat pel PP i tots els nomenaments que són de la seva potestat. Es tracta d'un escenari que no agrada als partits que donen suport al Govern perquè volen una reestructuració profunda. Un canvi que la ciutadania no aprecia ja que

tot continua pràcticament igual. En qualsevol cas, fer visible el canvi tampoc serà fàcil ateses les discrepàncies i falta de concreció de l'esquerra. Ara per ara, s'ha creat una comissió d'experts per triar el perfil del nou director general d'IB3 així com definir el model de la ràdio i televisió pública. Només coincideixen en una cosa, per primera vegada s'ha anteposat dissenyar el model d'IB3 abans que designar-ne els responsables.●



TV3 cedeix a les demandes dels treballadors 2 mesos abans del 27-S

► L'acord tancat ahir preveu retornar el 5% retallat dels salaris entre els anys 2015 i 2018

DdG | BARCELONA

■ Aquesta matinada passada, els representants del Comitè d'Empresa de l'àmbit de la televisió i la direcció de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) han arribat a un preacord sobre 13è Conveni Col·lectiu que estableix el procediment per retornar, entre el 2015 i el 2018, el 5% retallat dels salaris dels treballadors. L'acord s'ha tancat quan falten únicament dos mesos per les eleccions del 27-S. Tot sorgeix arrel de la sentència que l'Audiència Nacional donés la

raó als treballadors i va declarar il·lícita la reducció salarial del 5% que la CCMA va dur a terme a TVC l'any 2011, després que el Tribunal Suprem sentenciés el mateix per a Catalunya Ràdio. El preacord entrarà en vigor un cop hagi estat aprovat pels treballadors i pel Consell d'Empresa de la Corporació.

En un comunicat fet públic per la direcció de la CCMA, afirma que es «permetrà a la Corporació el compliment escalonat de la sentència en diferents exercicis i sense afectar de manera irreparable la prestació del servei públic de co-

municació audiovisual». També garanteix l'estabilitat negociadora necessària per al 13è Conveni Col·lectiu del mitjà televisiu de la CCMA, amb una durada inicial prevista de dos anys (2015 i 2016), amb la previsió d'una possible extensió de la seva aplicació durant dos anys més (2017 i 2018) en cas de no haver arribat a un nou acord al final del 2016.

La CCMA valora com «altament positiva» la bona predisposició demostrada per les parts negociadores i aquest preacord, com un bon començament per una

entesa per contribuir una estabilitat en el conveni dels treballadors.

Pel comitè, es tracta d'un gran pas per poder millorar les relacions sorgides d'aquest llarg conflicte dels últims anys de la Televisió Catalana, que és líder en audiències i que inclou una sòlida i reconeguda oferta generada per la feina i esforç dels professionals que hi treballen. El comitè també afirma que «ha provocat acomiadaments col·lectius i retallades de sou i condicions laborals al treballadors, que ara comencen a ser restituïts».



LLIBERTAT D'EXPRESSIÓ

Una periodista xinesa de 70 anys demana que no la deixin morir a la presó

ADRIÁN FONCILLAS
 PEQUÍN

La periodista septuagenària Gao Yu ha demanat que no la deixin morir a la presó després que la seva debilitada salut hagi empitjorat els últims mesos i la decisió sobre la seva apel·lació s'hagi demorat sense raons aparents. La tenaç lluitadora per la democràcia i la llibertat d'expressió compleix una condemna de set anys per revelació de secrets d'Estat.

Els seus problemes de cor estan empitjorant i la seva família tem que pateixi un atac fatal, segons l'agència alemanya DPA. El seu germà, Gao Wei, ha assegurat al diari hongkonguès *South China Morning Post* que la seva vida corre perill. Gao ja patia abans d'ingressar a la presó d'allèrgia cutània crònica, pressió alta i els marejos i periòdics problemes d'oïda derivats de la síndrome de Ménière.

«Està molt malament. Ahir la vam anar a veure però no vam poder, se l'havien endut a fer un examen mèdic i van descobrir que havia patit un recent infart que no havia sigut tractat», va afegir el seu germà a l'agència Efe. Gao estaria ingressada ara en un hospital després d'haver notat forts dolors al cor, i els metges han confirmat que té els ganglis del coll inflamats i obstruccions a les artèries, segons el seu advocat.

A la reportera, que pateix del cor, no li donen la medicació prescrita

La seva família i les organitzacions de drets humans ja havien alertat dels efectes demolidors d'una llarga reclusió en una dona de 71 anys. No sembla que les autoritats s'estiguin esforçant a alleujar-li el tràngol. L'organització Human Rights Watch va denunciar a principis de mes que el Centre de Detenció pequinès només li havia subministrat medecines tradicionals xineses per a la seva malaltia cardíaca.

INSTRUCCIÓ INTERNA // Gao va ser condemnada per revelació de secrets d'Estat, un delicte que per la seva inconcreció empara detencions molt variades. La periodista, que col·laborava en mitjans estrangers, va ser acusada de filtrar una instrucció governamental que ordenava redoblar la lluita contra valors occidentals com la democràcia, la societat civil o la llibertat de premsa. L'història judicial de Gao apunta el seu compromís democràtic. El 1989 va ser condemnada a 14 mesos per cobrir i recolzar les protestes de Tiananmén. Va tornar a la presó entre 1993 i 1999 per revelació de secrets a l'estranger i el 2014 va tornar a ser detinguda pels mateixos càrrecs. ■



Mediaset cuadruplica su beneficio neto y gana 97,8 millones hasta junio

CINCO DÍAS *Madrid*

Mediaset España ha obtenido un beneficio neto de 97,8 millones en el primer semestre, lo que supone cuadruplicar lo registrado en el mismo periodo del ejercicio anterior, según informó ayer la compañía a la CNMV. La firma registró un ebitda ajustado de 119,5 millones (un 35,7% más), con un margen sobre ingresos netos del 25% y un ebit superior al 38,6%, hasta los 111 millones. La compañía destacó que estos márgenes son los más altos alcanzados en un

primer semestre desde la adquisición de Cuatro.

La facturación neta de la compañía ha aumentado un 2,3% más, hasta los 478,5 millones, mientras que los ingresos publicitarios netos han alcanzado los 454 millones de euros (un 6,5% más).

Para Mediaset, este crecimiento en los ingresos es "especialmente reseñable" si se tiene en cuenta que en el primer semestre de 2014 se registraron los ingresos por publicidad asociados a la emisión de 18 encuentros del Mundial de Fútbol y también

los correspondientes a *Ocho apellidos vascos* "lo que hace que la comparativa de 2015 con el año anterior no sea homogénea".

Respecto a los costes totales, la compañía registró un descenso de un 5,5% hasta los 359 millones, cifra que atribuyó tanto al impacto en 2014 del Campeonato Mundial de Fútbol de Brasil como del mantenimiento de la política de control de costes.

Por otra parte, tras el pago de 47,6 millones de euros de dividendo y la inversión de 71,6 millones en la adquisición

de acciones propias, Mediaset ha alcanzado una posición financiera neta positiva de 244,8 millones de euros, con un incremento de 92,1 millones de euros frente al periodo enero-junio de 2014.

El consejero delegado de la empresa, Paolo Vasile, defendió este miércoles que los resultados de Mediaset España "ponen de manifiesto la excelente salud con la que nuestra compañía encara los tiempos venideros, en los que previsiblemente asistiremos a una recuperación económica general".



El Supremo ratifica que TVE no 'sobrepujó' por la Champions

Mediaset denunció al grupo por sus ofertas para tres temporadas

C.P. MADRID.

El Tribunal Supremo ha desestimado el recurso de casación interpuesto por Mediaset contra la sentencia de la Audiencia Nacional que declaró que la Corporación RTVE no había sobrepujado al adquirir los derechos de la Champions League para las temporadas 2012/2013 a 2014/2015. La cadena pública desembolsó 35 millones de euros.

En el año 2011, RTVE concursó a la venta pública de los derechos de la Champions League, organizada por la Uefa, para las citadas tres temporadas. En ese proceso, la primera oferta presentada por todos los operadores de comunicación para uno de los paquetes ofertados se declaró desierta por la propia Uefa, al entender que las ofertas no eran suficientemente atractivas desde el punto de vista económico.

35

MILLONES DE EUROS

Es el importe que abonó RTVE en 2011 para emitir la Champions por tres temporadas.

Se celebró una segunda vuelta, en la que también participó RTVE, y en la que finalmente se adjudicó los derechos, aunque esto fue recurrido por Mediaset. En marzo de 2014, la Audiencia Nacional ya avaló a la cadena pública, en la línea de la resolución de la Secretaría de Estado de Telecomunicaciones y para la Sociedad de la Información, que archivaba la petición de Mediaset para que RTVE retirase la oferta presentada.

En dicha sentencia del Alto Tribunal se señalaba que la prohibición a RTVE en cuanto a adquisición de derechos se refería a sobrecotizar o sobrepujar, no a pujar, considerando probado que la oferta por los derechos procede de una segunda tanda "a raíz de que la primera quedase desierta".

Ahora, el Tribunal Supremo también entiende que la actuación de RTVE en el proceso de adquisición de los derechos de retransmisión de la Champions no supuso una contravención ni de la Ley de Financiación de la Corporación ni de la Ley General de Comunicación Audiovisual.



CONFLICTE LABORAL

Preacord de conveni col·lectiu a TV-3

EL PERIÓDICO
BARCELONA

La direcció de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) i el comitè d'empresa de Televisió de Catalunya han arribat a un preacord que estableix les bases per aprovar el conveni col·lectiu de TV-3, que tindrà una durada inicial prevista de dos anys (2015 i 2016).

El preacord també inclou el procediment per aplicar, entre els anys 2015 i 2018, la recent sentència de l'Audiència Nacional que condemna la CCMA a abonar als treballadors de TVC totes les quantitats descomptades (el 5% del sou), i que va aplicar sota el concepte *Reducció d'Acord de Viabilitat* (RAV) des de l'1 de gener del 2013.

La mesura entrarà en vigor quan hagi sigut ratificada tant pels treballadors, aquest mes de setembre, com pel Consell de Govern i se n'hagi fet la tramitació legal en les instàncies oficials preceptives.

Aquest acord permetrà a la CCMA el compliment escalonat de la sentència en diferents exercicis «sense afectar de manera irreparable la prestació del servei públic de comunicació audiovisual», segons ha explicat la Corporació en un comunicat, i evitarà la «desestabilització pressupostària» que s'hauria produït en els mitjans públics si s'hagués vist obligada a complir la sentència aquest 2015. ■



ECONOMIA

Preacord pel nou conveni col·lectiu entre la CCMA i el comitè d'empresa

La direcció de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) i el comitè d'empresa de TV3 van arribar dimarts a la nit a un preacord pel conveni col·lectiu, en el marc de la negociació sobre l'execució de la sentència respecte la retallada salarial del 5%. Els acords inclouen que la direcció renuncia a presentar recurs contra la sentència. El descompte del 5% es deixarà d'aplicar quan l'acord sigui ratificat pels treballadors al setembre. El retorn de la retallada des del 2013 es farà a terminis fins al 2018. La devolució es farà també i de manera immediata als treballadors acomiadats per l'ERO. Segons el comitè, l'acord és un "pas decisiu cap a la resolució del llarg conflicte". ■ **REDACCIÓ**