



10/09/2015

Recull de Premsa



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

accesso
INTELLIGENCE TO SHINE

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

20



PRENSA



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

acceso

INTELLIGENCE TO SHINE

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
10/09/15	MURDOCH REVOLUCIONA LA ZONA CERO DE NUEVA YORK / Expansión	5	1
10/09/15	EL FOTOPERIODISTA PERE VIRGILI I L'ESCRITORA ÀNGELS CODINA HAN CREAT UNA SÈRIE DE FOTORELATS QUE HAN BATEJAT NI BLANC NI NEGRE / Ara	6	2
10/09/15	'PAPEL' FICHA PERIODISMO PARA JUGAR CON EL MUNDO / El Mundo (Ed. Catalunya)	8	1
10/09/15	LA DICTADURA DE LOS DATOS / La Razón	9	1
10/09/15	VETO DE TV3 AL EX MINISTRO BORRELL / El Mundo (Ed. Catalunya)	10	2
10/09/15	ELS PERIODISTES CULTURALS LLUÍS BONADA I ROSA M. PIÑOL, PREMI TRAJECTÒRIA / Diari de Tarragona	12	1
10/09/15	VIAJE A NINGUNA PARTE, POR TOMÁS GÓMEZ / La Razón	13	1
10/09/15	INDIGNACIÓ CONTRA LA PERIODISTA HONGARESA QUE VA AGREDIR EXILIATS / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	14	1
10/09/15	LA JUNTA ELECTORAL AVALA LA TRANSMISIÓN DE LA DIADA POR TV-3 / El País	15	1
10/09/15	L'EXPRESIDENT GONZÁLEZ VA DIR ¿SÍ" A LA IDENTITAT NACIONAL DELS CATALANS / La Mañana	16	1
10/09/15	AVAL DE LA JUNTA ELECTORAL A LA RETRANSMISSIÓ TELEVISIVA DE LA VIA LLIURE / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	17	1
10/09/15	LA REPORTERA ADMITE QUE PATEÓ A INMIGRANTES PERO NO PIDE PERDÓN / La Mañana	18	1
10/09/15	MEDIAPRO CONFÍA EN UN ACUERDO CON MOVISTAR / Expansión	19	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya



Murdoch revoluciona la Zona Cero de Nueva York

La reconstrucción del World Trade Center tras los atentados del 11 de septiembre de 2001 implicará el traslado de muchas compañías al sur de Manhattan. Entre ellas, el imperio News Corporation.

C. Ruiz de Gauna. Nueva York
Justo en el lugar donde un día se levantaron las Torres Gemelas de Nueva York, aparecen hoy dos fuentes de color granito que simulan ser cascadas infinitas y en las que están grabados los casi tres mil nombres de aquéllos que murieron en los atentados del 11 de septiembre de 2001. Un árbol diferente al resto, que unos trabajadores encontraron entre las ruinas de la Zona Cero, es el símbolo de los supervivientes de aquellos días de septiembre de 2001.

Los nuevos rascacielos que se construyen en el agujero que dejó el 11-S son el símbolo de la nueva era de las calles más al sur de Manhattan.

La reconversión de la zona tras los atentados ha implicado un nuevo modelo de barrio que atrae el interés de muchas empresas. Según el organismo Downtown Alliance, 607 compañías se han mudado al sur de la ciudad desde 2005, ocupando 1,4 millones de metros cuadrados.

Tradicional centro financiero, el Bajo Manhattan es hoy sede de firmas de todos los sectores que han decidido mudarse a la zona seducidas por sus nuevos aires y por unos precios más competitivos que en el centro de la ciudad. Un ejemplo: la empresa de comunicación Padilla CRT, que se ha mudado a la Torre 4, pagaba 1.291 dólares el metro cuadrado por un edificio de 103 años. La factura se ha reducido a la mitad con el traslado.

Motor del cambio

El World Trade Center es hoy mucho más que sede de firmas financieras y de bancos. News Corporation, el imperio de la comunicación del magnate Rupert Murdoch, es uno de los grandes motores del cambio. La compañía, que ahora tiene su sede en la Sexta Avenida, cerca del Rockefeller Center, será el principal inquilino de la Torre 2, cuyo diseño acaba de ser aprobado y que estará lista en 2021, en el vigésimo aniversario del 11-S.

Se trata de un edificio espectacular ideado por el danés Bjarke Ingels. El rascacielo

Las empresas se han visto atraídas por la reconversión del barrio y por unos precios competitivos

News Corp. será el principal inquilino de la Torre 2, cuyo diseño se acaba de aprobar

La Torre 1 y la Torre 4 ya han abierto sus puertas, mientras la Torre 3 aún está en construcción

que tendrá 80 plantas y medirá 408 metros, se caracterizará por un aspecto asimétrico que desafía las leyes de la física y la arquitectura. Inicialmente encargado a Norman Foster, parece que fue James Murdoch, hijo del magnate, quien decidió un cambio radical en el edificio. Semanas después de hacer público el rediseño, Rupert Murdoch cedió a su hijo las riendas de 21st Century Fox.

La Torre 2 será la última en abrir sus puertas de las cuatro que están proyectadas. La primera en inaugurarse fue la Torre 4, en 2003. Diseñada por Fumihiko Maki, con 289 metros de altura y 71 plantas, es la sede de la autoridad portuaria de Nueva York y New Jersey.

La Torre 1 se completó el año pasado. Hace apenas tres meses, se abrió el observatorio del rascacielos, que cuenta con ascensores que transportan a los visitantes del primer piso al 102 en sesenta segundos.

Después de un tiempo de parón, la 3 World Trade Center reinició las obras hace unos meses tras conseguir financiación. Diseñada por Richard Rogers, tendrá 350 metros de altura.

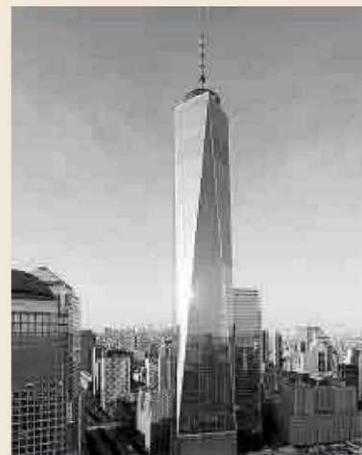
La zona contará también con un intercambiador de transporte con el sello del español Santiago Calatrava. Algunas áreas de la estación ya se han abierto al público.



Así será la Torre 2, también conocida como 'Torre Murdoch', del World Trade Center.

TRASLADOS

607 compañías se han mudado al sur de la ciudad desde 2005, según el organismo Downtown Alliance, ocupando 1,4 millones de metros cuadrados.



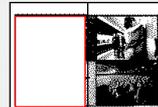
La Torre Liberty (Torre 1) se abrió en 2014.



Exterior de la Torre 4, la primera que se inauguró.



Intercambiador de Santiago Calatrava.



Mirades

Una exposició de grisos i matisos

Fotografia: Pere Virgili

El fotoperiodista Pere Virgili i l'escriptora Àngels Codina han creat una sèrie de fotorelats que han batejat *Ni blanc ni negre*. Cada foto de Virgili, feta amb un iPhone, va acompanyada d'un relat. L'exposició es pot visitar fins al 21 de setembre a la Bodega Pàdua (carrer de Pàdua, 92, de Barcelona).

ara.cat

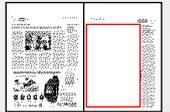
10-09-2015

El millor fotoperiodisme al teu iPad. Descarrega't

l'aplicació gratuïta de l'aramirades







SUSANNA GRISO



ANA PASTOR



IGNACIO VIDAL-FOLCH



SANTIAGO SEGURO



MARTA FERNÁNDEZ



CARLOS ALSINA

ILUSTRACIONES: JOSETXU L. PIÑEIRO

LANZAMIENTO A PARTIR DEL DOMINGO 20 DE SEPTIEMBRE

‘PAPEL’ FICHA PERIODISMO PARA JUGAR CON EL MUNDO

La nueva revista del diario estrena decenas de incorporaciones, que abarcan periodistas reconocidos, nuevos narradores, firmas latinoamericanas y grandes reporteros

EL MUNDO MADRID PAPEL protagonista, pero compartido. El nuevo suplemento de EL MUNDO presenta decenas de fichajes, su alineación para debutar el próximo 20 de septiembre.

Ana Pastor escribirá en esta revista. La suya fue la primera de las incorporaciones anunciadas ayer por PAPEL en redes sociales. La periodista de La Sexta participa en este proyecto compartido con otras presentadoras de televisión como Marta Fernández (Cuatro), Susanna Griso (Antena 3), Lara Siscar (TVE) y Mamen Mendizábal (La Sexta). Estas cuatro periodistas se asocian con PAPEL para reinterpretar libremente cada semana uno de los reportajes del número.

#Papelseve #Papelselee #Papelseesucha. Según los *hashtags* propuestos por la publicación, no debería extrañar que a esta revista con vocación digital y audiovisual se sume Carlos Alsina, conductor de las primeras horas de la información diaria en Onda Cero. El locutor firmará en PAPEL cada mes, con la misma frecuencia

que Pastor y otros referentes de la prensa española. Es el caso de Santi Seguro, con su veterano sello en el periodismo deportivo y cultural, y de Luis Martínez, periodista y crítico cinematográfico de EL MUNDO. El escritor y periodista Ignacio Vidal-Folch, tan intelectual como irreverente, firmará un artículo semanal para PAPEL.

En la revista, no todo es lo que parece. El futbolista Gerard Piqué, por ejemplo, sorprenderá al público con sus artículos sobre tecnología, especializados en vi-

deouegos. Si el diseño de PAPEL se escapa de los límites habituales de las publicaciones impresas españolas, tal y como se comprobará desde el 20 de septiembre, también sus contenidos periodísticos. Así, los nuevos narradores han encontrado su casa. Escribirán en PAPEL Juan Soto Ivars, Ander Izaguirre, Kiko Amat y Álvaro Rivas, ya sean reportajes, simplemente historias o, como ocurre con este último, análisis estéticos extraídos de los principales personajes de la actualidad. Además, la perio-

dista y divulgadora América Valenzuela escribirá en la nueva revista sobre periodismo científico.

PAPEL mira más allá del océano Atlántico. Las firmas latinoamericanas viajan con la nueva publicación de EL MUNDO. Hernán Casciari, escritor argentino afincado en Barcelona y editor de la publicación *Orsay*, mezclará lenguajes narrativos en un gran relato semanal de ficción que servirá para abrir un debate con los lectores. La revista cerrará cada uno de sus números con el acento del colombiano Alberto Salcedo Ramos, máximo exponente de la renovada crónica latinoamericana.

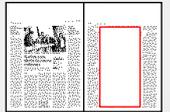
El humor de PAPEL quedará potenciado por los monólogos de Quique Peinado y Javier Gómez Santander, y será gráfico en manos de Miguel Noguera, dibujante y cómic de difícil catalogación. David Sánchez y Sequeiros, entre otros, ilustrarán la nueva revista de EL MUNDO que ya asoma por las páginas de este periódico.

UN FUTBOLISTA FUERA DE SU CAMPO



El compromiso de Gerard Piqué con PAPEL incluye un artículo mensual sobre su vida fuera del campo. Sólo pisará el césped virtualmente, para centrarse en una de las grandes pasiones de este futbolista atípico: el mundo de los videojuegos. La afición de Piqué por esa materia es indiscutible: se ha codeado en EEUU con especialistas de algunas de las empresas más punteras en tecnología y lidera la compañía de diseño de videojuegos Kerad Games. **E.M.**





LA DICTADURA DE LOS DATOS

Ángel VALLE



La tecnología es la base del periodismo digital, pero es el profesional quien debe marcar el límite entre oferta y demanda

En un mundo cada vez más dominado por la tecnología, escuchar hablar de robots periodistas quizás nos haga imaginar a un androide sentado ante un teclado escribiendo noticias una tras otra. Sin embargo, más allá de la huella que el cine de ciencia ficción deja en nuestro subconsciente, es cierto que las máquinas son capaces de hacer cada vez más tareas que, hasta hace muy poco, eran impensables, aunque buena parte de dichas tareas eran también inexistentes hace apenas unos años.

Por tanto, ¿son las máquinas una ayuda o un peligro, amigas o enemigas? Sin duda, en líneas generales la tecnología no ha hecho sino facilitarnos el trabajo a todos los niveles, desde los ordenadores hasta Internet, pero, ¿no estaremos dejando demasiadas funciones a las máquinas?, ¿no estaremos dejando que tomen demasiadas decisiones por nosotros, guiadas únicamente por datos?

Recientemente me mostraban una aplicación capaz de indicar al periodista en qué momento compartir cada noticia en las redes sociales, en función de su temática, de lo que se está hablando en Twitter o Facebook y de lo que se prevé que será tendencia. Es más, es capaz de hacer las recomendaciones en sentido contrario, es decir, suge-

rirnos temas en función de qué es tendencia en ese momento en las redes sociales. Al mismo tiempo, los periodistas digitales saben en tiempo real qué noticias están funcionando, cuánta gente está viéndolas, de dónde son esas personas, cómo han llegado hasta nuestra página web e, incluso, si han accedido desde un ordenador, un teléfono móvil o una tableta. Nunca antes un periodista tenía tanta información sobre su trabajo en tan poco tiempo.

Toda esta avalancha de datos nos permite, sin lugar a dudas, ajustarnos a los gustos de los lectores y priorizar o relegar una noticia en función de su éxito en los medios on-line o en las redes sociales. Sin embargo, ¿no corremos el riesgo de ser demasiado serviles, de ofrecer únicamente aquellos temas que sabemos que van a funcionar, obviando otros quizás más útiles o necesarios? Los datos son fundamentales y no suelen equivocarse. Si una noticia recibe decenas de miles de visitas es que responde a un interés de la audiencia, de eso no hay duda, y si otra no suscita el interés más que de apenas unos

cientos o unos pocos miles es señal de que o no interesa o no está bien enfocada.

Pero, con eso y con todo, hay noticias que son necesarias, que hay que ofrecer aunque no gusten, aunque sean incómodas para el lector o para el poder, aunque todas las herramientas informáticas habidas y por haber nos digan que no responden a lo que la audiencia pide o que nunca serán trending topic. Porque no debemos olvidar que la razón última de los medios de comunicación es informar, contar historias, incomodar, sacar a la luz lo que está oculto, destapar aquello que no quieren que sepamos, dar voz al que no la tiene...

Me apasiona la tecnología y creo que el análisis de los datos puede ofrecernos más información de la que somos capaces de procesar, pero no es menos cierto que la clave está en encontrar el equilibrio entre lo que «quiere» saber el lector y lo que «debe» saber, entre satisfacer su morbo y no caer en la tentación de no ofrecerle otra cosa, entre saber qué temas funcionan y ser capaces de marcar el límite para no dejarnos llevar sólo por las cifras. Y ahí es donde ningún robot, ninguna máquina, ninguna herramienta, ha llegado todavía. Ése será finalmente nuestro papel, discernir, desgranar, separar y, sobre todo, marcar límites.

Hay que dar ciertas noticias, aunque no gusten al lector ni al poder



Veto de TV3 al ex ministro Borrell

- La cadena suspende una entrevista con el dirigente socialista por un libro en contra de la independencia
- Este otoño estrenará un programa económico presentado por Sala i Martín, declarado soberanista

VIENE DE PRIMERA PÁGINA

Borrell explicó ayer a este periódico que la cadena pública catalana ha justificado la suspensión de la entrevista porque se trata de «un libro político» y porque «las elecciones están demasiado cerca». Sin embargo, la televisión pública catalana sí ha programado para esta nueva temporada un espacio de contenido económico que será conducido por Xavier Sala i Martín, un economista de clara filiación independentista vinculado estrechamente con el propio presidente de la Generalitat.

El socialista y ex presidente del Parlamento Europeo, Josep Borrell, irrumpió con fuerza hace más de un año en el debate soberanista precisamente en una entrevista en Catalunya Ràdio con la periodista Mònica Terribas. En ella, Borrell rebatió dos de las principales tesis del argumentario económico del soberanismo: la falsedad del método de cálculo de las balanzas fiscales empleado por la Generalitat para denunciar que sufre un agujero fiscal de 16.000 millones, y el bulo aireado por el líder de Esquerra Republicana de Catalunya, Oriol Junqueras, acerca de la supuesta limitación de la solidaridad territorial en Alemania, que también se demostró falso.

En *Las cuentas y los cuentos de la independencia*, Borrell abunda en sus argumentos y deja en entredicho algunas afirmaciones del candidato de Junts pel Sí por Tarragona, el economista Germà Bel. Fuentes de TV3 niegan que la entrevista al ex presidente del Parlamento Europeo se haya cancelado por el contenido antisoberanista del libro. También aseguran que se le propuso a Borrell acudir al plato del 3/24 –el canal de informativos 24 horas– el lunes y el martes, fechas que él rechazó por otros compromisos. Entonces, la cadena decidió dejar la entrevista «para más adelante».

El caso de Borrell ha coincidido con el aplazamiento de una entrevista con el ex presidente de la Generalitat, José Montilla, planificada inicialmente para ayer. El lunes pasado, TV3 se puso en contacto con la oficina de José Montilla para solicitar una entrevista en directo con el ex presidente que se emitiría ayer miércoles en el programa *Els Ma-*

tins. No obstante, la cadena pública la suspendió aduciendo motivos técnicos ya que Montilla se encontraba en Madrid y había que hacerla a distancia. Un tratamiento que el ex presidente de la Generalitat no merecía, según valoró la dirección del programa.

La entrevista, que se emite a primera hora de la mañana y antes de la tertulia política, dura aproximadamente media hora. La fórmula del dúplex, –con la presentadora en los estudios de Bar-

celona y el dirigente en Madrid contestando– sólo se ha usado en charlas con el entrevistado en el extranjero, por lo que se decidió aplazar hasta que Montilla pueda acudir en persona a TV3. «Como siempre, tiene las puertas de la cadena abiertas», señalan sobre el ex presidente de la Generalitat.

El caso de Borrell se enmarca dentro de la polémica en la que está inmersa TV3, acusada de favorecer los intereses del bloque independentista con sus últimas emisiones. El programa que levantó las primeras críticas fue el .CAT, un espacio de debate que sólo dio voz a dirigentes partidarios de la independencia en un programa sobre el conflicto territorial catalán que emitió el pasado mes de mayo. Entonces, tanto PP como PSC y Ciutadans criticaron duramente a la dirección de la cadena, que defendió su posición pese a la reprimenda del Consell de l'Audiovisual de Catalunya. También fue cuestionada la emisión en directo de la firma del decreto de convocatoria del 27-S por parte de Mas y la posterior entrevista a Oriol Junqueras, presentado como «jefe de la oposición» pese a presentarse a los comicios en la lista de Junts pel Sí.

Una polémica que ayer mismo sumó otro capítulo al confirmarse el estreno de un nuevo programa presentado por Xavier Sala i Martín, un economista de ideología independentista que incluso invitó al presidente Mas a la Universidad de Columbia, donde es catedrático, para ofrecer una conferencia sobre la realidad política y económica catalana en abril de este año.

En el programa de TV3, titulado *Economía en colors*, Sala i Martín explicará «los conceptos básicos de la economía, los trucos de la Bolsa y las estrategias de las empresas», según el avance de la nueva parrilla de la cadena para el otoño. Además, el espacio incluirá entrevistas con personajes conocidos, entre las que destaca un encuentro con Josep Guardiola, actual entrenador del Bayern que cierra la lista Junts pel Sí para el 27-S. «Hemos intentado huir de que sea un programa de contenido político», apuntó ayer el director de la cadena, Eugeni Salent.

CRÍTICAS DEL PP POR LA DIADA

Cobertura desmedida. El candidato a la Generalitat por el PP, Xavier García Albiol, explicó ayer que ya ha presentado la reclamación ante la Junta Electoral para que TV3 no retransmita la manifestación de la Diada, porque «es un acontecimiento social y político que se tiene que cubrir, faltaría más, pero una cosa es cubrirla y otra dedicarle cinco horas». Preguntado por si cerraría TV3, García Albiol aseguró que no es «partidario de cerrar por cerrar», pero sí de que se «equilibren las informaciones y su información política». Aseguró que defiende «una política de racionalización de los medios públicos en Cataluña» y, a este respecto, anunció que el PP tiene «una propuesta» que presentará «en los próximos días». Para Albiol, TV3 es «la principal maquinaria e instrumento de propaganda del Gobierno de Cataluña en favor de una causa». Ciutadans también anunció que interpondría un recurso y el PSC avanzó que pediría explicaciones.





Artur Mas, ayer, en el acto institucional de la Diada.
S. COGOLLUDO



CULTURA ■ EL REBEN AVUI EN EL MARC DE LA SETMANA DEL LLIBRE EN CATALÀ

Els periodistes culturals Lluís Bonada i Rosa M. Piñol, Premi Trajectòria

En reconeixement a més de tres dècades de compromís i sentit crític en els seus treballs sobre literatura en diaris i revistes

EFE

Els veterans i reconeguts periodistes culturals Lluís Bonada i Rosa M. Piñol rebran avui, en el marc de la Setmana del Llibre en Català, el Premi Trajectòria en reconeixement a la seva feina durant més de tres dècades. El premi se'ls ha concedit per ser «representants d'una generació de professionals apassionats, compromesos amb la informació de qualitat, difusió i visibilitat de l'àmbit de la literatura catalana, sense perdre el sentit crític».

Bonada, nascut a Ripoll el 1948 i jubilat des del 2013, va treballar allarg de la seva trajectòria en diversos mitjans de comunicació com el setmanari *El Temps*, *Diari de Barcelona*, *Tele Exprés*, *Avui* i *Presència*. És un estudiós de Josep Pla i de la seva obra i ha utilitzat el pseudònim de Víctor Ripoll, amb el qual ha fet un repàs «molt crític de la qualitat de les traduccions i definicions dels diccionaris».

Va ser Premi Atlàntida l'any 1996 –l'atorga el Gremi d'Editors de Catalunya– i també ha obtingut el Premi Ferrer Eguizábal i el Rosend Arús el 2014 per un reportatge sobre la maçoneria.

Rosa M. Piñol, barcelonina, de 65 anys, és llicenciada en Periodisme i en Llengua i Literatura Hispàniques, i el seu primer treball va ser a *Diario Femenino*. Posteriorment, va estar a *Mundo Diario* fins a l'abril del 1976 escrivint informació local i editant la primera pàgina en català que es va publicar en un diari editat en cas-



Lluís Bonada (67) i Rosa M. Piñol (65) seran homenatjats avui en el marc de la Setmana del Llibre en Català que se celebra a Barcelona. FOTO: ACN

EL POSA EN MARXA LA UOC I UN GRUP D'EDITORIALS

Club de lectura virtual

■ El col·lectiu d'editorials independents Llegir en Català, juntament amb la Universitat Oberta de Catalunya, posarà en marxa a l'octubre el Club de Lectura Virtual, un «espai comú» amb el qual volen compartir una lectura mensual d'una desena de títols en català. La intenció, segons l'editor Marc Moreno, de Llibres del Delicte, és «que hi hagi un Club de Lectura en línia, molt dinàmic i molt participatiu». Els llibres que es debatran al Club són: *El defecte*, de Magdalena Tulli (Raig Verd); *El capvespre de la seva absència*, de Carlos Heitor Cony (El Gall); *Ànima*, de Wa-

jdi Mouawad (Edicions del Periscopi); *Aquí també Domitila!*, de David Acebey (Tigre de Paper) i *Malabo i les cendres*, de Gemma Freixas (Meteora). També s'han escollit: *On mai no creix l'herba*, de Sebastià Bennasar (Alrevés/Crims.cat); *Córrer sense por*, de Giuseppe Catozzella (Sembra Llibres); *Una història de dues ciutats*, de Charles Dickens (L'Avenç); *Cants de sirena negra*, de Sebastià Bennasar (Edicions Saldonar) i *L'amant xinès*, de Margarida Aritzeta (Llibres del Delicte). El Club compta amb un bloc, un grup de Facebook i un compte de Twitter.

tellà des de l'any 1939. El 1976 es va incorporar al diari *Avui*, on el 1980 va passar a la secció de cultura. Tres anys més tard va entrar a formar part de la plantilla de *La Vanguardia* com a redactora de cultura, on es va especialitzar en literatura i cultura catalanes, fins que el 2010 va ser destinada a

l'equip lingüístico-periodístic, que es va encarregar de preparar l'edició de *La Vanguardia* en català el 2011, i on ha estat fins a la seva jubilació el mes d'agost passat.

Té el Premi Atlàntida i enguany ha rebut el Premi Memorial Pere Rodeja del Gremi de Llibreters de Catalunya.



Tomás Gómez



Viaje a ninguna parte

La campaña electoral en Cataluña está sacando lo peor del nacionalismo y, desgraciadamente, estamos comprobando que es mucho. No deja de sorprendernos día a día. El último atropello es la decisión del Consejo Audiovisual de Cataluña de investigar las informaciones que emitirán TVE, Telecinco y Antena 3 sobre la campaña electoral catalana. La utilización de los medios de comunicación públicos catalanes llega a extremos escandalosos, pero ahora quieren ejercer el control más allá. No sé si una decisión política puede aglutinar más elementos antidemocráticos.

En primer lugar, el organismo catalán no es competente con cadenas de ámbito estatal, sólo tiene autoridad sobre el territorio catalán. Por tanto, es una intención que no se ajusta a la legalidad. Llama la atención el celo que tiene siempre el Gobierno de la Generalitat velando por que el Estado no invada un ápice sus competencias y la laxitud muestra-

da en la invasión en este caso de las competencias estatales. Además, es de extrañar que, ante el trabajo acumulado que sí es de su jurisdicción —se puede comprobar fácilmente viendo los informativos emitidos por TV3—, quiera aumentar su carga de trabajo cuando no llega a cumplir unos estándares mínimos en el que tiene ahora mismo.

Pero además de la falta de legalidad, la decisión rompe con todos los principios filosóficos democráticos. La arbitrariedad tiene como consecuencia la ruptura de la igualdad. Se permite la libertad de expresión a unos con la única condición de que esa opinión sea coincidente con el partido de gobierno catalán; sin embargo, los demás sufrirán la censura.

El anuncio del Consejo Audiovisual tiene un matiz intimidatorio, porque anticipa el reproche, la condena y la censura a los medios de comunicación a los que dirige su acción. La intimidación es una cuestión que empieza a convertirse en una constante en las acciones del nacionalismo y

que hace cundir el hartazgo en la mayoría de la sociedad. Desde la convocatoria del fallido referéndum hasta el intento de convertir en un plebiscito las elecciones autonómicas llevan la pátina de la intimidación.

Desde la atalaya del separatismo no sólo se desprecia la democracia, se tergiversa el sentido de los procesos electorales, se instrumentalizan las instituciones y se hace patente el desprecio por los ciudadanos, que son considerados menores de edad, decidiendo el sanedrín que vela por la pureza de la idea de nación catalana qué información puede llegar a los hogares catalanes y qué información está vetada.

El mensaje único, proselitista practicado con un dominio férreo de los medios de comunicación y practicando la censura con las

voces disidentes no es propio de regímenes democráticos. Si el Sr. Mas sostiene que en Cataluña hay una mayoría independentista no debería tener tanto temor a que los ciudadanos puedan obtener una información plural y libre. La libertad no puede restringirse en democracia y eliminar la libertad de prensa es un menoscabo de la libertad en sí misma.

Es momento de dar batalla al nacionalismo, de no abandonar ningún espacio de debate y de que la política gane a las construcciones artificiales, de una parte, y al cinismo, de otra.

El nacionalismo es una suerte de baja pasión que contamina todo lo que toca, por supuesto también deja tocadas de muerte las palabras y su significado. Por eso también hay que reivindicar las palabras como forma de derrotar al nacionalismo. La pervivencia de los vocablos va ligada a la supervivencia de lo que quieren decir, la mutación no es otra cosa que una modalidad de censura.

El patriotismo republicano o, modernamente patriotismo

constitucional de Habermas, tiene como centro al ciudadano, que toma su condición por la participación en los asuntos públicos, en la vida comunitaria. El patriota, por tanto, tiene sentido racional y crítico, no articula pasiones en torno al territorio; su preocupación y su acción política son los ciudadanos, la convivencia. A partir del XIX la retórica patriótica republicana se transfiere al vocabulario político del nacionalismo. El significado de patriota adquiere la connotación de patrioter, ya no se refiere a un ciudadano vigilante y participativo, crítico con los problemas; el ser humano es entendido como miembro del pueblo, estado o nación.

Soy profundamente antinacionalista, porque soy un patriota en el sentido de los antiguos, ése también es uno de los cimientos del socialismo democrático. No existe línea fronteriza, ni espacio para la ambigüedad.

El nacionalismo, sea del ámbito que sea, es adversario del socialismo. En Cataluña dejamos de ser relevantes cuando renunciamos a defender nuestra idea de sociedad, es momento de enmendar errores.

El nacionalismo es una
suerte de baja pasión
que contamina todo
lo que toca



Indignació contra la periodista hongaresa que va agredir exiliats

● Petra Laszlo ha sigut acomiadada de la cadena N1TV, d'extrema dreta

EL PERIÓDICO
BUDAPEST

Petra Laszlo, la càmera de televisió que va ser filmada agredint refugiats que fugien a la carrera de la policia hongaresa, ha sigut acomiadada de la cadena N1TV, per a la qual treballava, arran de l'escàndol provocat per les imatges de la seva conducta.

La polèmica va obligar la N1TV, pròxima al partit d'extrema dreta Jobbik, a fer fora la periodista, que va

reconèixer els fets però es va negar a demanar perdó. La N1TV va qualificar el cas de «comportament inacceptable» i va afegir: «La feina de la reportera amb la cadena acaba avui amb efecte immediat. El cas està tancat per nosaltres», va dir l'editor en cap del canal, Szabolcs Kisberk.

No obstant, la indignació a Hongria i altres països europeus no ha deixat de créixer, igual que a les xarxes socials, que s'han acarnissat amb una periodista que ahir encara no havia donat explicacions. Laszlo va aparèixer en alguns vídeos clavant cops de peu i fent la traveta a refugiats quan fugien d'un control po-

licial a Röske, a prop de la frontera sèrbia, entre ells una noia i un home que portava un nen a coll.

Els partits opositors Coalició Democràtica, de l'expremier socialdemòcrata Ferenc Gyurcsány, i l'Együtt-PM van dir que denunciarien la reportera per «violència contra un membre de la comunitat», que la llei hongaresa castiga amb cinc anys de presó.

L'actitud de la reportera, que va seguir filmant mentre agredia els refugiats espantats, ha incendiat les xarxes socials, on segueixen sorgint crítiques i impropis contra la periodista hongaresa. A Twitter es va pu-



REUTERS / MARKO DJURICA

► Laszlo fa la traveta a un refugiat a Röske.

blicar ràpidament el nom i una imatge de la reportera. «Que tothom sàpiga qui és», van tuitejar uns quants, davant la dificultat inicial de reconèixer la seva identitat en les imat-

ges perquè duia posada una mascareta.

VERGONYA // A Facebook es va obrir la pàgina *The Petra Laszlo Wall of Shame* (Mur de la vergonya Petra Laszlo), que de seguida va atraure 15.000 «m'agrada» i en què milers d'usuaris van condemnar en diversos idiomes l'actitud de la reportera. Després van aparèixer altres pàgines semblants, en què es criticava l'actitud xenòfoba de Laszlo i del

Govern conservador del primer ministre Viktor Orbán. La majoria titllaven de «vergonya» el que va passar, i la periodista, de representar «el pitjor de la humanitat». ■



La Junta Electoral avala la transmisión de la Diada por TV-3

La resolución argumenta que es un hecho de interés y confía en la ecuanimidad

PERE RÍOS, **Barcelona**

La Junta Electoral Provincial de Barcelona avaló ayer la retransmisión de cinco horas de la manifestación de la Diada que tiene previsto realizar TV-3 este viernes. El PP había reclamado la suspensión de la emisión al considerarla un acto partidista, pues algunos de los impulsores de la candidatura independentista Junts pel Sí forman parte de los convocantes de la marcha.

El argumento de la Junta electoral es que la retransmisión de la manifestación "es un acto de evidente interés para la audiencia" y que los diversos medios de comunicación, públicos y privados, la han cubierto en los últimos años. La resolución

argumenta que "no tenemos por qué presumir que el tratamiento informativo" que ofrecerá TV-3 "excederá" del ejercicio de la libertad de información y expresión.

La Junta Electoral también rechazó la petición de Ciudadanos para que se deduzcan de los tiempos asignados en campaña a Junts pel Sí los minutos dedicados a la retransmisión de la manifestación. Los argumentos son muy similares.

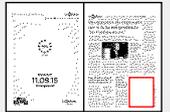
Del mismo modo, se desestimó otro escrito presentado por el PSC en el que pedía que la Junta solicitara a la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales su plan de cobertura de la manifestación para que, en ca-



Manifestación de la Diada del año pasado. / CONSUELO BAUTISTA

so de que se considerase excesivo, se compensara al resto de formaciones políticas el tiempo destinado a la candidatura Junts pel Sí. Los tres partidos

recurrirán la resolución ante la Junta Electoral Central, que resolverá este jueves. Su decisión puede ser impugnada ante el Tribunal Supremo.



L'expresident González va dir "sí" a la identitat nacional dels catalans

L'entrevista de 'La Vanguardia' a l'expresident del govern espanyol Felipe González va ser revisada i aprovada pel seu equip abans de ser publicada, segons va revelar el seu autor, el periodista Enric Juliana. El director adjunt de 'La Vanguardia' surt així al pas de les afirmacions de l'expresident, que avui ha dit que mai se li va preguntar si Catalunya hauria de ser reconeguda com a nació a la Constitució i que, per tant, mai s'hi va pronunciar. A través de l'emissora del Grup Godó RAC 1, Juliana ha difós avui la gravació de l'entrevista. En aquesta gravació se sent com Juliana pregunta a González si Catalunya hauria de

ser considerada nació a la Constitució. González contesta afirmativament. L'expresident del Govern espanyol va posar abans d'ahir en dubte la veracitat de l'entrevista publicada el passat dissabte assegurant que "No rectifico ni ratifico el que no va dig dir". El text que va publicar el diari 'La Vanguardia' va ser resumit i enviat a l'oficina de l'expresident del Govern espanyol i l'oficina va contestar que l'entrevista els hi semblava correcta i que no tenien res a dir. Cal recordar que en un article de l'any 2010 al diari 'El País' l'expresident del Govern espanyol va assegurar que "la concepció d'Espanya és de nació de nacions".



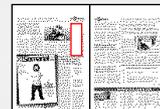
Aval de la Junta Electoral a la retransmissió televisiva de la Via Lliure

EL PERIÓDICO
BARCELONA

La Junta Electoral ha desestimat el recurs presentat pel PP en què es demanava la prohibició de la retransmissió per part TV-3 de la Via Lliure, la mobilització popular que tindrà lloc divendres a l'avinguda Meridiana de Barcelona amb motiu de la Diada. El candidat popular, Xavier García Albiol, va sol·licitar que es vetés l'emissió per entendre que la de l'11 de setembre és una manifestació convocada per «una candidatura», la de Junts pel Sí. Amb arguments semblants, el PSC i Ciutadans van reclamar que les cinc hores que dedicarà TV-3 a la retransmissió fossin considerades com a temps del bloc d'informació electoral assignat a Junts pel Sí.

La denúncia del PP va arribar després que una informació apareguda a *El Confidencial* suggerís que l'ANC, entitat convocant de la mobilització, s'estava ocupant de dissenyar la realització del programa de TV-3 dedicat a la Via Lliure. El director de Televisió de Catalunya, Eugeni Sallent, va negar categòricament tant aquest punt com que la tele catalana hagués firmat un contracte de col·laboració amb l'ANC, encara que sí que va reconèixer que existia una col·laboració «obligada» amb els organitzadors de l'acte.

Fa tot just tres dies, i també davant un recurs del PP, la Junta Electoral de Barcelona ja va avalar la celebració de la Via Lliure i la publicitat de la manifestació al considerar que «no és un acte de campanya electoral perquè no revela la intencionalitat de captar vots a favor de cap candidatura». ≡



La reportera admite que pateó a inmigrantes pero no pide perdón

La reportera húngara que pateó y puso zancadillas a refugiados sirios que llegaban al país desde Serbia ha reconocido su acción, pero no ha querido dar explicaciones y no ha pedido perdón, informó ayer el medio para el que trabajaba. Petra László -reportera de la cadena de televisión N1, cercana al partido de extrema derecha Jobbik- puso la zancadilla a un hombre que corría con su hijo en brazos en su huida de un control policial en Röszke, tras pasar allí la noche en condiciones precarias. En otras imágenes se la ve pateando a varios refugiados, incluida una niña.



Confía en un acuerdo con Movistar

MEDIAPRO El canal propietario de los derechos de pago de Champions League en España, beIN Sports, confía en llegar a un acuerdo con Movistar+ para que la plataforma pueda emitir esta competición. Sin embargo, reconoce que llevan "tres semanas" sin sentarse a negociar.



ONLINE



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

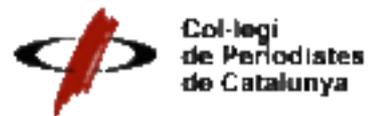
acceso

INTELLIGENCE TO SHINE

Periodisme i Mitjans de comunicació

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
10/09/15	Marhuenda: "Que TV3 sea un instrumento de propaganda es un escándalo democrático" / Periodista Digital	23	2

Periodisme i Mitjans de comunicació



Marhuenda: "Que TV3 sea un instrumento de propaganda es un escándalo democrático"

Jueves, 10 de septiembre de 2015

"Os sorprende lo de Borrell en TV3 porque no conocéis Cataluña. Yo fui a debates en esa televisión y vi gente brindando con cava porque gabana CiU" Hace tiempo que sobre la televisión autonómica de Cataluña pesa el sambenito de ser la más manipuladora, superando incluso a Telemadrid y Canal Sur, que solían ser las que hasta ahora, tradicionalmente, gozaban de ese galardón. Este miércoles 9 de septiembre de 2015 el tópico parece evidenciarse una vez más cuando la dirección de la cadena anunció en el último momento la cancelación de una entrevista con el exministro, expresidente del Parlamento Europeo y efímero líder del PSOE, Josep Borrell, en la que rebatía los principales argumentos económicos a favor de la independencia ----. En el programa 'El Cascabel' de 13TV en la misma noche, el presentador Antonio Jiménez y los tertulianos catalanes Toni Bolaño y Francisco Marhuenda desgranaron los detalles. Antonio Jiménez: Josep Borrell iba a ser entrevistado en TV3, el canal autonómico catalán, que está al servicio de Mas y del independentismo, por la presentación de su libro Las cuentas, los cuentos de la independencia'. En este libro Borrell rebate los principales argumentos a favor de la ruptura con España. Borrell ha explicado que le han llamado de TV3 y le han dicho ya no hay entrevista'. Justificando la suspensión en que se trata de un libro político. Las elecciones están ahí a la vuelta de la esquina... Francisco Marhuenda: ¿Y las elecciones no son políticas? Antonio Jiménez: Sin embargo, está programado para la campaña electoral un programa de contenido económico, que está dirigido y conducido -¿por quién?- por un archiconocido independentista, por un presunto economista, que a mí me parece más un showman que un economista. Un tal Xavier Salá i Martín. Yo, sí las recetas económicas de Salá i Martín son tan interesantes... Francisco Marhuenda: Como sus chaquetas. Antonio Jiménez: Como sus chaquetas... Puede hacer pobre a media humanidad. ¿Qué os parece esto que hace TV3? Toni Bolaño: Por partes. Es normal que le pase esto a Borrell, porque él no ha escrito ningún artículo en La Vanguardia "yo voto a Convergencia", como sí ha escrito el Sr. Salá i Martín varias veces en las últimas elecciones. ¿No? Este Es un gran economista. Da clases en la Universidad de Columbia y la única gestión que se le conoce es la del Barça y, en fin, hubo varias querellas. Antonio Jiménez: Un economista de resultados descriptibles. Eso sí, muy independentista. Toni Bolaño: Y que ha estado haciendo campaña. La semana pasada presidió el acto de los empresarios partidarios de la independencia. Antonio Jiménez: Pues este sí va a tener espacio en TV3 y Borrell, no. Toni Bolaño: El programa lo presenta Xavier Graciet. Invitó a Borrell y estaba cerrado. Lo puedo decir porque yo estaba invitado a ese programa y por motivos profesionales, no puedo aceptar la invitación. ¿Qué ha sucedido? Es la dirección de la cadena la que suspende la entrevista alegando que van a hacer un programa especial de elecciones. Yo es que soy muy tonto... Que empezaban las elecciones este jueves ya se sabía hace bastante tiempo. Es más. He hablado con dos de los tertulianos

Jue, 10 de sep de 2015 08:47

Audiencia: 275.863

Ranking: 6

VPE: 1.663

Página: 2

Tipología: online

que van a estar en ese programa, que es mañana. Y les habían confirmado que iba a estar Borrell. Más casos anteriores: Toni Bolaño: Esta mañana tenía que haber sido entrevistado José Montilla en Els Matins (TV3) y en el último momento cancelaron la entrevista. Este es el percal. Antonio Jiménez: Esto pasa en Telemadrid, en TVE, en cualquier otra televisión gobernada por el PP... Francisco Marhuenda: Os sorprende porque no conocéis Cataluña. Yo era miembro del Colegio de Periodistas de Cataluña, tuve hasta a Jordi Évole de alumno. Cuando estuve en política me dieron de baja. Cuando luego dejé la política no me volvieron a activar. Yo he participado en debates especiales en TV3 por elecciones catalanas y veía a la gente brindado con cava porque había ganado CiU. Todo eso es una anomalía democrática. Insistiría el director de La Razón. Francisco Marhuenda: Lo que hagan los medios privados, tienen su línea editorial, me podrá parecer deleznable, pero es un medio privado. Es verdad que les paga la Generalitat, pero en teoría que Rac1 tenga su línea editorial independentista está en su derecho. Este canal es privado. Igual que La Razón, yo en La Razón hago lo que me da la gana. Pero que TV3 sea un instrumento de propaganda, es un escándalo democrático. Alfonso Merlos: TV3, con la censura al socialista Borrell, demuestra que es un medio de propaganda. Es un aparato propagandístico que está al servicio de una causa. Lo de Sala i Martín tendrías que revisarlo porque Guardiola ha dicho "que es uno de los mejores economistas del mundo". Y luego está la falta de confianza del separatismo de Artur Mas en su propio proyecto. Y diría más, la cobardía. Cuando Artur Mas, Romeva o Guardiola dicen "debatimos en TV3 o en ningún sitio". Les ha faltado decir "y el presentador moderador que sea uno de los hijos de Jordi Pujol".