



21/09/2015

Recull de Premsa Cap de Setmana



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

accesso
INTELLIGENCE TO SHINE

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

99



PRENSA



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

acceso

INTELLIGENCE TO SHINE

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
18/09/15	LA JEC REBUTJA EL RECURS DE TV3 I L'INSTA A RETRANSMETRE ACTES DE CAMPANYA DE LA RESTA DE PARTITS / Regió7	8	1
18/09/15	TV3 HAURÀ DE TRANSMETRE ELS ACTES DELS PARTITS DEL NO / Ara	9	1
18/09/15	LA JUNTA ELECTORAL OBLIGA A TV3 A EMITIR ACTOS DE PSC, PP, C'S, PODEMOS Y UNIÓN / La Razón (Cataluña)	10	1
18/09/15	Bruselas entra en campaña y sitúa fuera de la UE a una Cataluña independiente (Ed. Álava) / El Correo español-El Pueblo vasco	11	2
19/09/15	LA ANC PIDE APAGAR TV3 CUANDO EMITA LOS ACTOS DE LOS PARTIDOS NO SOBERANISTAS / La Razón	13	1
19/09/15	LA FESTA DE LA ROSA, EN DIRECTE / Diari de Terrassa	14	1
19/09/15	LA ANC LLAMA AL BOICOT TELEVISIVO DE LOS PARTIDOS NO SECESIONISTAS / Abc (Ed. Cataluña)	15	1
19/09/15	ABERRACIÓ PERIODÍSTICA I JURÍDICA / El Punt avui	16	1
19/09/15	Ja fa anys que controlen TV3 en campanya per Antoni Bassas / Ara	17	1
20/09/15	TV3, AL SERVICIO DEL SOBERANISMO / La Voz de Galicia	18	1
20/09/15	EL VOTO DEL ESPECTADOR CATALÁN / El Correo español-El Pueblo vasco (Ed. Bizkaia)	19	2
21/09/15	CONVIVENCIA HERIDA / El Siglo de Europa	21	5

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
18/09/15	EL 'PAPEL' DEL NUEVO PERIODISMO / El Mundo (Ed. Catalunya)	27	2
18/09/15	LA JEC OBLIGA TV3 A OFERIR TRES HORES DE MÍTINGS DEL BLOC DEL NO / El Punt avui	29	1
18/09/15	ORTIZ DE MENDÍBIL, EL ÁRBITRO DE LA MOVIOLA / El País	30	1
18/09/15	GONZÁLEZ I LA FALSA PREMSA LLIURE, PER XAVIER ROIG / Ara	31	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
18/09/15	ALTICE COMPRA CABLEVISIÓN E INICIA LA 'CONQUISTA' DE EEUU / El Economista	32	1
18/09/15	TV3 DEBERÁ DAR ACTOS DE OTROS PARTIDOS PARA COMPENSAR LA DIADA / Abc	33	1
18/09/15	TV3 EMITIRÁ ACTOS PARA COMPENSAR LA DIADA / El Mundo	34	1
18/09/15	BEIN TORNARÀ ELS DINERS ALS USUARIS QUE ES VAN QUEDAR SENSE CHAMPIONS / Ara	35	1
18/09/15	EL GOVERN VALENCIÀ I PODEM ACCELEREN LA REACTIVACIÓ DE RTVV / La Vanguardia.cat -Viure a Bcn	36	1
18/09/15	DRETS EL BARÇA S'OFEREIX COM A MEDIADOR EN LA CRISI DE LA CHAMPIONS / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	37	1
18/09/15	TV-3 HAURÀ DE RETRANSMETRE ELS ACTES DELS NO SOBIRANISTES / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	38	1
18/09/15	TV3 EMETRÀ ACTES DELS PARTITS QUE NO VAN DONAR SUPORT A LA VIA LLIURE / Segre	39	1
18/09/15	EL CULEBRÓN DE TV3 PARA NO ADMITIR SU ERROR EN CAMPAÑA / El Mundo (Ed. Catalunya)	40	1
18/09/15	MEDIASET VOLVERÁ A LOS ESTADIOS DE FÚTBOL CON MEDIDAS CAUTELARES / El Economista	41	1
18/09/15	LA JUNTA ELECTORAL INSTA TV3 A RETRANSMETRE ACTES DELS NO INDEPENDENTISTES / La Vanguardia.cat	42	1
18/09/15	PSPV, COMPROMÍS Y PODEMOS INICIAN LOS TRÁMITES PARA RECUPERAR CANAL 9 / El Economista	43	1
18/09/15	EL GRAVE ERROR DE RECUPERAR CANAL 9 / El Economista	44	1
18/09/15	BLANES HOMENATJA EL PERIODISTA UDO BAUMANN / Diari de Girona	45	1
01/09/15	LA PRENSA SATÍRICA ESPAÑOLA Y SU LUCHA CONTRA EL PODER / Tinta libre	46	3
19/09/15	HACER EL MONO ES TAN HUMANO... / El Mundo	49	1
19/09/15	PAPEL, POR ARCADI ESPADA / El Mundo	50	1
19/09/15	L'ANC RECLAMA BOICOTEJAR ELS MÍTINGS UNIONISTES A TV3 / El Punt avui	51	1
19/09/15	XARÀPOVA I EL PERIODISME / L'Esportiu	52	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
19/09/15	TV3 COMPENSA A LOS PARTIDOS NO SOBERANISTAS POR LA DIADA / El País (Ed. Cataluña)	53	1
19/09/15	DE FRACASO EN FRACASO, EDITORIAL / El País	54	1
19/09/15	L'ANC INSTA A BOICOTEJAR TV3 DIUMENGE PER LA DECISIÓ DE LA JEC / Regió7	55	1
19/09/15	L'ANC INSTA A REPLICAR A LA JUNTA ELECTORAL APAGANT DEMÀ TV-3 / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	56	1
19/09/15	LA JUNTA ELECTORAL INSTA A MAS A NO UTILITZAR MÉS ACTES INSTITUCIONALS / La Vanguardia.cat	57	1
19/09/15	EL FÚTBOL ES UNA RUINA PARA LAS TELEVISIONES DE PAGO / El Economista	58	1
19/09/15	MAS TITLLA DE "BARRABASSADA" LA IMPOSICIÓ A TV3 / Ara	59	1
19/09/15	MULTA A MEDIASET DE 3 MILLONES POR INCUMPLIR LA FUSIÓN TELECINCO/CUATRO / El Economista	60	1
19/09/15	UN POCO DE 'AUTOBOMBO' / El Mundo (Ed. Catalunya)	61	1
19/09/15	LA REALITAT EN IMATGES / El Punt avui	62	1
19/09/15	GABILONDO SE DECLARA "INQUIETO" ANTE EL FUTURO DE TELEMADRID / El País (Madrid)	63	1
19/09/15	ALIANZA GLOBAL PARA ENSEÑAR PERIODISMO EN ESPAÑOL / El País	64	1
19/09/15	LA CNMC MULTA CON TRES MILLONES A MEDIASET / El País	65	1
19/09/15	LA CNMC IMPOSA UNA MULTA DE TRES MILIONS A MEDIASET / La Vanguardia.cat	66	1
20/09/15	JULIAN ASSANGE: "OBAMA DECIDE CADA MARTES QUIEN VIVE Y QUIEN MUERE. LOS LLAMAN LOS 'MARTES DEL TERROR'" / Abc -XL Semanal	67	8
20/09/15	EL PERIÓDICO MÁS INFLUYENTE DEL MUNDO / El Mundo -Crónica	75	2
20/09/15	DOS DÉCADAS SIENDO 'DIFERENTES' / El Mundo (Ed. Catalunya)	77	1
20/09/15	ENTREVISTA A ÁNGEL NADAL, DEFENSOR DEL ESPECTADOR DE RTVE: «CON PABLO IGLESIAS ME ENFRENTÉ POR PRIMERA VEZ A LO QUE SIGNIFICA MI CARGO» / Abc	78	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
20/09/15	UN NUEVO PERIÓDICO, SU PERIÓDICO DE SIEMPRE / El Mundo	79	1
20/09/15	RAFA BADIA: "PARIEM DE TECNICA, PERO SOBRETOT DE SEMÁNTICA" / Ara -Suplement	80	3
20/09/15	COM SE'M VA ACUDIR TWITTER / La Vanguardia.cat -Diners	83	1
20/09/15	CUANDO LA TV ES UN ARMA IDEOLÓGICA / El Mundo	84	1
20/09/15	IMÁGENES DE ORO / La Vanguardia.cat -Magazine	85	1
20/09/15	PERIODISME DE 4 A 7 / La Vanguardia.cat	86	1
20/09/15	MARISOL ÁLVAREZ DEL VALLE, LA VOZ / El Mundo	87	1
20/09/15	TV3 DEDICA AVUI TRES HORES A ACTES DELS PARTITS QUE NO SÓN INDEPENDENTISTES / Segre	88	1
21/09/15	ÍKER JIMÉNEZ, PERIODISTA DEL MISTERI / La Vanguardia.cat	89	1
21/09/15	MEDIAPRO PIDE MÁS DE 200 MILLONES A TELEFÓNICA POR EL FÚTBOL EUROPEO / El Economista el Superlunes	90	1
21/09/15	MEDIASET SALTA AL CAMPO PARA JUGAR EN 90 SEGUNDOS / El Mundo (Ed. Catalunya)	91	1
21/09/15	«AHORA», UN PERIÓDICO CONVOCACIÓN SEMANAL / La Razón	92	1
21/09/15	ACADÈMIA OBERTA per Magí Camps / La Vanguardia.cat	93	1
21/09/15	MOVISTAR+ CREARÀ UN CANAL STAR WARS / La Vanguardia.cat -Viure a Bcn	94	1
21/09/15	LA NUEVA APUESTA DOMINICAL CONVENCE / El Mundo (Ed. Catalunya)	95	1
21/09/15	NEIX 'AHORA', UN SETMANARI EN FORMAT LLENÇOL ¿PULCRE I ELEGANT" / Ara	96	1
21/09/15	KARACHI, TERRENO PELIGROSO PARA INFORMAR / El País	97	1
21/09/15	TV3 EMITE SIN PERIODISTAS LOS ACTOS OBLIGADOS POR LA JUNTA / El País (Ed. Cataluña)	98	1

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA



La JEC rebutja el recurs de TV3 i l'insta a retransmetre actes de campanya de la resta de partits

► El canal públic haurà d'emetre la Festa de la Rosa del PSC i actes electorals

EFE/REDACCIÓ | MANRESA

■ La Junta Electoral Central (JEC) va desestimar ahir el recurs interposat per la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals i ha instat TV3 a retransmetre actes de campanya dels partits que no van assistir a la manifestació de la Diada (PSC, PPC, C's, Catalunya Sí que es pot i UDC).

Posteriorment, la Junta Electoral Provincial de Barcelona va certificar l'acord de la JEC i va fer un «requeriment» a TV3 a «realitzar la retransmissió dels actes al seu moment sol·licitats» pel PSC i emetre així diumenge que ve, dia 20, la Festa de la Rosa dels socialistes, l'acte central a Badalona del PP, el míting central de Ciutadans al Fòrum de Barcelona, així com els que es pactin amb Catalunya Sí que es pot i UDC.

La CCMA va presentar prèviament un recurs davant la JEC pel veto a la seva proposta d'entrevistes compensatòries als partits que no van participar en la Diada en la Via Lliure. Per a la JEC «resulta justificat el rebuig per totes les formacions afectades de la proposta de compensació de la CCMA consistent a fer entrevistes als candidats». «I és raonable que l'equivalència que s'exigeix per compensar la desigualtat produïda pugui realitzar-se, com propugnen algunes de les formacions afectades, procedint a la retransmissió durant el temps que proporcionalment correspongui d'actes de campanya electoral de cada candidatura», afegeix la JEC.

La JEC recorda en el seu acord



Un moment de la Via Lliure de la Diada a la Meridiana

El Col·legi de Periodistes es mostra «perplex» perquè la JEC marqui les pautes d'emissió del canal televisiu

que «l'exigència legal de compensar les formacions polítiques que es van veure perjudicades com a conseqüència de la decisió de l'ens públic recurrent de retransmetre en directe durant almenys tres hores la concentració convocada per determinades entitats a Barcelona el dia 11 de setembre».

La JEC està formada per 15 membres dels quals vuit són magistrats del Tribunal Suprem i cinc més són catedràtics de Dret o de Ciències Polítiques i de Sociologia. Els cinc catedràtics de la Junta van ser designats per la Comissió de Nomenaments del Congrés a principis de la legislatura fruit d'un acord entre el PP, el PSOE i CiU. Els altres vuit membres són elegits entre els magistrats del Tribunal Suprem per un sistema de

sorteig. El president i el vicepresident sempre són membres del Tribunal Suprem. L'actual president és Carlos Granados Pérez, que va ser fiscal general de l'Estat durant l'etapa de Juan Alberto Belloc com a ministre de l'Interior i Justícia. Dels cinc catedràtics que va nomenar el Congrés, dos van ser elegits a proposta del PSOE, dos del PP i un per CiU.

El Col·legi de Periodistes de Catalunya va emetre ahir un comunicat per mostrar la seva «perplexitat» per la decisió de la JEC de «marcar les pautes sobre com s'ha de compensar les forces no independentistes i que estableixi fins i tot el format». «Els periodistes observem amb estupor que la JEC es prengui la llibertat de fer les escales dels mitjans públics i decideixi quins formats s'han de fer servir en els espais informatius», diu el col·legi, per a qui la JEC actua «sense cap mena d'escrúpols ni vergonya, afavorint la connivència amb els partits polítics per acabar imposant el seu criteri».



TV3 i Catalunya Ràdio van transmetre la manifestació de l'Onze de Setembre que es va organitzar a l'avinguda Meridiana. CRISTINA CALDERER

TV3 haurà de transmetre els actes dels partits del no

Els professionals lamenten les "ingerències" i recorreran la decisió al Tribunal Suprem

ARA
BARCELONA

Una setmana després de l'Onze de Setembre, el conflicte per la retransmissió de la Via Lliure que va fer TV3 continua obert. L'últim episodi el va protagonitzar ahir la Junta Electoral Central (JEC), que va desestimar el recurs presentat per la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) contra els criteris de compensació als partits que no van assistir a la mobilització de la Diada. I no només això. També va instar TV3 a retransmetre ac-

tes de campanya de les forces afectades. D'aquesta manera, l'òrgan administratiu va tornar a donar la raó a Catalunya Sí que es Pot, Unió, el PSC, el PP i Ciutadans, que van rebutjar l'oferta de TV3 de participar diumenge passat en un espai informatiu de tres hores amb entrevistes als candidats.

Al document emès ahir per la JEC s'hi deixa clar que la CCMA no pot "imposar unilateralment" les mesures compensatòries a les candidatures afectades, i que l'òrgan al qual correspon aquesta decisió és l'administració electoral. Amb tot, la JEC considera "raonable" que,

per compensar la "desigualtat" produïda, es retransmeti "durant el temps que proporcionalment correspongui actes de campanya electoral de cada candidatura". Tot i emetre la seva opinió, però, l'òrgan va aclarir que el format concret de la compensació està en mans de la Junta Provincial de Barcelona, que també haurà de garantir el compliment efectiu de les mesures.

Algunes de les formacions no independentistes, com Catalunya Sí que es Pot i el PSC, ja havien plantejat a TV3 que retransmetés mítings de campanya per compensar-los. Ara la majoria ja tenen les seves peticions. El PSC demana que es cobreixi la Festa de la Rosa de Gavà, una de les cites més multitudinàries de la militància socialista, que se celebra diumenge. Per la seva banda, el PP vol que es retransmeti el seu acte central de campanya a Badalona, Ciutadans el seu acte central al Fòrum de Barcelona i Unió la Festa de la Família que organitzen.

"Estat d'excepció informatiu"

El Col·legi de Periodistes va emetre un comunicat en què va qualificar la situació creada per la JEC d'"estat d'excepció informatiu". Per la seva banda, els consells professionals de Televisió de Catalunya (TVC) i Catalunya Ràdio van denunciar que "s'han sobrepassat tots els límits en ingerències i hipocresies". Els consells professionals van lamentar que el sistema de blocs hagi arribat aquest any "al límit de l'esperpent" i van titllar la mesura d'"insòlita i sense precedents", en què els partits polítics "dicten a la carta la programació dels mitjans de comunicació". És per això que exigeixen "l'oportunitat de treballar amb criteri professional", i van anunciar que recorreran la decisió al Tribunal Suprem. ■



La Junta Electoral obliga a TV3 a emitir actos de PSC, PP, C's, Podemos y Unió

El recurso de la CCMA no prospera y la cadena pública catalana tendrá que compensar a los partidos no independentistas después de haber hecho una amplia cobertura de Junts pel Sí y la CUP durante la Diada

Marcos PARDEIRO- Barcelona

TV3 tendrá que compensar a los partidos no independentistas con la retransmisión de uno de sus actos de campaña después de haber realizado una amplia cobertura de Junts pel Sí y de la CUP durante la manifestación de la Diada. La Junta Electoral Provincial de Barcelona ratificó ayer el acuerdo tomado por la Junta Electoral Central, desestimando así el recurso presentado por la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales (CCMA).

La Junta Electoral Provincial ya ha enviado un requerimiento a TV3 para que realice la retransmisión de los actos solicitados por el PSC –la Fiesta de la Rosa de este domingo–, PP –acto central en Badalona–, Ciudadanos –mitin central en el Fórum–, así como los que reclamen Catalunya Sí Que Es Pot (la marca de Podemos) y Unió Democràtica de Catalunya.

La CCMA proponía compensar a los partidos que no tuvieron protagonismo en la Diada con entrevistas a sus candidatos a las elecciones. Según la Junta Electoral, «resulta justificado el rechazo por todas las formaciones afectadas de la propuesta de compensación de la CCMA consistente en realizar entrevistas a los candidatos». «Y es razonable que la equivalencia que se exige para compensar la desigualdad producida pueda realizarse, como propugnan algunas de las formaciones

afectadas, procediendo a la retransmisión durante el tiempo que proporcionalmente corresponda de actos de campaña electoral de cada candidatura», añade la JEC.

La JEC recuerda en su acuerdo que «la exigencia legal de compensar a las formaciones políticas que se vieron perjudicadas como consecuencia de la decisión del ente público recurrente de re-

transmitir en directo durante al menos tres horas la concentración convocada por determinadas entidades en Barcelona el día 11 de septiembre».

El papel de TV3 en esta campaña provoca enormes quejas de todos los partidos a excepción de Junts pel Sí. Si bien en público las quejas son contundentes pero educadas, los comentarios de los dirigentes en privado no resisten

el papel. El enfado es colosal porque todos ellos entienden que la cadena pública está a años luz de mantener un mínimo de neutralidad en esta campaña.

Sin embargo, el Colegio de Periodistas de Cataluña se lanzó en tromba contra la decisión de la Junta Electoral. Mostró su «perplejidad» por atreverse a marcar las pautas sobre cómo se ha de compensar las fuerzas no inde-

pendentistas y que establezca incluso el formato.

«Después de que haya desestimado el recurso de la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales (CCMA), los periodistas observamos con estupor que la JEC se tome la libertad de hacer las escaleras de los medios públicos y decida qué formatos deben utilizarse en los espacios informativos», argumenta el Colegio.

«Los magistrados y catedráticos entienden que es la administración electoral, y no los medios públicos, quien debe definir cómo son estas medidas compensatorias y da la razón a los partidos que han rechazado las entrevistas como compensación. Desde el Colegio de Periodistas de Cataluña no entendemos cómo pueden actuar sin ningún tipo de escrúpulos ni vergüenza, favoreciendo la connivencia con los partidos políticos para acabar imponiendo su criterio», afirmó el Colegio en un comunicado, alineándose con la CCMA.

El comunicado, de un gran dramatismo, denunció incluso el «estado de excepción informativa». «El Colegio de Periodistas entiende que la decisión es un ataque en toda regla a uno de los pilares fundamentales de toda democracia, como es la libertad de prensa y la no injerencia política. Además representa un desprecio inadmisible e intolerable en el trabajo de los periodistas», concluyó el Colegio.



TV3 instaló un plató en la plaza Catalunya para retransmitir una de las últimas manifestaciones de la Diada



Jean-Claude Juncker toma asiento antes de iniciar, ayer, una reunión de carácter económico en el Parlamento europeo. :: REUTERS

LAS CLAVES

Declaración de la Comisión

El portavoz de Juncker recuerda que la postura de Bruselas data de 2004 y la estableció Romano Prodi

La UE cierra filas con Rajoy

Jean-Claude Juncker se suma a Merkel y Cameron para trazar las líneas rojas a la candidatura de Mas

Ampliación a 29 miembros

La Comisión ya ha dicho que al menos hasta 2020 no se producirán nuevas incorporaciones de países

en un tercer país respecto a la UE, que debería pedir el ingreso en la Unión».

Fuentes comunitarias de toda solvencia explicaron que «el mensaje es muy claro, está ahí, y ya no habrá más declaraciones oficiales públicas en los próximos días más allá de repetir este mismo argumento». «Hablabamos el día 28, tras las elecciones», apostillaron. Estos mismos medios matizaron que ningún Estado o institución ha pedido informes jurídicos relativos al asunto después de que el propio Schinas eludiera contestar una pregunta concreta al respecto.

Ponerse a la cola de acceso

El portavoz de Juncker, en este sentido, recordó que la postura comunitaria viene de lejos. Fue en 2004 cuando el entonces presidente de la Comisión Europea, el italiano Romano Prodi, trazó la hoja de ruta que luego heredó el portugués Jose Manuel Durao Barroso durante sus diez años de mandato y ahora, desde el pasado 1 de noviembre, sigue a pies juntillas Jean-Claude Juncker. El veterano luxemburgués, uno de los 'padres' de la actual Europa, ya advirtió durante la campaña de las elecciones europeas celebradas en mayo de 2014 -las ganó como candidato del PP- que el futuro de una Cataluña independiente en la UE era muy negro, al menos a corto plazo.

No sólo avanzó la frase ayer pronunciada por su portavoz -es el mantra reiterado por todos los jefes de Estado y de gobierno-, sino que, en declaraciones a EL CORREO, aseguró que «ya he dejado claro que si soy elegido (lo fue) no habrá ampliaciones de ningún tipo en los próximos cinco años». Dicho de otra forma, la Eu-

Bruselas entra en campaña y sitúa fuera de la UE a una Cataluña independiente


 ADOLFO LORENTE
Corresponsal
alorente@elcorreo.com

La Comisión advierte que si una región decide segregarse de un Estado miembro «los Tratados dejarían de aplicarse automáticamente»

BRUSELAS. Para muchos, sólo son palabras que entran dentro del guión basado en el discurso del miedo; para otros, quizá los más, se trata del enésimo jarro de agua helada que los líderes internacionales vierten sobre las aspiraciones secesionistas catalanas tras el 27-S. Bruselas ha hablado. Ayer, por fin, entró en campaña y su opinión, guste o no, vale muchos quilates. La Comisión Europea, a través de su portavoz jefe, Margaritis Schinas, corroboró que el presidente de la institución, Jean-Claude Juncker, respalda sin fisuras la interpretación que el Ejecutivo comunitario viene manifestando desde hace más de una década respecto a este tipo de fenómenos: «Si una región se declara in-

dependiente de su Estado miembro, automáticamente queda fuera de la UE». Así, sin ambages. Es la postura de Juncker, de Angela Merkel, de David Cameron... Pero también de Matteo Renzi o François Hollande. El club es el club (que se lo pregunten a Alexis Tsipras) y quien quiera pertenecer a él deberá hacerlo con el plácat de todos sus socios, de los 28 (hay capacidad de veto, ergo sin el sí de España, Cataluña jamás entrará en Europa, al menos con estos Tratados).

Nada es casual y menos en la Europa de los refugiados, de la sempiterna crisis griega o del complejo encaje británico. Todo ello sin hablar de economía y crecimiento, el gran talón de Aquiles de la UE. Bruselas tie-

ne demasiados problemas y lo de ayer no fue ni mucho menos causal, como demuestra el hecho de que el pasado 11 de septiembre, con motivo de la Diada, el mismo Schinas eludiera valorar lo sucedido en Cataluña: «La posición de la Comisión Europea no ha cambiado. No hacemos comentarios sobre temas relativos al orden constitucional de los Estados miembros», recaló sin dar pie a más interpretaciones. Ayer, sin embargo, todo fue diferente: «Si una parte de un Estado miembro deja de ser parte de ese Estado porque el territorio se declara un país independiente, los Tratados dejarían de aplicarse y la nueva región independiente se convertiría, de facto por su independencia,



El PP negocia el debate de Margallo con Juntos por el Sí

Rajoy deja en manos del equipo de campaña la gestión del cara a cara entre el ministro de Exteriores y el líder de ERC Oriol Junqueras

■ **NURIA VEGA**

MADRID. La agenda internacional del ministro de Exteriores no será, en principio, excusa para suspender el debate al que José Manuel García Margallo se ha comprometido con el líder de Esquerra Oriol Junqueras. El PP de Cataluña quiso poner fin ayer a la reacción de muchos populares, indignados por la decisión unilateral del jefe de la diplomacia, y asumió en público que ya no hay vuelta atrás y que el cara a cara se celebrará en un medio de comunicación catalán el 23 de septiembre.

El director de campaña del partido, Jordi Cornet, se ha puesto manos a la obra y negocia las condiciones con los responsables de la lista independentista Juntos por el Sí. El debate sobre si Cataluña quedará fuera de la UE, la OTAN y Naciones Unidas en caso de ruptura con España pasa así a formar

parte de la campaña de la formación, que toma las riendas en la organización del acto. Lo último que desean en el PP es que el asunto se les vaya aún más de las manos.

Fuentes populares temen que el ministro salga mal parado del intercambio y que eso, a cuatro días del 27-S, perjudique las expectativas del candidato Xavier García-Albiol. Así como el titular de Interior se muestra convencido de que García Margallo dejará a Junqueras en «KO técnico», algunos dirigentes del PP advierten del riesgo de que el 'número cinco' de Juntos por el Sí quiera centrarse en la reforma de la Constitución, de la que el jefe de la diplomacia es partidario para dar un «encaje» a Cataluña en contra del criterio del presidente del Gobierno y de la dirección del partido.

Mariano Rajoy prefiere no entrar en la polémica. En una visita ayer a Antequera (Málaga), se desentendió del conflicto y ubicó en el ámbito del PP la responsabilidad sobre la estrategia electoral. «A mí lo que diga el comité de campaña siempre me parecerá bien», zanjó tras advertir que ni tan siquiera él toma las decisiones sobre sus propios mítines.

ropa de los 29 no llegaría hasta al menos 2020 y la lista de países que esperan desde hace años no es corta (Macedonia, Turquía, Montenegro... y todos Estados reconocidos internacionalmente). Respecto al problema catalán, apostilló que «es un asunto que debe ser tratado internamente en España y que es preciso encontrar una solución dentro de su Constitución».

Aislamiento político

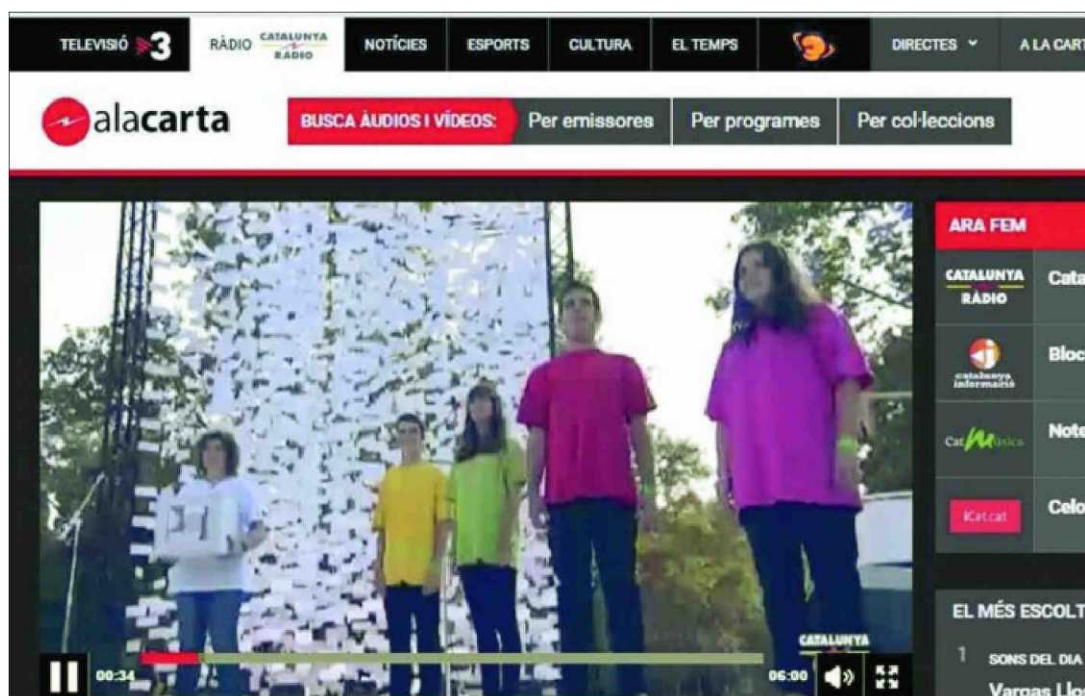
El club es el club. Con sus socios (países), sus reglas (Tratados) y una unidad de acción respecto a determinados asuntos, como éste, que sorprenden por su solidez a diferencia de problemáticas como los refugiados o, por ejemplo, Rusia. Cataluña sería el futuro precedente y ningún país quiere dar alas a procesos similares dentro de sus fronteras.

Y no se trata sólo de lo que estipula ese magma burocrático de leyes y acuerdos llamado Bruselas. Se trata también de política y el miércoles, en el Parlamento Europeo, el proceso catalán volvió a sufrir el enésimo revés por boca este vez del jefe de filas de la socialdemocracia europea, el italiano Gianni Pittella -junto al PP europeo, las dos grandes familias comunitarias-. «Deseo expresarle el apoyo de mi grupo a su visión racional frente al separatismo y rechazar los llamamientos viscerales a menudo inherentes en el nacionalismo radical», recalcó durante la presentación del libro sobre Cataluña del expresidente de la Eurocámara, el español Josep Borrell. «Estos no son tiempos para hacer una Europa más pequeña», zanjó.

TV-3, condenada a retransmitir los mítines del 'no'

La Junta Electoral Central (JEC) desestimó ayer un recurso de TV-3 y determinó que sería «razonable» que la televisión pública catalana retransmita este domingo los mítines del PSC, PP, Ciudadanos, Unió y Cataluña sí se Puede. La resolución se produce como consecuencia de una queja de todas estas formaciones, que denunciaron que TV-3 dio un trato de favor al independentismo retransmitiendo la manifestación de la Diada en directo durante cinco horas. La cadena autonómica ofreció como compensación una entrevista a cada partido, pero a estos les pareció insuficiente y vetaron la propuesta, lo que dio lugar al recurso de la televisión catalana a la JEC.

Tras rechazar ésta apelación, la Junta Electoral Provincial de Barcelona certificó el acuerdo e hizo un «requerimiento» a TV-3 para que el domingo retransmita «los actos en su momento solicitados»; esto es, la Fiesta de la Rosa de los socialistas, el acto central del PP en Badalona, el mitin de Ciudadanos en el Fórum de Barcelona y las convocatorias que se pacten con Cataluña sí se Puede y Unió. La decisión fue criticada por el Colegio de Periodistas de Cataluña, que acusó a la JEC de declarar «el Estado de excepción informativa».



Un momento de la retransmisión que TV3 dedicó el pasado 11 de septiembre a los actos de la Diada

La ANC pide apagar TV3 cuando emita los actos de los partidos no soberanistas

La Razón- Barcelona

La ANC y Òmnium Cultural aseguraron ayer que la decisión de la Junta Electoral Central (JEC) de obligar a la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales (CCMA) a retransmitir actos electorales de los partidos no independentistas «pone al límite las reglas del juego democrático» y rompe la normalidad de la campaña. Ante ello y para mostrar el rechazo a la decisión, animó a los catalanes a que el domingo realicen «otras actividades que no sean mirar la tele-

visión» y que si lo hacen vean cadenas que no estén sometidas a la resolución como el Canal 33 (uno de los canales de Televisió de Catalunya).

Añadió que no es exagerado hablar de un «estado de excepción informativa», como dijo el Colegio de Periodistas de Cataluña, y tampoco de «excepción democrática».

La televisión y la radio públicas de la Generalitat de Cataluña dedicarán mañana tres horas, desde las 16.00 hasta las 19.00 horas, a cubrir actos electorales de las listas que no acudieron a

la movilización independentista de la Diada en la avenida Meridiana de Barcelona.

En concreto, se emitirán 49 minutos de la Fiesta de la Rosa del PSC, 44 minutos de un acto del PP en Badalona con Mariano Rajoy, 34 minutos de un acto de Catalunya Sí que es Pot en Sabadell, 29 para la Fiesta de la Familia de Unió y 26 minutos para un acto de Ciudadanos en el Fórum de Barcelona, según un comunicado de la CCMA. De esta forma se compensará a los partidos no soberanistas por las emisiones de TV3 en la Diada.



La Festa de la Rosa, en directe

RAMON BOSCH



LA judicialització de la política que està forçant el govern del PP ens brinda, i ens brindarà, moments d'alt valor esperpèntic perquè obliga els professionals del Dret i de la Justícia a decidir sobre coses de les quals no saben ni un borrall i a emetre sentències per quedar bé amb l'amo que més que acostar els nostres magistrats al model de Salomó els acosta al de les repúbliques bananeres. L'última mostra d'això que dic, la vam tenir dijous amb la sentència de la Junta Electoral Central que obliga TV3 a retransmetre en directe un seguit d'actes electorals protagonitzats per les forces polítiques que no es van sumar a la manifestació de l'11 de Setembre. Alguns d'aquests partits han decidit que TV3 retransmeti íntegrament els seus mítings i els socialistes, que es faci el

mateix amb la seva mítica i inigualable Festa de la Rosa. No entraré aquí a valorar l'atac contra la llibertat de premsa que això suposa perquè ja ho ha fet amb encert el Col·legi de Periodistes de Catalunya, però sí que m'agradaria explicar per a aquells que no han anat en els últims temps a un míting ni a la Festa de la Rosa per què, des del meu punt de vista, és absurda, televisivament parlant, aquesta decisió.

Si quan es parla de mítings hom té al cap els que es feien a l'època de la Transició o els que protagonitzaven, molt abans, gent com Companys o Macià o fins i tot Alejandro Lerroux, precursor que fou de Ciutadans, diumenge a la tarda tindrà una gran decepció. Els mítings ara són tota una altra cosa, hi van els convençuts, convertits en figurants, que aguanten estoicament una sèrie de parlaments sense massa substància —més que exposar-hi idees, els oradors es dediquen sobretot a criticar la competència— a l'espera de la mítica connexió en directe amb el telenotícies. Aleshores sí, quan s'encén el llum vermell de les càmeres, tota la concurrència és presa d'una estranya excitació

i es comencen a brandar les banderes mentre el gall del galliner, que ha anat allargassant el seu discurs fins a l'esperada connexió, deixa anar els missatges que es vol que apareguin al telenotícies. Tot el míting està concebut, i encarat, a aquell parell de minuts de connexió i les càmeres, habitualment, són prou comprensives per no mostrar les clapes de públic que hi sol haver i enfocar només allò que afavoreix els propòsits dels organitzadors. Si diumenge les càmeres estan connectades tota l'estona serà divertit de veure com s'ho faran per mantenir la pietosa mirada de les altres vegades.

El cas de la Festa de la Rosa mereix un comentari a part. Si allargassar la retransmissió d'un esdeveniment que ha estat pensat per tenir un parell de minuts de connexió ja és una maniobra de dubtós èxit televisiu, retransmetre en directe la botifarrada dominical que uns ciutadans, i ciutadanes, van a fer a la pineda de Gavà ja em sembla un agosarament de proporcions homèriques. Cal, de debò, retransmetre per televisió les actuacions de les agrupacions artístiques amateurs que amenitzen la ingesta

de l'arròs i la botifarra mentre s'espera l'arribada dels oradors principals? Cal retransmetre en directe l'arribada dels esmentats oradors mentre senyores de cinquanta anys criden, al Felipe o al Zapatero de torn, "queremos un hijo tuyo"? Cal, de debò, retransmetre sencer el parlament de Carme Chacón si per expressar el seu pensament amb una piulada de twitter ja li sobren caràcters? Tinc la íntima convicció que hi ha coses que és millor que quedin a resguard de la comprensiva compassió dels companys de militància.

Em temo que tot plegat serà un despropòsit. La transmissió en directe de la manifestació de l'11 de Setembre tenia un sentit perquè tenia un clar interès informatiu i televisiu: era un acte concebut per ser televisat, tenia una evident plasticitat, tenia un relat i l'interès informatiu d'aplegar més d'un milió de persones vingudes d'arreu.

El que es veurà diumenge serà allò que en castellà en diuen un "trágala", un més de la llargalla llista que anem col·leccionant en els darrers temps.



La ANC llama al boicot televisivo de los partidos no secesionistas

Críticas a la Junta Electoral por obligar a TV3 a compensar por la emisión de la Diada

JANOT GUIL
BARCELONA

Los partidos y asociaciones proindependentistas y el Colegio de Periodistas de Cataluña, reaccionaron con contundencia contra la decisión de la Junta Electoral Central (JEC) de obligar a TV3 a compensar a los partidos que no apoyaron la manifestación secesionista de la Diada, retransmitiendo actos electorales suyos. Algunos, como los presidentes de la Asamblea Nacional Catalana (ANC), Jordi Sánchez, o el de Òmnium Cultural, hablaron de «estado de excepción democrática», e incluso animaron a los catalanes a que no vean TV3 mañana, cuando el canal

autonómico, junto con Catalunya Radio, emitirá los actos electorales de los partidos agraviados: PP, PSC, Catalunya sí que es pot, Ciudadanos y UDC.

Atendiendo a los recursos de PSC, PP y Ciudadanos, la JEC instó anteayer a TV3 a ofrecer actos electorales de estos partidos. En festivo, en una proporción de tiempo equiparable a su representatividad y en una franja horaria de tres horas. Como la retransmisión que hizo TV3 el viernes de la semana pasada, primer día de campaña electoral del 27-S, de la manifestación independentista de la Diada que apoyaron Junts pel sí y la CUP.

«Es un barbaridad», afirmó ayer el presidente en funciones de la Generalitat -y candidato número cuatro de Junts pel sí-, Artur Mas, quien insistió en negar que la protesta que discurre por la avenida Meridiana fuera un acto electoral, el argumento en que la Junta Electoral basa su decisión.

«Es un estado de excepción infor-

mativo», señaló en un comunicado el Colegio de Periodistas de Cataluña.

La Corporación Catalana de Medios Audiovisuales (CCMA), recurrió la decisión de la JEC ante el Supremo, aunque entiende que debe acatarla. Así, según anunció ayer, este domingo, de 16:00 a 19:00 horas, TV3, el Canal 3/24 y las dos emisoras de radio autonómicas emitirán 49 minutos de la Fiesta de la Rosa del PSC, 44 de un acto del PP en Badalona al que acudirá el presidente Rajoy, 34 de un acto en Sabadell de Catalunya sí que es pot, 29 de la Fiesta de la Familia de Unió y 26 del acto central de Ciudadanos en Barcelona.

El problema es que todos estos actos se celebran básicamente por la mañana y hasta el mediodía, por lo que TV3 no los retransmitiría en directo, como hizo con la manifestación de la Diada. Con todo, algunas formaciones ya adelantaron ayer que aceptan salir en diferido.



Aberració periodística i jurídica

No hauria de sorprendre que els organismes judicials facin política després que el Tribunal Constitucional espanyol passés per damunt del Parlament català, el Congrés espanyol i la voluntat del poble de Catalunya expressada en referèndum per trinxar l'Estatut, però el que està fent ara mateix la Junta Electoral Central en obligar TV3 i Catalunya Ràdio a modificar diumenge la seva programació per compensar els partits no independentistes, no només és inadmissible des d'una perspectiva democràtica, sinó que constitueix una aberració periodística i jurídica digna de règims sense garanties legals. Considerar la Diada un acte partidista és no voler entendre el funcionament de l'autèntica societat civil catalana i resoldre que no tenia interès periodístic és un acte de mala fe. La JEC, passant pel damunt del criteri de la Junta Electoral de Barcelona, ha traspassat tots els límits quan s'ha posat a definir en quins espais informatius i en quins formats cal fer unes compensacions innecessàries en el que el Col·legi de Periodistes de Catalunya ha definit com un estat d'excepció informativa i un atac en tota regla a la llibertat de premsa.

El Síndic de Greuges, mentrestant, denuncia la parcialitat manifesta de les televisions espanyoles, que, sense cap vergonya, amaguen els representats de la majoria de la ciutadania catalana. Però els partits beneficiats callen i aprofitaran l'espai que els 'cedeix' la JEC, en un exemple vergonyant de partidisme i d'una falta de respecte a les regles democràtiques. L'Estat utilitza la seva força, sacrifica la separació de poders i permet que la JEC es converteixi en programadora de la televisió i la ràdio més plurals que hi ha entre les públiques de tot l'Estat.



BONDIA



ANTONI BASSAS

DIRECTOR AUDIOVISUAL

Ja fa anys que controlen TV3 en campanya

Obligar TV3 i Catalunya Ràdio a transmetre demà, de quatre a set, actes de campanya de partits és un abús de poder, perquè es planteja com a compensació per la transmissió de la Meridiana, que era notícia, una gran, enorme, notícia que va omplir pantalles en cadenes de tot el món. Com observa el Col·legi de Periodistes de Catalunya, la Junta Electoral Central ataca la llibertat de premsa. El problema és que la JEC ja fa més de 30 anys que entra fins a la cuina dels mitjans públics a minutar i ordenar la informació de campanya amb els famosos blocs electorals. I la majoria de partits ho han aplaudit o han mirat cap a una altra banda. Ara recollim el fruit de no haver escoltat la reiterada protesta dels periodistes quan recordaven que això dels blocs no passa enlloc.



TV3, al servicio del soberanismo

Mas ha convertido los medios públicos en pilar fundamental del proceso independentista, lo que ha provocado críticas de partidos y profesionales

E. CLEMENTE / BEATRIZ PÉREZ
 MADRID-BARCELONA / LA VOZ

Artur Mas ha convertido los medios públicos catalanes en un pilar fundamental del *procés*. El último episodio ha sido la retransmisión de la Diada del 11 de septiembre por TV3, convertida en un acto electoral de Junts pel Sí en la apertura de la campaña. El presidente en funciones apareció en la cadena pública a continuación de la gran manifestación para transmitir un mensaje ideológico favorable a la independencia, disfrazado de discurso institucional. La Junta Electoral de Barcelona le ha conminado a que no vuelva a hacerlo. Además, ha obligado a TV3 a emitir actos de los partidos no independentistas para compensar la abrumadora cobertura que TV3 y Catalunya Ràdio dieron a la Diada.

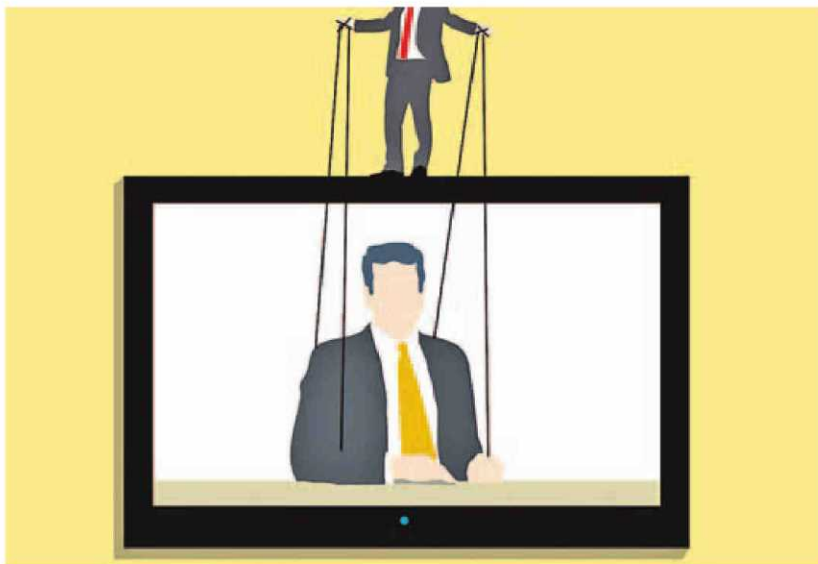


ILUSTRACIÓN PILAR CANICOBA

PARCIALIDAD

Otra estructura de Estado. Pero la parcialidad manifiesta de TV3 a favor de la independencia es algo cotidiano, permanente. Antes de estos quince días de campaña, en los que existe un control externo, actúa como una estructura más, muy importante, del Estado que quiere construir Mas. «En la época de Pujol, TV3 era nacionalista conservadora, tendenciosa desde el punto de vista subliminal; el salto es que hemos pasado a un posicionamiento claro a favor del independentismo», explica Joan Ferran, exdiputado del PSC, que en el 2007 originó una gran polémica cuando dijo que había que arrancar la «costra nacionalista» de los medios públicos financiados por la Generalitat. «Lo que quise decir es que había que superar la inercia apostada durante los 23 años de pujolismo, pero esa regeneración nunca se produjo y de la costra hemos pasado a una tendenciosidad muy clara hacia el independentismo», señala. «El

nacionalismo se ha utilizado en TV3 para ser hegemónico», concluye. «Ha habido una campaña para transformar el proceso en el tema principal y en el único», estima Joan Botella, decano de la Facultad de Ciencias Políticas y exmiembro del Consejo Audiovisual de Cataluña (CAC) entre el 2000 y el 2006. Señala que «las manifestaciones de la Diada están coreografiadas, pensadas para ser emitidas en televisión». Según el escritor y profesor de Comunicación Albert Chillón, la Corporación de Medios Audiovisuales, que agrupa a TV3 y Catalunya Ràdio, esta «manejada con exaltado sectarismo por CDC y sus satélites, ERC y CUP incluidas».

CRÍTICAS A LA COBERTURA

Quejas de los profesionales. La tendenciosidad se percibe en las tertulias, con una aplastante mayoría de soberanistas, los informativos sesgados, la obsesión por llevarlo todo al terreno de la independencia o incluso a la infor-

mación del tiempo, cuyos mapas solo muestran los llamados *Països Catalans*. También en las entrevistas más que amables a Mas de la periodista estrella de la cadena pública Mònica Terribas. La iconografía independentista lo invade todo.

En agosto, la junta electoral obligó a retirar la campaña de verano de TV3, que llevaba el logo Junts, como la lista unitaria. Es cierto que se emitió dos semanas antes de que se cerrara el acuerdo, pero la cadena lo mantuvo hasta que llegó la decisión. El Consejo Profesional de TV3, el Colegio de Periodistas de Cataluña y el Sindicato de Periodistas de Cataluña han expresado frecuentemente sus quejas por diversos motivos. El Consejo Profesional, por ejemplo, por la escasa cobertura dada al caso Pujol, que contrapuso a la sobre-dimensionada de la firma del decreto de la consulta. El Colegio de Periodistas tuvo que hacer un llamamiento a los medios públicos

hace un mes para preservar, el rigor, la profesionalidad y la neutralidad de cara al 27S. Lo hizo en apoyo del Consejo Profesional, que censuró la cobertura de la firma del decreto de adelanto electoral y la posterior entrevista de Oriol Junqueras. Tratar a este como «jefe de la oposición», cuando forma parte de la candidatura conjunta con Mas, «provoca que TV3 haga el ridículo y es motivo de desprestigio para sus profesionales», señaló el Sindicato de Periodistas.

Incluso el polémico Consejo Audiovisual de Cataluña (CAC), organismo creado por la Generalitat para controlar y sancionar a los medios audiovisuales, criticó un debate celebrado en mayo en el programa *.Cat* titulado *Próxima cita: 27S* en el que participaron representantes de CiU, ERC, la CUP y las asociaciones ANC y Omnium Cultural por su evidente falta de pluralismo. No había nadie que se opusiera a las tesis independentistas.

Destitución de Catalunya Ràdio por ser de Unió y veto a Borrell

El control político asfixiante por parte de la Generalitat de los medios públicos se pudo ver claramente en la fulminante destitución de Félix Riera como director de Catalunya Ràdio. Militante de Unió Democràtica de Catalunya, fue víctima de la ruptura de CiU por discrepancias sobre el proceso secesionista. La oposición calificó su cese, aprobado con los votos de los consejeros de CDC y ERC, de depuración

política. Riera dejó la emisora con las mejores cifras de audiencia de los últimos diez años. La anulación a última hora de la entrevista al exministro Josep Borrell para hablar de su libro *Las cuentas y los cuentos de la independencia*, muy crítico con los soberanistas es una muestra más. «Es un ejemplo pequeño y casi anecdótico respecto a lo que hace TV3 en Cataluña», señala el exministro socialista.

«Ven al discrepante como una anomalía»

Ha participado en tertulias de dos programas de TV3, *Divendres* y *23/24*, en las que se significa por ser una *rara avis* que no defiende las tesis independentistas. Casi siempre es el único. «Estas dos tertulias, de las que puedo hablar con conocimiento de causa, están muy descompensadas», asegura el periodista y politólogo Nacho Martín Blanco. «El que tiene una opinión discrepante es retratado como si fuera una anomalía, el que discrepa es presentado como una rareza ante la

opinión pública», explica. «Para mí, las tertulias de TV3 no son plurales, pero no tanto, que también, por la descompensación sino por la temática», explica.

Obsesión con la independencia

«Todo sirve para acabar hablando de la independencia. Muere Adolfo Suárez y automáticamente salen preguntas sobre qué actitud habría tenido respecto a la independencia. Lo mismo sucede con la proclamación de Felipe VI o la elección del papa Fran-

cisco. Todo acaba yendo a parar allí, resulta obsesivo», señala. Resalta lo que sucedió el 13 de septiembre, dos días después de que se celebrara la Diada: «TV3 emitió *El patriota*, una película en la que los colonos, que se quieren independizar, son los buenos». Y concluye: «Todo esto no es sano, no es calidad democrática, me parece poco edificante a la hora de construir una opinión pública, TV3 está encaminada y orientada a la construcción nacional», concluye.

EN LA FRONTERA

Perspectiva y manipulación

La realidad es poliédrica y la verdad, un horizonte que nos esforzamos en alcanzar pero al que nunca llegamos. El mundo varía según la mirada, y nuestra concepción de la realidad es siempre la resultante de una negociación, a menudo conflictiva, siempre polémica, de perspectivas. Por eso es determinante la pluralidad informativa, sin la cual la democracia es imposible. La opinión pública se alimenta de la confrontación de visiones de la realidad que proporcionan los medios de comunicación. Unos medios que, aunque a veces se equivoquen, intentan siempre acercarse a la verdad desde una determinada perspectiva, sus principios editoriales, compartida por una parte de la sociedad que son sus lectores. De la honestidad y acierto en esa búsqueda depende su prestigio y su propia supervivencia, porque es su audiencia la que decide día a día quien merece sobrevivir y quien no.

Esa es la dura prueba que debemos superar diariamente todos los medios, menos los públicos, que se financian con el dinero de todos, acierten o no, cumplan o no la función de servicio público que supuestamente los justifican. Y como no están sometidos al control de los ciudadanos, sino al de los políticos, despilfarran a manos llenas y tergiversan la realidad en beneficio del Gobierno de turno. Como ocurre con TV3, que con la campaña del 27S se está situando en lo más alto del ranking de manipulación informativa, un récord difícil porque la competencia es dura con TVE y otras autonómicas. TV3 es la punta de lanza de la espiral del silencio que alimenta el secesionismo en Cataluña. Más que un medio es un arma política que dispara incluso contra quienes la costean.



El voto del espectador catalán

El soberanismo defiende el papel de TV3 en la campaña mientras los no nacionalistas critican su «parcialidad»

MIGUEL PÉREZ



El canal autonómico pasa hoy un nuevo examen: la Junta Electoral le ordena retransmitir los mítines del 'no' y la ANC pide a los catalanes que apaguen el televisor

BILBAO. 'What's on Catalan TV? Separatists' ('¿Qué hay en la televisión catalana? Separatistas'). Con este titular encabezaba 'The Wall Street Journal' en enero de 2014 un reportaje sobre TV3, la cadena pública que vuelve a encontrarse en el centro de la polémica por su tratamiento informativo de la campaña electoral del 27-S. Entonces, el reportero del rotativo estadounidense David Roman -analista también del referéndum de Escocia y autor de la entrevista a Pablo Iglesias que el pasado junio supuso su debut a lo grande en los medios internacionales- se dejó caer por Cataluña para sondear el ambiente a diez meses de la consulta del 9 de noviembre.

El reportaje constataba el «decisivo giro» de la televisión autonómica «en favor de la independencia de Catalunya» y consideraba que ejercía de «contrapunto» a los canales de ámbito estatal y al discurso que tildaba de «ilegal» la todavía futura consulta soberanista del 9-N. «Si eres una prostituta, un delincuente o un personaje de baja estofa en una serie de TV3, lo más probable es que hables castellano», apostillaba la crónica a modo de perla conclusiva.

La historia es tan antigua como la propia España de las autonomías. Una cadena de televisión autonómica, un gobierno autonómico, un partido que dirige ese gobierno autonómico, un gobierno autonómico que paga gran parte de la televisión autonómica (y a todos sus altos cargos, muchos de confianza y del partido) y unas elecciones autonómicas. No hace falta agregar mucho más. Se ha visto en Telemadrid, en la extinta Radiotelevisión Valenciana, en Canal Sur o en ETB, que echó a andar un año antes que su homóloga catalana.

Salvo que en esta historia hay un factor que la convierte en un 'thriller': los próximos comicios son mucho más que unos comicios. Algo normal en Cataluña, donde también el Barça es más que un club. El 27-S no sólo se elige un nuevo Govern. De hecho, a tenor de las declaraciones que se suceden en esta campaña, eso parece lo de menos. El 27-S se decide el ser o no ser, el 'sí' o el 'no' a la independencia. El desidera-



Artur Mas, en los estudios de TV3. A la derecha, Jordi Pujol en 1997, antes de ofrecer su discurso televisado de la Diada. :: EFE

11 DE SEPTIEMBRE

1,4

millones de personas reunió la Diada en Barcelona, según la Guardia Urbana. TV3 emitió cinco horas.



LAS CLAVES

Cobertura

El ente tiene una sustancial influencia en el área metropolitana, donde se juega un millón de votos

Polémica

Frente a las acusaciones de parcialidad, el canal afirma que «ofrece una información veraz y plural»

tum. Y tal tensión activa todos los mecanismos posibles y afila los posicionamientos.

La queja de Borrell

Los críticos más maledicentes con la emisora añadirían al reportaje de 'The Wall Street Journal' que si alguien habla castellano en TV3 en estas vísperas electorales, ese es candidato no independentista. Y si ni siquiera habla porque no aparece en pantalla, se trata de Josep Borrell. El político socialista y expresidente del Parlamento europeo impulsó la semana pasada la enésima polémica en la cadena pública al denunciar cómo la entrevista para presentar su libro 'Las cuentas y los cuentos de la independencia' había sido cancelada y postergada a alguna fecha después de las elecciones por decisión de la emisora. Su queja era una cortina de lluvia sobre un suelo mojado.

El pasado 28 de mayo, el programa 'Próxima parada: 27-S' provocó también múltiples quejas porque invitó a representantes de CiU, ERC, la CUP, ANC y Òmnium Cultural para que explicaran su enfoque de los comicios. Nadie del PSC, el PP, Ciudadanos o Catalunya Sí que es Pot fue llamado al programa, que el propio Consejo Audiovisual de Cataluña consideró que «adolece del respeto al pluralismo al que se debe ajustar la programación del prestador público». «TV3 ofrece una información veraz, contrastada y plural», fue la respuesta de la cadena.



¿Se ha sumado TV3 al crecimiento soberanista en el que se encuentra inmerso Artur Mas desde hace años? No es probable atisbar aquí indicios de deriva y todo apunta a que la respuesta se encuentre más bien en la teoría de las vías de tren; es posible que el nacionalismo vinculado a la identidad catalana y la televisión hayan seguido dos trayectorias paralelas y su protagonismo en el proceso independentista haya crecido, por lo tanto, al unísono. De hecho, algunos estudios semióticos subrayan que un porcentaje muy sustancial de la población castellanoparlante no ve a la televisión autonómica como propia.

De principio, es necesario separar entre los trabajadores y la planificada nobleza de la cadena. Frente a la pluralidad y la convivencia de ra-

zonamientos que puede darse entre los primeros -su comité se ha quejado en más de una ocasión del sesgo «partidista» de algunos contenidos-, por los despachos ha pasado un buen número de profesionales vinculados de algún modo a CiU y ERC, nada nuevo en los esquemas de cualquier televisión autonómica. Y a eso hay que agregar «las inercias» implantadas a lo largo de tres décadas. Los partidos contrarios a la secesión han criticado la «parcialidad» de TV3, que el pasado día 11 retransmitió íntegramente la Diada. Pero, ¿por qué no iba a ser así, si en 2014 dedicó quince horas (con un 25% de share) al mismo evento, cuando era entendido como determinante para movilizar a los soberanistas ante la consulta del 9-N?



La teoría de las vías de tren parte de una misma estación: Jordi Pujol. El líder de CiU andaba en 1980 sumido en la tarea de suceder a Josep Tarradellas al frente de la Generalitat. La creación de una televisión propia ya figuraba en su programa electoral, aunque entonces fuera un desafío al Estatuto de Radio y Televisión aprobado por UCD y el PSOE. Su proyecto se materializó tres años más tarde, tras el fallido golpe de Estado de 1981 y la debacle de los centristas que llevó a disolver las Cortes. Nació el 10 de septiembre de 1983. Uno de sus compromisos era el de impulsar el «desarrollo de la cultura y lengua catalanas».

J. R. y el Barça

Lo natural es que TV3 resulte estas semanas una pieza clave. Se trata del momento previo a unas elecciones que, desde el soberanismo, pueden percibirse como el inicio del último tramo de escalera que conduce a la secesión. Un hipotético colofón a unas aspiraciones que el propio Pujol pudo albergar en aquella campaña de 1980 donde prometió alumbrar al hijo catódico de Cataluña. Y aún así, el estreno de la cadena no lo protagonizó ni el entonces 'molt honorable' (qué tiempos aquellos en que no se sabía tanto de Suiza y sus bancos) ni algún otro insigne prócer catalán. La emisión la abrió un Barça-Osasuna y J. R. Ewing, el perverso protagonista de 'Dallas', en el capítulo donde se desvelaba si moría o no a causa de un disparo. La incógnita mantenía en vilo a todo el país, se fuera catalán o de Cuenca.

La Corporació Catalana de Ràdio i Televisió cuenta con casi 2.000 trabajadores entre TV3 y Catalunya Ràdio y recibe más de 200 millones de euros de subvenciones públicas. En 2007, el Gobierno de José Montilla se hizo cargo de la deuda acumulada de los medios públicos: 1.046 millones de euros. Sin esa operación, la emisora difícilmente hubiera podido afrontar el proceso de digitalización y de extensión de la TDT. Eufemísticamente, la Generalitat dijo que había asumido la deuda para que la cadena pudiera ser más eficiente gracias a una «mejor gestión de la deuda». Es como si el padre te paga la hipoteca de casa y dices que, a partir de ahora, la vas a gestionar mejor.

Pero lo que hoy, 20 de septiembre, le toca gestionar a TV3 son los mítines del 'no'. Como compensación a la larga retransmisión de la Diada, la Junta Electoral Central conminó esta semana al ente a informar de los actos políticos que esta tarde celebran el PSC, PP, Unió, Catalunya Sí que es Pot y Ciudadanos. El Colegio de Periodistas de Cataluña –que se opone a los denominados 'bloques' electorales– y el Grupo Ramon Barnils –un colectivo de periodistas comprometido con el «periodismo riguroso, crítico» y la forma de sentir los «Països Catalans»– han tachado la medida de «ataque a la libertad informativa». Más beligerante ha sido la Asamblea Nacional Catalana, que califica la resolución de «estado de excepción informativo y democrático», y conmina a los ciudadanos a apagar TV3 durante las emisiones.

¿Es una cuestión ideológica? No solo. En el tiempo informativo dedicado a las elecciones puede jugarse la independencia. Y TV3 tiene aquí un papel fundamental. Habitual líder de audiencia –en julio cosechó una cuota del 11,7%, frente a su inmediata seguidora, Tele 5, con un 11,3%–, tres de sus informativos figuran entre los programas más seguidos en la comunidad. Eso, a pesar de 'olvidos' como el que ocurrió cuando, al informar del Rock Fest de Barcelona el pasado julio, el telediario no emitió la parte del concierto del grupo Scorpions en el que enarbolaban una gran bandera española al fondo del escenario.

Rockeros aparte, los políticos saben que la emisora tiene una elevada repercusión en muchas zonas rurales de Cataluña. Pero además ejerce una indudable influencia en la franja metropolitana de Barcelona, donde se calcula que están en liza un millón de votos de cara al 27-S. Junts pel Sí opina que unos 200.000 indecisos podrían decantarse por su candidato, Raül Romeva. Pero todos saben que en el cinturón habitan también miles de familias que llegaron allí desde otras regiones de España durante el desarrollo industrial y que en 2012 dieron un varapalo al proyecto soberanista de Artur Mas mientras triplicaban la cuota de votos de Ciudadanos. Por eso, a una semana de unos comicios donde las expectativas de los partidos no nacionalistas crecerán a medida que aumente la participación, es importante tener el mando de la tele.



POLÍTICA

27-S: la tensión política irrumpe en la vida civil

Convivencia herida

El oasis catalán ya no es lo que fue en los años 80 y 90. En la última década se ha abierto una grieta que amenaza seriamente la convivencia en una comunidad en la que nacionalistas y no nacionalistas habían convivido sin problemas, y en la que el independentismo era un sentimiento minoritario. Ahora, después de la sentencia del Constitucional sobre el Estatut y de que el soberanismo haya defendido la independencia como salida a la crisis económica, la sociedad catalana está partida por la mitad. Una polarización que se ha reproducido en los dos partidos que cosían Cataluña a España, el PSC y CiU, y que han desplazado a un papel minoritario las voces que defienden un nuevo encaje para esa comunidad y una solución dialogada.

Por Manuel Capilla

A penas el 14 por ciento. Esa era la cifra de catalanes partidarios de la independencia, según los datos del CEO -Centre d'Estudis d'Opinió, el CIS catalán-, hace exactamente una década. Ahora rondan el 43 por ciento, según la última encuesta, difundida en julio. Eran los tiempos en los que el propio Artur Mas aseguraba que "el concepto de independencia lo veo anticuado y un poco oxidado", según se recoge en el libro '¿Qué piensa Artur Mas?', un libro de entrevistas con el president publicado en 2002. En ese momento, su apuesta era por una "España plurinacional, que quiere decir un Estado organizado sobre cuatro naciones: Castilla, con toda su área de influencia, Galicia, Euskadi y Cataluña".

Las raíces de la situación actual llegan hasta la elaboración del nuevo Estatut, ése que José Luis Rodríguez Zapatero instó a redactar cuando todavía estaba en la oposición, asegurando que el Congreso aprobaría lo



EUROPA PRESS



Artur Mas y Josep Antoni Durán han roto el 'matrimonio' político de CiU que había durado más de 30 años.



La Diada se ha convertido en un evento monopolizado por las fuerzas in

que saliera del Parlament. No fue así, ya que fue "cepillado" -según la expresión utilizada por Alfonso Guerra- primero por el Congreso y luego por el Constitucional, que eliminó el término "nación" del preámbulo del Estatut, a pesar de que, precisamente por figurar en el preámbulo, no tenía valor jurídico alguno. Un portazo al sentimiento nacional catalán que escoció en ciertos sectores de opinión y que dio lugar a una manifestación multitudinaria en julio de 2010 de la que el president socialista José Montilla tuvo que escapar para evitar ser agredido.

No contribuyó a la concordia precisamente la campaña de recogida de firmas contra la reforma del Estatut que puso en marcha el PP, fomentando el anticatalanismo en el resto de España y el rechazo al nacionalismo español de los populares en Cataluña, conscientes de que en esa comunidad sus expectativas de voto siempre han sido limitadas.

Lo sucedido con el Estatut creó el caldo de cultivo para que la crisis económica marcara un punto de inflexión. A lo largo de los



as independentistas.

EUROPA PRESS

últimos años, los catalanes han albergado un sentimiento de agravio en su relación económica con el Estado. Han visto que aportaban a las arcas públicas por encima de la media de las comunidades, como todas las autonomías de mayor renta, y que esa aportación no se compensaba con la inversión pública en Cataluña. Es lo que las fuerzas nacionalistas llaman el “déficit de infraestructuras”, que tiene su ejemplo más evidente en las autopistas de peaje, con mucha mayor presencia en el mapa catalán que en el resto de España. No es extraño que una de las campañas que más éxito tuvo cuando arreció el sentimiento independentista fuera la de ‘No vull pagar’ –‘No quiero pagar’– que instaba a usar esas autopistas sin abonar su precio.

La reforma de la financiación autonómica, impulsada por el Ejecutivo de Zapatero a instancias del PSC y del tripartito encabezado por Pasqual Maragall, trató de solucionar esa cuestión, pero el impacto de la crisis sobre las maltrechas arcas públicas catalanas y los sucesivos recortes en los servi-

cios públicos incrementaron este sentimiento.

Con estos antecedentes, Artur Mas visita la Moncloa en septiembre de 2012 para proponerle a Mariano Rajoy un ‘concierto fiscal’ para Cataluña, una reforma de su financiación que la aproximara al estatus del que disfrutaban el País Vasco y Navarra, que son autónomas fiscalmente y cada ejercicio negocian con el Estado una aportación a las arcas públicas.

El PSC y CiU, víctimas del proceso. A partir de ahí, la historia es conocida. Tras la negativa de Rajoy, que le respondió con el clásico “esto no toca” pujoliano, Mas da el pistoletazo de salida a lo que él mismo denominó el “proceso”, que ha terminado por dinamitar la convivencia entre los catalanes y las relaciones entre Cataluña y España. Un proceso que ha dibujado para los catalanes una independencia sin costes, por la cual, tras ella, Cataluña dispondría de un saldo positivo de 16.000 millones al año –según ha venido exponiendo, entre otros, el economista Germá Bel, número uno de la lista

de Junts Pel Sí en Tarragona-. Una cifra, la de los 16.000 millones, que ha sostenido la idea del ‘Espanya ens roba’ desde las filas independentistas y que se viene discutiendo desde varios ámbitos. Por ejemplo, el socialista Josep Borrell acaba de publicar ‘Las cuentas y los cuentos de la independencia’, en el que rebaja ese déficit fiscal a 3.000 millones.

Borrell tenía apalabrada una entrevista en TV-3 sobre su libro que finalmente fue cancelada, ya que “las voces disidentes se callan”, como explica él mismo en la entrevista concedida a El Siglo en su número anterior. Y es que TV-3 ha jugado un papel muy importante a la hora de ahondar en la división social en Cataluña, colocándose a favor de las posiciones independentistas, según han denunciado en diferentes ocasiones el Consejo Profesional de la cadena, el Colegio de Periodistas de Cataluña y el Sindicato de Periodistas de Cataluña, que han venido llamando la atención también sobre cómo el ‘caso Pujol’ no recibía la misma atención.



POLITICA



EUROPA PRESS

Cameron se alineó junto a Rajoy ante el 27-S.

Los líderes extranjeros se mojan

A lo largo de las últimas semanas, el Ejecutivo de Mariano Rajoy está consiguiendo el apoyo de varios líderes extranjeros en su posición contra el proceso soberanista catalán. Unas manifestaciones inéditas en el contexto de unas elecciones autonómicas.

La primera en mojarse fue la canciller alemana, Angela Merkel, que tras la visita del presidente a Berlín recordó a los independentistas la necesidad de respetar la legalidad europea que garantiza "la soberanía y la integridad de cada Estado" de la Unión. Más explícito fue el primer ministro británico, David Cameron, que en rueda de prensa en Moncloa tras su entrevista con Rajoy en Moncloa afirmó que "si una parte de un Estado declara la escisión de ese Estado, ya no forma parte de la UE y tiene que empezar a hacer cola detrás de otros países candidatos que solicitan su entrada en la UE". Cameron, con el problema escocés encima de la mesa, subrayó que esta "es la postura de la Unión Europea y de cualquier experto constitucional en Europa, está muy claro". El último en posicionarse ha sido Barack Obama durante su entrevista con el Rey en la Casa Blanca. Sin citar expresamente a Cataluña, el presidente se pronunció a favor de una España "fuerte y unida".

Es ilustrativo un reportaje publicado por *The Wall Street Journal* sobre TV-3 en enero de 2014, en el que se retrata el sesgo separatista del canal con frases como "si eres una prostituta o un delincuente en alguno de los programas de TV-3, lo más probable es que hables castellano" y se recogen opiniones como la del exdirector de la cadena Alfons Quintà, que afirma que "veo Cubavisión y no es peor que TV-3". Un discurso único que, por ejemplo, ha provocado que la celebración de la Diada haya sido monopolizada por el independentismo, y que la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau, y los dirigentes del PSC, PP y Ciudadanos no acudan a los actos institucionales del 11 de septiembre.

A nivel político, el primer damnificado ha sido su partido, la CiU del seny, que durante muchos años gobernó Cataluña bajo la filosofía del 'peixe al cove' -'el pez a la cazuela'- y que colaboró a la gobernabilidad de España en los años 90, votando la investidura tanto de Felipe González como de José María Aznar. Como en todos los matrimonios duraderos, entre Convergència y Unió siempre hubo diferencias, pero nunca llegó la sangre al río. Hasta que Mas y Convergència han optado por romper puentes con España, iniciando un camino por el que la Unió de Josep Antoni Durán i Lleida se ha negado a transitar.

La fractura en CiU se ha replicado en el otro partido que cosía Cataluña a España: el PSC. Al igual que en CiU, en el PSC convivían dos almas, la catalanista y la que se po-

dría llamar 'autonomista'. Con la radicalización de las posiciones ideológicas en Cataluña, el PSC se ha quedado en tierra de nadie, con un discurso federalista un tanto difuso al que le cuesta encontrar hueco entre el independentismo de Convergència y Esquerra y las posiciones que defienden el PP y Ciudadanos, alejándole de su posición hegemónica en el cinturón de Barcelona. Además, el PSC sufre la fractura generacional que pesa sobre el PSOE en el resto de España, perdiendo capacidad de atraer el voto de las generaciones más jóvenes a favor de fuerzas como Podemos. Así las cosas, el PSC viene sufriendo una sangría de votantes que se le escapan en todas direcciones, de Esquerra a Podemos, de Ciudadanos a la CUP.

Las disidencias en el seno del PSC acerca de la celebración de una consulta sobre la independencia provocaron que el ala más catalanista se marchara del partido, con la diputada en el Parlament Marina Geli -que todavía conserva el escaño pero al margen del grupo parlamentario del PSC-, a la cabeza. Geli, exconsejera de Salud de la Generalitat, y otros críticos insignes del PSC -como los también exconsejeros Montserrat Tura y Antoni Castells- fundaron el partido Moviment d'Esquerra en noviembre de 2014, fusionándose con el grupo articulado en torno a Ernest Maragall, el hermano del expresident, que había abandonado el PSC en 2012. Moviment d'Esquerra concurre al 27-S integrado en la lista de Junts pel Sí.

Después de algún tiempo de desencuentros entre la cúpula del PSC y Ferraz, la llegada de Miquel Iceta al timón de la formación catalana ha cerrado heridas. Prueba de ello es que Pedro Sánchez y pesos pesados como Susana Díaz se están volcando en la campaña del 27-S. Pero todavía existen diferencias que salen a la superficie, como se ha visto en los últimos días, después de que Felipe González se mostrara partidario de "una reforma de la Constitución que reconociera a Cataluña como nación" en una entrevista concedida a *La Vanguardia*. Estas palabras desataron una tormenta en el PSOE, con pesos pesados como Carme Chacón, Emiliano García-Page y Ximo Puig llevándole la contraria. Pedro Sánchez tampoco suscribió sus palabras, afirmando en la Ser que "no hay ahora mismo un problema de



definición", sino de convivencia en Cataluña. Sólo el candidato del PSC, Miquel Iceta, se mostró de acuerdo con González, que más tarde negó haber pronunciado esas palabras. "Ni existió la pregunta ni por tanto la respuesta que viene entrecuillada en mi boca. En esa entrevista eso no existió", afirmó el expresidente.

La división en las altas esferas sociales catalanas también está alcanzando sus momentos de máxima tensión, como se vio la semana pasada en el Cercle d'Economia, un foro transversal en el que convergen empresarios, académicos y profesionales. Su presidente, Antón Costas presentó un documento para fijar la posición del Cercle ante el 27-S, pero un sector de la directiva encabezado por Artur Carulla, dueño de Agroalimen y el diario nacionalista Ara, se negó a suscribir un texto que pudiera parecer crítico con el proceso soberanista. Finalmente, el Cercle publicó un documento el pasado miércoles en el que rechaza la vía unilateral liderada por Mas y aboga por una consulta "legal y acordada".

En la misma línea se movió el mayor acto empresarial de apoyo al proceso soberanista, que tuvo lugar a principios de este mes,



S. RUIZ



Miquel Iceta y Marina Geli, antes juntos en el PSC y ahora separados por el derecho a decidir.

con un encuentro multitudinario y un manifiesto suscrito por 13 Cámaras de Comercio catalanas y 17 patronales y asociaciones empresariales. Eso sí, quien no estuvo fue el presidente de la Cámara de Comercio de Barcelona, Miquel Valls, que ha venido expresando su "preocupación" por los costes que pueda tener la independencia. Aunque los apoyos mediáticos de CDC presentaron la cita como un impulso al liderazgo de Mas, el manifiesto presentado no mencionaba la independencia y se limitaba a defender que los catalanes puedan "expresar su voluntad sobre el futuro del país".

Las asociaciones de pymes y microempresas Pimec y Cecot han sumido el liderazgo del bando soberanista empresarial catalán. Suyas son las encuestas entre el sector utilizadas por la Generalitat para demostrar el apoyo del empresariado catalán a sus políticas. Un apoyo que ronda el 60 por ciento entre las microempresas y que cae por debajo del 40 entre las de más de 100 trabajadores. La gran patronal catalana, Foment del Treball, se ha pronunciado rotundamente en contra del soberanismo, y el único nombre de relumbrón que está de lado del presidente de la Generalitat es el de Víctor Grifols, presidente del fabricante de homoderivados Grifols, una de las empresas del Ibex, que factura más de 3.000 millones al año.

Ante este escenario, el pasado 11 de septiembre corrió por las redes sociales un artículo firmado por la cineasta Isabel Coixet en *El País*, en el que viene a expresar el sentir de los catalanes a los que "nos dan apuro los gritos, los himnos, las marchas, las banderas, los discursos", "a los que la independencia y todo lo que supone nos da una pereza inmensa" y a los que "la idea de España no nos fascina, pero no nos repugna".

El artículo que refleja fielmente cómo el proceso soberanista ha tensionado las relaciones entre los catalanes -y entre esa comunidad y el resto del Estado-, hasta cotas desconocidas desde el final de la dictadura. Y sea cual sea el resultado de los comicios del 27-S, van a hacer falta mucho tiempo y muchos esfuerzos para restañar las heridas. Como ha sido el caso del País Vasco, donde la fractura en el día a día, a pie de calle, entre nacionalistas y no nacionalistas está empezando a repararse. Dejando al



F. MORENO



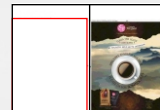
EUROPA PRESS

Víctor Grifols (abajo) se ha desmarcado del bloque empresarial antisoberanista que lidera Joan Rosell.

margen el factor clave del terrorismo, Cataluña está reproduciendo un conflicto social que ha marcado a varias generaciones de vascos y que ha necesitado varias décadas para apaciguarse.

Mas, en manos de la CUP

El CIS pronosticaba hace unos días un escenario complicado para Artur Mas. El sondeo colocaba a Junts Pel Sí como la lista más votada, pero lejos de la mayoría absoluta. Un eventual gobierno necesitaría el apoyo de los diputados de la CUP, una suma que le concedería a las candidaturas independentistas la mayoría de los escaños en el Parlament, pero no la mayoría de sufragios -de 68 a 69 escaños, pero por debajo del 45 por ciento de los votos-. Un inconveniente que no parece tal para Mas a la hora de continuar adelante con el llamado 'proceso' -"si me obligan a contar escaños, contaré escaños", ha afirmado- pero que sí lo es para la CUP. Desde esta for-



08-12 PORTADA+AGUILAR ok 2_14-16 ETA+AGUILAR.qxd 17/09/15 21:12 Página 2



TRIBUNA

Por Miguel Ángel Aguilar

Uncidos a las subvenciones

A rrecian las quejas sobre el comportamiento sectario de muchos medios de comunicación radicados en Cataluña, tanto los de propiedad pública como los privados uncidos a las subvenciones de la Generalitat con resultado de servidumbre voluntaria o impuesta. Sabemos que la independencia absoluta no existe, como sucede con otros muchos absolutos, que la coherencia absoluta tiene manifestaciones sintomáticas que aconsejan la reclusión de los afectados en los frenopáticos de la zona. Sabemos que no existe el péndulo simple, el que cumple con toda exactitud la ley que lleva su nombre. Sabemos que siempre en el punto de suspensión se produce un rozamiento que lo degrada. Pero hay péndulos que oscilan durante años y otros que se detienen en minutos. Es una cuestión de coeficiente. Lo dicen también los farmacéuticos, para quienes no hay venenos, hay dosis. Es decir, que sustancias venenosas en dosis infinitesimales pueden ser inocuas mientras que sustancias inocuas en dosis masivas pueden ser letales.

Arrecian las quejas sobre el comportamiento sectario, sesgado, partidista, abusivo, matonista, indecente de muchos medios de comunicación radicados en Cataluña, tanto de propiedad pública como privada, en esta campaña electoral que se acelera pero que está en marcha desde hace un año. Semejante situación pervierte las condiciones democráticas de la consulta y hace retroceder la calidad de nuestra convivencia. Estas quejas para nada quedan indultadas por el comportamiento más o menos análogo que en otras áreas geográficas peninsulares tengan otros medios de comunicación. Aquí tampoco vale el "y tú más" con pretensiones de ab-

solución. Asombra que con cientos de facultades de Ciencias de la Información, de gabinetes, de fundaciones, de expertos, de facultades de sociología, de *think tanks*, siga sin hacerse un estudio de campo sobre la situación denunciada. Seguimos instalados en la inútil cultura de la queja. Seguro que el estudio sin hacer, cuando se hiciera, serviría para obtener una penosa comprobación de lo obvio, pero lo que se sabe con pruebas estadísticas se sabe de otra manera y deriva consecuencias.

Esta burbuja inducida de adhesiones entusiastas engrasadas con subvenciones altamente lucrativas crea un espacio irreal y atenta al principio de igualdad para las opciones que van a ofrecerse a los electores el domingo día 27 de septiembre. De esos sueños envenenados se despierta cuando un periodista de la BBC entrevista al número 1 de la lista de la confusión urdida por el presidente Artur Mas, el caballero de industria Romeva, cuyo dominio del inglés hizo más audible su vaciedad. El miércoles día 16 asistimos a un ejercicio irrefutable de periodismo por cuenta de la CNN, que reunió a todos los que aspiran a ser nominados candidato a las elecciones presidenciales de noviembre de 2016. Allí el enérgico de Donald Trump pudo ser preguntado y dejó al aire la patita de la desvergüenza. ¿Será verdad que, como decía un buen amigo periodista en su telegrama para *Hora 14* de la Cadena SER, en cualquier momento los medios de comunicación que están operando como servicio doméstico de la Generalitat están dispuestos a hacer otro tanto para ilustrar a los electores antes de que hayan de acudir con sus papeletas a las urnas convocados el domingo día 27?. Atentos. ●

mación han sido varias las voces, como la de su actual portavoz en el Parlamento, David Fernández, que han subrayado que para contar con la legitimidad necesaria hace falta la victoria en escaños y en votos.

Además, la otra gran dificultad para Mas es que la CUP esté dispuesta a investirlo como presidente. Los cabezas de lista de la candidatura han dejado patentes sus escasas intenciones de apoyar su investidura, y el propio número uno de Junts Pel Sí, Raül Romeva, especuló hace algunos meses sobre la posibilidad de que no sea Mas el presidente. Una posible salida para la CUP sería abstenerse y dejar que el líder de Convergència sea investido por mayoría simple.

Y por si fuera poco, lo único que une a Junts Pel Sí y la CUP es su voluntad independentista. El programa de éstos incluye propuestas rupturistas como el impago de la deuda, difícilmente aceptables por Con-

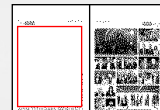
Lo único que une a la lista de Junts pel Sí y la candidatura de la CUP es su voluntad independentista

vergència y ERC para alcanzar un pacto de legislatura que allane el camino a la independencia en 18 meses, según el calendario trazado por Mas y Oriol Junqueras.

En cualquier caso, todavía está por ver la verdadera voluntad independentista de Mas. Todo dependerá de la voluntad negociadora del Ejecutivo español que salga de las urnas el próximo mes de diciembre. Según publicaba el *ABC* hace unos días, el propio Mas le habría confesado al candidato del PSC, Miquel Iceta, que la presión soberanista que estaba ejerciendo tenía como objetivo una negociación con el gobierno. Y es que sin el ruido y la tensión generada por el discurso independentista "no nos harían caso", le habría dicho Mas a Iceta, en varios encuentros privados que ambos han mantenido. Lo mismo le habría transmitido al presidente de la Generalitat valenciana, el socialista Ximo Puig, en un encuentro que mantuvieron en Menorca el pasado verano. ●

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ





David Jiménez, director de EL MUNDO; Cristina Cifuentes, presidenta de la Comunidad de Madrid; y Javi Gómez, director de PAPEL, ante el primer número. FOTOS: SERGIO ENRÍQUEZ-NISTAL / BERNARDO DÍAZ

DESDE ESTE DOMINGO, CON 'EL MUNDO' FIESTA DE LANZAMIENTO

EL 'PAPEL' DEL NUEVO PERIODISMO

Cristina Cifuentes, Begoña Villacís y Ana Rosa Quintana apoyan el debut de la nueva revista, entre otras personalidades

POR BEATRIZ MIRANDA

Llovía a mares, pero no por ello la fiesta del nuevo dominical de EL MUNDO resultó PAPEL mojado. Más bien lo contrario: grandes personalidades de la sociedad española brindaron bajo tierra por el nacimiento de la nueva revista. La cita era en el Metro Chamartín, en una vía muerta reciclada en sala de eventos de estética *outsider* muy en consonancia con el espíritu de la flamante publicación.

Los convocados posaron primero en el *photocall* ante las caras de sorpresa de los usuarios del suburbano con los que se cruzaron. Después, se dirigieron a un escenario noventero y *neondertal* (por sus luces rosas y azules envolventes) donde se desveló parte del contenido del primer número, con entre-

vista en portada a Iker Casillas para abrir boca y otros reportajes sugerentes bajo el título *En busca del condón perfecto* o *Cuánto durará la gastroburbuja*.

Los primeros en llegar fueron los anfitriones: Javi Gómez, director de PAPEL; Gonzalo Suárez e Iñako Díaz-Guerra, subdirectores, y el resto del equipo, enchaquetados ellos y entaconadas ellas. Todos bajo el manto protector del director y *entrenador* de EL MUNDO, David Jiménez, en esta ocasión sin sus características gafas de pasta negras.

Los más puntuales, la presentadora del *telediario* de TVE Lara Siscar, con su pareja el periodista de EL MUNDO y poeta Antonio Lucas; Manuel Jabois, ex columnista de EL MUNDO; Màxim Huerta, periodista y escritor; Quique Peinado, colaborador de La Sexta; América Valenzuela, divulgadora científica en M80 y RTVE; y la presentadora de Noticias Cuatro Marta Fernández.

Tanto Siscar como Peinado y Fernández son tres de las firmas estrella de PAPEL, junto a otras como Gerard Piqué —el *blaugrana* escribirá sobre tecnología—, Ana

Pastor, Susanna Griso y un largo etcétera.

Acto seguido, apareció el PP *cuché*, léase, los rostros que más pitan del gobierno actual: Cristina Cifuentes, Pablo Casado, Andrea Levy y Esperanza Aguirre. Aguirre, demasiado callada pero sonriente, permaneció en segundo plano y se marchó demasiado pronto, porque lo mejor estaba por llegar. No se quedó al discurso de Cifuentes, que apoyó a la nueva criatura editorial con elogios a su oferta tentadora de reportajes y colaboradores.

El conductor de la velada, Javi Gómez, reseñó la multitud de soportes en los que se podrá disfrutar PAPEL y dio paso a David Jiménez, responsable del relevo generacional en la redacción de EL MUNDO, que hizo hincapié en la independencia y libertad del diario que hoy lidera. «Nuestros periodistas entran donde otros no han entrado e investigan a quienes no quieren ser investigados», aseguró en su positivo *speech*.

La presentación fue amenizada por el mago Jorge Luengo, que utilizó de ayudante a Cristina Cifuentes (sin necesidad de cortarla con un serrucho). Un rapero y un grupo

de rock (con doble de Axl Rose incluído) también animaron la noche aludiendo en sus interpretaciones a algunos de los temas que «leeremos, veremos, oiremos y sentiremos» en PAPEL. «No seremos irrelevantes», concluyó Javi Gómez.

Al calor de los abundantes canapés de Casa Mónico, otros nombres propios de la actualidad rompieron el hielo de la noche otoñal del miércoles. Mamen Mendizábal, de La Sexta, Ana Rosa Quintana, de Telecinco, y Begoña Villacís, de Ciuda-

«NO SEREMOS IRRELEVANTES», ASEGURÓ EN SU DISCURSO JAVI GÓMEZ, DIRECTOR DE 'PAPEL'

FIRMAS DE LA REVISTA COMO QUIQUE PEINADO, MARTA FERNÁNDEZ Y AMÉRICA VALENZUELA ANIMARON LA VELADA

danos, se mezclaron con naturalidad con los directivos de Unidad Editorial, entre ellos Javier Cabrerizo, director general; Aurelio Fernández, director general de Publicaciones; Tomás Pereda, director de Recursos Humanos; y Jesús Zaballa, director general de Publicidad.

Más rostros televisivos también asistieron a la puesta de largo de PAPEL: las presentadoras Cristina Saavedra, Carlota Reig y Susana Guasch; el director de Antena de La Sexta, Mario López; y la subdirectora de comunicación de Atresmedia, Ana Porto.

Virginia P. Alonso, adjunta al director de EL MUNDO, con el director adjunto Iñaki Gil, y Rafael Moyano, *dircom* de Unidad Editorial, hicieron corrillos con varios redactores relevantes del diario, como Lucía Méndez y Emilia Landaluze. Tampoco se perdieron en la fiesta los directores de *marketing* de empresas anunciantes.

A medianoche, el sector más noctámbulo de la redacción se trasladó a tomar la última a un pub aledaño y celebrar así el éxito del bautizo mediático de PAPEL. No se pierdan el debut, el próximo domingo, en su quiosco.



Vista general del escenario de la fiesta de presentación de PAPEL, una vía de la estación de Metro de Chamartín, en Madrid.



Begoña Villacís, de Ciudadanos, y Esperanza Aguirre, del PP.



Javi Gómez, entre los políticos del PP Pablo Casado y Andrea Levy.



Javier Cabrerizo y Rafael Brull, directivos de Unidad Editorial.



Aurelio Fernández, Lucía Méndez y Tomás Pereda.



Santiago de la Rocha (Hyundai) y Jesús Zaballa (Unidad Editorial).



Los periodistas Manuel Jabois, Lara Siscar y Antonio Lucas.



G. Bolognese, V. P. Alonso, M. Huerta, M. Fernández y C. Ríos.



Ana Porto, Susana Guasch, Carlota Reig y Mario López, de La Sexta.



El empresario Rafael Anson.



Ana Rosa Quintana.



Andrés Herzog, de UPyD.



Quique Peinado.



Parte del equipo que hizo posible la presentación de PAPEL en la estación de Metro de Chamartín, en Madrid.



Espanya ens estima



Montse Oliva
MADRID

La Junta Electoral Central (JEC) respon a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) que ja l'havia "advertit" que, si feien la retransmissió en directe de la Via Lliure, s'haurien d'atendre a les conseqüències: compensar "la desigualtat produïda" amb el mateix temps —un mínim de tres hores— als partits no independentistes que no van participar en la manifestació de la Diada. L'òrgan estatal va tombar ahir el recurs de TV3 i Catalunya Ràdio i va donar la raó a les formacions que demanen ser rescabades avisant-los que no poden "imposar unilateralment" el format. Encara més, consideren "justificat" que no acceptin l'oferta d'entrevistar els candidats del PP, el PSC, Ciutadans, Catalunya Sí que es Pot i Unió, i entenen que el més "raonable" és que l'ens públic retransmeti els actes de campanya electoral de cada candidatura, de manera proporcional, que és el que reclamen aquests grups.

La vigília de la celebració de la Via Lliure, la JEC, davant la queixa d'alguns partits per la possibilitat que l'ens públic fes un ampli seguiment de la trobada, va dictar una resolució en la qual deixava clar que la considerava un acte electoral que beneficiava els partits que defensen la independència; és a dir, Junts pel Sí i la CUP, i que "perjudicava" la resta.

Arran d'això, instava TV3, si finalment optava per fer la retransmissió de la manifestació, a buscar un espai amb un format similar, en dia festiu i en la mateixa franja horària. I això implica que només es



Imatge de la manifestació de la Via Lliure celebrada l'11 de setembre ■ QUIM PUIG

La JEC obliga TV3 a oferir tres hores de mítings del bloc del no

■ L'òrgan estatal avala les exigències dels partits perquè se'ls compensi amb la difusió dels seus actes de campanya

pugui compensar en diumenge, d'aquí que en els dies successius a la Diada la CCMA va oferir als diferents equips de campanya una fórmula compensatòria pel dia 20; ja que és l'últim dia festiu abans de la votació del 27-S.

En aquest moment,

TV3 va oferir als partits un programa especial, amb les conseqüents promocions en els dies anteriors, i que inclouria entrevistes als caps de llista acompanyades de reportatges, però els grups no ho van considerar adequat. En concret, el PSC reclamava la

cobertura de la Festa de la Rosa, el PP volia la retransmissió del míting central a Badalona i Ciutadans, un acte al Fòrum de Barcelona.

La negativa dels grups va fer que la CCMA presentés recurs davant la Junta Electoral de Barcelona aduint que els partits no podien condicionar el format, sinó que correspon a l'ens establir els continguts, però l'organisme estatal va tombar aquests arguments. I, de fet, ahir la JEC es va limitar a avalar la tesi de l'organisme català repetint que els partits tenen raó quan exigeixen que se'ls compensi amb actes de campanya. Un cop ratificat el cop de porta a la CCMA, la Junta de Barcelona va instar Unió i Catalunya Sí que es Pot a concretar els actes que desitgen que tinguin cobertura. ■

Càstig per a un diputat d'Amaiur

El PP no vol que l'acció del diputat d'Amaiur Sabino Cuadra d'esquinçar dues pàgines de la Constitució durant la seva intervenció en el ple per validar la reforma del Tribunal Constitucional quedi sense càstig. Tant és així que pretenen que se li apliqui la màxima sanció d'expulsió de la cambra espanyola durant un mes. "Hi ha respostes davant la ignomínia", exclamaven ahir els populars a través d'un escrit després que no haguessin quedat satisfets amb la reacció del president del Congrés, Jesús Posada, que es va limitar a renyar el diputat navarrès gairebé quan ja s'acabava el ple. Cuadra ja va generar força malestar a la bancada de Rajoy quan va presentar-se a la tribuna amb una samarreta on portava estampada l'estelada. Tant és així que alguns diputats feien senyals a Posada perquè li digués alguna cosa. La batussa va anar en augment quan va trencar el text.



Ortiz de Mendibil separa a los jugadores del Real Madrid y Atlético durante un derbi del año 1968. A su derecha, Grosso y el rojiblanco Collar. A su izquierda, José Luis, Zunuznegui y Sanchis. / AS

Ortiz de Mendibil, el árbitro de la moviola

Dirigió 241 partidos en Primera, salió a hombros del Bernabéu y alcanzó la popularidad juzgando las acciones polémicas en TVE

EDUARDO RODRIGÁLVAREZ
A las personas, como a los personajes, se les puede recordar por muchas cosas. José María Ortiz de Mendibil falleció el martes por la noche a los 89 años de edad tras venir padeciendo una fisura de cráneo que se produjo en 2012 en un accidente en Lezama, cuando las instalaciones del Athletic estaban en obras. Como era a la vez persona y personaje, el listado de recuerdos es generoso. Y como había sido árbitro de fútbol, más que generoso, el currículo era abundante. Y como fue el protagonista de *La moviola*, la repetición de las jugadas de los partidos que instauró Pedro Ruiz en el programa Estudio Estadio de TVE, su popularidad le convirtió en un personaje principal de un país en el que el fútbol lo domina todo.

Ortiz de Mendibil heredaba el pedigrí de otro árbitro vasco, Juanito Gardeazabal, cuando el fútbol aún solo era una pasión y no una inundación permanente de devociones enfrentadas. José María se ganó el respeto, saliendo a hombros incluso de la final de la Copa de Europa que disputaron en el Santiago Bernabéu el Milan y el Ajax en 1969, en la que el equipo italiano, comandado por Gianni Rivera, goleó 4-1 al Ajax de un joven Johan Cruyff. Hoy, una situación similar, la de ver a un juez de un partido saliendo del coso cual torero, resulta tan inconcebible que provocaría incluso hi-

Se fue de Chamartín en plan torero en la final de la Copa de Europa de 1969

laridad y condenaría al árbitro a una permanente sospecha de parcialidad.

Pero el respeto y la polémica son asuntos compatibles en un territorio tan pasional como el fútbol. Y Ortiz de Mendibil, con ese porte tan serio en el campo, que contrastaba con su desarrollado sentido del humor, no escapó a las acusaciones de madridista, no por aquella salida torera de Chamartín, sino porque en un Madrid-Barça de 1966 alargó más de nueve minutos el partido y en esa prolongación el equipo blanco obtuvo el gol de la victoria. Hay cosas que en el fútbol no cambiarán nunca y se producen por igual en el de antes que en el de ahora. Y en el que vendrá.

Nacido en Portugalete, se fue a vivir enfrente, a Las Arenas, cuando se casó en 1955 con Elvira Larrazabal, una de las precursoras del golf femenino. Era un tránsito habitual de una margen a otra de la ría, cuando el bolsillo lo permitía. Era árbitro internacional, con el pedigrí de haber dirigido una final de la Eurocopa (1968), de la Copa de Europa (la referida en 1969), una Intercontinental (1964), dos Recopas (1968 y

1972) y una semifinal del Mundial de 1970, además de varias finales de Copa en España. Pero trabajaba como visitador médico, una labor que nunca desatendió, sacándole brio a su Seat 600 para regresar a tiempo de realizar su trabajo el lunes, tras los partidos.

Se cuenta que por su parecido —notable— con el actor Alberto Closas, se multiplicaban las anécdotas de quienes confundían al uno con el otro, en situaciones hilarantes que él destilaba con su sentido del humor. La moviola, que le ofreció Pedro Ruiz, le granjeó tanta popularidad como, nuevamente, polémicas. Pero inauguró un género que hoy es materia obligada en los programas de radio y televisión: el exárbrito comentarista, una figura laboral en el periodismo deportivo de hoy. Ortiz de Mendibil abrió esa puerta a los colegiados, siempre tan callados durante su época activa y luego tan parlanchines cuando se desactivan del organigrama. Agradecidos le habrán quedado. *Don Moviolo*, como le llamaban popularmente, mantenía el rictus serio de su actividad arbitral, pero no escondía su tono socarrón.

Todo se empezó a truncar aquel 2012 cuando sufrió el accidente en Lezama. Cuatro años después la pelea terminó. No fue una derrota. Solo el final del partido que necesariamente tenía que llegar. Y no lo pitó él, sino el destino.



González i la falsa premsa lliure

La campanya electoral ha arraconat la reflexió que mereixia l'enrenou Felipe González - *La Vanguardia*. L'afer no ha sorprès aquest columnista, sabedor del constant magreig de la informació que fan bona part dels nostres mitjans de comunicació. Llàstima que l'incident no hagi passat d'anècdota penosa. Mereix, doncs, que en parlem. Perquè es tracta d'un tipus de manipulació que sovintega molt més del que ens pensem. I que, al capdavant, provoca que la nostra sigui una democràcia mediocre.

El dissabte 5 de setembre ens vam despertar amb una entrevista de *La Vanguardia* al senyor Felipe González: "*Estoy a favor de una reforma que reconozca Cataluña como nación*", deia la portada. El diari utilitzava González, de manera legítima, com a suport a la tercera via. A mi em va sorprendre tal compromís per part de González. Però bé, la política fa miracles. La meua suspicàcia es va veure confirmada dimarts següent quan, en una trobada del PSOE, l'expresident va desmentir l'afirmació que *La Vanguardia* havia posat en portada. Que poc que duren les alegries a casa del pobre! El missatge per als il·lusos va quedar clar. Fins aquí, tot normal. I que un polític digui avui el contrari del que va afirmar ahir no sorprèn a ningú.

Però el desmentiment del senyor González va destapar la martingala informativa de l'afer. *La Vanguardia* es va picar i, per justificar que González no podia mostrar desacord amb el que s'havia publicat, descobrim que l'entrevista havia estat sotmesa "a consideració" i que l'oficina de González hi havia respost amb un casernari "*Nada que*

objetar". Una mena de "*¡Proceda según plan previsto!*" Com que admetre que s'ha sotmès l'entrevista a revisió sona molt fort a qualsevol amant de la llibertat de premsa, *La Vanguardia* s'aixopluga sota el "Molts diaris ho fan". Molts, quants són? Sisplau, passin-me la llista. També es va confirmar un vici típic hispà: tirar pel dret sense llegir-se els documents -que és el que va fer el senyor Felipe González amb l'entrevista que li van sotmetre a consideració-. Ara bé, si el senyor González hagués detectat alguna cosa a objectar, ¿què hauria passat? ¿S'hauria entrat en una negociació sobre el que calia censurar? Perquè si s'envia un document d'aquestes característiques per a simple informació -per cortesia i consideració a



XAVIER ROIG

ENGINEYER I ESCRIPTOR

La manipulació als mitjans fa de la nostra una democràcia mediocre

l'entrevistat (cosa que entenc)-, ningú n'espera l'aprovació. I, per tant, no es pot aduir que l'entrevistat va aprovar-ne el contingut sense presuposar l'acceptació d'una potencial censura.

Quan el senyor González assegura que no va dir la frase "*Estoy a favor de una reforma que reconozca Cataluña como nación*" té certa raó. De la resposta "*Absolutamente*" que dona a la pregunta certament rebuscada de l'entrevistador ("*¿Usted estaría de acuerdo en que, bien por la vía de una reforma amplia de la Constitución, bien por la vía que sugiere Herrero de Miñón de una nueva disposición adicional, hubiese un reconocimiento explícito de la identidad nacional de Cataluña?*") no s'infereix prou correctament una frase com la que en-

capçalava la portada de *La Vanguardia* -simultàniament, González no podia contradir l'actual Constitució, que ja parla de nacionalitats-. Altre cop s'utilitza com a excusa "Molts diaris ho fan" per justificar aquesta inferència. Sisplau, quins? També se'n diu: "Aquest tipus d'inferències estan acceptades en el món periodístic". Probablement aquesta pràctica habitual és la que aconsegueix que el prestigi del periodisme espanyol (ergo, del català) viatgi ran de terra.

Encara n'hi ha més, no marxin. Amb posterioritat, i gràcies a un contertulià de RAC1, ens assabentem que la realització d'una entrevista tan sonada no havia estat iniciativa del rotatiu (tal com indica l'entrevista), sinó suggerida pel senyor Felipe González. Suposo (i aquesta afirmació és meua exclusivament) que perseguia fer-se perdonar, mitjançant un diari que molts consideren seriós, l'espifada de qualificar de feixistes aquells que pretenem separar-nos d'Espanya democràticament. Ja ho entenc: entrevistes a la carta.

Bu! ¿Vostès creuen que el quart pilar de la democràcia (la premsa lliure) ens garanteix res comportant-se així davant un poder polític tan degradat i arbitrari com el que corre per aquí? Es parla molt de regeneració a tots nivells. El periodisme català hauria de beneficiar-se d'aquesta glopada d'aire fresc que pretén netejar la nostra vida pública en general. I no hi ajuda gens que la professió no només no denunciï, sinó que ometi ostensiblement, negligències i irregularitats com les comeses per un diari que vol passar per seriós quan, en realitat, segons la meua opinió, no ho és gens.



J.L. CERREJIDO / EFE



A LA CAZA DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES



Patrick Drahi, multimillonario franco-israelí y propietario de Altice. REUTERS

Altice compra Cablevisión e inicia la 'conquista' de EEUU

La 'teleco' luxemburguesa prevé destinar 15.600 millones en la adquisición del gigante de la televisión de pago

elEconomista MADRID.

La concentración entre los gigantes de las telecomunicaciones y los de la televisión acaba de abrir un nuevo capítulo que promete convulsionar el sector en los Estados Unidos: la empresa de telecomunicaciones luxemburguesa Altice ha alcanzado un acuerdo para adquirir la compañía de televisión por cable Cablevision, el quinto mayor proveedor de este servicio en EEUU, por 17.700 millones de dólares (15.664 millones de euros).

Altice explica que la compra de Cablevision aumentará su presencia en el mercado estadounidense tras la adquisición de Suddenlink a principios de este año y destaca que el negocio conjunto de ambos operadores equivale al cuarto mayor operador de cable en el país.

Según los términos del acuerdo, la firma fundada por el multimillonario Patrick Drahi y matriz de la operadora francesa Numericalable pagará 34,9 dólares en efectivo por cada acción de Cablevision, cantidad que será financiada tan-

La estrategia de la europea coincide con la emprendida por AT&T, Charter y Telefónica

to con deuda nueva y existente como con efectivo disponible. La compra incluye la deuda contraída por Cablevision, que asciende a varios miles de millones de dólares.

Con 3,1 millones de clientes, Cablevision es el operador líder en la zona metropolitana de Nueva York, que supone el mercado de cable más atractivo de Estados Unidos debido a su densidad de población y a su afluencia.

Altice afirma que Cablevision se beneficiará de la experiencia operativa internacional, el mayor tamaño y el apoyo de inversión que suponen el modelo de negocio y la estrategia de Altice. Además, añade que Cablevision y Suddenlink operarán con estructuras operativas independientes.

Patrick Drahi anunció públicamente en junio su interés por ampliar su presencia en el mercado de la televisión por cable estadounidense, después de penetrar en ese mercado en mayo con la referida compra de Suddenlink por 8.043 millones de euros.



TV3 deberá dar actos de otros partidos para compensar la Diada

► La Junta Electoral le insta a emitir mítines de los partidos rivales a Junts pel Sí

JANOT GUIL
BARCELONA

El empecinamiento de TV3 en retransmitir la manifestación independentista de la pasada Diada, pese a la advertencia de la Junta Electoral Central de que lo consideraba un acto electoral que coincidía con el primer día de campaña del 27-S, ha acabado en un tiro por la culata para el canal público autonómico.

La Junta Electoral Central (JEC) desestimó ayer el recurso interpuesto por la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales (CCMA) e instó a TV3 a retransmitir actos de campaña de los partidos que no asistieron a la manifestación de la Diada del pasado viernes (PSC, PPC, C's, Catalunya Sí que es Pot y UDC). Para compensarles, señaló la JEC, por la decisión de TV3 de retransmitir en directo durante al menos tres horas, la manifestación de la Diada, convocada por la Asamblea Nacional Catalana y Òmnium Cultural -dos entidades que integran la candidatura de Junts pel Sí, junto a CDC y ERC-, y que también apoyó la CUP.

La CCMA anunció que recurrirá la decisión de la JEC ante el Tribunal Supremo, ya que se oponen «a que los partidos dicten a la carta la programación de los medios».

La resolución de la JEC de ayer instaba a la Junta Provincial de Barcelona a concretar cómo se compensaba a los partidos rivales de Junts pel Sí, y esta respondió al poco. Hizo un «requerimiento» a TV3 a «realizar la retransmisión de los actos solicitados» por los partidos que recurrieron a la JEC y emitir así el próximo domingo la Fiesta de la Rosa de los socialistas, el acto central en Badalona del PP, el mitin central de Ciudadanos en Barcelona, así como los que se pacten con Catalunya Sí que es Pot y UDC. Los tres primeros mítines son el domingo por la mañana.

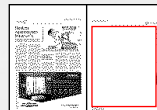
La «guerra» mediática del 27-S tuvo ayer otra batalla: entre TVE y el canal privado del grupo Godó, 8TV. TVE emitió anoche un debate en directo

sobre las elecciones catalanas -en Cataluña y el canal 24 horas- para el que habían confirmado su asistencia todos los cabezas de cartel menos Raül Romeva (Junts pel Sí), que tenía pensado delegar en otro miembro de su candidatura. Finalmente, sin embargo, sólo el candidato de la CUP, Antonio Baños, mantuvo su palabra, mientras que los primeros candidatos del PSC, Ciudadanos, PP, Catalunya Sí que es Pot y Unió prefirieron acudir al debate que a esa misma hora retransmitió 8TV.

Reproche del Síndic

Por otra parte, el Síndic de Greuges (el defensor del pueblo catalán), Rafael Ribó, reclamó ayer a la Junta Electoral Central que vele por la «neutralidad» y la «proporcionalidad» de la cobertura de la campaña del 27-S por parte de las televisiones privadas, como exige la ley. Ribó lo hizo tras constatar en un informe de la «parcialidad» de algunos de estos medios privados hacia el PSC o el PP.

Recurso ante el Supremo
La Corporación Catalana de Medios recurrirá la decisión de la JEC ante el Tribunal Supremo



TV3 emitirá actos para compensar la Diada

La Junta Electoral le obliga a retransmitir en campaña mítines y fiestas del PSC, el PP, Ciutadans y Unió

GERMÁN GONZÁLEZ BARCELONA
El monopolio independentista en campaña electoral ha tocado a su fin en los medios públicos catalanes. La Corporación Catalana de Mitjans Audiovisuals tendrá que emitir actos de partidos no independentistas para compensar la amplia cobertura que otorgó a la Diada el pasado 11 de septiembre, tras una decisión de la Junta Electoral.

Así, el domingo la Corporación deberá emitir, por cualquiera de los canales autonómicos de radio y televisión –como TV3–, la Fiesta de la Rosa que el PSC celebrará en Gavà (Barcelona), los mítines del PP en Badalona y de Ciutadans en Barcelona, y la Fiesta de la Familia de Unió Democràtica de Catalunya, así como los actos de campaña que

raleza sustancialmente equivalente al perjuicio producido».

Además, la Junta indica que «es razonable que la equivalencia que se exige para compensar la desigualdad pueda realizarse, como propugnan algunas de las formaciones afectadas, procediendo a la retransmisión durante el tiempo que

proporcionalmente corresponda de actos de campaña electoral de cada candidatura». La Junta de Barcelona deberá establecer los actos a retransmitir y velar por su cumplimiento.

Por otro lado, la Junta Electoral de Vilanova instó al Ayuntamiento de Cubelles a posponer hasta las elecciones del 27-S la votación de

una moción para adherirse a la Asociación de Municipios por la Independencia (AMI), como pidieron CiU y ERC. La moción debía votarse en el pleno del martes pero la resolución de la Junta obligó a retirarla del orden del día, después de que la ex concejal Juana Navarrete denunciara esta inclusión en

el pleno al considerar que podía infringir la Ley Electoral y porque vulneraba «la transparencia y objetividad del proceso electoral y del principio de igualdad».

La Junta cree que la moción usa «expresiones coincidentes o similares a las utilizadas en la campaña electoral» por Junts pel Sí, integrada «por los dos grupos municipales propulsores de la moción denunciada». Navarrete dijo que la resolución sienta un precedente ante los ayuntamientos que quieran adherirse a la AMI antes de las elecciones.

DESEMBARCO DE RAJOY Y SÁNCHEZ

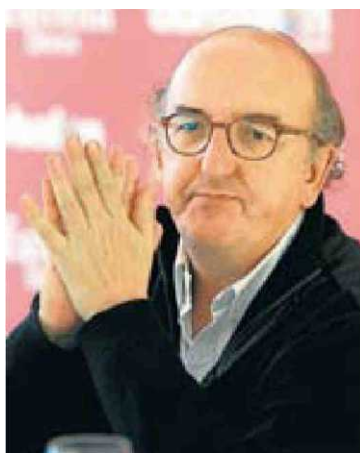
La fiesta tradicional socialista. La coincidencia ha querido que la Fiesta de la Rosa, el acto más emblemático anual del PSC, se celebre en mitad de la campaña electoral, por lo que contará con la presencia de Pedro Sánchez.

El PP juega en casa. Para realizar una demostración de fuerza durante esta campaña, el PP hará un acto en Badalona, ciudad de la que su candidato, Xavier García Albiol, fue alcalde hasta el pasado junio. Se espera que Mariano Rajoy asista a este mitin.

proponga Catalunya Sí que es Pot.

Fue lo que decidió ayer la Junta Electoral de Barcelona, cumpliendo con el acuerdo de la Junta Central, que veta la propuesta inicial de la Corporación de realizar entrevistas compensatorias a miembros de las formaciones que no participaron en la movilización independentista, apoyada por Junts pel Sí y la CUP y retransmitida íntegramente por TV3.

La Corporación planteó un recurso contra este veto, que finalmente ha sido rechazado al no considerar estas entrevistas «proporcionales» a la cobertura del acto soberanista. En su resolución, la Junta Electoral Central considera que la retransmisión de la Diada en TV3 durante más de tres horas produce «una clara situación de desigualdad a aquellas candidaturas que no apoyaron esa convocatoria», por lo que la cadena autonómica debe ejecutar «medidas compensatorias de natu-



Jaume Roures, fundador de
Mediapro. ARA

BeIN tornarà els diners als usuaris que es van quedar sense Champions

ÀLEX GUTIÉRREZ
BARCELONA

Mediapro compensarà els usuaris que no van poder seguir correctament la primera jornada de la fase regular de la Champions a través dels canals per internet Totalchannel.com i Beinsports.es. Així ho han confirmat fonts de la companyia a l'ARA, que asseguren que estudiaran totes les sol·licituds. Amb tot, recorden que dimarts sí que hi va haver 7.000 persones que no van poder veure la primera part del partit del Madrid. En canvi, asseguren que dimecres, amb el Barça, el problema va ser d'interrupcions "molt puntuals" que van afectar "un nombre molt limitat d'usuaris".

Els problemes són una derivada de la situació excepcional que viuen aquests canals per internet. Pensats originàriament com un servei complementari (donant per fet que el gruix de l'audiència ho mira a través d'una plataforma de televisió de pagament), aquests dies s'han saturat perquè Mediapro i Telefónica encara no han arribat a un acord per incloure el campionat a Movistar+. Això fa que un nombre significatiu dels 3,5 milions d'usuaris d'aquesta plataforma s'hagin apuntat puntualment al servei. Mediapro va fer una oferta a Telefónica fa prop de quatre setmanes que l'empresa de telecomunicacions no ha contestat. El pròxim partit del Madrid, d'aquí dues setmanes, és la nova data límit que hauria de forçar l'acord. El Barça va emetre ahir una nota en què manifestava la seva "preocupació" per les dificultats patides pels seguidors. —



El Govern valencià i Podem acceleren la reactivació de RTVV

SALVADOR ENGUIX
València

El PSPV-PSOE i Compromís, partits que sostenen l'executiu valencià, van acordar ahir, amb el suport de Podem, presentar a les Corts Valencianes una proposició de llei per reactivar les emissions de RTVV. Això no vol dir crear un nou ens, sinó derogar les lleis, del 2013 i del 2014, que l'ex-president valencià Alberto Fabra va impulsar a fi d'ofegar les emissions de Canal 9. Aquesta iniciativa legislativa, que es vol tramitar per procediment d'urgència, permetrà recuperar el servei públic i les emissions que van ser suspeses el novembre de l'any 2013. És a dir, disposar una altra vegada de les bandes i freqüències, i poder emetre continguts enllaunats, encara que no s'hagi creat la

nova RTVV, el procés de represa de la qual dependrà de la nova llei que s'està debatent a les Corts Valencianes.

Els tres portaveus dels partits esperen que en un període d'uns quatre mesos la Cambra pugui aprovar aquesta proposició. L'objectiu és que, una vegada s'aconsegueixi tirar endavant la llei, es recuperi de manera "provisional o en proves" el senyal de RTVV. També servirà per accelerar i establir les bases per al nou model dels mitjans de comunicació audiovisuals públics autonòmics, que es plasmarà en una llei que es dictarà en un màxim d'un any al Parlament valencià. Alhora, es volen recuperar els recursos tecnològics de l'extinta RTVV i preparar-los per a futures emissions. Segons recull el text, aquesta iniciativa permetrà la re-

tirada del recurs d'inconstitucionalitat que el PSPV-PSOE va presentar contra la llei del 2013 que va suprimir el servei públic de RTVV, la qual cosa facilitarà que es reobri a l'Audiència Nacional la demanda col·lectiva formulada per CGT contra l'ERO d'extinció i que hi pugui haver judici.

L'esmentada recuperació del senyal només podrà tenir caràcter provisional i no podrà comportar la creació de cap tipus d'entitat o empresa gestora, ni la contractació de serveis de gestió per tercers. "Comencem a revertir la fosa en negre", van subratllar els portaveus dels tres partits implicats. Tots ells van ressaltar que la recuperació del senyal no és una nova RTVV, sinó que el model es dissenyarà en una llei en col·laboració amb els sectors i actors implicats.●



DRETS

El Barça s'ofereix com a mediador en la crisi de la Champions

EL PERIÓDICO
BARCELONA

El FC Barcelona s'ha posat a disposició de les parts involucrades en l'actual polèmica pels drets de la Champions amb «la voluntat d'ajudar» perquè els seus socis i simpatitzants «puguin seguir amb facilitat els partits» del primer equip. En un comunicat oficial, el club blaugrana assenyala que ha pres aquesta decisió després de rebre «moltes consultes i queixes» per la situació viscuda en la difusió del Roma-Barça, i per la seva «preocupació per les dificultats en el seguiment televisiu del partit».

En la nota, el club recorda que els drets audiovisuals no els gestiona el Barça, sinó que els cedeix a la UEFA per poder participar en la Champions.

Per un altre costat, més de 100.000 abonats de la plataforma de la TV de pagament per internet Total Channel van veure

Mediapro afirma que hi va haver poques incidències en l'emissió del partit Roma-Barcelona

dimecres en directe el Roma-Barça. I, segons afirma en una nota la productora Mediapro, la majoria va seguir el partit «amb normalitat i sense incidències greus». L'empresa propietària de Total Channel assegura que «un nombre molt limitat d'abonats van tenir incidències puntuals», però la majoria «es van anar resolent al llarg de l'emissió. Les incidències es van concentrar especialment a la zona de Catalunya, al registrar-se un nombre més gran de connexions», apunta.

Malgrat això, Mediapro treballa «per millorar el servei», encara que també va recomanar ahir, per a l'Europa League –que també ofereix–, «minimitzar el risc d'incidències mentre finalitzen els serveis de millora». És a dir, connectar amb el canal, almenys, una hora abans i no canviar-lo fins que s'acabi el partit.

Respecte al possible acord amb Movistar+, perquè els seus gairebé quatre milions d'abonats accedeixin a la Champions, a Mediapro asseguren que no hi ha ara com ara cap previsió que s'hagin de reunir a negociar. Actualment la Champions es pot veure a Vodafone, Orange, Telecable i Total Channel. =



TV-3 haurà de retransmetre els actes dels no sobiranistes

► La Junta Electoral els compensa així per l'emissió en directe de la Via Lliure

EL PERIÓDICO
BARCELONA

La Junta Electoral de Barcelona ha requerit a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) que diumenge que ve retransmeti en directe els actes electorals de les candidatures que no es van sumar a la concentració de l'Onze de Setembre a la Meridiana.

La Junta Electoral Central va donar ahir la raó als partits afectats,

i estableix que l'oferta de la CCMA d'entrevistar els candidats d'aquestes formacions no rescabala de forma proporcional el perjudici que van patir per la retransmissió en directe per TV-3 en campanya electoral de la Via Lliure. La JEC va traspassar a la Junta de Barcelona la responsabilitat de decidir quina seria la cobertura adequada, i aquesta ha decidit que els mitjans públics catalans han de «realitzar la retransmissió dels actes en el seu moment sol·licitats pel PSC (Festa de la Rosa), el PPC (acte central de campanya a Badalona) i Ciutadans (acte central al Fòrum de Barcelona).

Al mateix temps, Unió Democràtica demana que es retransmeti el

seu acte sobre la família, i Catalunya Sí que es Pot ha de comunicar quin acte vol que s'ofereixi en directe.

CINC HORES // El temps dedicat a cada formació haurà de ser repartit proporcionalment entre els diferents partits.

Encara que en les sentències emeses ahir no es fa explícit en quins canals i amb quines condicions tindrà lloc la retransmissió, les dues juntes ja s'havien pronunciat en el sentit que s'havien de produir en condicions d'igualtat amb la retransmissió de la Via Lliure. Això implicaria una franja d'emissió de cinc hores a través tant de TV-3 com de Catalunya Ràdio. ≡



ELECCIONS 27-S

TV3 emetrà actes dels partits que no van donar suport a la Via Lliure

Diumenge, obligada per la Junta Electoral per compensar

La Junta Electoral Central (JEC) va desestimar ahir el recurs interposat per la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals i l'ha instat que TV3 i Catalunya Ràdio emetin aquest diumenge actes de campanya dels partits que no van participar en la Via Lliure, un acte que va ser recolzat per Junts pel Sí (CDC i ERC) i la CUP.

Així, tots dos mitjans oferiran passat demà la Festa de la Rosa del PSC a Gavà, l'acte central de campanya del PP a Badalo-

na, l'acte central de Ciutadans al Fòrum de Barcelona i els que decideixin Unió i Catalunya Sí que es Pot. La Corporació havia presentat el recurs al rebutjar la Junta la seua proposta d'entre-

RETRANSMISSIONS

Festa de la Rosa del PSC a Gavà i els actes centrals del PP a Badalona i C's al Fòrum de Barcelona

vistes als esmentats partits com a compensació per la manifestació independentista a la Meridiana, que va emetre íntegrament TV3 durant almenys cinc hores. La Corporació va anunciar a última hora d'ahir que recorrerà davant del Suprem per "defensar la seua independència informativa", en "desacord amb una mesura insòlita i sense precedents", ja que els partits dicten a la carta la programació sense respectar espectadors i professionals.



El culebrón de TV3 para no admitir su error en campaña

LOS RESPONSABLES de TV3 parecen empeñados en convertir su error de bulto con la programación del acto de la Diada que capitalizó la candidatura de Artur Mas en el tema de la campaña. No sólo mantuvieron el pulso ante las quejas numerosas de distintas formaciones políticas ante electoralismo de la programación, sino que luego quisieron seguir la burla legal al recibir el tirón de orejas de la Junta Electoral. En efecto, ante el requerimiento que le hizo la autoridad de ofrecer espacios informativos de valor similar a los partidos que no participaron en la manifestación, TV3 optó por desoír el sentido de la recriminación, y propuso entrevistas al uso a los candidatos perjudicados.

En un acto de sorna, llegó a programar la película *El patriota*, sobre la independencia de los Estados Unidos, en el espacio asignado. Ahora, la Junta Electoral ha vuelto corregir la postura de la televisión pública catalana y la obliga a programar la cobertura informativa del mitin de la Fiesta de la Rosa de los socialistas este domingo, el mitin con Pablo Iglesias de Catalunya Sí que es Pot y actos de Unió (la fiesta de la familia), del Partido Popular y de Ciutadans. Será una forma de compensar el desequilibrio informativo originado por la decisión de la Corporació Catalana, pero la sensación del uso torticero e interesado de un servicio público no se va a disipar con la rectificación.



Mediaset volverá a los estadios de fútbol con medidas cautelares

Competencia permite el acceso, pese al conflicto con la Liga

eE MADRID.

La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) notificó ayer a Mediaset España que podrá acceder de forma cautelar a los estadios de fútbol de Primera y Segunda División en contra del criterio de la Liga de Fútbol Profesional.

Según informó el grupo audiovisual en un comunicado, la Sala de Supervisión de la CNMC ha ordenado a la Liga que permita el acceso a las cámaras de esta empresa de conformidad a lo previsto en el artículo 19.3 de la Ley General de la Comunicación Audiovisual.

Dicho artículo reconoce el derecho de los prestadores del servicio de comunicación audiovisual para acceder a las zonas autorizadas a los espacios en los que se celebren acontecimientos de interés general.

Resolución en tres meses

La resolución trata de mediar en el conflicto entre la Liga y Mediaset España, que deberá resolverse en el plazo máximo de tres meses, según informa la cadena de Fuencarral. Las cámaras de Mediaset no han podido acceder a los estadios debido a las exigencias de la Liga para que los medios -de acuerdo al Decreto Ley 5/2015- asuman determinados compromisos en relación con los resúmenes informativos.



La Junta Electoral insta TV3 a retransmetre actes dels no independentistes

BARCELONA Redacció

La Junta Electoral Central (JEC) va desestimar ahir el recurs de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) i va instar TV3 a retransmetre actes de campanya dels partits que no van assistir a la manifestació de la Diada (PSC, PP, C's, Catalunya Sí que es Pot i Unió). Després d'aquesta decisió, la junta provincial ha demanat a la televisió pública catalana que retransmeti diumenge la Festa de la Rosa dels socialistes a Gavà, l'acte central a Badalona del PP, el míting central de Ciutadans al Fòrum de Barcelona, així com els que s'acordin amb Catalunya

Sí que es Pot i Unió Democràtica.

La CCMA va presentar un recurs davant la JEC pel veto a la seva proposta d'entrevistes compensatòries als partits que no van participar en la manifestació de l'avinguda Meridiana a la qual van acudir Junts pel Sí i la CUP i que TV3 va retransmetre íntegrament durant tres hores. Per la junta electoral, el rebuig dels partits afectats està "justificat" i resulta "raonable" que reclamin una compensació proporcional amb actes electorals propis. D'altra banda, la JEC ha desestimat la petició del Govern de la Generalitat d'ampliar el termini per als votants residents a l'estranger.●



PSPV, Compromís y Podemos inician los trámites para recuperar Canal 9

O. Fontanillo VALENCIA.

PSPV, Compromís y Podemos presentaron ayer en Las Cortes Valencianas una proposición de ley con el fin de derogar las leyes anteriores que el Gobierno de Alberto Fabra dictó para el cierre de Radio Televisión Valenciana (RTVV), a finales de 2013 y en 2015. Esta norma se tramitará por el procedimiento de urgencia, de manera que esperan que pueda ser aprobada “en tres o cuatro meses”.

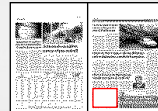
Una vez aprobada, el PSPV retirará el recurso que presentó ante el Tribunal Constitucional contra la ley de 2013 que decretó el cierre de RTVV. Ese paso abrirá la puerta a que la Audiencia Nacional decida sobre la legalidad o no del ERE en la sociedad, contra el que se presentó una demanda colectiva.

Mientras se desarrollan estos procesos, se seguirá trabajando en la definición del nuevo modelo. No se descarta retomar una emisión provisional, con la base de un informe de los liquidadores, hasta que pueda entrar en vigor el sistema definitivo. Sobre éste, los partidos han fijado el plazo de un año para definirlo y recogerlo en una ley.



El grave error de recuperar Canal 9

El Gobierno de la Comunidad Valenciana ha iniciado ya los trámites para reabrir Canal 9. De momento, se centran en derogar las leyes de clausura del anterior Ejecutivo, mientras está pendiente de definirse el “nuevo modelo” de la televisión valenciana. El único justificable, tanto en este caso como para todo canal público, es que sea rentable, algo que en absoluto está en condiciones de garantizar una autonomía en situación fiscal límite como es la que Ximo Puig preside. En un contexto así, el renacer de Canal 9 sólo puede considerarse un error que los valencianos, una vez más tendrán que sufragar.



FI DE LA REVISTA «ACTUAL»

Blanes homenatja el periodista Udo Baumann

BLANES | DdC

■ L'Ajuntament de Blanes va homenatjar ahir l'editor de la revista *Actual*, Udo Baumann, periodista blanenc d'origen alemany que ha decidit posar punt final a la publicació després de 20 anys. L'acte va tenir lloc al despatx d'alcaldia amb el batlle, Miquel Lupiàñez, regidors i la dona de Baumann, Ma Rosa Joseph. L'alcalde li va lliurar una placa ceràmica que reproduïx l'escut oficial de l'Ajuntament.



L'alcalde, ahir amb Udo Baumann.



tintaLibre

La prensa satírica española y su lucha contra el poder

LA HISTORIA DE LAS PUBLICACIONES DE HUMOR EN ESPAÑA ESTÁ SALPICADA DE MULTAS, REPRESIÓN Y TRABAS A SU LIBERTAD. PERO DIBUJANTES Y ESCRITORES HAN EJERCIDO, CONTRA VIENTO Y MAREA, SU DERECHO A CRITICAR Y REÍRSE.

En España no se ha disfrutado nunca, ni tranquilamente, de aquella libertad necesaria para que la sátira dibujada se desarrolle y viva", apuntaba en 1877 Jacinto Octavio Picón, el primer tratadista español sobre la historia de la caricatura. Y es que la férrea censura atenazando la prensa nos impidió seguir el ritmo del resto de Europa. La Caricature (1830) o Le Charivari (1832) en París; Punch (1841) en Londres; Fliegende Blätter (1845) en Berlín; Il Fischietto (1848) en Turín; o Vanity Fair (1859) en Nueva York, triunfaron entre el público al acomodar las caricaturas que habían circulado profusamente en láminas desde finales del siglo XVI.

Varias publicaciones españolas utilizaron la sátira para denunciar abusos e injusticias seculares. Son cabeceras inflamadas y virulentas, instaladas en la precariedad, de escasa calidad, corta tirada y vida efímera que se suceden a la espera del inevitable garrotazo legislativo. El Duende Crítico de Madrid (1735) fue la primera, seguida por El Censor (1781-1788), La Abeja Española (1812), El Zurriago (1821-1923), Fray Gerundio (1837-1844), Lo Pare Arcángel (1841), Guindilla (1842), El Papagayo (1842-1844), La Risa (1843), La Donsaina (1844), o El Fandango (1844-1846), entre otras. Si algún lector anda ducho en historia de España, pronto verá que las fechas de aparición de estos periódicos coinciden con los pocos periodos de apertura política que pintorescamente salpican el siglo. Impulsadas por periodistas liberales exaltados o inconscientes, especializados en la creación de nuevas cabeceras que el Gobierno clausuraba a los pocos números. Hay que reconocer la persistencia heroica de gaceteros pioneros como Ayguals de Izco, Martínez Villergas, Lafuente, Bernat i Baldoví, o Larra en su periodismo combativo. En la mayoría de estas publicaciones, la imagen tiene poca o nula relevancia. Salvo efímeras excepciones como las láminas que acompañaron algunos números de revistas como El Mata-moscas o



Por JAUME CAPDEVILA

Dibujante, caricaturista y escritor, conocido por el seudónimo de Kap, colabora con diversos medios catalanes, entre ellos La Vanguardia y El Mundo Deportivo. Es autor de libros sobre la prensa humorística y ha recibido varios premios por su labor. @kapdigital

Sancho Gobernador (ambas entre 1836-1837), usualmente la imagen –toscos grabados de trazo brusco e ínfima calidad, debido también a la precariedad técnica con la que se imprimían estas publicaciones– solía limitarse a ilustrar fragmentos de texto.

Un cambio de modelo se consolida con la aparición de revistas como la cubana El moro Muza (1861-1871), la sevillana El Tío Clarín (1864-1867) o la madrileña Gil Blas (1864-1872), revistas en la que los dibujos reivindican su propio espacio a la manera de los grandes semanarios satíricos extranjeros. Las caricaturas se reproducen mediante la técnica litográfica, lo que transmite fielmente la expresividad del trazo del artista y así podemos babear con las deliciosas obras de Ortego y los hermanos Alfredo y Daniel Perea en Gil

Blas. En la misma revista publicó Valeriano Domínguez Becquer, a quien se atribuye la autoría de uno de los hitos de nuestra sátira política nacional, el álbum *Los Borbones en pelota*, casi un centenar de acuarelas dibujadas poco antes de 1870, adquiridas por la Biblioteca Nacional en 1986 y que no se publicaron hasta 1991. El contenido altamente sexual de una parte de estas caricaturas ha eclipsado la fuerza satírica del conjunto que desnuda moralmente aquel régimen corrupto y decadente, aunque la mayoría se queda en las escenas sexuales explícitas en las que Isabel II, su amante Carlos Marfori, sor Patrocinio, el padre Claret, o el rey consorte Francisco de Asís –siempre coronado por una abundosa cornamenta–, aparecen en posturas que dejan el Kama Sutra en un libro para escolares.

LA VIÑETA COMO AGITACIÓN

La revolución de 1868 supone un punto de inflexión. "A estos años corresponde el auge máximo del periodismo satírico-político", apunta Seoane en el segundo tomo de su *Historia del periodismo en España*. No se podrá parar ya el aluvión de cabeceras satíricas que con mayor o menor fortuna salen a la calle para defender unas ideas políticas y, evidentemente, fustigar las contrarias. Recordemos que la prensa escrita es, en aquel momento, el sistema más efectivo para difundir masivamente noticias o ideas. Además se comprueba la eficacia de la viñeta como herramienta de agitación política y social y su poder de penetración y persuasión entre un público mayoritariamente analfabeto, gracias al talento de una joven generación de artistas que comprometen sus lápices en esta batalla satírica. Nombremos a Landaluce, Padró, Pellicer, Mecachis, Mariani, Iraola, Luque, Cilla o Apel·les Mestres. También emergen ➤





tintaLibre

» nuevas cabeceras que apuestan decididamente por la imagen satírica impresa en gran calidad, como lo hace La Flaca (1869-1876), multada y suspendida repetidamente.

La Restauración borbónica establecerá un marco legal restrictivo pero lo suficientemente ancho como para permitir la subsistencia de muchas de estas revistas. Ni los periodistas ni su público están ya dispuestos a volver atrás. Las grandes cabeceras satíricas de final del siglo XIX seguirán el modelo de Gil Blas o La Flaca y brotan como setas a lo largo y ancho de la península. A pesar de la enorme diversidad ideológica de aquellas publicaciones —las había carlistas, anarquistas, y de todo pelaje posible— las de mayor difusión, tirada y longevidad fueron las de carácter liberal, republicano y anticlerical. La última década del siglo se consolidarían nuevas cabeceras que alejándose de la arena política —lo que les facilitaría la existencia— con un humor costumbrista, caso de Madrid Cómico (1880-1883), gran publicación del humor madrileño *fin de siècle* que aparece siguiendo la estela de El Mundo cómico (1872-1876) y contaría con legión de imitadores entre los que se cuentan Hipódromo cómico (1883), Bilbao cómico (1883), La semana cómica (1887-1894), Granada Cómica (1887-1888), Sevilla Cómica (1888), Barcelona Cómica (1889-1901). Otras cabeceras intentaron mantener el tono crítico durante este período, pagando las consecuencias, claro. Por poner sólo algunos ejemplos, la primera etapa de La Traca (1884-1889), acumuló hasta siete suspensiones en apenas cuatro años de vida, antes del encarcelamiento de su director Manuel Lluch. Asimismo, Gaspar Thous, director de El Palleter (1882-1888), fue condenado a ocho años de cárcel, o Eloy Perillán Buxó, director de La Broma (1881-1885), sería condenado al destierro. Eduardo Sojo, demoledor caricaturista que firmaba con el seudónimo Demócrito sus viñetas en la mencionada La Broma, y otras como El Motín (1881-1926), tuvo también que exiliarse a Argentina en 1883, donde crearía escuela (y sería igualmente castigado y perseguido). El Motín, fundado por José Nakens y Juan Vallejo, fue también castigado severamente: no sólo sus directores encarcelados repetidamente, isino también los muchachos que vendían la revista a voces por la calle! En un solo año, entre 1884 y 1885 había acumulado 84 procesos por delitos de imprenta y, de propina, medio centenar de excomuniones. Más de lo mismo en la anticlerical y republicana La Campana de Gracia (1870-1934) —cuyo editor publicaba la misma revista bajo el nombre de La Esquella de la Torratxa cuando la primera era suspendida— que incluso disponía de un “director de paja”, un pobre diablo que cobraba un sueldo por cada día que pasaba en la cárcel.

Éste es el panorama del cambio de siglo, en el que Gedeón (1895-1912), *El periódico de menos circulación de España*, contrariamente a lo que pueda sugerir su subtítulo, se convierte en la gran publicación satírica española. Su equipo de dibujantes constituye



La prensa de humor refleja todas las ideologías, desde la monárquica Gracia y Justicia de los años treinta a las izquierdas de Hermano Lobo en la Transición o Mongolía en la actualidad.

lo más selecto de la caricatura madrileña del momento, capitaneados por el joven Pedro Antonio Villahermosa, que firmaba Sileno, escudado por Moya, Tovar, Sancha o Xaudaró. A pesar de ser una revista moderada, de crítica incisiva pero no hiriente, también Gedeón topa con la ley y en 1898 es suspendida, de modo que sus editores la publican durante unos meses bajo la cabecera Calínez.

REPRESIÓN DEL EJÉRCITO

En Cataluña, hasta el cambio de siglo, reina sin competencia La Esquella de la Torratxa (1879-1939), cabecera surgida de La Campana de Gracia, cuando un grupo de jóvenes dibujantes crea la revista Cu-cut! (1902-1912) revolucionando el panorama de la prensa satírica catalana. La feroz competencia entre Cu-cut! y L'Esquella —a la que pronto se añade Papitu (1908-1937) provocaría la eclosión de varias generaciones de dibujantes satíricos de una talla excepcional: Cornet, Junceda, Apa, Yda, Smith, Humbert, Nogués, Opisso... Incluso dibujantes claves en el futuro de la prensa humorística española, como K-Hito o Bagaría, harían sus primeras armas en la efervescente prensa satírica catalana de las primeras décadas del siglo XX, que dejó revistas de una insólita calidad: Picarol (1912), Revista Nova (1914), La Piula (1916) Cuca-Fera (1919), L'Estevet (1921), El Borinot (1923).

Su humor debía ser francamente irritante, cuando 400 oficiales del Ejército español

asaltaron la redacción de Cu-cut! el otoño de 1905. La tibia reacción del Gobierno ante los hechos (¿qué les habría costado fingir una regañina: “Huy, chicos, eso no se hace?”) provocó la unión y auge definitivo del catalanismo político, y así hasta hoy. Por el contrario se castigó a las víctimas —la revista Cu-cut! fue suspendida durante medio año— y se promulgó una ley mucho más restrictiva que otorgaba al Ejército un amplio poder coercitivo sobre la prensa.

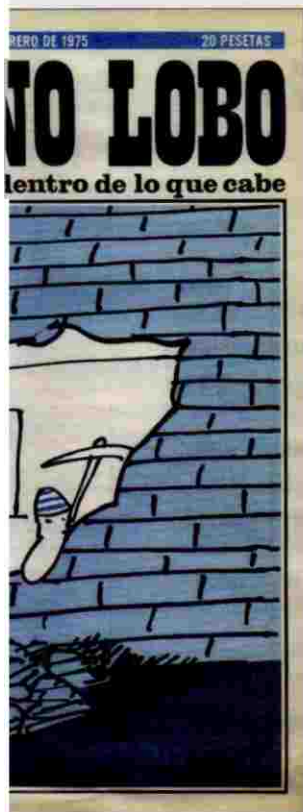
En toda España brillan cabeceras satíricas locales, pues la crítica gana efectividad con la proximidad y proliferarían también las revistas de humor costumbrista, que preferían no meterse en líos. Otras, puestas a tener problemas, preferían habérselas con la curia que con los militares, por lo que mezclaban el humor con el erotismo y no con la política. Es el caso de Rojo y verde (1903-1906), ¡Ja Ja! (1910), KDT (1912-1922), Flirt (1922-1925), Color (1923), KchT (1924), o Papitu, que fundado como semanario político, tras el exilio forzado de su director Apa a París para evitar que le aplicasen la Ley de Jurisdicciones, se convertiría en el buque insignia de la prensa sicalíptica catalana. Con la dictadura de Primo de Rivera y su cruzada para preservar la moral y las buenas maneras, muchas de estas cabeceras se verían obligadas a echar el cierre.

Pese a intentos notables como El Gran Bufón (1912-1913), o Menipo (1913-1914) —cuyo fundador Corpus Barga tuvo que exiliarse por





tintaLibre



unas bromitas sobre el Ministerio de Marina—, la gran revista que modernizó definitivamente la prensa humorística española antes de la Guerra Civil, sería Buen Humor (1921-1931), fundada y dirigida por el ya veterano Sileno, aportando savia nueva, con artistas de una calidad colosal como Penagos, Bartolozzi, Ribas o Sama, y humoristas clave en un futuro próximo, como serían Tono, Mihura, López Rubio, u Orbegozo. A pesar de alejarse de la arena política y practicar una sátira más intrascendente y banal, Buen humor logra buenas cifras de difusión al popularizar la modernidad de propuestas anteriores que no habían cuajado entre el público, como la breve revista Carnaval (1921). Con su cubierta a todo color y su ordenada compaginación, Buen Humor será el modelo que seguirían las más importantes publicaciones satíricas hasta la República: La Risa (1922-1924), Muchas Gracias (1924-1932) o Gutiérrez (1927-1934), deliciosa revista fundada y dirigida por K-Hito refinando y perfeccionando la fórmula de Buen Humor e incluso —cuando el tiempo y la autoridad lo permiten— se metía en politiquerías.

La República sería una época convulsa en todos los sentidos. Pero en el campo satírico hubo una novedad prácticamente inédita en nuestra historia: por primera vez, durante pocos años, se disfrutó de un grado civilizado de libertad de prensa que se tradujo en un importante movimiento de cabeceras. También

en la prensa generalista hay que destacar la presencia de gigantes de la sátira como Bagaría, Castela o Menda. Curiosamente, las que aprovecharon más y mejor la libertad de prensa fueron las revistas de ideología conservadora atacando con dureza al Gobierno de la República, caso de la monárquica y antimasonica Gracia y Justicia (1931-1936), cuya sátira hiriente e implacable la convertiría en la publicación de mayor difusión, aunque también sería suspendida por cuatro meses en agosto de 1932, tras la intencionalidad militar del general Sanjurjo.

DIBUJOS COMO ARMA DE GUERRA

Con la guerra civil, las viñetas son movilizadas pues resultan una perfecta herramienta para denostar y ridiculizar al enemigo. Destacamos, en el bando republicano, la desvergonzada tercera época de La Traca en Valencia y L'Esquella de la Torratxa en Barcelona, y La Ametralladora (1937-1939) en el bando sublevado. La guerra no sólo acaba con la rica tradición de prensa satírica anterior sino que también acaba con algunos de los mejores periodistas, dibujantes y editores: los que no son fusilados o mueren en el frente, se ven obligados a exiliarse.

Convencidos que "se trata de los nuestros", el franquismo autorizó a los responsables de La Ametralladora fundar una revista de humor, La Codorniz (1941-1978). Pero el humor no es de nadie, y al cabo de unos años, con

La crisis y la indignación social han sido caldo de cultivo del renacimiento de la prensa satírica en los últimos años con Mongolia como eje

la incorporación de nuevas generaciones de humoristas, La Codorniz se convertiría una de las pocas rendijas por las que se colaría algún exiguo rayo de luz capaz de iluminar aquella época tan oscura. Sin ser crítico, porque no podía serlo, el humor de gente como Herreros, Pablo, Mingote, Chumy Chúmez, o Gila, fue profundamente subversivo. Otras cabeceras interesantes no pudieron consolidarse: Cucú (1944-1948) de Soravilla, Tururutí (1953) dirigida por Cesc, Don José (1955-1958) creación de Mingote, o Locus (1955-1956) una breve locura de Muntañola, más los intentos de la editorial Bruguera (DDT, Can Can, Tío Vivo...). A pesar de la censura, el humor se tiñe con una ligera pátina de crítica social, que en las postrimerías del franquismo, con la ilusión de libertad provocada por la ley de Prensa de Fraga, acabaría convirtiendo a los dibujantes en los paladines de la crítica política, nunca de forma directa, sino a base de alusiones y sobreentendidos.

AUGE DEL HUMOR EN LA TRANSICIÓN

Franco no acabó con la pulsión satírica, que durante la transición emergía con fuerza en cabeceras como Hermano Lobo (1972-1976), El Papis (1973-1986), o Por Favor (1974-1977), con humoristas comprometidos como Perich, Máximo, Forges o Ivá —y periodistas como Vázquez Montalbán, Marsé, Álvarez Solís, Umbral, Haro Tecglen... No deja de ser sintomático que los humoristas tengan que hacer el trabajo de los periodistas. Eso sí, su lucha inflexible a favor de la libertad y la democracia se vería recompensada con un sinfín de multas, procesos, suspensiones, y agresiones, como la atroz bomba en la redacción de El Papis de 1977. Como si se tratase de una broma, durante aquel periodo se habló del boom del humor gráfico.

El Jueves (desde 1977) asentada como la gran revista de humor de nuestra democracia, tuvo sonados tropiezos con la censura como la portada de los príncipes de 2007. Otras cabeceras no consiguieron consolidarse: Muy señor mío (1979-1980), Titanic (1983-84), El Cocodrilo (1984-1986), Alas Barricadas (1998), El virus mutante (2004), pues la radio, el cine, la televisión e Internet van despojando al papel de su influencia mediática.

Los últimos años registran ajetreo en el campo de la prensa satírica, pues la profunda crisis económica y la insatisfacción general son un campo de cultivo ideal para que prosperen iniciativas contestatarias. Mongolia, desde 2012, se ha consolidado como verdadero *enfant terrible* de nuestra prensa, y tras la dimisión de la flor y nata de la redacción de El Jueves por un encontronazo con su editor a causa de la monarquía, *agarró*, nació el digital Orgullo y satisfacción, la primera cabecera que plantea seriamente el paso del humor a Internet. La sátira crítica e indócil está hoy más viva que nunca. También las mordazas de los mecanismos represores se actualizan porque saben muy bien que reinos de aquello que nos subyuga es el primer paso para conseguir cambiarlo. ♦



El divulgador Pablo Herreros charla con la actriz María Adán en la grabación de 'Yo, mono', en los estudios de TVE en Sant Cugat del Vallès (Barcelona). JORDI SOTERAS

ESTRENO MAÑANA EN TVE

HACER EL MONO ES TAN HUMANO...

El blog de EL MUNDO 'Yo, mono', que debuta como programa de televisión, explica cómo se comportan los primates: «La manada española es quejica, cariñosa, solidaria y gritona»

HÉCTOR MARÍN BARCELONA

La naturaleza invade la urbe en el set de *Yo, mono*, programa de estreno en La 2 mañana a las 19.30 horas. El primatólogo, sociólogo y antropólogo Pablo Herreros Ubalde ha hecho suya esta selva de la misma manera que hace tres años conquistó a los lectores de *EL MUNDO.es* con el blog *Yo, mono*, en el que analiza la actualidad a través de la comparación de los humanos con sus parientes más cercanos en el reino animal, los grandes simios. Debutante como presentador televisivo, el divulgador defiende que «el mejor modo de comprendernos es aceptar que somos primates». Sentado en un sofá rodeado de espesa vegetación y situado frente a una mesa cincelada con decenas de plátanos y cacahuetes, Herreros Ubalde atiende a este diario al término

de la grabación de un capítulo de *Yo, mono* en las instalaciones de RTVE en Sant Cugat. «Si encontramos un mismo comportamiento en grandes simios y en humanos, hay muchas probabilidades de que nuestro ancestro común ya lo tuviera; ello permite saber si es innato o aprendido», explica el primatólogo cántabro de 39 años.

Después de que el blog haya inspirado un libro con el mismo título, llega su versión catódica: un innovador programa, de 50 minutos y 10 capítulos, ideado por Herreros Ubalde y el periodista y escritor Pedro Jiménez Hervás, cuya idea principal es descubrir cómo somos los humanos y explicar nuestro comportamiento a partir de los animales en general y de los primates en particular. El espacio, asesorado por la Facultad de Psicología de la Univer-

sidad de Sevilla, es una coproducción de TVE y Producciones Cibeles. Un famoso se someterá en cada programa a un experimento en el que se desvelará a qué tipo de primate (gorila, bonobo, chimpancé) se parece según su forma de ser. La lista de invitados la componen María Adán (en la imagen), Jordi Hurtado, Elena S. Sánchez, Ramón Arangüena, Jorge Blass, Francine Gálvez, Rosario Pardo, Nancho Novo y Juan Carlos Ortega.

Dirigido por Pedro Jiménez Hervás, el espacio tiene un triple objetivo: explicar a los españoles qué ocurre «dentro de la caja negra que supone nuestro cerebro»; demostrar que los animales también tienen emociones y sentimientos; y acercar nuestro pasado evolutivo al público; es decir, «aprender de dónde venimos para saber a dónde vamos». El programa, con contenidos que abrazan la psicología social, abordará diferentes temas (las emociones, el sexo, por qué habitamos en manadas, por qué mentimos, la empatía) e incluye secciones como experimentos con animales (vídeos de elaboración propia y cedidos por los principales centros de investigación internacionales de primates), juegos con adultos en la calle realizados con cámara oculta o experimentos con niños.

Cuenta Herreros que su interés por divulgar el comportamiento de los primates despertó a los cuatro o cinco años: «Jugaba a hacer enciclopedias de animales, pero nunca pasaba de la primera página. A eso se suma que mi familia tenía el zoo de Santillana del Mar. Nos arruinamos y tuvimos que venderlo cuando era pequeño». Explica el divulgador que

de los valores de los instintos primarios le fascina su capacidad de generar alianzas. «Crean amistad preferencial con las personas, con el objetivo de que les ayuden en caso de necesidad. ¿Por qué hay indigentes? Porque han perdido la red de alianzas. Algo parecido pasa con las mujeres maltratadas: nadie va en su ayuda porque el maltratador las ha aislado previamente de su red social», indica Herreros, que subraya que «tener amigos es fundamental para la supervivencia y para contener la violencia de los machos». Cuestionado acerca de la conveniencia de ser siempre empático, el primatólogo responde que «sí, pero con reservas: para desempeñar su trabajo, a un cirujano que está abriendo un cuerpo o a un controlador aéreo no siempre les conviene».

Para Herreros, la manada española «es muy curiosa: se queja mucho pese a los abundantes lazos que la une, salvo una parte que no ha asimilado la cohesión como en otras tri-

«EL MEJOR MODO DE COMPRENDER NOS ES ACEPTAR QUE SOMOS PRIMATES», CREE EL PRESENTADOR PABLO HERREROS

«TENER AMIGOS ES FUNDAMENTAL PARA LA SUPERVIVENCIA Y PARA CONTENER LA VIOLENCIA DE LOS MACHOS», EXPLICA

bus». «Es una manada cariñosa y solidaria, como la recogida de alimentos ha demostrado durante la crisis. Los primates no humanos puede que se quejasen si tuvieran lenguaje hablado», abunda el sociólogo, que completa: «Tiene tendencia al escándalo en la calle: si vas de viaje y oyes

‘YO, MONO’ NACIÓ EN ELMUNDO.ES, ORIGINÓ UN LIBRO Y LLEGA A LA 2 CON 10 CAPÍTULO PARA LAS TARDES DEL DOMINGO

HERREROS ALERTA DE LA «XENOFOBIA INNATA» QUE SE DESPIERTA ENTRE LOS ESPAÑOLES ANTE LO DESCONOCIDO

a unos gritar, no hay duda de que es un grupo de españoles. Y también somos muy solidarios con la tribu española, pero mucho menos con los senegaleses que cruzan el Estrecho. Hay miedo al desconocido: un rechazo a lo diferente, una xenofobia innata, más que racismo».

Con frecuencia, encontramos en el mundo empresarial los hábitos de los primates. «La analogía es asombrosa: hallamos los mismos resultados en investigaciones con directivos que con primates», destaca Herreros. «En liderazgo, directivos de Wall Street, guiados por libros agresivos como *El arte de la guerra*, de Sun Tzu, apostaron por personas depóticas e implacables... Esa moda llegó a España, y hemos visto que provoca ineficacia en el trabajo y peleas entre los integrantes de los departamentos de las empresas; encontramos el mismo fenómeno entre los líderes autoritarios de los chimpancés». ¿Cómo se comportan? «Los malos líderes humanos usan gritos, insultos, golpes en la mesa o portazos; los primates intimidan a través de sonidos y fuerza bruta. Ambos provocan la inestabilidad del grupo por el uso de la intimidación como arma de liderazgo y a medio plazo acaban siendo expulsados: le pasó a Steve Jobs y a Albert Dunlap, apodado *Al Motosierra*. Si, por desgracia, cohabita en la oficina o en el vecindario con un macho alfa violento, lo más conveniente es «aislarlos, ya que necesitan del miedo de los subordinados para seguir siéndolo; ignorarlos los desactiva».

Cuestionado sobre sus experiencias más inolvidables mientras observaba la conexión entre humanos y primates, recuerda: «Una chimpancé me dio un morreo con lengua: fue uno de los besos más bonitos de mi vida; a otra pude hacerle cosquillas. Son mentes activas». Y zanja Herreros: «Presencié una descarga eléctrica a un grupo de macacos cada vez que recibía comida uno de ellos. Este individuo dejó de comer durante seis días para que no hicieran daño al resto».



EL CORREO
CATALÁN



ARCADI
ESPADA

Papel

Querido J:

Mañana, junto a este diario donde te echo las cartas, te entregarán una revista que se llama *Papel* y que lo reivindica. Ayer apareció en los kioscos un semanario que se llama *Ahora*, orgulloso de su formato sábana. Y para octubre se espera el número uno de *El Español*, que lleva el terminante lema negativo y vengativo: «No hace falta papel». Es llamativa esa vigencia. ¿Pero de qué hablamos cuando hablamos de papel? En buena parte, según me parece, de rigor, de rigor periodístico. Los responsables de *Papel*, empezando por Javier Gómez, son jóvenes periodistas formados en el modo digital. Acuden al papel en busca de un timbre: quieren contar buenas historias porque están convencidos de que el periodismo no es una colección de cómicos resbalones pillados por el periodismo ciudadano y puestos en you-

«Los lectores que día a día dejan el periódico de papel, ¿a dónde van?»

tube: su consigna es papel. En el primer número de *Ahora*, Miguel Ángel Aguilar, su director, escribe un hermoso editorial republicano bajo la cálida mirada de Chaves Nogales. Dice cosas de un natural sensato sobre la vigencia del periódico: «La función de los periódicos impresos que presentan una versión organizada y ponderada del alud informe de la actualidad facilita una visión más comprensible que la portada por el flujo incesante de la red». *Ahora* tiene página web, pero está claro que su superficie es el papel. Y está claro que para Aguilar el papel del periódico solo puede cumplirse en papel. Es lo contrario, exactamente, de lo que piensa Pedro J. Ramírez, el director de *El Español*. Durante el día su web se actua-

lizará al modo habitual, pero al caer la noche aparecerá el periódico. Digital, por supuesto. Para hacer un periódico no hace falta el papel, eso sostiene.

Como sabes bien, hace tiempo que dejé de leer los periódicos en papel. Sería más o menos por el tiempo (bueno no, un año y pico antes), de aquella maravillosa exposición de Berlín de 2012 dedicada a los periódicos, en donde descubrimos con la habitual melancolía tantos usos aparentemente espurios como habíamos dado al papel de periódico. Cuando bajé ayer al kiosko (aún queda uno cercano) a comprar *Ahora* con el ánimo de un pequeño burgués liberal me sentí francamente raro. Pero mucho más cuando traté de leerlo. No me creéras, pero te juro que en un momento dado y sobre un rincón de tal desmesura celulosa junté y separé índice y pulgar para ampliar la letra, porque el lector de papel mueve la cabeza y el lector del iPad mueve los dedos.

No solo un refinado rasgo de humor ha llevado a los de *Ahora* a incluir un faldoncillo icon instrucciones! para doblar el semanario y poder leerlo cómodamente: ni somos alemanes ni hemos tenido jamás un *Die Zeit*. La experiencia de *Ahora* me ha reafirmado en las graníticas convicciones que tan bien conoces. Por el momento sigue sin haber orden informativo más eficaz ni más bello que el de las columnas de un periódico; pero leer en papel un periódico es un coñazo y esa experiencia de lectura está claramente superada por la de leer el mismo periódico en un iPad. Pasa con *Ahora*, que está trabajando todavía su versión pdf y pasa con *Papel*. Y con *Die Zeit* y con *Le Monde* y con *El Mundo* y con cualquier otro periódico. Espero con gran interés lo que signifique para los periódicos el iPad pro de 12 pulgadas, esa tableta grande, semimonstruosa, que se empezará a vender en noviembre. ¡Aunque a ver si vamos a tener que doblarlo!

Sin embargo, la mejora que la superficie digital aporta al periódico es insignificante si



RAÚL ARIAS

se compara con las posibilidades inexploradas. Detrás del gusto por el papel periodístico puede haber melancolía, refinamiento, un cierto esnobismo e incluso un razonable deseo de eludir el ruido digital. Pero sobre todo hay insatisfacción: la evidencia de que el código digital no ha sabido construir un software para los periódicos que supere claramente la tradición y que aúne el orden, la claridad y la jerarquía de los periódicos con el maravilloso pozo sin fondo del hipervínculo. Las fotocopias digitales del periódico de papel se leen mejor que en el original, desde luego; pero son solo fotocopias. El que hasta ahora, y por lo que yo conozco, nadie haya podido hacer un verdadero periódico digital (y repite conmigo las palabras, masticándolas, hasta que dejen de tener sabor) refleja la profunda grieta entre el universo del periodista y el del programador. Y la sorprendente incapacidad de la industria perio-

dística para zanjar esa grieta cultural. Solo encuentro una explicación al asunto: la evidencia de que las ediciones de papel siguen siendo la principal fuente de ganancias de los periódicos. Pero es una explicación dolorosa: esas ganancias no dejan de reducirse día a día. Y la pregunta que surge es dolorosísima. Todos esos lectores que día a día dejan el periódico de papel ¿a dónde van? Aceptemos que algunos de ellos vayan al cementerio, ley de vida. Pero el descenso, tan acusado, indica que muchos de ellos siguen con vida y que los muertos o los infieles no son reemplazados por un público nuevo. La gran mayoría de ese público que abandona los periódicos (un millón en España, durante los últimos diez años) abandona, en realidad, el sistema periodístico, atrapado por el agujero negro de la web, que es al periódico lo que la electricidad a

la luz. ¿Cómo es posible tanta pasividad tecnológica a la hora de recuperar al lector? ¿Y asistir tan indiferentes a su descalabro en usuario? ¿Cómo es posible que la sabiduría y lógica irritación de muchos profesionales les aboque a la antigua artesanía de la confección y bordado de sábanas?

Preguntas de un obrero que lee.

Nos hicimos muchas, mi querido, muchas más que respuestas, a lo largo de nueve años de cartas. Esta es la última que te escribo. Calculo que sumarán unas 450. Es una cantidad descomunal, fabulosa, que da la medida de tu paciencia. Aunque escribir a alguien resuelve problemas nada menores del oficio y es una compañía que alivia, no conviene abusar. Quizá un día lleguen las respuestas que alguna vez me insinuaste que guardabas.

Sigue con salud,
A.



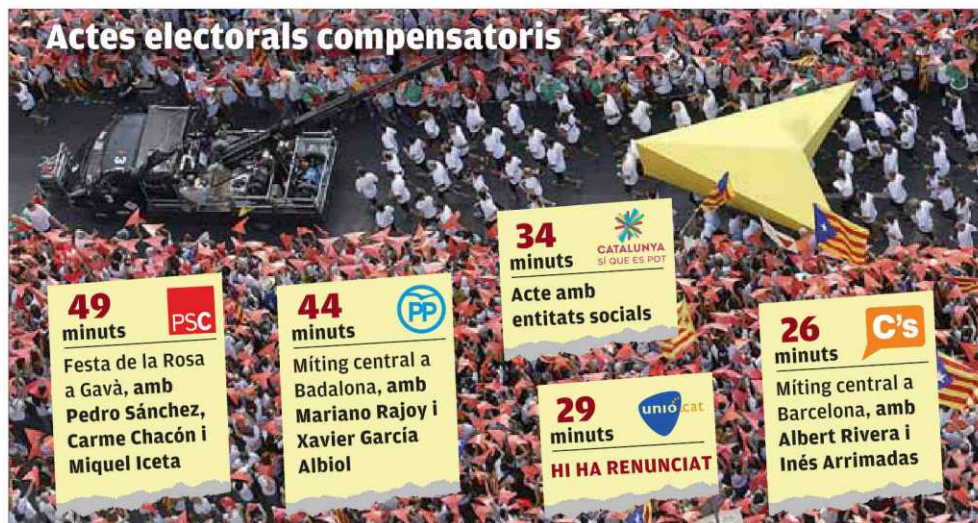
L'ANC reclama boicotejar els mítings unionistes a TV3

■ L'entitat i Òmnium demanen que no es miri la cadena pública demà a la tarda ■ Qualifiquen la decisió de la junta electoral de "bogeria democràtica" ■ Unió renuncia finalment a la retransmissió

Marc Bataller
BARCELONA

No s'ha de mirar TV3 demà de quatre a set de la tarda. Aquesta és la crida que fan l'ANC i Òmnium Cultural arran de la decisió de la Junta Electoral Central (JEC) que obliga a retransmetre actes de campanya dels partits que no van assistir a la Via Lliure de la Diada. Les dues associacions van qualificar aquesta situació de "bogeria democràtica" i també van demanar que els seus socis i simpatitzants facin, des d'ara i fins al 27-S, més campanya que mai per fer arribar a tothom els arguments a favor de la independència.

TV3 ja ha modificat la seva graella de programació per diumenge a la tarda, en què tenia previst emetre *APM? Extra* i la pel·lícula *El sastre de Panamá*, i en el seu lloc farà, en diferit, una part dels actes del PSC, el PP, Catalunya Sí que es Pot i Ciuta-



dans—vegeu gràfic sobre la distribució de minuts prevista per a cada formació—. Unió va renunciar ahir a la nit a la retransmissió de l'acte electoral sobre la família que li pertocava.

Els mítings, que també es faran per Catalunya Ràdio, tindran la mateixa du-

rada que la retransmissió de la Via Lliure, una condició obligada per la Junta Electoral Central, que considera que la mobilització de la Diada va ser un acte electoral i que, per tant, s'ha de compensar les organitzacions que no hi van participar.

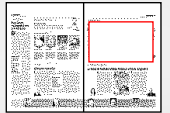
Tant el president de l'ANC, Jordi Sánchez, com el d'Òmnium, Quim Torra, van recordar que la millor manera de protestar contra la imposició de la JEC és mirar demà el canal 33. Tots dos van negar que la Via Lliure tingués connotacions electorals. "On és

la prova que l'11 de setembre es va fer una proclama a favor de cap candidatura? Si era un míting, com diuen, per què no es va demanar el vot per ningú?", es va preguntar Sánchez, que va qualificar tot aquest escenari d'un "estat d'excepció informativa i demo-

cràtica". Els dos mandataris també van apel·lar als partits que demà es "beneficiaran" d'aquesta mesura perquè hi renunciïn, i van acusar els components de la junta electoral de tenir unes ments "perverses". "Aquesta decisió trenca la normalitat de qualsevol campanya", va reblar Sánchez.

El president de la Corporació Catalana de Mitjans, Brauli Duarte, també va criticar aquesta obligació i va anunciar que presentaran un recurs al Tribunal Suprem. El problema és que la resolució judicial arribarà d'aquí a un temps i, encara que sigui favorable als interessos dels mitjans públics catalans, els actes electorals compensatoris ja s'hauran emès.

Precisament ahir es va presentar un estudi de l'associació Drets en què, amb dades a la mà, es denuncia el poc pluralisme dels mitjans de comunicació espanyols i, per exemple, s'explica que els tertulians i polítics no independentistes suposen el 96%. Ahir, la junta electoral de Barcelona va emetre una altra resolució, a instàncies del PSC, en què dictamina que el president de la Generalitat, Artur Mas, "va infringir els principis d'objectivitat i transparència del procés electoral" durant la declaració institucional de la Diada. També l'insta a no repetir "actes similars". ■



OBSERVATORI

Xaràpova i el periodisme

Maria Xaràpova va fer una piulada en defensa de Rafa Nadal amb la qual responia una altra piulada del compte oficial de l'obert dels Estats Units. La piulada que va generar la reacció de la tennista russa va ser la següent: "Aquest és el primer cop en deu anys que Rafa no guanyarà cap Grand Slam." El mallorquí havia perdut en la tercera eliminatòria contra l'italià Fabio Fognini (6-3, 6-4, 4-6, 3-6 i 6-4) i això, en efecte, significava que, després de deu anys consecutius, no guanyaria cap títol de Grand Slam. En l'obert d'Àustràlia i el Roland Garros havia arribat fins als quarts de final, i a Wimbledon no va superar la segona eliminatòria. Poc després d'aquesta piulada, Xaràpova responia: "Un titular molt més apropiat seria que ha guanyat un Grand Slam cada any en els últims deu." I completava la piulada amb l'etiqueta #respecte ('respecte').

Per a Xaràpova, doncs, la notícia no era l'actualitat –que Nadal, després de perdre, no guanyaria cap Grand Slam per primer cop en deu anys–, sinó els èxits precedents del tennista mallorquí en els quatre grans tornejos del calendari mundial. I no només això. Per ella, la piulada original –que, de fet, ja portava implícit el missatge que volia donar Xaràpova– era una clara mostra de poc respecte envers el jugador mallorquí. Si pensem que un compte de Twitter oficial com el



Xaràpova i Nadal, en una imatge d'arxiu ■ AFP

de l'obert dels Estats Units té com a objectiu, entre altres coses, donar informacions actualitzades del que està passant durant el torneig, arribarem a la conclusió que Xaràpova no podia es-

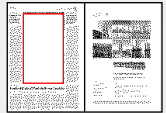
tar més equivocada. Perquè l'actualitat mana i, si Nadal quedarà sec de Grand Slams per primer cop des del 2004 és notícia, i l'obligació d'un mitjà de comunicació com Twitter –si convenim que aquesta xarxa social desenvolupa aquesta funció– és dir-ho. I dir-ho tampoc no suposa cap falta de respecte envers l'implicat. No dir-ho, en canvi, seria una falta de respecte envers l'aficionat que vol saber què ha passat.

El periodisme explica les coses que passen, agradin o no. En aquest cas, l'eliminació de Nadal confirmava la greu crisi de joc que passa des de fa mesos. És un fet i cal dir-ho, perquè els lectors –o usuaris de Twitter– n'estiguin informats. La informació no ha de ser laudatòria perquè sí, i quan un jugador passa una mala ratxa, s'ha d'explicar i prou. Ara m'imagino la reacció de Xaràpova traslladada al terreny de la política: el Pacte del Tinell del 2003 va deixar fora CiU al capdavant del govern català després de 23 anys amb Jordi Pujol com a president. La notícia per a Xaràpova no hauria estat que CiU perdia el govern de la Generalitat després de 23 anys, sinó que CiU havia governat durant tot aquest temps. Un titular així no tindria ni solta ni volta i suposaria l'acomiadament immediat del periodista que gosés escriure'l. Maria Xaràpova de tennis en sap un niu, però ha demostrat que de periodisme va més aviat fluixa. ■

Xaràpova va voler defensar Nadal amb una piulada que no podia ser més equivocada



Marc Salgas PERIODISTA



Un cartel electoral de Juntxs pel Sí bajo otro de Albert Rivera. / ALBERT GARCIA

LA TELEVISIÓN PÚBLICA. Tres horas de contenido no independentista

TV3 compensa a los partidos no soberanistas por la Diada

PERE RÍOS, **Barcelona**

TV3 y Catalunya Ràdio emitirán el domingo un especial informativo de tres horas para “compensar” a los partidos no soberanistas por la retransmisión de la manifestación independentista de la Meridiana el pasado 11 de septiembre, primer día de la campaña. La Junta Electoral Central resolvió que aquel programa fue electoralista y favoreció a la candidatura de Juntxs pel Sí, de la que forman parte algunas organizaciones secesionistas que también convocaron la concentración de la Diada.

La Corporación Catalana de Medios Audiovisuales presentará recurso ante el Tribunal Supremo en el plazo de dos meses, pero finalmente acepta la decisión de la Junta Electoral Provincial de Barcelona, que les obliga a la emisión de ese espacio. Serán tres horas de programa en la televisión y la radio pública de la Generalitat, entre las 16.00 y las 19.00 del domingo, con los contenidos que propusieron los cinco partidos afectados y cuyo tiempo se distribuirá de manera proporcional a su representación en el Parlament.

El PSC pidió que se emitiera la Fiesta de la Rosa que celebrará este domingo con el secretario ge-

neral del PSOE, Pedro Sánchez. El PP reclamó que se informara del acto que celebrará en Badalona, la ciudad de la que fue alcalde su ahora candidato, Xavier García Albiol, mientras que Ciutadans ha programado para ese día su acto central en Barcelona. Catalunya sí que es Pot y Unió Democràtica, los otros dos partidos no independentistas a los que se ha de “compensar”, la Junta les emplazó para que propusieran de qué actos querían que se informase.

Artur Mas calificó ayer de “muy grave” y de “barbaridad” la decisión de la Junta Electoral, porque “hace aquello que no se ha atrevido a hacer nadie”, mien-

tras que la Asamblea Nacional Catalana y Òmnium Cultural hicieron un llamamiento a no ver TV3 esas horas. Por su parte, la sección sindical de TV3 del Sindicato de Periodistas de Cataluña realizó una “condena sin paliativos” a la decisión de la Junta Electoral al considerar que “ha llevado hasta el límite su doctrina de los bloques electorales”.

Por otra parte, la Junta Electoral Provincial de Barcelona requirió ayer a Mas para que se abstenga de hacer declaraciones con tono electoralista en el ejercicio de su cargo de presidente de la Generalitat. El acuerdo considera que eso es lo que sucedió el pasado 11 de septiembre, cuando Mas realizó un mensaje institucional en el primer día de campaña tras recibir a los organizadores de la manifestación de la Meridiana.

La Junta Electoral considera que la declaración institucional fue “un acto de campaña de incentivación al voto, por mucho que se interpreten en el contexto en que se efectuaron”.



De fracaso en fracaso

Banqueros, empresarios y líderes mundiales rechazan los planes de Mas

Es difícil conseguir menos apoyos y más descalificaciones de las que está recibiendo la candidatura Junts pel Sí con la que Artur Mas se propone seguir como presidente de la Generalitat. España, al contrario de la idea que están difundiendo los candidatos independentistas, es un país serio y considerado internacionalmente, y aunque ha perdido algo de su peso diplomático en Europa y el mundo como consecuencia de la crisis y de la impericia de los últimos Gobiernos, sigue contando con la estima y el apoyo de los principales líderes mundiales y es uno de los socios más fiables de la UE y de la OTAN.

Tal como reconoce el propio Artur Mas, el soberanismo ha querido desafiar al Estado en la cancha internacional, en una estrategia que pudiera parecer vencedora. Si no se producía la internacionalización promovida por su Gobierno, significaba que a nadie le preocupaba que Cataluña se separara de España y que la operación se atisbaba fácil y posible. Si se producía la reacción, como ahora ha sido el caso, esto significaba que la propuesta iba en serio. Mas habrá conseguido el *efecto plebiscito* que tanto buscaba, pero también ha demostrado que su fuerza efectiva y sobre todo su capacidad de tejer alianzas, dentro y fuera, está cerca del cero absoluto. La campaña organizada por el Gobierno catalán ha conseguido la postrísima cosecha de unos escasos

pañola, que han explicitado lo que todos sabían pero nadie osaba decir: que ya han empezado los anuncios de deslocalizaciones y se perciben los desincentivos a las inversiones, y que todo esto irá a más en caso de que se den pasos irreversibles hacia la secesión. En términos similares se ha expresado la patronal de las telecomunicaciones. A ellos se han añadido un nutrido grupo de exministros de los grandes partidos de Gobierno, UCD, PP y PSOE, que además han pedido el reconocimiento de la singularidad de Cataluña en la Constitución. La mayor parte de estas iniciativas en contra del proyecto secesionista van acompañadas de propuestas de salida al conflicto, que llegan a incluir una consulta legal y acordada a los catalanes sobre sus relaciones con el resto de España.

A estos reveses se suman los que han infligido las juntas electorales a la extraña idea que tiene Artur Mas sobre la neutralidad de las instituciones, incluida la presidencia, durante las campañas electorales. El presidente fijó para la Diada el primer día de campaña, con el evidente propósito ventajista de aprovechar la habitual cobertura excesiva y colosalista que TV3 y Catalunya Ràdio, los medios públicos catalanes, vienen prestando desde 2012 a todas las grandes manifestaciones soberanistas. No tuvo reparo en añadir a esta descarada cobertura partidista una intervención institucional en directo como presidente, con petición de voto incluida, desatendiendo las advertencias y recursos de los otros partidos.

Todo ello ha sido objeto de decisiones desfavorables de los organismos de arbitraje electoral, que han exigido un trato equivalente, mañana domingo, a los partidos que no estuvieron en la Meridiana, y han reconvenido al presidente para que no vuelva a instrumentalizar en campaña su condición presidencial. Son muy lamentables e impropias de mentalidades liberales y democráticas las reacciones coordinadas de las dos asociaciones convocantes de la Diada y patrocinadoras de la candidatura Junts pel Sí y de la dirección de los medios de comunicación públicos, que han descalificado a las juntas electorales, tachadas de españolas, y han denunciado su arbitraje como un atentado a la libertad de expresión y un estado de excepción informativo.

Para culminar el disparate, la ANC y Òmnium Cultural han llamado a no sintonizar TV3 el domingo por la tarde, cuando la televisión pública se verá obligada a transmitir en directo los actos de campaña de los partidos desfavorecidos por la peculiar campaña iniciada en la Diada por el presidente. En el escenario internacional y europeo Mas ha demostrado una ignorancia supina; pero ahora demuestra una inquietante incompreensión de las reglas del Estado de derecho y del contenido de las libertades individuales, incluida la de expresión, que en ningún caso sirve para cubrir las arbitrariedades de unos medios de comunicación públicos rendidos al servicio de un partido y de una ambición personal.

El plan soberanista ha logrado una pobre cosecha. Su capacidad de tejer alianzas, dentro y fuera, está cerca del cero absoluto

Al desconocimiento de Mas sobre las claves de la escena global se une su incompreensión de las reglas del Estado de derecho

apoyos de subcomisiones parlamentarias a un abstracto derecho a decidir entre las que destaca las de un congresista estadounidense del Tea Party conocido por su apoyo a Putin en la invasión de Crimea.

Ahora la reacción está llegando desde dentro. Primero fue el Círculo de Economía, la prestigiosa institución de la sociedad civil catalana, que rechazó la ruptura con la legalidad y la eventualidad de la independencia. Luego han sido el Círculo de Empresarios y la Asociación de Banca Es-



L'ANC insta a boicotejar TV3 diumenge per la decisió de la JEC

Sánchez reitera que la Via Lliure va ser organitzada per entitats civils i que, per tant, «no va ser un acte de campanya electoral»

AGÈNCIES | BARCELONA

■ El president de l'ANC, Jordi Sánchez, va qualificar ahir «d'estat d'excepció informatiu i democràtic» imposat per «ments perverses» de la Junta Electoral i va instar la ciutadania a apagar TV3 diumenge mentre es retransmetin actes dels partits que no van assistir a la mobilització de la Via Lliure de la Diada. La Junta ha requerit al canal públic fer-ho com a forma de compensació per la retransmissió en directe de la concentració a la qual van assistir membres de les candidatures de Junts pel Sí i de la CUP. Sánchez va remarcar que va ser organitzat per entitats civils i que, per tant, «no va ser un acte de

campanya electoral». Per això, ho considera una decisió «impròpia d'una Junta Electoral», que en aquest cas va actuar «amb manifestació mala fe» i «condicionant enormement el desenvolupament normal de la campanya».

La Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) ja ha anunciat que ho recorrerà davant del Suprem. La resolució obliga que diumenge a la tarda i durant tres hores (de quatre a set) es retransmetin actes del PSC, PP, Unió, Catalunya Sí que es pot i Ciutadans. La decisió desestima el recurs que la CCMA va presentar contra els criteris de compensació.

A la petició de «boicot» per part

del dirigent de l'Assemblea tot animant a mirar el 33, s'hi van sumar ràpidament les crítiques d'altres formacions, però també satisfacció per part dels partits que se'n beneficiaran. El President de la Generalitat, Artur Mas, va qualificar de «barrabassada» la resolució i va deplorar que es «confongui la manifestació de l'11-S amb un acte de partit», fet que, al seu entendre, «denota una falta de criteri total i absoluta» perquè l'acte el van convocar les entitats civils.

Per la seva banda, el cap de llista de la CUP, Antonio Baños, va assegurar que es tracta «d'intents de la JEC de controlar i manipular la



Jordi Sánchez

informació electoral» que va qualificar «d'escandalosos». En aquest sentit, va dir que això «retrata l'essència demofòbica i amb aires franquistes de l'Estat». Per això, va dir que la formació estaria a favor que la CCMA fes un acte de «desobediència» i no acatés les seves indicacions.

La candidatura de Catalunya Sí que es pot, per la seva banda, ce-

Mas deplora que es confongui la manifestació amb un acte de partit mentre la CUP crida a la desobediència de la CCMA

dirà a treballadors en lluita, associacions i entitats socials l'espai que TV3 els ha de destinar, i el seu candidat, Lluís Rabell, va recordar que ells no van demanar-ho.

Per la seva banda, el cap de llista d'Unió, Ramon Espadaler, va anunciar que el seu partit renuncia a participar a l'espai que ha de fer la CCMA per compensar els partits que no van assistir a la Via Lliure. El candidat, en un míting a Tarragona, va demanar a TV3 que no gravi l'acte d'Unió de diumenge al matí perquè «no ens posarem a la cua perquè ens retransmetin un acte enllaunat». Espadaler, d'altra banda, va lamentar que l'ANC «ens digui quina televisió podem mirar i quina no. I no només això, ens han dit a quines hores la podem mirar i a quines no. On s'és vist això!» va etzibar.



L'ANC insta a replicar a la Junta Electoral apagant demà TV-3

● **Unió renuncia a la retransmissió de l'acte de la família per ser en diferit**

EL PERIÓDICO
BARCELONA

El president de l'Assemblea Nacional Catalana (ANC), Jordi Sánchez, va animar ahir els ciutadans a «no mirar» TV-3 demà a la tarda quan en compliment del requeriment de la Junta Electoral la televisió pública retransmeti els actes de les candida-

tures que no es van sumar a la concentració de la Diada.

Tant l'ANC com Òmnium Cultural, les convocants de la Via Lliure, van denunciar que la decisió de la Junta Electoral Central (JEC) d'obligar la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) a retransmetre els actes electorals dels partits no independentistes «posa al límit les regles del joc democràtic» i trenca la normalitat de la campanya. Sánchez va sostenir que només «les ments perverses, democràtica-

ment parlant, dels autors de la resolució de la JEC veuen un acte electoral en una manifestació en què no es va demanar el vot» i que tampoc va ser convocada per cap partit.

RECURS AL SUPREM // La CCMA ha recorregut davant el Tribunal Suprem la resolució de la JEC, segons la qual TV-3 i Catalunya Ràdio hauran de retransmetre avui els actes sol·licitats pel PSC (Festa de la Rosa), el PPC (acte central de campanya a Badalona) i Ciutadans (acte central al Fòrum de



►► Jordi Sánchez.

Barcelona). Catalunya Sí que es Pot té previst cedir l'espai que li correspon a treballadors en lluita, associacions i entitats socials, segons va avançar ahir el seu candidat, Lluís Rabell, amb el propòsit de «donar la veu» a persones i col·lectius «que no apareixen en aquesta contesa electoral». I Unió va anunciar ahir a la nit que renunciava a l'emissió de l'acte de la família que havia sol·licitat, perquè TV-3 l'emetrà en diferit.

El president de la CCMA, Brauli Duart, va assenyalar que com que se celebren tots els actes d'emissió obligada al matí no és possible retransmetre'ls en directe, com en principi exigia la JEC, que també va establir que s'havien d'oferir en la mateixa franja horària de la Via Lliure, és a dir, a la tarda. ■



La Junta Electoral insta a Mas a no utilitzar més actes institucionals

BARCELONA Redacció

La Junta Electoral de Barcelona considera que el president de la Generalitat, Artur Mas, "va infringir els principis d'objectivitat i transparència del procés electoral" en el seu discurs institucional de la passada Diada de Catalunya i l'insta a "abstenir-se de realitzar actes similars" en el que resta de període electoral.

La Junta Electoral va fer públi-

ca ahir aquesta resolució després d'estimar una reclamació presentada pel PSC, que va denunciar que la declaració de Mas del passat Onze de Setembre, "anunciada i difosa com a institucional, va suposar una utilització de la seva condició de president de la Generalitat i d'un mitjà públic de comunicació per traslladar als electors el missatge ideològic de la candidatura amb què es presenta a les eleccions".

D'altra banda, la Junta electoral Central ha desestimat un recurs de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) i TV3 haurà d'emetre demà a la tarda (entre les 16 i les 19 hores) els actes de campanya dels partits que no van assistir a la Via Lliure. Ho va confirmar ahir el president de la CCMA, Brauli Duart, en declaracions a RAC1. Els actes són la Festa de la Rosa del PSC, els actes centrals de campanya del PP a Badalona i de Ciutadans, un altre d'Unió relacionat amb la família i un per determinar de Catalunya Sí que es Pot.

Per Duart, la resolució de la Junta Electoral Central, és un "acte insòlit i sense precedents. Que siguin els partits polítics que puguin determinar els continguts dels informatius d'un mitjà de co-

municació públic en plena campanya electoral, entenc que és d'alguna manera faltar al respecte, a la professionalitat dels periodistes".

El candidat del PP, Xavier García Albiol, va celebrar la decisió de

TV3 emet aquest vespre actes dels no independentistes per compensar la Via Lliure de la Diada

la Junta Electoral i va recordar que va ser el seu partit, el PSC i no d'altres" (amb referència a Ciutadans) que va recórrer a la Junta Electoral. "Com era impresentable la situació, vam presentar re-

cors. I gràcies a nosaltres, Unió i C's tindran una compensació equilibrada". Per la seva part, Lluís Rabell, cap de llista de la candidatura Catalunya Sí que es Pot (que no va recórrer a la Junta Electoral Central) va anunciar que cedirà el seu espai televisiu a treballadors en lluita, associacions i entitats socials per "donar la veu a persones i associacions que no apareixen en aquesta contesa electoral".

El cap de llista d'Unió, Ramon Espadaler, va considerar que la decisió de la JEC és un "exercici d'equanimitat" i va valorar "positivament que els mitjans públics donin cobertura a les diferents posicions polítiques". Per contra, per la CUP, si la CCMA desobeís la resolució, "estaríem encantats de la vida", van afirmar. ●



El fútbol es una ruina para las televisiones de pago

Análisis



Antonio Lorenzo

Periodista especializado en Telecomunicaciones

Un auténtica ruina. No salen las cuentas. El negocio del fútbol es lo más parecido a un fiasco para los operadores de televisión de pago en España. Basta con realizar un par

de operaciones aritméticas para desvelar el siguiente disparate: Telefónica ha invertido esta temporada 600 millones de euros en los derechos audiovisuales del fútbol de Primera y Segunda División, junto a toda la oferta de pago de los partidos de Copa del Rey. De esa suma, Telefónica ha recuperado 200 millones a través de la cesión de los mismos a sus principales competidores. Por su parte, Mediapro ha destinado alrededor de 180 mi-

llones en los derechos de los partidos de la *Champions League* y de *Europa League*. Obviamente, la productora catalana también ha revendido sus privilegios a ciertos operadores, pero sin salvar los muebles hasta que convenza a Telefónica. En cualquier caso, los 600 millones ingresados por la Liga por parte de Telefónica y los 180 millones obtenidos por la UEFA de Mediapro arrojan una inversión en conjunto para este año para todo el fútbol de pago en España de 780 millones. Si se divide ese importe entre los cerca de tres millones de abonados españoles a la televisión de pago dispuestos a pagar para ver los partidos se descubre que el precio por suscriptor alcanza los 260 euros por temporada o, lo que es lo mismo, 26 euros por cada mes

de competición. Es decir, sólo para empatar las cuentas, los operadores integrados de telecomunicaciones deberían cobrar a sus clientes tres veces más de lo que ahora hacen de forma promocional; o bien duplicar el importe actual de sus tarifas de televisión de pago una vez que concluya el periodo de oferta. Pero nada de lo anterior sucede. Es cierto que las *telecos* necesitan alimentar con contenidos interesantes sus parrillas para captar y retener suscriptores de banda ancha y la telefonía móvil, pese a que esos mercados llevan destruyendo su valor desde hace años. Ante semejante situación cabe preguntarse los motivos por los que las televisiones de pago invierten en actividades tan ruinosas y por qué nadie se atreve a pinchar esa burbuja.



Mas titlla de “barrabassada” la imposició a TV3

ARA
BARCELONA

El president de la Generalitat, Artur Mas, considera una “barrabassada” l'ordre de la Junta Electoral que obliga TV3 a compensar els partits que no van assistir a la Via Lliure programant els continguts triats per aquestes formacions.

En una entrevista a l'ARA, que es podrà llegir íntegrament demà, Mas lamenta que es pretengui “confondre” la manifestació de l'Onze de Setembre amb un acte de partit de Junts pel Sí i la CUP. “És una falta de criteri total i absolut”, va subratllar a preguntes d'Antoni Bassas. El president recorda que la concentració, que la televisió pública del país va

retransmetre en directe, estava organitzada per les entitats sobiranistes. A més, afirma que hi havia, per exemple, el primer tinent d'alcalde de la capital catalana, Gerardo Pisarello, de Barcelona en Comú, però que ell, número 4 de Barcelona de Junts pel Sí, va optar per no ser-hi. Per a Mas, el més greu de la decisió de la Junta Electoral és que l'organisme ordeni de quina manera la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) ha de compensar el PSC, Ciutadans, el PP, Catalunya Sí que es Pot i Unió.

Repartiment dels temps

La CCMA va anunciar ahir que demà a la tarda, entre les 16.00 i les 19.00 h, emetran aquests espais, en emissió conjunta per TV3, el 3/24,

Catalunya Ràdio i Catalunya Informació. Els continguts els han triat els partits i es repartiran de manera proporcional: 49 minuts per a la Festa de la Rosa del PSC; 44 minuts d'un acte dels populars a Badalona, ciutat de la qual va ser alcalde el candidat Xavier García Albiol; 34 per a Catalunya Sí que es Pot, que ha programat un acte electoral a Sabadell; 29 minuts per a la Festa de la Família d'Unió Democràtica, i 26 per a Ciutadans, que centra la seva jornada a Barcelona.

L'ANC i Òmnium, coorganitzadores de la Via Lliure, han demanat que demà a la tarda no se sintonitzi TV3. El president d'Òmnium, Quim Torra, va recordar que a la Via Lliure de la Meridiana no es va demanar el vot per a ningú. —



Multa a Mediaset de 3 millones por incumplir la fusión Telecinco/Cuatro

Infringe el acuerdo que prohíbe negociar la publicidad conjunta

E. D. MADRID.

Nueva multa millonaria contra Mediaset. La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) sancionó ayer a Mediaset con 3 millones de euros por incumplir el compromiso que impedía comercializar de manera conjunta la publicidad de Telecinco y Cuatro.

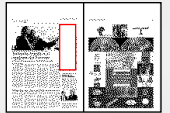
Competencia impuso a la cadena de Fuencarral varias condiciones tras su fusión con Cuatro en 2010 para garantizar que la nueva estructura permitiera a los anunciantes contratar publicidad de forma separada en ambos canales.

Tras la apertura de un expediente contra el grupo el pasado mes de marzo, el organismo ha acreditado, según informa en un comunicado, que Mediaset incumplió el compromiso de "no desarrollar políticas comerciales y de precios que supongan, formalmente o de facto, la venta vinculada, directa o indirectamente, a los anunciantes de los canales Telecinco y Cuatro".

No cabe recurso

Competencia informó ayer de que la sanción es firme y no cabe recurso contra la misma por vía administrativa, pudiendo interponer recurso contencioso-administrativo en la Audiencia Nacional.

El grupo audiovisual ya fue sancionado con otros 15 millones de euros en febrero de 2013 por el incumplimiento de varias de las condiciones impuestas por la fusión entre ambas cadenas. Entre los compromisos infringidos, ya estaba la prohibición de vincular la contratación entre Telecinco y Cuatro.



TEXTO FALSO

CRISTINA
RUBIO

Un poco de 'autobombo'

Voy a escribir a la Junta Electoral para que obligue a TV3 a emitir una tarde entera desde la redacción de este periódico. Y no por aquello de promocionar la marca, sino para demostrar que aquí no tenemos una bandera española colgada en la pared, como parodia el *Polònia*. Al revés, somos más parecidos a la CUP que a **Albiol**: si nos quedáramos tirados con una furgoneta en la estepa de Lleida –como les ocurre a **David Fernández** y compañía en un corto que han grabado para relatar su camino solitario hacia la independencia– mandaríamos crónicas con nuestros móviles del Paleolítico. Todo muy antisistema.

Al final, a TV3 se le acabará acumulando el trabajo: de momento, ya tiene que emitir el domingo por la tarde los actos de los partidos antisoberanistas, celosos por la macro emisión de la Diada de Junts pel Sí el viernes pasado.

Hecho este pequeño *autobombo* (ya se sabe, los periodistas somos muy egocéntricos), resulta que ahora hay vida más allá de *la nostra*, con los candidatos en casa del maestro **Cuní** el jueves por la noche. Todos menos uno, **Antonio Baños**, quien decidió ser fiel a TVE después de que la cadena del Grupo Godó contraprogramara el debate y dejara a dos velas la propuesta de la pública. Ya se sabe, los poderes fácticos mandan y donde estén de jurado **Jordi Basté** (Rac1), **Màrius Carol** (*La Vanguardia*) y **Pilar Rahola** (8tv) que se aparten todos los demás. O casi.



La realitat en imatges

■ Com cada any, al Festival de Fotoperiodisme de Perpinyà, Visa pour l'Image, s'han exposat aquelles imatges més rellevants de la realitat internacional amb tota la cruesa que comporta el món actual. No hi ha hagut cap fotografia que hagi deixat, de segur, indiferent l'espectador: totes han estat font de reflexió i així ho mostrava el silenci als espais expositius. En aquesta 27a edició, hi destacaven pels moments que estem vivint les fotografies sobre aspectes de Síria en aquests darrers quatre anys de guerra. Per exemple, el fotoperiodista Sergey Ponomarev ha fotografiat la vida quotidiana a ciutats sirianes com Damasc o Homs, on es conviu enmig dels bombardejos, entre enderrocs i víctimes. Les fotografies de Bü-lent Kiliç mostraven infants que vivien en aquest conflicte armat o bé sirians fugint del seu país. Sobre els altres temes de la realitat, destacaria les fotografies fetes a Madrid entre els anys 2013 i 2015 per Andres Kudacki. Estaven exposades a l'Église des Dominicains amb el títol *La crisi de l'habitatge a Espanya i els desnonaments*. Recollien el moment quan les persones deixaven casa seva, sota la presència dels cossos policials, tot mostrant-hi la seva desesperació i vulnerabilitat en abandonar les que fins llavors havien estat les seves llars, llançats ara al carrer i vora les seves pertinences allí exposades. Fotografies que eren testimoni d'una de les conseqüències més greus de la bombolla immobiliària. Imatges que també sobtaven eren les de Gerd Ludwig. En elles es veia com es fa turisme nuclear a la zona d'exclusió de Txernòbil, ja que des de l'any 2011 el govern ucraïnès va obrir l'accés als visitants. Impressionava veure'ls passejant entre els edificis buits o enfilats en cotxes d'un parc d'atraccions abandonat, mentre s'hi feien fotografies.

EULÀLIA ISABEL RODRÍGUEZ PITARQUE
Torroella de Montgrí i l'Estartit
(Baix Empordà)



Gabilondo se declara “inquieto” ante el futuro de Telemadrid

EL PAÍS, Madrid

El portavoz del PSOE en la Asamblea de Madrid, Ángel Gabilondo, mostró ayer su inquietud por la disolución del ente público Telemadrid y su conversión en sociedad anónima, tal y como adelantó EL PAÍS. Gabilondo, en declaraciones precisamente a *Telemadrid*, consideró que este cambio encierra una “visión mercantil” de una sociedad de servicio público. Criticó, igualmente, la falta de diálogo previo para la elaboración del anteproyecto de reforma de la ley de la cadena.

Por su parte, los comités de empresa de Telemadrid y Onda Madrid manifestaron su “preocupación” porque creen que el proyecto “dejaría únicamente en manos” del Gobierno de Cristina Cifuentes el control “absoluto” de la cadena y “su cierre o privatización”. De aprobarse este proyecto, “la radiotelevisión madrileña pasaría de estar politizada por una mayoría en la Asamblea a estar politizada por un Gobierno en minoría”, indicaron.

Los representantes de los trabajadores consideran, además, “significativo” que la nueva sociedad anónima mercantil únicamente “contemple una junta general de accionistas formada en exclusiva por el Gobierno del PP (...) y deje la mayoría de las decisiones en manos de una autoridad audiovisual regional que no es otra que el vicepresidente”.

Los comités de empresa explican que el patrimonio de Radio Televisión Madrid está integrado en el de la Comunidad y que tiene la consideración de dominio público. Añaden que el proyecto del Gobierno regional de Cristina Cifuentes “pretende desafectarlo; es decir, que deje de ser público”.



COMUNICACION

Alianza global para enseñar periodismo en español

EL PAÍS, Nueva York

La Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY) anunció ayer que está desarrollando un programa de enseñanza en español que formará parte de su máster de periodismo. En el proyecto colaboran la Escuela de Periodismo UAM-EL PAÍS; el grupo argentino La Nación a través de Impremedia, y el Instituto Cervantes. Pendiente aún de los últimos requisitos administrativos, está previsto que el primer curso, dirigido especialmente a la comunidad hispana en Estados Unidos, comience en otoño de 2016.

El anuncio lo hizo la decana de la Escuela de Periodismo de CUNY, Sarah Bartlett, en Orlando, durante la asamblea de la Asociación Nacional de Periodistas Hispanos (NAHJ, por sus siglas en inglés). Bartlett afirmó que la CUNY está entusiasmada por desarrollar iniciativas capaces de apoyar a los periodistas que quieran dirigirse a la audiencia hispana, que crece en importancia cada día: "Hacerlo con los socios que tenemos, es un estímulo más". Los alumnos que entren a formar parte del nuevo programa recibirán las clases de fundamentos del periodismo en el primer y segundo semestre en español.



La CNMC multa con tres millones a Mediaset

EP, Madrid

La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) ha impuesto una sanción de tres millones de euros a Mediaset por haber incumplido determinados compromisos a los que estaba obligada tras la concentración de Telecinco y Cuatro.

La CNMC ha recordado que en 2010 la anterior autoridad de Competencia autorizó con compromisos la adquisición del control exclusivo de Cuatro por parte de Gestevisión Telecinco, S.A., la actual Mediaset.

“Debido al riesgo para la competencia que implicaba la gestión conjunta de la publicidad de los canales de televisión de Telecinco y Cuatro, Competencia hizo vinculantes una serie de compromisos de Mediaset de cara a autorizar la operación”, ha indicado.

El organismo regulador ha añadido que tales medidas estaban dirigidas a garantizar que la nueva estructura del mercado audiovisual siguiera permitiendo a los anunciantes contratar publicidad de forma separada en cada uno de los principales canales del nuevo grupo.



La CNMC imposa una multa de tres milions a Mediaset

► La Comissió Nacional de Mercats i Competència (CNMC) va informar ahir que ha sancionat Mediaset Espanya amb 3 milions d'euros per incomplir els compromisos fixats en la fusió de Telecinco i Cuatro. "La CNMC ha acreditat que Mediaset ha incomplert un dels compromisos. Particularment, no desenvolupar polítiques comercials i de preus que suposin, formalment o de facto, la venda vinculada, directament o indirectament, als anunciants dels canals Telecinco i Cuatro", ha determinat aquest organisme. / Reuters



14 **MAGAZINE** En portada

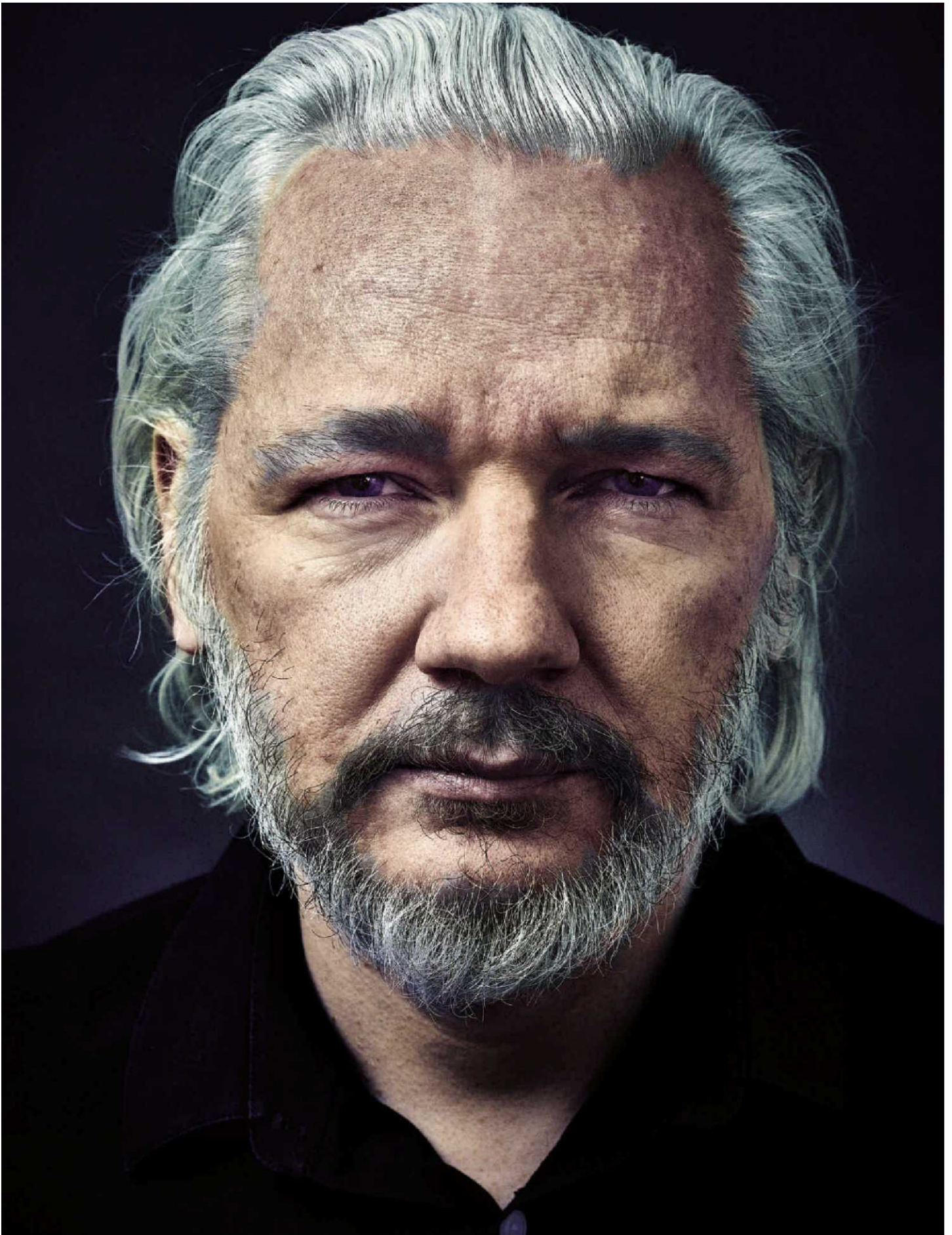
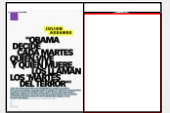


**JULIAN
ASSANGE**

"OBAMA DECIDE CADA MARTES QUIEN VIVE Y QUIEN MUERE. LOS LLAMAN LOS 'MARTES DEL TERROR'"

Lleva tres años encerrado en la Embajada de Ecuador en Londres, pero no se está quieto. Assange vuelve al ataque con un libro en el que analiza la política exterior de Estados Unidos a partir de los cables que publicó WikiLeaks. Hablamos con él de sus teorías conspiratorias, de la acusación de violación que pesa contra él y de los planes que, asegura, la CIA le tiene reservados. POR GILES WHITTELL / FOTOGRAFÍA: ANDY GOTTS

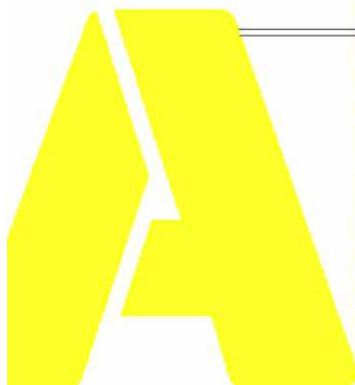






PARA ACCEDER A LA EMBAJADA DE ECUADOR EN LONDRES HAY QUE DEJAR EL PASAPORTE Y EL TELÉFONO Y ESPERAR. LOS DESPACHOS DIPLOMÁTICOS ESTÁN A LA IZQUIERDA. A LA DERECHA, LA HABITACIÓN DONDE VIVE ASSANGE. EN REALIDAD, ÉL DUERME EN UN CUARTO DE BAÑO RECONVERTIDO, UNA PUERTA MÁS ALLÁ.

Sofía: ¿violada?



Su habitación tiene una ventana, pero con el cristal esmerilado. Si la Embajada tuviera un aparcamiento subterráneo, quizá hubieran podido llevarse a Assange al aeropuerto escondido en un coche diplomático. Pero la Embajada no lo tiene.

Me han dicho que Assange ha engordado

mucho y tiene problemas de higiene personal. He leído descripciones de su «demencial falta de profesionalidad» y de su narcisismo; hay quien especula que tiene el síndrome de Asperger. El Assange con quien me encuentro se muestra casi tan formal como el alto directivo de una multinacional. Está delgado, tranquilo y viste un traje y una camisa con el cuello abierto, perfectamente limpios. Es evidente que no ha perdido ninguna de sus facultades.

Me estrecha la mano y se sienta al otro lado de una mesa en una mal ventilada sala de reuniones que comparte con el embajador. Se ha dejado crecer una barba blanca. Le sienta bien y le da cierto aire de aventurero de los mares que quizá sea intencionado. En el pequeño rincón que le han dejado en la Embajada vive «con todas las limitaciones y dificultades que hay en un barco de guerra, por poner un ejemplo».

¿Ha tenido ocasión de respirar aire fresco en los últimos tres años? Deniega con la cabeza. Ya no se acerca al balcón. Demasiado peligroso. «Salir al balcón plantea problemas de seguridad. Nos han llegado amenazas de bomba y amenazas

de asesinato procedentes de gente muy diversa». ¿Cree que alguien podría dispararle si se asoma? «Me parece poco probable —dice—. Pero soy una figura pública, muy polémica, sobre todo en Estados Unidos. Como resultado, nos han llegado bastantes amenazas hechas por personas mentalmente perturbadas».

LA CIA Y SUS PLANES CONTRA ÉL

El fundador de WikiLeaks considera que si alguna vez vuelve a estar en libertad, la CIA podría secuestrarlo o 'dronarlo', es decir, enviarme un avión no tripulado usado para eliminar enemigos. «Vamos a ver —matiza—. Soy un tipo de raza blanca. A no ser que me convierta al islam, es poco probable que me envíen un avión de ese tipo, pero todos hemos visto que las cosas se han ido inclinando en esa dirección». También cree que, si la Policía británica le hiciese salir de la Embajada, tendría que afrontar un proceso criminal puesto en marcha por Estados Unidos que nunca va a perdonarle la difusión en Internet de sus secretos.

Assange lleva más de mil días recluido en una habitación y media y tiene todas las papeletas para seguir en ella mil días

"Llevo tres años sin respirar aire fresco. Ya ni salgo al balcón. Plantea problemas de seguridad. Nos han llegado muchas amenazas"



Anna: ¿acosada sexualmente?

LAS CLAVES DEL CASO SUECO CONTRA ASSANGE

H

ace ya cinco años, el 20 de agosto de 2010, Sofia Wilén y Anna Ardin se presentaron en una comisaría de Estocolmo. Ambas frecuentaban el círculo de Julian Assange en Suecia, donde el fundador de WikiLeaks vivía entonces. Horas más tarde, la Fiscalía ordenaba el arresto de Assange por un supuesto delito de violación, otro de coacción y dos de abusos sexuales. Comenzaba así el laberinto judicial que ha llevado al activista a permanecer refugiado en la Embajada ecuatoriana en Londres desde el 19 de junio de 2012.

Assange, que declaró –y mantiene– que sus encuentros con las mujeres fueron consensuados, fue puesto en libertad, mientras proseguían las investigaciones, y huyó a Londres un mes después: el 27 de septiembre. El caso siguió su curso en Suecia hasta que, tras desestimarse todos los recursos presentados por los abogados de Assange para evitar que prosperase, la justicia sueca emitió una orden de arresto europea. El activista se presentó ante la Policía británica al día siguiente y permaneció cinco días en prisión. Tras depositar una fianza de 200.000 libras, salió en libertad con un dispositivo electrónico de localización en la muñeca. Dos meses después, Suecia solicitó la extradición del activista al Gobierno británico. En noviembre, el Reino Unido accedió a la solicitud de los suecos, si bien los recursos de los letrados del fundador de

WikiLeaks retrasaron el proceso hasta que, el 30 de mayo de 2012, la Corte Suprema británica validó la sentencia. Assange mantuvo, en todo caso, su libertad vigilada y, 20 días después, el 19 junio, el australiano solicitó asilo en la Embajada de Ecuador, donde permanece desde entonces.

En este tiempo, tres de los cuatro cargos contra él han prescrito, si bien el más grave, el de violación, sigue vigente, aunque Assange está convencido de que «pronto va a quedar en nada». A su entender, el proceso de extradición a Suecia «es una maniobra» para llevarlo a una jurisdicción donde resulte más fácil enviarlo después a Estados Unidos. Un país que, por otro lado, no ha presentado acusación alguna contra Assange ni ha solicitado su extradición, aunque su nombre surgiera en el consejo de guerra contra el exsoldado Bradley

(hoy, Chelsea) Manning como instigador del robo de 700.000 documentos clasificados. Assange, de hecho, ha accedido a trasladarse a Suecia si se le garantiza que no será posteriormente extraditado, a lo que el Gobierno sueco responde que no puede predeterminar una posible decisión judicial en este sentido, aunque lo cierto es

LAS DOS DENUNCIAS POR ACOSO SEXUAL HAN PRESCRITO, PERO SIGUE ABIERTA UNA CAUSA POR VIOLACIÓN

que, como cualquier otro ejecutivo, tiene el poder de rechazar una solicitud de extradición. Teniendo en cuenta que la acusación por violación contra Assange no prescribe hasta 2020, todo parece indicar que tardará en abandonar su refugio. –F.G.

más. «En su momento predije que la cosa iba a durar entre cinco y siete años, y sigo pensando lo mismo». Eso supone entre dos y cuatro años más encerrado.

Hace un par de meses, los entendidos en el caso veían las cosas de otra manera. Tanto los que desean su muerte como los que lo idolatran pensaban que la situación estaba a punto de dar un vuelco. En Suecia iban a retirar los cargos por abusos sexuales porque prescribían. Por primera vez en cinco años, la fiscal sueca que lleva su caso se mostró dispuesta a viajar a Londres y hablar con él. Y entonces el Foreign Office hizo saber al Gobierno ecuatoriano que estaba harto de este «abuso en nuestras relaciones diplomáticas» (o traducido,

de este estrafalario gasto de 12 millones en concepto de seguridad, cantidad que cuesta vigilar a Assange). Ecuador no ha dado su brazo a torcer. Pero en Suecia, aunque los cargos de abusos sexuales prescribieron, sigue en pie una acusación de violación más grave y Assange se niega a ir a Estocolmo para ser interrogado. Está empeñado en recuperar su papel de líder guerrillero que lucha contra las más altas esferas de la inteligencia estadounidense. ►



18 MAGAZINE En portada

"Vivo con todas las limitaciones que hay en un barco de guerra. En su día predije que esto iba a durar entre cinco y siete años, y sigo pensando lo mismo"

¿Cómo es un día para usted?, me intereso. «Era inevitable que me hiciera esta pregunta —dice—. Lo entiendo, pero dirigir una organización de investigación que lleva al límite la libertad de expresión y la protección de las fuentes es un trabajo muy duro en condiciones normales, un trabajo muy exigente y que ocupa mucho tiempo. Llevar a cabo este trabajo en el interior de una Embajada sometida a vigilancia constante provoca que ocupe todavía más tiempo». Hace una pausa. «También tengo algunos beneficios. Aquí no hay policías, lo que para un periodista especializado en seguridad nacional resulta muy positivo. Hay una vigilancia intensiva, pero la Policía no puede entrar ni hacer registros y detenciones». ¿Qué es lo que más echa de menos? «No voy a darles a mis enemigos el placer de decir lo que ansío o lo que echo de menos».

LA SEGURIDAD: UN EDIFICIO CERCADO

Assange está obsesionado con el operativo de seguridad a su alrededor. El edificio está vigilado a todas horas por dos agentes de Policía, uno en la puerta y otro en el vestíbulo, a los que se suman varios policías más desplegados por el perímetro. El operativo requiere a cien agentes yendo y viniendo en furgonetas. Según explica, lo habitual es que en la zona haya cuatro furgonetas, que se transforman en ocho durante los cambios de turno, «excepto cuando la BBC emite un informe en el que explica que este gasto desmesurado resulta grotesco, y las furgonetas desaparecen unos días».

«Con el tiempo he llegado a conocer bastante bien esta operación de vigilancia —afirma—. Hay aspectos que están más que claros, parece interesante la connivencia de los grandes almacenes Harrods (que están frente a la Embajada) con la Policía. Hemos obtenido unos documentos de Harrods que indican que la Policía puede aparcar las 24 horas del día junto a la acera de los edificios de enfrente, que están todos controlados por los almacenes». Assange apostilla: «Harrods es propiedad del fondo de inversión estatal de Catar».

Vale la pena recordar que hay dos versiones sobre por qué Assange se encuentra metido en este lío, dos explicaciones muy diferentes. La primera versión es la suya. Es la historia de una cruzada contra los secretos de Estado, iniciada cuando WikiLeaks publicó unas imágenes tomadas desde dos helicópteros Apache norteamericanos que dieron muerte a por lo menos 14 personas, entre ellas dos periodistas de la agencia Reuters, en Bagdad en 2007. Las imágenes fueron subidas a la Red tres años después.

La grabación era espeluznante y al poco tiempo la siguieron centenares de miles de informes militares estadounidenses hechos en Afganistán e Irak, así como un cuarto de millón de cablegramas confidenciales del departamento de Estado. Toda esta documentación fue enviada a WikiLeaks por el soldado Bradley Manning, quien está cumpliendo una condena de 35 años en una prisión militar por espionaje y robo de propiedades gubernamentales. Assange asegura que el Departamento de Justicia estadounidense le tiene preparado un destino semejante, y es posible que tenga razón.

La segunda explicación del embrollo la ofrece una fiscal sueca, Marianne Ny, que lleva cinco años investigando la acusación de que Assange no se refrenó mientras mantenía relaciones sexuales con dos admiradoras suecas (por separado) durante el verano de 2010, pese a que ellas lo pidieron.

Pregunto: ¿hiciera lo que hiciera con las dos chicas, ¿le parece que puede ser interpretado o malinterpretado como «violación»? Assange se niega a entrar en detalles. Prefiere hablar de lo sucedido hace dos meses, cuando la fiscal Ny anunció que lo visitaría, pero finalmente no lo hizo.

EE.UU.: ¿UNA INVESTIGACIÓN SECRETA EN MARCHA?

Los detalles son complejos, pero la atmósfera de conspiración es típica de cuanto rodea a Assange. Él está convencido de que la estrategia de Ny, anunciando que iría pero no yendo, ha sido la de avanzar a paso de tortuga mientras los estadounidenses van acumulando documentación para cimentar un proceso criminal contra él... Y es posible que también tenga razón. Una de las principales actividades de Assange es seguir el ►

"EE.UU. ha enviado agentes del FBI por todo el mundo para presentar una acusación contra mí en un Gran Jurado. La amenaza judicial es muy seria"

UNIVERSO ASSANGE

El australiano ha conseguido tejer en torno a él una compleja trama de asistentes, abogados y celebridades que contribuyen tanto a acrecentar su fama como su misterio. Pero no todos permanecen fieles...

LOS ASISTENTES



¿SU NOVIA?

SARAH HARRISON

Es desde 2010 la asistente y puede que novia de Assange. Colaboraba con un centro de investigación en Londres cuando estalló el caso WikiLeaks. Empezó catalogando filmaciones de Irak para Assange.



EL 'TRAIDOR'

DOMSCHEIT-BERG

Era el portavoz de WikiLeaks, pero ahora es enemigo declarado de Assange. O viceversa. ¿La razón? El libro de Domscheit-Berg sobre su etapa con Assange que sirvió de base para la película *El quinto poder*, que minimiza el papel de Assange y destaca su carácter disfuncional.

LA FAMILIA



LA MADRE

CHRISTINE ASSANGE

La madre de Assange, que se dedicaba al teatro, apoya sin fisuras a su hijo. Lo define como compasivo, obsesionado con la verdad y honesto. De niño, dice, le encantaba la naturaleza y explorar, nada de ser un *nerd*.



EL HIJO

DANIEL ASSANGE

Cuando Assange tenía 17 años, dejó embarazada a una chica de la misma edad: Teresa. Tuvieron un hijo, Daniel, y llegaron a casarse. Un par de años después, según Assange, ella lo dejó. De madre e hijo apenas se sabe nada.



LA ABOGADA

AMAL ALAMUDDIN

Es una de las decenas de abogados que se han implicado en la defensa de Assange. Lo que la hace relevante es que mientras llevaba el caso de WikiLeaks se supo de su relación con George Clooney.



EL EXJUEZ

BALTASAR GARZÓN

Ha sido uno de los últimos en unirse a la defensa de Assange, lo que contribuye a su proyección internacional. Recientemente ha emplazado a Francia a dar asilo a su cliente.



EL DIRECTOR

KEN LOACH

El director de cine es de los famosos que aún apoya a Assange. Lo ha comparado con el protagonista de su filme *Jimmy's Hall*, la historia de un irlandés que abre el ayuntamiento para que la gente comparta sus ideas, lo que enfurece a las autoridades.



LOS SEGUIDORES



LA 'CELEBRITY'

JEMIMA KHAN

Rica heredera, *it girl* en su día y ahora periodista, puso 20.000 libras para la fianza de Assange, pero ha cambiado de opinión. Ahora lo compara con el líder de la ciencia ficción porque se ha endiosado y exige 'fe ciega' a sus seguidores.



EL PERIODISTA

ALAN RUSBRIDGER

El director de *The Guardian* cuenta que en la reunión de ocho horas que tuvieron para ver si publicaban sus documentos, Assange no paraba de gritar. Llegaron a un acuerdo, pero no volvió a tratar con él. Lo describe como «brillante, paranoico y obstinado».

LOS APOYOS



LA FIADORA

SARAH SAUNDERS

La empresaria es uno de los principales apoyos de Assange. No solo lo hospedó en su casa, sino que puso la mayor parte de fianza que le permitió salir de la cárcel y asilarse en la Embajada. Ella lo describe como un tipo encantador y un *foodie*.

LOS ABOGADOS



20 MAGAZINE En portada

DIFERENCIAS Y PARECIDOS ENTRE ASSANGE, MANNING Y SNOWDEN

C

uando Assange llevaba un año en la Embajada, su fama se vio eclipsada por la de Edward Snowden, que difundió él solo más documentos secretos que todos los filtrados de WikiLeaks. No dio la impresión de que Assange se sintiese molesto. Al contrario, envió a su 'editora de

**A ASSANGE
NO PARECE MOLESTARLE LA
FAMA DE SNOWDEN.
DICE QUE INCLUSO FUE
ÉL QUIEN DECIDIÓ QUE
EL AMERICANO SE EXILIASE
EN RUSIA**

investigaciones', Sarah Harrison, a Hong Kong para que estuviera al lado de Snowden y decidir dónde debía exiliarse para eludir al FBI. Desde entonces, Snowden está en Rusia.

«Snowden era consciente de que, si se exiliaba en Rusia, la campaña contra él sería doblemente fuerte —explica Assange—. Él prefería Latinoamérica, pero le aconsejé que pidiera asilo en Rusia. Si se refugiaba en América Latina, corría el riesgo de que lo secuestraran por orden de la CIA». ¿O de que lo mataran? «De que lo secuestraran y, posiblemente, de que lo mataran». Snowden, por su parte, no se ha prodigado en comentarios sobre Assange. De hecho, podría haber usado WikiLeaks para sus filtraciones, pero prefirió usar su propia estrategia, contactando directamente con el periodista Glenn Greenwald, colaborador



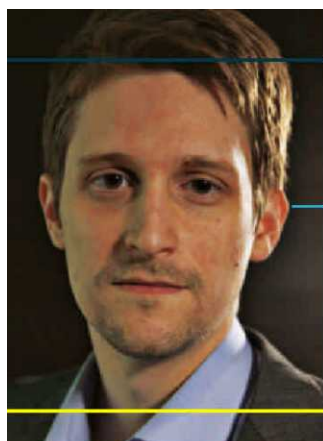
de *The Guardian*. Y esta gestión de la prensa, sin duda, ayudó a que la imagen de Snowden sea mucho mejor que la de Assange, cuyos contactos con *The Guardian* y *The New York Times* acabaron mal, según los periodistas, por el carácter intratable del hacker. La percepción de Snowden, en cambio, es mayoritariamente buena. Porque si algo ha cambiado de WikiLeaks a Snowden es la percepción del chivato. Lo primero que hay que aclarar es que Snowden es una fuente que ha obtenido por sí mismo la información, mientras que Assange es un mero distribuidor. La fuente original es otra persona: Bradley (hoy, Chelsea) Manning, el soldado condenado a 35 años de cárcel por filtrar información. Es decir, Snowden arriesga más que Assange, y eso es reconocido. Podría haberse reconocido el mérito también a Manning,

pero eso no ocurre. Las razones para que el público no empatice con Manning las explicaba Greenwald, quien desde que se implicó en el caso Snowden se ha implicado también en la defensa de Manning. El soldado fue aislado desde el primer momento, sin posibilidad de hablar con la prensa. Nunca ha sido 'humanizado', explica Greenwald. Y el hecho de que sea transexual (cambio de sexo ya en prisión) tampoco le ha favorecido. Es fácil argumentar que filtró la información por sus problemas de género y porque está desequilibrado.

Pero hay un factor adicional que marca la diferencia entre Manning y Assange y Snowden. Lo filtrado por WikiLeaks pone en evidencia a la diplomacia de Estados Unidos, pero no son delitos. En cambio, buena parte de lo publicado por Snowden son prácticas abusivas, si no ilegales, de los servicios de inteligencia. —A.T.

trabajo de un Gran Jurado establecido en Virginia Occidental para investigarlo. Este Gran Jurado no lo ha acusado de nada públicamente, pero, por lo que Assange entiende, sus integrantes «han estado enviando a agentes del FBI por todo el mundo». «Han llevado a personas a Washington para ser interrogadas —detalla—; han enviado aviones privados a Islandia (país en el que trabajan varios de sus compañeros),

sin permiso del Gobierno nacional, para investigarnos; han hecho otro tanto en Dinamarca y en Suecia; han retenido a personas más o menos relacionadas conmigo en aeropuertos estadounidenses; han detenido a muchas otras personas y las han obligado a prestar declaración ante el Gran Jurado; se han incautado de información diseminada en distintos servidores estadounidenses; han cancelado las cuentas de Gmail de cuatro de nuestros periodistas y le han puesto la mordaza a Google, que ha dicho públicamente que está combatiendo otras órdenes en relación con este caso. Así que la amenaza judicial es muy seria».



Bradley Manning

Edward Snowden

Manning,
tras su cambio
de sexo

Al cabo de 40 minutos me indican que me dan más tiempo con Assange, pero si me centro en el libro: «El libro» se titula *The WikiLeaks files* y es una recopilación de artículos sobre la política exterior estadounidense basados en los cablegramas diplomáticos que WikiLeaks subió a la Red hace cuatro años.

Assange ha escrito un prólogo en el que se mofa de Washington, y la mayoría de los artículos han sido escritos por especialistas en distintas regiones del globo que comparten la convicción de que Estados Unidos es el culpable de todos los males del mundo. Pero el libro es interesante y serio. Assange está empeñado en que lo tomen en serio. Porque hay muchos que siguen considerándolo un excéntrico pirata informático propenso a relacionarse con famosos.

Su imagen pública también se vio afectada por un artículo de Andrew O'Hagan, autor de su biografía, publicado el año pasado. Describía a Assange como vanidoso, mezquino, vengativo y tan arrogante que necesitaría «un cursillo para aprender a reírse un poco de sí mismo». Añadía que «el hombre que se había asignado a sí mismo la misión de revelar los secretos del mundo era incapaz de exponer los suyos».

Assange ni siquiera se explaya sobre su legendario talento como pirata informático. Según O'Hagan, una vez le dijo que era el tercer mejor ciberpirata del mundo y que Edward Snowden, que filtró los secretos de la National Security Agency (NSA), era el noveno. ¿Sigue ejerciendo de pirata informático? «Me he convertido en un experto en criptografía y en el funcionamiento de los sistemas electrónicos de inteligencia, pero, que yo sepa, nadie me ha acusado de ser un pirata informático desde que era adolescente —responde con tranquilidad—. En este sentido tengo tanto de pirata informático como Bill Gates o Steve Jobs, que también fueron ciberpiratas en su juventud».

ECUADOR: UNA DE LAS CLAVES DEL CASO

Otro aspecto interesante de *The WikiLeaks files* es el capítulo dedicado a Ecuador. Los cablegramas reproducidos en sus páginas respaldan la percepción de que Washington miró con desconfianza la llegada de Rafael Correa a la Presidencia en 2007 y más tarde hizo lo posible por obstaculizar sus políticas de izquierdas. En los cables se habla de las sospechas de Correa sobre operaciones encubiertas de la CIA, incluyendo el fallido golpe de Estado en 2010. Todo lo cual contribuye a explicar la

decisión tomada por Correa de ofrecer tanta ayuda a Assange... y de forma tan prolongada. El australiano ha sido informado de que puede permanecer en la Embajada tanto tiempo como quiera, con independencia de quién gobierne en Quito.

SU VINCULACIÓN CON SNOWDEN

Hablamos también sobre Edward Snowden y su decisión de asilarse en Rusia, lo que, según Assange, fue idea suya. Assange considera que las amenazas directas a su vida por parte de la maquinaria estadounidense de seguridad se han atenuado desde 2010, pero no le convence la idea de que resulta mejor que te persiga un superpoder que se atiene a los procesos legales que un superpoder como Rusia, capaz de recurrir a otros métodos, como el polonio. De hecho, hace caso omiso cuando le recuerdo el caso de Alexander Litvinenko, el crítico de Vladimir Putin que fue asesinado en Londres mediante una intoxicación radiactiva. Assange prefiere volver a cargar contra los americanos. «En Estados Unidos, Obama todos los martes se reúne para decidir quién va a seguir vivo y quién va a morir atendiendo a unas leyes secretas», asegura, refiriéndose a los encuentros en la Casa Blanca donde el presidente aprueba los listados de enemigos que ha de batir por medio de operativos contraterroristas con aviones no

"Me he convertido en un experto en criptografía y servicios de inteligencia. Tengo tanto de pirata informático como Bill Gates o Steve Jobs"

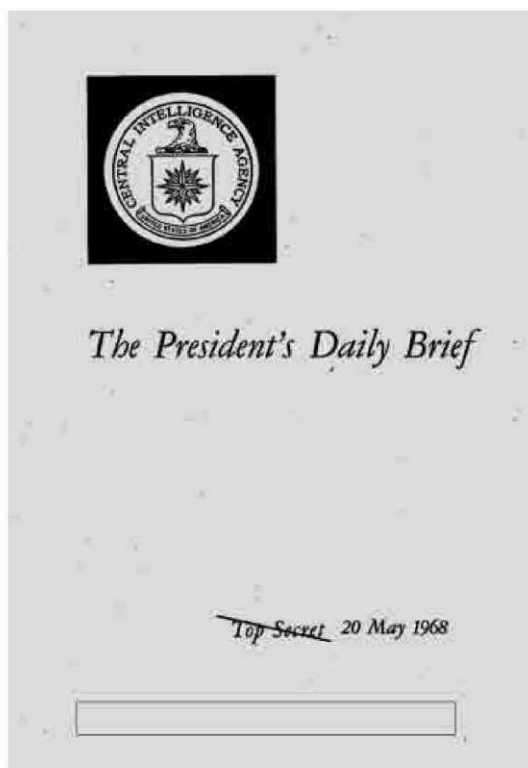
tripulados desde Somalia hasta Afganistán. «Los 'martes del terror' los llaman en Washington. Todo esto funciona por medio de leyes secretas. Sin posibilidad de apelación».

Al cabo de un rato, me indican que ahora sí que se ha acabado el tiempo. Ya fuera, intercambio varios mensajes de texto y me dejan entrar otra vez. Da la impresión de que Assange está ahora más relajado. Pregunto si se ejercita en la cinta para correr, que es un regalo del cineasta Ken Loach. Responde que sí, «aunque supongo que iba a ponerlo en su artículo de todas maneras». Dice estar convencido de que las acusaciones por violación en Suecia «pronto van a quedar en nada», pero no se muestra tan seguro en lo tocante a la acusación formal del Gran Jurado estadounidense. Entretanto está leyendo a Mandela y a otros autores que proporcionan consejos para sobrellevar la reclusión en espacios reducidos. ■



EL PERIÓDICO MÁS INFLUYENTE DEL MUNDO

Y QUE SÓLO LEE UNA PERSONA. Con él los presidentes de EEUU toman las decisiones. Y esta semana lo han desclasificado. Obama lo lee en su móvil



POR JULIO
MARTÍN ALARCÓN

A las nueve de la mañana del 18 de septiembre de 1962 un diario de seis hojas mecanografiadas con las noticias del día, que ningún otro periódico había publicado, esperaba a un único lector. Cinco artículos que trataban de Laos, Taiwan, China, la URSS, y Cuba, que ocupaba la primera página: «Dos buques soviéticos de pasajeros van camino de Cuba. Cuando lleguen, la estimación de técnicos rusos en la isla será de 4.200. Se empieza a tener vagas evidencias que indican la presencia de un complejo para misiles SAM —tierra-aire— en la provincia de Camaguey (...)».

Nadie más leyó las líneas que un mes después confirmarían la Crisis de los Misiles de Cuba que puso a todo el planeta ante el abismo de la guerra nuclear. Doce horas antes de que el diario le fuera entregado en mano al presidente John F. Kennedy en la Casa Blanca, un equipo de apenas cinco personas se había encerrado, como todos los días, en un despacho de la oficina central de la CIA para teclear hasta el amanecer y cerrar la última edición de la publicación más cara y de menor tirada del mundo. La cabecera incluía una advertencia: «Sólo para los ojos del presidente».

**DESDE 1961, SE
'PUBLICA' DE
LUNES A SÁBADO.
LOS PRIMEROS
LOS REDACTABAN
CINCO PERSONAS
EN LA OFICINA
CENTRAL DE LA CIA**

Los áridos informes: «El que estuviera por la mañana se quedaba hasta las siete de la tarde y volvía entre las cuatro y las cinco de la madrugada para poner al día lo más reciente de interés y cerrar sobre las 7.30. El último en escribir cogía la copia y se iba a directo a la Casa Blanca, donde se entregaba a las nueve».

El contenido del *President's Intelligence Checklist*, renombrado como *President's Daily Briefing* en 1964 para Lyndon B. Johnson, ponía en juego algo más que la credibilidad de sus redactores. Se trataba de artículos con los que el hombre más poderoso del mundo al otro lado del telón de acero formaba en gran parte su opinión sobre lo que estaba ocurriendo. Ahora la CIA ha desclasificado los números de 1961 a 1968. Unos 2.500 ejemplares que cubren los acontecimientos clave de los años álgidos de la Guerra Fría.

Lo que se puede encontrar en sus páginas varía desde partes de inteligencia militar que advierten de movimientos de tropas en fronteras tan lejanas como China o Checoslovaquia, a comentarios sobre el clima político en las calles de Yakarta —facilitados por personal de

que aparece en un 80% de las publicaciones, seguida de Vietnam (70%), China (57%) y Europa del Este (43%). Una selección que no sólo dependía de los editores, sino del propio presidente. Johnson, que en un comienzo lo encontró poco útil, acabó como un ávido lector pidiendo, a partir de 1965, que se incluyera a diario un especial sobre Vietnam: operaciones y análisis político en territorio enemigo que ocupaban dos páginas.

Su formato evolucionó, incluyendo nuevos ojos. Primero el vicepresidente de Richard Nixon, Gerald Ford, y paulatinamente los secretarios de Estado y Defensa y los asesores del presidente, un grupo reducido. Barack Obama lo lee ahora en una aplicación para su tableta y su móvil, con videos y fotografías.

No toda la información que contienen los PDB's es altamente sensible. De hecho, la propia CIA reconoce que una parte se podía encontrar también en los periódicos de tirada nacional, y no todos los presidentes lo valoraron de igual forma. Richard J. Kerr, analista y posteriormente director de la CIA con Ronald Reagan, escribió que Jimmy Carter no los apreciaba, a diferencia de Reagan, quien, aconsejado por George H. W. Bush —vicepresidente entonces y anteriormente director de la agencia de espionaje—, fue otro de sus valedores. Bill Clinton, por su parte, llegó a expresar que se enteraba de todo mejor leyendo la prensa de los quioscos.

El valor de estos archivos, más allá de lo que revelan —una buena cantidad de páginas está tachada bajo el criterio de la seguridad nacional—, reside en el tipo de información del que dispusieron los inquilinos de la Casa Blanca. Derriba la mística de la CIA, pero eleva la transparencia del país y la calidad de los futuros análisis históricos y políticos del periodo. @Julio_M_Alarcón



Johnson lee su 'President's Daily Briefing' en compañía de su esposa y de su primer nieto.

la embajada en Indonesia—, análisis críticos sobre el impacto de medidas gubernamentales en la URSS a partir de topes y espías o impresiones facilitadas por los contactos del embajador americano en Moscú.

La frecuencia de temas mencionados entre 1961 y 1977, según fuentes de la CIA, la encabeza la URSS,



CUBA, 1963

LA GUERRA NUCLEAR QUE ESTUVO A PUNTO DE ESTALLAR

Diario del Presidente del 22 de septiembre de 1963 a John Fitzgerald Kennedy: «Tenemos evidencia de que otras ocho lanchas lanzamisiles han sido entregadas a Cuba, haciendo un total de 14 de este tipo». La información incluye un análisis sobre Fidel Castro y su política interna. En ella, advierten de su progresiva dependencia de la URSS, que explicaría el regreso de veteranos comunistas que habían sido apartados el año anterior. Días más tarde, el 16 de octubre, la inteligencia de EEUU confirmaría que la Unión Soviética estaba instalando bases de misiles con cabezas nucleares en Cuba con capacidad de atacar suelo americano. Fue el inicio de la mayor crisis de la Guerra Fría.

ASELINATO DE JFK, 1963

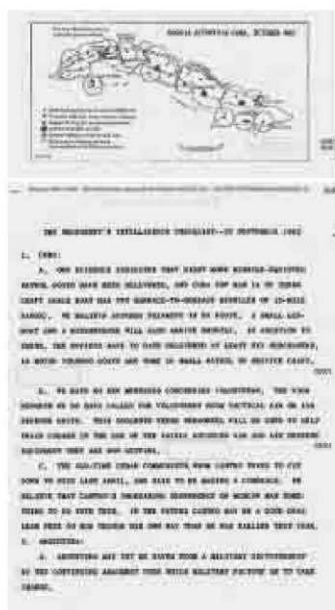
LAS SOMBRAS DEL ASESINO SOLITARIO LEE HARVEY OSWALD

Diario del Presidente del 25 de noviembre de 1963 a Lyndon B. Johnson: «Las revelaciones en la prensa que indican que Oswald visitó recientemente México son verdad, según nuestra información. Oswald acudió el 28 de septiembre a las embajadas cubana y soviética. Intentaba, según nos informan, obtener visas para poder viajar a la URSS vía La Habana. Volvió a EEUU el 3 de octubre». La confirmación de los oficiales de la CIA sobre los rumores en prensa del supuesto asesino del presidente le retrataba como un activista comunista. Johnson había tomado el relevo con un país en shock, tres días después de que un disparo le volara la cabeza a J. F. Kennedy en Dallas y uno después de que el propio Lee Harvey

VIETNAM, 1964

EL INICIO DE DIEZ AÑOS DE PESADILLA AMERICANA

Diario del Presidente del 3 de agosto de 1964 a Lyndon B. Johnson: «El ataque sobre el buque Maddox fue planeado y ejecutado por las autoridades navales de Vietnam del Norte. Los mensajes interceptados en las últimas semanas demuestran que la armada de Hanoi reacciona con excesivo recelo a las actividades de Estados Unidos y Vietnam del Sur en el Golfo de Tonkín. Los navíos Maddox y Turner Joy están aún bajo una intensa vigilancia vietnamita». El informe se refiere al incidente de la Bahía de Tonkín que fue el detonante para que Lyndon B. Johnson embarcara a EEUU en la mayor escalada bélica desde la Segunda Guerra Mundial. Un supuesto segundo ata-



Oswald fuera asesinado por Jack Ruby. La información sobre el viaje de Oswald a México —que ha sido puesto en duda por los teóricos de la conspiración— fue filtrada de hecho por la CIA al FBI. Siempre mantuvo esta versión y así se lo mostró al nuevo presidente. La comisión que investigó el asesinato de JFK determinó que Oswald había asesinado al presidente y que visitó México, tal y como informó la CIA.



que sobre el Maddox, el día 4, sirvió para que EEUU entrara en la guerra. En 1970, la revelación de los llamados Papeles del Pentágono, mostró que la acción pudo ser orquestada por este país. El diario incide en que se quiso influir al presidente para entrar en guerra con Vietnam.

MAYO FRANCÉS, 1968

LA REVOLUCIÓN DEL IMPOSIBLE QUE TOMÓ PARÍS

Diario del Presidente del 10 de mayo de 1968 a Lyndon B. Johnson: «De Gaulle se enfrenta esta mañana a una huelga que ha paralizado grandes zonas del país, a la protesta estudiantil más virulenta hasta ahora y a una moción de censura contra el gobierno de Pompidou. (...) Los huelguistas han ocupado más de 250 fábricas e inutilizado tramos importantes de la red de transporte. (...) Creemos que Pompidou sobrevivirá a la moción. (...) El embajador considera que el descontento se debe a la percepción de una 'burocracia estreñida'. (...) La posición del propio De Gaulle no corre peligro porque tiene a su disposición un formidable arsenal de respuestas, incluyendo la declaración del estado de emergencia.



En cualquier caso, necesitará de toda su habilidad para darle la vuelta al aparato que ha construido a su alrededor». El artículo es un ejemplo de los análisis políticos a partir de fuentes diplomáticas que a menudo se incluían en el diario.

PRIMAVERA DE PRAGA, 1968

LOS TANQUES DE LA URSS APLASTARON CHECOSLOVAQUIA

Diario del Presidente del 10 de mayo de 1968 a Lyndon B. Johnson: «Existen pruebas de que dos ejércitos soviéticos de Alemania del Este han sido puestos en estado de alerta, pero no existe confirmación de que se haya dado orden a las tropas de ponerse en marcha. No obstante, oficiales de Alemania del Este en áreas cercanas a la frontera con Checoslovaquia han informado que la población ha notado la presencia poco habitual de tropas soviéticas en la frontera. Lo más probable es que los soviéticos estén barajando la posibilidad de una demostración de fuerza con el objetivo de devolver a los checos al orden». El pueblo checo había levantado la voz exigiendo más reformas políticas y la tensión en Praga au-



mentó desde mayo hasta que finalmente, el 20 de agosto, la URSS y sus aliados del Pacto de Varsovia invadieron el país para acabar con la revuelta de Praga y con el Gobierno que había fomentado un tímido aperturismo dentro del bloque soviético.

GIBRALTAR, 1969

ESPAÑA EXIGE A EEUU EL PEÑÓN DE GIBRALTAR

Diario del Presidente del 17 de enero de 1969 a Lyndon B. Johnson: «Italia ha consultado recientemente a varios gobiernos en un esfuerzo para que se unan en su firma del próximo mes. (...) Según las gestiones italianas, España quiere condicionar su firma al conflicto de Gibraltar». EEUU quería extender su política de No Proliferación Nuclear iniciada en 1968 para mantener el control de las potenciales armas nucleares; la España de Franco se negó a firmar el tratado jugando en esta ocasión la baza de Gibraltar. El gobierno del almirante Carrero Blanco acabaría amenazando en 1973 con la posibilidad (remota) de iniciar un programa nuclear que nunca



vería la luz. Fue durante una visita del secretario de Estado estadounidense Henry Kissinger, el 19 de diciembre de 1973, un día antes de que el presidente del Gobierno fuera asesinado por ETA.



La redacción del diario, en el paseo de Gràcia.
 ANTONIO MORENO

ANIVERSARIO CELEBRACIÓN

DOS DÉCADAS SIENDO 'DIFERENTES'

EL MUNDO de CATALUNYA cumple hoy dos décadas de vida y lo celebra con una fiesta en el Liceu y un suplemento

BARCELONA
 EL MUNDO de CATALUNYA está de aniversario. Hoy se cumplen dos décadas desde que apareció impresa su primera edición catalana, el 20 de septiembre de 1995. Resumir lo que ha ocurrido en estas páginas desde entonces es tarea imposible porque, ¿cómo recopilar el trabajo hecho a lo largo de 7.240 días en los que se han publicado más de 95.000 páginas y alrededor de 36.000 fotografías?

Otro par de cifras, para situarnos: en estos 20 años, Cataluña ha pasado por cinco legislaturas –con otra, ultradecisiva, a punto de empezar el domingo que viene– y el Saló de Cent del Ayuntamiento de Barcelona ha sido testigo de la investidura de cuatro alcaldes y su primera alcaldesa, Ada Colau. Entre el Barça y el Espanyol, los dos equipos de Barcelona, el fútbol ha sumado 35 títulos deportivos. Lo han contado más de 80 redactores, 14 fotógrafos y cuatro diseñadores gráficos que durante todo este tiempo han hecho de la redacción su segundo hogar. Primero en la calle Diputació, luego en paseo de Gràcia.

El primer director de EL MUNDO de CATALUNYA fue el periodista Albert Montagut, que venía de dirigir la sección *Cosas de la vida* de *El Periódico* tras haber ejercido varios años como corresponsal en Washington para *El País*. «Me llamó Pedro Jota para armar una redacción desde cero que tenía que tener personalidad

propia», recuerda Montagut, que luego dirigió el gratuito *ADN* y hoy es director de comunicación del Barça. «Yo no era un experto en política, y de hecho sigue sin interesarme demasiado. No tenía experiencia como director, pero Pedro Jota me dijo que mientras tuviese claro lo que tenía que hacer, las decisiones que tomase siempre irían en la buena dirección. Y es cierto: desde la experiencia y el interés periodísticos, es difícil que te equivoques. La misión era alcanzar el nivel de un *quality paper*, una mezcla de buenos contenidos, diseño y fotografía», recuerda Montagut, que le-

«HACER ESTE DIARIO ES COMO VIVIR LA POLÍTICA ESTATAL Y AUTÓNOMICA DESDE DENTRO», AFIRMA ÁLEX SÀLMON

vantó la delegación de la mano de los periodistas Xavier Domingo y Ana Aguirre, quien destapó el caso *Filesa*.

Tres acontecimientos marcaron los seis años y medio de Montagut al frente del diario: la campaña de ETA en Cataluña con la muerte de Ernest Lluch, los atentados del 11 de septiembre («aquel día intentamos hacer la edición de Barcelona hablan-

do de Nueva York», recuerda) y la bomba de los Grapo que explotó en la sede del diario, por entonces en la calle Diputació y que afortunadamente no causó heridos graves. «La redacción supo reaccionar de forma admirable», explica Montagut. «Todavía recuerdo el título del editorial al día siguiente, *Las bombas no paran un diario*, y la frase del día, de Jean Paul Sartre: «La violencia, bajo cualquier forma que se manifieste, es un fracaso».

Hacer la edición catalana de un diario nacional no siempre es fácil. Hay que lidiar con los cambios de portada, aunque últimamente no es necesario porque la actualidad catalana copa la portada de la edición nacional día sí, día también. «Es como vivir desde dentro la política estatal y la autonómica, lo cual te da una riqueza fantástica», afirma el director de EL MUNDO de CATALUNYA, Álex Sàlmon, quien opina que «si los políticos vivieran los dos territorios con tanta intensidad como lo hacemos desde aquí, no tendríamos tantos problemas, porque acabas empatizando con el otro».

Sàlmon defiende la «libertad» que el diario siempre ha tenido para ofrecer opinión, análisis y un ecléctico

abanico de columnistas de todos los colores políticos. Recuerda con especial tensión («pero hablo de tensión periodística, que es lo mejor que te puede suceder», aclara) tres momentos: la Opa de Gas Natural, el gobierno del Tripartit y el Estatut. «Recuerdo el editorial conjunto de la prensa catalana al que, lógicamente, no podía ser invitado. Fue un momento in-

SUPLEMENTO ESPECIAL

Un 'extra' con 120 páginas de análisis

EL MUNDO de CATALUNYA celebra su 20º aniversario con un suplemento de 120 páginas que saldrá a la calle el miércoles 23 de septiembre. Un especial que cuenta con artículos de análisis de firmas como la alcaldesa de Barcelona, Ada Colau, Eduardo Mendoza, Joan Coscubiela, Ignacio Martínez de Pisón y Enric Ruiz-Geli. El próximo martes, el diario celebrará su vigésimo aniversario con una fiesta en el Gran Teatre del Liceu a la que acudirán numerosos representantes de la sociedad civil catalana. Una velada en la que se entregarán los Premios Internacionales de Periodismo de El Mundo, que en esta edición recaen en Arturo Pérez-Reverte, Lynsey Addario, Veronique de Viguerie y Safah al-Ahmad.

teresante».

También están los momentos malos: la muerte de Julio Fuentes en Afganistán en 2001 y la de Julio Anguita Parrado en Bagdad, en

2003. Sobre esta última, Sàlmon recuerda: «Yo no llevaba demasiado tiempo como director y fue la primera vez que me tocó ejercer como tal en un acto institucional, en un momento que para todos fue muy desagradable: la emoción, el minuto de silencio en la puerta del diario con Montilla... en aquel momento hacías de director, pero en el fondo te estabas enfrentando a la muerte de un compañero. Muy duro».

Entre tanta tensión también ha habido algún respiro. Para Sàlmon, que venía de las páginas culturales de Madrid, uno de sus mayores orgullos es el poder haber creado un suplemento de cultura catalán –*Tendències*, que va por su número 507– y haber puesto a escritores literarios a escribir en las páginas de opinión, sociedad y política. «Al fin y al cabo, un diario es un proyecto intelectual. Nunca he entendido por qué se ha relegado a los escritores a las páginas de cultura», defiende. *Tendències* no es el único suplemento de EL MUNDO de CATALUNYA: *Indrets* e *Innovadores*, con toda la información sobre economía y empresas innovadoras (113 números a sus espaldas), completan la oferta que el diario hace llegar cada día a sus lectores. Y lo que queda por delante.



«Con Pablo Iglesias me enfrenté por primera vez a lo que significa mi cargo»

Entrevista

Ángel Nodal Defensor del espectador de RTVE

El exsubdirector de Informativos de TVE fue nombrado en noviembre para este puesto, tan importante como poco conocido en España

ISRAEL VIANA
MADRID

«**E**n los cinco años que Elena Sánchez estuvo en el cargo, apenas realizó una o dos entrevistas. Mi antecesora, Carmen Sastre, no concedió ninguna». Habla Ángel Nodal, el último Defensor del espectador, el oyente y el internauta de RTVE. Tras más de 25 años en la casa, a la que se incorporó en 1989 como redactor de deportes, fue nombrado para este cargo, tan importante como desconocido en España. «A mí tampoco me han hecho muchas. Es un puesto que no debe tener más visibilidad que sus informes y, además, habrá algunas cosas de las que no pueda hablar», justifica a ABC el que hasta noviembre era subdirector de Informativos. Sus nuevas responsabilidades son desde cuidar que se respete la ética periodística, hasta vigilar la calidad de los contenidos, pasando por corregir los errores, reforzar la credibilidad de los espectadores, responder a las denuncias y fomentar la autocritica.

—**Da la sensación de que muy poca gente que ve la televisión en España sabe que existe su figura. ¿Puede explicar cuál es su labor exactamente?**

—Ser un intermediario entre la cadena y los oyentes, usuarios de la web y telespectadores de RTVE para que puedan presentar sus quejas, reclamaciones o sugerencias. Yo se las traslado a los directivos y tratamos de darle una solución de acuerdo a la normativa legal vigente. Y si hay una situación crítica, me dirijo al presidente.

—**¿Debería el Defensor del espectador tener poder para cambiar o modificar contenidos directamente?**

—No creo que haga falta crear una figura del Defensor con superpoderes mientras haya una comunicación abierta con la dirección. Mi cargo está amparado por el Consejo de Administración y el presidente, que son los que dirigen y vigilan el funcionamiento de la empresa, mientras el Defensor realiza su trabajo con total independencia.

—**¿Y si el presidente no está de acuerdo con las críticas o con usted?**

—Puede haber algún caso en el que yo tenga que dar mi opinión como periodista de amplia trayectoria en TVE y, en muchas ocasiones, disiento de lo que se

hace en la casa. Por ejemplo, con la catalogación de la edad de programas infantiles como «Bob Esponja» o con la petición del Consejo General de Colegios de Médicos para que rectificáramos comentarios realizados en el programa de las mañanas acerca del cáncer. Yo solicité ambas cosas y nunca me hicieron caso. No puedo hacer más.

—**¿Alguna vez ha sentido la presión de los compañeros?**

—Presión no, pero es cierto que, cuando se comete algún error, el hecho de que lo señales o lo saques en el informe y el programa no les hace mucha gracia. A veces me lo comentan, pero en los nueve años que lleva esta figura en TVE, los trabajadores se han ido mentalizando de que hay que dar explicaciones públicas, porque este es un servicio público. Llamadas, nunca.

—**¿La avalancha de quejas por la entrevista a Pablo Iglesias ha sido uno de momentos más difíciles?**

—Ha sido una de las más numerosas, algo que ocurre normalmente por cuestiones políticas o con los toros. Por el líder de Podemos llegaron unos 700 correos electrónicos, en muchos casos de tono agresivo. Sin embargo, tuve que analizar la entrevista como profesional y, como indiqué en el informe, fue correcta. Dejé claro que la forma de dirigirse al entrevistado es decisión del entrevistador y no me pareció que fuera desconsiderada, maleducada o agresiva. Empleé el tono que quise y dentro de la corrección. Lo único que puse en duda fue la pregunta que realizó sobre el entorno de ETA, porque consideré que no lo era y que lo más correcto es que lo hubiera sido. ¿Fue difícil? Pues sí, porque el periodismo no es una ciencia exacta. Fue la primera vez que me enfrenté a lo que significa ser Defensor del espectador.

—**¿Fue lo mismo con los toros?**



Presiones

«No recibo ninguna indicación. No pueden hacérmelas. Nadie sabe lo que voy a reflejar hasta que lee mi informe»

Disensión interna

«En ocasiones, disiento con lo que se hace en la casa. A veces no me hacen caso. No puedo hacer más»



—El tema es distinto, ya que si la ley dice que puede haber toros, se emiten, independientemente de lo numerosas que sean las quejas y de mi opinión. La dirección no se va a saltar la ley en ningún caso. Hay quejas en las que, con mirar el reglamento, es suficiente, pero hay otras, como la de Pablo Iglesias, en las que tienes que aportar tu punto de vista como profesional. Estas segundas son más difíciles de resolver.

—**¿Se tratan las quejas de diferente manera dependiendo de quién esté en el Gobierno?**

—El estatuto recoge que una de mis obligaciones es no dejar de lado ningún tema que incomode a la dirección, sea polémico o esté de actualidad.

—**Esa parece la teoría, pero en la práctica, ¿no ha notado de verdad ninguna presión en la respuesta que tenía que dar por alguna queja como la entrevista a Iglesias?**

—Te aseguro que no, créeme. No he recibido ninguna indicación, porque nadie puede hacérmela. Yo aquí no mantengo contacto con ningún medio de comunicación ni partido político. Mi trabajo es absolutamente independiente y nadie sabe lo que voy a reflejar hasta que no lee lo que he escrito.

—**¿Es ahora más consciente de los errores cometidos como subdirector de informativos?**

—Mucho más. Un tema claro es el de las imágenes, que cada vez son más duras, poco adecuadas para menores.

A veces, los informativos se dejan llevar por los hechos y la propia estructura del telediario, pero habría que hacer más a menudo una pausa y advertir a los espectadores que su sensibilidad puede ser herida. Nuestra audiencia lo agradece. En los últimos informes he pedido que se cuide esto muchísimo, porque lo hemos vulnerado, dejándonos llevar por el impacto de ciertas imágenes.

—**¿Recibió alguna queja del defensor como subdirector de informativos?**

—Sí. Hay que tener en cuenta que el mayor número de correos son sobre la televisión y, dentro de estos, los programas, los deportes y los telediarios.



NOTAS
DESDE AQUILEA



DAVID
JIMÉNEZ

Un nuevo periódico, su periódico de siempre

Cómo estarán las cosas para la prensa que ni siquiera Superman pudo salvar su empleo como reportero del *Daily Planet*. «Los tiempos están cambiando y el periódico impreso muriendo», le dice su jefe en un pasaje del cómic. Pero Clark Kent no cree que el problema esté en el canal de distribución de la información, sino en la información misma. «Los hechos han sido reemplazados por las opiniones; las informaciones, por la diversión, y los reporteros, convertidos en taquígrafos», asegura en su alegato de despedida a la redacción.

Superman se marcha a escribir un blog.

No le falta razón al (ex) reportero del *Planet*: lo importante no es cuándo, cómo o dónde el lector encuentra nuestro periodismo, si lo hace a través del móvil, en una tableta o comprando la versión impresa en el kiosco del barrio, sino que éste sea relevante, contrastado y veraz. La manipulación, el sectarismo y la docilidad con el

Hemos sido, desde nuestra fundación, un periódico de principios, no de partidos políticos

La revista PAPEL es parte de una nueva oferta dominical que apuesta por la calidad

poder son para un periódico como la kriptonita para el superhéroe: nos debilita, poniéndonos de rodillas frente a quienes más interés tienen en ocultar la verdad.

Por eso no nos hemos limitado a rediseñar el periódico del domingo que hoy ponemos en sus manos, con esa nueva portada tamaño sábana convertida en nuestro escaparate informativo. No nos hemos conformado con añadir secciones y suplementos. Tampoco con sumar a nuestra oferta la revista PAPEL, que se estrena con exclusiva. Nos hemos empeñado, además, en mejorar el contenido de cada sección reforzando nuestro equipo de investigación, para seguir denunciando los abusos y la corrupción, potenciando el de datos, para ganar



en rigor, y creado un equipo de grandes reporteros, para llevarles los mejores relatos.

En el momento de mayor oferta informativa de la historia, con miles de periódicos y webs compitiendo por su atención, nuestra apuesta es darles un periódico mejor. Con periodistas decididos a entrar donde no son bienvenidos (el suplemento CRÓNICA publica un relato desde la hermética Corea del Norte); abriendo nuestras páginas a Conversaciones Imposibles (hoy entre un verdugo y una víctima de ETA); reuniendo en nuestras páginas a los líderes de opinión (en MERCADOS encontrará al ministro De Guindos y a su rival socialista hablando de lo que interesa a su bolsillo); proponiéndoles una vida mejor (nace nuestro suplemento de bienestar ZEN); compartiendo la opinión de nuestros grandes columnistas e intelectuales (Arcadi Espada arranca el próximo domingo sus *Cartas a K*); y publicando aquellas historias que otros prefieren dejar en cajones olvidados.

Es un nuevo periódico EL MUNDO y, a la vez, EL MUNDO de siempre.

Desde nuestra fundación hemos sido un medio de principios, no de partidos políticos. Tolerante con las ideas de los demás e insobornables en la argumentación de las nuestras. Dispuesto a pagar el precio de ir contracorriente. Defendemos el libre mercado, con reglas de juego justas que no beneficien a los ventajistas; la democracia interna de los partidos, como motor de su limpieza; el modelo constitucional, en contra de quienes lo quieren desmontar; la unidad de España, frente a separatismos egoístas; la independencia judicial, que tantos buscan deteriorar; y los grandes pactos de Estado en educación, integridad territorial o política exterior, con independencia de quién gobierne. Incansables a la hora de exigir la regeneración de nuestra democracia y en la denuncia de la corrupción.

En un momento en el que el país está tan polarizado, donde todo el mundo exige el atrincheramiento partidista, cuando no secundar es siempre visto como ir en contra, la independencia periodística es la opción más arriesgada. Es y siempre será la nuestra. Exige hacer lo contrario de lo que Clark Kent-Superman denunciaba en su despedida del *Daily Planet*: diferenciar opinión de información, no dejar que lo divertido suplante a lo relevante, dar a nuestros periodistas libertad para que no se conviertan en meros taquígrafos del poder y alejarte de la kriptonita como de la peste. Ese es nuestro compromiso y para mantenerlo, hoy más que nunca necesitamos tenerles a ustedes, los lectores, de nuestro lado.

Buena lectura.



Siga al director de
EL MUNDO en Twitter:
@DavidJimenezTW

RICARDO



Rafa Badia

DIRECTOR DEL CURS DE FOTOGRAFIA
DOCUMENTAL I FOTOREPORTATGE
DE L'ESCOLA GRISART

"PARLEM DE TÈCNICA, PERÒ

✖ TEXT JORDI BENAVENTE

Rafa Badia (Santa Cruz de Tenerife, 1964) és fotògraf i editor gràfic, amb una experiència àmplia en empreses com El País-Aguilar, RBA o Edicions 62. Responsable del curs de fotografia documental i fotoreportatge de l'Escola Grisart, de Barcelona, també n'és professor. Ens ha parlat del "compromís personal que exigeix la fotografia documental"; de saber "descartar" fotografies i triar "només les que expliquen la història", i del format vídeo, que "no és el futur de la fotografia documental, és el present".

Quin és el públic potencial al qual s'adreça aquest curs?

D'una banda s'adreça a fotoreporters ja professionals que volen ampliar coneixements tècnics i discursius i d'aquesta manera estar al dia dels nous formats,

ja que l'aparició dels multimèdia ha canviat molt el panorama. De l'altra, s'adreça als alumnes que han acabat el primer any del pla d'estudis de la Grisart, que suposa una immersió brutal en el món de la fotografia, i busquen acostar-se a l'especialització i posar l'accent en el vessant narratiu. Aquí ja no parlem de com fer tècnicament una fotografia (ja se'ls suposa, com el *valor* a la mili), sinó de com explicar coses amb les fotografies que fem. Parlem de tècnica, esclar, però sobretot parlem de semàntica.

¿Però cal continuar formant fotògrafs professionals, ara que quasi tothom té un mòbil amb càmera i tanta gent té un compte d'Instagram o de Twitter?

Justament per aquest motiu és el moment més necessari per formar fotògrafs. Tothom fa fotografies, i moltes són correctes en termes tècnics. Però el discurs, l'ofici d'explicar una història,

necessita una formació. Actualment la fotografia interessa moltíssim i a molta gent. Això es veu si vas per exemple al Visa pour l'Image [el festival de fotoperiodisme de Perpinyà]. Hi veuràs cues de gent per entrar, una gentada interessada per la fotografia documental. O el World Press Photo, al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, que és una de les exposicions més visitades. Però capgirem la teva pregunta. Ara que tothom té a l'abast bolígrafs i llibretes i ordinadors per escriure, ¿ja no és necessària la formació periodística? I esclar que sí! Més que mai! Perquè hi ha molt soroll, massa informació visual i molt poc discurs elaborat. La clau és ensenyar a desenvolupar un discurs fotogràfic.

I un cop assolit aquest objectiu, ¿quines són les sortides professionals que hi pot haver?

Abans que entréssim en aquesta era electrònica, la sortida professional més

natural era la premsa escrita tradicional, que ara està en ple procés de replantejament general justament per l'època que ens toca viure. Així que ara la sortida passa pel que anomenem la *triple P*: paper, paret i pantalla, que no vol dir altra cosa que publicacions, exposicions i multimèdies. La galeria d'art també és un espai a tenir en compte, per exemple. La fotografia documental ha sortit de l'àmbit exclusiu de les publicacions, que era la seva zona de confort.

Robert Capa deia allò que una foto no és bona quan no estàs prou a prop d'allò que vols fotografiar. Com s'educa la mirada per aconseguir l'acostament necessari?

La formació no és tan sols fotogràfica. Per això a les classes no només parlem de fotografia, sinó també d'història, de societat, d'humanisme... Jo mateix, el 14 d'abril sempre pregunto què va passar el 14 d'abril del

1931 [dia de la proclamació de la República Catalana]. O si em poden explicar una mica què va significar la Guerra dels Sis Dies del 1967 [el conflicte armat entre Israel i Egipte]. Miro de relacionar les coses que passen a la nostra societat. Cal acostar-se a les coses des de l'empatia però també des del coneixement. I a més, en la fotografia documental es produeix un procés estrany. D'una banda, has d'acostar-t'hi per arribar al moll de l'os però, alhora, després també has de saber agafar distància respecte a allò que estàs fotografiant, una distància sense la qual és impossible elaborar un discurs coherent amb les imatges preses. De fet, un dels retrets que acostumo a fer als alumnes al principi del curs és que són tan a prop de l'arbre que gairebé el toquen amb el nas i que, per tant, no tenen prou distància per veure el bosc. Cal tenir empatia i cal tenir coneixements, però també cal establir distància. I



PERE VIRGILI

SOBRETOT DE SEMÀNTICA"

respectant això potser aconseguir un reportatge interessant i honest. Però, compte, perquè això no vol dir objectiu, perquè l'objectivitat no existeix; existeix el principi d'honestedat.

Per tant, al curs hi ha teoria, pràctica, context i també els precedents històrics de la fotografia.

I tant. Des que Daguerre va presentar oficialment la fotografia fa 175 anys fins a l'obra de Fontcuberta. I fem seguiment crític dels diversos corrents precedents, bàsicament per saber què s'ha fet, per evitar descobrir la Mediterrània.

Tot per poder fotografiar, però finalment toca també el procés de l'edició.

Jo he sigut editor gràfic en actiu des del 1991 fins al 2005, en l'àmbit de la fotografia de viatges [a El País Aguilar, RBA, Edicions 62, Altair i National Geographic]. Cal saber fer una tria, una

selecció, i aconseguir un ordre perquè hi hagi un discurs fotogràfic. Has de saber passar de 10.000 imatges a 100 o 80 que expliquin la història sense que se'n perdi res d'essencial. Sempre tenint en compte que ha d'estar tot orientat a la posada en pàgina. En una revista, un llibre, una paret o una projecció. De fet, molts dels fotògrafs professionals que vénen al curs ho fan per aprendre a desenvolupar aquesta tasca, l'edició gràfica, que és la més difícil de tot el procés. Mig en broma sempre dic que grans mestres de la fotografia documental com Eugene Smith s'editaven molt malament. Aquest és un altre aspecte: és molt difícil editar el teu mateix treball, perquè n'estàs massa a prop sentimentalment. El criteri necessari és escàs. Aquí tenim Pepe Baeza, Maria Rosa Vila, jo mateix... Els especialistes ens podem comptar amb els dits de la mà. I el drama és que en molts mitjans de comunicació ja ni tan sols

ESCLAT DE LA IMATGE

"Justament ara que tothom fa fotos cal formar fotògrafs. No es tracta només que tècnicament et surtin bé"



existeix la figura de l'editor gràfic, que és cabdal en el seu context. És l'equivalent en l'àmbit expositiu del comissari de l'exposició. La feina de descartar, editar, posar en pàgina... En el nostre cas, al curs, com resumir en vint fotos el treball de tot un any. La meitat del curs el dediquem al seguiment d'un projecte i l'objectiu és que tingui la qualitat per ser publicat o exposat allà on sigui.

I en aquesta època d'evolució tecnològica constant no només cal dominar la càmera de fotos, també la de vídeo.

No tant la càmera de vídeo com el vídeo que porten incorporades les càmeres professionals. Es dona aleshores aquesta situació gairebé esquizofrènica d'estar gravant vídeo i alhora fent fotografies. Has de tenir el cap preparat... Perquè és com escriure poesia i prosa a la vegada. I la realitat és que no és el mateix pensar una

fotografia, llegir-la, que fer-ho amb una seqüència. I realment hi ha molta gent interessada en aquest combinat de fotografia i vídeo, perquè el vídeo no és el futur de la fotografia documental, és el present. I és el format preferit dels alumnes, el multimèdia que porta un discurs híbrid, que inclou vídeo i fotografia. Imagina't: fotografies, vídeo, so, entrevistes, veu en off... Les possibilitats discursives es multipliquen. Però sigui el format que sigui cal sentit del ritme, musical, narratiu i treball col·lectiu.

Què més es demana als alumnes, a més de complir el programa? Quines qualitats concretes ha de tenir el fotògraf documental per reeixir?

Sens dubte curiositat, això és bàsic. Que tinguin curiositat i que també tinguin disciplina, cal una disciplina terrible. I capacitat de renunciar. I no em refereixo només a renunciar a l'obra feta quan



et veus obligat a triar una fotografia d'entre mil, i per tant a descartar-ne unes quantes, sinó a renunciar a coses de la vida personal. Fa anys em va colpir molt una cosa que va dir-me Koldo Chamorro, un fotògraf navarrès, clàssic i bàsic, que ja va morir, en relació amb una fotografia seva. Vaig preguntar-li com havia aconseguit fer-la i quan. I va contestar-me que quan ell la feia jo segurament en aquell moment devia estar al llit amb la meua nòvia. I realment així era. En canvi, ell estava fotografiant una persona que s'estava morint, de mort cerebral, en un hospital. La fotografia documental t'exigeix molt, moltíssim, i té un punt gairebé podríem dir que de vida monàstica. Per això és important que els alumnes tinguin molt clar què volen fer i què els tocarà fer. I assumir-ho, tenir molt clar que tocarà renunciar a moltes coses. El nivell de compromís és molt alt. I aquesta feina, si l'encarem bé, pot entrar en conflicte amb la vida familiar.



P.V.

CONSELL ALS ALUMNES

"Han de tenir curiositat i disciplina, i han de saber renunciar: no a una foto, sinó a aspectes de la vida personal"



I què aconselles als alumnes que facin un cop els toca buscar-se i, si és possible, guanyar-se la vida?

Que han d'anar a trucar a totes les portes. I que tinguin en compte que ara aquestes portes són essencialment virtuals. Han de fer bellugar el seu treball fora. No vull dir estrictament marxar fora de Catalunya o d'Espanya a treballar, vull dir que un cop hagi produït has de mirar d'exportar la teua feina, has de visitar agències, anar a veure arxius, etcètera. El mercat ara és més internacional i la clau és mirar de fer un treball local, estrictament local, i mirar de fer-lo bellugar fora i fer-ho en tots els formats possibles i viables. La figura romàntica del fotògraf internacionalista que fotografia totes les guerres del món i ven la seva feina arreu, tipus Robert Capa, forma part d'un altre temps històric, i ara estem en un altre moment. Ara és més interessant moure un treball d'un àmbit propi i intentar vendre'l fora. Mirada local, mercat internacional.



COSAS QUE ME CONTÓ UN PAJARITO

Biz Stone
Gestión 2000. Barcelona, 2015. 222 pàg.
Preu: 17,95 €; e-book, 6,99 €



Com se'm va acudir Twitter

Stone narra la seva trajectòria des d'un petit blog fantasiós a la creació d'una gran xarxa social

Justo Barranco

Biz Stone va ser el nerd de l'any del 2009 per la revista *GQ* i, alhora, *Time* el va considerar una de les cent personalitats més importants. L'article laudatori a *Time* el va escriure llavors ni més ni menys que l'actor i empresari Ashton Kutcher, que no es va voler quedar curt una vegada s'hi va posar: "Els noms de Biz Stone i Evan Williams seran recordats just al costat dels de Samuel Morse, Alexander Graham Bell, Guglielmo Marconi, Philo Farnsworth, Bill Gates i Steve Jobs. Perquè la creació de Twitter per Stone i Jack Dorsey és tan significativa i suposa un canvi tan gran de paradigma com la invenció del codi Morse, el telèfon, la ràdio, la televisió o l'ordinador personal". Per si algú no n'estava encara segur, afirmava: "Ara mateix, la paraula revolució es llestreja amb 140 caràcters". Un punt per a Kutcher, perquè poc després va esclatar la primavera àrab i Twitter hi va jugar un paper important.

Una xarxa social que ha viscut els seus alts i baixos: el periodista Nick Bilton va retratar a *La verdadera historia de Twitter* les seves batalles d'egos, entre els quals domina el de Jack Dorsey, que es veu com un segon adveniment de Steve Jobs. I econòmicament l'invent no ha estat tan pròsper com prometia i el conseller delegat de Twitter, Dick Costolo, va deixar el seu càrrec fa uns mesos. Però sens dubte Twitter ha arribat per quedar-se



Jack Dorsey, un més que somrient Biz Stone, Evan Williams i Dick Costolo al debut de Twitter en borsa el 2013

SCOTT EELLS/BLOOMBERG

i s'ha fet amb el seu particular espai al superpoblat món de la comunicació digital.

I Christopher Isaac Biz Stone, un dels seus artífexs, publica ara *Cosas que me explicó un pajarito*, subtítulat sense embuts *Confesiones de una mente creativa*. Sens dubte llegint el llibre queda clar que Stone (Boston, 1974) té un caràcter expansiu que li ha donat molt bons resultats. Arruïnada a Nova York després de fundar una startup de blogaires anomenada Xanga, va tornar a Massachus-

setts amb molts deutes i sense feina, i es va instal·lar al soterrani de la casa de la seva mare. I hi va crear un blog i un personatge, *Genius Biz*. La seva seua es deia òbviament Genius Labs i els seus poemes afirmaven estar creant invents amb enormes recursos i un equip de primera. Una farsa que li va fer guanyar molts seguidors i que a poc a poc, diu, es va omplir d'idees menys extravagants que les presumptes invencions inicials en transports aeris híbrids. En algun post ja entreveia fins i tot el

que podia ser Twitter. I un dels seus seguidors va resultar ser Evan Williams, l'empresa del qual, Blogger, va ser adquirida per Google el 2003. I amb ell acabaria treballant en el món de Google, que retrata atapeïda d'enginyers entotsolats.

En tot cas, Stone s'havia adonat des de l'institut que el secret de l'emprenedor és ser la persona que provoca que passin coses per a un mateix: va crear un equip d'un esport, lacrosse, en què podia destacar. I també va comprendre que si la

feina dura i constant és important, són les idees les que ens impulsen. A Google realitzava regularment pluges d'idees amb Williams sobre el que farien fora de Google. Així van acabar marxant tots dos per fundar Odeo, una startup de podcasting que va acabar derrotada per iTunes i per la falta d'implicació emocional que tenien en el producte.

Però, mentre l'empresa feia aigües, hi van celebrar una hackathon, una marató de desenvolupament d'idees en què Stone va acabar de parella amb el programador... Jack Dorsey. I a partir dels missatges d'estatus que tenien els seus amics a l'Instant Messenger, on posaven coses com que havien sortit a dinar o estaven escoltant els White Stripes, se'ls va acudir l'embrió i el nom de Twitter, inicialment per conèixer l'estat dels amics. No es va quedar en això. El 2008 Mark Zuckerberg la va voler comprar i Williams i Stone li van demanar una xifra esbojarrada: 500 milions de dòlars. Ell va acabar acceptant, però ells en realitat no volien vendre. El 2013 sortiria a borsa.

Per al final Stone reserva la utopia. Diu que a Twitter va intentar mantenir la neutralitat de la xarxa i crear una empresa empàtica, altruista i humanitària. I que després d'aquests anys ha deixat d'autoanomenar-se geni i ha comprès que les xarxes socials, la tecnologia, són el teixit connectiu de la humanitat. I que amb el disseny correcte, poden connectar-nos a una forma de vida enorme, emergent i superintelligent.



Cuando la TV es un arma ideológica

LAS CADENAS de la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales (TV3, Catalunya Ràdio, Catalunya Informació y Canal 3/24) tendrán que dedicar hoy tres horas de su programación, entre las 16:00 y las 19:00 horas, a cubrir actos electorales de los partidos que no acudieron a la movilización independentista el día de la Diada. Lo harán no por voluntad propia, sino obligados por una resolución de la Junta Electoral Central, que no sólo considera sesgada la cobertura informativa de estos medios públicos, sino que acusa a Artur Mas de haberlos utilizado para enviar un «mensaje ideológico» con fines electoralistas. La Junta, además, insta al presidente de la Generalitat a «que se abstenga de realizar actos similares» en lo que queda de campaña.

No será fácil, sin embargo, porque desde hace años, lo que es una lamentable práctica habitual en la mayor parte de las televisiones autonómicas, en Cataluña supone un escandaloso ejemplo de utili-

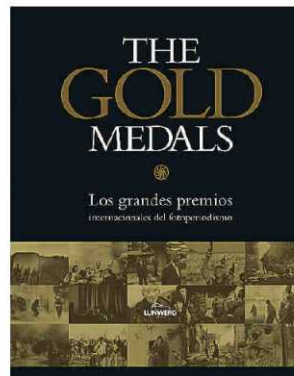
zación de los medios de comunicación públicos como instrumento partidario de propaganda política. Desde que en 2012 el líder de Convergència quedase subsumido en el delirio independentista, TV3 ha emitido en directo todas las Diadas en programas de hasta 5 horas de duración y con un despliegue técnico y logístico sin parangón, que ha incluido hasta el uso de helicópteros para seguir las marchas y manifestaciones de la ANC y Òmnium. Además, el Consejo Audiovisual de Cataluña ha recriminado a TV3 que sólo se invite a las tertulias políticas a miembros de partidos y entidades favorables al soberanismo, y el consejo profesional de la cadena se ha quejado en varias ocasiones a la dirección de la empresa de que temas como el del caso Pujol están proscritos de los programas de mayor audiencia.

Desde todos los medios de la Corporación, pero en especial desde TV3, se ha presentado siempre la figura del presidente de la Generalitat como la de un relevante estadista de la misma relevancia y rango que los mandatarios europeos, cuyos actos han de ser immortalizados como si se

tratasen de solemnes momentos históricos. Así, se hizo coincidir la firma del decreto de convocatoria del 27-S con la hora de los informativos para emitirlo en directo desde el palacio de la Generalitat y, también en directo desde el Museo de Historia de Barcelona, se dio una amplia cobertura a la presentación de la lista única de Junts pel Sí.

No hay que olvidar que la Corporación contará este año con un presupuesto de 240 millones de euros de dinero público (en 2010 la cifra alcanzó los 350 millones) y que en 2008, el Ejecutivo catalán, entonces dirigido por Montilla, absorbió una deuda histórica de 1.046 millones que salieron de los impuestos de todos los españoles. Con una plantilla sobredimensionada de casi 2.000 personas, la Corporación pública es un gigantesco organismo al servicio de los intereses particulares de Mas y su Gobierno. Por eso hemos de aplaudir la resolución de la Junta Electoral, que pretende evitar en la medida de lo posible que se instrumentalicen unos medios que deben garantizar el derecho de todos los ciudadanos a recibir información veraz y objetiva.





Imágenes de oro

Los ganadores de los cinco premios internacionales más destacados y longevos del fotoperiodismo de los últimos 60 años, como el World Press Photo o el Visa d'Or, reunidos por primera vez. Doscientas imágenes, la biografía de sus autores, anécdotas y datos de cada foto.

LIBRO *THE GOLD MEDALS*. VV.AA.
EDITORIAL LUNWERG.
29,90 €



VOTABULARI



Màrius Serra

Periodisme de 4 a 7

Aquesta tarda, de 4 a 7, es donarà un fenomen mediàtic paranormal. Requerida pel PP i el PSC, la Junta Electoral ha decidit elaborar la graella de programació de TV3 i Catalunya Ràdio tant en la forma com en el contingut. Es tracta de compensar la cobertura de la Via Lliure de la Diada, una manifestació ciutadana d'una magnitud tan noticable que va ser coberta per mitjans d'arreu del món. La resolució té dues conseqüències directes. La primera és portar al límit la ingerència política en l'àmbit informatiu, oficialitzant-ne l'intervencionisme pel broc gros. Després de soscavar la independència del poder judicial, ara reben els mitjans de comunicació públics. Hi perd el periodisme en el seu conjunt. Què en diran els amants de les comparacions amb Corea del Nord? De retop, la resolució juntaelectoralista subratlla el caràcter plebiscitari d'aquestes eleccions autonòmiques en estendre la compensació horària a tres formacions polítiques que no la van demanar, tot formant de facto el bloc QJxNo (Quasi Junts pel No) que reclamen tant Albiol com Iceta. La incomoditat moral de CSQEP és tan manifesta que no organitzen cap acte ad hoc sinó que cedeixen l'espai.

● PROPAGANDA

Manera d'influir en l'opinió pública destinada a modificar la conducta dels ciutadans

Pel que fa a la cobertura dels actes organitzats avui pels altres quatre partits, dues són les incògnites principals. La primera, si TV3 també farà servir helicòpters. Veure imatges aèries de la Festa de la Rosa o de l'acte del PP seria profundament compensatori. La segona és l'audiència. Si, seguint les directrius de l'ANC, un gruix important de telespectadors surten a passejar a mitja tarda o connecten amb el Canal 33, caldrà molt de zàping des de Telecinco o La Sexta per compensar les xifres d'audiència que va obtenir la retransmissió de la Via Lliure. Tal com va tot, no hem de descartar que la Junta Electoral torni a intervenir en la programació de TV3 i Catalunya Ràdio fins que l'audiència acumulada pels partits del No s'equilibri a la de la Via Lliure.



EL OYENTE

LUIS OZ

*Marisol
Álvarez del
Valle, la voz*

Las principales historias de la radio española fijan el tiro en la revolución que alumbró la transición a la democracia. Se levantaba la mordaza y, como en 1930, con el Gobierno Berenguer y el Diario Hablado *La Palabra*, embrión del periodismo radiofónico español, se abría una etapa nueva.

Luis Ezcurra, Aníbal Arias, Victoriano Fernández Asís, Armand Balsebre, Mariano Cebrián... Todos reconocen que, entre la coronación de Juan Carlos I (1975), el retorno del Guernica (10 de septiembre de 1981) y el frustrado golpe del 23-F, la radio renació socialmente, como agente institucional del cambio político, y empresarialmente, por la ampliación del negocio gracias a la renovación de contenidos y a la multiplicación de audiencias y de ingresos publicitarios.

Aunque subsisten en esos años formatos y vicios propios de la radio-entretenimiento y de la radio-propaganda de la dictadura (concursos, *magazines* no informativos, musicales y dramáticos), se imponen dos formatos nuevos (las tertulias y la radio-fórmula musical) y surge un nuevo centro de poder en las emisoras, los servicios informativos o de noticias, hasta entonces perdido en los departamentos de programas.

De la mano de locutores-periodistas como Iñaki Gabilondo, Luis del Olmo, Xavier Sardá, Jesús Quintero, Alejo García, Manuel Martín Ferrand, Fermín Bocos, Ladislao Azcona, Eduardo Sotillos y tantos otros, los informativos se convierten en el santo y seña de la validación democrática de las emisoras y en la principal fuente de ingresos de la radio comercial.

En su tesis doctoral, defendida el pasado martes en la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, Marisol Álvarez del Valle, a punto de cumplir los 80, analiza por qué se está perdiendo otra de las facetas mejores de aquella transición: la locución correcta.

En Radio Oviedo desde los 14 años y con el gran Bobby Deglané recién cumplidos los 20, Álvarez del Valle, jubilada de RTVE hace ya 23 años, brilló en *Estudio 15-17*, *Clave de Sol* y *Telón de Fondo*, y fue una de las mejores voces de continuidad de RNE durante años.

Harta de aprendices empeñados en definir al elefante sin haber acariciado siquiera su trompa, en su tesis doctoral recoge lo mejor y lo peor de la locución, y convierte su medio siglo de experiencia e infinitas horas de análisis de archivos en un excelente manual sobre la adquisición y el desarrollo del lenguaje, la fisiología de la voz, la percepción del sonido, gramática y fonología, sintaxis y signos de puntuación, y, sobre todo, proxodia: entonación y acentos.



ELECCIONS 27-S

TV3 dedica avui tres hores a actes dels partits que no són independentistes

Els mitjans de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals emetran a la tarda d'avui diumenge, de les 16.00 a les 19.00 hores, la programació acordada amb els partits que no van donar suport a la manifestació de la Diada a la Meridiana, arran de la resolució de la Junta Electoral Central (JEC) de compensar-los en franja horària i durada proporcionals.

TV3, 3/24, Catalunya Ràdio i Catalunya Informació oferiran de forma simultània un "espai

informatiu compensatori" per complir l'acord i emetran actes de campanya d'aquestes candidatures, que han triat els continguts.

Durant 49 minuts retransmetran la Festa de la Rosa del PSC, a Gavà; un acte del PP a Badalona durant 44 minuts; 34 minuts seran per a Catalunya Sí que es Pot, amb un acte a Sabadell; 29 seran per a la Festa de la Família d'Unió, i 26 minuts, per a un acte de Ciutadans al Fòrum de Barcelona.



LA VANGUARDIA

LA CONTRA

Íker Jiménez, periodista del misteri



VÍCTOR-M. AMELA IMA SANCHÓ LLUÍS AMIGUET

Tinc 42 anys. Vaig néixer a Vitòria i visc a Madrid. Sóc periodista. Estic casat amb Carmen Porter i tenim una filla, l'Alma (3). Política? Sóc felixià! Crec en el misteri i m'atreu el Crist subversiu. Que ningú no es perdi l'exposició de Cuarto milenio al teatre Coliseum!

“Tot és misteri”



KIM MANRESA

Inquietants

Poques vegades he vist algú tan feliç amb el que fa: vida i feina són una sola cosa. Va començar a parlar d'ovnis en ràdios pirates del nord d'Espanya i avui és una icona: el seu *Cuarto milenio* (Cuatro, diumenges a la nit) arrossega legions de seguidors àvids d'enigmes, d'història, d'arqueologia, de mitologia, de ciència, filosofia, de cosmologia, de poesia. Aquesta setmana es pot visitar al teatre Coliseum de Barcelona la seva tenebrosa exposició de *Cuarto milenio*, amb les figures inquietants que han desfilat pel seu programa, i imparteix dues Charlas del Misterio (divendres i dissabte que ve), com cada nit a *Universo Íker* (Radio-set.es) des de les golfes de casa seva.

El seu primer ovni?
Un que no vaig veure, amb 10 anys...

Com va ser?
De nit em vaig colar a les golfes del meu oncle, vaig obrir un llibre... i vaig quedar esglaïat.

Què va llegir?
La història d'un nen de Grenoble que va trobar-se un alienígena.

El seu oncle llegia aquestes coses?
I ens portava d'excursió al camp, a llocs preciosos, a mirar el cel nocturn...

El va marcar, aquella lectura?
Moltíssim. Dos dies més tard veig a la premsa deien que en un caseriu, mentre jo llegia allò, havien vist un ovni, al costat de casa del meu oncle! Vaig voler saber-ne més.

I què va fer?
El meu cosí Roberto i jo vam agafar les bicis i els vam entrevistar... Fa poc, 32 anys després, vaig portar aquest home al meu programa, Patxi Uriarte, el meu primer entrevistat!

Tot per una coincidència...
Coincidència? Jo crec en els senyals. I sempre els segueixo! Ni abans ni després s'han tornat a veure ovnis a Vitòria...

Creu en el destí?

En les sincronicitats significatives, com deia Jung. Els senyals. Tingues la parabòlica alerta... i ja veuràs!

Quins han estat els seus mestres?

Juan José Benítez. Llegir 100.000 kilòmetres tras los ovnis em va marcar el camí. I, sobretot, Félix Rodríguez de la Fuente, el comunicador més gran que ha existit!

A vegades sembla posseït per la prosòdia de Félix...

Inconscientment, sempre he parlat així. Crec que Félix era un iniciat, connectat amb la llibertat primigènica va tocar l'inconscient col·lectiu, l'essència humana.

S'entusiasma...

L'entusiasme era el seu missatge: si creus en alguna cosa, la crees. *Entusiasme* ve del grec *en-theos*: allò elevat dins teu.

I vostè en què creu?

En el misteri! Tot és meravellós, la branqueta d'una planta, tot! Tot és fascinant si t'ho mires com un nen. És impossible avorir-se en aquest món!

S'ho creu, tot el que explica?

La gent no és idiota. Si jo no els parlés amb l'ànima, ho notarien! No sóc tan llest per enganyar ningú, m'hi entrego.

L'han titllat d'estafador i xarlatà...

Ho diuen persones tan diferents a mi que m'enorgulleix no assemblar-m'hi.

La línia entre el que és sublim i el que és grotesc...

Es fina, ho sé, però tant de bo mai, mai!, perdi la capacitat de meravellar-me.

No tothom la té.

L'home paleolític sí, més connectat amb el seu entorn que nosaltres. Félix, com a nen salvatge, va explorar durant hores la cova d'Altamira...

No ho sabia això...

Jo he pogut ser al fons d'aquesta cova, tot sol en la foscor mil·lenària...

I?

És inefable, sóc incapaç de verbalitzar-ho.

Vinga, va, intenti-ho.

A vegades cal reptar com el nadó que surt de la vagina... El meu primer fet transcendent... En vaig sortir canviat, sense por de la mort, convençut que tots formem part d'un mateix ordit, que hi ha un pla, viatgem cap a la llum.

Déu?

No, no ho sé, però no és pur atzar. Picasso també hi va ser i va plorar: “després d'Altamira tot ha estat decadència”, va dir.

Quins misteris l'atreuen més?

Tots! Mira les pintures negres de Goya: què veia? I has estat en un santuari ibèric? I a la cuina de Belmez? El cervell d'un nadó té més connexions neuronals que un adult! I els mites de l'antiguitat...

No només són ovnis i fantasmes, vaja.

L'univers és màgic, al programa venen científics per debatre enigmes que desafien la nostra raó, desconcertants.

Què diuen de vostè els científics?

Els mediocres o els importants? Els eminents tenen la ment oberta a totes les preguntes. Els altres, insegurs, s'espanten quan “reencanto” el món. Aquests m'apallissen. No els contesto, em consumirien l'energia!

No s'alteri...

No nota que hi ha gent negativa que mai no està contenta? Són vampirs psíquics! Allunya-te'n. Conserva la força genètica, creativa, vital, l'esperit indòmit, agrest, lliure! Jo ho faig.

Però hi ha factures, la hipoteca...

I els ulls del línx, un fulla que cau, una nit amb un llibre, Poe, Miguel Àngel. Estima!

Res no el pot desencisar?

La simfonia del cosmos és massa poderosa. Com més en sabem, més coses desconeixem! I jo, cap a tot el que desconec! La meua manera de ser en aquesta vida!

Un dia desxifrem els misteris.

Mai, el misteri sempre ens envolta... Però també hi ha el futbol! Cada dilluns jugo un partit amb amics, passi el que passi!

Això és molt terrenal...

Volien que fes el meu programa dilluns i m'hi vaig negar només per això. Sóc davant. El Messi de Vitòria.

VÍCTOR-M. AMELA



Mediapro pide más de 200 millones a Telefónica por el fútbol europeo

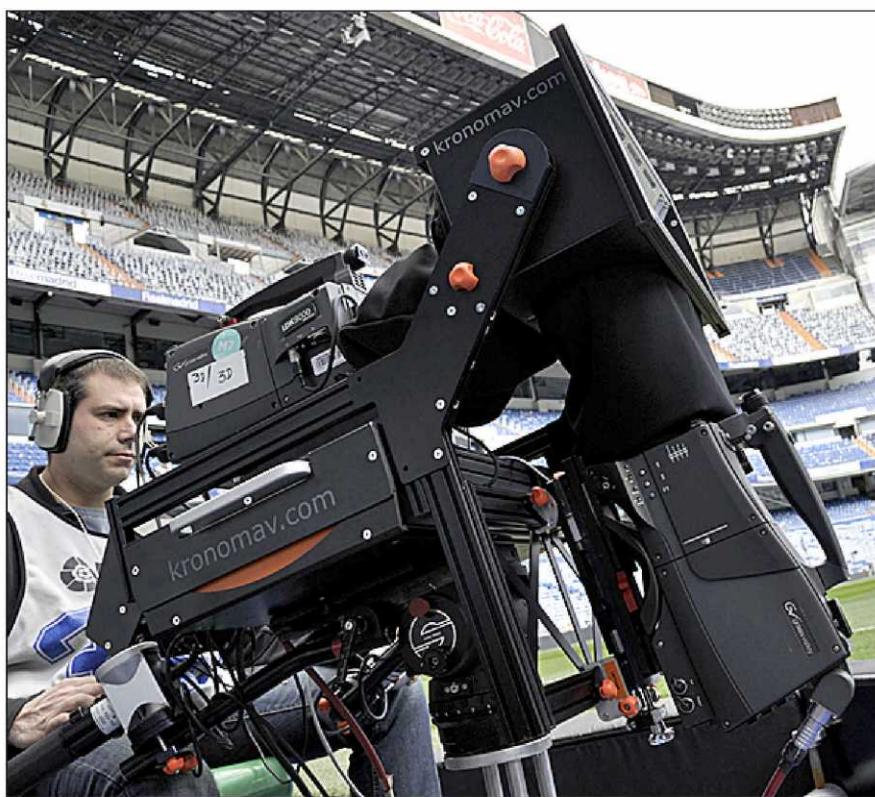
Ambos grupos negocian un acuerdo con posiciones muy alejadas respecto al precio

Antonio Lorenzo MADRID.

Mediapro ha pedido a Telefónica más de 200 millones de euros por los derechos de la *Champions League* y la *Europa League* por la actual temporada. Por un lado, la productora de Jaume Roures propone a la *teleco* una cantidad fija, próxima a los 180 millones de euros y, al mismo tiempo, demanda un importe variable en función de los nuevos clientes del operador que incrementaría el precio en otros 20 millones de euros adicionales. Ante semejante precio, el grupo Telefónica no parece dispuesto a tirar de talonario sin antes regatear unas condiciones mucho más favorables para sus intereses. "Sería como vender la moto para poder comprar gasolina", consideran de puertas adentro en la *teleco*.

El problema de todo lo anterior es que el tiempo vuela tanto para Telefónica como para Mediapro. Ambas compañías llevan meses negociando los derechos audiovisuales de la *Champions League* y de la *Europa League* sin que hasta el momento se haya alcanzado un acuerdo. Y a corto plazo no hay visos de *fumata blanca* pese a que las dos compañías parecen condenadas a entenderse: La compañía de Jaume Roures atesora el fútbol europeo y está obligada a rentabilizar su apuesta y la *teleco*, con sus cuatro millones de suscriptores, está vivamente interesada en completar su oferta televisiva de pago con ese tipo de contenidos. Por unas cosas y por otras, los números no salen en Telefónica, especialmente porque las actuales condiciones de Mediapro exigirían incrementar el precio de los servicios y situarían a Telefónica en desventaja respecto a sus competidores.

Además, al contrario de lo que sucede con el resto de los operadores



Cámara de televisión en un partido de fútbol. EE

Cortes e interrupciones en la primera jornada de fútbol europeo

La experiencia fue insatisfactoria para muchos de los usuarios que sintonizaron BeIN Sports durante la primera jornada de fútbol europeo. El malestar se hizo evidente en las redes sociales, con cientos de clientes insatisfechos con las interrupciones en la señal. Los servidores de TotalChannel se colapsaron, lo que podría ser motivo de reclamaciones de sus abonados. Orange también sufrió deficiencias en el servicio, mientras que los abonados de Vodafone solo tuvieron dificultades para seguir los partidos a través de las tabletas o móviles.

de televisión de pago, Telefónica no puede ofrecer los partidos de la *Champions League* de forma empaquetada con otros productos y servicios, tal y como lo exige la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC).

Competición ya iniciada

Pese a que la competición comenzó la semana pasada, el interés de esta edición de la *Champions League* en España es mayor que en otras temporadas, ya que acoge la mayor

representación que se recuerda de equipos españoles, con Real Madrid, Barcelona, Atlético de Madrid, Valencia y Sevilla en liza.

La *Champions League* es el segundo contenido más interesante después de la Liga, y esos partidos serían un excelente reclamo comercial para Telefónica.

El fútbol continental sería la guinda para la oferta televisiva de Movistar+ incluso sin contar con el partido más valioso de cada jornada, en manos de los canales en abierto Antena 3 y TV3, por los que pagarán 50 millones de euros por temporada.

La presión aún es mayor para el operador de telecomunicaciones líder, ya que sus dos principales competidores, Orange y Vodafone, utilizan estos días el reclamo futbolístico para captar clientes, muchos de ellos procedentes de Movistar. Tanto las filiales españolas de los grupos británicos y galos disponen

Antena 3 y TV3 tienen preferencia para elegir el partido más interesante de cada jornada

en su parrilla del canal BeIN Sports, algo que no puede decir Telefónica. También el operador de Internet Total Channel ofrece la *Champions* y la *Europa League* a través de su plataforma de *streaming*.

Según ha podido saber *elEconomista*, todo apunta a que los desencuentros entre Mediapro y Telefónica no podrían dilatarse, ya que las posiciones por ahora están muy alejadas. Roures ya indicó semanas atrás que puede "vivir perfectamente sin Movistar". Por su parte, el operador se manifestó en parecidos términos al indicar que puede prescindir de los partidos de la *Champions*, ya que dispone de una oferta de contenidos de interés, tal y como reflejan los datos sobre nuevas altas de Movistar+.



Más información en www.eleconomista.es



DERECHOS ACCESO A LOS ESTADIOS DE PRIMERA

MEDIASET SALTA AL CAMPO PARA JUGAR EN 90 SEGUNDOS

El grupo, enfrentado con la Liga, ya graba sus imágenes, pero el tiempo para los resúmenes no varía

EDUARDO FERNÁNDEZ MADRID

Cambio en la Liga. Mediaset salta al campo, aunque se mantiene el tiempo reglamentado de 90... segundos. «La CNMC abre un procedimiento administrativo en el que somos partes enfrentadas la Liga de Fútbol y nosotros, y mientras se resuelve el procedimiento, adopta una medida cautelar para garantizar nuestro acceso a los estadios y dar debido cumplimiento al derecho fundamental de informar», explica a EL MUNDO Mario Rodríguez, director general corporativo del grupo y responsable jurídico de la compañía.

Por primera vez en la temporada, el grupo de Telecinco y Cuatro ha introducido cámaras en los campos. La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia comunicó el pasado jueves que la Liga debe autorizar el acceso del operador para la filmación de partidos. Esta decisión, propiciada por una reclamación interpuesta por Mediaset, será acatada por el organismo que preside Javier Tebas, si bien, en un breve comunicado, la Liga recuerda que seguirá atenta al cronómetro: Mediaset podrá entrar, grabar y emitir «en programas de información general con una duración de 90 segundos por cada día de la jornada de competición».

«Podemos entrar en los estadios y grabar todo el partido; con las imágenes podemos hacer un resumen informativo. De cuánto es la duración de ese resumen... Éste es el núcleo de la cuestión», admite Rodríguez. Según el Real Decreto-Ley 5/2015, que modifica la Ley General de Comunicación Audiovisual 7/2010 y determina la nueva comercialización de los derechos de explotación audiovisual del fútbol, para las cade-



Un cámara de televisión graba imágenes de un Real Madrid-Atlético de Madrid de Liga en el Bernabéu. JAIME VILLANUEVA

nas que no ostenten los derechos sólo está permitida la emisión de resúmenes «en un informativo de carácter general, en diferido y con una duración inferior a 90 segundos». Los derechos sobre lo mejor de la jornada, que desde este año se venden independientemente de los del partido en abierto y de los del pago, están actualmente en poder de TVE, por un precio superior al que las cadenas privadas estaban dispuestas a pagar y que, según todas las fuentes consultadas por este diario, habría su-

puesto para la pública un pago de entre 10 y 14 millones de euros.

«La avaricia rompe el saco, porque 3 minutos dedicados a lo que suceda en una jornada de fútbol de Primera, como sucedía antes del Real Decreto, mal que bien servía para ilustrar qué ha ocurrido: 10 partidos y 20 equipos. En cambio, 90 segundos sobre 10 partidos es manifiestamente insuficiente», considera Rodríguez.

Los dos grandes grupos privados españoles se han adaptado de manera distinta a la nueva comercializa-

ción de los derechos. Atresmedia ha acabado por entenderse con la Liga, por lo que tiene las puertas abiertas de los estadios de Primera, un factor que pierde relevancia cuando se han firmado los acuerdos correspondientes con la LFP para que ésta facilite la señal de los encuentros sin necesidad de que el operador introduzca sus propias cámaras. Mediaset, en cambio, ha emprendido medidas legales contra el organismo que preside Tebas, una postura reiteradamente escenificada en *Deportes Cuatro*,

editoriales de Manu Carreño incluidos. Ese formato televisivo depende en buena medida de los vídeos de resumen, y desde esta temporada tan sólo dispone de un minuto y medio por programa. Sus cámaras han llegado a grabar imágenes de televisores con el fútbol en pantalla, un método calificado como «chapucero» por el propio Tebas.

El pasado 9 de septiembre, Mediaset interpuso una reclamación ante la CNMC, así como una solicitud al Juzgado de Primera Instancia número 47 de Madrid para que este tribunal vigile el cumplimiento de una sentencia del Tribunal Supremo que data de 2001. «El Supremo reconoció que teníamos el derecho de acceso a los estadios, por formar parte del derecho a la información, un derecho fundamental reconocido en la Constitución. Y la Constitución es la Ley de Leyes, por muchas leyes que se hayan dictado con posterioridad [como el Real Decreto-Ley 5/2015]», subraya Rodríguez.

En la mayoría de los despachos del sector privado se pone en duda la idoneidad de vender los resúmenes aparte, aunque hay discrepancias sobre el beneficio económico reportado a la Liga. Rodríguez cree que ni siquiera existe tal ventaja: «Antes, quien comercializaba los derechos de la Liga vendía a las cadenas resú-

«LA LIGA HA LOGRADO CREAR UNA TENSIÓN INNECESARIA», DICEN EN MEDIASET SOBRE LA VENTA EXCLUSIVA DE LOS RESÚMENES

menes amplios que podrían ser de tres a nueve minutos, con todos los partidos. Si una televisión quería un compactado, pagaba por ello, y todos teníamos acceso, pero la Liga se ha empeñado en cederlos en exclusiva a un solo operador. Económicamente, la Liga no ha conseguido nada, porque con lo que le pagábamos todas las televisiones sacaba exactamente lo mismo que lo que le ha pagado TVE por la exclusiva. Eso sí, ha logrado crear un clima de tensión totalmente innecesario».

Por Sofia LORENZO - Madrid

El pasado viernes nació «Ahora», que trata de recuperar el antiguo hábito de una lectura de una forma reposada adoptando de nuevo el formato sábana del diario, características propias del «slow journalism». Con la canción «Ahora que...» de Joaquín Sabina como música de fondo, recibía el presidente editor de «Ahora», Miguel Ángel Aguilar, a sus invitados a esta presentación que tuvo lugar en la calle Larra de Madrid. Una redacción más que emblemática, ya que también albergó las sedes del desaparecido «Diario Madrid», cerrado a comienzos de los años 70 por el régimen y su antecedente, «El Heraldo de Madrid», que tuvo como jefe de redacción a Manuel Chaves Nogales. También bajo los muros del edificio de la calle Larra número 14 nació el diario «Sol» por el que pasaron reconocidos periodistas y literatos como Unamuno, Machado, Azorín o Alberti, que trabajaron en el mismo espacio en el que tuvo lugar la rueda de prensa, la antigua sala de linotipias. Y después de la Guerra Civil, también en esa misma sede se editó el periódico «Arriba». «Ahora» no podría tener mejor ubicación para llevar a cabo su cometido. «Cien años de buen periodismo os contemplan. Es hora de hacédes el honor que se merecen», eran las palabras con las que Aguilar daba por inaugurado el acto.

«Ahora» se presenta como un «periódico semanal, independiente, de política, economía y cultura» y bajo el lema: «Ahora los lectores se van a enterar» ofrecerán en el clásico formato sábana el análisis de la semana: «No es una idea excéntrica. En los países de nuestro entorno



Miguel Ángel Aguilar durante la presentación, el pasado viernes, de «Ahora»

El periodista Miguel Ángel Aguilar es el presidente editor de este periódico semanal de análisis y reflexión que también tendrá una versión en internet destinada a la actualidad más inmediata

«AHORA», UN PERIÓDICO CON VOCACIÓN SEMANAL

como Italia, Francia y EE UU, entre otros, las publicaciones semanales basadas en los análisis forman parte del centro de la información, ya que se ocupan de noticias que los diarios, por su naturaleza, no pueden abordar», afirmó el subdirector Ramón González Ferriz, quien

SU SEDE FUE LA REDACCIÓN DEL «DIARIO MADRID» Y «EL SOL», ENTRE OTROS

también aseguró: «No pretendemos competir con nadie, sino ofrecer una forma de información que en España está en desuso».

► FORMATOS COMPATIBLES

No sólo son compatibles con los diarios impresos actuales, sino también con internet. En «Ahora» creen que los dos formatos son complementarios. «Internet es un instrumento muy bueno, pero no un fin en sí mismo. Hay que utilizarlo adecuadamente. En estos momentos, obliga a reorganizar todos estos soportes», reflexionó el presidente de la

cabecera, José María Ridao, que explicó que el periódico cuenta con una página web que estará destinada a la más inmediata actualidad.

«Ahora» va a ser el periódico de los fines de semana —con la libertad como seña de identidad—, días en los que aumenta la venta de los mismos. «Sin libertad no hay prensa que merezca ese nombre. Si no cumple sus deberes exigentes y su vigilancia permanente para que las libertades no se erosionen está amenazada la integridad de las mismas y caminaríamos hacia una democracia de baja calidad», afirmó Aguilar.



LLETRA
PETITA



Magí
Camps

Acadèmia Oberta

Els temples on es dediquen a establir les normes ortogràfiques i gramaticals d'una llengua acostumen a estar envoltats d'un ambient secret. L'imaginari popular dibuixa els acadèmics de la llengua com uns éssers venerables, amb barbes llargues i ulleres de sabateret. Són els guardians de les essències, els alquimistes de la llengua.

Aquesta imatge ancorada en el passat –i que avui alguns dels membres encara intenten mantenir– s'està esvaint en l'atmosfera global, atrapada en les xarxes socials. De la mateixa manera que el periodisme clàssic s'ha vist ultrapassat per internet, la llengua normativa també viu desbordada pels usos infinits de la comunicació.

Es per això que ha deixat de tenir sentit l'obscurantisme que envoltava les decisions acadèmiques. Les institucions lingüístiques són presents a les xarxes i, lògicament, se'n serveixen. Els departaments de consultes ofereixen un bon servei a l'usuari, però també són una valuosa font d'informació: coneixen de primera mà els dubtes més freqüents i les mancances normatives. Aquesta estadística d'altíssima fiabilitat permet a la institució actuar en conseqüència per resoldre els punts més problemàtics.

L'Institut d'Estudis Catalans ha fet ara un pas valent, un pas que consis-

L'Institut d'Estudis Catalans fa un pas valent i converteix la comunicació vertical en horitzontal

teix a convertir la comunicació vertical en horitzontal. Era un anhel de l'anterior president de la Secció Filològica, Isidor Mari, i la presidenta actual, Teresa Cabré, ho va anunciar en una entrevista a *La Vanguardia* quan va prendre possessió del càrrec: cal establir mecanismes de comunicació bidireccional amb el món de l'ensenyament, el literari i els mitjans de comunicació.

Aquest estiu hem estat cridats els responsables dels mitjans en català. En una reunió amb la presidenta i amb alguns membres de l'IEC, entre els quals persones vinculades amb el periodisme, com Joaquim Maria Puig i Màrius Serra, se'ns va convidar a participar en aquesta proposta. S'ha batejat amb el nom d'Acadèmia Oberta, per ressaltar-ne el caràcter participatiu, i ja té el seu fòrum a internet, on els lingüistes i periodistes parlem, debatem i proposem. L'històric Oriol Camps –responsable al seu moment dels serveis lingüístics de Catalunya Ràdio i del portal EsAdir– fa d'enllaç entre la part acadèmica i la periodística, amb representants dels mitjans de tots els territoris de parla catalana.

Deia que l'Institut d'Estudis Catalans ha fet un pas valent perquè costa molt baixar de les tribunes i encarar-se amb els problemes a peu de carrer. No serà fàcil –tants caps tants barrets–, però estic convençut que la llengua catalana sortirà enfortida d'aquest repte.

mcamps@lavanguardia.es



Movistar+ crearà un canal Star Wars

La plataforma de pagament firma un acord amb Disney i emetrà tota la sèrie



DISNEY

El robot BB-8 i el personatge de Rei a *El despertar de la força*

FRANCESC BRACERO
Barcelona

Durant les properes dues setmanes, el dial 35 de Movistar+ (Canal+ DCine) serà el Canal Star Wars. Des del cap de setmana passat s'emeten les sis pel·lícules ja estrenades de la sèrie galàctica creada per George Lucas a més de documentals relacionats amb aquestes produccions.

La posada en marxa del nou canal és fruit d'un acord entre Movistar+ i la multinacional The Walt Disney Company, propietària actual dels drets de la sèrie.

A finals d'aquest any, 15 dies abans de l'estrena del setè lliurament, titulat *El despertar de la força*, previst per al 18 de desembre, Movistar+ crearà un nou canal Star Wars que promocionarà la nova pel·lícula i emetrà els films que la van precedir a més de documentals i espais de producció pròpia relacionats amb les aventures galàctiques.

L'acord entre Movistar+ i Disney inclou diverses accions de màrqueting i campanyes de comunicació per als clients de la plataforma de televisió de pagament

que s'organitzaran al voltant de les pel·lícules galàctiques durant el que queda del 2015 i també el 2016. Mesos després de l'estrena, la nova pel·lícula també tindrà el seu debut televisiu a Espanya dins de la plataforma de Telefónica. Els clients de Movistar+ també tindran disponibles totes aquestes pel·lícules i programes en dispositius mòbils a través de Yomvi.

Amb motiu de l'estrena de *El despertar de la força*, Disney ha arribat a acords similars en altres països. Al Regne Unit i Alemanya, Sky també ha acordat crear un canal específic per a la promoció de la sèrie de pel·lícules. Una de les intencions de la multinacional americana és crear canals televisius entorn de les seves franquícies de més èxit, com són les de Star Wars, Pixar i Marvel.

El despertar de la força ha estat produïda i dirigida per JJ Abrams, i compta en el seu repartiment amb els tres actors de les primeres pel·lícules de la sèrie, Mark Hamill, Carrie Fisher i Harrison Ford, a més dels personatges de Chewbacca, R2D2 i C3PO. Els nous protagonistes són Daisy Ridley, John Boyega i Oscar Isaac.●



PERIODISMO EL MUNDO DA MÁS LOS DOMINGOS

LA NUEVA APUESTA DOMINICAL CONVENCE

Gran acogida entre los lectores a la oferta de nuevos suplementos y de la revista PAPEL

EL MUNDO MADRID
Sorpresas y sonrisas de complicidad. Esos han sido los dos rasgos más frecuentes en los lectores que encontraban en el kiosco un nuevo periódico que les obligaba a hacer un gesto diferente al abrir el diario. Con una portada tamaño sábana, para vender

mejor todas las apuestas del domingo, de un vistazo se puede apreciar un avance de unos contenidos mucho más cuidados y reforzados.

Junto con el nuevo periódico, ayer podía encontrarse en los puntos de venta la nueva revista dominical, PAPEL, que apuesta por grandes firmas

y contenidos rompedores, con la entrevista a Iker Casillas como gran exclusiva; el nuevo suplemento ZEN, con una visión diferente de cómo

mejorar nuestro bienestar día a día; MERCADOS, con un diseño nuevo y CRÓNICA, que sigue apostando por la investigación y los grandes repor-



Una pareja ojea el periódico en un kiosco de Madrid. JAVIER BARBANCHÓ

tajes, como la visita clandestina a Corea del Norte. La gran acogida entre los lectores responde al esfuerzo que este periódico está haciendo para llevarles relatos en exclusiva, denuncias sobre corrupción e historias de gran consumo.

El éxito de los contenidos pudo comprobarse también en la web www.elmundo.es. Algunas de las noticias con las que este diario abrió su portada sábana fueron las más leídas por los internautas. Entre ellas, la primera entrega de la serie *Conversaciones Imposibles*, de Pedro Simón, sobre el encuentro de Maixabel Lasa, viuda de Juan Mari Jauregi, e Ibon Etxezarreta, el terrorista que le asesinó. Y, por supuesto, la charla en Oporto con Casillas con la que PAPEL se estrenó.



Neix 'Ahora', un setmanari en format llençol "pulcre i elegant"

J.C.
BARCELONA

Divendres va arribar als quioscos per primer cop l'*Ahora*, un rotatiu setmanal generalista que sortirà sempre aquest dia. Segons els seus responsables, el mitjà oferirà als lectors "*slow journalism*" (periodisme calmat) a través dels dos quaderns que el componen. El primer recollirà informació de política espanyola, europea i internacional, d'economia i també la secció d'opinió. El segon inclourà reportatges culturals, assajos i entrevistes. La ciència i la tecnologia també estaran presents en aquest apartat.

El mitjà, que té el format llençol, disposarà de versions web, *tablet* i mòbil. En tots els suports, es podrà accedir als mateixos continguts, alguns dels quals seran pagant i d'altres gratuïts. El president editor d'*Ahora*, el veterà periodista d'*El País* Miguel Ángel Aguilar, va anunciar que el mitjà arriba per combatre que visquem "inundats de fragments informatius inconnexos". Per la seva banda, el director del mitjà, Ramón González Ferriz, va apuntar que la redacció vol fer un producte "pulcre i elegant". Finalment, el conseller delegat, Juan Ignacio Lema, va explicar que es fonamenta en la independència i l'austeritat, sense caure en la precarietat.

Segons el pla de negocis, els ingressos que n'asseguraran la viabilitat procedeixen de la venda –digital o impresa– en un 80%. El 20% restant ha d'arribar de la publicitat. El setmanari val 3 euros i preveu rendibilitat a partir dels 20.000 exemplars venuts. Esperen beneficis per al 2017. ■



Miguel Ángel Aguilar, president editorial d'*Ahora*. EFE



CONVERSACIÓN GLOBAL Ángeles Espinosa | Dubái

Karachi, terreno peligroso para informar

El asesinato de varios periodistas desata la alarma en los medios paquistaníes

La capital económica y comercial de Pakistán siempre ha sido una ciudad dura. Sus 20 millones de habitantes conviven con infraestructuras insuficientes, mafias políticas, traficantes de drogas y redes yihadistas. Desde mi primera visita, los colegas locales me advirtieron de que había barrios ente-

ros en los que la policía no osaba adentrarse. Tal vez exageraran, pero yo les creí porque no eran niños sino profesionales acostumbrados a convivir con la violencia. Además, en uno de sus callejones oscuros acababan de degollar al periodista estadounidense Daniel Pearl. Pero lo sucedido desde principios

de mes ha sido inusual incluso para los estándares de Karachi.

Varios reporteros han sido asesinados en lo que parecen ataques selectivos. En un caso, dos hombres armados dispararon desde una moto al periodista Aftab Alam. La víspera, una agresión contra una camioneta de transmisiones de la popular Geo TV causó la muerte de Arshad Ali Jaffery, técnico de conexiones por satélite, y dejó herido de bala a su conductor. Se da la circunstancia de que Alam había trabajado para la misma cadena hasta que causó baja hace año y medio por motivos de salud.

Al menos en el primer ataque, los agentes están convencidos de que no se trató de un acto de delincuencia común, sino que estaba dirigido contra el canal de televisión, uno de

los principales grupos mediáticos del país. No es la primera vez que éste es objeto de un atentado. Su presentador estrella, Hamid Mir, sobrevivió a un intento de asesinato el año pasado. Tres años antes, otro de sus reporteros, Wali Khan Babar, fue asesinado a tiros tras realizar un reportaje sobre la guerra entre bandas criminales en la ciudad.

Las asociaciones de la prensa han denunciado enseguida la falta de la seguridad de Karachi y pedido a las autoridades que actúen para proteger a los trabajadores de los medios de comunicación. La Federación Internacional de Periodistas sitúa a Pakistán entre los países más peligrosos para los informadores. Al menos nueve profesionales han muerto asesinados en los dos últimos años.



RETRANSMISIÓN

TV3 emite sin periodistas los actos obligados por la Junta

M. ROGER, **Barcelona**

El sainete protagonizado por la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales (CCMA) y los partidos no independentistas por la retransmisión de la marcha de la Diada acabó ayer. Los medios públicos cedieron tres horas a PSC, PP, Catalunya Sí que es Pot y Ciutadans para compensar la retransmisión de la *Via Lliure*, que según la Junta Electoral había beneficiado los intereses de Junts pel Sí.

Los medios se limitaron a cumplir la orden de la Junta, sin ofrecer más de lo estrictamente necesario. La CCMA cedió sus espacios a los partidos, pero ningún periodista introdujo o comentó los actos. La única modificación que incorporó TV-3 a la señal de las formaciones fue un aviso, leído por una voz *en off* antes de cada acto y sobreimpreso durante los discursos, que informaba al espectador de que esa emisión era fruto de la resolución de la Junta.

La decisión desembocó en una pobre retransmisión, en la que los discursos se intercaban con largos minutos musicales en los que se podían ver, por ejemplo, a Mariano Rajoy saludando a los militantes o el vaciado de la Fira de Sabadell tras el discurso del candidato de Catalunya Sí que es Pot, Lluís Rabell.

La candidatura de Rabell lamentó la retransmisión, ya que según explicaron en un comunicado la CCMA no cumplió con lo que habían acordado: emitir solamente las reivindicaciones de diferentes plataformas sociales y que en ningún momento salieran ni Rabell ni elementos identificativos de Catalunya Sí que es Pot. Los medios públicos emitieron las reivindicaciones, pero antes dedicaron unos minutos al parlamento de Rabell, en el que el logo de la formación se veía claramente. Catalunya Sí que es Pot también reprochó a la CCMA que le dedicara 25 minutos a la retransmisión, y no los 40 que le correspondían.



ONLINE



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

acceso

INTELLIGENCE TO SHINE

Col·legi de Periodistes de Catalunya

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
18/09/15	Ara és l'Hora reacciona a la repressió informativa / Directe!cat	103	1
18/09/15	Ja fa anys que controlen TV3 en campanya / Ara Cat	104	1
18/09/15	El Colegio de Periodistas de Cataluña acusa a la Junta Electoral de imponer un estado de excepción informativa intolerable / Asociación de la Prensa de Madrid	105	1
18/09/15	Neix el Premi Margarita Rivièrè al rigor periodístic amb visió de gènere / Comunicació 21	106	1
18/09/15	Comunicació Pública es suma a les crítiques contra la decisió de la Junta Electoral sobre la cobertura electoral / Comunicació Pública	107	1
18/09/15	ANC y Òmnium creen que la decisión de la JEC "pone al límite" las reglas democráticas / La Vanguardia	108	2
18/09/15	ANC cree que la decisión de la JEC "pone al límite" las reglas democráticas y piden no ver la televisión / Lainformacion.com	110	2
18/09/15	ANC i Òmnium creuen que la decisió de la JEC "posa al límit" les regles democràtiques / EuropaPress.cat	112	2
18/09/15	La JEC obliga la CCMA a retransmetre mítings dels partits que no van anar a la Via Lliure / Raco Català	114	2
18/09/15	Arrimadas vol introduir el castellà a TV3 i Catalunya Ràdio per reflectir el bilingüisme social de Catalunya / VilaWeb	116	1
18/09/15	La Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals recorre davant el Tribunal Suprem la resolució de la Junta Electoral Central / El Periódico de Catalunya	117	1
18/09/15	Arrimadas vol introduir el castellà a TV3 i Catalunya Ràdio per reflectir el "bilingüisme social" de Catalunya / Agència Catalana de Notícies	118	1
18/09/15	Arrimadas vol introduir el castellà a TV3 i Catalunya Ràdio per reflectir el "bilingüisme social" de Catalunya / Directe!cat	119	1
18/09/15	La Junta obliga TV3 a emetre actes dels partits que no van anar a la Via / Diari de Girona	120	1
19/09/15	ANÀLISI: TV3, Catalunya Ràdio i el 27-S: els punts sobre les is / Viure als Pirineus	121	3
19/09/15	Click inicial del III Blanes Photo Festival, que inclou noves experiències de caire popular » / Presspeople	124	3
19/09/15	Per a ells som una broma / Directe!cat	127	2

Col·legi de Periodistes de Catalunya

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
19/09/15	La ANC llama al boicot televisivo de los partidos no secesionistas / Periodico.com	129	1
20/09/15	El Col·legi de Periodistes i el Síndic de Greuges sumen esforços contra els blocs electorals / BTV Notícies.cat	130	1
20/09/15	Por i somriures / El País	131	3

Periodisme i Mitjans de comunicació

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
18/09/15	Ja nhi ha prou! Shan sobrepassat tots els límits en ingerències i hipocresies / Sindicat de Periodistes de Catalunya	135	1
18/09/15	«Crític.cat» celebra aniversari decidit a millorar el periodisme d'investigació / NacioDigital.cat	136	1
18/09/15	Periodistes i lectors contra l'odi / Sindicat de Periodistes de Catalunya	137	1
18/09/15	Presentado un proyecto para fomenta la libertad de expresión y el periodismo digital en el Norte de Marruecos / FAPE	138	1
18/09/15	Yoani Sánchez y Priyanka Dubey premios ICFJ por luchar contra la censura y violencia sexual / Periodismo Ciudadano	139	2
18/09/15	Gairebé anònim (per força) / Media.cat - Observatori crític dels mitjans	141	2
19/09/15	Nuevas denuncias de RSF sobre la libertad de información en Marruecos / Periodistas en Español	143	3

Col·legi de Periodistes de Catalunya



Ara és l'Hora reacciona a la repressió informativa

Viernes, 18 de septiembre de 2015

Política Última actualització Divendres, 18 de setembre de 2015 19:50 h La darrera decisió de la JEC, obligant TV3 i Catalunya Ràdio a emetre programes de propaganda unionista ha estat la gota que ha fet vessar el vas. Jordi Sánchez parlava d'estat d'excepció informatiu aquesta tarda quan conjuntament amb Quim Torra (Òmnium), han cridat a boicotejar TV3 aquest diumenge mirant el 33, o fent altres activitats. L'ANC i Òmnium han acordat fer de pont entre les candidatures independentistes i la ciutadania. Carregant Ara és l'Hora reacciona a la repressió informativa. ANC i Òmnium han decidit que faran de corretja de transmissió dels missatges de les candidatures independentistes (Junts pel Sí i CUP), via mail a la llista de distribució d'Ara és l'Hora, després de veure la imposició de la Junta Electoral Central a TV3, i la pràctica impossibilitat de veure l'independentisme representat als canals públics espanyols. En una missiva titulada A favor de la llibertat d'informació i d'expressió, Ara és l'Hora fa referència als informes del Síndic de Greuges, del Col·legi de Periodistes de Catalunya i del col·lectiu Drets que demostren la falta de pluralitat política dels mitjans de comunicació estatals, que silencien les opcions independentistes. Per tot això, ANC i Òmnium Cultural han acordat fer de pont entre aquestes candidatures i la ciutadania perquè la informació circuli sense necessitat d'intermediaris. Les entitats independentistes han afegit que volem que tothom pugui decidir el seu vot disposant de tota la informació, no només la que hagi passat el filtre de la línia editorial dels grans mitjans de comunicació estatals. Les entitats acaben advertint l'usuari que té tot el dret a renunciar a seguir rebent aquesta informació.

Ja fa anys que controlen TV3 en campanya

Viernes, 18 de septiembre de 2015

BON DIA Actualitzada el 18/09/2015 20:24 Contingut Premium Obligar TV3 i Catalunya Ràdio a transmetre demà, de quatre a set, actes de campanya de partits és un abús de poder, perquè es planteja com a compensació per la transmissió de la Meridiana, que era notícia, una gran, enorme, notícia que va omplir pantalles en cadenes de tot el món. Com observa el Col·legi de Periodistes de Catalunya, la Junta Electoral Central ataca la llibertat de premsa. Contingut Premium Vols veure aquest contingut complet? Accedeix a tots els continguts Premium de IARA Per només 15 €/trimestre Subscriu-thi Registra't ara i gaudiràs de 30 dies d'accés premium gratuït Registrat Ja tens usuari? Accedeix-hi Més continguts de Antoni Bassas

El Colegio de Periodistas de Cataluña acusa a la Junta Electoral de imponer un estado de excepción informativa intolerable

Viernes, 18 de septiembre de 2015

Considera inadmisibile que la JEC decida "qué espacios informativos y con qué formatos hay que hacer las compensaciones por la retransmisión de la 'Via Lliure'". El Colegio de Periodistas de Cataluña muestra su sorpresa, mediante un comunicado, por la decisión de la Junta Electoral Central (JEC) de marcar las pautas sobre cómo se ha de compensar las fuerzas no independentistas y que establezca incluso el formato. Después de que haya desestimado el recurso de la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales (CCMA), "los periodistas observamos con estupor que la JEC se tome la libertad de hacer las escaletas de los medios públicos y decida qué formatos deben utilizarse en los espacios informativos". La nota señala que "los magistrados y catedráticos entienden que es la administración electoral, y no los medios públicos, quien debe definir cómo son estas medidas compensatorias y da la razón a los partidos que han rechazado las entrevistas como compensación". El colectivo catalán dice no entender cómo pueden actuar sin ningún tipo de escrúpulos ni vergüenza, favoreciendo la connivencia con los partidos políticos para acabar imponiendo su criterio. El colegio catalán entiende que la decisión es un ataque en toda regla a uno de los pilares fundamentales de toda democracia, como es la libertad de prensa y la no injerencia política. Además representa un desprecio inadmisibile e intolerable hacia el trabajo de los periodistas, que quedan relegados y despreciados. Con esta decisión, la agrupación profesional acusa a la JEC de imponer una vez más un estado de excepción informativa intolerable, con el cual no solo imponen orden y tiempo dedicado a cada partido, sino que también llegan a decidir con qué formato se debe informar. El colegio de periodistas considera un despropósito no usar los criterios periodísticos para informar durante las campañas electorales. Para la junta electoral y los partidos políticos que apoyan esta práctica, reclama la nota, la información en tiempo electoral tiene una función propagandística en lugar de la informativa que es la que corresponde a un estado democrático. El colegio espera que su denuncia sirva para que cada vez haya más políticos y ciudadanos que se den cuenta de la injusticia que supone el secuestro de los criterios periodísticos durante las campañas electorales.

Neix el Premi Margarita Rivièrè al rigor periodístic amb visió de gènere

Viernes, 18 de septiembre de 2015

Redacció | Actualitzat el 18/09/2015 a les 15:49h L Associació de Dones Periodistes de Catalunya ha creat el Premi Margarita Rivièrè al rigor periodístic amb visió de gènere en memòria. La primera edició del guardó es lliurarà el 13 novembre al CaixaFòrum de Barcelona, en el marc dels Premi de Comunicació No Sexista que organitza IADPC. L'objectiu del premi en memòria de Rivièrè, que va morir el passat març, és reconèixer la feina d'excel·lència periodística d'un/a periodista que es destaquï pel seu rigor, independència i visió de gènere. El jurat està format per Carolina Barber, presidenta de IADPC; Neus Bonet, degana del Col·legi de Periodistes; l'escriptor Jorge de Cominges, marit de Rivièrè; i els periodistes Josep Cuní, Teresa Rubio, Lluís Bassets i María Eugenia Ibáñez. Escriure un comentari

Vie, 18 de sep de 2015 16:49

Audiencia: 42

Ranking: 3

VPE: -

Página: 1

Tipología: online

Comunicació Pública es suma a les crítiques contra la decisió de la Junta Electoral sobre la cobertura electoral

Viernes, 18 de septiembre de 2015

es suma a les crítiques contra la decisió de la Junta Electoral sobre la cobertura electoral Escrit per Comunicació Pública | Comunicació Pública | divendres 18 setembre 2015 3:18 pm L'Associació Comunicació Pública considera una intromissió i una manca de respecte a la professionalitat dels periodistes dels mitjans públics la decisió de la Junta Electoral Central (JEC) de marcar les pautes sobre com sha de compensar les forces no independentistes per la retransmissió l11 de setembre de la manifestació de la Via Lliure. Daquesta manera, l'Associació Comunicació Pública safegeix al contingut del comunicat emès pel Col·legi de Periodistes de Catalunya, que considera del tot inadmissible que es prengui la llibertat de decidir quins espais informatius i formats cal fer servir per compensar la retransmissió de la Via Lliure. En el comunicat el Col·legi de Periodistes de Catalunya posa de manifesta que la decisió és un atac en tota regla a un dels pilars fonamentals de tota democràcia, com és la llibertat de premsa i la no ingerència política. A més, afirma, representa un menyspreu inadmissible i intolerable a la feina dels periodistes, que queden relegats i menystinguts. Llegir comunicat Col·legi de Periodistes Comentaris (0) Deixa un comentari Nom (necessari) Adreça electrònica (no es farà pública) (necessari) Website

ANC y Òmnium creen que la decisión de la JEC "pone al límite" las reglas democráticas

Viernes, 18 de septiembre de 2015

Sànchez anima a no ver la compensación el domingo y realizar otras actividades BARCELONA, 18 (EUROPA PRESS) La ANC y Òmnium Cultural han asegurado este viernes que la decisión de la Junta Electoral Central (JEC) de obligar a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) a retransmitir actos electorales de los partidos no independentistas "pone al límite las reglas del juego democrático" y rompe la normalidad de la campaña. En rueda de prensa, el presidente de la ANC, Jordi Sànchez, y el de Òmnium, Quim Torra , han reiterado con contundencia que la manifestación de la Diada no fue un acto electoral y han asegurado que en ningún momento se pidió el voto por los partidos favorables a la independencia. Sànchez ha afirmado que solo en las "mentes perversas democráticamente hablando" de los autores de la resolución de la JEC ven un acto electoral en una manifestación en la que no se pidió el voto y las intervenciones de los oradores tampoco lo buscaron. Ha asegurado que no es exagerado hablar de un estado de excepción informativa, como dijo el Col·legi de Periodistes, sino también de "excepción democrática", y ha asegurado que la decisión de la JEC de tener que compensar a los partidos no independentistas con retransmisión de un acto el domingo condiciona e incluso violenta el desarrollo normal de la campaña. El presidente de la ANC ha remarcado que, no solo condiciona esta campaña, sino que "hipoteca" futuras campañas, y cualquier acto que pueda considerarse político tendrá que ser compensado, por lo que ha calificado la decisión de la JEC de salto al vacío. Ha afirmado que la CCMA ha quedado "indefensa" ante esta resolución de la JEC, ya que su recurso al Tribunal Supremo no tendrá respuesta antes de la ejecución de la decisión este domingo. Ante ello y para mostrar el rechazo a la decisión, ha animado a los catalanes a que el domingo realicen "otras actividades que no sean mirar la televisión" y que si lo hacen vean cadenas que no estén sometidas a la resolución como el Canal 33. Sànchez ha apelado al sentido democrático de los partidos beneficiarios de la resolución para no acogerse a la compensación que fija la JEC, ya que la manifestación del 11S no fue un acto electoral. Asimismo, ha recordado que no solo TV3 retransmitió la manifestación de la Diada, sino que también lo hicieron otras cadenas privadas debido a su "interés informativo". Torra ha calificado de "grave amenaza" sobre la libertad de información la decisión de la JEC, que ha visto imposible de aceptar y entender, ya que el 11S no se pidió el voto por nadie y en los espacios de compensación sí que se hará. TERTULIAS POLÍTICAS Quim Torra, por su parte, también ha abogado por que los simpatizantes de Òmnium se conviertan en "medios de comunicación para la independencia" y hagan de puente entre las candidaturas independentistas y la ciudadanía, a tenor de un estudio realizado por la asociación Drets sobre los debates políticos en las televisiones. El estudio, presentado por el presidente de la entidad, Sergi Blázquez, señala que un 96% de los tertulianos que aparecen en programas de televisión de medios estatales son contrarios a la independencia,

por solo un 4% que son proindependentistas, una proporción que en los catalanes se equipara a un 52% de contrarios a la independencia y un 48% favorables. Según Blázquez, este hecho muestra que los medios estatales "no cumplen con la ley" respecto al pluralismo político, y ha subrayado que los medios privados también están obligados por los principios de igualdad y proporcionalidad en los debates. Jordi Sànchez ha remarcado que este estudio evidencia que es "falso" que haya un espacio hegemónico en Catalunya favorable a la independencia, mientras que Quim Torra ha afirmado que son unas cifras escandalosas.

ANC cree que la decisión de la JEC "pone al límite" las reglas democráticas y piden no ver la televisión

Viernes, 18 de septiembre de 2015

Radio lainformacion.com Viernes, 18 de septiembre del 2015 - 14:05 La ANC y Òmnium Cultural han asegurado este viernes que la decisión de la Junta Electoral Central (JEC) de obligar a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) a retransmitir actos electorales de los partidos no independentistas "pone al límite las reglas del juego democrático" y rompe la normalidad de la campaña. BARCELONA, 18 (EUROPA PRESS) La ANC y Òmnium Cultural han asegurado este viernes que la decisión de la Junta Electoral Central (JEC) de obligar a la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) a retransmitir actos electorales de los partidos no independentistas "pone al límite las reglas del juego democrático" y rompe la normalidad de la campaña. En rueda de prensa, el presidente de la ANC, Jordi Sánchez, y el de Òmnium, Quim Torra, han reiterado con contundencia que la manifestación de la Diada no fue un acto electoral y han asegurado que en ningún momento se pidió el voto por los partidos favorables a la independencia. Sánchez ha afirmado que solo en las "mentes perversas democráticamente hablando" de los autores de la resolución de la JEC ven un acto electoral en una manifestación en la que no se pidió el voto y las intervenciones de los oradores tampoco lo buscaron. Ha asegurado que no es exagerado hablar de un estado de excepción informativa, como dijo el Col·legi de Periodistes, sino también de "excepción democrática", y ha asegurado que la decisión de la JEC de tener que compensar a los partidos no independentistas con retransmisión de un acto el domingo condiciona e incluso violenta el desarrollo normal de la campaña. El presidente de la ANC ha remarcado que, no solo condiciona esta campaña, sino que "hipoteca" futuras campañas, y cualquier acto que pueda considerarse político tendrá que ser compensado, por lo que ha calificado la decisión de la JEC de salto al vacío. Ha afirmado que la CCMA ha quedado "indefensa" ante esta resolución de la JEC, ya que su recurso al Tribunal Supremo no tendrá respuesta antes de la ejecución de la decisión este domingo. Ante ello y para mostrar el rechazo a la decisión, ha animado a los catalanes a que el domingo realicen "otras actividades que no sean mirar la televisión" y que si lo hacen vean cadenas que no estén sometidas a la resolución como el Canal 33. Sánchez ha apelado al sentido democrático de los partidos beneficiarios de la resolución para no acogerse a la compensación que fija la JEC, ya que la manifestación del 11S no fue un acto electoral. Asimismo, ha recordado que no solo TV3 retransmitió la manifestación de la Diada, sino que también lo hicieron otras cadenas privadas debido a su "interés informativo". Torra ha calificado de "grave amenaza" sobre la libertad de información la decisión de la JEC, que ha visto imposible de aceptar y entender, ya que el 11S no se pidió el voto por nadie y en los espacios de compensación sí que se hará. TERTULIAS POLÍTICAS Quim Torra, por su parte, también ha abogado por que los simpatizantes de Òmnium se conviertan en "medios de comunicación para la independencia" y hagan de puente entre las candidaturas

Vie, 18 de sep de 2015 14:19**Audiencia:** 43.189**Ranking:** 6**VPE:** 135**Página:** 2**Tipología:** online

independentistas y la ciudadanía, a tenor de un estudio realizado por la asociación Drets sobre los debates políticos en las televisiones. El estudio, presentado por el presidente de la entidad, Sergi Blázquez, señala que un 96% de los tertulianos que aparecen en programas de televisión de medios estatales son contrarios a la independencia, por solo un 4% que son proindependentistas, una proporción que en los catalanes se equipara a un 52% de contrarios a la independencia y un 48% favorables. Según Blázquez, este hecho muestra que los medios estatales "no cumplen con la ley" respecto al pluralismo político, y ha subrayado que los medios privados también están obligados por los principios de igualdad y proporcionalidad en los debates. Jordi Sànchez ha remarcado que este estudio evidencia que es "falso" que haya un espacio hegemónico en Cataluña favorable a la independencia, mientras que Quim Torra ha afirmado que son unas cifras escandalosas.

[Únete a nuestros seguidores](#) [meneame](#) [Últimas noticias](#)

ANC i Òmnium creuen que la decisió de la JEC "posa al límit" les regles democràtiques

Viernes, 18 de septiembre de 2015

Sànchez anima a no veure la compensació diumenge i fer altres activitats BARCELONA, 18 Set. (EUROPA PRESS) - L'ANC i Òmnium Cultural han assegurat aquest divendres que la decisió de la Junta Electoral Central (JEC) d'obligar la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) a retransmetre actes electorals dels partits no independentistes "posa al límit les regles del joc democràtic" i trenca la normalitat de la campanya. En roda de premsa, el president de l'ANC, Jordi Sànchez, i el d'Òmnium, Quim Torra, han reiterat amb contundència que la manifestació de la Diada no va ser un acte electoral i han assegurat que en cap moment es va demanar el vot per als partits favorables a la independència. Sànchez ha afirmat que només en les "ments perverses democràticament parlant" dels autors de la resolució de la JEC veuen un acte electoral en una manifestació en la qual no es va demanar el vot i les intervencions dels oradors tampoc el van buscar. Ha assegurat que no és exagerat parlar d'un estat d'excepció informatiu, com ha dit el Col·legi de Periodistes, sinó també d'"excepció democràtica", i ha assegurat que la decisió de la JEC d'haver de compensar els partits no independentistes amb retransmissió d'un acte diumenge condiona i fins i tot violenta el desenvolupament normal de la campanya. El president de l'ANC ha remarcat que, no només condiona aquesta campanya, sinó que "hipoteca" futures campanyes, i qualsevol acte que pugui considerar-se polític haurà de ser compensat, per la qual cosa ha qualificat la decisió de la JEC de salt al buit. Ha afirmat que la CCMA ha quedat "indefensa" davant d'aquesta resolució de la JEC, ja que el seu recurs al Tribunal Suprem no tindrà resposta abans de l'execució de la decisió aquest diumenge. Davant d'això i per mostrar el rebuig a la decisió, ha animat els catalans que diumenge realitzin "altres activitats que no siguin mirar la televisió" i que si ho fan vegin cadenes que no estiguin sotmeses a la resolució com el Canal 33. Sànchez ha apel·lat al sentit democràtic dels partits beneficiaris de la resolució per no acollir-se a la compensació que fixa la JEC, ja que la manifestació de l'11S no ha estat un acte electoral. Alhora, ha recordat que no només TV3 va retransmetre la manifestació de la Diada, sinó que també ho van fer altres cadenes privades a causa del seu "interès informatiu". Torra ha qualificat de "greu amenaça" sobre la llibertat d'informació la decisió de la JEC, que ha vist impossible d'acceptar i entendre, ja que l'11S no s'ha demanat el vot per ningú i en els espais de compensació sí que es farà. TERTÚLIES POLÍTIQUES Quim Torra, per part seva, també ha advocat perquè els simpatitzants d'Òmnium es converteixin en "mitjans de comunicació per a la independència" i facin de pont entre les candidatures independentistes i la ciutadania, d'acord amb un estudi fet per l'associació Drets sobre els debats polítics en les televisions. L'estudi, presentat pel president de l'entitat, Sergi Blázquez, assenyalava que un 96% dels tertulians que apareixen en programes de televisió de mitjans estatals són contraris a la independència, per només un 4% que són proindependentistes, una proporció que en els catalans

s'equipara a un 52% de contraris a la independència i un 48% favorables. Segons Blázquez, aquest fet mostra que els mitjans estatals "no compleixen amb la llei" respecte al pluralisme polític, i ha subratllat que els mitjans privats també estan obligats pels principis d'igualtat i proporcionalitat en els debats. Jordi Sánchez ha remarcat que aquest estudi evidencia que és "fals" que hi hagi un espai hegemònic a Catalunya favorable a la independència, mentre que Quim Torra ha afirmat que són unes xifres escandaloses.

La JEC obliga la CCMA a retransmetre mítings dels partits que no van anar a la Via Lliure

Viernes, 18 de septiembre de 2015

La Junta Electoral Central (JEC) ha tombat el recurs de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) i que obliga a TV3 i Catalunya Ràdio a retransmetre actes electorals del PSC, PP, Catalunya Sí Que Es Pot, Unió i Ciutadans. Els partits que no van participar a la Via Lliure del passat 11 de setembre han de ser compensats en funció del "temps que proporcionalment correspongui". Els actes hauran de ser retransmesos el proper diumenge, dia 20, i les mateixes formacions són les que han decidit quins actes han de cobrir els mitjans públics catalans. Segons ha explicat aquest divendres el president de la CCMA, Brauli Duart, a partir de les 4 de la tarda i fins a les 7 del vespre s'emetrán fragments de la Festa de la Rosa del PSC, la Festa de la Família d'Unió, l'acte central de campanya del PP a Badalona, l'acte central de Ciutadans al Fòrum i un acte de Catalunya Sí Que Es Pot encara per concretar. Els actes tindran lloc durant el matí i, per tant, seran retransmesos en diferit. Les reaccions Des de la CCMA han emès un comunicat en el qual expressen "el seu desacord davant d'una mesura insòlita i sense precedents en què els partits polítics dicten a la carta la programació dels mitjans de comunicació, sense cap respecte pels espectadors ni pel criteri informatiu dels professionals". Ara, els mitjans públics catalans recorreran al Tribunal Suprem la decisió de la JEC per defensar la seva "independència informativa". D'altra banda, els consells professionals de TVC i Catalunya Ràdio també han assegurat que amb aquesta decisió "s'han sobrepassat tots els límits en ingerències i hipocresies" i exigeixen que es doni als periodistes "l'oportunitat de treballar amb criteri professional, que no vol dir altra cosa que tenir en compte la pluralitat i la neutralitat". El Col·legi de Periodistes també ha mostrat el seu rebuig a la decisió de la JEC ja que "considera del tot inadmissible que es prengui la llibertat de decidir quins espais informatius i formats cal fer servir per compensar la retransmissió de la Via Lliure"». A més, afegeix que no "entenem com poden actuar sense cap mena d'escrúpols ni vergonya, afavorint la connivència amb els partits polítics per acabar imposant el seu criteri". Des del Grup de Periodistes Ramon Barnils també han emès un comunicat en el qual asseguren que aquest és "un atac en tota regla a la llibertat informativa, només possible per la regulació d'aquests mitjans a partir dels blocs electorals". En aquest sentit, consideren que "la resolució de la Junta Electoral és, doncs, un exemple més, i de molta gravetat, de fins on pot arribar la intromissió d'aquest organisme i dels polítics en la feina diària dels periodistes". Per això, recorden que "la llibertat informativa és, per sobre de tot, un valor fonamental que tota societat democràtica ha de preservar". El Síndic de Greuges destaca la pluralitat dels mitjans públics durant la campanya electoral. Alhora, la decisió de la JEC arriba just després de la publicació d'un informe del Síndic de Greuges segons el qual els mitjans públics catalans són "els més plurals de Catalunya". Aquest treball analitza la cobertura de la campanya que fan els mitjans de comunicació i explica que els mitjans públics respecten els criteris de proporcionalitat però,

Audiencia: 22.800

Ranking: 5

VPE: 205

Página: 2

Tipología: online

en canvi, els privats els vulneren. L'informe mostra la desproporció dels mitjans privats a favor de les candidatures del PP, Ciutadans i el PSC.

Arrimadas vol introduir el castellà a TV3 i Catalunya Ràdio per reflectir el bilingüisme social de Catalunya

Viernes, 18 de septiembre de 2015

Barcelona (ACN).- La candidata de Cs al 27-S, Inés Arrimadas, ha proposat que TV3 i Catalunya Ràdio introdueixin programes en castellà a les seves graelles per tal que mostrin millor el bilingüisme social del país. No es tracta de deixar de banda cap de les llengües oficials de Catalunya, sinó de reflectir la pluralitat lingüística, ha explicat durant lesmorzar informatiu Primera Plana. Així mateix, ha celebrat la decisió de la Junta Electoral Central de forçar la CCMA a cobrir l'acte central de campanya de la formació. Malgrat les crítiques del Col·legi de Periodistes, Arrimadas considera que es contribueix a despolititzar els mitjans públics catalans i a garantir-ne la seva pluralitat ideològica.

La Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals recorre davant el Tribunal Suprem la resolució de la Junta Electoral Central

Viernes, 18 de septiembre de 2015

Divendres, 18 de setembre del 2015 - 10.25 h La Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) recorrerà davant el Tribunal Suprem (TS) la resolució de la Junta Electoral Central (JEC) que obliga TV-3 i Catalunya Ràdio a retransmetre diumenge actes electorals de les forces que no van anar a la Via Lliure . L'organisme públic vol "defensar" així la seva "independència informativa". En un comunicat, expressa el seu "desacord davant una mesura insòlita i sense precedents", que suposa, en la seva opinió, que els partits dictin a la carta la programació dels mitjans de comunicació sense respectar els espectadors ni el criteri informatiu dels professionals. La Junta Electoral va desestimar l'anterior recurs de la Corporació contra el rebuig a la proposta que aquesta va fer per compensar les candidatures que no van participar en la manifestació independentista de la Diada, la retransmissió de la qual, el primer dia de la campanya del 27-S , va ser considerada per la JEC un acte electoral . "CONNIVÈNCIA AMB PARTITS" La CCMA ha rebut el suport del Col·legi de Periodistes , segons el qual la decisió de la JEC representa un "estat d'excepció informativa intolerable". "És un atac en tota regla a un dels pilars fonamentals de la democràcia, com és la llibertat de premsa i la no ingerència política", ha assegurat en un comunicat. "No entenem com poden actuar sense cap mena d'escrúpol ni vergonya, afavorint la connivència amb partits polítics per acabar imposant el seu criteri", afirma el Col·legi en la nota.

Arrimadas vol introduir el castellà a TV3 i Catalunya Ràdio per reflectir el "bilingüisme social" de Catalunya

Viernes, 18 de septiembre de 2015

Barcelona (ACN).- La candidata de C's al 27-S, Inés Arrimadas, ha proposat que TV3 i Catalunya Ràdio introdueixin programes en castellà a les seves graelles per tal que mostrin "millor" el "bilingüisme social" del país. "No es tracta de deixar de banda cap de les llengües oficials de Catalunya, sinó de reflectir la pluralitat lingüística", ha explicat durant l'esmorzar informatiu 'Primera Plana'. Així mateix, ha celebrat la decisió de la Junta Electoral Central de forçar la CCMA a cobrir l'acte central de campanya de la formació. Malgrat les crítiques del Col·legi de Periodistes, Arrimadas considera que es contribueix a "despolititzar" els mitjans públics catalans i a garantir-ne la seva "pluralitat" ideològica. Llegeix més

Arrimadas vol introduir el castellà a TV3 i Catalunya Ràdio per reflectir el "bilingüisme social" de Catalunya

Viernes, 18 de septiembre de 2015

Divendres, 18 de setembre de 2015 11:14 h C's creu la decisió de la JEC de forçar la CCMA a cobrir el seu acte central de campanya contribueix a la "pluralitat" ideològica Barcelona (ACN).- La candidata de C's al 27-S, Inés Arrimadas, ha proposat que TV3 i Catalunya Ràdio introdueixin programes en castellà a les seves graelles per tal que mostrin "millor" el "bilingüisme social" del país. "No es tracta de deixar de banda cap de les llengües oficials de Catalunya, sinó de reflectir la pluralitat lingüística", ha explicat durant l'esmorzar informatiu 'Primera Plana'. Així mateix, ha celebrat la decisió de la Junta Electoral Central de forçar la CCMA a cobrir l'acte central de campanya de la formació. Malgrat les crítiques del Col·legi de Periodistes, Arrimadas considera que es contribueix a "despolititzar" els mitjans públics catalans i a garantir-ne la seva "pluralitat" ideològica.

La Junta obliga TV3 a emetre actes dels partits que no van anar a la Via

Viernes, 18 de septiembre de 2015

| EFE/DDG El síndic de greuges va advertir ahir sobre la parcialitat que detecta en algunes televisions privades en la cobertura de la campanya de les -eleccions del 27S i va demanar a la Junta Electoral Central (JEC) que vetlli perquè aquestes cadenes se sotmetin als criteris de neutralitat i proporcionalitat. El síndic de greuges, Rafael Ribó, ha elaborat, a partir d'estudis anteriors i de queixes rebudes, un informe comparat de la cobertura de la campanya de les eleccions catalanes del 27-S en el qual s'evidencia, segons el seu parer, la «parcialitat» d'algunes cadenes privades i la «impunitat» amb què actuen davant les autoritats competents. El síndic subratlla que la «falta de proporcionalitat» d'algunes cadenes privades «contrasta amb el rigor i els principis de paritat» que apliquen les televisions públiques, TV3 i TVE, que tenen un percentatge de quota de pantalla conjunt del 47,57 %. efe barcelona La Junta Electoral Central (JEC) ha desestimat el recurs interposat per la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals i ha instat TV3 a retransmetre actes de campanya dels partits que no van assistir a la manifestació de la Diada (PSC, PPC, C's, Catalunya Sí que es Pot i UDC). Posteriorment, la Junta Electoral Provincial de Barcelona ha certificat l'acord de la JEC i ha fet un «requeriment» a TV3 a «realitzar la retransmissió dels actes al seu moment sol·licitats» pel PSC i emetre així diumenge que ve dia de la Festa de la Rosa dels socialistes, l'acte central a Badalona del PP, el míting central de Ciutadans al Fòrum de Barcelona, així com els que es pactin amb Catalunya Sí que es pot i UDC. La CCMA va presentar prèviament un recurs davant la JEC pel veto a la seva proposta d'entrevistes compensatòries als partits que no van participar en la Diada en la Via Lliure, la mobilització independentista amb el suport de Junts pel Sí (CDC i ERC) i la CUP que va retransmetre en la seva integritat TV3. En aquest context, per a la JEC «resulta justificat el rebuig per totes les formacions afectades de la proposta de compensació de la CCMA consistent a fer entrevistes als candidats». La JEC recorda en el seu acord que «l'exigència legal de compensar les formacions polítiques que es van veure perjudicades com a conseqüència de la decisió de l'ens públic recurrent de retransmetre en directe durant almenys tres hores la concentració convocada per determinades entitats a Barcelona el dia 11 de setembre». Col·legi de Periodistes El Col·legi de Periodistes de Catalunya va afirmar que la JEC ha declarat «l'estat d'excepció informativa» amb la seva decisió de marcar les pautes perquè la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals compensi les forces no independentistes que no van participar en la manifestació de la Diada. «Amb aquesta decisió s'imposa una vegada més un estat d'excepció informativa intolerable. Aquesta vegada, no obstant això, encara han anat més lluny. No només imposen ordre i temps dedicat a cada partit, sinó que també arriben a decidir en quin format cal informar», assenyala el Col·legi de Periodistes. [Compartir a Twitter](#) [Compartir a](#)

ANÀLISI: TV3, Catalunya Ràdio i el 27-S: els punts sobre les is

Sábado, 19 de septiembre de 2015

El president de la CCMA, Brauli Duart. Foto: ACN Les reaccions polítiques i institucionals, aquí i especialment de Madrid, desfermades davant la convocatòria de les eleccions plebiscitàries del darrer diumenge de setembre, han fet diàfana una llarga i treballada operació per desmantellar, peça a peça, els mitjans públics nacionals. Una operació d'estat (de l'estat espanyol) per recloure els al reduït testimonial i prescindible de la televisió antropològica, com va definir quin paper que havia de tenir la futura TV3 el qui va ser el primer director de RTVE nomenat pel PSOE, José María Calviño. Una operació que no podem desconnectar d'altres de similars que pretenen liquidar diverses institucions de país. Si els deixem. Com que en poques setmanes han passat moltes coses, greus i fins i tot molt bèsties, plantejo al lector/a un recorregut pels darrers capítols d'aquesta operació de gran abast, posant els punts a les is corresponents: Indecent La resolució de la Junta Electoral Central contra TV3 i Catalunya Ràdio ha fet allò que era impensable: obligar uns mitjans de comunicació públics a emetre els continguts que vulguin i de la manera que vulguin determinats partits. Una decisió que vulnera tot principi professional dels mitjans i trepitja qualsevol consideració sobre la llibertat d'informació. Novament, des de les institucions de l'estat espanyol es traspassen les línies vermelles que separen les societats democràtiques... de les que només ho semblen. Considerar la més gran manifestació de la història recent d'Europa com a acte partidista, no només és un insult a la intel·ligència dels prop de dos milions de ciutadanes i ciutadans participants, sinó que agredeix sense contemplacions els principis més elementals del periodisme. Per això i per altres fets, fa dies que ja no podem parlar d'una campanya electoral sinó d'una altra cosa. Indignitat La dels partits que han presentat els recursos que han anat conduint a aquesta resolució. A canvi de treure un més que discutible rèdit en presència mediàtica, han cremat tota credibilitat respecte la seva suposada defensa dels mitjans públics. És cert que no deixen de ser coherents en la seva defensa aferrissada dels discutits i antiprofessionals blocs electorals, però ara shan superat en una decisió de no retorn que els assenyalava. Incontestables Tant l'informe del Síndic de Greuges com els que està publicant l'observatori impulsat pel col·lectiu Drets, demostren, amb dades indiscutibles, que les televisions i ràdios espanyoles --especialment les privades però no només elles-- no tenen respecte al pluralisme i a uns mínims criteris de qualitat quan han d'informar o debatre el procés polític que protagonitza Catalunya. Les veus en favor de la independència de Catalunya quasi no existeixen a les seves tertúlies, i en el seguiment de la campanya es prima desorbitadament i sense cap mirament un o diversos partits unionistes, tot menystenint les dues candidatures sobiranistes. Que això incompleix l'article 66 de la LOREG (la llei electoral) que també estableix obligacions de pluralisme i igualtat durant les campanyes electorals als mitjans audiovisuals privats? Doncs sí. I tant cert és això com que la JEC no farà res. Res. Passa el mateix amb el TC. Si incompleix el govern espanyol, això no té cap conseqüència. Cal recuperar el famós lema del franquista

Manuel Fraga, Spain is diferent , quan parlem de les seves institucions. Però el problema és TV3... Indigència ètica Intoxicant la resta de mitjans amb mentides com la pretesa censura de Borrell a TV3, o acusant-la de televisió del règim, el PSOE i la seva delegació catalana estan fent mèrits per situar-se al costat del PP i de Cs en la dinàmica d'intentar destruir la bona imatge dels mitjans de la CCMA. El trist i galdós paper dalgunes persones en institucions com el Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC), votant en contra que la nostra autoritat incorporés les televisions espanyoles als seus informes sobre pluralisme polític, hauria de fer plantejar-se la seva dimissió. Una justificada dimissió per haver intentat impedir la aplicació duna competència prevista a la mateixa llei del CAC. Però que ningú no lesperi. El fet que l'informe 2014 del CAC assenyali que el PSOE hagi estat el partit amb més presència a TV3 lany passat, demostra com són dimpresentables i injustos aquests atacs. Intolerables Ho són els continuats missatges de voler reduir TV3 a la mínima expressió i transformar-la, junt amb Catalunya Ràdio, en una coseta innòcua. Albiol tancant canals de ràdio i televisió, i Arrimadas reclamant quotes lingüístiques a la graella de la programació, han entrat en una cursa a veure qui la diu més grossa. Faria riure, si no fos tan trist, sentir l'excalde de Badalona considerar com perfectament prescindibles Catalunya Música i lcat.cat, pel fet que ja existeixen dues-centes emissores més com aquestes. Quines? El nivell cultural dalguns candidats es va suïcidat fa dies... Incoherència, greu La duns quants opinadors i una part dels professionals de la comunicació de casa nostra que callen, quan no justifiquen, el premeditat silenciament dels arguments independentistes en molts mitjans espanyols... i alguns aquí, mentre no han estalviat agres comentaris sobre la suposada manca de pluralisme de TV3 i Catalunya Ràdio, o insisteixen en el discurs que són mitjans de propaganda de la causa sobiranista. I això malgrat que els informes periòdics del CAC desmenteixin continuadament una i altra acusació. Que la veritat no espatlli un bon titular. Incomoditat La de molts d'aquests professionals que esmentàvem a l'anterior i quan shan trobat davant una resolució de la JEC que els obliga a fer costat als mitjans públics catalans. Una absurda resolució que els ha posat davant del mirall. Indicades La darrera declaració del Col·legi de Periodistes de Catalunya, la del Grup Barnils de periodistes catalans, i la dels consells professionals de TV3 i Catalunya Ràdio, representen una justa resposta en defensa de la llibertat d'informació i el Codi Deontològic del periodisme. Tocaria fer el mateix respecte la greu manca de pluralisme daltres mitjans abans comentada; però això suposaria que alguns haguessin de rectificar declaracions fetes anteriorment, en les que es qüestionava únicament els mitjans de la CCMA. I fer això ja és ben complicat. Impecable La defensa de la CCMA feta per la seva direcció. Protegint la dignitat dels seus mitjans i professionals, tant en les seves declaracions, com en els recursos presentats; el darrer davant del Tribunal Suprem. Llàstima que ho facin com a màxims responsables duns organismes que van ser regovernamentalitzats amb la contrareforma de la llei de la Corpo, aquella que es va aprovar durant el bienni negre del pacte CiU-PP de fa cinc anys. Un dèficit de legitimitat que caldria solucionar en breu. Independència... professional La que han de tenir els periodistes i comunicadors de TV3 i Catalunya Ràdio, plenament compatible amb actuar d'acord a les missions de servei públic per la qual van ser creats aquests mitjans de comunicació nacionals, i que justifiquen plenament la destinació de recursos públics. I més que en fan falta. Ja que vivim en un clima electoral bèl·lic, per incruent que pugui semblar, em permeto tancar l'article

Viure als Pirineus

<http://www.naciodigital.cat/noticia/94728/an/lisi/tv3/catalunya/dio/27-s/punts/sobre/is>

Sáb, 19 de sep de 2015 18:52

Audiencia: 167.427

Ranking: 6

VPE: 1.246

Página: 3

Tipología: online

fent una modificació una mica agosarada de la mítica frase que va dedicar Winston Churchill als heroics combatents de la RAF : Mai tants catalans deurem tant a tan petita cosa com una papereta. No parlem només del futur de TV3 i de Catalunya Ràdio, sinó el del país que compartim tots. Metafòricament parlant perquè som un país pacífic i de bona gent-. El 27-S fem de cada vot un Spitfire creuant el cel blau. I amb un somriure... la victòria.

Click inicial del III Blanes Photo Festival, que inclou noves experiències de caire popular »

Sábado, 19 de septiembre de 2015

Avui shan inaugurat tres exposicions: del Col·lectiu de Fotoperiodistes de Girona i dels fotògrafs Koldo Badillo i Xavier Perich, que a loctubre farà un taller de fotografia estenopeica Casa Saladrigas ha allotjat avui al matí la inauguració de la tercera edició del Blanes Photo Festival (BPF) , que aplega diverses propostes al voltant del món de la imatge i la fotografia. Organitzat pel GIF, -Grup dImatge i Fotografia de Blanes- amb el suport de l'Ajuntament i altres institucions i entitats, leix central són tres exposicions fotogràfiques que es podran visitar en aquest emblemàtic edifici situat al Passeig de la Mestrança fins al 10 doctubre. Parlaments Inaugurals III Blanes Photo Festival Lacte dinauguració lhan encapçalat el regidor de Cultura i Festes, Quim Torrecillas, i el president del GIF, Tomàs Romero. També han participat regidors i regidores de l'Ajuntament de Blanes, membres de lentitat blanenca, així com els protagonistes de les exposicions que sallotgen a Casa Saladrigas: Martí Artalejo (en representació del Col·lectiu de Fotoperiodistes de comarques gironines), Koldo Badillo i Xavier Perich. Tots tres han fet de guies a la visita inaugural que sha fet després dels parlaments. Organitzadors, expositors i autoritats assistents De cara a lorganització del BPF, el Grup dImatge i Fotografia de Blanes escull i selecciona els projectes que li semblen més atractius, que els emocionen o els commouen més. Enguany shan rebut una dotzena de col·leccions fotogràfiques darreu del món, promogut a través de les xarxes socials, havent triat de moment les quatre primeres amb què sinicia enguany lexperiència. Mostra de Fotoperiodistes Girona 2012 Lexposició, que sallotja a la primera planta de Casa Saladrigas, sha fet comptant amb la col·laboració del Col·lectiu de Fotoperiodistes de Girona, la Diputació i la seu gironina del Col·legi de Periodistes. Vint-i-set professionals daquest camp van presentar cadascun dels dues imatges: una de tema lliure i laltra sobre turisme. Martí Artalejo presentant la Mostra de Fotoperiodistes Imatge a imatge, els fotoperiodistes fan arribar als mitjans de comunicació lactualitat del dia a dia a través de les seves instantànies, armats tan sols amb una càmera, la seva passió per la professió i lètica periodística que, sobretot avui dia amb els temps que corren, esdevé sovint en la veu crítica daquells que no en tenen. En aquest mateix sentit sha pronunciat el fotoperiodista Martí Artalejo, qui ha denunciat lintrusisme que pateixen, que els obliga a treballar amb preus desfasats en el temps, i amb la competència deslleial que ha representat avui dia la proliferació de les càmeres digitals i els periodistes multi-tasking . Els autors són: David Aparicio, Martí Artalejo, Cèlia Atset, David Borrat, Andoni Canela, Joan Castro, Carles Colomer, Dani Duch, Pere Duran, Agustí Ensesa, Manel Lladó, Roger Lleixà, Marc Martí, Carles Meléndez, Conxi Molons, Josep M. Oliveras, Jaume Purcallas, Aniol Resclosa, Jordi Ribot, Quim Roser, Lluís Serrat, Imma Sainz de Baranda, Tino Soriano, Llibert Teixidó, Robin Townsend, Rosana Vidal i Toni Vilches. Exposició Del Caos al Laberinto Signada per Koldo Badillo, la mostra segons paraules del propi autor- és una visió personal de linterior dels boscos dEuskalherria, un

assaig estètic de com el caos natural de l'interior dels boscos es transforma en laberint visual. Biòleg i fotògraf de revistes, l'autor proposa amb aquesta exposició un trencament amb la fotografia convencional paisatgística, amb imatges de boscos on la vista surt de l'enquadrament, surt i entra a la recerca d'un centre d'interès.... i es perd en el laberint que suggereix el títol de la col·lecció, que ha tardat cinc anys en poder elaborar al complet. Koldo Baillo presentant "Del Caos al Laberinto" Aquest projecte íntim i personal de Koldo Badillo està instal·lat a la segona planta de Casa Saladrigas, i està format per fotografies impreses en Hahnemühle Photo Rag 380, amb tintes pigmentades Epson. Aquest especial i acurat tractament permet poder gaudir de treballs que ben bé podrien passar per ser pintura enlloc de fotografia digital. El fotògraf basc treballa com a càmera i realitzador de televisió especialment per a ETB i Tele 5- i actualment està en l'equip de producció de programes com Bricomanía, La Cocina de Arguiñano, Decogarden, Frontón, etc. També és autor de dos llibres fotogràfics: Colores de Navarra i Natura, que shan presentat en sengles xerrades previstes per avui a la tarda. Exposició Per un forat dagulla Completant l'espai de la segona planta de Casa Saladrigas, aquesta exposició aplega un conjunt de treballs, paisatges en la seva majoria, amb la característica comuna d'haver estat fets amb fotografia estenopeica. Aquest tipus de fotografia capta instantànies amb càmeres no convencionals, fetes de llaunes reciclades o altres materials, i que estan revelades seguint els processos químics de la tècnica tradicional en laboratori. Xavier Perich presentant "Per un forat d'agulla" Un minúscul forat dagulla actua com objectiu, ja que l'absència de lents es supleix practicant un petit forat que sanomena estenopo o pínhole. Per aquest motiu, l'exposició sanomena així, Per un forat dagulla , i inclou també una vitrina amb diversos exemples del què un objecte quotidià, com ara una llauna o una caixa de fusta, poden acabar esdevenint en una càmera que es basa en els principis d'aquest antic art. L'autor de tan original mostra és el fotògraf badaloní Xavier Perich, que quan tan sols comptava 10 anys ja va començar a practicar l'art de la fotografia amb la seva primera càmera, a la qual la seguien d'altres juntament amb un fotòmetre que avui encara l'acompanya. De formació autodidacta, ha anat ampliant coneixements amb diversos cursets i actualment és membre de la agrupació Espai Nag de Barcelona, així com del grup Pinholeros, on es promou la fotografia estenopeica. Taller de Fotografia Estenopeica i altres al·licients Precisament la principal novetat de la tercera edició del BPF, la incorporació de noves experiències de caire popular, inclou com una de les més destacades un taller de fotografia estenopeica que tindrà lloc el 10 d'octubre al matí, organitzada amb la col·laboració de l'Associació de Veïns de Mas Enlaire. Amb lajut de Xavier Perich, els assistents al taller construïran la seva pròpia càmera amb pots, llaunes, caixes i altres elements reciclats en la primera part del curs que es farà al local veïnal. Càmeres de fotografia estenopeica Després, faran una exposició amb les càmeres a l'exterior, a peu de carrer, revelaran el negatiu i el positivaran al laboratori. Així, finalment sobtindrà una còpia en fotografia química a la manera tradicional. Hi ha un màxim de 15 places previstes i és gratuït, els assistents només hauran de pagar les despeses del material utilitzat. Les inscripcions shan de fer a través del correu de lentitat: gif.blanes@gmail.com El president del GIF, Tomàs Romero, durant l'acte inaugural del Blanes Photo Festival Una altra de les activitats que es farà durant els propers dies en motiu del BPF serà una sessió fotogràfica amb models que sha programat la setmana vinent, i que ja té tancades les places previstes. La sessió es farà

Audiencia: 12.806

Ranking: 5

VPE: 242

Página: 3

Tipología: online

durant tot el dia, i sallotjarà al Jardí Pinya de Rosa de Blanes, així com al Jardí de Santa Clotilde de Lloret. Per últim, de l1 al 31 doctubre es podrà visitar una altra exposició, que aplegarà treballs dels alumnes dun Centre dImatge de Barcelona, i que sallotjarà al Centre Cívic de Can Borell.

Per a ells som una broma

Sábado, 19 de septiembre de 2015

Política Última actualització Dissabte, 19 de setembre de 2015 05:00 h Catalunya a la cruïlla definitiva: resum de set dies entre les feres, a la jungla del procés. Miquel Perez Latre (@Granollacs) Arxiver i Historiador.- Laxioma és: el vot dependentista de lextaradi es mobilitzarà i aturarà tot això. Crec que no. La falta doferta concreta, el garbuix didees contradictòries del cantó espanyolista és tan confús, el nivell damenaça tan exagerat, que difícilment esperonarà el vot de les persones políticament menys interessades. De fet, sho mereixen. Amb lomnipresència dels líders espanyols en campanya només demostren una cosa: per a ells Catalunya és una broma. Fins i tot, quan són a un pam de perdre-la. Aquests són alguns dels protagonistes de la setmana. Carregant Arrimadas , Inés (candidata de Ciudadanos al Parlament de Catalunya). Elemental, estimada Watson. Justeta. Molt Justeta. El contrast amb l'Anna Gabriel, al seu costat, durant el debat de candidats celebrat a 8aldia den Cuní no pot ser més sagnant. Solidesa contra tòpic polític. Deixant, a més, en un intent inversemblant de centrament, tot el camí lliure a la seva drete a García Albiol. El moment culminant, quan afirma molt seriosa que una Catalunya independent sortiria d'Espanya. Benvinguda a Catalunya! Justament daixò es tracta. La decisió de prioritzar el creixement a Espanya, amb laposta d'Albert Rivera com a candidat, afegida a la pèrdua dempenta que es detecta arreu, ha fet que les enquestes els facin recular clarament respecte al que apuntaven abans de lestiu, aleshores, clarament per sobre dels vint diputats. Així que només juguen ja pel premi de consolació darribar segons a la meta. Bonet , Neus (degana del Col·legi de Periodistes de Catalunya). Cecs i muts. La panòpia d'arguments surrealistes al voltant de la Diada ha estat de traca. Que si ens apropiem la festa, que si la Via Lliure és un acte de campanya duna de les candidatures. Incapaços de convocar la seva manifestació per evitar el ridícul de lany passat, han decidit emprar lestat en la seva lluita de partit. Lactitud surrealista de la Junta Electoral ha arribat al punt de dictaminar no només quin espai de temps compensatori pels perjudicis provocats per lemissió de la manifestació (sic) correspon a altres partits (?) sinó també a deixar en les seves mans el mateix format de la informació. Envoltat en la polèmica de fa setmanes pels atacs a la CCMA, el Col·legi de Periodistes ha trigat un món a reaccionar. Afortunadament, al final, ho ha fet, amb una denúncia imprescindible a Estrasburg. Bosch , Josep Ramon (president de Societat Civil Catalana). Nivell de campanya. Fa mesos que lactivitat de Societat Civil Catalana no és la que era. És com si el premi rebut del Parlament Europeu a instàncies del PP, ara en perill, hagués estat el seu punt culminant. El president es troba en una situació cada vegada més precària. La seva vinculació amb lextrema drete ha quedat al descobert des de fa mesos. Ara, per acabar-ho dadobar, gràcies a la querella contra ell que ha impulsat lassociació Drets, hem sabut que Bosch fa tres anys que utilitza un perfil anònim de facebook per insultar com un covard els independentistes . En el capítol de lamenaça lhavíem vist actuar a cara descoberta des del seu compte de twitter. Ara, a més, coneixem més detalls sobre un tipus de

comportament que en qualsevol societat civilitzada hauria de portar-lo a abandonar qualsevol responsabilitat de relleu públic. Carbonés , Esteve (guia de muntanya). Nervis a flor de pell. Travessar la frontera imposada i patir vexacions per utilitzar el català. Un cas entre tants, massa, als quals ens té acostumats la policia espanyola que emmordassa . Les notícies d'excessos de les forces de l'ordre de la metròpoli aniran a més a la colònia. Calma. Cal evitar per tots els mitjans fer-los el regal incaut de caure en les seves provocacions. Des de fa temps, però particularment darrerament, el ministre més ultra, Jorge Fernández Díaz, envia milers d'agents a Catalunya. Milers d'agents que constaten dia a dia com marxem. Milers d'agents la missió dels quals és fer-nos-ho difícil. Parlem clar, el govern espanyol vol incidents. Unes gotes pútrides de violència per aigualir el procés. No caiguem mai en el seu parany. Resistir i denunciar. Explicar-ho a tothom. No donar-los excuses i no acceptar cap abús. Costas , Anton (president del Cercle d'Economia). Arguments per votar sí. Un dels cenacles més abocat a la lluita per la tercera via ha consensuat, després de molts dies de debat intern, un document que tomba en bona mesura la línia argumental de la proposta presentada inicialment pel seu president . Sí, rebutja l'aplicació de mesures unilaterals, discuteix la validesa plebiscitària de les eleccions i argumenta en favor de canvis a Espanya fins i tot en cas de derrota independentista el 27-S. Alhora, però, obra una esquerra important en l'argumentari federalista, que permet aproximar aquest segment a les llistes del Sí: si els independentistes guanyen caldrà que el Govern espanyol s'avingui a negociar un referèndum legal i vinculant sobre la qüestió. Així que aquells qui creuen honestament en un pacte amb Espanya, ja saben quina és l'única via real per aconseguir-lo: votar independència. Fàbrega , Jordi (alcalde de Sant Pere de Torelló). És l'hora dels valents. El recordareu, a poc que en féu memòria, com un dels pioners de les Consultes de 2009-2010 a Osona. És un dels centenars de milers de catalans, potser milions, ho comprovarem el dia 27-S, que ha fet el trànsit des del federalisme a l'independentisme. Us recomano veure a 13tv defensant, contra cinc energúmens, el dret dels catalans a triar el seu propi destí . És un exemple del que hem de fer aquests set dies que ens queden. Fins al darrer alè. Potser sense triar objectius tan difícils, cada conversa amb la gent del nostre entorn, com diu l'Assemblea aquests dies, adreçada a explicar, a ajudar, a animar . Hem d'aprofitar totes les oportunitats, perquè no en tornarem a tenir una altra com aquesta. Ens ho hem posat molt difícil nosaltres mateixos, però mai l'adversari shaurà equivocat tant i durant tant de temps. Podeu seguir altres reflexions de l'autor del Bestiari del Procés al seu blog Per a bons patricis Notícies relacionades

La ANC llama al boicot televisivo de los partidos no secesionistas

Sábado, 19 de septiembre de 2015

3:40:58 - sábado 19/09/2015 Los partidos y asociaciones proindependentistas y el Colegio de Periodistas de Cataluña, reaccionaron con contundencia contra la decisión de la Junta Electoral Central (JEC) de obligar a TV3 a compensar a los partidos que no apoyaron la manifestación secesionista de la Diada, retransmitiendo actos electorales suyos. Algunos, como los presidentes de la Asamblea NacionalCatalana (ANC), Jordi Sánchez, o el de Òmnium Cultural, hablaron de «estado de excepción democrática», e incluso animaron a los catalanes a que no vean TV3 mañana, cuando el canal autonómico, junto con Catalunya Radio, emitirá lo... Leer más

El Col·legi de Periodistes i el Síndic de Greuges sumen esforços contra els blocs electorals

Domingo, 20 de septiembre de 2015

El seguiment informatiu de la campanya electoral dels mitjans públics continua marcat pels blocs electorals. Els professionals mostren el seu rebuig a aquesta imposició amb mesures com la vaga de signatures, però també amb una feina de llarg recorregut per superar el minutatge estricte en favor de criteris periodístics. Des del Col·legi de Periodistes s'han esgotat les vies judicials, però s'ha obert un altre camí a Europa a través de la Sindicatura de Greuges. El Col·legi de Periodistes de Catalunya fa més d'una dècada que lidera la lluita contra els blocs perquè consideren que fixar un temps i un ordre predeterminat als continguts informatius durant els 15 dies que dura la campanya electoral condiciona greument la llibertat informativa. Una qüestió que han denunciat reiteradament perquè els criteris professionals dels mitjans públics queden segrestats. El vicedegà del Col·legi, Marc Vidal, critica que els professionals en campanya passen a informar en funció dels criteris que determinen, bàsicament, els partits polítics i la Junta Electoral Central. Una situació que qualifica de vergonya a Europa, ja que no hi ha cap altre país de la Unió que es regeixi pels mateixos dictats. La via judicial, esgotada. En els darrers anys, el principal esforç per superar aquest model imposat s'ha posat en la via judicial. Primer en l'àmbit estatal, però tant el Suprem com el Constitucional van rebutjar pronunciar-s'hi. El maig passat, coincidint amb les municipals, es va presentar la demanda a Estrasburg. Però el resultat ha estat una altra negativa. El Tribunal Europeu dels Drets Humans també va rebutjar la denúncia, argumentant un defecte de forma. Esgotada la via jurídica, els esforços se centren ara en altres fronts. Un és el polític, en què a través de la negociació amb les diferents formacions es vol aconseguir un compromís perquè la legislació electoral defensi els criteris professionals i no el minutatge estricte basat en els resultats dels comicis anteriors. L'altra via s'ha oberta amb el síndic de greuges. El suport del síndic. A principis d'aquest setembre, abans de l'inici de la campanya, Rafael Ribó va emetre una resolució en contra dels blocs que va fet arribar al govern, a les candidatures i també a Europa. El síndic també defensa que són els professionals de la informació els qui han de decidir com s'emeten els continguts electorals seguint criteris periodístics. La resolució s'ha presentat al Comissariat Europeu de Drets Humans, que ho està treballant. Transcripció del vídeo

Por i somriures

Domingo, 20 de septiembre de 2015

Ramon Espadaler i Josep Antoni Duran Lleida. / JAUME SELLART (EFE) Banca i caixes . La declaració de les patronals de la banca espanyola (AEB) i de les caixes (CECA) advertint que una ruptura de la legalitat per part dun eventual govern independentista els portaria a reconsiderar la seva estratègia dimplantació a Catalunya, cosa que implicaria un risc de reducció de loferla bancària, exclusió financera i escassetat i encariment del crèdit... ha escalfat les àrees dopinió dels diaris como era de preveure. Leditorial de La Razón (19 setembre) avisa de laïllament duna Catalunya fora dEspanya . No és probable que Artur Mas reconsideri mínimament la seva posició [...], però qualsevol polític amb un mínim de sensatesa es replantejaria la seva actitud davant dun avís daquesta profunditat. Per Abc , bancs, empresaris i multinacionals tenen clar que la deriva separatista és un suïcidi econòmic. En un món globalitzat, editorialitza l' Abc (19 setembre), és un camí segur cap a la ruïna econòmica i social . Ignacio Camacho, al mateix diari, escriu que els independentistes no faran cas de lavís, però als que no ho són sí que els hauria dimportar que es trenquin les pautes de funcionament del sistema, no perquè ho diguin banquers i Obama, sinó perquè aquest col·lapse, anunciat i previst, pot convertir la seva existència habitual en una cosa molt, molt complicada . La Vanguardia (19 setembre) reflecteix la preocupació del món econòmic i la seva crida al diàleg, que no té cap més objectiu que evitar un agreujament duna situació ja molt deteriorada. Però, susceptible, com tantes, dempitjorar. Per a El Periódico (19 setembre) és molt important que la gent perdi la por i parli. I que tothom sigui escoltat. Són opinions que de ben segur desagradaran als que s'entossudeixen no a defensar la independència , sinó a amagar o negar els costos d'una acció unilateral. Debatre pros i contres, com dèiem, és fonamental. Això permet als ciutadans votar informats. I no es pot desqualificar els que discrepen i aporten elements contraris. Per al diari, la banca apel·la al diàleg, tampoc sapunta a limmobilisme. A La Razón davui, César Vidal tanca el seu article amb un Si Catalunya se separés... acabaria envejant Grècia. Artur Mas va dir en un míting que els que fan el discurs de la por són, en realitat, els que tenen por. Dissabte la declaració de bancs i caixes va ocupar les portades dels diaris de manera destacada. A la d' El Punt Avui , però, era un tema subsidiari amb aquest títol: La banca safegeix al discurs de la por. Avui, Vicent Sanchís escriu que els mateixos senyors que s'han equivocat en tot i que han alterat les consciències més santes, ara gosen donar lliçons d'estratègia nacional als seus clients. O no tenen vergonya o són uns desgraciats i han hagut de cedir a les pressions del govern de Rajoy, que els controla fins al punt de fer-los fer el paper més magre. Diuen que se'n van si Catalunya s'independitza? Bon viatge . Esteve Vilanova, mateix diari i dia, escriu que aquestes entitats que volen dirigir el nostre vot, tenen a Catalunya el 16% de tots els recursos que tenen a Espanya. Considera la declaració una campanya de la por molt programada. L'article es titula No passaran . El director de l'Ara (19 de setembre), Carles Capdevila, també considera que intenten fer por perquè tenen pànic i l'editorial critica que la declaració

no valora en cap moment la possibilitat que del vot democràtic dels catalans se derivi un procés ordenat i garantista. Intenten fer por perquè tenen pànic (Carles Capdevila) L'Abc (19 de setembre) cita el text del Consell Assessor de la Transició Nacional en què no s'exclou que es pugui crear una situació de gran inestabilitat financera (incloent-hi la possibilitat d'un corralito). Aquest document l'ha ressenyat el candidat del PP, García Albiol, dues vegades als debats televisius (8TV i La Sexta). Un Albiol, i un PP, que a El Plural veuen irreconeixibles quan, en una entrevista a EL PAÍS, Albiol admet que la campanya contra l'Estatut del seu partit va ser un error perquè va ser entesa com una agressió. Juan-José López Burniol (La Vanguardia, 19 de setembre) publica un article en què, sense esmentar polítics ni institucions, fa una reflexió sobre la prudència: resulta tan imprudent qui aposta per infringir la llei com qui la fa servir de refugi, escriu. Els dos tipus d'imprudents comparteixen un mateix tret negatiu, que és la seva absoluta renúncia al diàleg. No és destranyar. Tots dos estan tancats amb una sola joguina la seva. I conclou: Ser prudent demana, en moltes ocasions, més coratge que ser imprudent. Una frase que recorda una altra d'Anton Costas al mateix diari al mes de juliol: "Són temps estranys, els que estem vivint, en què es necessita més coratge per ser moderat que per ser radical". Somriures. Dues reflexions sobre l'autenticitat del somriure que l'ANC associa a la campanya independentista. Llàtzer Moix es pregunta (La Vanguardia, 20 de setembre) Si el somriure ha de ser la resposta reglamentària al procés, per què insulten els seus soldats més enardits als discrepants?. I afirma que pot subscriure el diagnòstic de l'independentisme sobre la malaltia que pateix Catalunya en la seva relació amb Espanya, però no subscriu la seva idea de patriotisme rialler. ¿És més patriòtic, ara i aquí, somriure a qui fa malament les coses que exigir-los més sensatesa?. Qui discrepa, qüestiona o dubta dels manaments del sobiranisme és vexat i assetjat [...]. Sinstiguen boicots. Es profereixen amenaces [...] Odi en estat pur (Enric Hernández) Enric Hernández, davant la revolta dels somriures acut a les xarxes socials, pandemònim on els extremistes d'un bàndol i l'altre exorcitzen els seus fantasmes i propalen els seus rancors. I esmenta casos a Espanya de catalanofòbia, però també d'hispanofòbia a Catalunya. Qui discrepa, qüestiona o dubta dels manaments del sobiranisme és vexat i assetjat, condemnat com a còmplice de l'Estat opressor. Sinstiguen boicots. Es profereixen amenaces [...] Odi en estat pur. Televisió. Avui TV3 ha demetre els espais de compensació als partits que no van participar en la manifestació de la Via Lliure, segons ha dictaminat la Junta Electoral. El Col·legi de Periodistes ha criticat aquesta decisió de la Junta, que imposa, diu el seu comunicat, un estat d'excepció informativa intolerable i menysprea la feina dels periodistes. El Mundo, en un editorial titulat "Quan la TV és una arma ideològica", aplaudeix la resolució de la Junta, que pretén evitar en la mesura del que és possible que sinstrumentalitzin uns mitjans que han de garantir el dret de tots els ciutadans a rebre informació veraç i objectiva. En canvi, Toni Aira (El Periódico, 20 de setembre) ho veu com una imposició mentre des del catalanisme se estan fent propostes concretes, la resposta continua sent la cultura del vèncer i no convèncer. La intervenció política sobre aquest debat més reproduïda ha estat la de Ramon Espadaler, que davant la crida de l'ANC es mostrava esglaïat perquè l'ANC ens digui què podem mirar i què no. Ho va dir a la mateixa TV3 que va donar molta rellevància a la crida de l'ANC. Espadaler va dir a TV3 que renunciava als minuts que li pertocaven a Unió, no hi juguem, no volem ser retransmesos per imperatiu legal. Ferran Monegal (El

Audiencia: 4.140.128**Ranking:** 7**VPE:** 20.618**Página:** 3**Tipología:** online

Periódico , 20 setembre) comenta aquesta exhortació que va fer el president de IANC a no veure TV3 aquest diumenge a la tarda i subratlla que la notícia, curiosament, va entusiasmar a TV3. La van elegir per obrir a bombo i platerets el TN migdia . Però en el TN vespre larenga de Sánchez va desaparèixer. El mateix crític i sobre el mateix tema, esmenta el saludable sarcasme de Polònia : Artur Mas (Bruno Oro), horroritzat per les decisions de la Junta Electoral, advertia aïrat que és injust! TV3 és una televisió pública. Se suposa que qui lha de manipular és el Govern, no l'oposició. Mònica Planas (Ara , 20 setembre) esmenta altres gags del programa: quan Mas ha de respirar aire de Sarrià duna bossa després dhaver-se relacion

Periodisme i Mitjans de comunicació



Ja nhi ha prou! Shan sobrepasat tots els límits en ingerències i hipocresies

Viernes, 18 de septiembre de 2015

La Junta Electoral Central (JEC) obliga TV3 i Catalunya Ràdio a retransmetre actes electorals dels partits que no van anar a la Via Lliure. Rebutja així el recurs presentat per la CCMA i ho argumenta dient que el mitjà no pot decidir unilateralment les mesures per aplicar la resolució que l'obliga a compensar els partits que no van anar a l'acte de la Meridiana. Estem farts de veure com els partits polítics de tots els colors somplen la boca i firmen resolucions en defensa de la pluralitat i la professionalitat dels mitjans públics en seu parlamentària, però, després, quan arriben les campanyes electorals, sobliden aquell discurs i malden per un control cronometrat dels informatius audiovisuals. Ja nhi ha prou d'ingerències polítiques. Ja nhi ha prou d'hipocresia. La por dels partits a perdre la seva quota presencial per minsa que pugui acabar sent per la desconfiança manifesta cap als professionals, ha fet que tots aquests anys prefereixin continuar en mans d'un sistema de blocs que és qualsevol cosa menys periodisme. Un sistema que aquest any ha arribat al límit de lesperpent: partits polítics que pretenen dissenyar la programació de TV3 i de Catalunya Ràdio, la JEC esmenant la proposta de la CCMA i una CCMA que, malgrat la posició dura, sempre ha fet el joc a les formacions polítiques. Des del Consell Professional de TVC i de Catalunya Ràdio diem PROU! Exigim que sens doni l'oportunitat de treballar amb criteri professional, que no vol dir altra cosa que tenir en compte la pluralitat i la neutralitat. 17 de setembre del 2

«Crític.cat» celebra aniversari decidit a millorar el periodisme d'investigació

Viernes, 18 de septiembre de 2015

Unes 200 persones van assistir ahir dijous a l'acte de commemoració del primer aniversari del diari digital Crític.cat, que va consistir en un debat amb la presència de Mònica Terribas, Teresa Forcades i Marina Garcés. Nascut com un projecte impulsat per periodistes, Crític.cat ha aconseguit uns 1.300 subscriptors i en aquest moment té en marxa una campanya per renovar les altes fetes fa un any. Un dels seus impulsors, Roger Palà, ha explicat a Nació Digital que el seu programa de treball passa per "consolidar Crític com un mitjà dedicat al periodisme d'investigació i a millorar les coses que ja fem, no pas a fer-ne més". Aquest mitjà va entrar fa uns mesos al control d'audiència d'OJD. Aquest mes d'agost va assolir els 71.811 usuaris únics, que van llegir 160.454 pàgines.

Periodistes i lectors contra l'odi

Viernes, 18 de septiembre de 2015

Mobilització europea per bloquejar i suprimir els missatges d'odi en els mitjans i les xarxes socials. Suma't a la campanya #nohatespeech El Sindicat de Periodistes de Catalunya / Sindicat de Professionals de la Comunicació (SPC) , conjuntament amb la resta de sindicats que integren la Federació de Sindicats de Periodistes (FeSP) ha fet seva la crida de l'organització italiana Associazione Carta di Roma , amb el suport de la Federació Europea de Periodistes (FEP), Articolo 21 , Ordine dei Giornalisti Italiani , Federazione Nazionale della Stampa Italiana (FNSI) i Union RAI (USIGRAi), ha llançat la campanya #nohatespeech, amb la finalitat de frenar el ciberracisme i impedir la difusió de l'odi a través dels mitjans de comunicació. Aquestes organitzacions entenen que lluitar contra l'odi i impedir la seva difusió és un acte de responsabilitat civil, però que per als periodistes és, a més, un principi bàsic de la professió : el deure defensar la veritat substancial dels fets. Amb aquesta finalitat han iniciat una campanya a través de change.org sol·licitant signatures de suport per a un document en el qual es demana: Als periodistes: No quedar-se passius enfront dels discursos de l'odi. Aquests discursos no són opinions: es fonamenten en el racisme, són brutals falsificacions de la realitat i contradiuen els principis bàsics de la convivència ciutadana, a més de les veritats científiques. És un deure professional contradir les afirmacions racistes i revelar als lectors i als oïdors la seva falsedat. Als lectors i oïdors: Aïllar els qui expressen discursos d'odi, no establir amb ells cap diàleg, ni tan sols per indignació, i evitar qualsevol acte que pugui legitimar-los com a subjectes d'una confrontació. Els lectors i oïdors estan convidats a assenyalar a les redaccions els discursos d'odi perquè puguin ser esborrats i perquè els seus autors no puguin repetir-los i, en els casos previstos per la llei, denunciar-los a l'autoritat judicial. A les empreses periodístiques i als seus editors: Activar els protocols necessaris per evitar i suprimir de forma immediata els comentaris d'odi i frenar als seus autors. Als amos i administradors de les xarxes socials: Adoptar procediments simplificats per facilitar a les redaccions periodístiques i als usuaris dels xarxes assenyalar els discursos d'odi i excloure als seus autors de la Xarxa. Suma la teva signatura contra l'odi en aquest enllaç

Presentado un proyecto para fomenta la libertad de expresión y el periodismo digital en el Norte de Marruecos

Viernes, 18 de septiembre de 2015

Uso de cookies Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra política de cookies , pinche el enlace para mayor información. [plugin cookies](#)

Yoani Sánchez y Priyanka Dubey premios ICFJ por luchar contra la censura y violencia sexual

Viernes, 18 de septiembre de 2015

La bloguera cubana Yoani Sánchez y la periodista independiente india Priyanka Dubey, han sido las dos mujeres ganadoras de los premios de periodismo del International Center for Journalists (ICFJ). Este premio reconoce la excelente presentación de informes que marca una diferencia en las vidas de las personas en todo el mundo. El 10 de noviembre Sánchez y Dubey recibirán este reconocimiento en la Cena de Premios del ICFJ en Washington, DC. En PC hemos seguido de cerca la trayectoria de la reconocida bloguera cubana Yoani Sánchez, (@yoanisanchez), premiada internacionalmente por su trabajo al frente de Generación Y, ha sido galardonada, entre otros, con una mención especial que le concedió la Universidad de Columbia en los Premios Maria Moors Cabot 2009. En 2008 recibió el Premio Ortega y Gasset de Periodismo Digital, que entrega el diario español El País y el Premio al Mejor Weblog en la entrega de The BOBs 2008. Además resultó elegida por la revista Times como una de las 100 personas más influyentes. Entre sus últimos reconocimientos fue elegida por el Instituto Internacional de la Prensa (IPI), con sede en Viena, como uno de sus 60 héroes de la libertad de prensa, galardón al que se suma el Premio Príncipe Claus 2010 o el iRedes 2011. Tras esta experiencia por fin pudo hacer su sueño realidad y poner en marcha 14ymedio, (@14ymedio), un periódico en formato digital en uno de los países de menor conectividad a Internet de todo el planeta. El reconocimiento del ICFJ, (@IJNet), destaca: Yoani Sánchez ha superado la censura, arrestos y el acceso deficiente a Internet para dar al mundo una rara visión de la vida cotidiana bajo el régimen comunista de Cuba y abrir la puerta a otras voces independientes. #Cuba Imágenes inéditas del momento en que Fidel Castro delegó la presidencia <http://t.co/LFbF75XHeR> via @14ymedio pic.twitter.com/99TyjZHSIg Yoani Sánchez (@yoanisanchez) septiembre 17, 2015 Joyce Barnathan, (@icfjoyce), presidenta del ICFJ, señalaba sobre los premiados de este año: Nuestros ganadores de este año muestran una determinación poco común en la lucha contra la censura y la violencia sexual. Gracias a sus valientes informes, la cerrada sociedad de Cuba es más abierta y la sociedad democrática de la India es más sensible a la difícil situación de las mujeres maltratadas. Priyanka Dubey, (@writetopd), periodista independiente de la India, ha revelado a través de su web, las atrocidades de la violación, el tráfico de niños y el trabajo forzoso a través de sus reportajes en profundidad a pesar de las amenazas a su propia seguridad de los traficantes de personas y pandillas en la India. En sólo tres años, ha ganado cuatro premios nacionales por su trabajo sobre la trata y la delincuencia, además del reconocimiento de la edición especial aniversario de revista Elle India, quien destaca a esta valerosa periodista entre las mujeres jóvenes más prometedores del periodismo de investigación de la India. Dubey trabaja desde Nueva Delhi pero, para documentar la violación de derechos humanos que se vive en el país, ha atravesado la India para poner luz sobre los graves abusos

Audiencia: 3.562

Ranking: 4

VPE: 9

Página: 2

Tipología: blogs

contra los derechos humanos que sufren las mujeres y los niños. Para lograr documentar este tipo de situaciones ha viajado a burdeles de carretera, con el riesgo de recibir duras represalias, todo con la intención de poder generar informes de investigación innovadores, hablando de las atrocidades a las que se tienen que enfrentar la mujeres y niñas sometidas a la prostitución. Sus investigaciones sobre la situación que padecen las mujeres policías en la India mostraron el acoso que sufren, incluso en sus propios recintos. If the goat ate his field, why didnt he kill the goat? Why my son? <http://t.co/81WHysul7O> In the @thecaravanindia pic. <http://t.co/81WHysul7O> twitter.com/wVfpGvMkAu Priyanka Dubey (@writetopd) julio 13, 2015 Puedes ver aquí la lista de ganadores que recibirán este reconocimiento el próximo 10 de noviembre. Estos premios cuentan con el apoyo de la John S. y James L. Knight Foundation, que financia el programa Knight International Journalism Fellowships de ICFJ. Entre sus objetivos se encuentra la mejora del periodismo, de la distribución de noticias y comprometer a los ciudadanos en el proceso editorial, convirtiéndose también en defensores del periodismo ciudadano. How can journalists serve our neighbors and our world? @KelseyProud has all the answers: <http://t.co/aoCr4sBjgH> pic.twitter.com/7xi3lHQdm9 IJNet (@IJNet) septiembre 16, 2015

Gairebé anònim (per força)

Viernes, 18 de septiembre de 2015

Després duns anys de Procés i quan falten pocs dies per al transcendental 27S, el país viu embardissat en un colossal pimpampum militant. Són moltes les àrees de la intel·lectualitat que nestan afectades. La que em preocupa i una de les més preocupants, diria és la de la professió periodística. Periodisme és intencionalitat, ho sabem. I, cert també, el periodisme de partit és vell. Crec, però, que en l'exercici professional més fonamentat en la fita que s'anhela que no pas en els fets, estem assolint cotes inigualables. En l'escenari polaritzat que patim sovint simposa la ceguesa davant les misèries i contradiccions dels nostres, la categorització de les anècdotes negatives daquells a qui considerem adversaris i, per sobre de tot, el periodisme del zasca. Per a un moment excepcional, intel·lectualitat quasi castrense. En un diari de referència el nom del qual és avui indiferent, un historiador que també farem anònim es queixava fa ben poc que posar la història al servei d'alguna cosa no deixa de ser una prostitució de la professió que acaba sent la gran perjudicada. Transportat a la tonalitat periodística, de la deriva, bé cap a la disciplina esportiva del rem, bé cap a la més popular destirar la corda, en resulta entre d'altres coses el fenomen que descrivia fa un cert temps un articulista a qui també vull mantenir en l'anonimat: El que passa en gran part del periodisme no està, doncs, passant. O no passa si no mires la finestra i sí els punts de referència. Els que en són conscients ho justifiquen amb el fet que és l'excepcionalitat del moment el que exigeix un posicionament nítid i que res ni ningú no en pot quedar al marge. D'altres, em temo, han superat fins i tot la fase reflexiva. Sigui com sigui, els periodistes que per escrit, a les tertúlies de tele i ràdio, a les xarxes, remen o frenen des de fa temps amb fervor, deliberadament o de manera autòmata, seran els mateixos que el dia que tot això es resolgui com es resolgui veurem com sho faran per rescatar els mínims essencials de la professió de dins l'empolsinat i enteranyinat bagul deontològic (el rigor, en primera instància). De tant en tant, però, algun incaut té encara prou esma per provar de fer arribar el matís, plantar la bandera del dubte i atrapar laudència tant la remera com la que frena fins al punt i final o als darrers segons d'intervenció. Lèxit de l'empresa dependrà del fet que hagi estat convenientment boirós en l'expressió d'anàlisis i opinions, fet que pot semblar paradoxal en l'ambient de primitius blancs i negres que ens envolta. La tribuna des don semet ja sol ser, dinici, el primer obstacle. Defugir mots i idees instantàniament encasellables és imprescindible. I potser és poc professional, però cal evitar enllaçar cites amb les fonts originals (ni parlar-ne desmentar l'autor!). En la vessant escrita, i a risc de ferir lego, gairebé millor no signar les peces o recórrer a un bonic pseudònim. Sense tot això, el missatge serà ovacionat/compartit o bandejat/impugnat, respectivament, per militants o enemics del compartiment estanc en què uns i altres lhauran introduït, abans i tot de ser escoltat o llegit. Qui avui us parla té ben assumit que, hores d'ara, duu al front l'enganxina de domèstic per tant, innocu torracollons. I enmig d'un panorama mediàtic dominat per retuits i likes marcial a aquest torracollons sol combinar l'esperonament cada dia més rar, ho reconec amb un creixent desencís.

Després, per sort, passa el que passa. Que desconnectes, surts allà fora i et sorprenen agradablement els grisos que a voltes emanen dalguna tertúlia improvisada a la feina o al cafè. Ves per on, encara nhaurem de fer una valoració positiva, tant del nostre pobre nivell de lectura (i descolta) com de lidèntic grau de credibilitat dels nostres mitjans de comunicació. No es cregui res. Ni aquest article, concloïa en relació al puixant periodisme d'empresa un altre periodista sense nom en la seva columna d'un altre dels nostres rotatius. Doncs això. Ara i aquí, especialment.

Nuevas denuncias de RSF sobre la libertad de información en Marruecos

Sábado, 19 de septiembre de 2015

Reporteros Sin Fronteras (RSF) ha manifestado de nuevo su preocupación por la actual situación de la libertad de información en Marruecos, país que visitará el presidente francés François Hollande este sábado, 19 de septiembre. Ya en marzo, RSF había registrado numerosos casos de periodistas acosados o denunciados por difamación por criticar las políticas gubernamentales o tratar temas sensibles para el Estado. Las autoridades marroquíes tienen desde hace años en el punto de mira a muchos de estos periodistas. Los periodistas marroquíes que se atreven a criticar las tres líneas rojas, el Islam, la monarquía, o la situación en el Sáhara Occidental, se enfrentan a posibles multas o largas penas de cárcel. Ali Lmrabet en la Plaza de las Naciones de Ginebra El periodista Ali Lmrabet, a quien se le prohibió en 2005 ejercer la profesión durante diez años, inició una huelga de hambre ante la sede del Consejo de Derechos Humanos de la ONU, en Ginebra, en los meses de junio y julio para llamar la atención sobre la negativa de su gobierno a darle la documentación necesaria para poder volver a ejercer el periodismo. El alcalde de Nápoles, Luigi de Magistris, acaba de anunciar su apoyo para que le dejen ejercer la profesión con una iniciativa en change.org Su condena de diez años de inhabilitación profesional fue debida a que había declarado al semanario Al-Mustaqil que los saharauis de Tinduf son refugiados y no secuestrados por el Polisario. En 2003 fue sentenciado a cuatro años de cárcel por una serie de artículos críticos contra el rey Mohamed VI que le valieron la condena por atentar contra la imagen del rey. Tras una huelga de hambre y una campaña internacional de apoyo salió en enero de 2004. Mahmud Al Haissan, periodista El corresponsal del canal de televisión del Frente Polisario, RASD TV, Mahmud Al Haissan es otro ejemplo. Fue puesto en libertad bajo fianza en febrero tras más de ocho meses de detención. Su juicio, sin embargo, continúa. El periodista saharauí fue arrestado y llevado ante un juez en El Aaiún, capital del Sáhara Occidental, administrado por Marruecos desde 1975. Fue acusado de reunión armada, obstruir la vía pública, agresión a funcionarios en el desempeño de sus funciones y dañar la propiedad pública. Según las ONG locales, Mahmud Al Haissan hacía la cobertura de los sucesos tras el partido Argelia-Alemania, de la última Copa del Mundo de fútbol, el 30 de junio de 2014, que había llevado a su detención en El Aaiún. Los sucesos tomaron rápidamente una dimensión política a favor de la independencia y Mahmud Al Haissan había filmado e informado de un uso desproporcionado de la fuerza por la policía marroquí para dispersar a los manifestantes saharauis. El caso de Alí Anouzla también ejemplifica a aquellos periodistas que se atreven a tratar temas como la monarquía. Estuvo detenido cinco semanas, acusado de terrorismo en 2013 por publicar un enlace a un contenido del diario español El País que contenía un video difundido por Al Qaeda. Anouzla ha lanzado recientemente Lakome2, espacio sucesor de Lakome, cerrado por las autoridades marroquíes hace dos años. El director del diario Al-Akhbar (Las noticias) Rachid Nini, tuvo que pagar una multa por una denuncia por difamación interpuesta por el ministro de Transporte,

Abdelaziz Rabbah, tras la publicación de dos artículos que acusaban a una empresa privada de usar material inadecuado para la construcción de una carretera. El periodista ha recurrido la sentencia. Nini, quien vivió una experiencia como inmigrante irregular en España, cumplió penas de prisión en 2011 también por una denuncia periodística. El editor de la web independiente Badil.info, Hamid El Mehdaoui publicó un artículo sobre una explosión de un vehículo en Mequinez, en enero, y fue acusado de publicar noticias falsas con mala fé y alterar el orden público. La acusación provenía del gobernador de la región, para quien el coche se incendió y explotó sin ninguna causa. Como resultado, El Mehdaoui fue multado y su espacio online cerrado en agosto, semanas después de haber sido sentenciado a cuatro meses de cárcel. La sentencia quedó suspendida y el periodista fue obligado a pagar una multa por una cobertura supuestamente incorrecta de la muerte de Kari Lachkar bajo custodia policial. La fuente del periodista también recibió la misma condena a prisión. Ahmed Najmi y su web Goud.ma, fueron condenados por difamar e insultar al secretario privado del rey tras haber reproducido un artículo en el que se le acusaba de corrupción. Najmi perdió el recurso de apelación y tendrá que pagar una elevada indemnización. Los periodistas profesionales y no profesionales también están sometidos a vigilancia en Internet. Entre ellos se incluye Maati Monjib , director de la ONG Freedom Now y la Asociación Marroquí de Periodismo de Investigación, que inició ayer una huelga de hambre. La policía le acusa de poner en riesgo la seguridad del Estado en sus jornadas de formación a periodistas multimedia con la ONG Freedom Now. Varios miembros de la Asociación Marroquí de Periodismo de Investigación también son blanco de las autoridades, como Hicham Mansouri , sentenciado en marzo a diez meses de cárcel por adulterio. El ministro del Interior, Mohamed Hassad recientemente condecorado por España- presentó una queja el mes de julio por un informe publicado por Privacy International y la Asociación de Derechos Digitales de Marruecos que condenaba la vigilancia en las redes usada por las autoridades marroquíes contra periodistas y activistas. Los miembros de la Asociación de Derechos Digitales de Marruecos están expuestos a ser detenidos o interrogados en cualquier momento y su vicepresidenta, Karima Nadir, ya ha sido interrogada durante cinco horas, el pasado 8 de septiembre. Los medios de comunicación internacionales también sufren la censura y el acoso por parte de las autoridades. Recientemente el reportero español Gervasio Sánchez denunció las dificultades que impone Marruecos para ejercer el periodismo en el Sáhara Occidental siendo expulsado del país el abogado que le acompañaba cuando pretendía documentarse y entrevistar a víctimas de violaciones de derechos humanos. También, entre enero y febrero de este año, periodistas franceses de France Télévisions y France 24 fueron expulsados del país por intentar trabajar sin permiso después de no haberlo obtenido en numerosos intentos antes de trasladarse a Marruecos. Reporteros Sin Fronteras ya mantuvo una polémica con las autoridades del Ministerio de Comunicación marroquí, que cuestiona sus informes e insisten en los avances de la libertad de prensa en Marruecos. RSF lamenta que tres proyectos de ley sobre la prensa y la edición , -que contendría algunos avances, como la abolición de las sentencias de cárcel para las ofensas de prensa-, sobre la situación del periodista profesional y el Consejo Nacional de Prensa fueron presentados por el Ministerio de Comunicación hace casi un año, el 18 de octubre de 2014 y aún no se han adoptado. Marruecos ocupa el puesto 130 de 180 en la clasificación mundial de

Audiencia: 9.428

Ranking: 4

VPE: 26

Página: 3

Tipología: online

la libertad de prensa 2015 de RSF, habiendo mejorado seis puestos. Hay que recordar, no obstante, que en 2014 prohibió un total de 30 publicaciones extranjeras en base al artículo 29 del Código de Prensa. En 2012 también prohibió por dos veces la entrada a su territorio del periódico español El País. Ese año también fue impedida la entrada de 29 periódicos y revistas extranjeras. La visita de Hollande a Marruecos también ha generado polémica porque va a condecorar con al legión de honor francesa al director general de la Seguridad Nacional marroquí y que está acusado en Francia de torturas. ¿Te interesan nuestros contenidos? Apoya el periodismo independiente con Dropcoin