



03/11/2015

Recull de Premsa



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

accesso

INTELLIGENCE TO SHINE

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

24



PRENSA



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

acceso

INTELLIGENCE TO SHINE

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
03/11/15	ERDOGAN CELEBRA SU APLASTANTE VICTORIA REPRIMIENDO A LOS MEDIOS OPOSITORES / Abc	5	1
03/11/15	JAVIER GODÓ REIVINDICA LA CULTURA COM A MOTOR CLAU DE BARCELONA / La Vanguardia.cat	6	1
03/11/15	L'ARA CELEBRA CINC ANYS / Ara	7	2
03/11/15	'LA VANGUARDIA' ENTRA EN 'NÚMEROS ROJOS' Y PIERDE 2,39 MILLONES EN 2014 / El Economista	9	1
03/11/15	LA ONU ALERTA DE LA IMPUNIDAD DE LOS ASESINATOS DE PERIODISTAS / El País	10	1
03/11/15	Franco dorm, el príncep pren el te / Ara	11	1
02/11/15	PREMIEN UN TREBALL DE CARLES PORTA SOBRE EL "CAS CASTELLDANS" / Segre	12	1
03/11/15	DELITO SIN CASTIGO EN MÉXICO / El País	13	1
03/11/15	DAVID GISTAU FICHA POR LA CADENA COPE / Abc	14	1
03/11/15	TRIUNFO ELECTORAL CON LIBERTICIDIO / El Mundo	15	1
03/11/15	LA FILMOTECA ESPAÑOLA Y RTVE DIGITALIZAN TODO EL ARCHIVO DEL «NO-DO» / La Razón	16	1
03/11/15	TVE VENDE SUS SERIES EN ÁFRICA / Abc	17	1
03/11/15	NOVA JORNADA DE CHAMPIONS SENSE ACORD ENTRE TELEFÓNICA I MEDIAPRO / La Vanguardia.cat -Viure a Bcn	18	2
03/11/15	SET-CENTS PERIODISTES ASSASSINATS DES DEL 2006 / El Punt avui	20	1
03/11/15	LA UNESCO DENUNCIA L'ASSASSINAT EN 10 ANYS DE 700 PERIODISTES / La Vanguardia.cat -Viure a Bcn	21	1
03/11/15	ASESINADOS MÁS DE 700 PERIODISTAS DESDE 2005 / Abc	22	1
03/11/15	CARLES PORTA, PREMI GODÓ 2015 DE PERIODISME / El Punt avui	23	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ





Erdogan celebra su aplastante victoria reprimiendo a los medios opositores

► Detenidos los directivos de una revista que tituló «El comienzo de la guerra civil de Turquía»

JAVIER PÉREZ DE LA CRUZ
CORRESPONSAL EN ESTAMBUL

La nueva Turquía surgida de las urnas comienza a marcar territorio. Solo un día después de que el AKP, el partido de tendencia islamista fundado por el presidente Recep Tayyip Erdogan, obtuviera una inesperada y amplia mayoría absoluta, dos periodistas más han sido detenidos.

«El comienzo de la guerra civil de Turquía», había titulado el semanario «Nokta» junto a la fecha del 2 de noviembre y una fotografía de Erdogan. La Fiscalía de Estambul ha dictado orden de detener al director de la publicación, Cevheri Güven, y a uno de los editores, Murat Çapan.

Además, según informaba la propia revista en su página web, la Policía entró en la Redacción y se incautó de los ejemplares de la edición, que se comenzaba a distribuir ayer, siguiendo el dictamen de un tribunal penal de Estambul. La Policía también ha secuestrado las publicaciones que ya habían llegado a muchos quioscos y tiendas.

La revista es conocida en Turquía por sus fuertes críticas al Gobierno y sus portadas controvertidas. Ya en septiembre su redacción fue tomada por la Policía y la publicación confiscada por una portada en la que mostraba a Erdogan sacándose un selfie junto al ataúd de un soldado turco.

Críticas internacionales

Las reacciones contra la deriva autoritaria del Ejecutivo, en especial contra los medios de comunicación, no dejan de repetirse desde instancias internacionales. Incluso llegan desde la Casa Blanca. Un portavoz aseguró que Washington está «profundamente preocupada» por la «presión» ejercida a periodistas y medios durante la campaña.

«Desgraciadamente, la campaña de estas elecciones ha estado caracterizada por la injusticia y, hasta un nivel preocupante, por el miedo», aseguró, por su parte, Andreas Gross, uno de los responsables de la observación internacional coordinada por la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa (OSCE).

En un informe preliminar presentado ayer en Ankara, la OSCE critica que a pesar de que los ciudadanos han podido «elegir libremente» entre considerables alternativas políticas, «la alta polarización de la elección, la rápida reducción de medios de comunicación y las restricciones a la libertad



Un pescador lee la prensa en Estambul, con los resultados de las elecciones del domingo

AFP

Críticas de la OSCE
Los observadores creen que los ataques a la libertad de expresión perjudicaron a los comicios

Mejora la Bolsa
La nueva estabilidad política llevó a un repunte de la lira turca, que cayó este año un 25 por ciento

de expresión en general han tenido impacto». Además, han añadido que todavía «permanecen serias preocupaciones».

No obstante, no todo son reacciones negativas, al menos en territorio turco. El diario progubernamental «Sabah» defendió la actuación del AKP y cargó duramente contra la prensa internacional.

«Turquía, una sociedad joven y dinámica, con una extensa población experta en las redes sociales, no vive ais-

lada del mundo. La prensa occidental es culpable de seguir una ideología ciega y de mal periodismo», publicaba en su editorial de ayer.

Repunte de la lira

También hay noticias positivas en el ambiente poslectoral turco. Poco después de la mayoría absoluta del AKP, la lira se fortalecía un 4,4% y se colocaba en el 2,78 en comparación con el dólar. El repunte llega después de que la lira cayera este año hasta el 25%, debido a las turbulencias políticas y sociales del país.

Aun así, el incremento de la moneda es todavía débil para una economía cuyo crecimiento no ha dejado de reducirse desde los últimos cuatro años. De hecho, le esperan al AKP diversos retos en este campo después de promover mejoras en las pensiones y un aumento del salario mínimo interprofesional hasta las 1.300 liras (poco más de 400 euros).

La segunda buena noticia es que los diputados procedentes de minorías étnicas mantendrán sus escaños. Representantes de origen gitano, armenio, siriano, yazidi y mhallami, que obtuvieron su plaza en junio, seguirán en la Gran Asamblea Nacional Turca. La nota negativa es la de las mujeres, que sí pierden presencia en el Parlamento.

Los islamistas de AKP lucharán por dar más poderes al presidente

J. P. C.
El partido islamista del presidente Erdogan ha comenzado a mostrar sus intenciones para la nueva etapa política que ayer arrancó en Turquía. «Una Constitución nueva, moderna y civil es el primer elemento de nuestra agenda», anunciaba ayer Omer Çelik, portavoz del partido.

La posibilidad de retocar la Carta Magna es un tema delicado en Turquía. Son públicos los deseos

de Erdogan de modificarla hacia un Estado presidencialista en el que él obtendría extensos poderes ejecutivos. No obstante, según el resultado obtenido el domingo, el AKP no tiene mayoría suficiente en el Parlamento para cambiar la Constitución por sí solo.

Además, otros elementos del partido se muestran más moderados. El expresidente Abdullah Gül espera que el nuevo Gobierno adopte un «discurso conciliador e inclusivo».



Javier Godó reivindica la cultura com a motor clau de Barcelona

El Cercle del Liceu concedeix a l'editor la Medalla d'Or per la seva tasca cultural



Ignacio García-Nieto, Javier Godó i Isidre Fainé en el moment del lliurament de la medalla

PEDRO MADUENO

IGNACIO OROVIO
Barcelona

Barcelona en essència. El Cercle del Liceu va concedir ahir a la nit la Medalla d'Or a Javier Godó, comte de Godó i president i editor de *La Vanguardia*, en una nit que va fusionar dues de les institucions amb més trajectòria en la història de la ciutat. Totes dues neixen la segona meitat del segle XIX i, com va assenyalar Godó, fa més d'un segle que van de bracet, fins i tot en els mals moments.

Al voltant de dues-centes personalitats, en representació de moltes de les entitats, empreses i administracions de la ciutat, es van citar a la Rambla per a l'homenatge, amb una única (i reiterada) excepció: l'Ajuntament local, que des que està governat per Barcelona en Comú evita tenir representació en la vida cultural local.

Javier Godó va ser presentat pel president de La Caixa, Isidre Fainé –va dir que “l'editor representa una illa de diàleg al mar embravint”–, i pel president del Cercle del Liceu, Ignacio García-Nieto, en un acte en què, al costat de la seva dona, Mari-sa Falcó, hi havia els consellers de Presidència, Francesc Homs, i Cultura, Ferran Mascarell; la delegada del Govern a Catalunya, Llanos de Luna; l'inspector general de l'Exèrcit, Ricardo Álvarez-Espejo; l'excalde de la ciutat Xavier Trias, la presència del qual remarcava l'absència de representants actuals; el conseller delegat del Grup Godó, Carlos Godó; l'editora de Llibres de Vanguardia, Ana Godó; el director general de la fundació bancària La Caixa, Jaume Giró; el president del patronat del Liceu, Joaquim Molins; Carlos Montoliu, baró d'Albi; el president de Barcelona Meeting Point, Enrique Lacalle; empresaris



Més de dues-centes persones van assistir a l'acte d'ahir al Liceu

PEDRO MADUENO

com Lluís Sans, Rafael Soldevila, Joan Uriach, Salvador Alemany, Carles Vilarrubi, Sol Daurella i Lili-ana Godia, i el director del festival Castell de Perelada, Oriol Aguilà.

En el seu discurs, Godó va voler remarcar les vides paral·leles que han tingut aquest diari (i la seva família) i l'entitat que ahir a la nit li mostrava el seu afecte. Des del 1881, any d'aparició d'aquesta capçalera, les activitats del Cercle del Liceu, i per descomptat del Gran Teatre, han tingut un generós reflex en aquestes pàgines. La paraula *Liceu* apareix 35.785 vegades a l'hemeroteca. “Junts hem estat i som actors principals de la gran vida cultural barcelonina del segle XX”, va dir.

Godó va recordar l'incendi del 1994, que “va commocionar” tot el país, i com la ciutat “va saber convertir el sinistre en una oportuni-

CONCÒRDIA

L'editor reafirma el seu compromís amb una Catalunya oberta i una Espanya plural

UNA CIUTAT QUE CANVIA

El comte de Godó destaca el paper de la societat civil en la transformació local

tat”. “Es va gestionar la crisi construint un projecte de futur amb la implicació de tots”, va recordar. “Sempre s'ha dit que aquesta ciutat produeix admiració al món, pel seu dinamisme, la seva vertebració social i la seva capacitat a l'hora d'assumir nous reptes”, va afegir.

Dins d'aquest esperit de col·laboració, l'editor de *La Vanguardia*, sentint-se “en confiança”, va voler fer “una confessió personal”: “En aquests temps de turbulències emocionals, quan se'n demanen respostes en blanc i negre, lleialtats incondicionals, vull expressar-los la doble lleialtat que ha guiat la meua conducta i que la continuarà guiant. És un doble compromís, amb una Catalunya oberta i una Espanya plural. Un compromís que és fidel a l'esperit fundacional de *La Vanguardia*”. I va afegir que les coses s'han de fer “seguint la llei”.

Godó, que va tenir unes paraules d'agraïment cap a la monarquia, succeeix en la distinció personalitats del món cultural com Carmen Mateu, Plácido Domingo, Jaume Aragall, Montserrat Caballé, Leopoldo Rodés, Mario Vargas Llosa o Josep Carreras. ●



L'ARA celebra cinc anys

El Palau de la Música va acollir l'acte institucional d'aniversari, l'entrega dels premis Ignasi Pujol i Tatiana Sisquella i un concert de Jordi Savall

ARA
BARCELONA

Tot i que l'efemèride és el 28 de novembre, l'ARA va celebrar ahir al vespre, al Palau de la Música, l'acte oficial del cinquè aniversari del diari. La gala va ser també un homenatge als periodistes Ignasi Pujol i Tatiana Sisquella, amb la segona edició dels premis que duen el seu nom. I es va coronar amb un concert de Jordi Savall que tenia en el diàleg –entre Orient i Occident, entre l'Antic i el Nou Món– el fil conductor.

Oficiava l'acte Antoni Bassas, que va voler aclarir davant les autoritats reunides –de les principals institucions del país i representants d'ideologies i partits diversos– que quan deia que la gala se celebrava enmig del temporal era una acotació estrictament meteorològica. A la primera fila hi havia alguns dels actors de l'actualitat política d'aquests dies, des d'Ada Colau fins a Carme Forcadell passant per Francesc Homs i Mercè Conesa. L'auditori comptava també amb una representació nodrida del món cultural, social i empresarial.

Carles Capdevila, director de l'ARA, va voler saludar aquest primer lustre del rotatiu reivindicant la influència aconseguida per l'ARA durant els seus primers cinc anys. En el seu discurs va fer una referència irònica als que auguraven –no només de pensament sinó també d'acció– una vida breu al diari: "Vull fer un agraïment a tots els que van intentar activament que no ens en sortíssim, perquè han sigut un gran estímul. En alguns moments del primer any, quan estava més cansat i a punt de tirar la tovallola, pensava que no els donaria aquesta satisfacció. Gràcies a tots els immobiliistes i als que no volen que passin coses, perquè han sigut un gran estímul".

Capdevila va celebrar tenir 33.000 subscriptors i en va lloar el caràcter "exigent", que ajuda a elevar el llistó del diari. També va explicar que una de les forteses de l'ARA és que "està format per un gran equip de persones". I va tenir paraules emotives de record per a la Tatiana Sisquella i l'Ignasi Pujol:

"Han marcat la personalitat de l'ARA. La Tati demostrava allò que deia Joan Margarit, i és que del dolor se'n pot extreure amor i bellesa. L'Ignasi va ser un exemple de lluita i va educar la redacció de l'ARA en la bondat".

L'acte va continuar amb el lliurament dels premis Ignasi Pujol, a l'Institut de Ciències Fotòniques, i Tatiana Sisquella, a la iniciativa Pallaupas. Maravillas Rojo, responsable dels últims anys de Barcelona Activa, va ser reconeguda amb una menció especial. Els premis es van presentar Jaume Giró, director general de la Fundació Bancària La Caixa, l'entitat que coorganitza els guardons. Giró va valorar "la valentia" que va suposar posar en marxa l'ARA en el moment més dur de la crisi. "El diari, tot i així, va sortir al carrer i a la xarxa, i ha ocupat un espai que s'ha demostrat necessari i determinant per a la pluralitat a Catalunya. Ho pot celebrar amb la satisfacció d'haver-se consolidat i convertit en referència". Giró va reivindicar el paper de La Caixa com a primera empresa filantròpica del país, que inverteix "200 milions d'euros en la lluita contra la pobresa, en el foment d'habitatges socials i en la promoció de l'educació".

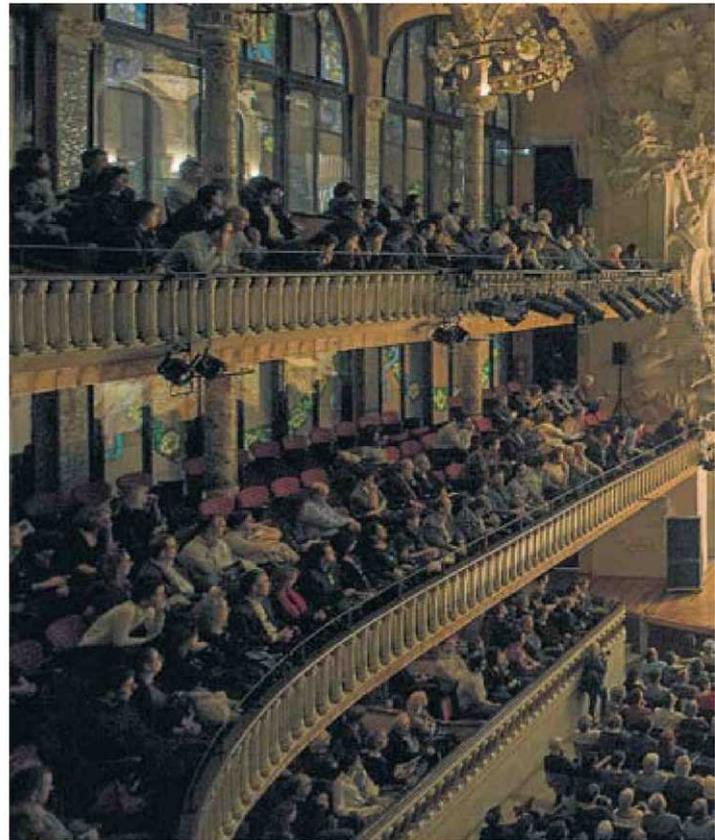
"Alegria, generositat i convicció"

Ferran Rodés, president de l'ARA, va resumir en tres paraules els cinc anys del diari. "La primera, alegria. Perquè molts dels objectius fundacionals que es va marcar el diari



Valoració
El diari rep elogis per la seva capacitat d'aportar una mirada nova

Èxit
L'ARA s'ha convertit en el segon diari de Catalunya en nombre de subscriptors



s'estan complint. Volíem fer un mitjà digital, però en paper. Un mitjà per als ciutadans més actius i culturalment més compromesos. Un mitjà nacional que concebés un país regne de si mateix. La segona paraula és generositat, perquè només amb la generositat de tots i d'un equip de 120 persones cohesionades i determinades es poden estar trencant les barreres del periodisme del segle XXI com està fent l'ARA. Això està passant aquí, a Catalunya, a Barcelona. I la tercera és convicció, perquè el futur del país encara està per escriure". Rodés ha celebrat que l'ARA ja és el segon diari en subscriptors de Catalunya. "Si seguim aquest ritme, serem el primer abans de dos anys", ha afegit.

Mercè Conesa, la presidenta de la Diputació de Barcelona, va voler destacar, més enllà de la fita, "la qualitat del camí recorregut". Al seu parer, l'ARA "ha aportat una mirada diferent i ha donat una oportuni-

tat en el tercer sector social": "Com era de difícil, fa cinc anys, que aquest tercer sector tingués veu als diaris". Conesa ha aplaudit també el compromís del diari amb els temes relatius a l'ensenyament.

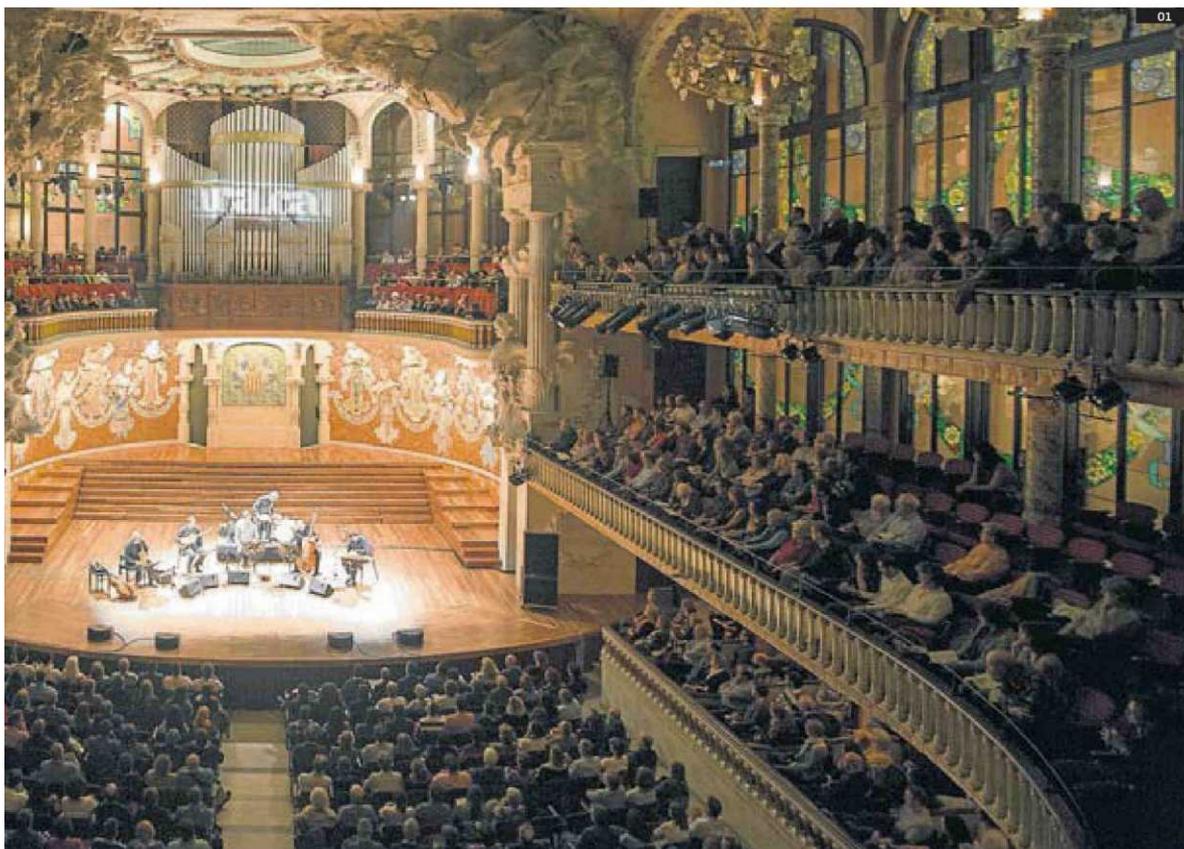
Francesc Homs, per la seva banda, va ressaltar la capacitat de l'ARA de fer un diari en positiu: "Notícies que podrien ser viscudes com a negatives les sabeu transformar en positives des del punt de vista de l'experiència. A banda de la clau interpretativa i el sentit crític, un dels valors que incorpora l'ARA és la voluntat de positivitzar".

La imatge del canvi

Homs va cobrir la baixa a l'últim minut de la consellera Neus Munté, que era qui hi havia d'assistir com a representant del Govern. "Ens ha fallat Homs. Si no, hauríem tingut quatre dones en representació de càrrecs que, quan vam néixer com a diari, els ocupaven homes", comentava irònic-



s de periodisme influent



cament Rodés, per fer palesa la velocitat del canvi que el diari aspira a narrar en temps present.

En un moment convuls com el present, no hi podia faltar alguna polèmica política. En aquest cas la va protagonitzar l'alcaldeessa Ada Colau, que va voler matisar una afirmació feta per Giró en el seu parlament, quan va recordar que els bancs i els mitjans de comunicació han sigut sectors que han patit especialment la crisi. "Des del respecte -va dir Colau-, hi ha col·lectius que han patit més la crisi que el sector financer. Això em tocava a mi dir-ho", va afirmar.

Colau va recordar que va conèixer el diari com a activista: "Heu demostrat una gran sensibilitat, i no des del punt de vista caritatiu sinó des del rigor". L'alcaldeessa també va tenir paraules de reconeixement pel "marcat caràcter cultural" del projecte i va desitjar "molta sort, tots els encerts i també tota la inde-

pendència, en un moment complex com l'actual, en què es debat cada dia sobre llibertats, drets, sobirania i democràcia". Per a Colau, "és important tenir un periodisme independent i rigorós que ens ajudi a pensar en profunditat i afrontant les discrepàncies sense por". Finalment, va llançar un repte: "No he trucat mai al diari per demanar que



es publicés una cosa o que no es publicés. Si mai us truco per fer-ho, us demano que ho expliqueu, perquè aquesta és també la vostra funció".

L'última de les intervencions va ser la de la presidenta del Parlament, Carme Forcadell. "Heu ajudat a fer que tothom pugui entendre el que està succeint en un país que s'ha mobilitzat contra les injustícies i les imposicions -va explicar-. Perquè una democràcia funcioni necessita una societat ben informada, i l'ARA ha aportat una mirada nova. Ha sigut una alenada d'aire fresc per als seus lectors, per la qualitat en l'opinió i la innovació a l'hora de comunicar. Mai l'urgent li ha fet oblidar el que és important. I ha transmès l'energia i la il·lusió dels qui el van fundar". Forcadell va concloure en clau del que encara ha de passar: "No sabem com serà el futur, però entre tots construirem una Catalunya diferent".

Les frases

Un reconeixement a la trajectòria del diari

Carme Forcadell
PRESIDENTA DEL PARLAMENT

"Perquè una democràcia funcioni, necessita una societat ben informada"

Ada Colau
ALCALDESSA DE BARCELONA

"És important tenir un periodisme independent i rigorós que ens ajudi a pensar en profunditat"

Francesc Homs
CONSELLER DE LA PRESIDÈNCIA

"Transformeu en positives notícies que podrien ser viscudes com a negatives"

Mercè Conesa
PRESIDENTA DE LA DIPUTACIÓ

"L'ARA ha aportat una mirada diferent i ha donat una oportunitat al tercer sector social"

Ferran Rodés
PRESIDENT DE L'ARA

"Volem fer un mitjà amb vocació nacional que concebés un país regne de si mateix"

Jaume Giró
DIR. GEN. DE FUNDACIÓ BANCÀRIA LA CAIXA

"El diari ocupa un espai que s'ha demostrat necessari i determinant per a la pluralitat a Catalunya"

Carles Capdevila
DIRECTOR DE L'ARA

"Gràcies als immobilitistes, perquè han sigut un gran estímul aquests cinc anys"



'La Vanguardia' entra en 'números rojos' y pierde 2,39 millones en 2014

El rotativo catalán reduce un 8,2% sus ingresos y disminuye también su difusión

Eva Díaz / Javier Romera MADRID.

El periódico catalán *La Vanguardia* cerró el año 2014 con unas pérdidas de 2,39 millones de euros, según las últimas cuentas depositadas en el registro mercantil. El diario del Grupo Godó entró en *números rojos* durante el último ejercicio, después de tres años capeando la crisis económica.

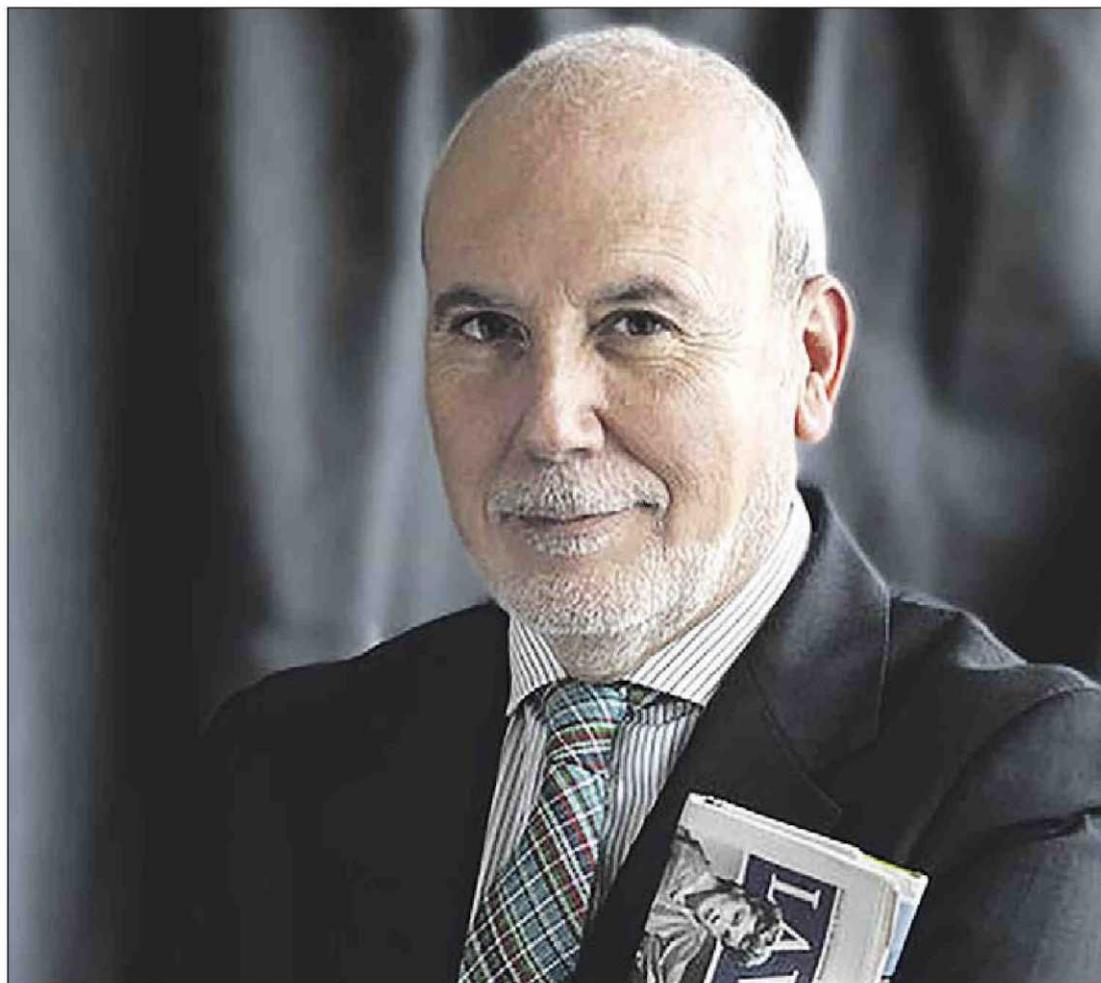
El último año que el rotativo cerró con pérdidas fue en 2010. En aquella ocasión, el ejercicio se saldó con unos *números rojos* de 1,2 millones de euros, para remontar al año siguiente con unos beneficios de 576.800 euros. A partir de ahí, los resultados siguieron creciendo, de modo que en 2012 *La Vanguardia* consiguió unas ganancias de 3,38 millones de euros, muy similares a las que le esperarían en 2013, con 3,68 millones.

La empresa alega en las últimas cuentas que la sociedad "dispone financieramente del apoyo necesario de su socio único -en este caso, Grupo Godó de Comunicación SA- para hacer frente a los compromisos derivados de su actividad y su financiación". El patrimonio de la compañía se ha visto notablemente perjudicado por el resultado negativo, registrando 7,1 millones en el último ejercicio, 5 millones menos que en el año anterior.

Los ingresos de la compañía editora también han caído respecto a 2013, concretamente un 8,12 por ciento, de modo que la empresa ha pasado a facturar 106,8 millones el ejercicio pasado, 943 millones menos que en año anterior. *La Vanguardia* Ediciones justifica en sus cuentas que el sector de la prensa "ha continuado experimentando en 2014 caídas en las dos principales vías de ingresos, publicidad y ventas de diarios, siendo la más acusada la que experimenta esta última".

Caida de la audiencia

El rotativo asegura que no ha sido ajeno a la caída de la difusión de la prensa de papel -recuerda que las principales cabeceras han dismi-



El director de 'La Vanguardia', Màrius Carol. EE

nuido su difusión en un 9 por ciento de media- y reconoce una bajada diaria media de la misma del 8 por ciento durante 2014. Pese al descenso, insiste en que ha mantenido

"su cuota de mercado" y se compara con los grandes diarios de tirada nacional. "Si ponemos atención a los últimos datos de 2014 del Estudio General de Medios (EGM),

los lectores diarios de *La Vanguardia* son 677.000. Estas cifras sitúan a *La Vanguardia* en el tercer lugar de la prensa generalista española, por detrás tan sólo de *El País* y *El Mundo del Siglo XXI*", asegura la empresa.

El Grupo Godó reduce un 25,4% su deuda, hasta sólo 29,12 millones

El 'holding' de la comunicación, que aúna medios como *La Vanguardia*, *Mundo Deportivo*, *8TV* o *Rac 105*, logró reducir su deuda en el último ejercicio hasta los 29,12 millones de euros. La compañía de la familia Godó cerró el ejercicio de 2013 con un pasivo de 39,05 millones de euros, un 25,4 por ciento superior a la deuda con la que cerró el año 2014. Por su parte, *La Vanguardia* no tiene deuda financiera, aunque sí mantiene una deuda con los acreedores comerciales de 13,7 millones de euros, un 25 por ciento más baja que la de 2013.

También cae en septiembre

La Oficina de Justificación de la Difusión (OJD) refleja una caída de la difusión durante este último mes de septiembre por encima del 12 por ciento respecto al mismo periodo del año anterior. Mientras el noveno mes del pasado año el periódico del Grupo Godó tuvo una difusión de 148.292 ejemplares, en septiembre de 2015 la difusión descendió a los 130.055 ejemplares.



Una periodista de Myanmar, en una protesta en 2014 en favor de la libertad de prensa, en Rangún. / G. A. (AP)

La ONU alerta de la impunidad de los asesinatos de periodistas

MARÍA SOSA TROYA, Madrid
Naciones Unidas cifra en más de 700 los periodistas asesinados en la última década. Uno cada cinco días. Según un mensaje del secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, con motivo del día internacional para poner fin a la impunidad de los crímenes

contra los periodistas, solo el 7% de esos casos se resuelve. Y en nueve de cada 10 ocasiones los autores no son condenados. Reporteros sin Fronteras alertó ayer de que las condiciones para ejercer el periodismo han empeorado, no solo por el número de muertes, sino de secuestros y detenciones.

Samir Kassir, uno de los periodistas más importantes de Oriente Próximo, fue asesinado el 2 de junio de 2005 en un atentado con coche bomba frente a su casa, en Beirut. Era un columnista franco-libanés del diario *An-Nahar*, corresponsal del canal TV5 y colaborador de *Le Monde diplomatique*. Había recibido amenazas. Ninguna de las tres investigaciones que se han abierto desde su muerte —una en Francia, otra en Líbano y otra a escala internacional— ha

dado resultado, según la organización no gubernamental Reporteros sin Fronteras (RSF). El suyo es uno de los 15 casos recogidos en la campaña *#FightImpunity* (lucha contra la impunidad), que ayer lanzaron en la red social Twitter para mostrar la situación de impunidad a la que se enfrentan los periodistas en el mundo. Entre ellos, incluyen al fotógrafo vasco Borja Lázaro, que desapareció en Colombia en enero de 2014. Apenas se han re-

gistrado avances en esta investigación.

El día internacional para poner fin a la impunidad de este tipo de crímenes fue instaurado en 2013. Después del asesinato de dos reporteros franceses en Malí, la Asamblea General de la ONU aprobó su primera resolución relativa a la seguridad de los periodistas, en la que condena todo tipo de ataques a los trabajadores de los medios de comunicación. El documento insta a los Estados

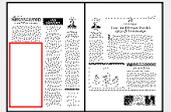
miembros a tomar medidas concretas para prevenir las agresiones, asegurar que los responsables sean llevados ante la justicia y garantizar el derecho de las víctimas a las reparaciones.

“Si los periodistas no están seguros y libres para escribir e investigar, la libertad de expresión y de prensa están en riesgo”, apuntó ayer Dunja Mijatovic, representante para la libertad de prensa de la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa. “Para romper el círculo de impunidad, todos los ataques contra trabajadores de medios de comunicación tienen que ser investigados de forma rápida y concienzuda; no puede haber excepciones a esta regla básica”.

“La situación empeora”

La Unesco puso ayer el foco en los “muchos periodistas que cada día sufren ataques no mortales, incluidas torturas, desapariciones forzadas, detenciones arbitrarias, intimidaciones y acoso, tanto en situaciones de conflicto como de no conflicto”. RSF también remarcó las múltiples agresiones a quienes “se juegan la vida” por informar. La peor situación se registra en “países en los que no hay garantías, como México, Honduras, Colombia, Filipinas, Bangladesh, Eritrea, Somalia”, indica Malén Aznárez, presidenta de RSF España, que reclama la designación de un asesor especial del secretario general de la ONU sobre la seguridad de los periodistas.

“Según nuestras cifras, 48 periodistas y 15 internautas han sido asesinados este año. Hay más de 300 encarcelados y una treintena de secuestrados o desaparecidos en Siria. En general, las condiciones para ejercer el periodismo han empeorado”, explica Aznárez. “La mayoría de los delitos quedan impunes y los países no cumplen las resoluciones por las que se comprometen a poner los medios para que los autores de estos crímenes sean juzgados. La última, de mayo”.



viatge al novembre de 1975 (3)

Franco dorm, el príncep pren el te

3 DE NOVEMBRE DE 1975. Hi ha un cadàver a la portada del *Tele/eXpres*. No és Franco. És el cineasta italià Pier Paolo Pasolini. Ha sigut assassinat en "turbias circunstancias", en un descampat d'Òstia. No ha mort al llit. Foto del cos desfigurat i ple de sang; i un jove de 17 anys, Giuseppe Pelosi, *bello di notte*, company ocasional de Pasolini, que confessa ser l'autor del crim.

Obro el diari per l'horòscop, *Los astros nos advierten*, n'hi diuen ells. "Capricornio: su actividad profesional se dispara y le salen cosas nuevas cada ho-



EFE

ra". Jo no sóc capricorn, ho és el príncep Joan Carles, cap d'estat en funcions des del 30 d'octubre. El titular de portada és indicatiu de la feina que se li ha girat: "Juan Carlos tomó el té en *El Aaiun*". Davant l'amenaça del rei del Marroc d'entrar al Sàhara amb la Marxa Verda, el príncep s'hi ha desplaçat per aixecar la moral de les tropes espanyoles. El diari encara és més gràfic pel que fa a la salut del dictador: "Franco ha dormido sin problemas". Fa de bon saber. Una claredat periodística que es troba a faltar en els informes mèdics. Avui n'han fet un on "el equipo médico habitual" afirma que "la situación del Generalísimo es superponible a la de ayer". No igual, tampoc similar. "Superponible". Els corresponents estrangers que fan guàrdia a El Pardo es tornen bojós.

El dilluns al matí és el dia de festa dels diaris i només es publica *La Hoja del Lunes*. Carlos Sentís ha guanyat

les eleccions a l'Associació de la Premsa. Dels 399 socis, n'han votat 347. Ell en serà el president, i Lorenzo Gomis i Wifredo Espina, els vicepresidents. Tindran feina. No corren bons temps per a la llibertat d'expressió. El director d'*El Pápus* ha sigut expedientat i han segrestat el número 70 de *Por Favor* i el 1987 de *Destino*. En els dos casos, en virtut de l'article 165 bis (b) per publicar "informaciones peligrosas para la moral o las buenas costumbres, o contrarias a las exigencias de la defensa nacional".

I el Barça què va fer ahir? Doncs empatar a l amb gol de Rexach al camp de l'Oviedo, el cuer, *el farolillo rojo*. La pluja i el fang són l'única excusa, segons la crònica. A Sarrià, en plena celebració dels 75 anys de l'Espanyol, els periquitos guanyen 2-1 (Amiano i Jeremías) al Saragossa. De camí cap als vestidors, l'entrenador José Emilio Santamaría agrideix un aficionat local que l'increpava. El president Meler l'obliga a disculpar-se.

Apunto possibles plans per avui: a la sala Planeta 2001, a *Tardes del Lunes*, Simon & Garfunkel. No és un concert en directe; és "una audición discográfica y sorteo de LP's". Al cine Lido, al passeig de Sant Joan, *El gendarme de Saint-Tropez*, amb Louis de Funes. Disposen de pantalla panoràmica, "la primera en España". Però avui fa dia de quedar-se a casa. A les 8 del vespre, a la primera cadena, *Revista de Toros*, on amb una mica de sort veurem animals que també moriran "en turbias circunstancias".



ALBERT OM



PREMIS PERIODISME

Premien un treball de Carles Porta sobre el 'cas Castellidans'

La investigació de l'autor lleidatà guanya el Godó de Periodisme

REDACCIÓ

LLEIDÀ | La investigació del periodista de Vila-sana Carles Porta sobre l'anomenat *cas Castellidans*, que l'estiu del 2013 va sacsejar la societat catalana, ha estat premiat amb el premi Godó de Periodisme, que convoquen la Fundació Comte de Barcelona i Grup 62 per a obres d'investigació i reflexió sobre la realitat i que està dotat amb 10.000 euros. L'obra dissectiona el que va passar durant disset anys a la casa d'acollida de menors deseparats de Castellidans, en què el tutor va abusar

net, sota supervisió de la Generalitat. Ningú va sospitar res.

Porta es va iniciar en el periodisme a SEGRE. Més tard va treballar a TV3 cobrint conflictes com els de Bòsnia, Ruanda o Kosovo, en els serveis infor-

matius, en el programa *30 minuts* i a *Efecte mirall*, que va dirigir. Ha dirigit i produït *Segon origen*, la pel·lícula sobre la novel·la de Manuel de Pedrolo que està actualment a les cartelles.



El periodista lleidatà Carles Porta.

PREMI

Per obres d'investigació i reflexió sobre la realitat, està dotat amb 10.000 euros

dels nens, David Donet. Molts dels abusos van ser gravats en vídeo. Donet va ser condemnat a 51 anys de presó i va acceptar la pena.

El llibre serà publicat al febrer per Pòrtic en català i per Península en castellà, amb el títol *Li deien pare*. El nou llibre de Porta té un esquema senzill, amb els testimonis dels quatre protagonistes principals: Santi, la principal víctima; el mossos d'esquadra que descobreix el cas i l'investiga; David Donet, el pederasta; i Montserrat Juvanteny, presidenta de la fundació que enviava nens a Do-



Desde el año 2000 han fallecido unos 90 informadores mexicanos. La tasa de casos no resueltos asciende al 90%

Delito sin castigo en México

JAN MARTÍNEZ AHRENS, **México**

La muerte es fiel compañera del periodismo en México. A veces espera a la puerta de la Redacción, otras en el coche o en la misma casa del reportero. Ahí fue donde la vio venir el 2 de enero Moisés Sánchez Crespo, editor del pequeño semanario comunitario *La Unión*, en Medellín Bravo (Veracruz). Ya de noche, nueve encapuchados irrumpieron en su piso, lo sacaron de la cama y, ante su esposa y sus hijos, le quitaron el ordenador, la cámara y el móvil. Luego, lo empujaron a la oscuridad. Esa misma noche le cortaron el cuello. La orden partió supuestamente del jefe de la policía local.

Moisés no era conocido. Ni tenía amigos poderosos. Su revista era gratuita y de circulación reducida, pero desde esa atalaya mínima fustigaba los vínculos del alcalde y sus agentes con el narcotráfico. En un universo olvidado, era tan solo un periodista. Como Filadelfo Sánchez Sarmiento, como Juan Mendoza Delgado, como Armando Saldaña Morales... Desde 2000 han muerto asesina-

dos en México unos 90 informadores. La cifra convierte al país en uno de los más peligrosos para ejercer la profesión (ocupa el puesto 148º de 180 países de la Clasificación Mundial para la Libertad de Prensa). Y va a más: desde junio de 2014 han caído una docena de reporteros.

Buscar a los más débiles

No hay un patrón universal, pero el crimen suele buscar a los más débiles. Periodistas de medios pequeños, con pocos anclajes y casi nula seguridad. En manos del narco y las autoridades locales, su

muerte se vuelve el mensaje, para los colegas y para la sociedad. Pero no viene sola. Como recuerda Javier Garza, experto del Proyecto Periodistas en Riesgo, de Freedom House, el secuestro suele preceder a la liquidación. "El objetivo es silenciar", dice Garza.

Luego llega la impunidad. Un 90% de los ataques a la prensa queda sin culpable. Y en otros casos, como el del fotoperiodista Rubén Espinosa, amenazado en Veracruz y asesinado en julio junto a otras cuatro personas en Ciudad de México, la investigación se atora en las cloacas de la delincuencia común.

Bajo esas condiciones extremas, hay amplias zonas en México donde la libertad de expresión no existe. Tamaulipas o Veracruz lo demuestran. Allí, los medios locales evitan hablar del narco o de la violencia. Las informaciones no se firman. Las palabras se corrompen. A los sicarios se les llama civiles armados; a los asesinados, abatidos. Tras el crimen, sigue la autocensura. El periodismo se vuelve un cadáver viviente. Y quien busca revivirlo, paga. A veces no hace falta ni matarlo. Basta con enseñarle los dientes.

Enrique Juárez fue director del periódico *El Mañana de Matamoros*, en Tamaulipas, hasta el 4 de febrero pasado. Ese día publicó un titular de primera página tan simple como: *Combates, 9 muertos*. No daba el nombre de las víctimas, tampoco la autoría. Daba igual. Aquello no le gustó al narco. Dos horas después de salir la edición, fue secuestrado y torturado. Tuvo que huir. Y ahora, cuando se le pregunta cuál es su sueño, Juárez, de 51 años, responde: "Hacer periodismo".



David Gistau ficha por la cadena COPE

► **Intervendrá en el programa de Carlos Herrera y en dos espacios deportivos**

COPE ha fichado al periodista y escritor David Gistau, columnista de ABC, que intervendrá de lunes a viernes en el programa de Carlos Herrera, además de en los espacios deportivos «El partido de las 12», con Joseba Larrañaga, y «Tiempo de Juego», con Paco González, Pepe Domingo Castaño y Manolo Lama.

David Gistau (Madrid, 1970) ha sido también corresponsal, reportero de viajes y guionista de televisión, y llega a la emisora después de ser uno de los colaboradores más apreciados de Onda Cero. Gistau se suma así al «equipo de los analistas más prestigiosos de la radio española», según afirma la cadena en una nota, el que dirige Carlos Herrera de lunes a viernes. Estará acompañado, a partir de las ocho y media, por Bieito Rubido, Ignacio Camacho, Isabel Durán, Jorge Bus-

tos, Fernando Jáuregui, Joaquín Leguina, Juan Pedro Valentín, Antonio San José, Nicolás Redondo Terreros, José María Fidalgo, Salvador Sostres, Ángel Expósito, Edurne Uriarte, Antonio Jiménez, Yolanda Gómez, Mayte Alcaraz, José Antonio Gómez Marín y Carmelo Encinas.

Perspectiva única

Para Carlos Herrera, la incorporación de David Gistau «supone contar con una perspectiva que nadie más tiene ahora mismo en el periodismo español y muy necesaria para entender lo que está viviendo nuestro país en estos momentos». En opinión del presidente del Grupo, Fernando Giménez Barriocanal, «COPE trabaja siempre con mentalidad de radio líder y por eso no pasa ni un solo día sin incorporar nuevos elementos que mejoren nuestra oferta y consigan nuevos oyentes en todos los soportes».

Además de escuchar a David Gistau en el programa «Herrera en COPE», los oyentes podrán disfrutar

de su forma de entender el periodismo deportivo todas las semanas en «El partido de las 12» y en «Tiempo de Juego».

David Gistau, ante su nuevo micrófono





HOJEANDO/ZAPEANDO

VÍCTOR DE LA SERNA

Triunfo electoral con liberticidio

¡Que llega la estabilidad, que **Recep Tayyip Erdogan** recupera la mayoría absoluta en Turquía, que sube la Bolsa! Más o menos así se pueden resumir las reacciones de los medios informativos internacionales ante las elecciones turcas. Quizá haya que agradecer al régimen islamista turco el habernos recordado de inmediato todo lo demás que ese triunfo electoral implica: la policía detuvo ayer al director, **Cevheri Güven**, y al editor, **Murat Çapan**, de la prestigiosa revista *Nokta*, a la vez que se incautaba de sus ejemplares. La portada de su número de esta semana presentaba el triunfo de Erdogan como el «inicio de la guerra civil en Turquía».

La operación contra *Nokta* ha sido ordenada por el fiscal general, por «incitación pública a la comisión de un delito». Formidable. Viene bien, en este contexto, recordar, como lo hacía ayer la agencia alemana DPA, que en el ranking de libertad de prensa que elabora Reporteros sin Fronteras, Turquía ocupa el puesto 149 de 180 países.

El gran éxito del partido islamista AKP significa mano dura. En medio de la crisis de los refugiados de Siria, muchos lo ven como una buena noticia porque Erdogan puede ser más intervencionista y quizá por ahí se pueda detener el éxodo. Ya se sabe que las teocracias, si son amigas, pueden decapitar y flagelar porque muchos, en Occidente, evitarán compararlas con el ISIS, o Daesh, o como quieran llamar a la teocracia enemiga.

Pero, para quienes creen en la democracia y la libertad, para quienes piensan que Turquía puede aún regresar a la vía laica y de progresiva integración en Occidente que **Mustafá Kemal Atatürk** abrió hace tantos años, la noticia es muy inquietante. Más que inquietante, ahí lo tenemos: la represión vuelve, o se confirma.

La semana pasada, sin ir más lejos, la policía ocupó *manu militari* en Estambul el edificio del grupo de medios Koza Ipek, crítico con el poder, y cortó las emisiones de las cadenas Kanal-türk y Bugün TV.

Todos los organismos internacionales denuncian la falta de libertad en Turquía, y las críticas han arrojado a lo largo de esta campaña electoral intimidatoria. El mes pasado ya fue detenido brevemente el editor de *Nokta* por haber publicado en portada un montaje fotográfico que mostraba a Erdogan haciéndose un *selfie* ante al ataúd de un soldado.

Can Dündar, director del diario *Cumhuriyet*, otro medio crítico con el Gobierno, ha advertido tras los resultados del domingo de nuevas y más duras oleadas de represión.

Pero como nos va a ayudar a resolver lo de Siria, pelillos a la mar ante Erdogan y su forma, ya se sabe, «moderada» de islamismo.



LA FILMOTECA ESPAÑOLA Y RTVE DIGITALIZAN TODO EL ARCHIVO DEL «NO-DO»

M. S - Madrid

Todo el archivo histórico del NO-DO ha sido digitalizado por la Filmoteca Española y RTVE. En total han incluido desde ayer los 6.573 documentos y 1.719 horas de vídeo. La web que los ha puesto a disposición del público aloja películas, cortometrajes y documentales sobre los que esta filmoteca tiene derechos patrimoniales.

Esta línea de trabajo que comenzó en 2012 ha sido destacada por la Comisión Europea como ejemplo de buenas prácticas en la difusión del patrimonio filmico. A los 4.011 noticiarios ya publicados se suman un total de 2.562 nuevos contenidos.

Está previsto que a finales de año sean más de 530.000 los visitantes a esta web, doblando así las cifras del año anterior. RTVE y Filmoteca Española mantienen un marco de colaboración desde 1982 que ha servido para impulsar este intercambio.





TVE vende sus series en África

TVE estará presente del 4 al 6 de noviembre en Johannesburgo, en el mercado de distribución de contenidos de televisión Discop África. Allí presentará sus principales novedades de ficción e impulsará la distribución de sus canales internacionales en el continente africano. La corporación busca nuevos mercados en este gran mercado africano, que reunirá a 2.000 altos ejecutivos de las principales plataformas de

distribución. En la ciudad sudafricana, TVE presentará sus últimas novedades en series diarias («Seis Hermanas» y «Acacias 38»), así como ficciones recientes de gran formato, entre las que destacan «Isabel», «Carlos, Rey Emperador» y «El Ministerio del Tiempo». Por último, tratará de vender sus últimos telefilmes, como «La española inglesa», «Teresa» y «Habitaciones cerradas», que La 1 emite esta noche.



Nova jornada de Champions sense acord entre Telefónica i Mediapro

FRANCESC PUIG
Barcelona

La competició de la Champions League continua avançant (entre avui i demà es disputa ja la quarta jornada de la lligueta) i encara no s'ha arribat a un acord entre Telefónica i Mediapro perquè el canal

beIN Sports, posseïdor dels drets del campionat europeu, formi part de l'oferta de Movistar+. En aquesta jornada, el partit que s'emet en obert és el Reial Madrid-Paris Saint Germain (avui a les 20.45 h a TV3 i Antena 3), mentre que la resta de partits es veuran en exclusiva a beIN

Sports, entre els quals el Barça-BATE Borissov (demà, 20.45 h) i també els matxs Astanà-Atlètic de Madrid, Sevilla-Manchester City i Gant-València.

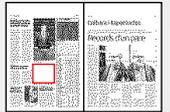
Les plataformes de televisió que sí que inclouen beIN Sports en la seva oferta són Vodafone TV, Orange TV i Telecable (Astú-

ries). A internet hi ha tres opcions més, totes amb un preu de 9,99 euros al mes, per poder accedir als partits de Champions. Total Channel és una d'aquestes opcions que, malgrat que va generar alguns problemes en la primera jornada de la competició, des de Mediapro s'assegura que el servei ha millorat i que ja en les següents jornades no es van produir més dificultats que les habituals per a una plataforma d'aquest tipus. Les altres opcions són el web del mateix canal (beIN Sports Connect) i el canal de YouTube beIN



Sports Live, que permet seguir els diferents partits en streaming.

D'altra banda, el Reial Madrid va estrenar en la tercera jornada de la lligueta, en la qual s'enfrontava al Paris Saint Germain a la capital gal·la, una aplicació per a dispositius mòbils que permet als aficionats seguir els partits de Champions de l'equip blanc per un preu de sis euros per partit. En aquest cas, Mediapro va vendre els drets al Reial Madrid mentre que, ara per ara, no ha rebut cap petició del FC Barcelona per portar a terme una proposta similar. ●

**ESTAT FRANCÈS****Set-cents periodistes assassinats des del 2006**

Set-cents periodistes han mort assassinats des del 2006, segons un informe de la Unesco presentat ahir, Dia Mundial contra la Impunitat dels Crims contra els Periodistes, a París. Això suposa que, de mitjana, cada cinc dies un periodista mor perquè exerceix la seva feina. L'informe, que també es va presentar a Londres i Nova York, diu que en el 90% dels casos els responsables han quedat im-

punes. "Insto els estats que prenguin les mesures per assegurar que es portin a terme les investigacions i els judicis relacionats amb crims contra periodistes", va dir la directora general de la Unesco, Irina Bokova. L'entitat també denuncia que, dels 700 periodistes, un 94% eren locals i només un 6% eren corresponents estrangers. Aquest any, fins al setembre, han mort 70 periodistes. ■ **AGÈNCIES**



La Unesco denuncia l'assassinat en 10 anys de 700 periodistes

Un total de 700 periodistes han mort assassinats des de l'any 2006, segons un informe de la Unesco presentat a París ahir, dia mundial Contra la Impunitat dels Crims contra els Periodistes. Això suposa que, de mitjana, cada cinc dies un periodista mor per exercir la seva feina. L'informe assegura que en el 90% dels casos els responsables han quedat impunes. "Insto els estats a prendre mesures per assegurar que es portin a terme les investigacions i els judicis relacionats amb crims contra periodistes", ha assegurat la directora general de la Unesco, Irina Bokova. / ACN



ESTIMACIONES DE LA ONU

Asesinados más de 700 periodistas desde 2005

Naciones Unidas cifró ayer en más de 700 los periodistas asesinados en la última década, en el marco de una resolución aprobada por la Asamblea General con motivo del Día Mundial Contra la Impunidad de los Crímenes Contra Periodistas. En su resolución, condena todos los ataques y violencia contra periodistas y trabajadores de los medios y reclama a los países miembros que hagan «todo lo posible» para evitar los casos de violencia, garantizar que hay rendición de cuentas, que se lleva a los responsables ante la Justicia y que las víctimas tienen acceso a las compensaciones apropiadas.



Carles Porta, premi Godó 2015 de periodisme

Redacció

BARCELONA

Carles Porta (Vila-sana, 1963) ha guanyat amb l'obra *Le llamaban padre Cuando el horror se disfraza de amor y familia* el premi Godó de reportatge i assaig periodístic convocat per la Fundació Comte de Barcelona i Grup 62, dotat amb 10.000 euros i la publicació a Península en castellà i Pòrtic en català. Porta ha centrat l'obra en l'anomenat cas Castelldans, è de la casa d'acolliment de menors que regentava un pederasta. ■



ONLINE



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

acceso

INTELLIGENCE TO SHINE

Periodisme i Mitjans de comunicació

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
03/11/15	Premios Bitácoras: la feroz lucha de los bloggers para ser el mejor / PRNoticias	27	1
03/11/15	Alejandro Caballero (TVE): La mejora de la audiencia no demuestra que se hagan las cosas mejor / PRNoticias	28	2

Periodisme i Mitjans de comunicació



Premios Bitácoras: la feroz lucha de los blogueros para ser el mejor

Martes, 3 de noviembre de 2015

La vida del bloguero parece sencilla, pero no lo es. Son muchas horas de esfuerzo para mantener el producto actualizado, las cuales engloban desde la idea inicial y su estructuración, hasta su escritura final. Por eso, cuando llegan unos premios como los Bitácoras que ensalzan esta labor, en ondacro no podemos hacer oídos sordos. Y por ello, contamos con Raúl Ordóñez, creador de la bitácora Jasp. A día de hoy, los blogs se encuentran más vivos que nunca. Así de convencido se muestra nuestro invitado a la hora de valorar el estado actual de este tipo webs, frente a algunas voces que afirmaban que las redes sociales las perjudicaría. No podemos hablar de una sustitución de los blogs en beneficio de las redes sociales, sino de lo contrario, ha añadido. Preguntado por el hecho de que a los blogueros se les sitúe aún un escalón por debajo de los periodistas, Raúl Ordóñez ha comentado que esto empezó a partir de 2004 con los atentados del 11-M. Según nuestro bloguero, los blogs saltaron a la palestra informativa como un medio alternativo a la información que estaban ofreciendo los medios tradicionales. A partir de ahí, desde estos medios empieza a haber un cierto recelo con los blogueros por quitarles ese protagonismo, aunque considera que los medios han ido cambiando esta estrategia en los últimos años. Los Goya de los blogs Los Premios Bitácoras llevan años siendo una referencia para el mundo de los blogs. Ordóñez atribuye este éxito al hecho de reconocer el fenómeno blog más allá de sus propias fronteras. Comenta que comenzaron en 2002 como un directorio de bitácoras que por aquel entonces recogía cerca del millar de blogs que existían en nuestro país y decidieron impulsar este tipo de publicaciones a la sociedad en general. También destaca el hecho de que son los propios blogueros los que reconocen a los mejores diarios. La entrega de los XI Premios Bitácoras se celebrará el próximo 27 de noviembre. El invitado no ha querido desvelar las sorpresas que tendrán lugar en el acto, aunque ha asegurado que será una ceremonia muy divertida con mucha emoción donde no solo van a estar los ganadores, sino también los finalistas. Hay más de 15.000 blogs nominados y ya se han emitido más de 130.000, lo que significa un gran dato de participación, que incluso podría llegar a ser récord. Cualquier persona puede votar en estos premios a través de la página web oficial, logueándose a la propia página o mediante Facebook y Twitter. El evento incluirá un espacio musical que tuvo mucho éxito el año pasado. Seguiremos informando...

Audiencia: 102.655

Ranking: 6

VPE: 1.632

Página: 1

Tipología: online

Alejandro Caballero (TVE): La mejora de la audiencia no demuestra que se hagan las cosas mejor

Martes, 3 de noviembre de 2015

En los últimos meses varias polémicas han rodeado a TVE , comenzando por la acusación de censura por parte de la redacción de Noticias 2. Sin embargo, el último informe de Barlovento ha demostrado que La 1 se ha convertido en la segunda cadena preferida por la audiencia, únicamente por detrás de Telecinco. De esto y de qué podemos esperar de la cadena pública de cara a la cobertura del proceso electoral en el que ya estamos inmersos nos ha hablado Alejandro Caballero, presidente del Consejo de Informativos de RTVE . ¿Qué balance harías de los resultados de los Informativos de TVE en octubre? La audiencia no es el principal objetivo. Creemos que hay que hacer las cosas bien independientemente de la audiencia o no, aunque también creemos que hacerlo bien, conlleva audiencia. Sin embargo, no está dentro de nuestra idea obsesionarnos con las audiencias como el indicador que va a justificar lo que se hace en TVE. Como miembros de RTVE sólo podemos congratularnos de que la gente nos siga queriendo ver, a pesar de los pesares y que valore la Radio Televisión pública. Sin embargo no supone para nosotros que la mejora en la audiencia justifique y sea la demostración de que se estén haciendo las cosas mejor o peor. ¿Cuáles son las malas prácticas que se están llevando a cabo en los Informativos de RTVE? Nosotros cada dos meses hacemos un informe de contenidos. Este año hemos demostrado que se ha producido un aumento exponencial del número de malas prácticas profesionales que casi siempre van encaminadas en minimizar todo aquello que afecta al gobierno del Partido Popular y ensalzar todo lo que es positivo, no para la sociedad, si no para el Gobierno o al Partido Popular. Esto lo estamos demostrando con informes desde hace un año, desde la llegada de Gundín, e incluso desde la época de Somoano. Lo ocurrido en La 2 Noticias ha sido un episodio de tantos, pero ha sido especial porque ha sido especialmente sangrante porque hemos demostrado lo que antes sospechábamos, pero que no sabíamos a ciencia cierta. Hubo una injerencia por parte de la dirección en La 2 Noticias para que se censurase una información. Además, aquí no existe la duda, porque la investigación ha demostrado una instrucción directa al editor para que sacase de la escaleta una información que se consideraba importante. Creemos que es una mala práctica de libro que debería tener responsabilidades, pero estamos seguros que no las va a tener. La Radio Televisión pública tiene que ser ejemplar y ejemplarizante. ¿Caso cerrado? Para nosotros está cerrado. Sabemos lo que ocurrió y hemos sacado nuestro dictamen. Ahora sólo queda que parte de la dirección tome una decisión al respecto. sinceramente no confío en que vayan a tomar ninguna determinación, pero para nosotros está cerrado. TVE ha logrado su ansiado 10% en octubre, ¿es parte de este mérito de Informativos? La columna vertebral de la radio televisión pública son sus Informativos. En la medida que los Informativos de TVE vayan bien, los resultados de la cadena van a ir bien y viceversa . Hubo una época en la que nos quisieron vender que eran

Audiencia: 102.655

Ranking: 6

VPE: 1.632

Página: 2

Tipología: online

los Informativos los que se resentían por los malos resultados de la cadena. Desde el Consejo, estamos convencidos de que el ADN de la radio televisión pública son los Informativos. ¿Cómo valoras las perspectivas de TVE de cara a afrontar el actual periodo electoral? Vamos a volver a insistir sobre algo que hemos dicho siempre. Las decisiones tienen que ser profesionales pero cuando llegue la campaña electoral la Junta Electoral va a repartir tiempos conforme a unos criterios que no tienen nada que ver con el periodismo y nosotros creemos en el periodismo. El profesional tiene que decidir cómo se debe de informar en la campaña electoral. Dicho esto, nos gustaría que hubiese debates plurales y que igual que nos ha encantado tener al presidente del Gobierno y al principal líder de la oposición en una entrevista en plató, pudiésemos tener también a los líderes de otros partidos y que hubiese debates amplios. Creemos en una guía basada en el ámbito del periodismo, es decir, prestar un servicio a nuestra sociedad, que conozcan cuál es la oferta, en este caso política, y que ellos elijan. Eso es lo que nos gustaría, otra cosa es que sospechamos que no va a ser así una vez más. De momento en esta precampaña, sin estar controlados por la Junta Electoral basta con mirar la presencia abrumadora de miembros del gobierno y el Partido Popular en nuestros telediarios, sobre todo al empezar. No tenemos mucha esperanza de que todo se vaya a reconducir. Otro ejemplo, que estamos investigando es como no se está informando de los principales puntos del programa electoral del programa de la oposición. Ya tenemos el ejemplo de una propuesta por el PSOE de una reforma de la Constitución, y en TVE se resolvió con unas colas de 20 segundos . Cosas así hacen que no tengamos esperanza en que las cosas vayan a ir a mejor, todo lo contrario. En los próximos dos meses toda va a empeorar, pero esperemos que no sea así. Seguiremos Informando