



11/11/2015

# Recull de Premsa



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

**accesso**

INTELLIGENCE TO SHINE

## PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
11/11/15	Un film sobre Joana Biarnés gana tres premios / Diari de Terrassa	4	1
11/11/15	CON LESBOS EN EL OBJETIVO. Javier Bauluz / El Mundo	5	2
11/11/15	MURS QUE CAUEN / El Punt avui	7	2
11/11/15	EL MUNDO ESTRENA DISEÑO Y LIDERA EN INNOVACIÓN / El Mundo	9	1
11/11/15	VODAFONE ESPAÑA VUELVE A CRECER EN INGRESOS TRAS SIETE AÑOS DE CRISIS / El Economista	10	1
11/11/15	PREMSA per Marta Lasalas / El Punt avui (Ed. Girona)	11	1
11/11/15	«PARIS MATCH» TIENE DERECHO A INFORMAR SOBRE ALBERTO DE MÓNAC / Abc	12	1
11/11/15	LA VERDAD NO ES LA DE LA PELÍCULA / El Mundo	13	1
11/11/15	L'APUNT DE LA UNITAT A LA FRACTURA PER RTVV / El Punt avui	14	1
11/11/15	CONDEMNA PER CESSIÓ IL-LEGAL DE TREBALLADORS A BTV / El Punt avui	15	1
11/11/15	CAMPANYA DE FIRMES PERQUÈ NETFLIX TINGUI CONTINGUTS EN CATALÀ / La Vanguardia.cat -Viure a Bcn	16	1
11/11/15	VIVENDI GANA UN 35% MENOS HASTA SEPTIEMBRE / Cinco días	17	1
11/11/15	'LA VANGUARDIA' IRAC1OPTEN ALS PREMIS ARC / La Vanguardia.cat	18	1

# PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ





# Diari de Terrassa

EL DIARI

Época IV. Año VII, Núm. 9.106

Miércoles, 11 de noviembre de 2015

Precio: 1,40 €



## Un film sobre Joana Biarnés gana tres premios

"Joana Biarnés, una entre tots" es el título del documental recién estrenado que versa sobre la figura de la destacada fotoperiodista egarense. El trabajo acaba de lograr tres premios en el festival Memorigame. **PÁGINA 7**

## Nuevos contenedores para reciclar aceite usado

La ciudad cuenta desde ayer con cinco nuevos contenedores de recogida de aceite de cocina, que se suman a los 20 que ya había. La iniciativa forma parte de una acción comarcal. **PÁGINA 5**

## Primera cumbre local en defensa de la vivienda digna

► El Vapor Universitari recibe a un centenar de participantes de todo el Estado

Terrassa celebró ayer la primera jornada por la vivienda digna y contra la pobreza energética. Al acto asistieron un centenar de participantes procedentes de toda España, con el objetivo de compartir políticas sociales y poner en marcha nuevas propuestas para garantizar el derecho a una vivienda digna con suministros energéticos incluidos. La cumbre también sirvió para constituir la plataforma por una vivienda digna, impulsada por el Consistorio egarense. **PÁGINAS 2 Y 3**



Políticos y técnicos municipales de 40 localidades españolas participaron en la jornada. ALBERTO TALLÓN

## El Parlament no inviste a Mas como President

► El "no" de la CUP, decisivo

El "no" de los diez diputados de la CUP frustró ayer la investidura de Artur Mas como presidente de la Generalitat en la primera votación, en la que sólo los 62 diputados de Junts pel Sí (JxS) votaron a favor, frente a los 73 votos en contra de la oposición en bloque. Un día después de que JxS y la CUP unieran fuerzas para aprobar en el Parlament una declaración de inicio del proceso hacia la independencia, ayer no hubo acuerdo para proclamar a Mas como presidente catalán para la nueva legislatura, en una votación en la que necesitaba la mayoría absoluta, un mínimo de 68 diputados. Mas tendrá otra oportunidad mañana, en una segunda votación en la que sólo necesitará la mayoría simple. **PÁGINAS 13 Y 14**



El presidente de la Generalitat en funciones, Artur Mas, ayer en el Parlament. A. DALMAU/EFE

**CALBERNAT**  
VERMUTS · VINS PLATILLOS

Av. Vacarisses, 4  
08299 Rellinars · BCN  
679 384 402 · 93 834 54 56  
info@calbernat.cat  
www.calbernat.cat



diarideterrassa.es  
ARA TAMBE EN DIGITAL



Diari de Terrassa



Una patera llena de refugiados llega procedente de Turquía a las playas del este de la isla de Lesbos (Grecia). REPORTAJE GRÁFICO: JAVIER BAULUZ

# Con Lesbos en el objetivo

**El primer premio Pulitzer español describe sus sensaciones tras cubrir durante dos semanas el paso del Egeo de los refugiados, con naufragios diarios, muertos en las playas y la soledad de los voluntarios que salvan vidas ante la pasividad de la Unión Europea. El gran éxodo de nuestro tiempo retratado por uno de los mejores fotoperiodistas del mundo.**

**JAVIER BAULUZ LESBOS (GRECIA)**  
Abro el periódico y me encuentro con varias imágenes sobre la caída del Muro de Berlín en noviembre de 1989 y me acuerdo de mis fotografías de aquellos días, los vigilantes vopos subidos en una escalera con un fondo de luna casi llena. Recuerdo a los ciudadanos de la República Democrática Alemana cruzar ansiosos uno de los primeros pasos abiertos. Recuerdo su vagar por las calles de la parte occidental, mirando las grandes motos, los escaparates, las luces de neón, haciendo cola en los sex-shops y comprando plátanos compulsivamente.

Levanto la mirada del diario y miro el mar. Está tranquilo. Varias pequeñas barcas surcan el horizonte, mirando la mirada intentando adivinar en qué dirección van, en qué parte de la costa van a desembarcar, para correr en el coche hacia allí por la carretera de tierra, saltar sobre las piedras de la playa

para llegar en el momento justo y poder ser testigo de otra caótica, y muchas veces peligrosa, llegada de refugiados. Hace mucho que perdí la cuenta, pero en dos semanas he asistido a más de 100 desembarcos de botes cargados con una cincuenta de personas, muchas de ellas niños de corta edad, uno con sólo 10 días de vida.

No veo en los botes el tradicional color naranja de los chalecos. Serán pateras de afganos, los viajeros de tercera, sin derecho a salvavidas. Me siento muy cansado para salir corriendo, otra vez. Han pasado unos segundos desde que avisé los botes y de repente me doy cuenta de que mi cerebro me ha hecho una jugarreta. No son pateras, son barcos de pesca. No hay refugiados temblando de miedo a hundirse, ni niños empapados y ateridos de frío. No hay costa de Turquía al frente. Estoy en el mar Cantábrico, en Gijón.

Hace solo 24 horas que estaba

en la costa norte de la isla griega de Lesbos y parece que mi mente sigue allí. Han sido muchos días y noches fotografiando el miedo, el dolor, la angustia, la ansiedad, el amor, la solidaridad, el llanto, la alegría y otras emociones que se han registrado en mi cámara.

Pienso en qué estarán haciendo ahora allí mis admirados socorristas voluntarios españoles de Pro Activa Open Arms. Es posible que estén viendo por sus prismáticos una patera a la que se le ha estropeado el motor y se encuentra a la deriva a varios kilómetros de la costa. La noche está próxima. Es muy posible que ya estén sacando al mar las motos de agua, que han podido traer desde Badalona gracias al apoyo económico de miles de ciudadanos que les están ayudando a salvar vidas tan lejos de sus casas, ante la inoperancia de Europa y de los ineficaces barcos de la guardia costera griega y del Frontex europeo.



Los policías antidisturbios no están preparados para rescatar personas ahogándose en alta mar y sus barcos no son operativos técnicamente para esa misión, como ha denunciado Human Rights Watch tras el naufragio hace 10 días de un barco de madera con centenares de personas. No fue portada en los medios internacionales porque sólo se cuentan los muertos si se encuentran los cuerpos, y luego ya no es noticia. Da igual que en los días

siguientes los fotoperiodistas nos veamos obligados a buscar los cadáveres de bebés, niños, mujeres y hombres por las preciosas costas de Lesbos para documentar la existencia de decenas de desaparecidos.

Es muy posible que Oscar, Niko, Fiorella, Gerard y Roger, los ángeles de Lesbos, estén pensando en los compañeros que les han relevado hace unos días y estén acordándose de aquella cercana tarde cuando navegaban entre cadáveres y vivos teniendo que decidir quién vive y quién muere. Subiendo a sus dos motos de agua a niños y teniendo que dejar en el mar a sus padres por falta de espacio. Intentando acercarse a los inadecuados barcos policiales y jugarse la vida chocando con ellos para poder subir a bordo a los exhaustos naufragos. Menos mal que las imágenes de vídeo de mi querido Mikel Konate han podido dar la vuelta al mundo para mostrar cómo se ahogan en el mar Egeo.

Esa misma noche me encuentro a dos primas y a dos hermanos, de unos 10 años, vagando por el puerto de Molyvos. Son supervivientes del naufragio. Una voluntaria europea los lleva hasta la casa donde están hacinados decenas de rescatados. Las dos niñas miran ansiosas entre los bultos cubiertos por mantas buscando a sus padres perdidos en el mar. Una de ellas grita y se abalanza sobre su madre tendida en el suelo, se abrazan. Un rato después veo a los dos hermanos esperando, sentados en una esquina, con la mirada triste, casi ya sin esperanza alguna.

Una mujer me chillaba: «¿Por qué haces fotos?». A nuestro alrededor reina el caos, 50 personas intentan bajarse del bote con la angustia pintada en el rostro. Algunos saltan y se hacen daño en las piedras del fondo. El agua me llega más arriba de las rodillas. Intento mantener el equilibrio y fotografiar la escena de niños sacados en volandas por sus padres, los socorristas españoles y decenas de voluntarios llegados de muchos lugares de Europa. Intentando no molestar, ni caerme al agua con la cámara, intento captar esos momentos álgidos. A veces te encuentras disparando con una mano y con un niño subido en tu brazo. Tu instinto humano te dice cuándo tienes que hacer qué.

Los llantos de adultos y de niños se suceden a los pocos segundos del desembarco. Los niños empapados tiemblan de frío mientras los voluntarios, de pequeñas organizaciones europeas, les cubren con mantas térmicas, abrazos y sonrisas. Welcome to Europe. Me acuerdo del largo y duro camino que hice con otros en agosto cruzando fronteras ilegalmente, caminando por las vías, en trenes y autobuses hasta Alemania y plagado de maltrato, desprecio y xenofobia. Los recién llegados, ahora contentos, todavía no son conscientes del vía crucis que les espera.

Cuando pasan los peores momentos hablo con la voluntaria que me chillaba. No entiendo por qué hacemos fotos. Es muy sencillo. «Piensa que tú no estarías aquí ayudando si los periodistas no informáramos de lo que pasa». Desgraciadamente sigue sin entenderlo y no es la única. Cierro el diario y pienso en los muros que hemos construido desde que fui testigo de la caída del de Berlín: Melilla, Ceuta, México, Hungría y esos otros muros de mar que usamos para intentar evitar los ríos de personas que buscan un lugar seguro para que sus hijos puedan vivir. Muchos nos preguntamos cuántos niños tienen que morir en este mar para que Europa abra la frontera terrestre de Grecia con Turquía.

**CIFRAS DE LA RUTA**

**647.000.** Son las personas, la gran mayoría refugiadas, que han llegado a Europa a través de Grecia, la gran mayoría de ellas desde Turquía, a las islas de Kos, Chios, Samos y Lesbos.

**52%.** Porcentaje de sirios, la nacionalidad mayoritaria en los solicitantes de asilo. Después están afganos (19%) e iraquíes (6%).

**219.740.** Es la cifra de cruces de frontera europea sin papeles en el mes de octubre, el récord absoluto en un mes desde que se tienen datos.

**85%.** Porcentaje de solicitantes de asilo que proceden de los 10 países más 'exportadores' de refugiados del mundo.

**116.** Número de refugiados reubicados en la Unión Europea de los 160.000 previstos para los próximos dos años.

**1250.** Precio medio en euros de un pasaje en una embarcación fletada por traficantes desde Turquía a Grecia. Ese precio puede doblarse si la lancha es rápida, segura y no va sobrecargada. O dividirse si es una barca para ocho personas a remo.



Una niña siria, recién desembarcada en una playa de Lesbos (Grecia). J. B.



Una vecina griega de Petra llora mientras carga el cadáver de un bebé ahogado en Lesbos (Grecia). J. B.



Un pescador griego retira el cuerpo de un refugiado ahogado en una playa de Lesbos. J. B.



## Dia Internacional de l'Escriptor Perseguit



Ahmad Jalali en l'acció artística 'La fissura al Mur', ahir al matí al MACBA ■ PEN CATALA

El PEN Català celebra el Dia Internacional de l'Escriptor Perseguit amb una sèrie d'actes i la presència del periodista i realitzador iranià Ahmad Jalali Farahani

# Murs que cauen

Valèria Gaillard  
BARCELONA

"No podem parlar de drets humans mentre el president dels Estats Units però també els d'Alemanya i altres països europeus mantinguin una bona connexió amb els dictadors i els règims totalitaris del món." Així de contundent es va mostrar ahir el periodista, guionista i director iranià Ahmad Jalali Farahani, convidat pel PEN Català amb motiu del Dia Internacional de l'Escriptor Perseguit, que se celebra el 15 de novembre. Ulle-rós i trist, Jalali, que ac-

tualment viu refugiat a Dinamarca, va parlar de les seves peripècies en un país que no sap què vol dir "llibertat d'expressió".

Per denunciar aquesta situació va rodar un documental, *We are journalist*, que ahir es va emetre a l'Arts Santa Mònica de Barcelona. Va trigar deu anys a enllestir-lo. Entremig va anar tres vegades a la presó. "Vaig començar el 2005, en veure que alguna cosa estava canviant al meu país, però el 2008, mentre estava filmant, les forces de seguretat em van prohibir tirar endavant el projecte. El vaig re-

## Una tàpia quotidiana feta de maó vermell

L'artista conceptual català Francesc Abad, que ha treballat la memòria dels vençuts d'aquí i d'arreu, ha estat l'encarregat aquest any de dissenyar el cartell del Dia de l'Escriptor Perseguit, i ha optat

per un mur de totxana vermella coronat amb vidres trencats: "És un mur que he vist des de molt petit i encara se'n troben a Terrassa, i també s'usen als països mediterranis i a l'Amèrica Llatina: és

una tàpia quotidiana feta amb recursos mínims, i la fissura mostra que es pot trencar amb un impuls utòpic, i el trencarem simbòlicament perquè la llibertat d'expressió pugui ser real", va dir l'artista.

prendre el 2009, després de les eleccions fraudulentes que va guanyar Ahmadinejad i que van estroncar l'esperança que havien portat els aires reformistes. Amb Ahmadinejad de nou al poder, però, la gent normal del carrer va veure

el veritable rostre del règim totalitari islàmic."

En una de les estades a la presó, va prometre cooperar si el deixaven lliure i, un cop al carrer, va cremar un 20% del material que havia filmat per no perjudicar la gent que apa-

reixia en les imatges. Amb tot, hi va tornar, i aleshores va tastar la pràctica de les tortures: "Era boig, no tenia cap sentit el que feien, però mentrestant Obama va escriure a Ali Khamenei per cooperar sense importar-li gens el

que estava passant al país... els Estats Units, que són tan amics d'Àrabia Saudita, un país que considera que les dones no són humanes."

El programa d'activitats per commemorar el dia continua avui amb la projecció del documental *Sur le chemin de l'école*, amb la presència de la guionista francesa Marie Claire Savoy, i a Palma, dijous, es farà saber el guanyador del VI Premi Internacional Veu Lliure-PEN Català, que serà un escriptor que hagi patit o pateixi persecució per les seves paraules.



“La cadira buida” va servir ahir com a acte simbòlic per recordar dos periodistes desapareguts: Juan Carlos Argeñal Medina, propietari de la cadena hondurenca Vida Televisión, assassinat el 7 de desembre de 2013 als 43 anys, i Raif Badawi, activista, editor i blocaire de l'Àrabia Saudita, detingut el 17 de juny del 2012, acusat d'haver organitzat una conferència en commemoració del Dia del Liberalisme. Actualment està empresonat i condemnat a rebre mil fuetades.

“El Dia Internacional de l'Escriptor Perseguit serveix per alertar la població dels molts casos de vulnerabilitat de la llibertat d'expressió i des del PEN lluitem per denunciar els abusos”, va dir ahir Carme Arenas, presidenta del PEN Català. Mitjançant el programa Escriptor Acollit, el PEN Català rebrà un nou escriptor el febrer del 2016. “Estem enllestint les converses amb l'Ajuntament de Barcelona, que també hi participa, i encara no podem revelar-ne el nom”. ■

Mor André Glucksmann, el filòsof que va liquidar el marxisme a França, i va redirigir la lluita contra les guerres i els totalitarismes

# Contra la injustícia i la misèria del món

Valèria Gaillard  
BARCELONA

“André Glucksmann duia en ell tots els drames del segle XX [...]. Impregnat per tota la tragèdia de la història i pel seu deure d'intel·lectual, no es resignava a la fatalitat de les guerres i les massacres. Sempre estava alerta i pendent del patiment dels pobles”. Vet aquí un extracte d'un comunicat de l'Elisi emès ahir. França, i Europa sencera, està de dol per la mort del filòsof André Glucksmann, un pensador que fins als darrers anys de la seva vida, que es va extingir dilluns al vespre a l'edat de 78 anys, va alçar la veu contra els totalitarismes, fins i tot els encoberts, com el totalitarisme de Vladimir Putin. Va ser justament per l'aproximació de Nicolas Sarkozy amb el president rus que Glucksmann es va distanciar de l'expresident francès de centredreta, a qui havia donat suport en la campanya presidencial el 2007. I això que es reivindicava d'esquerres.

El seu recorregut és una mostra de la seva evolució ideològica –del maòisme a l'atlantisme–, però va mantenir tanmateix ferm el seu compromís contra la injustícia i la misèria del món, tal com explicava ell mateix en un dels seus darrers llibres, *Une rage d'enfant* (Plon, 2006). Glucksmann, amic d'un altre dels filòsofs més mediàtics actuals, Bernard-Henri Lévy, va néixer el 19 de juny del 1937 a Boulogne-Billancourt, una localitat als afores de París. Els seus pares



El filòsof André Glucksmann, aquí en una imatge del 2012, va morir a causa de diversos càncers ■ JACQUES DEMARTHON / AFP

Va donar suport a Sarkozy el 2007 i se'n va allunyar per la relació del president amb Vladimir Putin

eren jueus d'origen austríac i de petit va viure la França ocupada pels nazis. “Fins i tot el van ficar dins els trens i la seva mare va aconseguir treure'l. Així que em va dir que tota la resta va ser un extra, i que

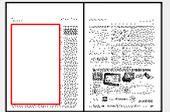
70 anys de temps extra era una sort increïble que calia no deixar passar per fer que els altres se'n approfiteassin”, explicava el seu fill, el realitzador Raphaël Glucksmann, en unes declaracions a la ràdio France Inter, recollides per l'agència France Press.

Es va llicenciar en filosofia i va ser l'assistent de l'intel·lectual liberal Raymond Aaron a la Universitat de la Sorbona just quan va esclatar el moviment del maig del 68. Aquí es va situar a les files dels maòistes, però no va tenir problemes per trencar amb el marxisme publicant *La*

*cuisinière et le mangeur d'hommes* (Seuil, 1975), considerat una bomba en un entorn intel·lectual encara sota la seducció de les idees provinents de l'URSS. Va integrar aleshores el moviment dels “nous filòsofs” i va virar cap a l'antitotalitarisme i la defensa dels drets de l'home. Una de les seves fites va ser aconseguir que el president Valéry Giscard d'Estaing intervingués per defensar els refugiats vietnamites. Més recentment va defensar la minoria kosovar durant la guerra dels Balcanes, el 1999, mentre que va defensar la inter-

vençió nord-americana a l'Iraq contra el règim de Saddam Hussein, el 2003. Un dels seus darrers combats va ser en favor dels txetxens i contra la supèrbia del Kremlin.

El novembre del 2002, Glucksmann va venir a Barcelona per participar en el debat del CCCB *Europa com a assignatura*. En català, Pagès Editors va publicar *Oest contra oest: una fractura mental a les democràcies* (2004), i Llibres de l'Index, *Paraules sobre la paraula: sortir del comunisme per tornar a la història*, amb Václav Havel (1990). ■



PERIODISMO LA PORTADA DIGITAL SE REINVENTA HOY

# EL MUNDO ESTRENA DISEÑO Y LIDERA EN INNOVACIÓN

El diario adapta su portada 'online' a la evolución tecnológica y los nuevos hábitos de consumo

**E. M. MADRID**  
EL MUNDO avanza. Su adaptación al entorno digital se refuerza hoy con el lanzamiento de un diseño *online* pionero en internet. Una vez más, el espíritu de fondo –información exclusiva y reportajes de investigación en profundidad– se deja ver en la forma.

«Con la nueva cara de nuestra *home* [portada], el estreno de nuevas *apps*, la creación de nuevos canales y los proyectos que están en camino, queremos llegar a más lectores que nunca, en más lugares. Pero somos conscientes de que por muy puntera que sea nuestra tecnología, por mucho que mejoremos la forma de presentar la información, la gente sólo volverá a nuestras páginas si hacemos el periodismo más independiente y riguroso», constata David Jiménez, director de EL MUNDO.

«El lanzamiento del nuevo diseño no es el final, sino el principio de lo que en adelante será una constante evolución de nuestra web, con equipos que trabajarán a diario para que estemos siempre a la cabeza en innovación», agrega Jiménez.

El rediseño, tal y como expone Virginia Pérez Alonso, adjunta al director, es «una apuesta por la imagen y por la versatilidad, con el foco puesto en los dispositivos móviles, donde la información de EL MUNDO es ahora más accesible y jerarquizada».

### LAS FIRMAS COBRAN FUERZA EN LA PORTADA

Las opiniones, una señal de identidad de este diario, aparecen más destacadas, con imágenes del autor y extractos de sus columnas.

Efectivamente, el nuevo diseño consigue un encaje perfecto en los nuevos dispositivos móviles, cada vez más utilizados a la hora de consumir información. EL MUNDO quiere continuar a la vanguardia del periodismo, sin miedo a confiar en las nuevas tecnologías.

«El gran cambio de este rediseño es el paso de la clásica navegación vertical (por columnas) que hemos tenido hasta ahora, y que tienen la mayoría



firma. El pulso de la actualidad es constante y eso demanda, quizás más que nunca, poner el foco en las verdaderas claves de cuanto acontece. «Conscientes de la fugacidad de la informa-

### PENSADO PARA LOS NUEVOS DISPOSITIVOS

Este nuevo diseño apuesta en su portada por la horizontalidad y rompe con la clásica navegación en vertical.

ción, hemos querido equilibrar la última hora informativa con grandes historias de más peso, que tendrán una presencia constante en nuestra portada a través de cualquier dispositivo», adelanta Pérez Alonso.

Así, no es casual que un bloque de reportaje cobre fuerza en la *home*, ya que se ha formado en la redacción un equipo dedicado a potenciar una de las señas de identidad del diario EL MUNDO.

### GRANDES HISTORIAS, ADEMÁS DE ACTUALIDAD

La última hora informativa se equilibra en EL MUNDO con reportajes de peso, que ganan presencia en portada con un bloque propio.

Además, las firmas se realizan en la nueva portada, con imágenes de los columnistas, siempre de primera fila, y frases extraídas de sus opiniones.

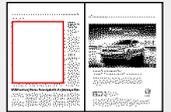
Tres cinturones completan esta apuesta informativa, tal y como avanza Ruiz: «El diseño incorpora unas bandas horizontales (*cinturones* los hemos llamado) en un potente azul que pretenden cambiar el ritmo de la información más dura y que se dedican a la opinión, que tiene mucho más peso en la nueva web, a los vídeos y a los servicios. De hecho, la apuesta por el contenido audiovisual en este nuevo diseño de EL MUNDO es absoluta: el peso de la fotografía se multiplica y al vídeo se le reserva un espacio prioritario en el que se explorarán nuevos formatos».

de medios, a una horizontal (por filas) que facilita la adaptación a los dispositivos móviles», detalla Vicente Ruiz, redactor jefe de ELMUNDO.es.

«La nueva portada web de EL MUNDO es un paso más en el empuje digital que emprendi-

mos hace unos meses, tras los rediseños de la cabecera y de la noticia, llevados a cabo en las últimas semanas», recuerda Pérez Alonso.

La riqueza informativa no decae, sino que aumenta, y el periodismo de EL MUNDO se rea-



# Vodafone España vuelve a crecer en ingresos tras siete años de crisis

El operador mejora su rentabilidad y cumple un año antes su objetivo de sinergias

Antonio Lorenzo MADRID.

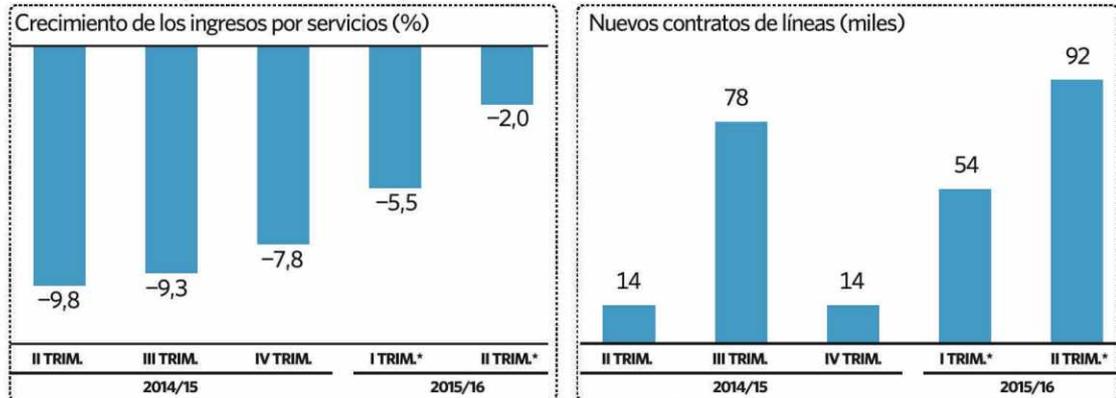
El cambio de ciclo en Vodafone España ya se refleja en las cuentas del último trimestre: el operador ha vuelto a crecer en ingresos tras siete años seguidos de caídas interanuales de las ventas. Hay que remontarse al segundo trimestre de 2008 para encontrar el último dato positivo en cuanto a evolución de las ventas de la segunda mayor *teleco* española. Precisamente, el punto de inflexión que ayer anunció Vodafone coincide con el disfrutado el pasado viernes por Movistar, líder del sector, que también recuperó la senda de crecimiento desde antes de la crisis.

Según las cuentas del segundo trimestre del ejercicio, Vodafone España facturó un total de 1.254 millones de euros entre los pasados meses de julio a septiembre, lo que presenta un incremento del 1,1 por ciento respecto al mismo periodo del año pasado. "Hemos conseguido el *objetivo número uno*, que consistía en crecer en ingresos", se felicitó Antonio Coimbra, consejero delegado de Vodafone España, en la presentación de los resultados de la filial.

## Crece la rentabilidad

Coimbra también destacó el aumento de la rentabilidad de la compañía, en gran parte por el incremento de ingresos, así como por la reducción de costes, el nuevo modelo de financiación de los terminales y las sinergias derivadas de la integración de Ono. A pesar de la subida de los costes de los contenidos de televisión, el *ebitda* de Vodafone España aumentó el 16,3 por ciento en el primer semestre del año anterior, con un margen de rentabilidad que se incrementó en 3,7 puntos porcentuales, hasta el 2,5 por ciento en términos interanuales.

## Tendencia positiva en España



(\*) Incluido ONO

Fuente: Vodafone.

elEconomista

## El fútbol sería rentable desde 40 euros al mes

Antonio Coimbra, consejero delegado de Vodafone España, considera que los derechos audiovisuales de la Liga y la Champions solo se pueden rentabilizar por parte de los operadores "si cada abonado estuviera dispuesto a pagar 40 euros mensuales", según explica en declaraciones a 'elEconomista.es'. En la actualidad e incluidas las promociones, la mayoría de las tarifas de los paquetes de fútbol ronda los 9 euros.

En el mismo encuentro con la prensa, Coimbra aseguró que Vodafone España logrará cumplir en marzo de 2016 el 100 por cien de las sinergias anunciadas tras la adquisición de Ono, fijadas entonces en 240 millones de euros, lo que representa un año de adelanto sobre

el calendario inicial. Según los resultados de la filial, la inversión de Vodafone España rozó el crecimiento de dos dígitos, con un repunte del 9,1 por ciento, hasta los 458 millones de euros, con una especial incidencia en el 4G, cuya cobertura supera el 84 por ciento de la población española.

Coimbra desveló que la cartera de clientes de su operador aumentó en 85.000 abonados en el último trimestre, lo que permite cerrar el pasado septiembre con más de 14,6 millones de clientes móviles. Respecto a la banda ancha fija, los suscriptores superan los 2,87 millones de líneas, de los que 1,81 millones son clientes de fibra, un número que ha aumentado en más de 48.000 en el último trimestre. En la actualidad, Vodafone reconoce que ha realizado despliegue de fibra óptica en ocho millones de unidades inmobiliarias.

El negocio de la televisión de pago de Vodafone España ya supera los 902.000 clientes, tras un último trimestre en el que aumentó la cartera audiovisual en 77.600 abonados. "Nuestra gran apuesta es rentabilizar los servicios de televisión

y lo estamos logrando gracias a la plataforma "más potente del mercado" y "los contenidos", recalcó el directivo.

En opinión de Coimbra, "Vodafone es el único operador que puede ofrecer todos los contenidos de fútbol en una plataforma de calidad que funciona cine". Con vistas al futuro inmediato, Coimbra ha dejado la puerta abierta para que Vodafone pueje por los derechos de la Liga y la Copa del Rey de las tres próximas temporadas. Sin embargo, el operador apunta que "desconoce las condiciones de la subasta", al tiempo que afirma "tener claro que Vodafone pondrá a disposición de los clientes una oferta competitiva", y eso incluye tener los derechos del fútbol, ya sea pujando en la subasta, a través de la regulación como sucede en la actual temporada o con acuerdos con los futuros proveedores.

El primer ejecutivo de Vodafone España también recordó la apuesta de su operador por Netflix, así como su empeño por reformar por completo los puntos de venta del operador, "transformando el espacio, los procesos de venta, atención y asesoramiento al cliente".



## Prensa

**H**abitualment, quan l'Estat espanyol o Catalunya apareixen a la portada d'un diari com el *New York Times*, els mitjans espanyols i els catalans es fan un ampli ressò de la notícia. És fàcilment comprensible, atès que es tracta d'un dels diaris més potents i influents del món. Sortir a la primera plana del *New York Times* no és qualsevol cosa.

Per això provoca una certa sorpresa constatar que la portada de paper del *New York Times*, en la seva edició internacional, va dedicar un espai molt considerable a una notícia que afecta i molt l'Estat espanyol sense que els diaris hagin recollit la informació. Res.

Resulta que aquest mitjà tan influent feia divendres una repassada de la situació de la premsa espanyola.

### El 'New York Times' feia una repassada a la premsa espanyola, però aquesta no ho ha recollit

Ai! Parlava de greus problemes econòmics, que han llançat els periòdics de paper als braços de grans empreses. Parlava de control del govern central, de la llei mordassa i del control de la ràdio televisió pública espanyola. Parlava de destitucions als grans diaris. I parlava de capçaleres concretes. Capçaleres molt importants on abans els periodistes somiaven treballar, però que avui hi ha qui, fart, llança la tovallola i marxa. Parlava de coses tremendament importants: de llibertat de premsa, de falta de credibilitat dels principals mitjans, de qualitat de la democràcia en què vivim... Però no hem llegit res de tot això a la premsa espanyola.

Preocupant. Molt preocupant. No és només el *New York Times* qui fa aquesta denúncia i en aquest mateix reportatge es recull la crida d'un observatori internacional sobre la situació de la llibertat d'expressió a Espanya.

Convé saber-ho més que res per tenir-ho present quan aquests diaris es dediquen a fer alarmants diagnòstics sobre la situació de la societat, els mitjans i les institucions de Catalunya. I treure'n conclusions.



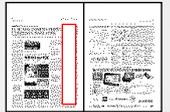
## «Paris Match» tiene derecho a informar sobre Alberto de Mónaco

Alberto de Mónaco y la justicia francesa son los grandes perdedores en la lucha judicial que les enfrentaba con la revista «Paris Match». Según ha dictaminado la Corte Europea de Derechos Humanos, la publicación francesa tenía derecho a revelar la existencia de un hijo ilegítimo de Alberto de Mónaco debido a que esa información «superaba el marco de la vida privada» del Monarca. El escándalo saltó en mayo de 2005 cuando el semanario publicó una entrevista con la azafata togolesa Nicole Coste, madre en aquel



entonces de un bebé de 22 meses, Alexander Eric, cuyo padre, aseguró, era Alberto II de Mónaco. «Paris Match» fue condenado en 2005 a pagar 50.000 euros por daños morales al Príncipe Alberto, que acababa de suceder a su padre, sin tener entonces ningún heredero. La revista acudió entonces al tribunal europeo. El año pasado logró una primera sentencia a su favor y ahora, la Gran Sala del Tribunal Europeo de Derechos Humanos le vuelve a dar la razón.

EPE



## HOJEANDO/ZAPEANDO

VÍCTOR DE LA SERNA

## *La verdad no es la de la película*

A lo largo de su carrera, **Robert Redford** ha tenido el privilegio y el mérito de encarnar en el cine a dos de los grandes periodistas norteamericanos de nuestro tiempo: **Bob Woodward**, martillo pilón de **Richard Nixon**, en *Todos los hombres del presidente*, y, cerca de 40 años más tarde, **Dan Rather**, en cierta medida víctima de **George W. Bush**, en *La verdad*, la película que hoy triunfa en nuestras pantallas. Cinematográficamente, esta nueva es quizá más apasionante. Periodísticamente, la comparación entre las dos nos da ciertas claves sobre la verdadera verdad y arroja luz sobre la diferencia de prácticas profesionales entre la cobertura de un episodio, el del *Watergate*, y la de otro, el del servicio militar que Bush evitó con malas artes.

Mientras que Woodward y su colega **Carl Bernstein-Dustin Hoffman**, en el film- pasaban su tiempo buscando compulsivamente, obsesivamente, la corroboración de todos los datos que iban obteniendo, su confirmación por al menos una segunda fuente diferente, en *La verdad* Rather y su redactora **Mary Mapes** -el personaje de **Cate Blanchett**- presentan como prueba unos memorandos que resultan ser falsos, como determinan los expertos: están impresos con una tipografía creada para internet, que no existía en tiempos de Vietnam.

El guión de la película se basa en el libro autoexculpatorio de Mapes, pero no logra deshacer la evidencia, y ni menciona la peor consecuencia de aquel desliz periodístico: varios medios iban mejor encaminados que la CBS de Rather y Mapes en las pesquisas sobre cómo Bush se escaqueó de la guerra en Asia, y el ridículo de los memorandos falsos acabó distrayendo la atención del público de lo que *The Boston Globe* y *The Los Angeles Times*, entre otros, estaban descubriendo en 2004.

El gran argumento de Rather y Mapes -que fueron crucificados porque Viacom, accionista de la CBS, quería congraciarse con la Casa Blanca- se cae por su propio peso: si Viacom tuviese tanto poder interno en la cadena, jamás habría sido emitido el informe sobre los memorandos. Y las acusaciones al panel externo que CBS de haber forzado la nota culpando de negligencia a los periodistas carecen de base. Todos los que han trabajado con su copresidente, **Louis Boccardi**, ex presidente de la Associated Press, en la lucha por la libertad de expresión en el mundo saben que jamás se prestaría a algo así.

La lección de práctica periodística que nos dan las dos películas de Redford es particularmente útil en España, donde a veces los periódicos han dado por válidos algunos documentos -en casos como el de **Luis Bárcenas**- que el Redford de 1976, no el de 2015, habrían rechazado de plano por no estar suficientemente contrastados. El periodismo se ha vuelto menos serio. Allí y aquí.

**L'APUNT****De la unitat a la fractura per RTVV**

Tere Rodríguez

Aquests dies s'han complit dos anys de la manifestació que va traure al carrer milers i milers de persones contra el tancament de RTVV. La societat valenciana, partits polítics i entitats, que en la seua majoria s'havien mostrat contraris al model de gestió i de programació de radiotelevisió imposada pels governs del PP, van donar un suport unànim, sense

fissures, i es comprometien a recuperar el senyal per terra, mar i aire, tan bon punt arribaren a assumir el poder. Però en dos anys a penes s'ha produït cap avenç, ans al contrari. Aquella unitat està molt danyada perquè els interessos d'uns i d'altres ja no conflueixen i el que semblava fàcil s'ha convertit en una autèntica odissea legal, jurídica i política.





## TRIBUNALS

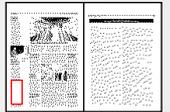
### Condemna per cessió il·legal de treballadors a BTV

El jutjat social número 14 de Barcelona ha condemnat BTV a integrar a la seva plantilla quatre empleats de l'empresa Antena Local que segons la sentència treballaven en realitat en règim de cessió il·legal de treballadors per Informació i Comunicació Barcelona S.A (ICB), l'ens que gestiona BTV i l'emissora de ràdio Barcelona FM. Aquesta és la primera sentència en aquest sentit, però hi ha una seixantena de treballadors que han interposat denúncies pel mateix motiu. Segons ha denunciat el grup municipal de la CUP, ICB només té en nòmina 16 dels més de 200 treballadors que a diari fan possibles les emissions de BTV. ■ REDACCIÓ



## Campanya de firmes perquè Netflix tingui continguts en català

**La Plataforma per la Llengua ha engegat una campanya de recollida de firmes per demanar a Netflix, el proveïdor de televisió per internet més gran del món que opera a Espanya des del 20 d'octubre, que ofereixi continguts en català. A través del portal Canvia.cat es vol recollir 25.000 signatures en resposta a les paraules del conseller delegat i fundador de Netflix, Reed Hastings, que durant la presentació de la plataforma a Espanya va manifestar que l'opció d'emetre continguts en català estava supeditada a la demanda real dels catalanoparlants./ Redacció**



## Vivendi gana un 35% menos hasta septiembre

Vivendi obtuvo en los nueve primeros meses de 2015 un beneficio neto de 1.790 millones de euros, lo que supone un 35% menos que los 2.752 millones de euros que ganó en el mismo periodo de 2014. Esta caída del beneficio se produce después de que la empresa registrara unas pérdidas de 201 millones de euros en el tercer trimestre.

La cifra de negocio de la compañía francesa aumentó un 7% en los nueve primeros meses, hasta los 7.615 millones de euros, aunque en términos comparables la subida se redujo al 1,4%.



## ‘La Vanguardia’ i RAC1 opten als premis ARC

► Mishima, Blaumut, Joan Dausà, Joan Miquel Oliver, Els Catarres, Gertrudis, La Pegatina, Mourn o Txarango són alguns dels 38 nominats en les categories de millors gires dels premis ARC, que es faran públics el 14 de desembre a la sala Barts. En la categoria de programa musical i mitjà de comunicació opten al premi l’*Acustik* de *La Vanguardia* i *El món a RAC1*. / Redacció