



27/11/2015

Recull de Premsa



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

accesso
INTELLIGENCE TO SHINE

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

46



PRENSA



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

acceso

INTELLIGENCE TO SHINE

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
26/11/15	DAVID BRICOLLÉ, PREMIAT PER UN TREBALL DE LA BÒBILA DE SANTPEDOR / Regió7	7	1
26/11/15	VISITA A LA SEU VELLA DE LA MÀ D'EN PEP TORT / La Mañana	8	1
26/11/15	PERIODISME EXPOSICIÓ VIRTUAL SOBRE HUERTAS CLAVERÍA / El Punt avui	9	1
27/11/15	Un article sobre ultres al futbol guanya el premi Ramon Barnils / Ara	10	1
27/11/15	GONÇAL MAZCUÑÁN I SALVADOR ALSIUS TANQUEN AVUI LES JORNADES DEL FÒRUM 10 / Regió7	11	1
27/11/15	LES IMITACIONS DE TONI ALBÀ VAN CLOURE EL PESSICS / Regió7	12	1
27/11/15	TRES ESTUDIANTS GUANYEN EL PREMI DE PERIODISME RAMON BARNILS / Regió7	13	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
26/11/15	LOS NUEVOS CANALES DE TDT Y MEDIOS DIGITALES REACTIVAN EL SECTOR / El Economista	15	1
26/11/15	JOAN GUERRERO, Documentar l'esperit / Ara	16	2
26/11/15	JESÚS FONSECA: «ES MENTIRA QUE SOBRAN PERIODISTAS» / La Razón	18	1
26/11/15	ENTRE NETFLIX I ARTE / El Punt avui	19	1
26/11/15	EL13-N A TRAVES DE LAS REDES SOCIALES / La Razón	20	1
26/11/15	LUIS FIGUEROLA. TRONCHANTE DUENDE DE LA RADIO / El Mundo	21	1
26/11/15	ONDA CERO, VEINTICINCO AÑOS SIENDO «TU RADIO» / La Razón	22	1
26/11/15	INFORMACIÓN ANSIÓGENA / El País (Catalunya)	23	1
26/11/15	PRISA RECIBE EL PREMIO LATINOAMERICANO ALA RESPONSABILIDAD / El País	24	1
26/11/15	PREMIO PARA FÉLIX DE AZÚA. LOS REYES ENTREGARON ANOCHE EN MADRID AL ESCRITOR Y ACADÉMICO FÉLIX DE AZÚA EL PREMIO DE PERIODISMO FRANCISCO CERECEDO, QUE CONCEDE LA ASOCIACIÓN DE PERIODISTAS EUROPEOS CON / El País	25	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
26/11/15	RTVV I MEDIAPRO ANUNCIEN LA FIRMA D'UN ACORD EXTRAJUDICIAL CANAL 9 COSTA, TANCAT, UN MILIÓ AL MES / La Vanguardia.cat -Viure a Bcn	26	1
26/11/15	UN CUARTO DE SIGLO CON ONDA CERO / El Mundo	27	1
26/11/15	NOVES MULTES A MEDIASET I ATRESMEDIA / Ara	28	1
26/11/15	EL DIRECTOR DE LA REPUBBLICA DEJA SU CARGO TRAS VEINTE AÑOS AL FRENTE / La Razón	29	1
26/11/15	CANAL 9 AÚN CUESTA UN MILLÓN AL MES, DOS AÑOS DESPUÉS DE SU CIERRE / Abc	30	1
26/11/15	MOR EL PERIODISTA FIGUEROLAFERRETI / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	31	1
27/11/15	DONALD TRUMP SE MOFA DE UN PERIODISTA DISCAPACITADO / Abc	32	1
27/11/15	ESPAÑA DEBERÁ RECUPERAR 260 MILLONES DE EUROS EN «AYUDAS ILEGALES» A LA TDT / Abc	33	1
27/11/15	LA PÚBLICA SE ENTRETIE NE FUERA DE CASA / El Mundo	34	1
27/11/15	ESPANYA HAURÀ DE TORNAR 300 MILIONS D'AJUTS A LA TDT / La Vanguardia.cat -Viure a Bcn	35	1
27/11/15	UN JUZGADO DECRETA EL CIERRE CAUTELAR DE LA WEB ROJADIRECTA / El País	36	1
27/11/15	PROPAGANDA COMO PERIODISMO / El Mundo	37	1
27/11/15	TRUMP ES BURLA EN UN MÍTING D'UN PERIODISTA QUE TÉ UNA DISCAPACITAT / La Vanguardia.cat	38	1
27/11/15	LES OPERADORES DE TDT HAURAM DE TORNAR 260 MILIONS D'EUROS / Ara	39	1
27/11/15	TVE INAUGURA LA NAVIDAD CON RAMÓN GARCÍA Y ELISA MOULIAÁ / Abc	40	1
27/11/15	LAS AYUDAS ESPAÑOLAS A LA TDT, ILEGALES / El Mundo	41	1
27/11/15	ROJA DIRECTA HA DE TANCAR ABANS D'UNA SETMANA / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	42	1
27/11/15	HOY EMPIEZA LA ENTREGA DE LOS PREMIOS VILA DE LA TORRE / Diari de Tarragona	43	1
27/11/15	BBC3 S'EMETRÀ NOMÉS PER INTERNET A PARTIR DEL MARÇ / La Vanguardia.cat -Viure a Bcn	44	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
27/11/15	EL TRIBUNAL DE LA UE FALLA CONTRA ESPAÑA EN EL CASO DE LA TDT / Cinco días	45	1

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA





David Bricollé, premiat per un treball de la Bòbila de Santpedor

► El jurat destaca la tasca redaccional del periodista i cap de la secció de Bages de Regió7 i el bon fer del diari en els temes relacionats amb el medi ambient

REDACCIÓ | BARCELONA

El periodista i cap de la secció de Bages de Regió7, David Bricollé, ha estat guardonat amb un accèssit en la segona edició dels premis periodístics ATLL de l'Aigua. Bricollé va rebre ahir la distinció en un acte al Col·legi de Periodistes de Barcelona. El primer premi ha estat per al programa *Espai Terra*, de TV3, dirigit per Tomàs Molina, per un reportatge sobre la inundació dels camps del delta de l'Ebre.

El jurat del premi ha destacat la tasca de David Bricollé, com a es-

pecialista en molts dels temes relacionats amb l'aigua, però particularment ha premiat l'article titulat «Loasi de Santpedor», en el qual aborda la profunda transformació de l'aiguamoll de la Bòbila. Per al jurat, aquest treball destaca per la seva «exclusivitat», atès que és un tema no tractat de manera majoritària per la resta de mitjans. En aquest sentit, la peça és un exemple que valora la recuperació d'un espai que estava abandonat i que fa més de 20 anys que era un abocador incontrolat. El jurat ha

destacat que «utilitza un llenguatge proper i fàcil d'entendre, fent que el reportatge tingui, per damunt de tot, un to pedagògic i constructiu».

En aquesta edició dels premis també han rebut un accèssit els periodistes Eliane Ros, per un reportatge publicat en el dominical de La Vanguardia sobre l'escassetat d'aigua al món i la incidència del canvi climàtic, i Pere Nadal (Canal SET-Santa Eulàlia Televisió) per un reportatge sobre la reproducció de la llúdriga al riu Tenes.

El Premi Periodístic ATLL de



David Bricollé, al centre, al costat de Tomàs Molina

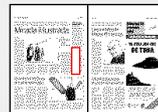
l'Aigua l'impulsa per l'empresa ATLL, en col·laboració amb l'Agència Catalana de l'Aigua i el Departament de Territori i Sostenibilitat, i el suport del Col·legi de Periodistes de Catalunya.

David Bricollé es va mostrar molt satisfet per haver estat mereixedor del guardó i va agrair la feina de la resta de companys que fa possible rebre distincions personals com la d'ahir.



Visita a la Seu Vella de la mà d'en Pep Tort

El Col·legi de Periodistes de Lleida va organitzar ahir l'activitat *Misteris de la Seu Vella: una visita guiada gratuïta* de la mà d'en Pep Tort, director del Consorci de la Seu Vella de Lleida.

**PERIODISME****Exposició virtual sobre Huertas Clavería**

Coincidint amb el 76è aniversari del naixement del periodista Josep Maria Huertas Clavería, el Col·legi de Periodistes de Catalunya presenta l'exposició virtual *Cap de turc, bandera de llibertat: Josep Maria Huertas*. Huertas Clavería és considerat un dels referents del periodisme català contemporani per la seva pràctica periodística de proximitat i social. Aquest treball de documentació tracta el cas Huertas amb profunditat a partir de diàlegs entre personatges implicats, documents, fotografies, cartes i altres materials. ■ REDACCIÓ



Un article sobre ultres al futbol guanya el premi Ramon Barnils

El grup restitueix set anys després el seu guardó de periodisme d'investigació

ÀLEX GUTIÉRREZ
BARCELONA

El periodisme d'investigació torna a tenir premi i, de propina, també una gala. L'Antiga Fàbrica Estrella Damm de Barcelona va acollir ahir el lliurament dels guardons per a reportatges d'investigació que ha impulsat el Grup de Periodistes Ramon Barnils. No era només una entrega de premis: l'acte va servir per establir un punt de trobada de reporters dels Països Catalans amb la voluntat de convertir-lo en una cita anual per intercanviar impressions sobre la marxa del periodisme i els seus mitjans.

Els guanyadors del premi van ser Sandra Vicente, Gabriel Ubieta i Alba Crespo, amb un treball sobre els ultres dels equip de futbol de la lliga espanyola. El treball, titulat *Els ultres prenen partit*, rebrà 1.200 euros de premi i es publicarà pròximament a l'ARA, que és col·laborador de la iniciativa. Els organitzadors preveien un accésit especial per a la categoria d'articles escrits per estudiants de periodisme, però com que els guanyadors ja vénen d'una facultat –de la Universitat Pompeu Fabra– no ha calgut activar aquest mecanisme de suport a les noves fornades.

El trio de periodistes guanyadors s'han submergit en el món dels ultres de futbol. Però no han centrat la investigació només en els equips de Primera Divisió, sinó que sobretot han retratat la peculiar realitat que es viu en els equips de Segona i Tercera Divisió, així com de categories inferiors. "Aquest món no és solament violència. És tota una manera de viure", explicava Ubieta en el moment de recollir el premi. El reportatge també explica com el procés sobiranista ha afectat algunes d'aquestes comunitats, que han acabat dividides per l'assumpte. I constata com l'aparició d'ultres és transversal des del punt de vista geogràfic –per bé que n'hi hagi de feixistes i d'antifeixistes–, de manera que es pregunta si és inevitable que hi hagi ultres al món del futbol.

El jurat estava integrat per Antoni Bassas (diari ARA), Pep Gimeno (Cugat.cat), Neus Bonet (degana del Col·legi de Periodistes de Catalunya), David Vidal (professor de pe-



Els tres autors del reportatge en el moment de recollir el premi, dotat amb 1.200 euros. PERE VIRGLI

riodisme a la UAB), Dolores Genovès (periodista i documentalista) i David Bassa (president del Grup Barnils). "Aquest premi suposa la consecució d'una fita històrica per al grup Barnils, perquè des que va desaparèixer el 2008, quan el feia *El Temps*, que ens havíem proposat recuperar-lo, i finalment ho hem aconseguit –explicava a l'ARA David Bassa–. El Grup ha fet mans i mànigues per aconseguir patrocinadors i la implicació de la professió i així poder fer revifar un premi que estem convençuts que tindrà una llarga vida, que té molt camí per recórrer i créixer i que serà un fort estímul per a la professió".

"El periodisme d'investigació és absolutament necessari, tant per a la professió com per al país, perquè sense periodisme d'investigació, és a dir, sense un periodisme crític, rigorós i lliure, un país no pot ser lliure –va remarcar–. Al Grup ens fa es-

pecialment feliços poder acabar l'any amb una molt bona notícia per al periodisme d'investigació, després d'haver-lo començat amb una de molt dolenta, com va ser la mort d'en Xavier Vinader, un autèntic referent nacional".

La gala, a la qual van assistir unes 200 persones, va començar i va acabar amb música. La inicial va ser la del cantautor valencià Rafa Xambó, que va repassar temes propis enmig d'homenatges a Feliu Formosa o Ovidi Montllor, i l'actuació final va anar a càrrec del també valencià i membre de ZOO Héctor Galán. Un retrat de Barnils presidia l'escenari. Se'l veia somrient, ell que va ser mestre de periodistes –dins i fora de les aules–, potser pel fet de comprovar com els guanyadors del premi encarnaven el relleu generacional del bon periodisme. —



Gonçal Mazcuñán i Salvador Alsius tanquen avui les jornades del Fòrum 10

REDACCIÓ | MANRESA

■ La darrera sessió de la 25a edició de les jornades del Fòrum 10 de Puig-reig tindrà lloc avui a la sala Dr. Llaverrias a les 9 del vespre.

Sota el títol «Els mitjans de comunicació en un món canviant», Gonçal Mazcuñán, fundador i exdirector

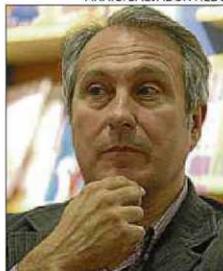
de **Regió7** i president de la demarcació de la Catalunya Central del Col·legi de Periodistes, i Salvador Alsius, periodista i vicepresident del Consell Audiovisual de Catalunya, amb Josep Genescà, periodista i director de Ràdio Puig-reig i coordinador de Fòrum 10 Comunicació com a moderador, seran els encarregats d'analitzar els canvis en els mitjans de comunicació al llarg dels anys, paral·lelament a l'evolució de la societat.

ARXIU/SALVADOR REDÓ



Gonçal Mazcuñán

ARXIU/SALVADOR REDÓ



Salvador Alsius

ARXIU/FÒRUM 10



Josep Genescà

En l'edició d'enguany també hi han participat la periodista Mònica Terribas i el periodista i escriptor Vicenç Villatoro.

Al llarg d'aquests 25 anys un total de 140 persones de l'àmbit dels mitjans de comunicació han passat per les jornades de Puig-reig per parlar d'aquest sector.

L'acte serà retransmès en directe per la ràdio municipal i per www.radiopuig-reig.net.



COL·LEGI DE PERIODISTES



Les imitacions de Toni Albà van cloure el Pessics

► L'actor vilanoví Toni Albà va assegurar que «podria estar vint-i-quatre hores fent de rei», en el transcurs de la xerrada del cicle Pessics de vida que va mantenir dimecres al vespre al Casino de Manresa, amb el periodista Joan Barbé exercint de presentador. Alba va interpretar algunes de les seves populars imitacions, en un acte muntat pel Casino i el Col·legi de Periodistes.



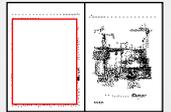
Tres estudiants guanyen el Premi de Periodisme Ramon Barnils

EFE | BARCELONA

■ El reportatge *Els ultres prenen partit*, escrit per tres estudiants de periodisme, Sandra Vicente, Gabriel Ubieto i Alba Crespo, ha estat el guanyador del Premi Ramon Barnils de periodisme d'investigació. El guardó, dotat amb 1.200 euros i amb la publicació del reportatge en el diari Ara, es va fer públic ahir en una gala a l'Antiga Fàbrica Estrella Damm de Barcelona, segons va informar el Grup Barnils en un comunicat. El reportatge d'investigació premiat se submergeix en els grups ultres de futbol, de Primera, Segona i Tercera Divisió per investigar l'arrel del fenomen.

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ





RANKING DE EMPRESAS COMUNICACION

Los nuevos canales de TDT y medios digitales reactivan el sector

La publicidad arroja un panorama optimista con crecimientos que se acercan al 7% para este y el próximo año, por encima de la media mundial, que prevé un crecimiento del 4%

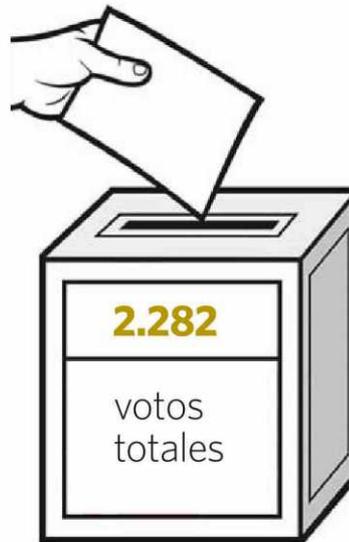
J.F. MADRID.

El sector de la comunicación empieza, tímidamente, a salir de un largo túnel que ha afectado especialmente al segmento de la prensa escrita. La fuerte caída de la publicidad con motivo de la recesión y el desarrollo desordenado de Internet han provocado un cataclismo en el sector del que ahora empieza a salir. Muchos medios han aprendido a compaginar su soporte (radio, televisión y papel) con el entorno *online*, generando sinergias informativas y de programación que con el tiempo han acabado dando también rentabilidad económica.

Muestra de un panorama más favorable, la inversión publicitaria creció entre enero y septiembre un 6,4 por ciento según Infoadex (un 6,9 por ciento según Carat), y se sitúa por encima de la media mundial (4 por ciento según Carat), compensando en parte los fuertes descensos de años anteriores. Se consolida de esta manera la tendencia que

ya despuntó el pasado año, cuando la inversión aumentó un 5,9 por ciento y se prevé continúe el próximo año con un crecimiento que rondará el 7 por ciento. Sin embargo, el crecimiento es desigual. El papel se queda muy por detrás del resto de medios. Los diarios, que continúan como segundo segmento en la captación de anuncios, acumulan 445 millones de los 2.850 millones de inversión de los tres primeros trimestres, según Infoadex. Pero su crecimiento es tan solo de un 0,8 por ciento, un 1,1 por ciento en el caso de las revistas y un 1,2 por ciento de los dominicales.

En el otro extremo, la televisión es la gran ganadora. Frente al crecimiento medio de 6,4 por ciento de Infoadex, su publicidad aumenta un 8 por ciento y se quedan con la mitad de la tarta, 1.425 millones de euros, en su mayoría en las cadenas nacionales en abierto. Internet, a pesar de ser el canal que más crece en el periodo, un 11 por ciento, todavía se limita a 287 millones de euros. En la radio crece un 7 por ciento.



La cara más amable de la publicidad ha contribuido a generar numerosos movimientos en un sector que con la crisis ha dado un vuelco de 180 grados. La reciente publicación de la concesión de seis nuevos canales de TDT ha vuelto a generar conflictos entre los medios de comunicación. El concurso lo han ganado Atresmedia, Mediaset y Real Madrid (en alta definición) y Grupo Secuoya, Radio Blanca (*Kiss FM*) y 13 TV (en calidad estándar), dejando fuera al Grupo Prisa y Voco, lo que ha provocado las críticas de la AEDE (Asociación Española de Editores de España).

Pero la televisión no es el único canal que trae novedades. En este año han aparecido, o están a punto, nuevos medios *online* con claro formato de periódico. El más relevante es el diario *El Español* dirigido por Pedro J. Ramírez, aún en pruebas, y el seminario *Ahora*, de Miguel A. Aguilar, en doble formato papel y *online*. Otro medio digital que ha visto la luz recientemente es *Bez*, de Juan Zafra y Braulio Calleja.

VOCENTO

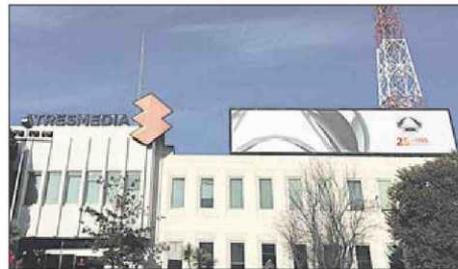


Cobertura para 30 millones de personas

Vocento se califica como "el grupo de comunicación multimedia líder en España gracias a la notoriedad de sus marcas, con presencia destacada en todas las áreas de la información y el entretenimiento, como prensa, suplementos, revistas, televisión, producción audiovisual, distribución cinematográfica e Internet y una cobertura de más de 30 millones de personas". No obstante, desgrana la margarita de una posible fusión con Unidad Editorial. Recientemente el director de

El Mundo, David Jiménez, abrió la puerta a una posible "consolidación" o "fusión" entre los dos grupos editoriales en el que ambos podrían compartir recursos, sin llegar a fusionar el diario que dirige con *ABC* en una misma cabecera. Jiménez reconoció que el tema ha estado sobre la mesa "en el pasado y es muy probable que lo esté en el futuro". Entre tanto, las cuentas del diario estrella, *ABC*, agrandó sus pérdidas hasta septiembre hasta acumular 3,5 millones de euros.

ATRESMEDIA



Una televisión que domina Internet

Antena 3, *La Sexta*, *Neox*, *Nova* y *Mega* en televisión y *Onda Cero*, *Europa FM*, *Melodía FM* y *Verte* en radio forman el grupo Atresmedia. Pero quizás lo más relevante del conglomerado audiovisual es su posición pionera en el mundo digital con *Atresmedia Player*, *Atresmedia Conecta* y *Neoxkid*. La compañía ha sabido crear una panoplia de series propias que ha enganchado a todo tipo de público, incluso los más jóvenes, que aunque no siguen sus programas favoritos por

el aparato de televisión lo hacen, y mucho, a través de Internet con total libertad de horarios y asegurando ingresos publicitarios por esa vía. En el debe, la CNMC acaba de multar al grupo con 2,8 millones de euros por haber incumplido las condiciones de fusión que aceptó para fusionar *Antena 3* con *La Sexta*, dando lugar a la actual Atresmedia. Resultado de ello, son 69,3 millones de euros de beneficios hasta septiembre, un 47,1 por ciento más que en el pasado año.

COPE



Transformar el sonido para su coherencia

"Hemos fichado a Carlos Herrera porque es el mejor. En esta casa aspiramos a tener a los mejores y él es el último gran comunicador de la vieja escuela. Nosotros no concebimos los medios para ganar dinero, sino para sostener un proyecto social. ¿Acaso los pobres no tenemos derecho a nada?", declaró en agosto el presidente Fernando Giménez Barriocanal a *El Confidencial*. Herrera -que abandonó en septiembre Onda Cero- es la piedra angular de lo que el presidente de la Radio de

la Confederación Episcopal denomina la *revolución Cope*, que resumen como la transformación del "sonido de Cope haciéndolo más homogéneo y coherente". La otra pata de la revolución es la información deportiva. El objetivo es frenar la caída de audiencia del último año. La primera oleada de EGM (abril 14-marzo 15) daba a Cope una audiencia de 1,81 millones de oyentes al día, con una caída sobre la misma del año anterior de 10.000 oyentes, una pérdida superior a *SER* y *OC*.



JOAN GUERRERO

Documentar l'esperit

El fotoperiodista exposa una contemplació personal del 'Cant espiritual' de Joan Maragall

DÍDAC P. LAGARRIGA
BARCELONA

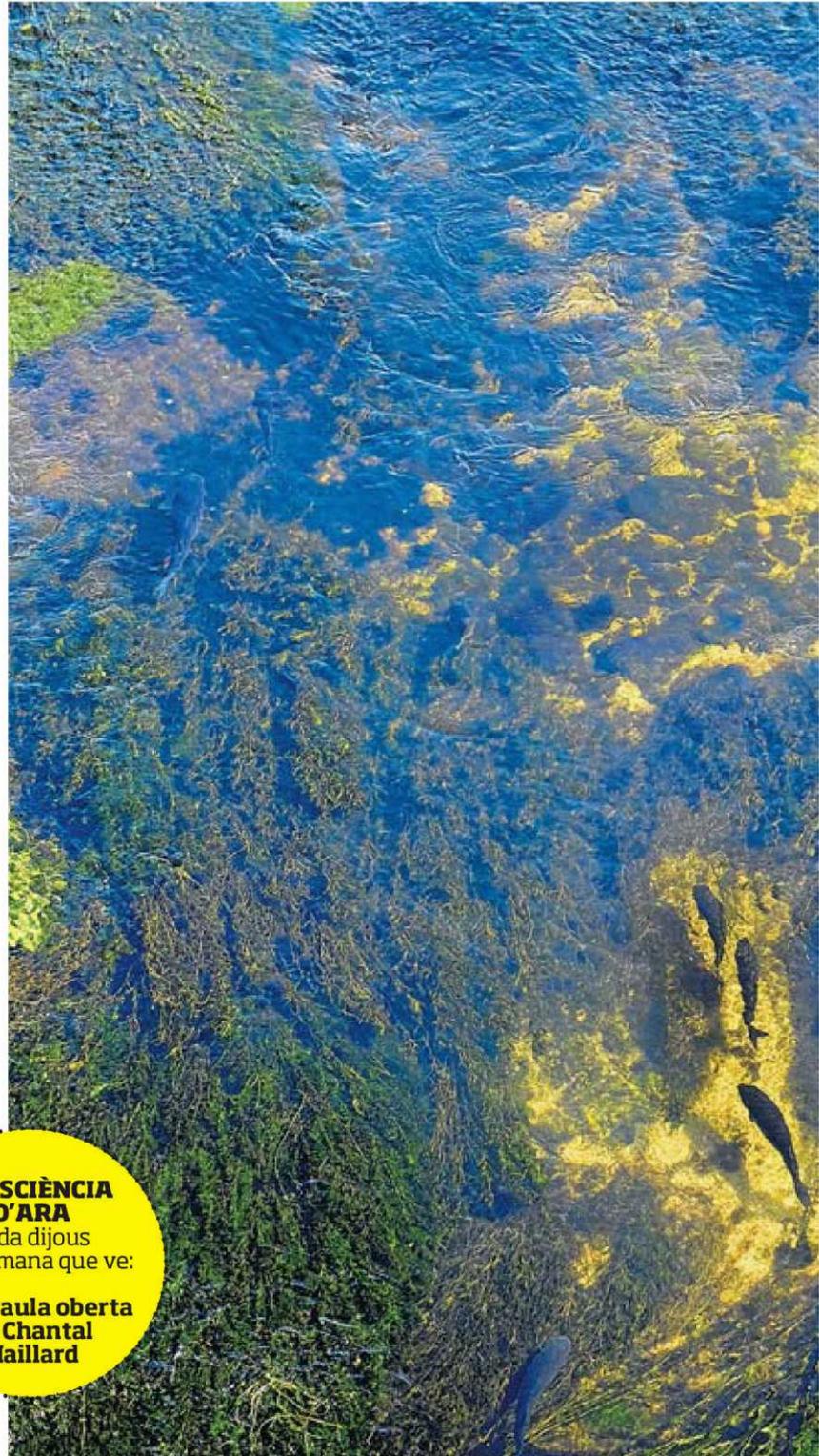
“Si el món ja és tan formós, Senyor, si es mira / amb la pau vostra a dintre de l'ull nostre, / què més ens podeu dar en una altra vida?” Un Joan ressona dins d'un altre Joan. Han passat cent anys, però aquí no hi ha anys, només ressò. L'església obre les portes a quarts de set del vespre, fa fred a fora. Cent també són els anys d'aquesta església, espai que acull el ressò i ens acompanya –un temple sempre hauria de ser això: lloc de ressonància–. Un Joan dins d'un altre i tots dos mirant amb l'ull de la gratitud. “Per'xò estic tan gelós dels ulls, i el rostre, / i el cos que m'heu donat, Senyor, i el cor / que s'hi mou sempre...” El poeta, Joan Maragall; el fotògraf, Joan Guerrero. El cant espiritual, ara, és compartit. Si oblidem calendaris i esqueles, semblaria que el poema fos escrit per a les fotografies, que canten alhora les mateixes impressions: “Amb quins altres sentits me'l fareu veure / aquest cel blau damunt de les muntanyes, / i el mar immens, i el sol que pertot brilla? / Deu-me en aquests sentits l'eterna pau / i no voldré més cel que aquest cel blau”.

Maragall i Guerrero, asseguts en un dels primers bancs de fusta, de cara a l'altar, mantenen un diàleg a cau d'orella: “Jo, que voldria / aturar tants moments de cada dia / per fé'ls eterns a dintre del meu cor!...” ¿I no és això, la fotografia? Aturar allò que passa per donar fe, és a dir, certificar que allò que passa ha passat. Però també d'una manera literal: donar fe que el que veiem amaga tota la potència del que no es veu, però es copsa. Donar fe, compartir-la, una fe que no s'imposa, que no t'aparta de la vida, sinó que t'hi submergeix. “Aquest món, sia com sia, / tan divers, tan extens,

tan temporal; / aquesta terra, amb tot lo que s'hi cria, / és ma pàtria, Senyor; i no podria / ésser també una pàtria celestial?”, canta el poeta, canta el fotògraf.

Joan Guerrero, nascut a Tarifa l'any 1940, és un dels grans noms del fotoperiodisme d'aquest país, on ha treballat en diversos diaris estatals i l'any 2009 va ser guardonat amb la Medalla d'Or al Mèrit Artístic per l'Ajuntament de Barcelona. Tot i ser un dels màxims exponents de la fotografia social, el seu treball sempre s'ha centrat en “aquell què sé jo”, com diu ell mateix, latent darrere de cada rostre i de cada paisatge. Vei de Santa Coloma de Gramenet, s'ha volgut sumar a la celebració del centenari de la seva església major amb una exposició íntima i delicada, colpidora i entranyable, en un dels racons d'aquest temple. Amb un gran i exclamatiu “Gràcies!”, Guerrero bateja un treball interior on s'acompanya del *Cant espiritual* de Joan Maragall per elaborar un esbós visual i contemplatiu del qual es pot gaudir fins al 6 de gener i que, probablement, l'any vinent es podrà visitar també a Montserrat i a les sales de la Pia Almoina de Barcelona.

Conegut pel seu compromís social, sempre al costat dels més vulnerables, Guerrero no s'amaga de la seva fe cristiana, ni de la capacitat terapèutica que ens ofereix la dimensió religiosa quan experimentem els dolors més insospitats i temuts. Una fe que no anestesia ni aïlla, sinó que enforteix els passos en els moments més debilitats i durs. Sense ferne bandera, sense excloure a ningú. Una religiositat porosa, conscient “d'aquell què sé jo”, com diu ell, que ens agermana als altres i ens recorda el deure de ser humils i agraïts. Com en una altra de les seves exposicions, dedicada al seu amic i admirat Pere



**CONSCIÈNCIA
D'ARA**
Cada dijous
I la setmana que ve:
**La paraula oberta
de Chantal
Maillard**



JUAN GUERRERO



Casaldàliga, i que es va acabar fa unes setmanes a la CasaÀmerica, Guerrero ens vincula l'espiritualitat i el compromís social com dues cares d'una mateixa moneda. Una moneda que no serveix per especular ni té cap valor en el mercantilisme actual, i que està feta d'un metall preciós i intangible alhora, fàcil de trobar en cadascú, ben a dins de cada mina/cos, encara que no sempre estiguem disposats a desenterrar-lo.

En segons quins ambients, aquests temes es miren amb suspicàcia. "Sembla que en literatura queda millor i fa més progrés vomitar una amarga frustració que exterioritzar una sàvia i bucòlica felicitat", escriu Ponç Pons, una cosa que no només passa en literatura, sinó en tot l'àmbit cultural actual. Possiblement, qui s'acosti al treball de Joan Guerrero i la seva merescuda fama de fotògraf socialment compromès pot pensar-ho. De fet, ell mateix n'alerta: "No volia ser cursi". Què hem fet perquè les coses més senzilles i belles, perquè qualsevol sentiment de gratitud i de respecte que depassi el paràmetre humà, es ridiculitzin? Cap a on anem?

Davant dels paisatges i rostres que fotografia el mestre Guerrero (i que componen les imatges de la mostra a l'església major de Santa Coloma) el mestre Maragall exclama: "Si heu fet les coses a mos ulls tan belles, / si heu fet mos ulls i mos sentits per elles, / ¿per què aclucà'ls cercant un altre com?"

El món que es desplega davant dels dos Joans és el que ens desperta, i com a tal no cal defugir-lo ni malgastar-lo. I, quan està brut, s'ha de netejar; quan està malalt, s'ha de sanar. Aquí i ara. Ignasi Moreta, autor del llibre *No et facis posar cendra. Pensament i religió en Joan Maragall* (Fragmenta), escriu que per a Joan Maragall "l'eternitat no és el que ve després, sinó el que estem cridats a viure aquí i ara", i que, en aquest sentit, Maragall "sens dubte és molt més afí a la nostra sensibilitat que a la dels seus coetanis".

Quan Joan Guerrero recorre a Joan Maragall, quan Joan Maragall canta el món que fotografia Joan Guerrero, tots dos saben que "aquell no sé què" té un ordre sagrat que equilibra i que no s'ha de negar, però també que només és possible amb la pràctica agraïda i atenta, plenament conscient, de la vida quotidiana, senzilla. "Ja ho sé que sou, Senyor; pro on sou, qui ho sap? / Tot lo que veig se vos assembla en mi... / Deixeu-me creure, doncs, que sou aquí. / I quan vinga aquella hora de temença / en què s'acluquin aquests ulls humans, / obriu-me'n, Senyor, uns altres de més grans / per contemplar la vostra faç immensa. / Sia'm la mort una major naixença!" —



El jurado del galardón destaca del delegado de LA RAZÓN en Castilla y León su dilatada y fructífera carrera profesional en la que ha combinado todos los géneros y medios de comunicación

JESÚS FONSECA: «ES MENTIRA QUE SOBRAN PERIODISTAS»

Por R. MATA - Valladolid

Jesús Fonseca Escartín, delegado de LA RAZÓN en Castilla y León, obtuvo el Premio Francisco de Cossío 2015 a la trayectoria profesional. Unos galardones que buscan reconocer a los mejores profesionales de la comunicación que hayan destacado por sus trabajos periodísticos. El jurado de esta XXX edición elogió de Jesús Fonseca su dilatada y fructífera carrera profesional en la que ha combinado todos los géneros y medios, desde prensa escrita a televisión, pasando por la radio.

En un discurso muy emotivo, en la que tuvo un papel protagonista su esposa Esther Lera, «que siempre me espera y siempre está a mi lado», su hija Aitana, su nieta Esther, sus compañeros de trabajo y amigos, el delegado de LA RAZÓN en Castilla y León quiso dar una noticia: «Es mentira que sobran periodistas. Al contrario, tenemos una necesidad desesperada de buenos gacetilleros. Redactores gráficos y literarios audaces, insobornables. Capaces de decir lo que es

como es y no como conviene que sea».

También quiso agradecer el reconocimiento al de Arriba. «Nosotros no sabemos nada, pero Él lo sabe todo. Gracias a ese Dios que hace salir el sol sobre buenos y malos y da de comer gratis "et amore" a los pájaros que nos despiertan cada día con su cantar no aprendido». Y después al jurado, «naturalmente, por su inmensa genero-

«HUMILDAD Y HUMILDAD» ES LO QUE RECOMIENDA EL PREMIADO A LOS PROFESIONALES

sidad al acordarse de este gacetillero. Y de manera especial, al compañero que hizo la propuesta—el subdirector de «El Norte de Castilla», José Ignacio Foces».

Sobre el galardón, Jesús Fonseca Escartín aseguró que lo mejor de este premio es que lo dan los compañeros. Que es un premio de periodistas para periodistas. Con un jurado impe-



cable en el que están representados los primeros nombres de la prensa, la radio y la televisión de Castilla y León. «Si a esto se añade, dijo, que el Cossío lo tenga José Jiménez Lozano, de quien me declaro ferviente discípulo, el escritor vivo más sabio y de mayor hondura del mundo hispano, entenderán que este galardón adquiera un valor muy

especial para mí». El galardonado tampoco se olvidó de los jóvenes periodistas que comienzan su andadura en esta profesión. A ellos les recomendó que lo primero, humildad. «Mucha humildad, que por mucha que se tenga, nunca será suficiente. Humildad, humildad, humildad. ¡Ay de aquel que se crea que por entrevistar al presidente de

PREMIO COSSÍO A LA
TRAYECTORIA. Jesús Fonseca
posa sonriente con el galardón

la Comisión Europea, o al del Reino de España, o al de estos reinos de Castilla y León, es alguien! Y se confunda, y se crea que tiene algún poder. Es un gacetillero. Un periodista, que si hace lo que tiene que hacer hasta puede resultar incómodo. Y luego, ilusión, mucha ilusión. Sacrificio y ambición no de trepar, sino de ser el mejor, de hacer las cosas bien».

Por su parte, el presidente de la Junta de Castilla y León, Juan Vicente Herrera, calificó a Jesús Fonseca «como un hombre bueno», algo que «es necesario para ejercer esta profesión». También resaltó la «trayectoria vital» y su «forma de hacer las cosas, reconocidos por todos».

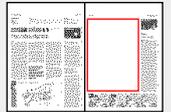
► TREMENDO INCENDIO

En la XXX edición de los Premios Francisco de Cossío también fueron galardonados la redacción del «Diario de Burgos», por la cobertura que realizaron del incendio de la fábrica de Campofrío, ocurrido el pasado 16 de noviembre de 2014.

En la modalidad de Radio se reconoció el trabajo de Marta Bermejo, de la Cadena COPE, por su reportaje «Estamos aquí», dedicado a la integración de las personas con discapacidad.

En Televisión, a la periodista Ana Rayaces Alonso de Castilla y León Televisión por «Los golpes que nadie oye», sobre las víctimas de violencia machista.

Y por último, también se reconoció al fotógrafo Nacho Gallego, de la Agencia EFE por su imagen «Calle Santiago».

**REPENSAR LA CULTURA
AUDIOVISUAL
A CATALUNYA**

Josep Gifreu

**Periodista i professor emèrit
de comunicació a la UPF**

Entre Netflix i ARTE

“Quan jo tenia 15 anys, hi havia un cinema a cada estació de tren.” Això passava a Alemanya fa molts anys. Ho explica una àvia al film *Pervy Cinema* (*Cinema pervers*), de l'alemany Oliver Schwehm. La novetat no és la desaparició dels cinemes a les estacions i l'actual proliferació de sales a cada casa. La gràcia és l'oportunitat de veure l'estrena d'aquest film a ARTE, que la prestigiosa cadena francoalemanya de qualitat ha començat a oferir amb subtítols en anglès i espanyol (a més del francès i l'alemany).

LA NOVA PROPOSTA D'ARTE comprèn una selecció de programes subtítolats en els quatre idiomes, que serà accessible progressivament a través de les plataformes de distribució digital a tot Europa. La iniciativa respon a un projecte pilot impulsat pel Parlament Europeu per afavorir la integració europea a través de la distribució multilingüe de continguts audiovisuals de gran qualitat i de rellevància cultural.

LA NOTÍCIA, ANUNCIADA a Estrasburg el 17 d'aquest mes, s'afegeix a la no menys important de l'entrada de Netflix en el mercat audiovisual espanyol ara fa un mes. La plataforma nord-americana de vídeos sota demanda, que produeix i distribueix sobretot telesèries de qualitat i que té més de 60 milions de clients arreu del món, arribava a Espanya amb una oferta lingüística única en espanyol. No descartaven, tanmateix, d'incorporar “un altre idioma, si creix la demanda”.

TOT I LA BAIXA PENETRACIÓ de la televisió de pagament al mercat espanyol, tots els grans operadors (Movistar, Vodafone, Orange, Atresmedia, Mediaset) han emprès estratègies comercials agressives per situar-se millor en un mercat que es preveu molt competitiu. La pregunta inquietant és: quin futur espera a la cultura audiovisual catalana i en català en aquest nou escenari dominat per unes multinacionals amb produccions homologades d'altíssims pressupostos i amb l'interès de rendiments sense risc? Netflix i les altres plataformes obliguen a repensar l'ecosistema



CATALINA ACELAS

del consum audiovisual a Catalunya i a tot l'espai del català. I també a preguntar-se com afrontar la pervivència d'un sistema català de producció audiovisual de qualitat, així com la viabilitat de la llengua en la nova ecologia dels continguts i fluxos audiovisuals.

QUINA SERÀ LA DIETA AUDIOVISUAL dels catalans i catalanes en un entorn d'accés a programes originats en algun lloc i servits amb una de les grans llengües mundials? Podran resistir l'ofec corporacions locals com la CCMA? Po-

dran subsistir les petites empreses del sector audiovisual català? Tindrà suficients oportunitats de negoci una plataforma catalana com Filmin?

EN TOT AQUEST EMBULL, la iniciativa d'ARTE semblaria afavorir encara més la supremacia del mercat audiovisual en espanyol. En part és cert. Però, d'altra banda, crec que ARTE també ofereix un model d'acció per repensar en profunditat el futur de la cultura audiovisual catalana. Almenys en tres direccions. Primera, aprenent a compartir el projecte entre països. Segona, assegurant el caràcter públic i independent de la cadena. I tercera, garantint el compromís amb la qualitat.

NO HI HA DUBTE QUE LA CULTURA catalana té avui un repte colossal. I és la seva fragilitat com a cultura audiovisual diferenciada en l'ecosistema general de creació, de producció, de distribució i de disponibilitat de continguts. En aquest repte, tots els actors de tot l'espai del català són pocs. Però els governs de cada país del català n'han d'assumir la responsabilitat primera.

Netflix i les altres plataformes obliguen a repensar l'ecosistema del consum audiovisual a Catalunya i a tot l'espai del català



EL 13-N A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES

Ángel VALLE



Los atentados de París del 13 de noviembre han puesto de manifiesto que a través de las redes sociales hay un nuevo periodismo

Las redes sociales, eso no es una novedad, se han convertido en una aplicación imprescindible para el seguimiento de determinadas noticias, pero el caso de los atentados de París del pasado 13 de noviembre ha sido quizás el más claro de todos, pues ha puesto en evidencia que hay un nuevo modo de hacer periodismo en los medios digitales al que obligan los propios usuarios. Desde el momento mismo en que conocieron las primeras noticias sobre el tiroteo, antes incluso de que se conociera la verdadera magnitud de la tragedia, los internautas ya se habían lanzado a sus dispositivos móviles a conocer qué estaba ocurriendo en tiempo real.

En este caso, Twitter se mostró como la más eficaz, pues se convirtió no sólo en una fuente de información en sí misma, sino en la plataforma perfecta desde la que las administraciones públicas, las fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado franceses o los propios servicios de emergencia, informaban a los ciudadanos.

A través de los tuits, no ya sólo de las cuentas oficiales de los medios sino de las de los propios periodistas, se podía seguir qué iba ocurriendo minuto a minuto. Nada más producirse los atentados la red social se fue llenando de mensajes de ciudadanos anónimos que dejaban sus imágenes del horror. La red de transporte

público regional avisó con un tuit de las líneas de metro y autobús que se cerraban y el Ayuntamiento de París pidió a la gente que no saliera de sus casas o que acudiera a donar sangre.

De hecho, incluso los mandataros mundiales han convertido ya Twitter en el medio a través del cual dejar sus mensajes de condolencia o de dolor ante este tipo de hechos luctuosos. Del mismo modo, en apenas unos minutos ya se habían creado distintos hashtags con los que usuarios de todo el mundo quisieron honrar a las víctimas de los atentados.

También el 13-N ha puesto de manifiesto el distinto ritmo al que

TWITTER SE CONVIRTIÓ EN LA PLATAFORMA PERFECTA DESDE LA QUE INFORMAR

se mueven hoy en día los medios digitales y las agencias, sobre todo las gráficas. En un suceso como éste, en una ciudad en la que cada ciudadano lleva su propio smartphone con cámara de fotos y de vídeo, han sido ellos los que han proporcionado el material gráfico a los medios digitales, necesitados de ofrecer una cobertura en tiempo real de lo que estaba ocurriendo.

Las agencias gráficas y de vídeo,

son hoy en día incapaces de competir con este fenómeno. Pasó más de una hora -una eternidad para los medios digitales- desde que se produjeron los ataques hasta que las principales agencias fueron capaces de enviar sus primeras fotografías. Mientras tanto, los medios de todo el mundo ilustraban sus informaciones con las imágenes que los usuarios de las redes sociales iban subiendo, aun con el riesgo de que pudieran ser falsas.

Más grave aún ha sido lo ocurrido con los vídeos, ya que los más impactantes y, por tanto, los más vistos, han sido los que los propios testigos de los sucesos grabaron con sus teléfonos móviles y distribuyeron en Twitter, Facebook, Vine... Desde el que permitía escuchar el estallido de una de las bombas en el exterior del estadio de Saint-Denis mientras se jugaba el Francia-Alemania; hasta el sobrecogedor que mostraba a los ciudadanos huyendo por la puerta trasera de la sala Bataclán entre disparos, pasando por el que alguien grabó en el interior de la sala durante el concierto, en el momento en el que se oían las primeras ráfagas de disparos, o el que mostraba la explosión en el piso de Saint-Denis.

El periodismo digital ha llegado para quedarse y quienes forman parte de su maquinaria deberán adaptarse a los nuevos tiempos o se quedarán atrás.



LUIS FIGUEROLA-FERRETTI | Junto a Javier Capitán formó una de las parejas de imitadores más exitosas de las ondas. De su garganta salieron personajes tan populares como Doña María y sus 'problemáticas'

Tronchante duende de la radio

EDUARDO ÁLVAREZ

Hubo un tiempo no muy lejano en el que la radio era ese espacio mágico desde el que a diario se asomaban infinidad de voces a las que cada oyente, desde la intimidad de su transistor, jugaba a ponerle caras imaginadas. De muchos locutores se desconocía su verdadero rostro y no digamos ya de sus colaboradores... Eran otros tiempos de la radio... No necesariamente mejores, pero sí muy fecundos para la creatividad. En ese contexto surgieron y triunfaron voces como la de Luis Figuerola-Ferretti. Genial imitador de personajes conocidos, *el duende de la radio*, como le gustaba definirse a sí mismo, fue sobre todo un divertido creador de figuras inolvidables que marcaron toda una época, como el padre Bonete o Doña María, la *gladiadora del hogar* con sus «problemáticas».

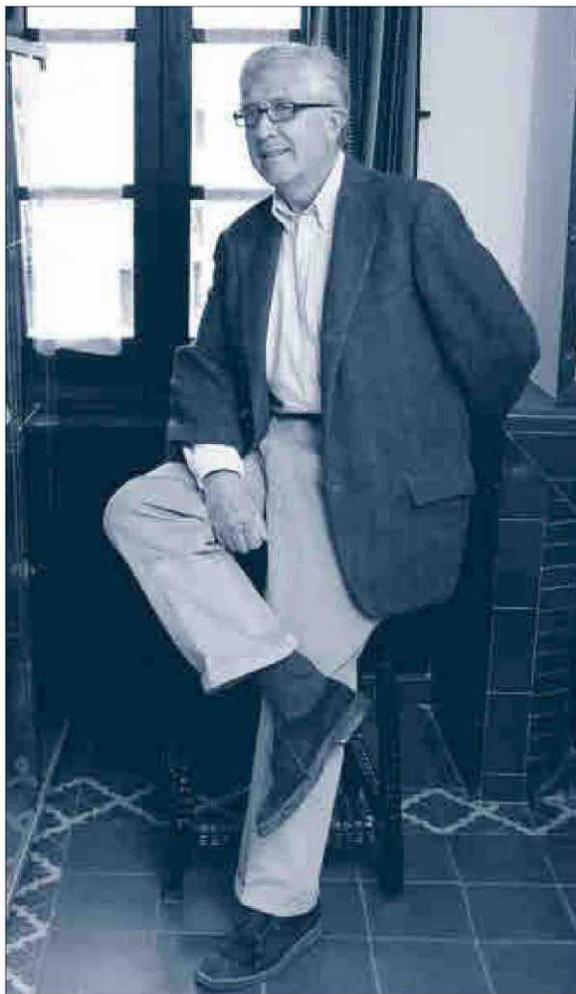
Figuerola-Ferretti murió ayer en Madrid a los 69 años, tras librar batalla en los últimos tiempos contra un cáncer que progresivamente le había arrebatado sus facultades. Locutor y publicista, ha sido un maestro para muchos humoristas, como ayer reconocía Carlos Latre tras conocer su fallecimiento.

Nació en Madrid en 1946, siendo el quinto de seis hermanos. Estudió Derecho en un periplo universitario que le llevó a pasar por los campus de la capital, Barcelona y Salaman-

ca. Y después estudió cuatro cursos de Periodismo, aunque, como él mismo explica en su autobiografía, le acabaron dando la licenciatura de Ciencias de la Información cuando se creó esta carrera por llevar 15 años trabajando en publicidad.

Sin haber acabado aún los estudios, fue contratado en 1967 como redactor creativo publicitario, oficio que mantuvo durante varias décadas, compaginándolo bastante después con el de imitador y humorista radiofónico. Hasta 1982 trabajó en Clarín Publicidad; después, durante dos años, en Ricardo Pérez Asociados. Y en 1998 creó su propia agencia, Figuerola Ferretti S.A. El sueño de cualquier creativo es, sin duda, pegar un gran pelotazo. Pero a veces los sueños se cumplen y se convierten en una especie de maldición con la que cargar a cuestas de por vida. Es lo que le pasó a él, como admitía, entre divertido y resignado, por el estigma de ser el creador de la campaña *Las muñecas de Famosa se dirigen al portal...*, cuya machacona cancióncilla nos acompaña cada Navidad hasta nuestros días.

Se asomó a las ondas por primera vez en 1982, en el programa que entonces conducía Julio César Iglesias en RNE: *Directo, directo*. Poco después firmó su primera colaboración fija, una vez por semana, en *El bus del cole*, en Radio 80 FM. Pero la popularidad le llegó tras su salto a la cadena SER, reclamado nada menos que por Iñaki Gabilondo para participar en el buque insignia de las ondas, *Hoy por hoy*. En esta emisora se volvió a producir el encuentro de Figuerola-Ferretti con Julio César Iglesias, uno de los pe-



RAÚL SANCHIDRIÁN / EFE

riodistas que marcaron su carrera y con quien volvería a coincidir años después en RNE. Pero, sobre todo, se forjó el matrimonio profesional con Javier Capitán. Ambos han formado durante décadas uno de los dúos más importantes del humor

radiofónico. Empujados por Iglesias, crearon un espacio nocturno de humor e imitaciones muy novedoso para la época, *La Verbena de la Moncloa*, que logró un Premio Ondas en 1990. Fue tal el éxito del formato que empezó como un pro-

grama muy corto en la media noche y acabó siendo un espacio de dos horas hasta la madrugada, en el que se hacía humor político con diálogos ficticios entre todos los dirigentes del país, a quienes ponían sus voces Capitán y Figuerola. Un género que luego ha tenido infinidad de réplicas en las ondas y en la televisión. Además, cada noche acudía público a disfrutar en directo de las improvisaciones de ambos humoristas.

En 1996 Figuerola volvió a RNE, donde permaneció como colaborador habitual hasta 2007, casi siempre acompañado de Capitán. Fueron años en los que trabajó con grandes locutores como Carlos Herrera, Antonio Jiménez u Olga Viza. En la temporada 2009/2010, Ely del Valle lo fichó para formar parte del equipo que entonces se puso al frente de *La mañana*.

Son innumerables los personajes que nacieron de la garganta de Luis Figuerola: Braulio, Esmeralda Clamores, Curro Meloso, James Loyalrock –una especie de Jaime Peñafiel con *espías* en Buckingham Palace–, o los citados padre Bonete y Doña María, cuyas «problemáticas» quedaron registradas también en un libro, *Vida y azares de una gladiadora del hogar* (2001).

Afable de trato y muy educado, por lo demás era Luis Figuerola-Ferretti un gran amante de la música clásica, del deporte –el Athletic era su pasión– o de los juguetes de hojalata –poseía una gran colección–.

Para la memoria sentimental de varias generaciones de amantes de la radio quedan ya sus momentazos como ilusionista de las ondas. Un tipo genial que contribuyó a hacer de la radio lo que es: una continua caja de sorpresas.

Luis Figuerola-Ferretti, humorista radiofónico y publicista, nació el 17 de enero de 1946 en Madrid, donde murió el 25 de noviembre de 2015.



Por *Sofía LORENZO* - Madrid

Tal día como hoy de 1990, en unos pequeños estudios de la madrileña calle de Velázquez, un equipo de cincuenta y cuatro jóvenes periodistas locos por trabajar y llenos de ilusión se preparaban para salir al aire con «la última gran cadena de radio de nuestro tiempo», en opinión de su máximo responsable, Ramón Osorio. Se trata de Onda Cero, que esta temporada celebra su 25º aniversario con una apuesta renovada y de futuro.

«Este momento es muy bueno para pensar en el futuro y para apostar por una radio sensible a los cambios de la sociedad española y que sea capaz de adaptarse a los nuevos tiempos», recuerda Osorio. Y es que un cuarto de siglo da para mucho. Para conseguir más de dos millones de oyentes, convertirse en una emisora de referencia del país, crear una cantera importantísima de periodistas y también para ser testigos de los acontecimientos más importantes de finales del siglo XX y principios del XXI.

► CANTERA DE LOCUTORES

Alas 06:00 horas de la mañana del 26 de noviembre de 1990, la locutora Ángela Bodega salía al aire, dando por inaugurada la nueva etapa de la radio española. Aquel programa de informativos tenía como director a Luis de Benito, en cuyo equipo también estaban Alfonso Arús, Andrés Aberasturi o Juan Antonio Cebrián, entre otros. Apenas ocho meses después, la nueva emisora demostró su ambicioso carácter con el fichaje de Luis del Olmo, para posteriormente incorporar a Julia Otero y Juan Luis Cano. Onda Cero comenzó siendo propiedad de la ONCE y como curiosidad,

La emisora de Atresmedia celebra sus bodas de plata en su mejor temporada

ONDA CERO, VEINTICINCO AÑOS SIENDO «TU RADIO»

uno de sus locutores más veteranos, Javier Ruiz Taboada, comenta que «su nombre proviene de separar las dos sílabas de ONCE». «Yo he nacido con Onda Cero y he vivido todos los cambios que ha habido en 25 años: cinco sedes diferentes, siete directores generales y ocho de programación. Sin moverme del sitio, he visto pasar toda la historia de la radiodifusión de España», recuerda el actual copresentador, junto a Javier Ares, de «Radioestadio».

Además de haber formado una importante cantera de profesionales, esta emisora cuenta con varios premios Ondas y Antenas de Oro, como el de Carlos Alsina, que recogió anteayer su premio a Mejor Presentador de Radio Hablada del que otro de los veteranos, Julián Cabrera pronostica que «el futuro de la radio actual pasa por su nombre y que se trata del comunicador más importante del país».

Cabrera también reconoce que aquí ha tenido «la gran suerte de hacer información política durante muchos años y de haber vivido desde la refundación del PP hasta el 11M. «Aún nos quedan como poco otros veinticinco años más, porque seguimos siendo la cadena más joven, fresca y plural».

Actualmente, Onda Cero vive una de sus mejores etapas tras la renovación de las mañanas con «Más de uno» y la nueva era de «La brújula», con David del Cura.



1996

VISITA REAL. Arriba, Don Felipe inaugura la sede de la emisora en el madrileño Paseo de Pintor Rosales. Abajo, los entonces Príncipes de Asturias, en una visita a la emisora con motivo del veinte aniversario



2010



He tenido que buscar la palabra ansiógeno/a en las redes y consultarla con expertos —no está registrada en los diccionarios académicos— para ver si podía titular con ella este artículo. Proviene del léxico médico y terapéutico, significa aquello que produce ansiedad. Se comprende en seguida, aunque las autoridades lingüísticas no la asuman hasta que no tengan más remedio. Me saltó a la vista leyendo en la web de *Le Figaro* una entrevista con la socióloga de medios Marie Lhérault, a su vez titulada: *Atentados: ¿Por qué nos infligimos el traumatismo de la información ansiógena?* Se refiere en particular al seguimiento de la información televisiva, a esa forma de duelo, dice la experta, imposible de evitar en circunstancias como las del 13 de noviembre. Dueño, a su vez, que lo que tiene de catarsis colectiva lo tiene también, a través de la difusión de las imágenes y de tantos rumores, de amplificación del traumatismo y sobre todo del miedo.

Desde el punto de vista del tratamiento de la información, considera Lhérault, “me parece que ha habido un trabajo de reflexión desde los atentados de enero. Pero hay todavía grandes progresos por hacer: ha habido una falta de pudor, a menudo de parte de periodistas jóvenes sobre el terreno, en la forma de entrevistar a las personas que acababan de vivir o eran testigos del horror. Al mismo tiempo, eso es lo que constituye la libertad de prensa: no se puede impedir que los medios relaten en tiempo real lo que sucede”. Dejo de lado el aspecto relativo a los periodistas jóvenes, que, tal vez, digamos, están haciendo las cosas tal y como sus empresas desean, aquello de “me pagan por esto” que hoy más

Información ansiógena

MERCÈ IBARZ

que antaño puede decir tanto un periodista como un pistolero a sueldo. Unos emolumentos, además, miserables. La información espectacular no es hoy producto exclusivo de la sociedad del espectáculo iniciada en los 60, incluso en los 50, es en todo caso su exasperación, el resultado de cómo puede un periodista joven ganarse —algo, solo algo— la vida.

Con todo, tal vez lo más interesante siga siendo qué es hoy la libertad de prensa. Claro, claro, quién lo negaría: no se puede impedir que los medios relaten en tiempo real lo que sucede. Bueno, pues eso es lo que les ha sucedido a los medios belgas. *Muts i a la*

Los medios belgas aceptaron este domingo la petición policial de no informar y, como desahogo, inundaron las redes con el vídeo de un gatito asustado

gàbia, decimos en catalán. Chitón. *Le Monde* publicaba este lunes en su web una crónica de su corresponsal Cécile Ducourtioux en Bruselas: “Los medios belgas justifican su respeto a las consignas de la policía”.

La periodista se pregunta de entrada: “Los medios belgas, ¿más responsables o más serviles que los franceses?”, para a continuación explicar: “Los periodistas bruseleses vivieron, la noche de domingo 22 de noviembre, una experiencia colectiva completamente inédita. Aceptaron no comunicar, o casi, informaciones cuando la policía federal se lo pidió, muy directamente, a fin, les

dijo, de no perturbar la vasta operación en curso entonces en Bruselas, en sus suburbios cercanos y en Charleroi para tratar de arrestar a los individuos sospechosos de querer cometer atentados similares a los perpetrados en París el 13 de noviembre”.

El diario de mayor difusión, *Le Soir*, optó por la transparencia, que no era la de seguir informando en tiempo real sino decir por qué aceptaba una petición que fue doble, del “centro de crisis” policial y del propio primer ministro [Charles Michel], y tuiteó: “Amenazas terroristas en Bruselas. *Le Soir* suspende la difusión de informaciones sobre las operaciones en curso”. Menos aquiescente fue la televisión pública, RTBF, cuyo director, Jean-Pierre Jacqmin, optó por censurar sólo los nombres de las calles concernidas: “Después, las autoridades no nos han hecho ningún reproche. De todas formas, en Bélgica, ¡no se dan órdenes a la prensa!”

Hay algo todavía, incluso, más extraordinario para el recuerdo de la noche de este domingo en Bélgica: la reacción de tantos de sus periodistas a su propia reacción de no informar, aceptando la petición de la policía. Se metieron a internautas, sobre todo los de la capital, inundando las redes, durante dos horas largas, con fotos y un minivideo de ¡un gato! Un gatito blanco de ojos muy abiertos, asustados. “Un gran momento de desahogo colectivo”, narra la cronista Ducourtioux, que a continuación escribe: “Surrealismo a la belga”, decretaron de inmediato, en sustancia, los internautas franceses, admirados”. Digámoslo así.

Mercè Ibarz es escritora y profesora de la UPF.

Fierce Belgian Police Squad in action. They will hunt you down! #BrusselsLockdown



Fiero esquadron de la policia belga en acción. ¡Os cazarán!, reza el satírico fotomontaje.



PRISA recibe el Premio Latinoamericano a la Responsabilidad

Cebrián destaca que el grupo está implicado en la defensa de las libertades

EL PAÍS, **Madrid**

El presidente del Grupo PRISA y de EL PAÍS, Juan Luis Cebrián, recibió ayer el Premio Latinoamericano a la Responsabilidad de Empresas que ha sido concedido al grupo de comunicación por el Foro Ecuménico Social, en un acto celebrado en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

El objetivo del galardón, que alcanza su novena edición, es fortalecer la cultura de la responsabilidad social en su expresión más amplia e integradora, contribuir a establecer criterios internacionalmente, mostrar el esta-

do de las empresas y ONG latinoamericanas y exponer las mejores prácticas de responsabilidad social.

Cebrián destacó que PRISA en todas sus divisiones (Santillana, audiovisual y prensa) está implicada en la defensa de la libertad de expresión y de conciencia y los derechos humanos, e indicó que, desde esa posición, "la responsabilidad social no es un añadido ni un complemento, sino una parte consustancial del grupo".

El presidente de PRISA resaltó que el galardón sea concedido por un foro ecuménico en el que



De izquierda a derecha, Juan Luis Cebrián, María Kodama, Francesco Ballarini, Teresa Varela y Juan José Almagro. / ULY MARTIN

están representadas varias religiones en un momento en el que el mundo vive un conflicto que, bajo la excusa de la religión y la intolerancia, tiene como verdadera causa la lucha por el poder.

PRISA, editora de este periódico, obtuvo las más altas valoraciones en las cuatro dimensiones en las que el comité evaluador del premio consideró su actuación: económica, institucional,

medioambiental y social. El jurado expresó que PRISA mantiene un compromiso en el tiempo con la responsabilidad social empresarial y representa un ejemplo a seguir de empresa socialmente responsable que cumple las expectativas que esperan los diferentes grupos de interés: empleados, clientes, proveedores, contratistas, accionistas, Administraciones públicas y ciudadanos.



PREMIO PARA FÉLIX DE AZÚA. Los Reyes entregaron anoche en Madrid al escritor y académico Félix de Azúa el Premio de Periodismo Francisco Cerecedo, que concede la Asociación de Periodistas Europeos con el patrocinio del BBVA. El galardón destaca la capacidad de De Azúa, colaborador de EL PAÍS, para analizar la realidad con agudeza y agujonear las conciencias. / SANTI BURGOS

**MITJANS**

RTVV i Mediapro anuncien la firma d'un acord extrajudicial Canal 9 costa, tancat, un milió al mes

SALVADOR ENGUIX
València

Fa gairebé dos anys, l'expresident valencià va ordenar tancar RTVV i acomiadar 1.600 treballadors. La justificació va ser la insostenibilitat de l'ens públic. Però el cert és que la societat encara no està liquidada a causa de l'entramat ju-

dicial que encara ha de resoldre's. I des d'aleshores, l'Administració valenciana continua pagant un milió d'euros al mes en concepte de manteniment de la seu i compromisos amb productores.

La dada es va donar a conèixer ahir en la roda de premsa en la qual el secretari de Comunicació de la Generalitat Valenciana, José

María Vidal, i el president de Mediapro, Jaume Roures, van informar del final dels litigis entre les parts.

Han arribat a un acord extrajudicial per deixar de banda tots els conflictes i quasi una quinzena de litigis que els enfrontava i pels quals Canal 9 devia uns 27 milions d'euros en concepte de

drets audiovisuals i d'emissió de la Lliga i la fórmula 1.

Les discrepàncies entre RTVV i Mediapro es remunten a juliol del 2010. Vidal ha explicat que, amb aquest acord de compensació, saldo i liquidació, cap de les parts no abona res, i a més RTVV recupera 9,5 milions d'euros que tenia embargats pels drets del futbol.

Roures va manifestar que aquest conflicte va ser "inventat" per les anteriors autoritats polítiques de la Generalitat Valenciana, és a dir, pel govern del PP, i ha assegurat que era "tan artificial" que van estar a punt de tancar-lo amb l'anterior directora general de RTVV, Rosa Vidal.

Però els "liquidadors" de RTVV van subratllar que encara queden "centenars de plets" oberts i la liquidació s'enfronta a "problemes cada dia", en paraules dels mateixos liquidadors. Mentrestant, s'anhela la tornada de Canal 9 a les pantalles.●



RADIO ANIVERSARIO

UN CUARTO DE SIGLO CON ONDA CERO

La emisora, que creció con Luis del Olmo y apuesta por Carlos Alsina, cumple 25 años

E. F. MADRID

Hoy hace un cuarto de siglo. Ángela Bodega abría las emisiones de Onda Cero, a las seis de la mañana del 26 de noviembre de 1990. La emisora ficharía más adelante a Luis del Olmo, Julia Otero, Gomaespuma, Ernesto

Sáenz de Buruaga, Concha García Campoy, Pablo Motos, Carlos Herrera... En el accionariado, primero Once y luego Telefónica precedieron a Planeta, presente actualmente en la emisora a través del grupo Atresmedia. En 25 años, las anécdotas resultan incontables,



Carlos Alsina, en sus inicios. E.M.

aunque se puede recordar el lanzamiento de un zapato de tacón por parte de Norma Duval, dirigido contra Jimmy Giménez-Arnau

en el estudio de *Protagonistas*.

El director general de Atresmedia Radio, Ramón Osorio, reivindica «una radio sensible a los cambios de la sociedad española», en un comunicado de ayer en el que se subrayan valores como «credibilidad, transversalidad y cercanía».

A finales de los 90, Del Olmo definía a Alsina como «la esperanza blanca de la radio española». A través de *Más de uno*, matinal que se divide con Juan Ramón Lucas, Alsina es quien abre cada jornada en la segunda cadena de radio generalista más escuchada de España –la próxima semana se somete, como el resto, al examen del sector del EGM–. Pese a tanto cambio, a las seis de la mañana, continúan una voz y un micrófono.



Noves multes a Mediaset i Atresmedia

La Comissió Nacional dels Mercats i la Competència (CNMC) ha tornat a sancionar els grups Mediaset i Atresmedia per haver superat el temps màxim permès per la llei per emetre publicitat, que està fixat en 12 minuts per hora natural.

En el cas de Mediaset, l'organisme li ha imposat dues sancions, per un valor total de 812.140 euros, per haver infringit aquest article, tant a Telecinco com a Cuatro, diversos cops durant els mesos de gener i febrer. La majoria dels incompliments van ser de caràcter lleu, ja que van sobrepassar el límit en menys d'un 20%, però en alguns casos es van emetre fins a dos minuts i mig més d'anuncis del que permet la normativa, per la qual cosa s'han considerat violacions greus de la llei.

Pel que fa a Atresmedia, la sanció ha sigut molt inferior, de 34.007 euros, ja que respon a un nombre més petit d'infraccions -comeses durant el mes de gener- que, a més, van ser sempre de caràcter lleu. La CNMC té en compte també el nombre d'espectadors afectats a l'hora de quantificar les seves multes, la qual cosa ha afavorit Atresmedia, ja que en aquest cas els incompliments no van tenir lloc al canal principal, sinó només a La Sexta i a Nova.



Paolo Vasile dirigeix Mediaset. MEDIASET

Tots dos grups són reincidents pel que fa a l'excés de publicitat, i han sigut multats diverses vegades per aquest mateix motiu. Sense anar més lluny, al setembre Competència va sancionar Atresmedia amb 66.000 euros per haver emès més anuncis del compte, i uns dies després imposava a Mediaset una multa de 80.000 euros pel mateix motiu.

Les empreses tenen un termini de dos mesos per recórrer la sanció davant de l'Audiència Nacional. **Albert Castellví Roca**



EL DIRECTOR DE LA REPUBBLICA DEJA SU CARGO TRAS VEINTE AÑOS AL FRENTE

Manuel TORI - Roma

Cuando está a punto de cumplir sus cuarenta años de vida, el periódico italiano «La Repubblica» tendrá otro director a partir del próximo 14 de enero. Ezio Mauro, después de veinte años al frente de la cabecera editada en Roma, dejará sitio al actual director de «La Stampa» de Turín, Mario Calabresi, quien ayer confirmaba vía Twitter el relevo, que tendrá lugar durante las Navidades.

La noticia la comunicó el propio Mauro durante la reunión de redacción de ayer miércoles. En los próximos días se conocerá el motivo oficial de una marcha tan sospechada en los últimos meses como la del actual director, quien – como el que le sustituirá – también fue jefe del periódico turinés.

«La Repubblica» es hoy uno de los periódicos más vendidos en Italia, justo por detrás del veterano «Corriere della Sera». Fundado en 1976 por Eugenio Scalfari, nació a partir de los movimientos de izquierda reformista de Europa occidental propios de los años 70. Pocos antes, de hecho, comenzó también su andadura el francés «Libération». En la actualidad, es uno de los referentes del pensamiento socialdemócrata italiano y su editor, el Gruppo Editoriale L'Espresso, de los más importantes del país. En la historia del medio impreso han pasado grandes firmas del periodismo italiano: Enzo Biagi, Furio Colombo, Gianni Brera y Tiziano Terzani, entre otros.



Valencia

Canal 9 aún cuesta un millón al mes, dos años después de su cierre

ABC VALENCIA

Dos años después del cese de las emisiones, Radio Televisión Valenciana (RTVV) continúa generando un gasto de un millón de euros mensuales. Además, el Centro de Producción y Programas de Radiotelevisión Valenciana en Burjassot, cuyo valor inicial se fijó en 32 millones de euros y el año pasado se estableció en 25 millones, no está inscrito en el Registro de la Propiedad, una «irregularidad» que cabe subsanar «con urgencia».

En medio de diversos litigios, algunos favorables, la Generalitat y Mediapro han llegado a un acuerdo extrajudicial por el que ponen fin a la quincena de disputas judiciales entre ambos, con una compensación mutua de 27 millones de euros y el compromiso de abandonar los procesos en curso y renunciar a futuras acciones. Así lo detallaron ayer ambas partes.



Roures (Mediapro), con responsables de la Generalitat

EFE



RÀDIO

Mor el periodista Figueroles- Ferretí

|| EL PERIÓDICO
BARCELONA

El periodista Luis Figuerola-Ferretí va morir ahir a Madrid als 68 anys a conseqüència d'un càncer d'ossos contra el qual va lluitar els tres últims anys. Segons fonts pròximes a la família, «va fer vida normal fins a l'últim moment» i va voler morir a casa envoltat de la seva família.

Llicenciat en Dret i Periodisme, el madrileny Figuerola-Ferretí (1946), va iniciar la seva carrera professional en la publicitat, on va treballar com a creatiu per crear després la seva pròpia agència.

El 1982 va començar al món de la ràdio amb imitacions de polítics i famosos, que van ser novetat per a l'època. Amb el seu espai d'humor *La verbena de la Moncloa* va guanyar el Premi Ondas el 1990. Va passar per RNE, Radio 80, la SER i la COPE. Durant aquests anys, Figuerola va col·laborar amb Iñaki Gabilondo, Carlos Herrera, Julio César Iglesias, Antonio Jiménez, Olga Viza, Javier Capitán i Ely del Valle, entre altres. ≡



Donald Trump se mofa de un periodista discapacitado

► El millonario aumenta sus insultos y burlas a medida que las encuestas le refuerzan

MANUEL ERICE
CORRESPONSAL EN WASHINGTON

En una suerte de juego de palabras, un prestigioso diario estadounidense se preguntaba ayer si Donald Trump había sobrepasado todos los límites, o si, realmente, no había límites para el aspirante republicano. La realidad muestra que a medida que avanza la campaña, quizá porque las encuestas le avalan, el millonario profundiza en su espiral de insultos y mofas, y ridiculiza a cualquiera que se cruce en su camino.

Su última víctima ha sido Serge Kovalski, reportero de «The New York Times» y discapacitado por un síndrome de artrogriposis que le atrofia las manos y los brazos. Sólo porque Kovalski había cuestionado la afirmación de Trump, que nadie comparte, de que miles de musulmanes habían celebrado en Nueva Jersey el ataque a las torres gemelas, el magnate aludió a él ridiculizando sus gestos con las manos y con su voz, con la ruidosa manera con la que suele dirigirse a sus acólitos: «Tenéis que ver a ese pobre tipo diciendo uhhh, no me acuerdo de lo que dije, tal vez fue aquello lo que dije».

El candidato multimillonario a la Casa Blanca se refería a una afirmación del reportero que coincidía con la práctica totalidad de los que han opinado sobre su denuncia contra la supuesta celebración de muchos musulmanes tras el 11-S: «Desde luego, yo no recuerdo a nadie decir que cientos o miles de musulmanes celebra-

sen aquello. Eso no ocurrió».

Las palabras de Kovalski contrastan con el temor de la mayoría de los rivales a desmentir sus ocurrencias o bravuconadas. Recientemente, el gobernador de Nueva Jersey, Chris Christie, que compite con él por la nominación republicana y a quien se supone muy bien informado de todo lo que ocurre en su estado, matizó tanto su desmentido por temor a llevar la contraria a Trump que generaba dudas: «Yo no recuerdo que eso ocurriera. Pero tampoco yo me acuerdo de todo lo que sucede».

La burla del polémico millonario a Kovalski, un periodista que durante años cubrió los actos del magnate, provocó la reacción airada del diario neoyorquino, que calificó de «indignante que se ridiculice a uno de nuestros reporteros por su físico».

Expulsa a un periodista

Además de que sus actos políticos cada vez generan más contestación, que Trump solventa con la ayuda de su implacable equipo de seguridad, el precedente más criticado fue la expulsión de la rueda de prensa del periodista mexicano Jorge Ramos cuando éste le preguntó varias veces sobre su plan para devolver a millones de inmigrantes, sin que el magnate le hubiese dado la palabra. Aunque finalmente el aspirante republicano permitió que volviera al acto informativo.

«The New York Times» consideró «indignante» que Donald

Bufonada
Ridiculizó sus gestos con las manos y su voz, con la manera que se dirige a sus acólitos

Ristra de insultos

John McCain

Sobre el político republicano y veterano de Vietnam señaló que «es tonto. No es un héroe de guerra. Es un héroe de guerra porque fue capturado. Prefiero a los que no son capturados»

Mexicanos

En cuanto a los mexicanos y la emigración, dijo que «México no es nuestro amigo. Nos envía a través de la frontera a traficantes de droga y violadores. Tiene que pagar por eso»

Carly Fiorina

Sobre su rival en la carrera republicana señaló: «Miren qué cara. ¿Alguien votaría a eso? ¿Pueden imaginar en esa cara la de nuestro presidente? Seamos serios...»

Megan Kelly

De la periodista-moderadora dijo tras un debate: «Podías ver cómo le salía la sangre por los ojos. Le salía la sangre de su... donde sea» (mentruación)

Trump ridiculizase la apariencia física de uno de sus periodistas. El equipo del precandidato republicano evitó por su parte matizar o responder a esta nueva polémica.

El candidato a las primarias del Partido Republicano ha conminado además a los estadounidenses a vigilar a sus vecinos y notificar a las fuerzas de seguridad cualquier comportamiento sospechoso. En un nuevo giro a sus mensajes en favor de la seguridad, Trump apeló a la ciudadanía como el «mayor recurso» en esta materia. «Vosotros tenéis ojos y veis lo que está ocurriendo», dijo durante un acto de campaña en Carolina del Sur, informa Europa Press.

Vigilar a los musulmanes

Donald Trump consideró que «todo el mundo es un policía a su manera» e invitó a todos a denunciar si consideran que «algo está pasando». «Lo más probable es que os equivoquéis, pero no importa», apostilló, según informa el portal «The Hill». El empresario ha criticado la política de seguridad del Gobierno de

Barack Obama y, a raíz de los atentados de París de hace dos semanas, hizo especial hincapié en la vigilancia de la comunidad musulmana, con mayor seguimiento de mezquitas y refugiados.

Donald Trump, en un reciente acto de campaña en Carolina del Sur





Claves de la sentencia

Proceso antiguo

La Comisión Europea ya había fallado contra el Reino de España y varias comunidades autónomas. El Tribunal General de la UE ha ratificado la sentencia.

Coste económico

Son 260 millones de euros que los Gobiernos dieron y deben recuperar, más los intereses, las costas del proceso y otros 46 millones del caso particular de Castilla-La Mancha.

Ilegalidad cometida

Los operadores de TDT recibieron ayudas para desplegar su tecnología en zonas de difícil acceso. Astra recurrió por estimar que se incumplió la neutralidad tecnológica.

Consecuencias

España deberá negociar ahora, con concursos justos, cómo llegar a los 1,2 millones de ciudadanos que todavía están en peligro de quedarse sin señal de televisión.

España deberá recuperar 260 millones de euros en «ayudas ilegales» a la TDT

La Justicia europea falla contra nuestro país, que tendrá que negociar cómo llevar la señal de TV a las zonas remotas

HELENA CORTÉS
LUXEMBURGO

El Tribunal General de la Unión Europea ha ratificado la sentencia de la Comisión que declaraba ilegales las ayudas concedidas por las distintas comunidades autónomas a varios operadores de TDT. El dinero estaba destinado al despliegue de los servicios de televisión en las denominadas zonas remotas, espacios que están fuera de las obligaciones de cobertura de los operadores (98% en el caso de los públicos y 96% para los privados). El Gobierno europeo consideró en una resolución de 2013, motivada por la denuncia del operador de satélite Ses Astra, que estas subvenciones, que ascienden a 260 millones de euros (a los que habría que sumar 46 millones del caso separado de Castilla-La Mancha), favorecían a la

TDT en detrimento de otras tecnologías, incumpliendo el principio de neutralidad tecnológica que debe primar en el mercado interior.

Tal y como se fijó en la decisión de la Comisión en 2013, el Reino de España, que recurrió esta decisión junto a regiones como Galicia, País Vasco y Cataluña, entre otros, tenía dos meses para presentar al Ejecutivo comunitario una lista con los beneficiarios de estas ayudas y la cantidad adeudada (las subvenciones más los intereses). Asimismo, nuestro país, que también deberá pagar las costas del proceso, disponía de cuatro meses para hacer efectiva esta decisión de los tribunales comunitarios. «Esta sentencia es apelable mediante un recurso de casación al Tribunal de Justicia, pero solo en temas relativos al derecho, no en el fondo de la cuestión. La Comisión querrá ahora hablar con España y ver cómo va a cumplir con sus obligaciones, ya que su incumplimiento podría acarrear multas serias», apunta Luis Sahún, director general de Ses Astra.

Pese a esta derrota de las administraciones españolas, desde Ses Astra consideran que los más de 1,2 millo-

Ordenan el cierre cautelar de la web «Rojadirecta»

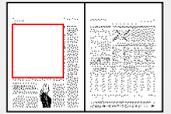
Una juez de La Coruña decretó ayer el cierre cautelar de la página web **Rojadirecta** en todos sus dominios. La decisión llegó una semana después de que el fundador de la popular web, un joven coruñés, solicitase una caución sustitutoria para reabrir el portal a cambio de un abono de 10.000 euros a Mediapro y Gol TV. Esta petición también fue rechazada de plano por la magistrada, que ahora requiere a la demandada «el cese y, coetáneamente, a los proveedores de acceso a internet para que bloqueen la posibilidad de acceso a los dominios afectados».

nes de habitantes que viven en estas zonas no están en riesgo real de quedarse sin televisión. «No pueden cortar la señal, sino que a partir de ahora, sin ayudas, los costes cambian y habrá que ver quién gana. Ese es el plan que el Gobierno debe acordar, quizá mediante etapas de transición, etc...», indican.

Zonas por cubrir

La empresa de satélites, que opera en toda Europa, tiene la mirada puesta en los distintos concursos públicos que están en marcha en algunas comunidades autónomas para llevar la televisión a esos lugares de difícil acceso. «Aunque cada concurso es un mundo, ahora la amenaza para no cumplir con la neutralidad tecnológica es real», explica Sahún.

«Esta sentencia no es solo importante para España, también para Europa, ya que sienta precedente y pone en valor este principio. De esta forma, se logra un mercado más abierto y se puede valorar en igualdad de condiciones qué tecnología es más competitiva. Y eso finalmente beneficia al ciudadano», añade el directivo.



PROYECTO NUEVO PROGRAMA CON TERESA VIEJO

LA PÚBLICA SE ENTRETiene FUERA DE CASA

Pese a no cumplir los porcentajes exigidos de producción interna, TVE contrata 'Qué fue de ti'

EDUARDO FERNÁNDEZ MADRID TVE pregunta *qué fue de ti*. Así se titula el programa aprobado ayer por el consejo de administración de la corporación, aunque la cuestión podría remitir a la producción interna de la cadena pública, prácticamente desaparecida en cuanto a formatos de entretenimiento se refiere.

Tal y como adelantó la edición online de EL MUNDO, el futuro formato estará conducido por Teresa Viejo, indagará en la trayectoria de personas poco conocidas y estará elaborado por Veralia, productora vinculada al grupo Vocento. Una vez más, la cadena abre las puertas a compañías externas, a pesar de las advertencias establecidas en el mandato marco al que supuestamente se somete la corporación: la producción interna de los contenidos de entretenimiento de la pública debe alcanzar al menos un 55% del total, pero, tal y como reconoció recientemente a este periódico el director general corporativo, Enrique Alejo, el dato no supera actualmente el 33% en el caso de la cadena de televisión. Y bajando.

De hecho, la pública firmó ayer la producción de más de 80 emisiones de *Aquí la Tierra*, espacio presentado por Jacob Petrus y desarrollado al alimón por la pública

y la compañía Catorce Producciones. Además, según avanzó EL MUNDO.es y luego confirmó la cadena, TVE aprobó ayer la puesta en marcha de la serie *El final del camino*, narración en ocho capítulos y en clave de *thriller* acerca del Camino de Santiago, con la construcción de la catedral de la localidad gallega como trasfondo de las tramas. A esa producción

LUZ VERDE A DOS 'TV MOVIES' ('22 ÁNGELES' Y 'CERVANTES CONTRA LOPE'), ADEMÁS DE LA NUEVA FICCIÓN 'EL FINAL DEL CAMINO'

de Voz Audiovisual se le sumarán dos nuevas *TV movies*: *22 ángeles*, de Four Luck Banana, sobre la expedición filantrópica para extender la vacuna de la viruela a principios del siglo XIX, que se relata en la novela *Ángeles custodios* de Almudena Arteaga; y *Cervantes contra Lope*, sobre las complicadas relaciones de dos de los más importantes artistas de la Historia de España.

En el consejo también se expuso y se votó -favorablemente- la voluntad de la cúpula por pujar



La presentadora Teresa Viejo ya sustituyó en verano a Mariló Montero. RTVE

por los derechos de Primera División, Segunda y Copa del Rey para las tres próximas temporadas. De hecho, se dio luz verde a la adquisición de los campeonatos de Europa de Balonmano masculino y femenino del próximo año, así como del torneo europeo de Atletismo de 2016 a 2019.

Viejo sustituyó en verano a Mariló Montero al frente de *La mañana de La 1*, pero tuvo que salir del *magazine* matinal a la vuelta de la navarra. En RTVE quedaron satisfechos con la sustitución de

Viejo, que en numerosas ocasiones ha trabajado para la pública, por ejemplo a través del programa radiofónico *La observadora*.

La reunión del consejo de ayer arrojó también novedades económicas. Sorprendentemente, han cambiado las previsiones de cierre del ejercicio: ahora el déficit se cifra en alrededor de 40 millones de euros, a pesar de que oficialmente se calculaba en 70 millones en negativo hace apenas un par de meses -y en 30 millones en rojo en los documentos de trabajo del consejo antes de verano-



Espanya haurà de tornar 300 milions d'ajuts a la TDT

Un tribunal europeu diu que el Govern central va incomplir el principi de neutralitat tecnològica

FRANCESC BRACERO
Luxemburg
Enviat especial



Clatellada de la justícia europea al Govern espanyol per la forma en què es va dur a terme el procés de transició de la televisió analògica a la digital. El Tribunal General de la Unió Europea va ratificar ahir la resolució de la Comissió Europea que declarava il·legals els ajuts per valor d'uns 300 milions d'euros que l'Executiu espanyol i les comunitats autònomes van atorgar als operadors encarregats d'allargar la cobertura televisiva a les zones rurals i remotes, que donen servei de televisió en obert a un 4% de la població (1,2 milions de persones), ja que van incomplir el principi de neutralitat tecnològica.

Per aconseguir la cobertura com-

més d'ajuts del Govern autònom de Castella-la Manxa, en una demanda separada que inevitablement es veurà afectada per aquesta decisió.

Una vegada publicada la resolució del tribunal europeu, el Govern central disposa d'un termini de dos mesos per adoptar les mesures necessàries per complir amb el mandat de la Comissió. L'Executiu espanyol ha de facilitar ara al comunitari una llista amb els beneficiaris d'aquests ajuts i els imports que se'ls ha de cobrar, que hauran d'incloure els interessos des que es van atorgar els ajuts. La sentència d'ahir podria ser recorreguda en cassació davant el Tribunal de Justícia de la Unió Europea, encara que els principis jurídics en què es basa difícilment seran canviats per aquesta instància judicial superior.

En cas que se segueixi un procediment de compliment immediat de la sentència, és probable que el



ARXIU

La implantació de la TDT en zones rurals i remotes, origen del conflicte

pleta de la TDT en aquestes zones, entre els anys 2005 i 2009 el Govern central i les comunitats van atorgar una sèrie d'ajuts d'extensió d'aquesta mateixa tecnologia, sense convocar concursos. L'operador de satèl·lits SES Astra va interposar una sèrie de demandes per entendre que disposava de tecnologia i capacitat o de cobertura d'aquestes zones a un cost menor. El 2013, la Comissió Europea va donar la raó a aquesta companyia en considerar que Espanya no va respectar el principi de neutralitat tecnològica, pel qual havia de tornar els ajuts i convocar concursos per facilitar l'arribada dels canals en obert a aquestes zones.

El Govern espanyol va decidir litigar llavors contra la decisió de l'Executiu comunitari en lloc d'acatar-la, i la sentència publicada ahir atorga la raó a la CE. Els prop de 300 milions d'euros atorgats, que s'hauran de recuperar amb interessos, corresponen a diversos ajuts atorgats (principalment per a la compra de material), dividits entre prop de 260 milions especificats en la sentència d'ahir i 46 milions

Govern es reunirà amb la Comissió per decidir la forma en què recupera aquests ajuts, que hauran de tornar a les arques públiques. La sentència obre a més nombroses incògnites, com si s'hauran de convocar concursos per a la cobertura d'aquestes zones oberts a tota mena d'operadors i tecnologies diferents de la TDT, com és el cas del satèl·lit.

Malgrat aquesta sentència, és improbable que l'actual servei de la TDT que es presta a les zones d'escassa cobertura sigui anul·lat de cop i que els habitants d'aquestes zones es quedin sense televisió en obert. En principi, hauria de prevaler el principi de servei públic d'interès general, per la qual cosa si es produeix algun canvi o substitució de la tecnologia utilitzada s'hauria de tenir en compte aquests 1,2 milions de persones que reben els canals.

En un cas d'aquest tipus, la Comissió va multar Itàlia amb 40 milions d'euros per incompliment d'una sentència i li va donar un termini de sis mesos per complir si no volia tornar a ser sancionada amb una quantitat similar.●



Un juzgado decreta el cierre cautelar de la web Rojadirecta

R. R., Madrid

Un juzgado de A Coruña decretó ayer el cierre cautelar de la web Rojadirecta, que ofrece enlaces para ver de forma gratuita eventos deportivos a los que hay que acceder previo pago. El juez ha aceptado la petición de medidas cautelares de DTS, Distri-

buidora de Televisión Digital (Movistar+), filial de Telefónica, contra la empresa que gestiona Rojadirecta. Otro juzgado de la misma ciudad gallega ha rechazado la solicitud de fianza sustitutoria de la web, que ofreció 10.000 euros para evitar el cierre que pedían, en otro proceso, Mediapro y GolT.

La web Rojadirecta, gestionada por la empresa Puerto 80 Projects, recibe más de 100 millones de visitas al año de usuarios que pinchan en alguno de las decenas de enlaces que ofrece para poder ver eventos deportivos cuyos derechos tienen otras empresas. Tres de las más afectadas, DTS, Mediapro y GolT, llevaron a la web a los tribunales y dos juzgados de A Coruña les acaban de dar la razón.

Aunque los autos no entran en el fondo del asunto (si Rojadirecta viola los derechos de propiedad intelectual e incurre en competencia desleal) los jueces aceptan el cierre cautelar de la página que pedían los grupos.

El cierre preventivo de Rojadirecta ya fue decretado en junio por un juzgado de lo Mercantil de Madrid, a petición de Mediapro y GolT, pero la web no cumplió y pidió que se sustituyera esta medida por una caución de 10.000 euros. Una juez de A Coruña ha re-

chazado ahora esta solicitud al considerar que mantener abierta la web "supondría un peligro económico de gran entidad para las demandantes, que han realizado una inversión económica para obtener el derecho de retransmisión" de los partidos a los que facilita el acceso Rojadirecta.

"Sincronización imposible"

El pronunciamiento de esta juez llega de forma casi simultánea al del magistrado de lo Mercantil número 1 de la ciudad gallega, que ha aceptado la petición de cierre cautelar solicitada por DTS.

Ambos jueces rechazan los argumentos de defensa de Rojadirecta, que alegaba que la grabación de un partido de fútbol "no es una obra", por lo que no está protegida por derechos de propiedad intelectual. La web sostenía que tiene "la misma configuración que YouTube" y "en ella los

LaLiga celebra la decisión judicial

LaLiga ha afirmado que, con el cierre cautelar de la página web Rojadirecta, se afianza su lucha "por garantizar el valor de sus competiciones en el ámbito audiovisual". "Esta preocupación del organismo español por la piratería, garantiza a los operadores de televisión una correcta explotación de los derechos audiovisuales del fútbol profesional español", afirma.

LaLiga pone el acento en su "continuo compromiso en proteger el valor de su producto para beneficio de los clubes, aficionados y de los operadores de televisión".

usuarios cuelgan enlaces". Es decir, que Rojadirecta es solo un mero intermediario que aloja enlaces que los usuarios cuelgan.

Los jueces desestiman este argumento. "Nadie puede subir enlaces sin la autorización del titular a una página en la que existe un índice detallado y actualizado de los partidos de fútbol cuya emisión se oferta", afirma el titular de lo Mercantil 1, José María Fernández Abella. "Difícil es de entender que de una forma muy inmediata a la emisión se produzcan más de un centenar de enlaces, lo que habría de comportar una sincronización de una multitud de usuarios" que el juez considera "imposible". El magistrado se fija también en que en la página existe "un índice detallado y actualizado al momento de iniciar los eventos". "Hubiéramos de pensar que existe una especie de videncia sobre los contenidos que los usuarios van a emitir", ironiza.

Mediapro calificó el cierre cautelar de la web como un "importante precedente" y un "valioso primer paso en la lucha contra la piratería y las emisiones ilegales de cometidos protegidos". Esta empresa agrega que, según el Observatorio de la Piratería y hábitos de consumo de contenidos digitales, en 2014 el 88% de los contenidos consumidos a través de Internet eran ilegales, con unas pérdidas para el sector de 1.700 millones de euros, las cuales para el mundo del fútbol suponen más de 500 millones anuales.



CINE 'ENVIADO ESPECIAL'

PROPAGANDA
COMO
PERIODISMO

Hitchcock firma una de espías tan reivindicable como frenética

LUIS MARTÍNEZ MADRID

«Una obra maestra de la propaganda, una producción de primer orden que causará impresión en las masas». La frase es de un crítico peculiar. El mismo Josef Goebbels se rindió al maestro y, la verdad, en determinados asuntos no queda otra, aunque duela, que reconocerle la autoridad y el criterio. Hitchcock, en la que fue su segunda película americana tras *Rebecca*, recibió el encargo de preparar al público estadounidense para lo inevitable. *Enviado especial* (1940) es, fuera disimulos, una película que cumple con un fin muy concreto: adelantar en la pantalla más influyente que aquello que ocurría en un lugar tan lejano como Europa incumbía, y mucho, a sus nuevos vecinos. Lo hizo, así lo comentó, por lealtad con su país de origen y por generosidad con su nueva casa.

Y ahora la pregunta: ¿resta eso méritos a la película? ¿reduce este punto de partida las cualidades de lo visto? Si por un momento está tentado a responder que sí, se equivoca. Y mucho. Con su destreza habitual y usando sabiamente el hecho de que el protagonista (un siempre solvente Joel McCrea) sea periodista en vez de espía (eso le permite cambiar el decorado habitual de despachos por otro más cerca de la calle), el director consigue un perfecto trabajo de orfebrería donde todo encaja a la perfección. El sentido del humor discurre de la mano de la tensión sin descuidar en ningún momento la proverbial habilidad del cineasta para no dejar un sólo hueco sin llenar. Y para el recuerdo, por supuesto, la huida entre la multitud con los paraguas desplegados.

La idea no era tanto describir la amenaza como ofrecer al público americano un héroe en el que reconocerse. Él, lejos



Alfred Hitchcock en su ritual cameo junto a Joel McCrea. E.M.

de la molición afectada del viejo continente; él, fiel representante de una nación joven y energética; él, con la ingenua honestidad por bandera, será el único capaz de salvar los anticuados valores de Occidente. Hemos llegado. Goebbels lo entendió perfectamente.



Trump es burla en un míting d'un periodista que té una discapacitat

WASHINGTON Agències i redacció

Donald Trump, aspirant a candidat republicà a la presidència dels Estats Units, ha desencadenat una nova polèmica. Aquesta vegada, s'ha burlat d'un periodista de *The New York Times* que té una discapacitat.

Durant un míting, el magnat va fer una imitació de Serge Kovalski, que té una malaltia congènita anomenada artrogriposi que li limita el moviment del braç i la

mà drets. "Aquest pobre home... l'heu de veure", va dir Trump mentre agitava les mans inclinades, emulant la malaltia.

Kovalski ha estat blanc de les seves burles per un article que va escriure el 2001 i que el republicà ha provat d'esgrimir com la prova per sostenir la seva discutida afirmació que "milers de musulmans" de Nova Jersey van celebrar els atemptats de l'11-S.

L'article, publicat a *The Washington Post*, on treballava llavors el periodista, explicava que les autoritats de Nova Jersey havien detingut i interrogat "diverses persones que suposadament van celebrar els atacs i van fer festes als terrats mentre miraven la destrucció a l'altra banda del riu".

Trump ha esmentat aquest fragment per justificar les seves paraules. Però en ser preguntat, Kovalski ha afirmat: "No recordo que ningú digués que hi havia milers o ni tan sols centenars de persones celebrant-ho. No va ser



Trump imitant el periodista

el cas, fins on puc recordar". Les seves paraules han enfurismat el magnat republicà.

Durant el míting, celebrat a Carolina del Sud dimarts passat a la nit, Trump va imitar la gestualitat del reporter mentre deia: "Uí, no sé el que vaig dir. Uí, no me'n recordo. Potser vaig dir-ho".

Una portaveu de *The New York Times* ha considerat "indignant" que Trump vulgui "ridiculitzar" l'aparença física d'un dels seus periodistes. Kovalski, per la seva banda, ha dit que no el sorprèn "gens ni mica" que Donald Trump hagi fet "una cosa de tan baixa estofa, coneixent el seu història". L'equip de campanya de l'aspirant republicà no s'ha pronunciat. ●



Les operadores hauran de tornar subvencions. GETTY

Les operadores de TDT hauran de tornar 260 milions d'euros

ESTHER HERRERA
BRUSSEL-LES

La justícia europea va instar ahir les operadores espanyoles de televisió digital terrestre (TDT) a tornar els 255,7 milions d'euros en subvencions que van rebre per assegurar que aquesta tecnologia arribava a les zones rurals. Això inclou 52 milions en ajuts directes atorgats per la Generalitat a Aertis, l'operador que transporta el senyal de TDT pel país. Segons la sentència, les ajudes són il·legals perquè discriminen altres tecnologies com el satèl·lit, el cable o internet.

El pla de subvencions que va liderar el govern espanyol durant el 2005 i el 2009 es va destinar a facilitar la transició del sistema analògic al digital en zones espanyoles remotes. El 2013 la Comissió Europea ja va demanar que Espanya (i també la Generalitat) reclamessin els diners a les operadores, i tot i que el procés ja s'havia iniciat, en dos anys només han reemborsat dos milions d'euros. Cobrar ara aquests ajuts de tornada no és cap regal per a les arques públiques: es dona per fet que els operadors que les van cobrar –i que van prestar un servei a canvi– reclamaran ara una indemnització per haver-les de tornar.

Amb aquesta sentència del Tribunal General de la UE, Catalunya és la comunitat autònoma a la qual se li gira més feina. Serà la comunitat que més ajudes haurà de recuperar dels operadors, en concret 52 milions d'euros. Darrere de Catalunya hi ha Castella i Lleó (44 milions d'euros), Galícia (17 milions), Astúries (14 milions), el País Basc (10 milions), l'Aragó (9 milions) i Navarra (7 milions). ■



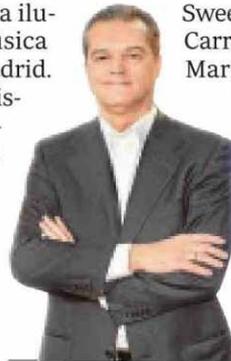
Estreno

TVE inaugura la Navidad con Ramón García y Elisa Mouliá

Televisión Española emite esta noche el especial «Enciende tu Navidad», presentado por Ramón García, Elisa Mouliá y Jota Abril. El programa, que se ofrece en directo con el sello de Europroducciones (Vocento), marcará el inicio de la temporada navideña a través de la iluminación, la magia y la música desde la Plaza Mayor de Madrid.

El espectacular protagonista será, no obstante, un árbol navideño de más de 15 metros de altura, cuya completa iluminación será el colofón de la noche. Para estar a tono, el escenario mide 18 metros, con una

enorme pantalla de leds. Dispuestas a los pies del abeto, unas grandes cajas de regalos se irán encendiendo durante la emisión mientras los presentadores desgranar historias entrañables, simpáticas y tiernas. Artistas como David Bisbal, Madcon, Sweet California, Yunke, Manuel Carrasco, DVicio, Efecto Pasillo, María del Monte, Tamara, Gospel Factory y el Mago Murphy pondrán música y arte a la fiesta.



**«ENCIENDE TU
NAVIDAD»**

En La 1, hoy, a las 22.05



TV SUBVENCIONES

LAS AYUDAS ESPAÑOLAS A LA TDT, ILEGALES

El Tribunal General de la UE da la razón al operador satelital Astra, que había exigido un concurso

ANTONIO M. MARTÍN LUXEMBURGO

La Sala Quinta del Tribunal General de la Unión Europea declaró ayer ilegales las ayudas públicas que las comunidades autónomas otorgaron a algunos operadores de TDT para la expansión de la señal a zonas remotas y menos urbanizadas. La resolución confirma la decisión que la Comisión Europea tomó a mediados de 2013, asegurando que estas subvenciones no estaban acorde con la legalidad. Un total de 306 millones de euros salieron de las arcas públicas y fueron a parar a manos de los operadores que controlan la TDT «sin concurso», según concluye la resolución.

El demandante, el operador de satélites Astra, ve así cumplidas sus exigencias para que la llamada *zona II*, la que comprende zonas menos pobladas y que representa el 4% del mercado, se regule correctamente. Esta sentencia confirma que la Administración sólo otorgó ayudas a los operadores de TDT, con lo que estos tenían una ventaja competitiva.

REACCIONES

«Esta decisión es buena para todos», aseguró el director general de SES Astra para España, Luis Sahún, tras conocerse la medida. «Las televisiones no quieren que se abra la competencia porque ahora están muy cómodas con su posición dominante», dijo.

La resolución insta al Ejecutivo a «recuperar las ayudas otorgadas a los operadores» y a cobrar «los intereses» que correspondan desde la fecha «en que se pusieron a disposición de los beneficiarios» los fondos. El Tribunal deja en manos de España la presentación «de una lista con los beneficiarios» y el cálculo del «importe total que debe recuperarse de cada uno» en un plazo máximo de dos meses. El proceso puede acabar derivando en un mandato para las comunidades.

Además, esta nueva medida abunda en la tesis de la Comisión Europea, que en otro cauce del contencioso declaró ilegales las ayudas por valor de 46 millones de euros que el Gobierno de Castilla-La Mancha entregó a los operadores.



DECISIÓ JUDICIAL

Roja Directa ha de tancar abans d'una setmana

|| EL PERIÓDICO
BARCELONA

El Jutjat Mercantil número 2 de la Corunya ha desestimat la sol·licitud presentada pels representants de la web Roja Directa (www.rojadirecta.me) de substituir les mesures cautelars al seu dia acordades pel dipòsit d'una caució en garantia de possibles danys i ha ordenat el cessament immediat de les emissions il·legals de partits de la Lliga a través d'aquesta pàgina web, atenent les mesures cautelars sol·licitades per l'empresa catalana Mediapro.

El jutge ha ordenat impedir l'accés a la web si no deixen d'emetre il·legalment partits de Lliga

La decisió judicial és quasi idèntica a la dictada al juny pel Jutjat Mercantil número 11 de Madrid. En cas que els responsables de la web no atuessin les emissions en un termini de set dies, el jutge ordenarà als prestadors de serveis de la societat de la informació (qualsevol de les operadores de telefonia en què estigui allotjada Roja Directa) «que suspenguin la transmissió, l'allotjament de dades, l'accés a xarxes de telecomunicacions o qualsevol altre servei equivalent», és a dir, ordenarà als operadors que impedeixin l'accés a la citada web. ≡

**CULTURA** ■ EN EL PATI DEL CASTELL

Hoy empieza la entrega de los premios Vila de la Torre

■ La entrega de los XVII Premis Cultura Vila de Torredembarra, organizados por el Ayuntamiento, arranca hoy con cuatro entregas: el III Premi de Gravats Xilogràfic. La Torre de l'Encenall, el VI Premi d'Arts Plàstiques. Josep Pujol i Montané d'Escultura, el XVI Premi d'Arts Plàstiques. Pere Romeu

de Fotografia, y finalmente el XVI Premi d'Arts Plàstiques. Pere Romeu de Pintura.

Desde hoy hasta el domingo se repartirán dieciséis galardones, todos ellos relacionados con literatura, periodismo y arte. Los premios se iniciaron con la entrega del Mañé y Flaqué el 13 de noviembre. **-C.M.**

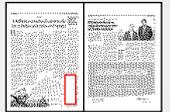


BBC3 s'emetrà només per internet a partir del març

BBC3, un dels canals de televisió de l'emissora pública britànica BBC, emetrà només per internet a partir del març del 2016 després que així ho decidís l'òrgan de govern de la cadena per retallar costos. Amb la mesura, la corporació estalviarà a l'any una mitjana de 30 milions de lliures (42 milions d'euros) que s'utilitzaran per invertir en programes i sèries de BBC1. Des de la seva posada en marxa el 2003, BBC3 va impulsar pioners programes de comèdia i ficció com *Torchwood*, *Little Britain* i *Being human*. / Efe



La comèdia *Little Britain*



El Tribunal de la UE falla contra España en el caso de la TDT

CINCO DÍAS *Madrid*

El Tribunal General de la Unión Europea (TUE) confirmó ayer la decisión tomada por la Comisión Europea que obliga a recuperar las ayudas estatales concedidas por España a los operadores de televisión digital terrestre (TDT), al considerar que las medidas adoptadas por las autoridades españolas no respetaban el principio de neutralidad tecnológica.

El TUE subraya que el Ejecutivo comunitario no incurrió en error al considerar que ante la inexistencia de una definición clara del servicio de explotación de una red terrestre como servicio público, las medidas debían clasificarse de ayuda estatal.



ONLINE



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

acceso

INTELLIGENCE TO SHINE

Col·legi de Periodistes de Catalunya

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
26/11/15	Espai Terra guanya el 2n premi periodístic de laigua dATLL / Comunicació 21	49	1
26/11/15	Toni Albà: «Podria estar 24 hores fent de rei» / ManresaInfo.cat	50	1
26/11/15	Exposició virtual sobre Huertas Claveria / El Punt Avui	51	1
27/11/15	Tres estudiants guanyen el Premi Ramon Barnils de Periodisme d'Investigació / E-notícies	52	1
27/11/15	Un reportatge sobre els ultres del futbol guanya el Premi de Periodisme d'Investigació / VilaWeb	53	1

Periodisme i Mitjans de comunicació

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
26/11/15	RSF: Clima hostil para los periodistas ambientales / Periodistas en Español	55	2
26/11/15	Andreu Manresa, futuro director de IB3 / Infoperiodistas.info	57	1
26/11/15	Un periodismo especializado en medio ambiente genera ciudadanos informados / FAPE	58	1
26/11/15	El Grup Barnils lliura avui el Premi Ramon Barnils de Periodisme d'Investigació / NacioDigital.cat	59	1
26/11/15	Zona9 premio RSF a la Libertad de Prensa en la categoría #PeriodismoCiudadano / Periodismo Ciudadano	60	2
26/11/15	#EndImpunity a Ucraïna / Media.cat - Observatori crític dels mitjans	62	1
26/11/15	Periodisme de merda / Media.cat - Observatori crític dels mitjans	63	1

Col·legi de Periodistes de Catalunya



Espai Terra guanya el 2n premi periodístic de laigua dATLL

Jueves, 26 de noviembre de 2015

Redacció | Actualitzat el 26/11/2015 a les 19:21h El programa Espai Terra de TV3 ha guanyat la segona edició del Premi Periodístic ATLL de l'Aigua, dotat amb 3.000 euros, per un reportatge sobre la inundació dels camps del delta de l'Ebre amb imatges enregistrades amb drons. El jurat ha valorat que el reportatge d'Espai Terra és una de les propostes presentades més completes, que aporta la veu de diverses fonts i combina diferents gèneres periodístics, a més de mostrar imatges de gran qualitat per abordar temàtiques al voltant de laigua al delta de l'Ebre, tant des del vessant positiu com negatiu. El jurat també ha destacat que el treball exemplifica un dels temes principals del premi, que és mostrar laigua com a font de vida, i fa pedagogia sobre les activitats que es generen al seu voltant. Per la seva part, els tres accessits, cadascun dotat amb 1.500 euros, han estat per a un reportatge de La Vanguardia sobre l'escassetat d'aigua al món i la incidència del canvi climàtic; una peça emesa per Canal SET de Santa Eulàlia de Ronçana al voltant de la reintroducció de la llúdriga al riu Tenes, i un article del diari Regió 7 sobre laigumoll de la Bòbila, a Santpedor. El lliurament de premis d'aquesta segona edició, a la qual s'havien presentat un total de 19 treballs, va tenir lloc aquest dimecres en un acte al Col·legi de Periodistes de Catalunya. El guardó, dirigit a mitjans catalans impresos, digitals o audiovisuals, té per objectiu promoure i reconèixer la tasca dels professionals distingint els treballs sobre temàtica de laigua com a recurs escàs i indispensable, la seva importància en el desenvolupament humà i industrial, així com la de la seva preservació i el seu bon ús. Escriure un comentari

Toni Albà: «Podria estar 24 hores fent de rei»

Jueves, 26 de noviembre de 2015

Toni Albà va mantenir una conversa íntima i distesa amb Joan Barbé. Foto: Col·legi Periodistes CC. Toni Albà va ser el darrer convidat del cicle "Pessics de Vida" d'aquest 2015, que organitza el Centre Cultural El Casino i la Demarcació Catalunya Central del Col·legi de Periodistes. L'actor de Vilanova i la Geltrú va trepitjar, aquest dimecres al vespre, el Casino de Manresa per conversar amb el periodista Joan Barbé, en un ambient distès i càlid on els somriures i les fotografies en van ser les protagonistes. Albà va afirmar contundentment que "de tots els personatges que he imitat em quedo amb el del rei Joan Carles I", tot assegurant que "podria estar 24 hores seguides fent d'ell". De fet, les primeres paròdies del personatge que va fer al programa Polònia de TV3 van arribar, fins i tot, a la Casa Reial i no van fer gaire gràcia: "el cap de la Casa Reial d'aleshores va trucar a Xavier Trias per dir-li que aquella imitació s'havia d'acabar", va explicar l'actor, tot conclouent que el programa va decidir que en comptes d'emetre gags del rei cada setmana, ho farien cada dues, però que no el traurien pas. Conduït per Joan Barbé, el polifacètic imitador va repassar la seva trajectòria teatral, la seva formació a l'escola francesa amb el mestre Lecoq, les obres clau en la seva carrera com "Operación Fu!", "Brams o la kumedia dels errors" o "L'ombra" i el seu debut amb només 20 anys a televisió espanyola. Tot i així, i després d'haver tocat tan televisió com teatre, Albà no té dubtes a l'hora d'escollir: "teatre sempre", va dir. L'exministra de Defensa defensa una reforma constitucional votada per tot Espanya | La plana major del PSC fa pinya entorn la candidata mentre espera que "això de la independència acabi i el país torni a la normalitat"

Exposició virtual sobre Huertas Claveria

Jueves, 26 de noviembre de 2015

Coincidint amb el 76è aniversari del naixement del periodista Josep Maria Huertas Clavería, el Col·legi de Periodistes de Catalunya presenta l'exposició virtual Cap de turc, bandera de llibertat: Josep Maria Huertas . Huertas Clavería és considerat un dels referents del periodisme català contemporani per la seva pràctica periodística de proximitat i social. Aquest treball de documentació tracta el cas Huertas amb profunditat a partir de diàlegs entre personatges implicats, documents, fotografies, cartes i altres materials.

Tres estudiants guanyen el Premi Ramon Barnils de Periodisme dInvestigació

Viernes, 27 de noviembre de 2015

El reportatge Els ultres prenen partit, un retrat del funcionament dels ultres dels equips de futbol catalans escrit pels estudiants de Periodisme Sandra Vicente, Gabriel Ubieto i Alba Crespo ha estat el guanyador del Premi Ramon Barnils de Periodisme dInvestigació impulsat pel Grup de Periodistes Ramon Barnils (GPRB) amb la col·laboració de Bonpreu-Esclat, l'Ajuntament de Sant Cugat i Estrella Damm i el suport del diari Ara i el Col·legi de Periodistes. El guardó, dotat amb 1.200 euros i amb la publicació del reportatge al diari Ara, sha fet públic aquest vespre a l'Antiga Fàbrica Damm, on ha tingut lloc la gala de lliurament del premi. El reportatge d'investigació premiat se submergeix no només en els grups ultres dels equips de primera divisió, sinó sobretot en els grups ultres dels equips de segona i tercera divisió, així com de categories inferiors. El text guanyador respon preguntes com: És inevitable que hi hagi ultres al món del futbol?, Com és que hi ha grups ultres feixistes i grups ultres antifeixistes? o Fins a quin punt el procés català ha provocat tensions internes en els grups ultres per arribar a dividir-ne alguns o provocar la dissolució d'uns altres? El jurat que ha valorat els originals rebuts ha estat format per Antoni Bassas (diari Ara), Pep Gimeno (Cugat.cat), Neus Bonet (degana del Col·legi de Periodistes de Catalunya), David Vidal (professor de Periodisme a la UAB), Dolors Genovés (periodista i documentalista) i David Bassa (president del Grup Barnils). Com que els guanyadors dengany han estat estudiants, el jurat ha decidit deixar desert l'accèssit específic per a estudiants de Periodisme, que estava pensat per si el Premi el guanyava un professional i no un estudiant. Bassa ha destacat que, tot i ser la primera edició del premi recuperat, shan rebut originals molt interessants. El president del Grup Barnils, però, ha subratllat que encara queda un llarg camí perquè el periodisme d'investigació sigui una pràctica generalitzada al nostre país, a la qual se li dediquin recursos, temps i profunditat.

Un reportatge sobre els ultres del futbol guanya el Premi de Periodisme dInvestigació

Viernes, 27 de noviembre de 2015

Una imatge de l'acte (Foto: Twitter Grup Barnils) El reportatge Els ultres prenen partit, un retrat del funcionament dels ultres dels equips de futbol catalans escrit pels estudiants de Periodisme Sandra Vicente , Gabriel Ubieto i Alba Crespo, ha estat el guanyador del Premi Ramon Barnils de Periodisme dInvestigació impulsat pel Grup de Periodistes Ramon Barnils (GPRB). El guardó, dotat amb 1.200 euros i amb la publicació del reportatge al diari Ara, sha fet públic avui a l'Antiga Fàbrica Damm. El reportatge dinvestigació premiat se submergeix no només en els grups ultres dels equips de primera divisió, sinó sobretot en els grups ultres dels equips de segona i tercera divisió, així com de categories inferiors. És inevitable que hi hagi ultres al món del futbol? Com és que hi ha grups ultres feixistes i grups ultres antifeixistes? Fins a quin punt el procés català ha provocat tensions internes en els grups ultres per arribar a dividir-ne alguns o provocar la dissolució duns altres? Aquestes són algunes de les preguntes que respon el reportatge guanyador del Premi Ramon Barnils de Periodisme dInvestigació. El jurat que va valorar els originals rebuts ha estat format per Antoni Bassas (diari Ara), Pep Gimeno (Cugat.cat), Neus Bonet (degana del Col·legi de Periodistes de Catalunya), David Vidal (professor de Periodisme a la UAB), Dolors Genovés (periodista i documentalista) i David Bassa (president del Grup Barnils). Com que els guanyadors denguany han estat estudiants, el jurat ha decidit deixar desert l'accèssit específic per a estudiants de Periodisme, que estava pensat per si el Premi el guanyava un professional i no un estudiant. En aquest sentit, David Bassa ha destacat que, tot i ser la primera edició del premi recuperat, shan rebut originals molt interessants. El president del Grup Barnils, però, ha subratllat que encara queda un llarg camí perquè el periodisme dinvestigació sigui una pràctica generalitzada al nostre país, a la qual se li dediquin recursos, temps i profunditat. La gala del premi ha acollit unes 200 persones i ha estat un punt de trobada del periodisme i la ciutadania interessada en la professió. Lacte ha estat conduït pels periodistes Elisenda Soriguera i Enric Borràs amb diversos parlaments on han recordat la figura de Ramon Barnils i han explicat alguns dels projectes que el Grup Barnils ha impulsat els darrers anys per promoure el periodisme dinvestigació, com l'Anuari Mèdia.cat o la col·lecció Periodistes. El Grup Barnils ha recuperat enguany el Premi Ramon Barnils de Periodisme dInvestigació que fa anys donava el setmanari El Temps per promoure i estendre aquest tipus de periodisme.

Periodisme i Mitjans de comunicació



RSF: Clima hostil para los periodistas ambientales

Jueves, 26 de noviembre de 2015

Reporteros Sin Fronteras (RSF) ha hecho público el informe Clima hostil para los periodistas ambientales coincidiendo con la reunión en París de la Conferencia sobre el Cambio Climático COP 21, en el que documenta las dificultades, a menudo trágicas, para los profesionales de la información que cubren temas ambientales. RSF: portada del informe Clima hostil contra los periodistas Reporteros Sin Fronteras considera que se debe prestar especial atención a los periodistas que corren grandes riesgos para investigar asuntos delicados relacionados con el medio ambiente, reconocido ya como un importante desafío para la Humanidad. El informe pone de relieve un constante deterioro de la situación de los periodistas ambientales, cada vez más expuestos a diversos tipos de presiones, amenazas y agresiones. La violencia contra los hombres y mujeres que investigan sobre el terreno, a menudo en solitario, ha alcanzado un nivel sin precedentes en 2015, afirma el secretario general de RSF, Christophe Deloire. En la era de la COP 21, tenemos que darnos cuenta de que la naturaleza altamente sensible de este asunto causa, con demasiada frecuencia, problemas graves para quienes tratan de sacar a la luz temas sobre contaminación y otras formas de degradación ambiental. No obstante, su meticulosa pero peligrosa labor de recopilación y difusión de información es vital si queremos conseguir que crezca la concienciación sobre los peligros que amenazan nuestro planeta. Desde 2010, diez periodistas ambientales han sido asesinados, según los registros de Reporteros Sin Fronteras. En los últimos cinco años, casi todos (el 90 %) de estos asesinatos han ocurrido en el sur de Asia (India) y el sudeste asiático (Camboya, Filipinas e Indonesia). Dos periodistas indios, Jagendra Singh y Sandeep Kothari, han sido asesinados este 2015. Algunos periodistas son amenazados, atacados o encarcelados a causa de sus reportajes. Al menos seis periodistas peruanos denunciaron haber sido acosados y maltratados en la primavera de 2015. En Uzbekistán, está encarcelado desde hace siete años el periodista independiente Solidzhon Abdurakhmanov. Todos estos periodistas investigaron temas ambientales espinosos como la tala ilegal, la minería o la contaminación. Ciertos gobiernos recurren a la censura cada vez que se les acusa de los problemas ambientales. Cuando Under The Dome, un documental publicado en Internet que trata de la contaminación del aire en Pekín, se convirtió en viral este mes de marzo, el Partido Comunista de China se apresuró a retirarlo de las páginas web. En Ecuador, la legislación impide que los periodistas cubran la extracción de petróleo en el Parque Nacional Yasuní, donde la biodiversidad está reconocida a nivel internacional. En Canadá, el gobierno ha amordazado a científicos federales para evitar que hablen con los periodistas acerca de los perjuicios de extraer petróleo de las arenas bituminosas. Algunos periodistas ambientales informan de que han sido contactados desde empresas que participan en proyectos susceptibles de poner en peligro el medio ambiente y que dichas compañías recurren a cualquier método para intentar mejorar su imagen. En República Democrática del Congo, hay periodistas que afirman haber sido tentados,

Audiencia: 12.151

Ranking: 5

VPE: 44

Página: 2

Tipología: online

con la intención de comprar su silencio, por una empresa británica con una concesión para explorar petróleo en el Parque Nacional de Virunga. Al periodista canadiense Stephen Leahy , una empresa minera canadiense le ofreció dinero a cambio de que dejara de investigar sus actividades. En respuesta a todos esos obstáculos, prolifera el asociacionismo entre los periodistas de información ambiental. Su primer objetivo es mejorar la calidad de sus informaciones, pero también tener la oportunidad de colaborar y estar mejor equipados y protegidos cuando se aventuran sobre el terreno.

Andreu Manresa, futuro director de IB3

Jueves, 26 de noviembre de 2015

Andreu Manresa (Twitter) El periodista de "El País", Andreu Manresa será el próximo director de IB3. Así lo anunciado el Parlamento de las Islas Baleares, que en el pleno del 1 de diciembre debatirá el nombramiento del nuevo cargo, así como su Consejo de Administración. La portavoz socialista, Pilar Costa espera "que la elección del nuevo director general tenga el máximo consenso posible", y ha celebrado que "prácticamente todos los partidos han recibido con satisfacción la figura de un profesional de la comunicación como es la de Andreu Manresa ". Aunque alabó la figura del periodista, el PP ha anunciado que no votará a favor de su nombramiento, sobre lo que Costa ha insistido en que "si se valora positivamente la figura de Andreu Manresa es lógico que esto se traduzca con los votos el Parlamento de las Islas Baleares ". El gobierno de las Islas Baleares ha modificado la ley que regula este tipo de nombramientos. Antes había una mayoría de dos tercios y ahora es necesario tres quintas partes. En la actualidad, el PSOE gobierna las islas. Andreu Manresa fue durante cuatro años jefe de prensa del Govern con UCD y el PP. Fue Director de RNE en Cataluña y Baleares. Después de trabajar por el Diario de Mallorca y Diario de Baleares, ha sido durante 25 años redactor de EL PAÍS, donde ha llevado la corresponsalía de Baleares. Licenciado en Ciencias de la Información, fue fundador y ha sido secretario general del Sindicato de Periodistas de las Islas Baleares.

Audiencia: 2.280**Ranking:** 4**VPE:** 16**Página:** 1**Tipología:** online

Un periodismo especializado en medio ambiente genera ciudadanos informados

Jueves, 26 de noviembre de 2015

Uso de cookies Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra política de cookies , pinche el enlace para mayor información. plugin cookies

El Grup Barnils lliura avui el Premi Ramon Barnils de Periodisme d'Investigació

Jueves, 26 de noviembre de 2015

El cartell de la gala de lliurament del Premi Ramon Barnils de Periodisme d'Investigació Foto: Grup Barnils
El Grup de Periodistes Ramon Barnils lliura aquest vespre a l'Antiga Fàbrica Estrella Damm el Premi Ramon Barnils de Periodisme d'Investigació dotat amb 1.200 euros i la publicació del reportatge al diari Ara . A banda, també concedeix un accèssit especial per a estudiants de Periodisme, dotat amb 400 euros. La gala, que començarà a dos quarts de nou del vespre, comptarà amb les actuacions dos artistes del País Valencià: el membre de ZOO Héctor Galan i del cantautor Rafa Xambó. L'acte també vol ser un punt de trobada del periodisme dels Països Catalans i serà conduït pels periodistes Elisenda Soriguera i Enric Borràs combinarà en format breus reflexions sobre el periodisme d'investigació i el periodisme que es fa avui dia. La gala serà oberta al públic, tindrà un format àgil i breu i després serà el moment del brindis, les copes i la tertúlia. El jurat del premi ha estat integrat per Antoni Bassas (diari Ara), Pep Gimeno (Cugat.cat), Neus Bonet (degana del Col·legi de Periodistes de Catalunya), David Vidal (professor de Periodisme a la UAB), Dolors Genovés (periodista i documentalista) i David Bassa (president del Grup Barnils). El mateix Bassa ha considerat que el Premi Barnils "és una finestra per promoure el periodisme d'investigació en un moment en què és més necessari que mai". El president del Grup Barnils ha destacat també la necessitat de "donar prestigi a aquest tipus de periodisme" i ha confirmat la voluntat del Grup de consolidar aquest guardó junt amb iniciatives com l'Anuari Mèdia.cat dels silencis mediàtics o la col·lecció de llibre Periodistes . Cal recordar que el premi havia estat atorgat pel setmanari El Temps, de qui el grup va agafar el relleu sense perdre la seva essència: guardonar els millors reportatges periodístics d'investigació.

Zona9 premio RSF a la Libertad de Prensa en la categoría #PeriodismoCiudadano

Jueves, 26 de noviembre de 2015

El papel que blogueros y periodistas ciudadanos están jugando a nivel global es ya incuestionable. Así lo confirman premios y organizaciones tan destacadas como Reporteros Sin Fronteras, (@RSF_RWB), cuyos premios a la Libertad de Expresión cuentan con una categoría específica dedicada al periodismo ciudadano . Este año los ganadores en esta categoría han sido los seis bloggers de Zona9 Bloggers , (@ zone9ners), arrestados por cargos de terrorismo en abril de 2014. El reconocimiento de RSF , se suma a los premios Internacionales a la Libertad de Prensa del Comité para la Protección de los Periodistas , (Committee to Protect Journalists, CPJ), (@pressfreedom), del que ya os hablamos en PC . Al igual que RSF, el Premio Internacional de Libertad de Prensa del CPJ reconoce el importante papel que desempeñan los bloggers en entornos en los que los medios de comunicación tradicionales son débiles o han sido casi cerrados por dificultades financieras o por ataques estatales directos o indirectos. Este era el emotivo discurso de una de sus integrantes, especialmente tras la prohibición de viajar impuesta al blogger Zelalem Kibret, lo que le impidió volar a Francia para recibir el Premio RSF a la Libertad de Prensa en nombre del colectivo Zone9 blogger. Zone9 Bloggers 2015 International Press Freedom Award Acceptance Speech #IPFA CPJ #FreeZone9Bloggers #Ethiopia <https://t.co/jyAZmY8ZLA> ZoneNine (@zone9ners) noviembre 25, 2015 Nosotros Blogueamos porque nos importa , este es el lema del trabajo de estos activistas etíopes en cuya bitácora expresan su preocupación por los problemas sociales diarios, incluyendo la represión política, la corrupción y la injusticia social. Su trabajo es especialmente importante para poner de manifiesto la importancia de la participación y el periodismo ciudadano en países con gobiernos especialmente represivos. No olvidemos que Etiopía ocupa el puesto 142 entre 180 países en 2015 Reporteros sin Fronteras índice de libertad de prensa. The two members of Zone 9ers with their award. @pressfreedom pic.twitter.com/Y1IEZOE3kM kassa hun Yilma (@kassahunY) noviembre 25, 2015 A pesar de que tres periodistas y dos blogueros fueron puestos en libertad tras permanecer durante aproximadamente 15 meses detenidos, las dificultades continúan y así lo han hecho público a través de su página en Facebook en donde explican este tipo de problemas a los que se enfrentan en la actualidad. El acto de entrega del premio RSF es un ejemplo de esta situación, tal y como comentan, al señalar los problemas de Zelalem Kibret cuando las autoridades etíopes confiscaron su pasaporte y le impidieron embarcar por el incidente relacionado con su arrestado. Por estas razones han decidido hacer pública su situación ya que, señalan, desde que fuimos liberados de la cárcel a menudo nos estamos enfrentando a dificultades que sugieren que no somos completamente libres y también podemos testificar que nuestras dificultades no están disminuyendo fuera todavía. Los tres bloggers, Abel Wabela, Atnaf Birahane y Natnael Felek que fueron absueltos a principios de octubre se les incautaron sus pasaportes y equipos

Audiencia: 4.190

Ranking: 4

VPE: 9

Página: 2

Tipología: blogs

electrónicos, que aún no han podido recuperar. Abel Wabela, Edom Kassaye, Mahlet Fantahun y Zelalem Kibret fueron contratados antes de su encarcelamiento pero no han podido recuperar el trabajo que habían conseguido antes de ser encarcelados. Para informar de la situación de estos blogueros han creado un blog específico, Trial Tracker , en donde ofrecen información específica sobre su situación para, señalan: destacar una parte diminuta de una violación muy arraigada y flagrante de los derechos humanos en Etiopía. Este es uno de los vídeos que han elaborado para explicar la historia de estos valientes blogueros: Nadie dijo que sea fácil pero reconocimientos internacionales como los de estas dos organizaciones son un pequeño impulso para seguir adelante con una labor informativa que la ciudadanía ha tenido que desempeñar ante el vacío y connivencia de los medios profesionales con el gobierno etíope. Este colectivo creado en mayo de 2012 decidió poner en marcha esta iniciativa en respuesta a la desaparición de la prensa independiente y la falta de libertad de expresión en el país. El nombre, Zona 9, hace referencia a la prisión de Kality , la principal cárcel del país, en donde permanecen detenidos los presos políticos de Etiopía. Mientras la Prisión Kality está organizada en ocho zonas diferentes, los bloggers se refieren a todo al país como Zona 9 por la falta de libertades democráticas en Etiopía. En Twitter puedes encontrar más información tras la etiqueta #FreeZone9Bloggers .

#EndImpunity a Ucraïna

Jueves, 26 de noviembre de 2015

Periodistes ucraïnesos expliquen la situació de la seva feina al país, amb pressions i amenaces per part de polítics, empresaris i altres actors amb poder. Un nou vídeo de la campanya internacional #EndImpunity per acabar amb la violència contra els periodistes.

Periodisme de merda

Jueves, 26 de noviembre de 2015

Llibertat, igualtat i fraternitat, resa el lema de la República francesa. Certament, de lliures en som. Si no, no sentendria que La Razón publicqués una portada amb el símbol de la pau i el titular És la guerra. O que el mateix diari assenyalés un periodista canadenc de pell fosqueta i barba no menys fosqueta com un dels terroristes implicats en la barbàrie parisenca. Lestupidesa és la qualitat de lestúpid, però també la llibertat de fer estupideses. Ho van demostrar la majoria de mitjans de comunicació de l'Estat espanyol poc després dels atemptats a París. Malauradament, aquest grau destupidesa i, per tant, de llibertat que som capaços d'exhibir sense cap mena de pudor davant d'una situació tan dramàtica com la que vam viure el divendres 13 de novembre no repeteix la mateixa fórmula en el cas de la igualtat i la fraternitat, la qual cosa queda palesa quan atemptats a Síria, Turquia, Iraq, Iemen, Palestina o Afganistan de magnitud similar i freqüència superior no reben una atenció equivalent dels mitjans de comunicació. Però que ufanosos estem els catalans de la capacitat de reacció de la nostra televisió pública! Només TV3 va interrompre la seva programació habitual per informar en directe sobre el que tenia lloc a la capital francesa. En canvi, TVE emetia les pel·lícules La gran revancha i Perseguida, mentre que programes com Sálvame, Gran Hermano, Tu cara me suena i Equipo de investigación farcien les graelles de les televisions privades espanyoles. Ja sabem que TV3 es caracteritza per atendre amb major celeritat i profunditat la informació més allunyada del radi català (exceptuant Barcelona), però en aquest cas cal felicitar la cadena perquè les circumstàncies ho exigien. A l'altra banda del sòrdid espill del periodisme hi ha els mitjans de comunicació espanyols, com TVE, que confon el símbol de l'Aliança Rebel d'Star Wars amb leemblema d'Al-Qaeda; com Cuatro, que anuncia la mort d'un espanyol que estava viu; com la Sexta, que difon la bandera russa com si es tractés de la francesa, o com Telecinco, que amb Ana Rosa Quintana al capdavant es converteix en l'única televisió del món que no va respectar el minut de silenci que emmudia París. Lestupidesa humana no té límits, però lestupidesa periodística resulta cruel. Si no, altra volta, no sentendria que Carlos Herrera es fes selfies al lloc dels fets. O que Jesús Mariñas comparés els atemptats amb el procés sobiranista català. O sí De fet, The New York Times ho justifica mitjançant un informe sobre la degradació de la llibertat de premsa a Espanya; un informe, per cert, amb el qual hauria estat d'acord fins la setmana passada, però ara entenc que només sent lliure sexplica que puguem dir tantes estupideses sense patir-ne les conseqüències. El nostre periodisme és manipulador, mentider, vague, repulsiu i, conseqüentment, lliure. Un periodisme de merda, vaja, però ningú no ens podrà retreure mai que no caguem -i la caguem- amb plena llibertat.