



30/11/2015

Recull de Premsa Cap de Setmana



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

accesso

INTELLIGENCE TO SHINE

ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

58



PRENSA



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

acceso

INTELLIGENCE TO SHINE

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
30/11/15	LAS REFORMAS PARADAS POR LOS 'LOBBIES' ESTA LEGISLATURA / Expansión	6	2
30/11/15	NECESARIO IMPULSO A LAS REFORMAS PENDIENTES / Expansión	8	1
30/11/15	JA ES PODEN COMENÇAR A PRESENTAR ELS TREBALLS PEL IX PREMI MILA DE PERIODISME / La Mañana	9	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
28/11/15	Cinc anys de l'ARA: de la il·lusió a la influència / Ara	11	2
28/11/15	DOS REPORTEROS TURCOS PRESOS POR REVELAR EL ENVÍO DE ARMAS A SIRIA / El País	13	1
28/11/15	PACO SANCHO. ENTUSIASTA MAESTRO DE PERIODISTAS / El Mundo	14	1
28/11/15	ROJADIRECTA SE QUEDA FUERA DE JUEGO, POR ROSARIO G. GÓMEZ / El País	15	1
28/11/15	PERIODISTES CULTURALMENT DESBORDATS / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	16	1
27/11/15	ROBIROSA: "EL LLIBRE ÉS UNA CRÒNICA SOBRE PERIODISME" / Diari de Sant Cugat	17	1
29/11/15	LA NOBEL DESCONOCIDA / El País -Semanal	18	8
29/11/15	HEMINGWAY CONTRA DOS PASSOS: EL MISTERI ROBLES / La Vanguardia.cat	26	2
29/11/15	A LA CASA DE PEIRÓ / Ara	28	1
29/11/15	EL 'CAS VINADER' ENS OBRIA ELS ULLS / El Periódico de Catalunya (Ed. Català) -Més Periòdic	29	2
29/11/15	LA ERA DE LAS FILTRACIONES por DAVID LEIGH / El País -Ideas	31	2
29/11/15	SVETLANA ALEKSIÉVITX: "PUTIN CREA UN CALIFAT ORTODOX" / La Vanguardia.cat	33	2
29/11/15	HOMENATGE A L'ÚLTIM REFERENT / El Punt avui -Cultura	35	2
29/11/15	CANAL 9: UN VIATGE AL 29 DE NOVEMBRE DEL 2013 / Ara	37	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
29/11/15	MORT EN DIRECTE D'UNA VEU KURDA / La Vanguardia.cat	38	1
29/11/15	LA TELEVISIÓN A PARTIR DE 2020 SERÁ EN ULTRA ALTA DEFINICIÓN O NO SERÁ / El Mundo -Mercados	39	1
29/11/15	L'ESPANYA DISSENYADA: LA 'RETRANSICIÓ' / Ara	40	1
29/11/15	UNA HISTORIA 'CLASIFICADA' Por STEPHEN REESE / El País -Ideas	41	1
29/11/15	LA PURGA DEL CALLEJERO, POR ÁLVARO MARTÍNEZ / Abc	42	1
29/11/15	EL MISTERIO DE LOS LIBREROS PERDIDOS / El Mundo	43	2
29/11/15	'PECADOS' GRAMATICALES. LA DEFENSORA DEL LECTOR Lola Galán / El País	45	1
29/11/15	ALFONSO RODRÍGUEZ SANTAMARÍA, MÁRTIR DE LA LIBERTAD DE PRENSA / Abc	46	1
29/11/15	MIGUEL JIMÉNEZ, SUBDIRECTOR DE INFORMACIÓN DE EL PAÍS / El País	47	1
29/11/15	LA CNMC CEDE A INDUSTRIA EL COBRO DE LA TASA DE RTVE / Abc	48	1
30/11/15	15 AÑOS DE LA RAZÓN CATALUÑA / La Razón -Especial	49	3
30/11/15	CLAVES PARA SEGUIR EL DEBATE. El despliegue multimedia de EL PAÍS acompañará la retransmisión, aportando al espectador información, análisis y contexto / El País	52	1
30/11/15	CASI 50 MEDIOS INFORMATIVOS QUIEREN LA SEÑAL DEL DEBATE / El País	53	1
30/11/15	L'ANIVERSARI AMARG DE LA TDT / Ara	54	1
30/11/15	LA UE APUESTA POR LOS EMPLEOS CULTURALES SIN FRONTERAS ONLINE / Expansión	55	1
30/11/15	DOS ANYS EN CARTA D'AJUST / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	56	1
30/11/15	LA BBC TANCARÀ LES EMISSIONS PER ONES DEL SEU CANAL PER A JOVES, QUE SEGUIRÀ A INTERNET / Ara	57	1

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA





Las reformas paradas por los 'lobbies'

LAS LEYES FALLIDAS DE LA LEGISLATURA/ El impulso reformista del Gobierno de Rajoy ha sacado adelante reformas polémicas como de los 'lobbies'. Además de la Ley de Servicios y Colegios Profesionales, que ningún Ejecutivo consigue aprobar, los Ministerios de

Mercedes Serraller, Madrid

Acaba otra legislatura en la que el Gobierno no ha podido aprobar una reforma de la Ley de Servicios y Colegios Profesionales, proyecto que ya es tradición que se prepare con ímpetu pero que hasta ahora se acaba quedando en el tintero. No fue capaz el Gobierno de Zapatero con el acicate de las reformas que impulsaba Bruselas al respecto. Tampoco ha podido sacarla adelante el Ejecutivo de Rajoy, con mayoría absoluta, y que sí ha impulsado numerosas reformas liberalizadoras que han soliviantado a distintos sectores y empresas. Pero ni la emergencia económica de la crisis ni el convencimiento de la necesidad de este proyecto han servido de impulso y el PP no ha podido con la presión que han ejercido abogados, arquitectos y farmacéuticos.

El fallido intento reformista en este ámbito contrasta con el éxito francés al respecto. El ministro de Economía galo, Emmanuel Macron, que impulsa varias reformas liberalizadoras en un mercado fuertemente regulado y con mayor fuerza de los grupos de presión, ha conseguido aprobar su reforma de servicios profesionales, por la que ha llegado a recibir hasta amenazas de muerte de notarios, según ha denunciado en los tribunales y en la Asamblea Nacional. Pero ni siquiera este extremo ha amedrentado a Macron, que ha utilizado un sistema de aprobación del Proyecto poco habitual y muy arriesgado: ha consistido en que lo presentara a la Asamblea el propio primer ministro Manuel Valls, y quedará directamente pendiente de la aprobación. De haber perdido la votación en la Asamblea, Valls tendría que haber presentado su dimisión.

El ejemplo de esta reforma muestra que por fuerte que sea la presión de un lobby o grupo de interés, por encima está la voluntad de los gobiernos. Y esa voluntad ha prevalecido en el Ejecutivo de Rajoy a la hora de realizar la reforma laboral, la financiera o la eléctrica o cuando ha subido todos los impuestos durante tres años. Pero ha habido otras muchas iniciativas del Gobierno que han caído en saco roto por la presión de

El proyecto de Ley de Cláusulas Suelo que intentaba evitar el caos jurídico fue retirado

Hacienda suavizó el golpe a planes de pensiones y a la compra de vivienda en la reforma fiscal

los lobbies o grupos de presión. Además de la ley de servicios y colegios profesionales, el Ministerio de Economía y Competitividad ha visto cómo otros proyectos liberalizadores se frustraban o se descafeinaban.

Es el caso de la Ley de Cláusulas Suelo, que pretendía ordenar el marco vigente una vez que el Tribunal de Justicia de la UE cuestionó estas cláusulas y de que el Supremo español prohibiera su retroactividad antes de mayo de 2013, sentencia que no siguen varios juzgados. El conflicto se ha agudizado aún más desde que la Comisión Europea acaba de trasladar al Tribunal de la UE un informe muy crítico con la sentencia del Supremo que defiende la devolución retroactiva de lo cobrado por la banca.

El sector financiero también ha intentado suavizar la reforma concursal que ha impulsado el Gobierno, proceso en el que también han intervenido Hacienda y la Seguridad Social para defender sus privilegios de cobro. La intensidad de los cambios favorables a las empresas en dificultades se ha atenuado tanto en la reforma del preconcursos como en la del concurso. El proceso ha sido similar en la reducción de las mejoras para autónomos y personas físicas endeudados en la Ley de Segunda Oportunidad.

Fuentes del Ministerio de Justicia y del sector concursal dan por descontado que tampoco se va a aprobar el Real Decreto que crea el Estatuto de la Administración concursal para controlar el acceso, designación y los sueldos a esta profesión. Economía introdujo una enmienda en la reforma concursal que intentaba poner coto a las retribuciones millonarias de los gestores



Luis de Guindos, ministro de Economía.



Cristóbal Montoro, ministro de Hacienda.

Las reformas que se quedaron en el tintero

Economía

- Ley de servicios y Colegios profesionales, cuestionada por abogados, arquitectos y farmacéuticos.
- Ley de Cláusulas Suelo, que pretendía ordenar el marco vigente una vez que el Tribunal de Justicia de la UE cuestionó estas cláusulas y de que varios juzgados no sigan la nueva doctrina del Supremo.
- Reforma concursal. Hacienda y Seguridad Social y la banca han defendido sus privilegios de cobro, lo que ha atenuado los cambios en la reforma del preconcursos, en la del concurso y en la de la segunda oportunidad.
- Estatuto de la Administración concursal. Queda en el tintero la norma que controla el acceso, designación y los sueldos de los gestores de concurso millonarios.

Hacienda

- Reforma fiscal: el golpe a la vivienda de la supresión total de los coeficientes de actualización, y los mayores límites en los planes de pensiones, así como el recorte a las deducciones empresariales se suavizó en la tramitación.
- La reforma local. La presión de los alcaldes redujo su impacto.
- La subida del IVA. El sector turístico y hotelero logró mantenerse en el tipo reducido, lo mismo que el de bebidas refrescantes.
- Devolución del céntimo sanitario. El transporte logró que le devolvieran 2.500 millones en vez de los menos de 2.000 previstos.
- Los módulos de los autónomos. El recorte del sistema se ha reducido en el Senado.

res de concursos pero es el Estatuto el que realmente regula a estos profesionales.

Uno de los Ministerios que más proyectos frustrados acumula es el de Hacienda, quizás por el ímpetu reformista que le ha llevado a con-

centrar un ingente volumen de las reformas que ha impulsado el Gobierno.

Al ministro de Hacienda, Cristóbal Montoro, no le ha temblado el pulso a la hora de subir los impuestos pero sí que ha atendido las sugerencias

de distintos sectores afectados por la reforma fiscal, proyecto que se ha limitado a modificar los impuestos estatales y que no ha tocado los tributos autonómicos como pretendía el Gobierno ante la presión de los barones del PP.

En lo que atañe a los sectores, el del Seguro suavizó el golpe a los planes de pensiones que planeaba asestar el Gobierno siguiendo el consejo de la comisión de sabios que designó y de muchos expertos. Al final, la aportación máxima al



esta legislatura

la laboral, la financiera o la eléctrica, pero ha habido otras muchas iniciativas que han caído en saco roto por la presión Economía, Hacienda, Justicia y Sanidad han visto cómo importantes proyectos se frustraban o se descafeinaban.



Rafael Catalá, ministro de Justicia.



Alfonso Alonso, ministro de Sanidad.

La privatización del Registro Civil se paró cuando llegó Catalá, como pedían los registradores

No se ha prohibido el consumo de cigarrillos electrónicos en restaurantes

transporte, al que iba a devolver menos de 2.000 millones de euros del céntimo sanitario, que el Tribunal de la UE anuló, y que recaudó cerca de 13.000 millones en una década. Ante la amenaza de huelga general, Hacienda rectificó y se avino a retornar al sector lo que éste pedía, 2.500 millones.

Pero los grupos de presión no son siempre privados. Uno de los caballos de batalla de Hacienda ha sido la resistencia de la propia Administración a las reformas que le atañen. Una de las más significativas es la reforma local, que preveía atribuir competencias de los ayuntamientos a las comunidades, reducir organismos y controlar el sueldo de los alcaldes, objetivos que fueron disminuidos de forma drástica ante la presión de alcaldes y autonomías.

También ha estado sujeto a numerosos cambios el Ministerio de Justicia. De entrada, el ministro Alberto Ruiz-Gallardón anunció en su primera comparecencia en el Congreso que iba a reformar el sistema de elección del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) para acabar con su dependencia de los partidos políticos, plan que naufragó en 2013, cuando el PP acabó pactando con el PSOE que todo siguiera igual.

La mayoría de los proyectos de Gallardón han sido matizados o directamente eliminados por su sucesor, Rafael Catalá, como reclamaban jueces, fiscales, abogados y otros colectivos.

Es el caso de la Ley que pudo costarle el puesto al ministro, la del Aborto, o de las polémicas tasas judiciales, que ya sólo pagan las empresas tras casi tres años en vigor para todos, norma que provocó manifestaciones ciudadanas y de abogados.

Tampoco han prosperado novedades aprobadas en Consejo de Ministros como la reforma de la Ley Orgánica del Poder Judicial que creaba un modelo de tres jueces instructores para acabar con los jueces estrella, o la reforma de la Ley de Enjuiciamiento Criminal que establecía la figura del fiscal instructor.

A su vez, CEOE reclamó con insistencia que se parara —como así pasó— la responsabilidad incrementada del administrador en caso de delito de la empresa, que preveía la reforma del Código Penal.

Los notarios vieron como se mantenía su intermediación en el registro de sociedades que los primeros borradores de la Ley de Emprendedores eliminaban. Y los registradores dieron al traste con la ley que establecía la privatización del Registro Civil.

El Ministerio de Sanidad también ha suavizado algunas de sus reformas de más calado. El relevo ministerial de Ana Mato por Alfonso Alonso, en el que el Gobierno buscaba un perfil más social, ha significado la retirada de los Decretos que creaban el copago sanitario para ambulancias, prótesis y dietas terapéuticas, y del copago farmacéutico hospitalario, que entró en vigor pero las comunidades se negaban a aplicar. Además, los *sin papeles* recuperaron la atención sanitaria que se les retiró salvo para urgencias en 2012.

En lo que respecta al tabaco, el sector del cigarrillo electrónico vio cómo no se prohibía el consumo de este producto en restaurantes y locales de ocio, como preveía una enmienda, y tampoco ha prosperado la regulación de las advertencias sanitarias, paquetes genéricos y aditivos.

Sin embargo, los *lobbies* no han sido igual de efectivos en lo que respecta a su propio interés como sector, ya que de nuevo ha quedado en el tintero la regulación de los grupos de presión que la gran mayoría de *lobbies* profesionales ansía. De momento, sólo se prevé la creación de registros de *lobbistas* en parlamentos autonómicos, a pesar de que se intentó incorporarlos en la Ley de Transparencia.

Justicia

- Reforma del CGPJ. Gallardón anunció que lo iba a despolitizar, pero no siguió adelante.
- La Ley del Aborto fue retirada.
- Las tasas judiciales sólo siguen para empresas.
- La reforma de la Ley Orgánica del Poder Judicial que creaba un modelo de tres jueces instructores no prosperó.
- La reforma de la Ley de Enjuiciamiento Criminal que establecía la figura del fiscal instructor fue retirada.
- Reforma del Código Penal: no habrá responsabilidad del administrador.
- Los registradores evitan la privatización del Registro. Emprendedores: los notarios siguen intermediando en la creación de empresas.

Sanidad

- Copago sanitario. Retirada de los Decretos que creaban el copago sanitario para ambulancias no urgentes, prótesis y dietas terapéuticas.
- Copago farmacéutico hospitalario. Eliminado. Entró en vigor, pero las comunidades se negaban a aplicarlo.
- Cobertura sanitaria a 'sin papeles'. Recuperada en centros de salud tras su supresión en 2012.
- Prohibición de fumar en todo espacio interior con cigarrillos electrónicos. Se puede fumar en restaurantes y locales de ocio.
- Transposición fallida de la Directiva del tabaco, que incluiría la regulación de las advertencias sanitarias, de los cigarrillos electrónicos y de los aditivos.

año a estos productos sólo se ha reducido de 10.000 euros a 8.000. Hacienda también reculó en lo que respecta a la supresión total que promovía de los coeficientes de actualización de vivienda. El recorte a las deducciones empresaria-

les era mayor en el anteproyecto que aprobó el Consejo de Ministros, que se fueron suavizando en la tramitación parlamentaria. Por su parte, la banca consiguió que no se bajara el tipo nominal en el Impuesto sobre Sociedades

del 30% para que no le perjudicara en la compensación de créditos fiscales o DTA.

Cuando el Gobierno diseñó la subida del IVA en el verano de 2012, el sector turístico y hotelero logró mantenerse en el tipo reducido, lo mismo que

el de bebidas refrescantes. Los autónomos también han conseguido reducir el impacto de la reforma del sistema de módulos desde los primeros borradores e *in extremis* en el Senado. Una de las derrotas del Fisco más claras fue ante el



Necesario impulso a las reformas pendientes

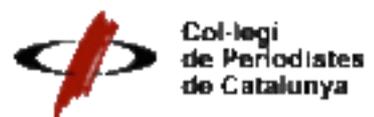
Un buen número de las medidas incluidas en la ambiciosa hoja de ruta reformista con la que Mariano Rajoy llegó al Gobierno no han llegado a ver la luz. Entre ellas, la Ley de servicios y colegios profesionales, la de las cláusulas suelo, la del aborto, la eliminación del sistema de módulos de los autónomos o las reformas de la Ley orgánica del Poder Judicial, la de Enjuiciamiento Criminal y el Código Penal. Es preocupante que varias de esas normas no se han frenado por un cambio de criterio sobre su idoneidad, sino por influencia de ciertos grupos de presión. Un caso claro es la liberalización de los servicios profesionales y la eliminación de la colegiación obligatoria en determinadas profesiones, exigidas desde hace años por la UE para aumentar la competencia en sectores como la abogacía, la arquitectura o el farmacéutico. La mano de los *lobbies* se intuye además en otras normas que han sido descafeinadas. Aunque es innegable la aportación del actual Ejecutivo a la modernización de la economía con reformas como la laboral, la financiera o la eléctrica, en otros ámbitos se ha desperdiciado la oportunidad que brindaba la mayoría absoluta que obtuvo el PP en 2011. Por eso, muchas de las reformas nonatas –incluida una regulación de los grupos de presión que homogeneice las que han aprobado algunas autonomías– deberán figurar entre las prioridades del próximo Gobierno para elevar el crecimiento futuro de España.



Ja es poden començar a presentar els treballs pel IX Premi Mila de Periodisme

El Premi Mila de Periodisme per a la Igualtat de Gènere a Lleida va obrir ahir la convocatòria de la seva IX edició. Premsa escrita, audiovisual, fotoperiodisme i mitjans digitals, són les quatre categories que contempla el guardó, tots premiats amb 1.500 euros. Els treballs presentats han d'haver estat publicats en mitjans lleidatans entre l'1 i el 31 de gener de 2015.

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ





La redacció de l'ARA s'ha anat ampliant des del començament del diari. Actualment està formada per una plantilla de 126 persones. XAWIER BERTRAL

Cinc anys de l'ARA: de la il·lusió a la influència

Les bones xifres de subscriptors, la difusió i la penetració social certifiquen l'encert del model

ARA BARCELONA

L'ARA compleix avui el seu primer lustre de vida i ho celebra amb un número especial que, amb 274 pàgines, suposa el diari més gran que ha elaborat mai aquesta redacció. Han sigut cinc anys dedicats a la triple missió d'explicar el país que ve, el món que ve i de proposar un mitjà que es relacioni amb els lectors d'una manera diferent de com ho han fet els diaris tradicionals de l'últim segle, assumint realment l'impacte que suposa l'explosió d'internet i les noves tecnologies.

Aquesta vocació de compassar-se amb els temps -i, per tant, amb els lectors- s'ha vist recompensada des del primer moment. En el primer mes de vida, la web va aconseguir 527.269 usuaris únics: era el primer diari en català que superava la barrera psicològica del mig milió de visitants mensuals. Des d'aleshores, és el mitjà en aquesta llengua que més vegades ha encapçalat el rànquing mensual. Les xifres d'audiència han observat una

tendència creixent, fins al punt d'arribar a més de 2,7 milions d'usuaris únics el mes de setembre d'aquest any, la millor dada històrica per al diari. A més, això s'ha aconseguit reservant els continguts més destacats per als subscriptors ja des del primer dia, en una tendència que s'ha anat estenent a capçaleres destacades d'arreu del món.

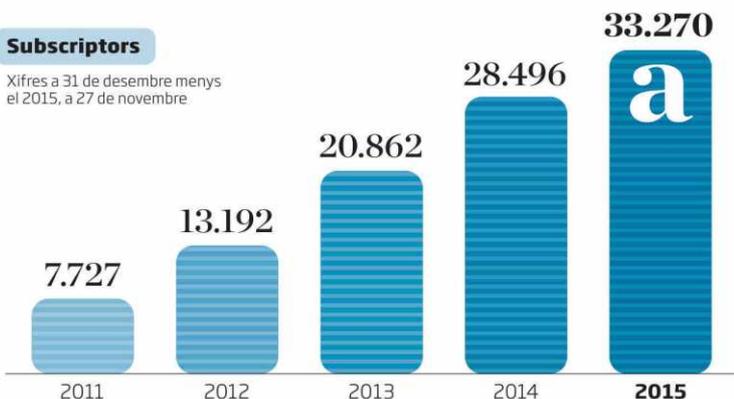
L'ARA ha aconseguit, d'aquesta manera, convertir-se en només cinc anys en el segon diari de Catalunya en nombre de subscripcions, amb més de 33.000, la majoria de les quals digitals. Amb això ha demostrat que és fals el clixé segons el qual els lectors d'avui dia no paguen per continguts de premsa a internet. La clau ha sigut crear una comunitat de lectors al seu voltant i integrar-los en el dia a dia del mitjà. L'efervescència d'aquesta comunitat es fa palesa en els 2.000 comentaris que reben les notícies de l'Ara.cat al dia. O en el lideratge a les xarxes socials: el compte principal de Facebook de l'ARA té 193.589 seguidors, mentre que a Twitter, @diariARA té 249.112 followers.



L'evolució de l'ara

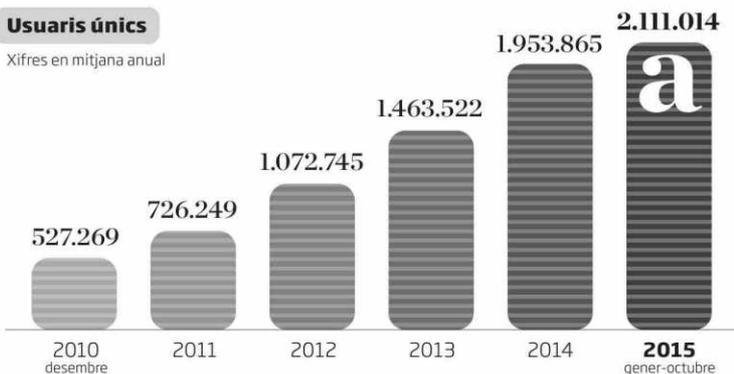
Subscriptors

Xifres a 31 de desembre menys el 2015, a 27 de novembre



Usuaris únics

Xifres en mitjana anual



Font: Elaboració pròpia / Gràfic: Eduard Ferró

Tot plegat fa que, segons les últimes dades del Centre d'Estudis d'Opinió (CEO) de la Generalitat, l'Ara.cat se situï com a diari *online* preferit pels catalans a l'hora d'informar-se d'assumptes polítics: el 14,1% dels enquestats declaren que l'escullen, per sobre del 13% que opten per Vilaweb i l'11,6% que es decanten per l'edició digital de *La Vanguardia*, que cau a la tercera plaça després de liderar en l'onada anterior. Pel que fa a l'edició en paper, l'ARA millora notablement els seus resultats respecte a l'enquesta anterior i passa del 7,4% de les respostes fins al 10,5%, cosa que el consolida com a tercer diari de Catalunya, agafant distància amb *El País* (que baixa del 6,9% i es queda en un 5,9% de respostes) o *El Punt Avui* (que marca un 4,8%, set dècimes menys que en l'onada anterior).

També l'Estudi General de Mitjans (EGM) certifica la tendència creixent de l'ARA. L'última onada, publicada al juliol, li atorga 127.000 lectors, una xifra que li permet tancar el seu millor curs, en el qual les tres onades de la temporada donen una mitjana de 133.000 seguidors.



Evolució
L'ARA s'ha convertit en el segon diari de Catalunya en nombre de subscripcions

Digital
L'Ara.cat és el que ha liderat més mesos el rànquing català dels més llegits

D'aquesta manera, el diari creix en 17.000 lectors respecte al curs passat, en què les tres onades feien una mitjana de 116.000 seguidors.

Una altra fita important aconseguida ha sigut convertir-se en un diari amb lectors de perfil alt en es-

Nombrosos premis de periodisme i disseny

L'ARA celebra els cinc anys dues setmanes després d'haver sigut reconegut amb el premi Diari Europeu de l'Any, que l'ha distingit com el diari d'àmbit regional més ben dissenyat del continent. Aquest és l'últim d'una llarga llista de guardons que l'ARA ha recollit tant en l'apartat del disseny –amb diverses distincions de la Society for News Design i premis Laus per a dos interactius i el suplement *Rar*– com en el dels continguts. Entre aquests destaquen el Premi Nacional de comunicació del 2013 per a l'edició digital i el de comunicació científica del 2014.

tudis, nivell socioeconòmic i consum cultural. Així, el 63% de lectors de l'ARA són universitaris, mentre que la competència es mou en percentatges que van del 35% d'*El Periódico* al 40% de *La Vanguardia*.

Això s'ha fet notar, per exemple, en les promocions del diari, que s'han centrat sempre en productes culturals, ja que s'ha entès que era coherent amb el model de l'ARA oferir continguts com a material suplementari. I també s'ha traslladat en nombrosos diaris especials –sovint amb altes dosis de creativitat–, com ara el dedicat al vintè aniversari de la mort de Perich (amb totes les notícies il·lustrades amb vinyetes seves) o les edicions tunejades amb quadres de Joan Miró, Antoni Tàpies o Miquel Barceló.

Amb el reconeixement dels seus lectors i els anunciants –i havent demostrat la seva influència creixent– el diari afronta els pròxims cinc anys amb la premissa intacta: explicar el país que ve, el món que ve i proposar una manera de relacionar-se amb els lectors amb la màxima proximitat i tant personalitzadament com sigui possible.

Les xifres de l'ARA

Prop de mig milió de continguts publicats en cinc anys

468.701
notícies publicades a l'Ara.cat des del primer dia

Des que es va posar en marxa, a les 0.00 hores del 28 de novembre, a l'Ara.cat s'hi han publicat 468.701 continguts, comptant també els que procedeixen de l'edició de paper. L'any passat se n'hi van incloure 65.692, una xifra similar a la que es preveu assolir aquest 2015.

115.000
pàgines publicades des del 28 de novembre del 2010

Avui ha arribat als quioscos el número 1812 de l'edició de paper de l'ARA. Al llarg de tots aquests dies el diari ha publicat més de 115.000 pàgines, inclouent-hi les dels suplementes que l'acompanyen.

670
opinadors han aportat el seu punt de vista a l'ARA

L'ARA ha volgut ser des de la seva fundació un espai de debat i d'intercanvi d'idees. N'és una mostra el fet que s'hi han publicat articles d'opinió de 670 autors diferents, que han aportat al diari una gran diversitat de sensibilitats i punts de vista.

126
persones formen la plantilla actual de l'ARA

A l'ARA hi treballen 126 persones, entre periodistes, dissenyadors, programadors, comercials, etc. En una època en què la premsa ha tendit a retallar redacció, el diari ha anat ampliant la plantilla des dels seus inicis.

6.559
anuncis s'han publicat a l'ARA durant l'últim any

Al llarg dels últims dotze mesos, a les pàgines del diari hi han aparegut 6.559 anuncis. Malgrat la crisi al sector, en el cas de l'ARA aquesta xifra no ha deixat de pujar any rere any.



Un grupo de periodistas protesta con las manos encadenadas ayer en Ankara contra las detenciones en el diario *Cumhuriyet*. / BURHAN OZBILICI (AP)

Dos reporteros turcos presos por revelar el envío de armas a Siria

ANDRÉS MOURENZA, **Estambul**
Un tribunal turco mandó ayer a prisión a dos periodistas por supuesto espionaje y revelación de secretos militares al haber publicado un reportaje sobre el envío de armas a rebeldes islamistas en Siria, en el que estarían involucrados los servicios de inteligencia de Turquía y el propio Gobierno. Un hecho que ha provocado fuertes condenas de la oposición y de las organizaciones de defensa de la libertad de prensa, que ven la mano del presidente, Recep Tayyip Erdogan, en la decisión judicial. La UE se mostró "preocupada" por el fallo, mientras que EE UU pidió respeto a la "libertad de prensa".

La Fiscalía exige cadena per-

petua para el director del diario *Cumhuriyet*, Can Dündar, y el jefe de la oficina del rotativo en Ankara, Erdem Gül, por las citadas acusaciones, a las que añade la de "pertenencia a organización terrorista". "No somos espías, no somos traidores, tampoco somos héroes. Somos periodistas. Y lo que hicimos fue periodismo, de principio a fin", afirmó Dündar poco antes de ser encarcelado en la prisión de Silivri (Estambul).

El incidente sobre el que informó *Cumhuriyet* y por el que se ha abierto el proceso a los periodistas se produjo el 19 de enero de 2014, cuando la Gendarmería detuvo tres camiones en provincia de Adana (sur de Turquía) tras haber recibido un soplo. En los

camiones, conducidos por agentes de la Organización Nacional de Inteligencia, se hallaron armas presuntamente destinadas a Siria. Aunque la Fiscalía provincial abrió una investigación, el Gobierno, dirigido entonces por Erdogan —ahora presidente de la República—, maniobró rápidamente para apartar de sus puestos a los fiscales y gendarmes del caso. El Ejecutivo alegó que el cargamento de los camiones era "ayuda humanitaria" para las milicias turcomanas de Siria.

Lanzacohetes y munición

Poco más se supo del asunto, ya que el Consejo de Radiotelevisión impuso la prohibición de informar sobre ello, hasta que, a finales de mayo, *Cumhuriyet* publicó las fotografías y el vídeo supuestamente tomados por los gendarmes que llevaron a cabo el registro: en el interior de los camiones se veían lanzacohetes portátiles, proyectiles y grandes cantidades de munición. Erdogan montó en cólera tras la publicación de dicha información y aseguró que

los autores de la noticia pagarían "un alto precio".

El jefe de Estado turco volvió a la carga esta semana: "¡Qué más da si había armas o no había armas!". "Esos camiones llevaban ayuda a los turcomanos de Bayirbucak", dijo Erdogan en referencia a la zona del norte de la provincia siria de Latakia donde rebeldes turcomanos —según algunas fuentes, con el apoyo de grupos yihadistas como el Frente Al Nusra (filial de Al Qaeda)— se enfrentan al régimen de Bachar el Asad y a los bombardeos de Rusia. Es en esa área fronteriza entre Turquía y Siria donde el martes fue derribado un caza ruso.

El Ejecutivo no ha solicitado ningún permiso al Parlamento para vender armas a los bandos de la guerra civil siria, por lo que un envío de estas características sería ilegal, tal y como ha señalado el director de *Cumhuriyet*, quien califica su imputación y la de su compañero como fruto del "pánico". "Tenemos a un Gobierno al que han pillado cometiendo un crimen, lo que les ha hecho entrar en pánico", dijo Dündar.



PACO SANCHO | Adicto a las nuevas tecnologías, fue un gurú para sus alumnos de la Universidad de Navarra y trabajó en 'Diario 16', entre otros medios

Entusiasta maestro de periodistas

JON RIVAS

Las redes sociales se inundaron de recuerdos sobre Paco Sancho, de sus compañeros y sus amigos, en cuanto se conoció su fallecimiento. No en vano, él se empeñó entre sus colegas y sus alumnos en predicar la utilidad de esas redes y de las nuevas tecnologías en el desarrollo del periodismo.

Y eso que yo le conocí detrás de una Olivetti, tecleando sobre el folio, en la redacción de *La Gaceta del Norte* de Bilbao. Era la segunda época del periódico. Él perteneció a las dos, la del amargo cierre de 1984 y la de la resurrección un año después por obra de un empresario vitivinícola que se cansó pronto de pagar las nóminas. También fue redactor jefe de la *Hoja del Lunes de Bilbao*. Aunque nació en Zaragoza, conocía todos los entresijos de la información en la capital vizcaína, en tiempos muy complicados.

Era un periodista con olfato, incapaz de decir que no a un nuevo reto. Primero se embarcó en la locura de editar una revista de moda, pero estaba en ello cuando el grupo Mundografic de Murcia le reclutó para poner en marcha una revista de economía. Allá se fue, con Berta, su mujer, y dos hijas pequeñas, a buscar un nuevo aliciente. Cuando nadie lo tenía, él ya había comprado un rudimentario procesador de textos Amstrad. Le apasionaban los adelantos que podían hacer más fácil el periodismo. Cuando se acabó la aventura económica in-

gresó en el Grupo 16. Fue subdirector de *Diario 16*, director de la edición murciana del rotativo y coordinador de los periódicos regionales del grupo. Se hizo cargo también de la creación de un modelo de colaboración empresarial entre *Diario 16* y *El Día de Baleares*.

Después se afincó en Pamplona, donde había estudiado la carrera de Periodismo, y se dedicó a la docencia durante 18 años. Seguía siendo un gran periodista cuando se enfrentaba a sus alumnos. Les hacía pensar, les ayudaba, comprendía su juventud y su entusiasmo, porque él también lo mantenía. Formaba parte del equipo que supervisaba los trabajos fin de carrera y más de una vez le dieron las cuatro de la madrugada en un piso de estudiantes, con alumnos suyos, terminando una presentación o pergeñando un proyecto. Él era de la vieja guardia, de cuando los periódicos cerraban su edición a las tres de la mañana y los redactores cogían los primeros ejemplares de la rotativa y se iban a celebrarlo al último bar que quedaba

abierto. Añoraba ese periodismo, pero estaba a la última en cualquier adelanto. Amaba el diseño y asesoró a multitud de medios que trataban de cambiar su imagen.

En los últimos tiempos se apoyaba en su familia, cuando ya la enferme-

dad le mermaba las fuerzas. El martes, en la Clínica Universitaria de Navarra, a la hora del cierre, se fue y las redes que tejió entre compañeros y alumnos se acordaron de aquella frase de Kapuscinski; «Para ser un buen periodista hay que ser una buena persona».

Francisco Sancho, periodista, nació en Zaragoza en 1954 y murió en Pamplona el 24 de noviembre de 2015.



UNAV



EL ACENTO

Rojadirecta se queda fuera de juego

Rosario G. Gómez

Después de años de litigios, un juez ha ordenado el cierre de Rojadirecta, la página web que enlaza partidos de fútbol en Internet y que ha generado un perjuicio colosal a los dueños de los derechos audiovisuales. La Liga de Fútbol Profesional ha calculado que la piratería le resta alrededor de 500.000 abonados a la televisión de pago, que traducido a dinero equivaldría a unos 150 millones de euros por temporada. Un buen ejemplo del éxito de este negocio fraudulento fue el clásico de hace dos semanas. Con el Real Madrid y el Barcelona a punto de saltar al césped del Bernabéu, Rojadirecta echaba humo. Millones de usuarios intentaban en todo el mundo ver gratis uno de los contenidos deportivos más cotizados.

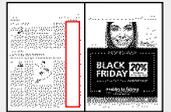
Ahora, un juzgado de A Coruña atiende las medidas cautelares solicitadas por Distribuidora de Televisión Digital (Movistar+) y pone freno, al fin, a una web que ha campado a sus anchas por Internet. En un procedimiento similar, otro juzgado de la misma localidad ha atendido las reclamaciones de Mediapro. La página de enlaces tiene siete días de plazo para cortar su actividad, que no es otra que facilitar *links* para acceder gratis a las imágenes de los par-

tidos. Si Rojadirecta no apaga voluntariamente su web, los operadores se verán obligados a suspender “la transmisión, el alojamiento de datos, el acceso a redes de telecomunicaciones o cualquier otro servicio equivalente”.

Los jueces parecen haber entendido que Internet no es sinónimo de gratuidad y que enlazar emisiones de fútbol —o cualquier otro acontecimiento deportivo— sin autorización es un delito. Es un paso significativo y relevante. Acaba también con años de impunidad. En 2010, un juez de Madrid consideró que Rojadirecta no vulneraba la propiedad intelectual porque no alojaba los archivos ni realizaba las descargas directamente sino que actuaba como “mera intermediación”. Esta misma doctrina, que avalaba el acceso a los partidos sin pagar entrada, se aplicó a sitios (Sharemula, Emule24horas, Tvmix) que abrían la puerta a películas y series y música sin pasar por taquilla.

Sentencias como estas dejaban vislumbrar una incomprensible tolerancia hacia la piratería. Muy distinta era la visión que se tenía en Estados Unidos. En 2011, un tribunal de Nueva York bloqueó el dominio rojadirecta.org por difundir material protegido sin permiso de sus propietarios. La dueña de la web, Puerto 80, es la misma a la que ahora, cuatro años después, dos jueces de A Coruña han sacado la tarjeta roja.

Los operadores de televisión españoles llevan años exigiendo la protección de sus derechos y clamando por que la tecnología no sea utilizada para pervertir las leyes. La gran amenaza está en la nube. Los nuevos piratas del fútbol almacenan de forma individualizada las señales en la cuenta del cliente para intentar dar apariencia de que no están haciendo una retransmisión al público. Una trampa en la que nadie debe caer.



Petit observatori

JOSEP MARIA
Espinàs

Periodistes culturalment desbordats

M'agradaria fer una pregunta als companys periodistes d'aquest diari: ¿quantes invitacions reben al dia per assistir a un acte? Si jo ja en rebo dues o tres cada matí, i la meua feina no consisteix a sortir de casa, els professionals de la informació deuen trobar-se bloquejats per una allau de peticions. A les 10 del matí se celebren dos actes; a les dotze, un, a la una, tres. A la tarda, n'hi ha tres a les set i quatre a les vuit. Els periodistes no poden correspondre a tantes sol·licituds i, naturalment, triaran aquelles que, segons el seu criteri i la seva experiència, creguin que tenen més interès.

És realment positiu que a Barcelona es facin tants actes cada dia, tots tenen la seva justificació. No recordo qui va fer aquella frase tan irònica: a Barcelona, o dones una conferència o te la donen. I és natural que el periodista expert en música no pugui assistir a cinc concerts simultanis

«A Barcelona, o dones una conferència o te la donen», va ironitzar algú per tants actes culturals

i que l'especialitzat en literatura vegi com s'amunteguen a la seva taula dotzenes de volums que no té temps de llegir.

Barcelona és una ciutat culturalment col·lapsada de 7 a 10. I els periodistes d'avui no són com alguns d'altres temps. Penseu concretament en un periodista de quan jo era jove –més exactament, un cronista d'art– que tenia un prestigi iniciat abans de la guerra i que passava uns anys molt dolents després. Sopava cada dia gràcies a les ametlles i les olives que s'oferien en aquests actes.

A vegades els actes culturals són més aviat avorrits i a vegades són interessantíssims. En molts casos, el periodista que té experiència ja sap si, a més de recollir informació, s'ho passarà bé o malament. Perquè hi ha presentacions de llibres que tenen molta vivacitat, com passava quan l'autor, com **Néstor Luján**, tenia tanta memòria cultural i anecdòtica.

Avís als periodistes, informadors culturals o com se n'hagi de dir: avui no s'ha de publicar cap llibre meu. La meua solidaritat no és interessada. =



Presentació Robirosa: "El llibre és una crònica sobre periodisme"



Àlex López Puig i Jordi Robirosa # A. RIBERA

● El periodista esportiu santcugatenc, que treballa a TV3, és la veu del bàsquet a Catalunya des de fa gairebé 30 anys. L'acte va està patrocinat per Amat Immobiliaris.

El periodista Jordi Robirosa va presentar el dimecres, 18 de novembre, el seu últim llibre *Apostoflant!* al Cafè-Auditori, en un acte organitzat pel DIARI de Sant Cugat. Robirosa va dir de l'elecció del títol que "*Apostoflant!* és un títol d'impacte. De fet és una paraula que se m'ha escapat de les mans". // **Pere Fernández**



EN PORTADA

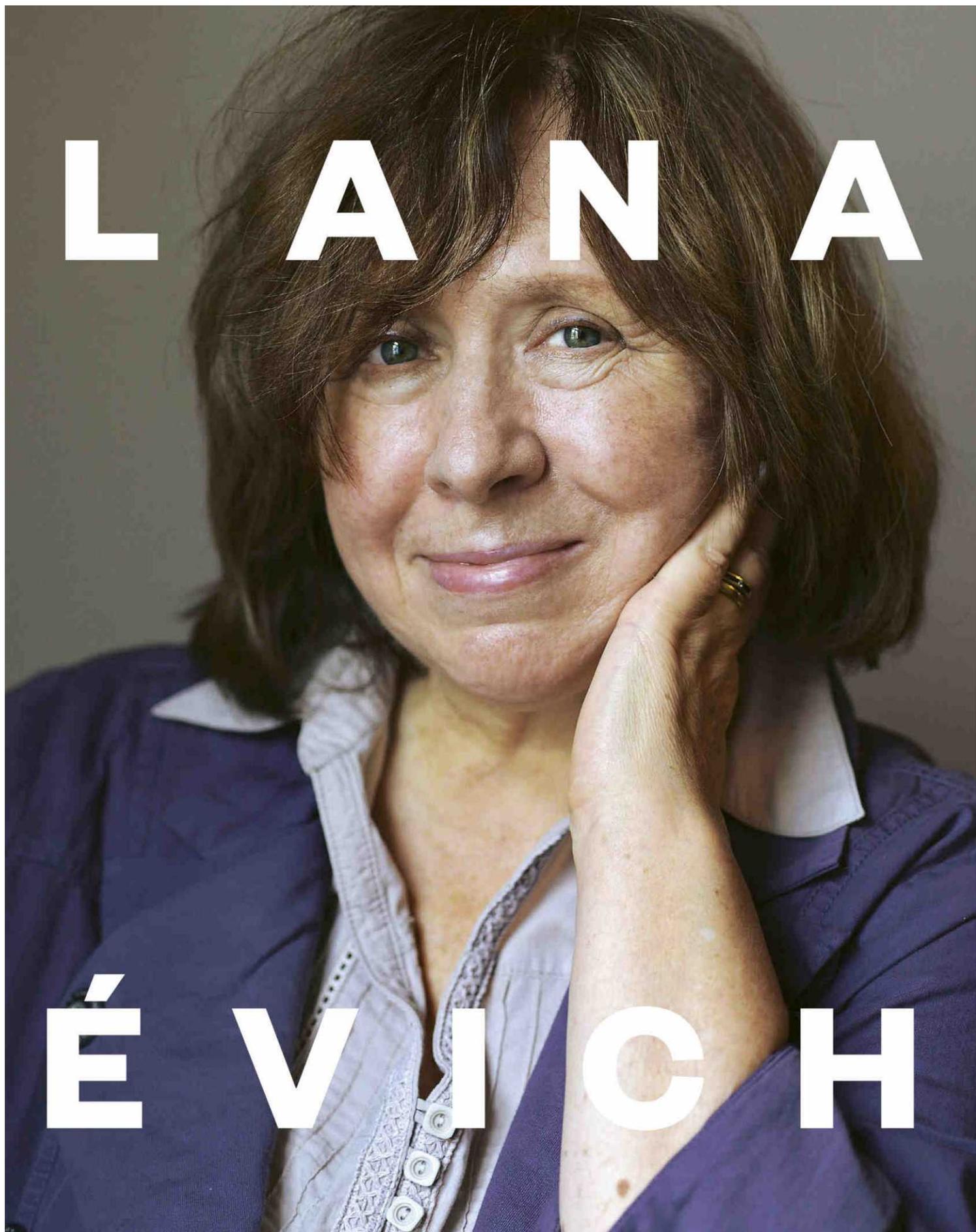
S V E T

LA NOBEL DESCONOCIDA

En diez días, esta escritora de 67 años, a mitad de camino entre la literatura y el periodismo, recibirá el Premio Nobel de Literatura en Estocolmo. Antes de partir se reunió con 'El País Semanal' en su pequeño apartamento de Minsk para hacer un largo repaso humano, histórico y literario de su vida y su obra. Pocos escritores han retratado como ella el alma de la Unión Soviética desde la II Guerra Mundial hasta la derrota de Afganistán y Chernóbil. Sin embargo, ni antes ni ahora ha sido apreciada por el poder. Putin aún no la ha felicitado. Ella no se da por aludida.

ALEXI

POR PILAR BONET FOTOGRAFÍA DE ISOLDE OHLBAUM





→ LA NOBEL DESCONOCIDA

Otoño, domingo, Minsk. En una explanada entre la avenida de la Victoria y el río Svislach, los agricultores venden manzanas, calabazas y coles en una feria de fin de semana. Al otro lado del río aparece el denso bloque de viviendas donde se aloja la escritora Svetlana Alexiévich siempre que recalca en la capital bielorrusa. La última Nobel de Literatura se prepara para la ceremonia de entrega del premio, el próximo 10 de diciembre en Estocolmo. Ha pasado gran parte de la

jornada con un equipo de la televisión sueca que cada año realiza un exhaustivo programa con los premiados.

Ya ha oscurecido cuando por fin tiene lugar esta conversación; un encuentro íntimo que no será interrumpido por teléfonos enervantes, la llamada de los diplomáticos complacientes y la continua cascada de flores. Volvemos a estar en su cocina. Como otras veces. Svetlana, que se ha resfriado durante el rodaje con los periodistas suecos, se echa una chaqueta sobre los hombros y prepara un té. Pese a mi intento inicial de ex-

cluir al presidente de Bielorrusia, Alexandr Lukashenko, y su colega y líder ruso, Vladímir Putin, de nuestra conversación, ambos se terminan asomando a ella: son referentes del paisaje político y social de la escritora. El primero de ellos, Lukashenko, inicialmente la felicitó haciendo gala de su astucia, para después acusarla de haber empañado la imagen del país. Svetlana es la madre del "primer Premio Nobel de Bielorrusia", según definición de una funcionaria gubernamental; lo que quiere decir que el premio no es ya tanto de Svetlana Alexiévich, sino patrimonio y orgullo del Estado bielorruso. "Si opino sobre Lukashenko y Putin no significa que me refiera al pueblo de Bielorrusia y de Rusia, donde hay mucha energía creativa, pero las ideas son medievales y retrógradas y [para esos dirigentes] es muy fácil pulsar el botón del *primitivismo*".

Le cuento a la escritora que en la Casa del Libro de Moscú (la librería más grande y famosa de la ciudad, en la avenida Nueva Arbat), en el lugar más privilegiado de la monumental tienda, me encontré con la colección completa de libros del ministro de Cultura de Rusia, Vladímir Medinski, unos tomos de divulgación propagandística sobre los orígenes y modelo de Estado ruso que han tenido una tirada de centenares de miles de ejemplares. En la misma librería, las obras de mi interlocutora, Svetlana Alexiévich, la nueva Nobel, ocupaban un lugar discreto, casi como rescatados de un naufragio. Era una imagen impagable de su situación actual. No hacían falta palabras. Ni el presidente ruso, Vladímir Putin, ni el ministro-escritor Vladímir Medinski le han dado la enhorabuena, aunque Putin sí que tuvo tiempo durante ese mismo intervalo para felicitar a tres representantes de la cultura estatal, uno de ellos armenio, por sus respectivos cumpleaños. "No me afecta mucho. El escritor ruso está acostumbrado



ESTA PÁGINA **Metamorfosis**. La autora, en 1988 en Kabul, durante la invasión soviética a Afganistán. De aquella experiencia salió su libro *Los chicos de zinc* y cambió la visión de su país. PÁGINA SIGUIENTE **Emergente**. En 1985, en la época de su primer éxito, *La guerra no tiene rostro femenino*.



desde hace tiempo a vivir en la oposición”, sentencia. Luego matiza: “Por otra parte, yo no he dicho ni la mitad de esas tonterías primitivas que se me atribuyen. Dicen que en San Petersburgo [ciudad natal de Putin y de su grupo de influencia política] hay una fábrica de *trolls* encargados de tergiversar las cosas. ¿Qué se puede oponer a todo eso?”. Las reacciones a la concesión del Nobel a Svetlana por parte de otros intelectuales rusos tampoco son muy halagadoras. “Le he dicho a mi hija, Natasha, que me las imprima para leerlas cuando tenga tiempo. Después de todo, son manifestaciones del *hombre rojo*, el objeto de mis investigaciones”, dice refiriéndose a las personas que se formaron bajo el imperio de la URSS.

Alexiévich compone sus obras a partir de la memoria oral de sus protagonistas, que ella ordena y organiza como un coro de seres marcados por sus experiencias en la URSS. Su última obra, *Tiempo de segunda mano: el fin del hombre rojo* (2013), es la crónica de los traumáticos efectos de la desaparición de aquel imperio. Sin esperar a que le pregunte, Svetlana se adelanta y menciona

**“EL ESCRITOR
RUSO ESTÁ
ACOSTUMBRADO
HACE TIEMPO
A VIVIR EN LA
OPOSICIÓN”**

**“NUNCA HE
PRETENDIDO
SER DISIDENTE
DESDE LA CUNA.
MI PADRE ERA
COMUNISTA”**

un ensayo que dedicó a Félix Dzherzhinski, el fundador de la policía política de la Rusia soviética. Sus detractores esgrimen aquella obra de juventud para demostrar que ella también fue soviética. Los Dzherzhinski pertenecían a la pequeña nobleza rural polaca y su hacienda, convertida en museo, está cerca de Minsk. Svetlana la visitó y quedó impresionada por la correspondencia del fundador de la Cheka, ese cuerpo policial represor creado por Dzherzhinski en 1917. Ante mí insiste en que “las cartas de Félix Dzherzhinski son muy interesantes, porque al leerlas se comprende que la revolución de 1917 no la hicieron los bandidos, como algunos hemos imaginado. Dzherzhinski era uno de esos románticos que aspiraban a purificar la humanidad. Tomaron el poder y para mantenerlo y realizar su revolución comenzaron a derramar sangre y se transformaron en horribles verdugos. Fue una tragedia. Entonces yo no lo comprendía, pero nunca he pretendido ser una disidente desde la cuna. Mi padre era un comunista convencido que nunca entregó su carné y yo era un *sovok* [una partidaria recalcitrante del modelo soviético], como los demás, y solo me liberé de esa condición en Afganistán”, →



→ LA NOBEL DESCONOCIDA



afirma, recordando el viaje que realizó a aquel país en 1988 cuando el Ejército soviético aún mantenía su ocupación militar sobre él.

Nos propusieron llevar juguetes a un hospital de Kabul. Era una barraca, un corral, donde se hacinaba la gente, sobre todo mujeres y niños. Comenzamos a repartir los juguetes. Yo tenía un montón de osos de peluche y le di uno a una mujer que tenía un hijo. El niño, acostado, tomó el juguete con los dientes. Cuando yo le pregunté torpemente por qué lo cogía así, la madre, con rabia, apartó la sábana de un tirón y vi que no tenía ni brazos ni piernas. Sentí que me desvanecía y ella me espetó cruelmente: 'Mira lo que han hecho tus soviéticos, como hizo Hitler'. 'A partir de ahí, el camino de mi liberación fue muy difícil. Nuestra generación creía en el socialismo de rostro humano'.

La cruda experiencia afgana de Svetlana Alexiévich se convirtió en su obra *Tsinkovii Malchii* (*Los chicos de zinc*), publicada en 1989 y no traducida hasta ahora al castellano. Se trata de una novela sobre el efecto de aquella guerra ajena en aquellos que volvieron lisiados física o moralmente, y

**“EN MI PRIMERA
OBRA NO LOGRÉ
ESA SINTONÍA
GLOBAL A LA
QUE LLAMAMOS
LITERATURA”**

**“BUSCABA
MI GÉNERO.
ESCRIBÍ VERSOS,
TEATRO. ME
BUSQUÉ MUCHO
TIEMPO”**

también en sus familias y las familias de los muertos. Construido también como un relato coral, el libro fue muy controvertido. Y la respuesta no tardó en llegar. Un grupo de familiares de veteranos de aquella guerra olvidada la llevaron a los tribunales bajo la acusación de tergiversar sus testimonios. Entre los demandantes estaba “la protagonista de una de las mejores historias del libro”, explica Svetlana. “Me sorprendí cuando la vi en el juzgado. De pronto me soltó: ‘No necesito tu verdad. Mi hijo era un héroe y tú lo has convertido en un asesino. Me has robado a mi hijo por segunda vez. Antes de que escribieras tu libro venían a pedirme sus cosas, sus cuadernos escolares, para el museo. Era un héroe y tú me lo has robado’.

A los militares tampoco les gustó la obra. El general Boris Grómov, jefe del ejército soviético en Afganistán, le había pedido a Svetlana que escribiera “un libro tan heroico como mi obra *La guerra no tiene rostro de mujer* [una obra monumental que recorre la II Guerra Mundial a través de centenares de testimonios de ciudadanos soviéticos que la vivieron]. Yo le contesté que aquella era otra guerra y de pronto vi un brillo de acero en sus



ojos...". En 1993, los tribunales obligaron al periódico *Komsomólskaya Pravda* a rectificar algunos fragmentos del libro de Alexiévich sobre Afganistán que había reproducido en sus distintas ediciones. Se había intentado cerrar la boca de Svetlana, pero aquellos héroes trágicos de Afganistán habían cobrado vida propia al margen de sus modelos originales.

Svetlana nació en Stanislav (hoy Ivano-Frankovsk, una ciudad de 220.000 habitantes en Ucrania Occidental) en 1948. Su padre, un bielorruso que estudiaba Periodismo cuando lo movilizaron para la II Guerra Mundial, acabó la contienda en aquella localidad y no fue desmovilizado de inmediato. Trabajaba como técnico en un regimiento de aviación y, como le gustaba leer, frecuentaba la biblioteca. Allí comenzó el romance con la bibliotecaria, que era de la región ucrania de Vinnitsa, y la relación acabó en boda y en el nacimiento de Svetlana. La población local era hostil a los representantes del poder soviético y la niña Svetlana estuvo a punto de morir de hambre, dice, cuando "nos robaron todo lo que teníamos en casa y no podíamos comprar nada en el mercado. Entonces mi padre saltó la valla de un monasterio y logró llegar hasta la priora, a la que le dijo que entendía que le viera como enemigo, pero que necesitaba salvar a su hija del hambre. La priora, una mujer madura, pensó mucho tiempo antes de acceder a su demanda. Prohibió a mi padre que volviera a acercarse al monasterio, pero ordenó que mi madre pasara cada día a recoger medio litro de leche de cabra para mí".

Cuando la niña Alexiévich tenía cinco años la dejaron a cargo de su abuela materna en la región de Vinnitsa. Aquella mujer, con la que pasó un par de años, fue "el ser que más he querido en mi vida; una ucrania de pura raza con una bonita trenza, que llevaba siempre una blusa bordada y desprendía energía; una mujer impresionante". Después, la familia se trasladó a Bielorrusia, a la región de Polesie. El padre trabajaba en la redacción de un periódico y llegó a ser considerado para que ocupara un cargo de responsabilidad en

**"TENGO LA IDEA
DE QUE MIS
LIBROS PUEDEN
EXTRAER ODIOS
PERO TAMBIÉN
AMOR"**

el Partido Comunista, hasta que "descubrieron que la hermana de mi madre había vivido en el territorio ocupado, lo que suponía un gran pecado, y, por si fuera poco, era profesora de alemán". Esa tía fue enviada a "excavar

en las minas de Donbás" y al padre le dieron a elegir entre su carrera y su esposa. Un amigo comunista le aconsejó que se esfumara lo antes posible, y el padre se fue de maestro a un pueblo apartado y solo así logró salvarse.

En el recuerdo de Alexiévich, el ambiente rural en Ucrania y en Bielorrusia, las dos repúblicas occidentales de la URSS, se diferencia porque en la última "solo había mujeres, ya que todos los hombres habían muerto en la guerra". Alexiévich trabajó como maestra y reportera, ingresó después en la Facultad de Periodismo y se incorporó a la redacción de una revista literaria en Minsk. A sus primeros pasos en la literatura pertenece la obra teatral *Mariutka*, un inten- →



PÁGINA ANTERIOR **Tragedia**. Una imagen de Chernóbil, escenario de una de sus obras maestras. ESTA PÁGINA **Detractores**. Una imagen del líder ruso Vladimir Putin y del presidente de Bielorrusia. Ambos han ninguneado el trabajo literario de Svetlana Alexiévich. De ellos habla en esta entrevista.



→ LA NOBEL DESCONOCIDA

**“EL FIN DE LA
URSS FUE UNA
CATÁSTROFE
PARA MUCHOS.
NO ERA UN FINAL
ESPERADO”**

to de retomar una novela soviética sobre la guerra civil entre *blancos y rojos* escrita por Borís Lavreniov, titulada *El 41* y publicada en 1924. En ella, la protagonista, la bolchevique Mariutka, mata por razones ideológicas al *blanco* del que está enamorada. En su secuela dramática, Alexiéovich trató de imaginarse a esa bolchevique muchos años después, ya mayor, desilusionada ante el materialismo del entorno y atormentada por el remordimiento del gesto que creyó una proeza en su momento. La obra estuvo brevemente en la cartelera en el teatro de los jóvenes espectadores de Minsk. Hoy Alexiéovich se distancia de aquella producción y asegura que no ha guardado el texto: “No pude lograr la sintonía global humana a la que llamamos literatura. Fue un experimento. No era serio. Buscaba mi género. Escribí versos, teatro. Me busqué durante mucho tiempo”, explica.

Svetlana Alexiéovich parece no dar nunca por acabados sus libros, a los que añade nue-

vos párrafos o desmiembra para utilizar esos fragmentos en otras obras, como si fueran seres vivos. “Mis libros viven conmigo y con sus protagonistas. Las mujeres a las que entrevisté para *La guerra no tiene rostro de mujer* [concluida en 1983 y publicada en 1985] se resistían al principio a contar su experiencia porque no la consideraban bastante heroica, pero luego, durante la *perestroika*, su testimonio circuló en millones de ejemplares y la sociedad las convenció de que esa era la guerra que interesaba a las siguientes generaciones. Y a partir de ese momento, aquellas mujeres que habían temido perder el respeto de

sus hijos por sus recuerdos me llamaban para contarme nuevos detalles que antes no me habían relatado”. Posteriormente, la escritora incorporó al libro los textos vetados por la censura, sobre sexo, violencia, crueldad y, en definitiva, sobre el precio de la victoria.

Tardo al menos diez años en escribir un libro y no soy de las que van, hacen una entrevista y asunto resuelto. El proceso es muy largo, hay que volver sobre el tema muchas veces, como sobre la composición de un retrato. Mis relatos exigen muchas conversaciones, porque de repente el interlocutor consigue formular sus ideas como no lo había hecho antes. Es un trabajo muy delicado”. Cada obra ha tenido su dificultad específica. En *La guerra no tiene rostro de mujer* se trataba de “encontrar una mirada que no fuera masculina, liberarse de la prisión del lenguaje masculino. Los hombres son rehenes de la cultura de la guerra. Por ejemplo, Putin, con su culto al cuerpo, al ejército y a la flota, esgrime un lenguaje masculino. Pero las mujeres pueden ser implacables”. Alexiéovich se refiere a una de sus protagonistas, que tomó la decisión de matar a tres alemanes presos porque comprendía que sus compañeras partisanas, más jóvenes que ella, no serían capaces de hacerlo. “No se le ocurrió liberarlos y lo más impresionante es que me lo contó con total tranquilidad. Creo que era una maestra”, agrega.

En *Voces de Chernóbil* (1997), a Alexiéovich le resultó “muy difícil encontrar el ángulo” adecuado porque el accidente de la central nuclear era algo nuevo y “la gente estaba tan impresionada que se expresaba de un modo distinto”. En su última obra, *El fin del hombre rojo*, el reto era “encontrar la columna vertebral” de aquella fragmentación de la URSS, que iba acompañada de “una misma atomización personal”. Alexiéovich dice haber trabajado entre 12 y 13 años en este libro, si se considera que su origen está en *Fascinados*



ESTA PÁGINA **Testigos**. Svetlana, en los años ochenta, rodeada de mujeres combatientes de la II Guerra Mundial con cuyos testimonios escribió *La guerra no tiene rostro femenino*. PÁGINA SIGUIENTE **Retrato** de la escritora en su juventud.



**“MI TÍA, QUE
ERA PROFESORA
DE ALEMÁN,
FUE ENVIADA
A EXCAVAR EN
LAS MINAS”**

por la muerte (1994), una historia sobre jóvenes suicidas. Opina la escritora que el fin de la URSS y el derrumbe del sistema socialista “fue una catástrofe para muchos. No es verdad que fuera un final esperado, ni siquiera por Gorbachov. La gente no estaba preparada. Las ideas comunistas también atraían a los mejores, y puedo juzgar por mi padre”.

¿Conserva Alexiévich los documentos sobre los que teje su obra? “No los guardo”, dice, y explica que tras conservar durante un tiempo las grabaciones de las cintas empleadas en *La guerra no tiene nombre de mujer*, acabó entregándolas al museo del Komsomol (las Juventudes Comunistas) de Minsk, que fue posteriormente desmantelado. “Es una pena, pero de todas maneras creo que las cintas se hubieran echado a perder, porque no interesan a nadie. Nosotros, a diferencia de los alemanes, no tenemos una cultura archivística”, dice. En cuanto a los documentos que sirvieron para construir *Voces de Chernóbil*, la escritora dice haber entregado vídeos y grabaciones a la fundación del financiero y filántropo George Soros, “y creo que los conserva en Hungría. Durante un tiempo intenté entregar mis documentos al Museo de la Guerra Patria [la denominación soviética de la II Guerra Mundial], pero se negaron a hacerse cargo de ellos porque me veían como alguien de la oposición. Luego, cuando escribí *Los chicos de zinc*, la sociedad se dividió en torno a esa obra, unos me aceptaron y otros me mandaron, y no podía darle las cintas a nadie, y eran casetes antiguos y se estropeaban”.

Alexiévich reconoce como maestro a Alés Adamóvich, el escritor bielorruso que fue partisano en la II Guerra Mundial y que uso la técnica del montaje documental para abordar el bloqueo de Leningrado o la experiencia de la ocupación nazi y la resistencia partisana en Bielorrusia.

Antes de la ceremonia de entrega del Nobel, en menos de dos semanas, la escritora



deberá cumplir con una serie de rituales. Tiene que preparar su discurso de aceptación, “de 45 minutos”, y anda pensando qué temas planteará. “Tengo la idea de que de mis libros se puede extraer odio y también amor, y yo creo que ha llegado la hora de sacar amor. He tomado unas notas sobre eso, pero tengo que desarrollarlo, demostrarlo de forma sistemática”, dice, y suspira. “Cuarenta y cinco minutos, 10 folios, un texto enorme, que debe ser filosófico, pero no teoría pura”. Además del aspecto intelectual, el premio también incluye aspectos más prosaicos. Le pregunto si ya ha encargado el traje para la ceremonia. Como si fuera una colegiala preparándose para una fiesta, Alexiévich dice: “Me lo están

cosiendo, pero, de acuerdo con el código de vestuario establecido, necesito cuatro modelos distintos”.

Asegura la autora que su ciclo sobre la “utopía” socialista está concluido, con independencia de que el hombre soviético siga vivo, por ejemplo en la violencia que ha aflorado en Donbás (Ucrania). Actualmente, Alexiévich trabaja en una obra sobre el amor y otra sobre la vejez, “los dos ejes en torno a los cuales gira la vida”. Para *El ciervo maravilloso de la eterna caza*, su libro sobre el amor, solicitó voluntarios anónimos para que relataran sus experiencias, aunque “el amor es una cosa muy íntima y no es fácil que la gente se preste a hablar de ello. La idea me surgió hace 10 años y llevo mucho tiempo reuniendo material, aunque aún no sé cómo lo voy a materializar”. “Para estos dos nuevos libros tengo que ser otra persona distinta, con otro vocabulario, con otro sistema de sensibilidades, pero la vida, constantemente, me arrastra a las barricadas”.

A propósito del amor, le pregunto si hay en su vida un “ser querido”. “Los hubo, pero no ahora”, dice, y puntualiza que no se siente sola. “No está en mi naturaleza. Tengo a mi hija, mis amigos, la naturaleza, la música”. Dice que le gustan compositores como el ucranio Valentín Silvéstrov, que ha musicado películas de la directora de cine Kira Murátova, y Sofía Gubaidúlina, una compositora de Tataristán de tendencia vanguardista y residente en Alemania. También le gustan las instalaciones de Marina Abramovic, una artista que le es “muy cercana”.

Alexiévich marca las distancias entre periodismo y literatura. Su obra, dice, “es una concepción del mundo, un trabajo infernal, no solo para reunir las voces, sino para encontrarles una forma, para convertir este caos humano de voces y sonidos en una sinfonía. Escucho el texto como música” ●

La última obra de la nueva premio Nobel, 'El fin del Homo sovieticus', está editada por Acantilado.



Hemingway contra Dos Passos: el misteri Robles

R

EL REPORTATGE

El documental 'Robles: duelo al sol', de Sonia Tercero, explica la ruptura entre John Dos Passos i Ernest Hemingway a causa de la lleialtat del primer envers el seu amic, el professor espanyol José Robles, assassinat durant la Guerra Civil

PEDRO VALLÍN
Madrid

Ernest Hemingway, escriptor predilecte dels Estats Units i referent de la meitat de la professió periodística mundial amb aspiracions novel·lesques, era un humà de moralitat millorable. Per dir-ho així. A *Hemingway contra Fitzgerald* (Siglo XXI Editores), Scott Donaldson il·lustra amb detall el seu discutible comportament amb Francis Scott Fitzgerald després d'haver-se procurat els seus contactes, la seva amistat i el seu consell quan intentava obrir-se camí en la literatura, per després mostrar-se turmentat per l'enveja del talent de l'altre i dominat per una ansietat de glòria literària digna de millor causa. *Robles: Duelo al sol* és un documental de Sonia Tercero centrat en la figura de John Dos Passos (Chicago, 1896 - Baltimore, 1970) i en la manera com la seva lleialtat cap al dissortat professor de la Universitat Johns Hopkins de Baltimore José Robles va posar fi a la seva amistat amb Hemingway durant la guerra civil espanyola, conflicte en el qual el Nobel va deixar veure la seva inclinació a anteposar l'èpica a l'ètica.

José Robles (Santiago de Compostel·la, 1897-València, 1937) va tornar a Espanya el juliol del 1936

per gaudir de les vacances estivals i es va trobar amb el cop d'Estat feixista. Es va posar a disposició de la República, va oficiar com a cap de l'oficina de premsa internacional, va ser assignat a la legació russa com a traductor i un dia, tot just quatre mesos després d'iniciada la guerra, va desapa-

RUPTURA

Hemingway va retreure a Dos Passos l'interès per Robles enmig d'una guerra

HEMINGWAY O DOS PASSOS

"Són dues concepcions del món: la causa política o les persones", diu la directora

reïxer sense deixar rastre.

"Quan vaig començar a investigar, vaig descobrir que Robles va tenir grans amics com John Dos Passos, a qui va conèixer el 1916, quan l'escriptor va venir a estudiar espanyol, i en aquell moment també va conèixer a Julio Álvarez del Vayo, que després serien personatges determinants. Per això, la història se centra en l'amistat i

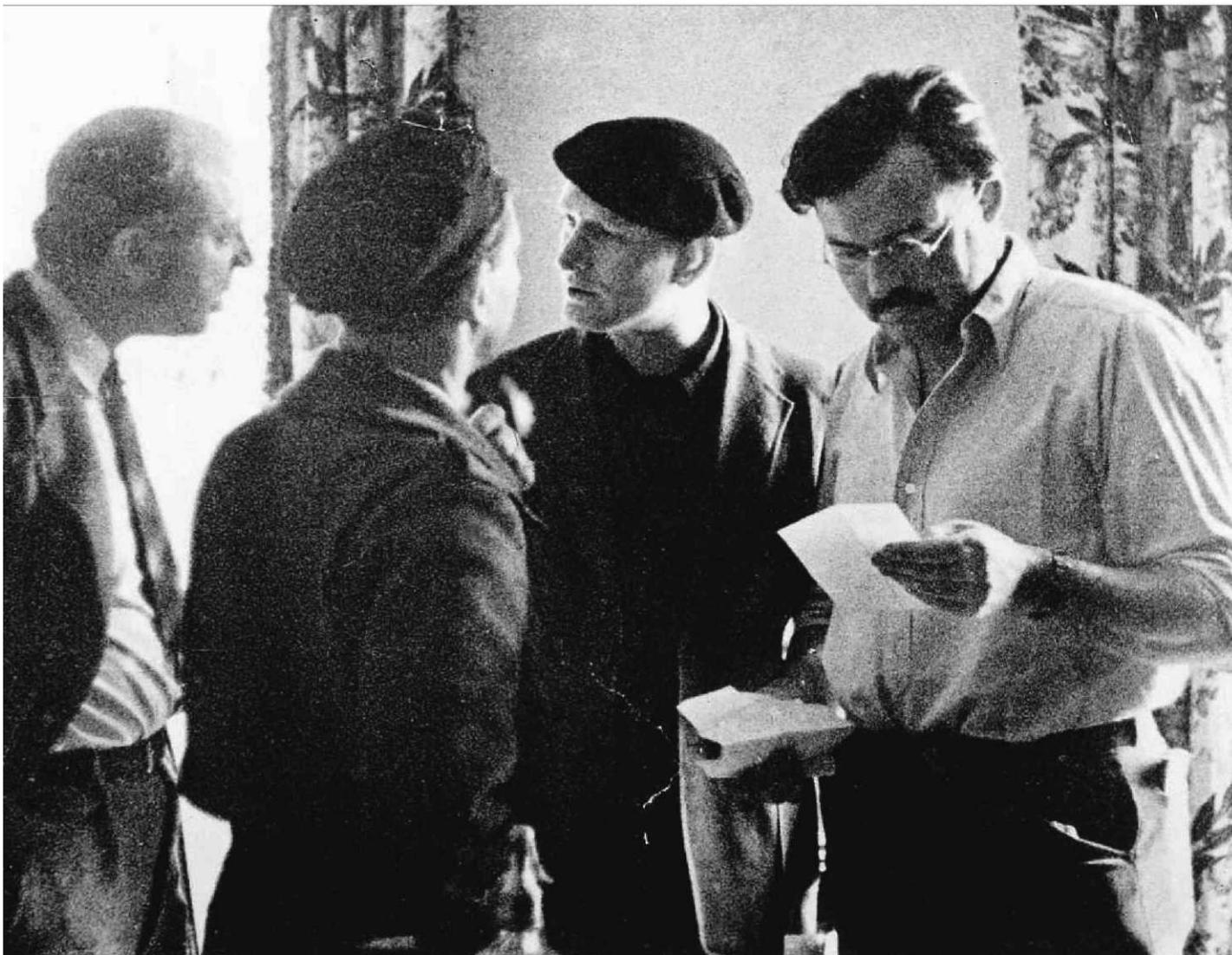
la lleialtat de John Dos Passos amb José Robles i amb la seva família", explica la directora del documental. El 1937, uns mesos després de perdre's la pista de Robles, "quan Dos Passos comença a investigar-ne la desaparició, es converteix en un amic incòmode per a Hemingway, que li retreu el seu interès per trobar Robles quan a la guerra hi moria molta gent. Dos Passos li va replicar que era el seu amic, ho havien estat als Estats Units durant més de 16 anys, es cartejaven contínuament i Robles anava sovint a Virgínia a veure'l a casa seva, a la desembocadura del Potomac".

Però què irritava tant Hemingway de l'afany de l'autor de *Manhattan Transfer* per trobar el seu amic? "Són dues maneres molt diferents de veure el món que continuen reproduint-se en tots els conflictes: per què decantar-se, per una causa política o per ajudar les persones. I crec que en aquest sentit Dos Passos, també per la seva formació—tenia una educació molt més extensa i més humanista que la de Hemingway—estava interessat a conèixer com repercutien els grans moments històrics en la vida de les persones. És el que el movia, l'interès humà, que, d'altra banda, també és un interès molt periodístic".

No va esbrinar res i, quan el 1939 va tornar a Espanya, a València va descobrir que la vídua de Robles, Marga, tot just en tenia per menjar. Dos Passos la va convèncer de reclamar l'assegurança de vida que el seu marit havia contractat a Baltimore. Però hi havia un obstacle. De la detenció, empresonament i mort de Robles no n'hi havia cap constància documental. "Algú es va preocupar d'esborrar-ne tota constància". Per cobrar l'assegurança, la vídua necessitava un certificat de defunció, "i tots els amiguets d'ells dos amb càrrecs importants, com Álvarez del Vayo, ministre de la Guerra, es van esfumar. M'imagino Dos Passos amb una ansietat



AGUSTI CENTELLES / LVE



THE GRANGER COLLECTION, NEW YORK / CORDON PRESS



Amics

Sobre aquestes línies, Hemingway i John Dos Passos a Madrid, on van coincidir com a reporters en la Guerra Civil, i on les circumstàncies del cas Robles van posar fi a la seva amistat

José Robles

A l'esquerra, en primer terme, retrat de José Robles. Després d'estudiar a la ciutat de Baltimore, es va incorporar com a professor a la Universitat Johns Hopkins

Barcelona, 1937

A la pàgina anterior, Dos Passos i el periodista Liston Oak (qui el va informar de la mort de Robles) en una foto d'Agustí Centelles publicada l'abril del 1937 per La Vanguardia

creixent, veient que ni el rebien. Ell veia que estava seguint una cosa justa, que s'acaba convertint en una obsessió. Veia que passava alguna cosa rara. La meua conclusió és que l'afer de Robles va ser un cas que se'ls en va anar de les mans".

Què va passar, doncs, amb Ro-

bles? Va ser detingut i empresonat mentre treballava de traductor i secretari de l'ambaixador rus Marcel Rosenberg. El van tancar a l'anomenada Presó d'Estrangers de València -on els republicans reclouïen els brigadistes-, és a dir, una presó de presos polítics-. "En aquell moment, els russos estaven

replicant al bàndol republicà espanyol les purgues que l'estalinisme estava fent a Moscou. Fins i tot havien creat el seu propi servei secret paral·lel. La gent que no els interessava l'eliminaven". I en Robles s'esqueia una combinació temible. Per una banda, com a traductor i secretari de Rosenberg, tenia accés a informació compromesa. Per l'altra, el seu germà Ramón era lleial al bàndol colpista i, detingut pel govern legítim, José Robles va haver d'intercedir per alliberar-lo. Llavors Ramón va jurar adhesió a la República, però va acabar fugint i unint-se a l'exercito feixista de Franco.

Sobre si va ser la paranoia estalinista o l'actuació de Ramón Robles com a quintacolumnista el que va causar la mort de José Robles, hi ha teories oposades. "Ignació Martínez de Pisón (autor del llibre *Enterrar a los muertos*, on aborda el cas Robles) considera que van ser els russos, mentre que Paul Preston en dona la culpa al germà", diu Sonia Tercero, que ha inclòs en la seva pel·lícula el testimoni dels dos investigadors. "També vaig recórrer a la família del germà, d'en Ramón, i al documental parla la Carmen, la seva filla petita. Afirmar que els germans tenien molt bona relació, i de fet, és cert que quan en Pepe va conèixer John Dos Passos al tren, tornant de Toledo, el 1916, tornava

de visitar el seu germà, que era a l'Acadèmia Militar de Toledo." En tot cas, en el testimoni de la família Robles Segura, l'afecta al bàndol nacional, hi ha contradiccions. Asseguren que "En Ramón no va donar mai suport a la causa republicana, i en canvi els documents de l'Arxiu de la Memòria Històrica demostren que sí, i que això li va servir per no presentar-se el dia del seu judici al·legant

DUES HIPÒTESIS

L'assassinat de Robles va ser per la paranoia estalinista o l'adhesió feixista del seu germà

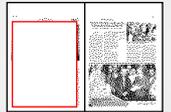
DESAFECCIÓ

Com li va passar a Orwell, el cas Robles va apartar Dos Passos de la causa espanyola

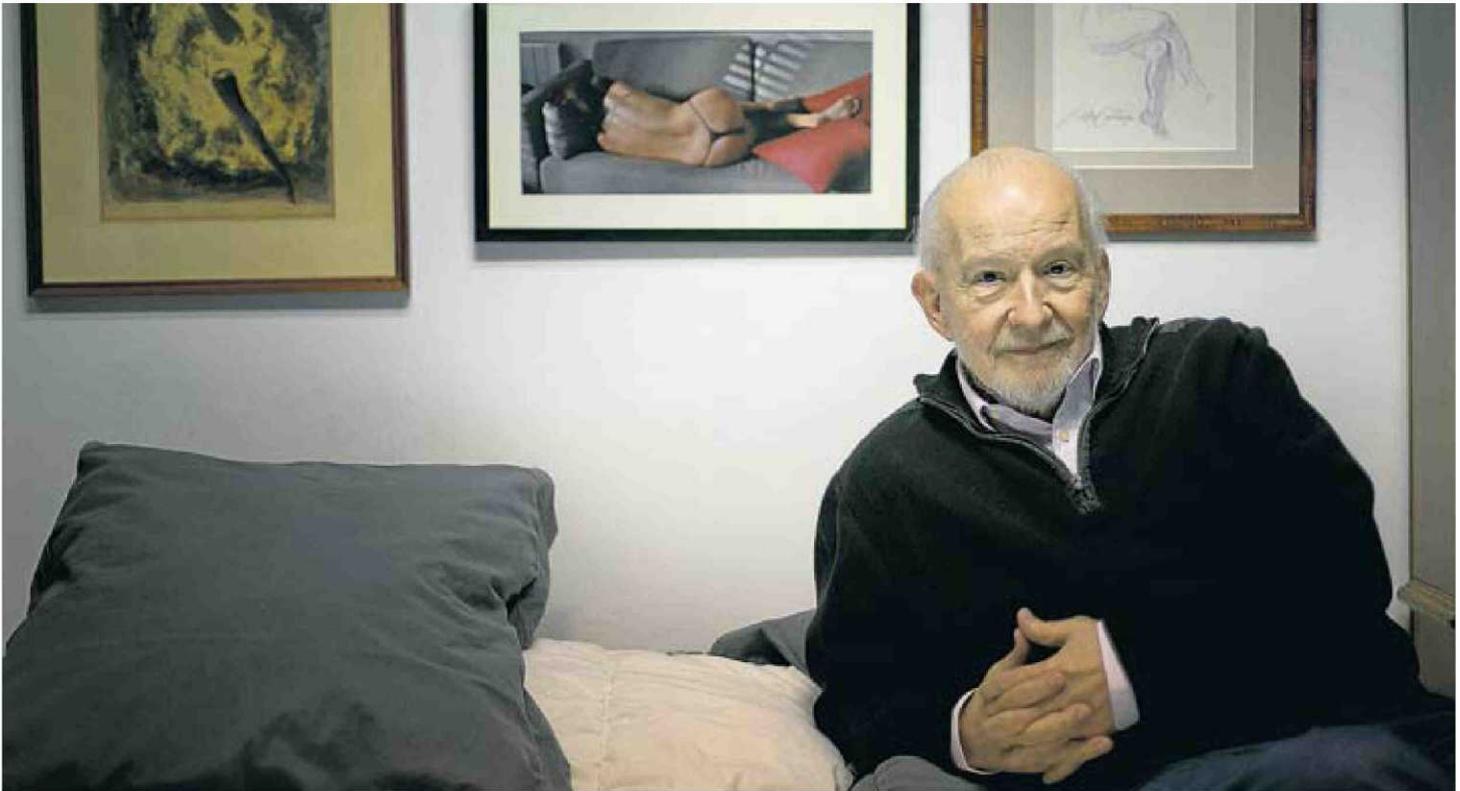
que ha marxat al front de Terol. Però el que va fer va ser escapar-se". Malgrat la seva filiació franquista, els Robles Segura, després de la desaparició de José, es van preocupar pel seu fill Coco, que va lluitar al front de l'Ebre i llavors era a la presó a Saragossa i havia estat condemnat a mort. "La fa-

mília Robles Segura manté que en Ramón va intentar treure'l de la presó i evitar que l'afusellessin, però al final no hi va arribar a temps o les seves influències no van funcionar", explica Sonia Tercero. "Es la història de dues vides, dos homes: l'idealista i l'home d'ordre, i al final, en una situació límit, el que se salva és el que sap espavilar-se, i el que no aconsegueix sobreviure és el que està menys preparat, el més intel·lectual, el que continua defensant fins al final una causa".

Dos Passos va continuar vetllant tota la seva vida pels Robles Pazos, establerts finalment a Mèxic. No va tornar mai més a Espanya ni va voler saber res dels espanyols. En la tràgica desaparició de Robles hi ha un element de crueltat afegit: el jove professor va saber que corria perill i va intentar tornar als Estats Units. La Universitat Johns Hopkins conserva les cartes del setembre del 1936 en què Robles suplica al deganat que el reclami per iniciar el curs i que així el govern espanyol li permeti marxar. Presentia, des de València, que alguna cosa no rutllava. A Baltimore conserven les missives nervioses i el ressentiment de no haver rescatat un dels seus, assassinat per la paranoia totalitària d'aquells que va voler defensar. Mort no per una causa, sinó a mans d'aquella causa.●


 RETRATS DEL NATURAL
JULIÀ PEIRÓ ESCARRÉ
 PERIODISTA

(86)



PERE TORDERA

A la casa del Peiró


 TONI VALL
 BARCELONA

Fa pocs dies el Julià Peiró passejava pel carrer Tallers de Barcelona i a l'aparador d'una botiga li va cridar l'atenció un disc de Lluís Llach de l'any 1969. El va comprar i se'l va endur a casa. El té sobre la taula del menjador, me l'ensenya i comentem la jugada. "La foto de la portada la vaig fer jo", m'explica. Molts anys abans de *La casa dels famosos*, el mític programa de TV3 que roman a la memòria de tants, molts anys abans de les seves cròniques de la vida barcelonina nocturna al *TN* -al *TN*, sí! Quins temps aquells!-, el Julià va ser un fotògraf destacat, en especial del món de cançons i la faràndula en general. Va fer, per exemple, les últimes fotos a Nino Bravo, dos dies abans que el cantant valencià s'estavellés mortalment amb el cotxe. Gran amic de Julio Iglesias, un bon dia el cantant li va presentar la seva nova novia. Era Isabel Preysler, joveneta i tímida, i ell va ser el primer fotògraf que li va fer fotos. Se'n recorda com si fos ahir i esclata en una sonora riallada.

Des de sempre ha portat penjada l'etiqueta de cronista dels famosos, passejant una suposada frivolidat per allà on passava i escarxofat

en aquell fraseig seu tan característic, l'entonació emfàtica amb què deia, posem per cas, "Som a Illa Fantasia amb Regina do Santos". Parlant amb ell un té la certesa que aquesta fama se li enfum tres raves: "Els meus amics ho són amb independència de si són famosos o no". Si alguna cosa té clara és que el que més li ha interessat ha sigut passar-s'ho bé, gaudir dels plaers de la vida terrenal i apropar-se tant com ha pogut als de la vida divina. Les parets de casa seva estan plenes de dones, de quadres i dibuixos amb cosos femenins, alguns discrets, d'altres més eròtics i picants. Entre elles, a l'habitació, hi sobresurt una bonica foto de la seva filla Mireia en una portada del 1970 d'*El Correo Catalán*, un dels diaris on va treballar després de graduar-se a l'Escola de Periodisme de la Rambla. La vocació li havia brotat a dins de ben jovenet, també la pulsó artística vehiculada d'entrada per la il·lusió de la seva mare perquè fos concertista de piano. De fet, va fer quasi tota la carrera de música, però un rampeu de descontentament li va fer abandonar-la quan la tenia molt avançada.

Acabada la formació treballa a *Fotogramas*, *Garbo* i Europa Press. Veient que amb la fotografia se'n surt prou bé, opta per fer-se ell mateix les fotos dels seus articles, un vessant professional que va anar

Frívol
Parlant amb ell un té la sensació que aquesta fama se li enfum tres raves

Objectiu
Amb Peiró TV3 volia arribar a l'espectador de parla castellana

creixent sol, i encara més quan algunes topades amb la censura li van fer descansar la màquina d'escriure i treure fum a la de retratar. Decisiva resulta l'arribada al *Catalunya Exprès*, on s'especialitza ja definitivament en la crònica nocturna de la ciutat. En plens anys de la Transició s'esdevé el que ell anomena el "*desmadre* postfranquista", l'explosió de llibertats, costums *canalles* i divertiment en contrast amb quaranta anys de misèria intel·lectual i castració vital i sexual. *La noche de anoche*, es diu la seva secció a la contraportada del diari vespertí. Després arriba *El Periódico*, on continua amb una secció similar des del dia del naixement del diari fins a mitjans dels anys vuitanta. I TV3, esclar.

El pas per TV3

A la recentment nascuda televisió pública hi va per continuar sent el cronista de la nit. Resulta curiosa la filosofia d'aquells inicis: és l'únic periodista dels informatius que apareix en pantalla a banda dels presentadors, esclar. "Des de la direcció de la casa se m'havia etiquetat de frívol i havia de quedar molt clar que el frívol era jo i no pas la televisió a qui jo representava. ¿La millor manera? Que se'm veiés bé a mi i no només al micròfon que portava a la mà", m'explica amb la sornegueria d'estar ja de tornada. I arriba el moment decisiu: *La casa dels*

famosos (1988), que al darrere hi té una història d'allò més interessant.

Des del seu naixement, l'any 1983, TV3 havia anat consolidat una audiència d'espectadors catalanoparlants, però calia assumir un nou rept: l'espectador de parla castellana. Què millor que trucar al timbre de Sara Montiel, Manolo Escobar, Bárbara Rey, Espartaco, Bertín Osborne i Paco Morán i colar-se fins a la cuina? Va ser un fenomen estratosfèric. Les xifres fan marejar. El capítol de Paloma San Basilio va tenir 1.900.000 espectadors i un Barça-Mallorca de la mateixa setmana 1.800.000.

El Julià es converteix llavors en una estrella televisiva, el rostre i la veu més popular de Catalunya. Algunes anècdotes amb fans són per sucuar-hi pa. Acabat el programa torna a la crònica nocturna fins que a mitjans dels noranta un desencontre amb el cap de programes li fa abandonar la tele. Però hi ha tornat, i tant que hi ha tornat! Ha fet llibres de gastronomia, el recull d'articles *Anys de pit i cuixa* -del qual ara prepara una reedició revisada i enriquida-, escriu poesia i presenta el programa *Viure cada dia* a la televisió d'*El Punt Avui*. Continua improvisant, deixant parlar, fent televisió pròpera. Als 77 anys, ha aconseguit domar un empipador càncer de pulmó i segueix passant-s'ho bé. No sap fer-ho d'una altra manera. —

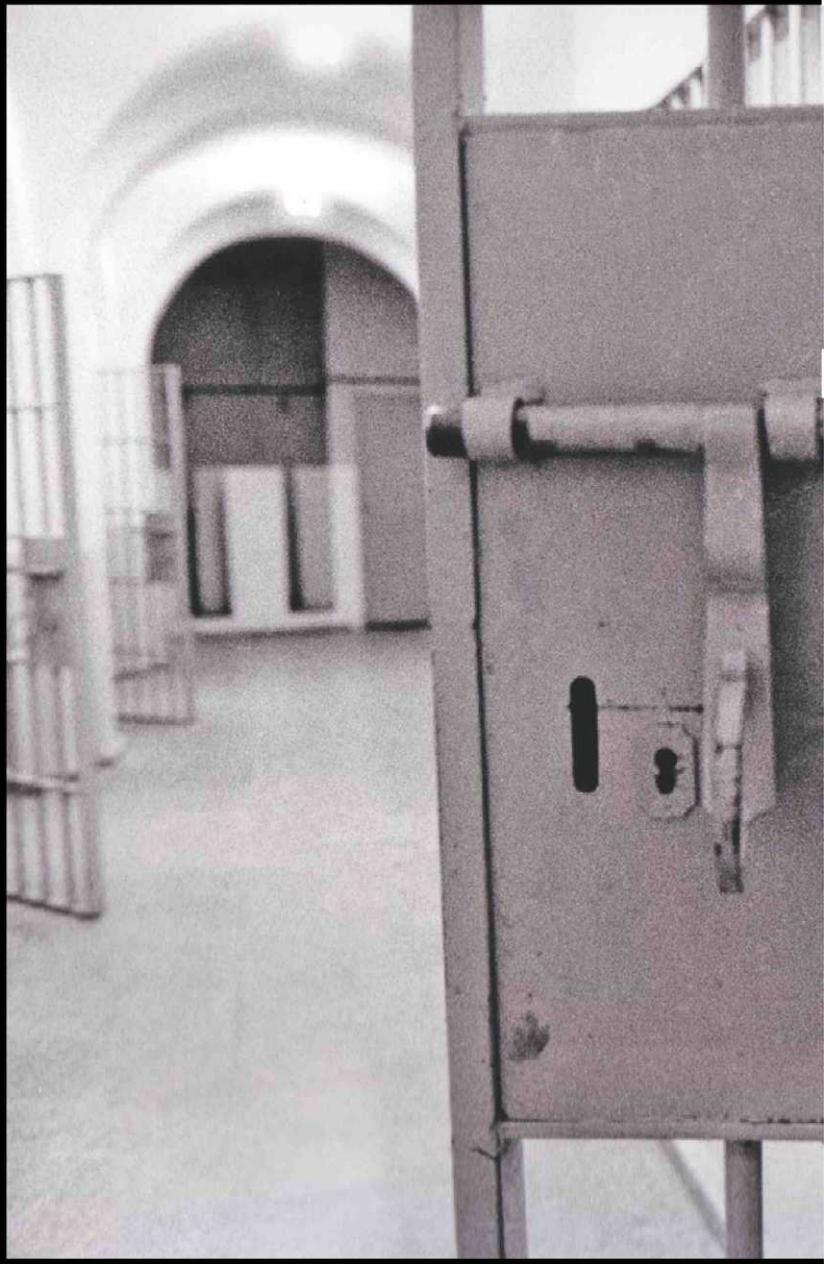
**TESTIMONI DIRECTE**

EL 'CAS VINADER' ENS OBRIA ELS ULLS

Després de morir Franco, la premsa va jugar un paper determinant en la denúncia dels intents que feia el règim de perpetuar-se. Periodistes com Xavier Vinader van acabar destapant les clavegueres de l'Estat, ja en democràcia. Hi va haver nombrosos processos contra professionals de mitjans, amenaces i atemptats. A Vinader, el seu compromís li va costar la presó i l'exili.



L'AUTOR d'aquest article ho és també del llibre 'El cas Vinader. El periodisme contra la guerra bruta' (Pòrtic). Hi ret homenatge al periodista desaparegut el mes d'abril passat repassant les seves mítiques investigacions sobre el costat fosc de la Transició.

PER **XAVIER MONTANYÀ**

Xavier Vinader va ser un dels referents que teníem els estudiants de periodisme dels 80. Seguïem amb avidesa les notícies del seu procés, les entrevistes que li feien a l'exili i les seves declaracions entrant o sortint dels jutjats i de Carabanchel. El cas Vinader ens va obrir els ulls. A Espanya i a Europa hi va haver una gran solidaritat amb ell tant per part dels seus companys de professió, com dels partits d'esquerra i la societat civil.

Eren temps tensos. Després de la mort de Franco, hi va haver importants sectors de la dreta franquista i de l'extrema dreta violenta que van intentar per tots els mitjans sabotejar la Transició. No es va produir una ruptura amb la dictadura, sinó simplement una reforma del règim. Franco va morir, certament, però els seus jutges, policies, serveis secrets i militars el van sobreviure en democràcia. La Llei d'Amnistia va ser en realitat una llei de punt final. Donava la llibertat als presos polítics, però alhora garantia la im-

punitat per als funcionaris de la dictadura.

La premsa va jugar un paper determinant en la denúncia dels intents que feia el règim de perpetuar-se. Destacaven els periodistes compromesos, com Xavier Vinader (Sabadell, 1947), forjats en la clandestinitat de la lluita antifranquista, que van optar per combatre amb la ploma les intencions antidemocràtiques de l'extrema dreta en connexió amb els serveis secrets, les forces armades i les clavegueres de l'Estat. La informació i la llibertat d'expressió pugnaven contra una impunitat avalada per les forces de seguretat i la judicatura. No en va tots els jutges del Tribunal d'Ordre Públic franquista van passar a integrar l'Audiència Nacional. Hi va haver infinitat de processos judicials contra periodistes, amenaces i fins i tot atemptats com la bomba de la revista *El Popus*, el 1977, que va causar un mort i 17 ferits.

Entre tots els processos judicials, el més emblemàtic va ser el cas Vinader, el primer periodista de la democràcia espanyola que va patir presó i exili. El

**VAIG VIURE
EL SEU
PROCÉS A LA
UNIVERSITAT
I AL CARRER.
AMB EL TEMPS
VAIG TENIR
LA SORT DE
TRACTAR-LO
I L'HONOR DE
SER EL SEU
AMIC. POC
COLLEGUES HE
CONEGUT TAN
COMBATIUS**

seu únic delictes va ser, paradoxalment, fer bé la seva feina. Jo vaig viure el seu procés a la universitat i al carrer. Amb el temps vaig tenir la sort de tractar-lo i l'honor de ser el seu amic. Pocs col·legues he conegut tan compromesos amb el deure social i polític del periodisme. Les converses que vaig tenir amb ell i el treball d'investigació portat a terme per al documental *Xavier Vinader, periodista. Contra la guerra bruta*, que vaig codirigir amb Àngel Leiro per a TV-3, m'han estat fonamentals per reconstruir el relat del seu procés i aquells temps. És important recordar-ho, no només en homenatge a ell i al periodisme més combatiu, sinó perquè la seva història pugui contribuir a fer reflexionar sobre les zones fosques de la transició, avui ja tan en entredit perquè ni va ser tan modèlica, ni tampoc va ser tan fàcil com diuen.

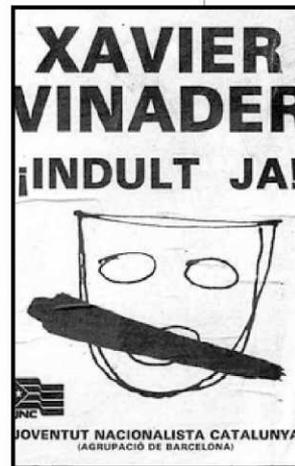
VA DESTACAR PER LES INVESTIGACIONS sobre les activitats violentes de l'extrema dreta espanyola. S'ha de citar el seu estudi de l'atemptat contra



LA JUSTÍCIA ESPANYOLA EN COMPTE D'INVESTIGAR ELS FETS DENUNCIATS A 'INTERVIU' VA OPTAR PER SILENCIAR EL MISSATGER. I VA UTILITZAR EL PERIODISTA COM A BOC EXPIATORI

acció directa contra Vinader i la revista. Hi va haver amenaces violentes i crema de quioscos. El jutge d'extrema dreta, Ricardo Varón Cobos, va processar Vinader i Ros Frutos per col·laboració amb banda armada i inducció a l'assassinat. Inicialment, la petició fiscal que pesava sobre ells era de 225 anys de presó. La justícia espanyola en lloc d'investigar els fets denunciats als reportatges, va optar per silenciar el missatger. Van utilitzar Vinader com a boc expiatori per espantar el periodisme més combatiu.

Mentre va durar el procés, entre el 1980 i el 1984, Vinader va viure llargs períodes d'exili a París i Londres. No va parar d'investigar i publicar grans reportatges internacionals: l'Afganistan, la Xina, Irlanda del Nord, el terrorisme neofeixista italià... En aquells anys, no sols va haver de defensar-se davant la justícia, també va patir amenaces i intents d'atemptat. Un grup fantasmagòric que es va autodenominar Batallón Catalano-Español es va desplaçar a Barcelona, i com que no van poder localitzar-lo perquè ell estava treballant a l'Afganistan, van forçar la porta del seu pis, en van destrossar el mobiliari, van robar part dels seus arxius, i van desaparèixer deixant les parets plenes de pintades inquietants com «Arriba España», «Camarados matados presentes» (sic), i «Asta Pronto» (sic). Per investigacions periodístiques posteriors de Rafa Cid i Pepe Díaz de Cambio 16, es va saber que entre els assaltants hi havia Jean-Pierre Chérif, un mercenari d'extrema dreta francès, exmembre de l'Organisation Armée Secrète (OAS), vell col·laborador dels serveis secrets franquistes. Al cap de poc, Chérif seria una peça clau en la primera etapa dels GAL. Més tard, a París, Vinader va rebre trucades telefòniques inquietants, i va haver de viure sota la protecció de la policia francesa.



A dalt, portada d'EL PERIÓDICO DE CATALUNYA del 26 de novembre del 1983. A sota, cartell demanant l'indult de Xavier Vinader.

L'AUDIÈNCIA NACIONAL, al no poder provar les acusacions d'inducció a l'assassinat i col·laboració amb banda armada perquè eren insostenibles, finalment el va condemnar a set anys de presó per «imprudència temerària professional». El que és més greu és que la sentència després va ser ratificada pel Tribunal Suprem i el Constitucional. Per alguns juristes de prestigi la sentència era una barbaritat conceptual, a més a més, s'havia dictat per un delictes que no constava a l'acusació i l'Audiència Nacional no tenia competència sobre el concepte «imprudència temerària professional».

Totes les instàncies judicials de la nova democràcia acceptaven una sentència contra la llibertat d'expressió digna del franquisme. A més, els atemptats i amenaces contra ell i la revista van quedar impunes. Ell va seguir a l'exili. El 1984, després de negociarens secret amb el govern socialista, Vinader es va entregar a la justícia espanyola i va ingressar a Carabanchel. Un mes i mig després va ser indultat.

Més enllà del gran suport professional, social i polític que el seu cas va generar, la història va acabar donant la raó a Xavier Vinader. Quinze anys després que fos condemnat per denunciar l'embrí dels GAL, alts càrrecs de l'Estat com el ministre de l'Interior José Barrionuevo, el secretari d'Estat de Seguretat Rafael Vera, i el director general de Seguretat Julián Sancristóbal van anar a la presó, encara que breument, per col·laboració amb els GAL. Els dos governs socialistes, l'espanyol i el francès, van actuar al marge de la llei, van fomentar la guerra bruta i l'assassinat en col·laboració amb l'extrema dreta i els baixos fons de Bordeus i Marsella. Els socialistes havien fet seva la frase del dretà i corrupte ministre de l'Interior francès Charles Pasqua: «La democràcia s'atura, allà on comença la raó d'Estat». En el cas Vinader es va aturar la democràcia, la justícia i la llibertat d'expressió.

la revista *El Paps*, i els seus treballs sobre la Internacional Neofeixista, però també sobre ETA o la Revolució dels Clavells, entre molts altres temes difícils i arriscats. Era un especialista a nivell europeu. Va publicar en mitjans de comunicació espanyols com *Por Favor*, *Primera Plana*, *Arreu* o *Interviú*. I va formar part de la revista *Searchlight*, que va teixir una xarxa de periodistes europeus antifeixistes, entre els quals hi havia el suec Stieg Larsson, avui famós per la seva trilogia *Millenium*. *Searchlight* va contribuir a denunciar i desmuntar molts plans neofeixistes i neonazis.

A finals del 1979, Vinader va publicar a *Interviú* tres reportatges: *Por qué fui policía*, *Cómo actúan los ultras vascos* i *Quisimos atentar contra Monzón*. Eren el resultat d'un complex treball de l'equip d'investigació, encapçalat per ell, que es va endinsar fins al final en les trames parapoliciales que actuaven violentament contra ETA i l'esquerra abertzale. A Euskadi era *vox populi* la relació que els grups denominats «incontrolats», com el Batallón Vasco Es-

pañol o la Triple A, tenien amb les forces de seguretat. «Uniformats de dia, incontrolats de nit», deia la picaresca popular. El treball de Vinader, amb la col·laboració del policia nacional Francisco Ros Frutos, que va actuar com a agent infiltrat, va demostrar per primera vegada amb dades, fotos, noms i cognoms la connexió real existent entre la violència d'extrema dreta i l'Estat. En definitiva, el germen del que aviat serien els Grups Antiterroristes d'Alliberament (GAL).

A EUSKADIES VIVIA UNA GUERRA latent aquells dies. Constantment hi havia atemptats d'ETA o dels grups parapoliciales. Setmanes després de la publicació dels reportatges, ETA va assassinar dos coneguts ultres de Barakaldo, Jesús García, propietari d'un puticlub i excap de seguretat de Fuerza Nueva, i Alfredo Ramos, propietari del bar Stadium. Els noms de García i el bar Stadium figuraven en l'extensa relació de noms i locals revelats a *Interviú*. Fuerza Nueva va iniciar una campanya de propaganda i



Vegeu el trailer del documental Xavier Vinader, periodista. Contra la guerra bruta a www.elperiodico.cat



UN MUNDO DE FILTRADORES Se cumplen cinco años de la revelación masiva de cables de WikiLeaks. Así influyó el 'Cablegate' en el periodismo y la política internacional

LA ERA DE LAS FILTRACIONES

POR **DAVID LEIGH**

Más allá de las revelaciones, la asociación de WikiLeaks con cinco medios tradicionales para difundir 250.000 cables diplomáticos estadounidenses revolucionó nuestra comprensión de la política internacional real e inspiró un nuevo tipo de 'soplones', de Snowden a Falciani, con agendas propias

Tengo ante mí, en mi mesa de Londres, una fotografía hecha en Madrid, una imagen poco frecuente: cinco directores de importantes periódicos internacionales juntos en el mismo estrado. Los cinco, antes de ese día, habían sido rivales, pero ahora eran amigos.

Los directores, de España, Reino Unido, Francia, Alemania y Estados Unidos, unieron sus fuerzas en 2010 para una colaboración extraordinaria. Acordaron publicar de manera simultánea la historia periodística más superlativa del mundo, que rápidamente acabó bautizada como *Cablegate*.

The Guardian había recibido una filtración masiva de 250.000 cables diplomáticos secretos procedentes de embajadas de Estados Unidos en 180 países. Los cinco directores acordaron publicar conjuntamente su explosivo contenido.

Cinco años después, ¿qué consecuencias tuvo aquella decisión?

Uno de los detalles significativos de la fotografía de los directores es que ninguno sigue en su puesto. Javier Moreno ya no dirige EL PAÍS; Sylvie Kauffman, de *Le Monde*, ha tenido al menos tres sucesores en su puesto de París; Georg Mascolo fue apartado en *Der Spiegel*; Bill Keller dejó su cargo en *The New York Times* (lo cual desató una desagradable pelea por la sucesión); y en el londinense *The Guardian*, Alan Rusbridger se retiró tras 20 años de lucha para mantener a flote un periódico en pérdidas.

Esas turbulencias muestran el trastorno que constituye Internet para los medios convencionales. Los directores del grupo inicial se unieron porque eran conscientes de que hacían falta nuevos tipos de colaboración para que el periodismo de investigación pudiera sobrevivir en tiempos difíciles. Cinco años

después, la caída de los modelos de negocio tradicionales continúa e incluso se ha agravado. Una consecuencia es que esas colaboraciones entre medios internacionales se han vuelto casi normales.

Pero el *Cablegate* también fijó el amanecer de un modelo de periodismo completamente nuevo, capaz de dar a conocer datos inéditos a millones de personas en todo el mundo.

En la era de Internet es posible *hackear* y filtrar los contenidos de inmensas bases de datos, por muy seguras y secretas que parezcan. Una vez analizados esos datos, se pueden hacer públicos en todo el mundo al instante a través de medios en distintas jurisdicciones, de tal manera que ni siquiera los abogados y la policía de la mayor potencia mundial puedan detener el alud de revelaciones.

El *Cablegate* señaló el nacimiento de la era de las filtraciones masivas.

En los años posteriores, se sucedieron de forma inexorable las filtraciones de Snowden, aún más escandalosas, de datos relativos a las actividades secretas de vigilancia de la Agencia de Seguridad Nacional (NSA) de Estados Unidos, una vez más a través de un grupo de periodistas de varios países. A ellas siguió una serie de revelaciones masivas de datos sobre cuentas en paraísos fiscales —como la famosa *lista Falciani*— que sacaron a la luz las identidades de propietarios de empresas en todo el mundo que hacían uso de jurisdicciones opacas como las islas Virgenes británicas.

Este año, otra gigantesca filtración de datos del banco internacional HSBC sirvió para identificar a evasores fiscales y delincuentes de todo el mundo con cuentas secretas en Suiza. Y es previsible que la próxima filtración de datos no sea de gigabytes, sino de terabytes.

Hay una avalancha de información inédita, globalizada y relativamente sin filtrar que llega al público en general sin que nada pueda detenerla. Es un hecho nuevo y trascendental.

Ahora bien, ¿la publicación en 2010 del contenido de los cables diplomáticos estadounidenses revolucionó la política mundial?

Para ser sinceros, no del todo. La expresión *Cablegate* evoca el caso *Watergate*, el famoso escándalo de 1974 en el que el presidente de Estados Unidos Richard Nixon se vio obligado a dimitir después de un robo en las oficinas de sus adversarios en el edificio *Watergate* de Washington.

Pero la terminación *gate* en 2010 era engañosa. Con una excepción, los cables diplomáticos publicados no dieron a conocer los delitos del Gobierno estadounidense, sino los de otros.

Por ejemplo, el tráfico diplomático registrado en Madrid dejaba en mal lugar a los políticos españoles al desvelar que el periodista José Couso había muerto en 2003 por *fuego amigo* de Estados Unidos

Fijó el amanecer de un periodismo nuevo, capaz de dar a conocer datos inéditos a millones de personas

en Bagdad. En su momento, Javier Moreno escribió: "Los cables revelan el doble lenguaje del Gobierno y la fiscalía. Nuestras informaciones muestran que dijeron a los diplomáticos estadounidenses que tratarían de obstruir o incluso cerrar el caso mientras aseguraban a la familia del periodista fallecido que iban a hacer todo lo posible para investigarlo. Al Gobierno socialista le ha resultado difícil explicarlo".

Asimismo, los cables de Madrid contenían las denuncias oficiales más condenatorias de la Rusia de Vladimir Putin que jamás se hubieran hecho públicas. Un fiscal español que investigaba el crimen organizado internacional describió con detalle a funcionarios norteamericanos cómo se había convertido Rusia en un "Estado mafioso". Sus severas descripciones de la delincuencia y la corrupción nunca habrían podido salir a la luz en circunstancias normales, y son fundamentales para comprender el comportamiento de gánster que tiene Rusia en el mundo en la actualidad.

La única excepción importante a esta imagen favorable de Estados Unidos fue la revelación de las órdenes emitidas por el Departamento de Estado a sus diplomáticos para que espíaran al personal de la ONU e intentaran obtener datos como sus números de tarjetas de crédito, direcciones de correo electrónico y programas de fidelización para viajeros frecuentes. La noticia causó un escándalo en 2010, pero adquirió una dimensión verdaderamente siniestra más tarde, con las revelaciones de Snowden de que la NSA había desarrollado la tecnología necesaria para piratear el tráfico que circula por la de fibra óptica de todo el mundo. Para eso querían los números.

Este es el verdadero legado del *Cablegate*. Los investigadores siguen citando con frecuencia su contenido, que ha revolucionado nuestra comprensión de la realidad política.

ALTOS SECRETOS

LOS PAPELES DEL DEPARTAMENTO DE ESTADO. 28 DE NOVIEMBRE DE 2010. Cinco medios publican junto a WikiLeaks 251.287 cables, filtrados por el soldado Bradley Manning (hoy Chelsea Manning), que muestran los entresijos de la política exterior de EE.UU.

'VATICANLEAKS'. FEBRERO DE 2012. Varios medios italianos filtran documentos secretos (cartas y documentos de un supuesto complot para matar a Benedicto XVI, entre otros) que ponen de manifiesto las luchas de poder dentro de la Curia.

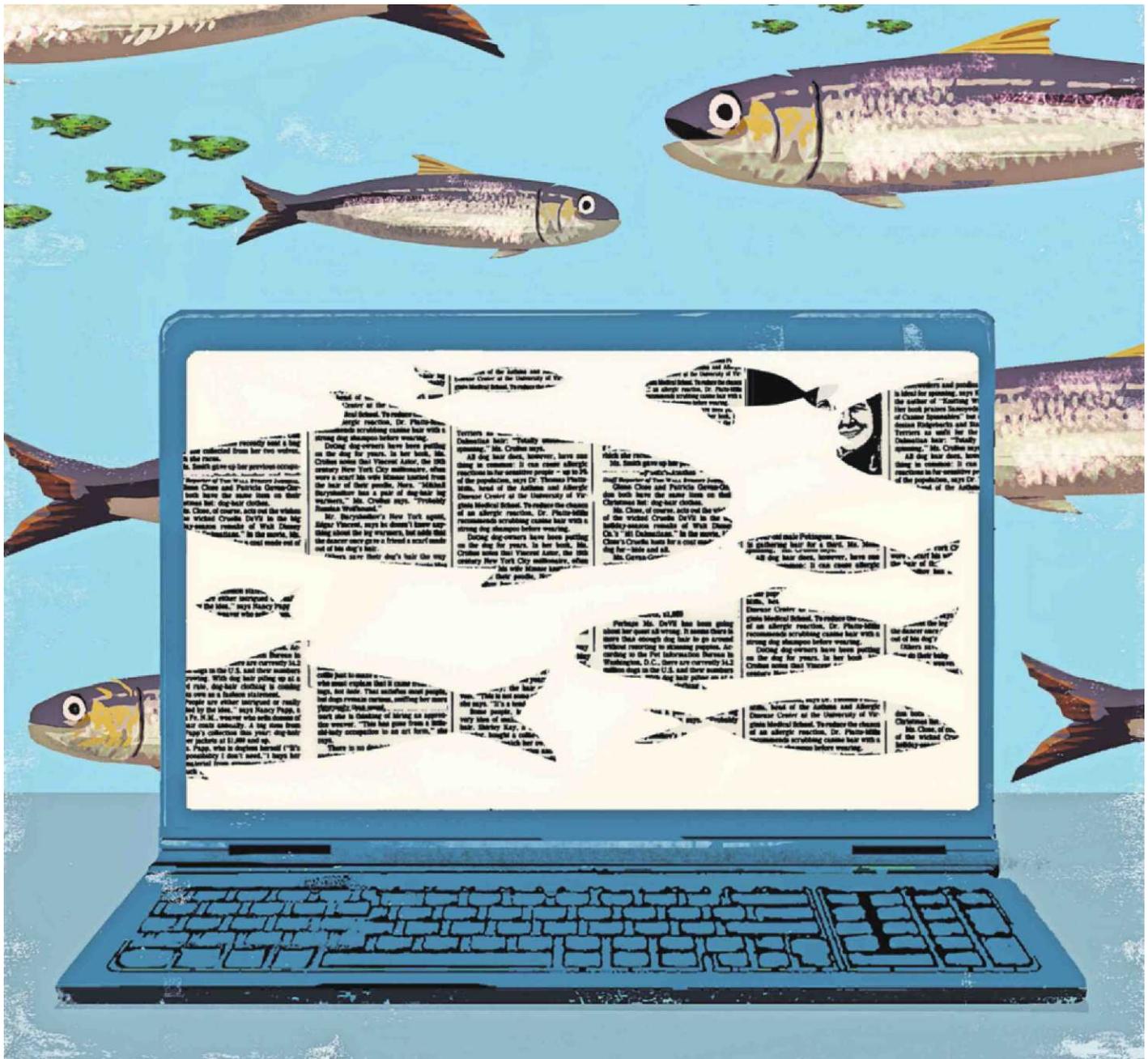
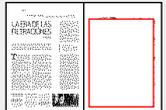
'OFFSHORE LEAKS'. ABRIL DE 2013. El Consorcio Internacional de Periodistas de Investigación publica 130.000 cuentas secretas, seleccionadas de un total de 2,5 millo-

nes, de clientes que las mantenían ocultas en entidades financieras de 170 países. El multimillonario Gunther Sachs, la baronesa Thyssen y Jean-Jacques Augier, amigo del presidente francés François Hollande, quedan al descubierto.

FILTRACIONES DE EDWARD SNOWDEN SOBRE VIGILANCIA MASIVA. JUNIO DE 2013. El analista de inteligencia filtra información a los periodistas Glenn



El soldado Manning tras ser condenado en 2013. AP



Eva Vázquez

Las consecuencias no han sido tan halagüeñas para los filtradores. Edward Snowden, que actuó inspirado por el Cablegate, languidece en Rusia después de haber pedido asilo, bajo la amenaza de cárcel si regresa a Estados Unidos. Julian Assange, el pirata australiano fundador de WikiLeaks, que hizo llegar los cables filtrados a los cinco directores, sigue atrincherado en la Embajada de Ecuador en Londres para evitar ser extraditado a Suecia, donde se enfrenta a acusaciones de agresión sexual.

Y el soldado Manning, el verdadero filtrador de los cables, un joven norteamericano lleno de problemas pero con grandes aptitudes técnicas, que logró descargar todos los archivos secretos de una terminal de comunicaciones militar a las afueras de Bagdad, cumple una condena de 35 años en una prisión militar en Kansas. Hoy, tras anunciar su decisión de cambiar de sexo, es una mujer, Chelsea Manning, y se somete a tratamiento hormonal.

Aunque las voces más enloquecidas, que pidieron

en su momento que se le ejecutara por traición, han callado, está todavía muy lejos cualquier perspectiva de libertad bajo fianza. Manning dijo que, con sus filtraciones, quería provocar "discusiones, debates y reformas en todo el mundo". Desde luego, lo consiguió. Pero cuesta pensar que hoy lo esté celebrando en su celda.

David Leigh fue responsable de la publicación de los cables en 2010, cuando era redactor jefe de investigación en The Guardian. Traducción de María Luisa Rodríguez Tapia.

Greenwald y Laura Poitras sobre el programa Prisma de espionaje masivo de la Agencia de Seguridad Nacional (NSA). Recolectando información a través de plataformas Google, Facebook, Skype y Apple, la NSA accede a correos electrónicos, búsquedas de Internet y archivos enviados por ciudadanos no estadounidenses fuera de las fronteras de EE UU. Para los servicios de inteligencia, la filtración de Snowden

perjudicó gravemente la lucha antiterrorista.

ACUERDOS TPP. NOVIEMBRE DE 2013. WikiLeaks inicia en esa fecha una serie de filtraciones sobre los acuerdos de las negociaciones del Acuerdo de la Asociación Transpacífica (TPP), tratado para reducir barreras al comercio y la inversión. En 2013 publica el capítulo dedicado a la propiedad intelectual. En 2015 lleva a cabo tres nuevas filtraciones,



E. Snowden, Reuters

'SWISSLEAKS'. FEBRERO DE 2015. El Consorcio Internacional de Periodistas de Investigación publica el trabajo realizado sobre la llamada "Lista Falciani", y revela que entre 2006 y 2007, el banco HSBC de Ginebra desplegó todo un sistema con ramificaciones en varios paraísos fiscales para facilitar la evasión de impuestos de al menos 2.500 clientes. Entre ellos, David Bowie, el rey de Marruecos Mohamed VI, Emilio Botín o Valentino Rossi.



ENTREVISTA a la premi Nobel de Literatura 2015

SVETLANA ALEKSIÉVITX

“Putin crea un califat ortodox”

nin, Xólokhov—recorre a una cita de Joseph Brodsky: “No sóc tan idiota per creure que estic a l'altura d'ells”, i continua: “Són els cims de la nostra literatura. Però en una cosa sí que hi coincideixo: tots ells, quan van guanyar el Nobel, van aixecar una onada d'odi en la nostra societat. El mateix que m'ha començat a passar a mi. La premsa va plena d'articles que diuen que és una decisió política, que me l'han donat perquè sóc anti-Putin. La veritat és que no suport aquest home. Rússia, sota el seu comandament, fa el mateix que en els temps de l'URSS, practica una política molt agressiva, contrària als valors europeus, als valors democràtics. Putin no em va felicitar, al contrari que la resta de presidents del continent”.

Fins i tot Lukaixenko, oi?

Bé, ell estava en plena campanya



XAVI AYÉN KIM MANRESA

Minsk (fotos)

Enviats especials

Cinc graus sota zero a Minsk, capital de la república independent de Bielorrússia. Brilla el sol de migdia sobre els blocs de pisos de formigó d'estil soviètic, que a la nit s'il·lumina d'una manera bonica que els fa semblar naus espacials. L'entrada d'un d'ells, on viu la flamant premi Nobel de Literatura, la periodista Svetlana Aleksiévitx (Ivano-Frankivsk, Ucraïna, 1948) té la pintura escantellada i, a les llindes, els cables elèctrics dibuixen unes teranyines inversemblants. A dins de casa, una decoració austera i càlida, amb mobles de fusta. L'amfitriona, una refredada Aleksiévitx —“amb el fred de seguida em poso malalta”— ens prepara un te a la cuina, des d'on es veu el riu Svislotx. “També el veig des de l'estudi, mentre treballa. No canviarié de casa si no continuo veient el riu, em porta la inspiració per als meus llibres”.

Aleksiévitx no vol moure's mai més de Minsk. Va tornar a la ciutat fa una mica més de tres anys, després de dotze d'exili en ciutats com Berlín, Göteborg o París, a causa dels seus escrits, molt crítics amb el poder polític, que van provocar una fustigació oficial que la va forçar a marxar. Ara explica que, “com Aleksandr Lukaixenko, el president bielorús, necessita els diners de Merkel i de l'FMI, perquè Putin ja no li dona crèdits, ha fet certs gestos de liberalització. Però hi continua havent opositors desapareguts, execucions i falta de llibertat. Estem sota un autoritarisme”.

Quan la secretària permanent de l'Acadèmia Sueca li va trucar, el passat 8 d'octubre, per anunciar-li que havia guanyat el Nobel, ella estava planxant. “La gent es pensa que esperava ansiosament la notícia, però no. Ja feia uns quants anys que estava a les travesses... Vaig acabar de planxar i vaig fer una roda de premsa”.

Davant els altres Nobel que ha donat la llengua russa en què ella escriu —Solzenitsin, Pasternak, Bu-

LUKAIXENKO I BIELORÚSSIA

“Necessita crèdits de Merkel i fa gestos, però hi continua havent autoritarisme”

SOLZENITSIN, PASTERNAK...

“No estic a la seva altura, però he despertat, com ells, una onada d'odi contra mi”

ESCENES DURES

“Cal plorar escrivint i escriure plorant; jo fins i tot m'he desmaiat”



Svetlana Aleksiévitx, aquest divendres, a la cuina del seu pis a Minsk



Prensa: Diaria
Tirada: 67.494 Ejemplares
Difusión: 57.891 Ejemplares

electoral, amb periodistes estranys al davant, i va tenir unes paraules amables per a mi. Però després va declarar: "L'Svetlana és un enemic del país, taca la nostra imatge". "Jo no critico Bielorússia, el critico a vostè", vaig replicar-li. A Lukai-xenko no li cal un premi Nobel al país, amb tota l'autoritat que això comporta, ell és el rei absolut, ningú no li ha de fer ombra. Els meus llibres ja es troben a les llibreries, però això és una cosa recent.

El lector dels seus llibres ha de fer pauses, de vegades cal aparcar-se'n per respirar o per plorar, perquè la intensitat del dolor, l'emoció que produeix, impedeix de continuar llegint. Li passa el mateix quan els escriu?

I tant. Al front de l'Afganistan, per exemple, un dia em van cridar els comandants de l'exèrcit rus per ensenyar-me el que quedava dels sol-

lats que havien trepitjat una mina italiana. Vaig anar a veure com recollien les seves restes amb cullereta per enviar-les als parents. I em vaig desmaiar. Cal plorar escrivint i escrivint plorant.

Hi ha algunes escenes seves que t'acompanyen fins i tot en somnis: la dona del bomber infectat a Txernòbil amb la pell que li cau a tires, aquell moment de la Segona Guerra Mundial en què a través del forat al pit d'un ferit es veu com li batega el cor... Com ho dosifica?

No artificialment, només procuro que la gent pensi en el que ha passat de debò. Però els meus llibres no són de terror, i a més d'horror i mort també hi ha amor i alegria, ja que en les guerres i catàstrofes tot passa d'una manera intensa.

Bé, les seves escenes d'amor també fan plorar bastant.

És veritat, n'hi ha que sí. I n'hi ha que fan riure, també. Ara estic escrivint un llibre sobre l'amor, amb el mateix mètode de sempre: faig centenars d'entrevistes, i n'incluc només una petita part, fragments significatius.

Hítler deia: "Rússia no combat segons les regles".

Es referia als partisans, els guerrillers, que eren molt cruels i no tenien regles. Els feixistes cremaven pobles sencers amb la població a dins i, quan els partisans els atrapaven, s'asseguraven que cada soldat alemany patís el màxim que es pot patir. No hi ha persones bones en una guerra, quan agafes una arma deixes de ser bo, aquest és el missatge de tots els meus llibres.

Vostè avui no vol fer-se fotos perquè està refredada, sembla una de les soldats del seu llibre La guerra no té cara de dona, on les combatents fan insolents gestos de coqueteria enmig de la matança...

Sisplau, jo estic molt malalta, no comparï... Penso de vegades en el meu aspecte, sí. Per exemple, el 7 de desembre, quan llegeixi el discurs a l'Acadèmia Sueca, com m'he de vestir? Ja ho he decidit: aniré amb un vestit pantaló, perquè el meu discurs vol ser un cop, el seu contingut és rude i violent, i no em semblaria adequat pronunciar-lo amb un vestit de gala, més apte per ballar el vals.

Quin serà el seu missatge en aquest discurs?

Explicaré el que he fet durant tota la meua vida. Narrar l'imperi roig, l'imperi soviètic, tota la meua vida ha estat això, explicar com la gent han estat petites partícules d'aquest imperi. La gent petita no va ser mai important, van ser utilitzats com a instruments, ningú no els preguntava per les seves idees i sentiments. Ho vaig haver de fer jo, en molts casos per primera vegada. Citaré el poeta Xalàmov, que va estar al gulag, i parlaré d'ell i de tots els que han vist "la gran batalla per la renovació de l'home, pel renaixement de l'home", i diré que n'he estat una còmplice, perquè hi vaig creure, en l'URSS. L'única empremta que van deixar els bolxevics són bassals de sang.

García Márquez va dir que l'autor de Relato de un naufragio era el naufrag que li va explicar la història, fins al punt que li va cedir els drets d'autor durant diversos anys. Ja que vostè no ha escrit mai ni una línia de ficció, aquest Nobel és seu o dels seus entrevistats?

És de totes les persones afectades pels desastres que narro: de les víctimes de Txernòbil, de les dones que van lluitar a la guerra, dels que van aguantar maltractaments perquè creien en l'URSS...

Vostè ha creat un nou gènere: la novel·la coral, confeccionada a partir de centenars d'entrevistes. Se n'adona?

M'agradaria pensar això, que és un nou gènere. No és una simple narració i, fins i tot sent tot no-ficció, està més a prop de la literatura que d'una altra cosa, és una novel·la de veus. La vida flueix d'una manera que és impossible explicar des d'una sola veu, cal convidar molta gent a la festa d'explicar el que passa. Cada veu apareix tallada, no hi ha un narrador alfa, sòlid, domi-

EL MISSATGE

"No hi ha persones bones en una guerra, quan agafes una arma deixes de ser bo"

ESTILISME A ESTOCOLM

"Llegiré el discurs amb vestit pantaló, és rude i no em sembla adequat un vestit de vals"

MISSIÓ

"Ningú no pregunta a la gent petita per les seves idees i sentiments, per això ho faig jo"

nant, solament la successió de veus petites que creen un cor. És una concentració de gran densitat en la qual l'autor ha d'obrar amb molta delicadesa.

Vostè explica com la gent torna a omplir els temples durant les desgràcies.

Una cosa va ser Txernòbil o la caiguda del comunisme, quan buscàvem una nova fe, perquè érem ateus i necessitàvem un lloc on acostarnos, algun consol. Però ara la gent va a les esglésies ortodoxes a Rússia com a conseqüència de la propaganda, que barreja política i religió. El règim de Putin és històric amb la religiositat, han substituït la fe per la propaganda. Les autoritats volen crear un califat ortodox. Fa molt poc vaig estar a Moscou i vaig anar a la catedral, a missa. Vaig veure molta policia, membres dels antiavallots, un gran enrenou. Vaig pensar

La veu dels que pateixen

■ Després de llegir Svetlana Aleksíevitx els manuals d'història es tornen grisos, pàl·lids. Les seves entrevistes entrelaçades proporcionen la sensació que s'assisteix en directe als esdeveniments històrics, se senten les esquitxades de la sang, el dolor dels protagonistes –l'immens dolor– i les passions –algunes més grans que els oceans– que travessen tantes vides i tots els seus llibres, en els quals mai, mai, no fa lliscar ni una gota de ficció.

De moment, els lectors espanyols poden disposar de tres títols, *La guerra no tiene rostro de mujer* (Debate), en el qual es recullen testimonis de dones que van participar en la Segona Guerra Mundial; *Voces de Chernóbil* (DeBolsillo), la seva immersió en la catàstrofe nuclear que el 1986 va sembrar la desolació a diversos països europeus. I *Temps de segona*

mà. La fi de l'home roig (Raig Verd) –que apareixerà en castellà el 9 de desembre com a *El fin del 'Homo sovieticus'* a Acanalado–, un moment fresc de la caiguda de la Unió Soviètica. "El comunisme –diu– va tenir un projecte insensat: refer l'home nou, i ho va aconseguir, encara existeix aquest *Homo sovieticus*, que no són només els russos, sinó els ucraïnesos, els bielorussos, els kazakhs... Tots tenim una cosa soviètica en les nostres mentes, més enllà del revival turístic que fa que hi hagi gent que passi dues nits en una pretesa presó estalinista com a emoció forta". Tots aquests títols –com els que ha escrit sobre la guerra de l'Afganistan o la plaga de suïcidis a Rússia– estan tallats pel mateix patró: el seu mètode de realitzar centenars d'entrevistes per extreure'n una veu narrativa múltiple.

ENTREVISTES

"M'agradaria pensar que he creat un gènere, el cor de veus petites, sense narrador alfa"

BARREJA DE RELIGIÓ I POLÍTICA

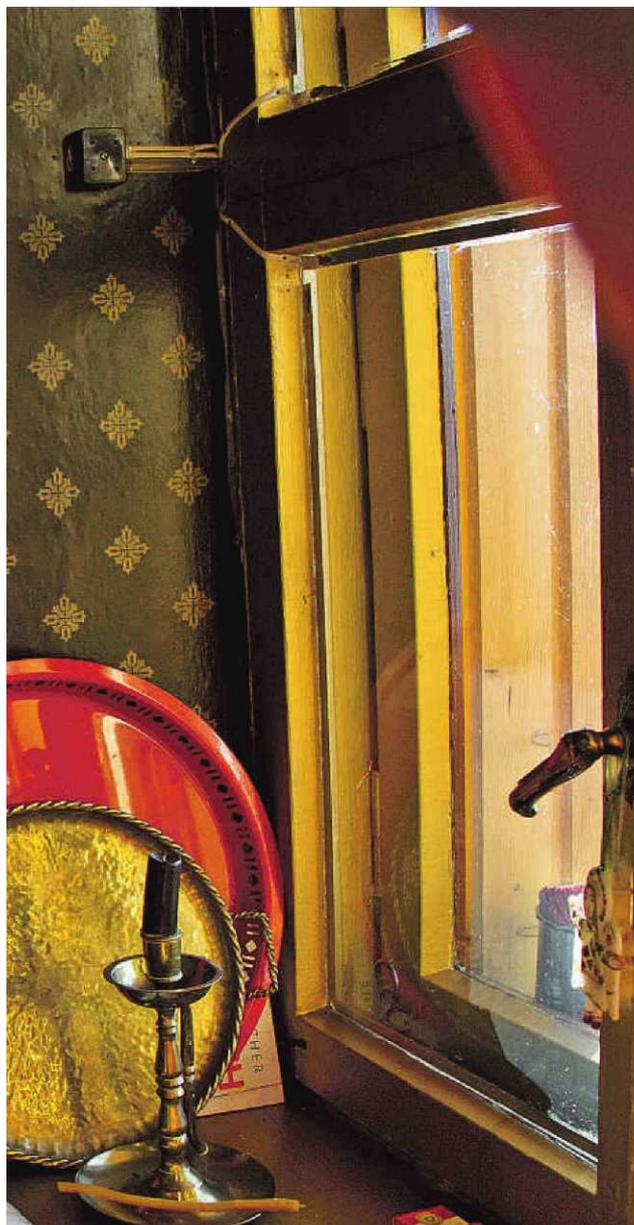
"Se celebren misses per les armes nuclears, hi ha taxis només per a ortodoxos..."

LLIBERTAT

"L'home roig continua viu, amenaçant amb bastons perquè no es representi Nabokov"

que hi devia haver un atemptat, però em van respondre: "No, senyora, anem tots a la missa en honor de les armes nuclears russes". Se n'adona? Resaven per les armes nuclears russes! Els policies al costat dels polítics i militars. Es fastigós. Després, un altre dia, entro en un taxi i el conductor em pregunta: "Vostè és ortodoxa?". "No". "Em sap greu, perquè ha entrat en un taxi ortodox, aquí oferim el nostre servei només als ortodoxos, li prego que baixi". A la nit, vaig anar al teatre i em vaig trobar un grup de cosacs amenaçant amb bastons i marededús els directores de la sala perquè deixessin de representar Nabokov. Li parlo de fa uns quants dies. És l'home roig, que continua viu i que encara no hem extirpat.

Putin opta per aquestes coses? Ho diu de broma? Ell és veu com un tsar, una figura religiosa i política alhora.●



CULTURA
29.11.2015

Homenatge a l'últim referent

Un llibre reivindica el periodista Xavier Vinader, mort a l'abril, i revela la cara fosca de la transició a través de les seves investigacions



EL CAS VINADER.
Xavier Montanyà
Editorial: Pòrtic
Pàgines: 247
Preu: 16,90 euros

Comunicació

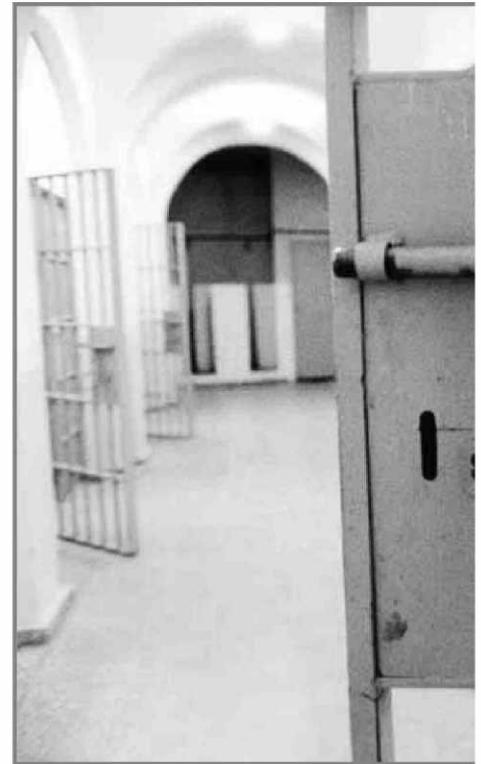
Escriu el periodista Xavier Montanyà (Barcelona, 1961) en el pròleg del llibre *El cas Vinader, el periodisme contra la guerra bruta* publicat per l'editorial Pòrtic, que "cal investigar l'avui i l'ahir". Si en els últims deu anys el focus d'atenció s'ha posat en el franquisme i en la guerra civil, cal començar a "il·luminar els episodis més foscos" del que fins ara era "la modèlica transició". La voluntat del llibre és a propòsit de reivindicar la figura del periodista "compromès i apassionat per l'ofici" com era Xavier Vinader (Sabadell 1947, Barcelona 2015) abordar aquests "forats negres d'una època". "No sé si he fet un bon manual per a estudiants de periodisme", explica l'autor: "La meua voluntat és despertar l'interès per uns fets que també expliquen el que està passant ara." I és que la transició és "espinosa" per la ressonància amb el present.

El punt de partida del llibre és el documental que el mateix Xavier Montanyà va dirigir juntament amb el realitzador Àngel Leiro sobre l'anomenat cas Vinader i que, produït per Antàrtida Films, es va emetre el 17 de febrer d'aquest any dins l'espai *Sense ficció* de TV3. Tal i com escriu Montanyà al llibre: "Era el primer i l'únic documental que la televisió pública catalana dedicava a Vinader en trenta anys." Vinader va publicar una sèrie de reportatges a la revista *Interviú* el 1979 sobre les trames parapolicials al País Basc gràcies a les informacions de l'expolicia infiltrat Francisco Ros Frutos. Un mes després, ETA va atemptar contra dues persones, una de les quals apareixia mencionada als reportatges. Vinader i Frutos van ser processats per inducció a l'assassinat i col·laboració amb banda armada; van ser condemnats a set anys. El periodista es va exiliar fins que el 1984, després d'un pacte amb el govern socialista, va tornar a l'Estat espanyol. Vinader va ser el primer a denunciar el terrorisme d'estat: "En aquest país les clavegueres no es van netejar mai", afirmava a *Els matins de TV3* en una de les últimes entrevistes concedides arran de l'emissió

del documental, un mes i mig abans de morir. Xavier Montanyà posa èmfasi ja a l'epíleg del llibre com "després de tants anys d'haver-lo ignorat, premsa, ràdios i televisions es van abocar en elogis a la seva persona". I aquest reconeixement, un "homenatge també al periodisme que es feia als anys 70 i 80", és el que s'explicita en el llibre. I en certa manera la reivindicació d'un periodisme que s'ha deixat de fer: "El periodisme d'investigació no s'ha mort, però és a l'UCI, amb respiració assistida", escriu Montanyà citant Vinader. I afegeix que "els mitjans tradicionals, sobretot els grans, l'han abandonat; com el van abandonar a ell". En relació al periodisme actual, Xavier Montanyà recorda la importància que té la funció de "control del poder" i en el sentit "de fiscalització del que s'està fent, vigilar la transparència, anem bastant coixos". En el llibre, en relació als últims mesos de Vinader escriu: "Ho va poder gaudir, tot i que sabia de sobres, per pròpia experiència, que els mitjans ja no estaven per gaires denúncies ni investigacions, més enllà de filtracions interessades de dossiers o escàndols que afavorien electoralment els seus interessos polítics i econòmics". Montanyà, que té una llarga trajectòria també en la investigació periodística, recorda que el referent que Vinader va ser per a la seva generació ho continua essent per als joves que han recuperat el

Documental

TV3 va emetre el 17 de febrer el documental sobre Xavier Vinader en el denominat segon *prime time*. Al llibre, Montanyà explica com TVE es va negar a participar-hi i com, un mes abans, TVE havia emès *Los años de plomo*, en el qual l'exsecretari d'Estat de Seguretat Rafael Vera, implicat en la cúpula dels GAL, tornava a justificar el terrorisme d'estat.



seu esperit i compromís a través de mitjans com *La Directa* i *Crític*.

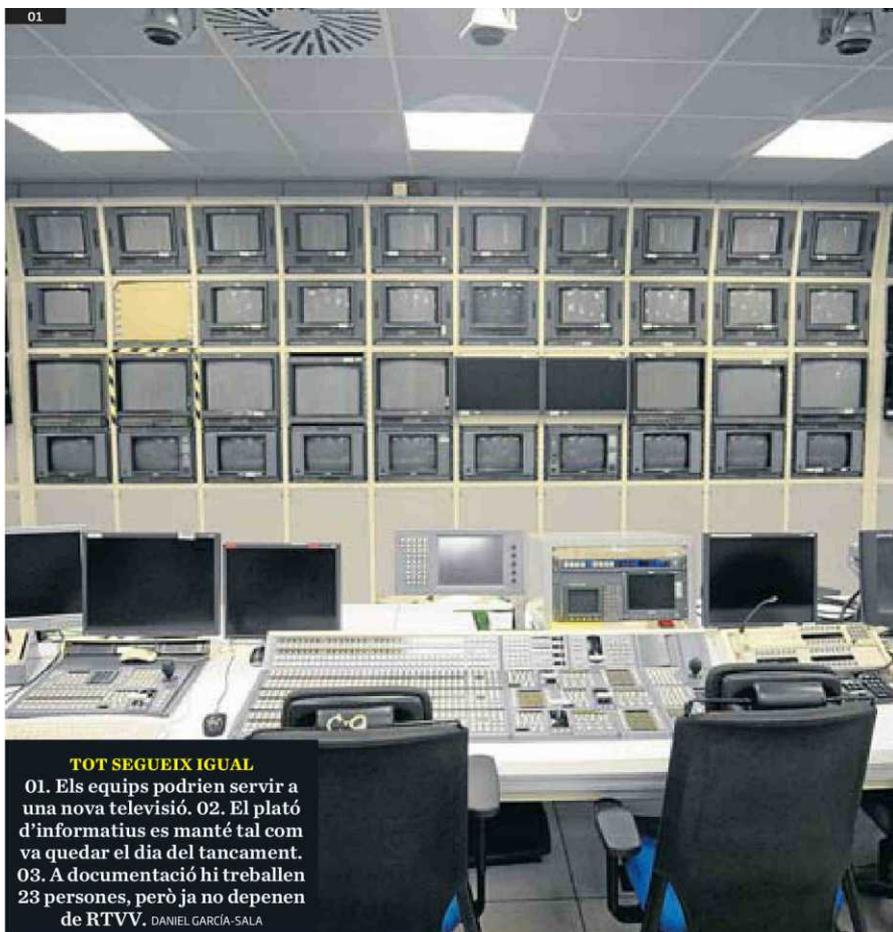
El llibre ha permès a l'autor relatar amb més profunditat "aspectes que no van poder incloure's en el documental". D'aquesta manera s'hi inclou un capítol a la repressió contra la llibertat d'expressió a Euskal Herria amb el tancament dels diaris *Egin* i *Egunkaria* acusats d'estar al servei d'ETA. També hi ha un capítol que fa una panoràmica dels reportatges "grans exclusives internacionals" que va fer durant la seva etapa a l'exili; un dels seus objectius professionals va ser Irlanda del Nord. I s'aborda amb més deteniment sobre la seva persona els orígens, "he nascut en una família de pedregors"; i els valors, "Vinader solia dir que era de la generació que va passar del missalet al Llibre Roig de Mao".

Aquest homenatge al "símbol", "mestre", "dignificador de la professió" de qui "estava a les antípodes del periodisme servil" – alguns dels adjectius que es va escriure de Vinader quan es va morir– serveix també per reflexionar sobre una manera d'entendre el periodisme. "Vinader mai no es va deixar de preguntar els perquè; era incisiu i tenaç, i entenia l'ofici com un servei a la societat". Però també amb un punt de realisme: "Xavier Vinader va ser el cap de turc, va ser el que va anar més lluny... i després tot això s'ha anat diluint perquè pots anar de francitador –una ploma pot ser tan eficaç com una pistola– però fer periodisme no només val diners sinó també tenir el suport d'un mitjà que et recolzi." *



CULTURA
29.11.2015

A dalt, Vinader a la presó; a la dreta amb el policia infiltrat Ros Frutos, en una foto de Paco Elvira. Són imatges pertanyents al documental emès per TV3 el febrer.ARXIU



TOT SEGUEIX IGUAL

01. Els equips podrien servir a una nova televisió. 02. El plató d'informatius es manté tal com va quedar el dia del tancament. 03. A documentació hi treballen 23 persones, però ja no depenen de RTVV. DANIEL GARCÍA-SALA

SALVADOR ALMENAR
 VALÈNCIA

Fa tot just dos anys que el senyal de Radiotelevisió Valenciana (RTVV) es va fondre a negre. El 29 de novembre del 2013 a les 12.19 hores, després d'una llarga nit de resistència, es va executar l'ordre del govern d'Alberto Fabra de tancar la televisió pública valenciana 24 anys després del seu naixement. Hores abans, Ràdio 9 també havia emmudit.

Dimecres passat, els periodistes van poder visitar les instal·lacions de Radiotelevisió Valenciana. A la façana principal de l'edifici de Burjassot penja un cartell en què es pot llegir: "RTVV no es tanca". La realitat, però, és que fa dos anys que la tele es va apagar i que des del 30 de juny l'empresa ja no té cap treballador. Malgrat això, al Centre de Produccions de RTVV hi continuen anant a treballar diàriament 23 documentalistes –que depenen funcionalment de la conselleria de Cultura– i 7 tècnics encarregats del manteniment del senyal que han passat a formar part del personal eventual de la Generalitat. Una

Canal 9: un viatge al 29 de novembre del 2013

Els serveis de neteja eviten que l'inutilitzat edifici de Radiotelevisió Valenciana sembli abandonat

trentena de persones per a un edifici que va arribar a ser el centre de treball de 1.600 empleats.

Ara, lluny de la bullícia de la feina diària, l'edifici té un aspecte fantasmagòric. A l'entrada, els empleats de seguretat segueixen prenent les dades als que accedeixen al recinte tot i que ara no hi ha ningú que revisi el registre. Tan bon punt s'entra, els primers símptomes d'haver arribat a un lloc inhòspit: la recepció buida, els passadissos deserts, les portes tancades i la cafeteria desmantellada. Una màquina de cafè i un rellotge amb l'hora desfasada són els únics signes de vida aparents.

El diligent servei de neteja que segueix pagant RTVV fa que les ins-

Liquidació
 Tres
 persones
 s'encarreguen
 de les tasques
 de dissolució
 de l'empresa

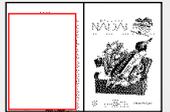
tal·lacions no semblen abandonades. La parella que hi treballa en el torn de matí, una o dues persones més de tarda i la brigada d'unes set persones que hi treballa a la nit –igual que quan la tele estava en plena activitat– mantenen, per exemple, les taules de la redacció en perfecte estat. Sense rastre de pols, la qual cosa és comprensible perquè moltes vegades el personal de la contracta neteja sobre el que ja està net. Aquest servei –que se suma al pagament de la seguretat, dels drets d'emissió, de préstecs i d'altres obligacions, i que en total suposa una despesa d'un milió al mes per a la Generalitat– permet que una televisió que ja fa dos anys que

està tancada faci l'efecte de viure aliena al pas del temps.

"Éssers vius"

A l'estudi 1 encara hi ha el decorat del programa d'esports que es va fer el cap de setmana anterior al tancament i al plató d'informatius, des d'on es van emetre les últimes hores, els micròfons i els auriculars dels presentadors encara són sobre la taula. A l'entrada del control de realització uns fulls penjats en un panell de suro anuncien els torns de treball de la setmana "del 25 de novembre a l'1 de desembre del 2013".

Només en dos racons de l'edifici es detecta vida humana. Al control tècnic, on set tècnics s'encarreguen de mantenir els repetidors de la Generalitat, i al servei de documentació, on els 23 treballadors que digitalitzen els arxius de RTVV van mostrar la seva sorpresa per la visita inesperada dels periodistes. Com si visquessin en una bombolla i no haguessin vist ningú en temps, alguns treballadors exclamaven "éssers vius!" mentre immortalitzaven amb nostàlgia el moment en què Canal 9 ha acollit més gent des que es va tancar avui fa dos anys. —



Mort en directe d'una veu kurda

Un cèlebre advocat cau assassinat davant periodistes en ple carrer a Diyarbakir

DIYARBAKIR Afp, Ap i Efe

El cèlebre activista pro drets humans i advocat turc Tahir Elçi, de 49 anys, figura moderada de la causa kurda, va ser assassinat ahir en ple carrer de la seva ciutat natal, Diyarbakir, de majoria kurda, en el transcurs d'un tiroteig que es va desencadenar quan celebrava una conferència de premsa en companyia d'altres activistes i advocats per denunciar la destrucció d'una històrica mesquita. Un policia també va morir en el confús tiroteig.

L'assassinat amenaça d'agreujar la tensió que viu la regió, veïna de Síria. El barri on van tenir lloc els fets és escenari freqüent d'enfrontaments entre simpatitzants del Partit dels Treballadors del Kurdistan (PKK) i les forces de l'ordre.

Segons testimonis citats pel canal CNN turc, un home barbut va començar a disparar a Elçi i a un grup de policies a Diyarbakir. El pistoler va aconseguir fugir, mentre que la policia ha declarat el toc de queda a la localitat.

"Després de la conferència de premsa es van començar a sentir trets llunyans, després un home barbut va córrer cap a nosaltres mentre disparava i va passar al costat de la policia. No sabem si va ser ell qui va matar Elçi. Els agents van disparar molt", va explicar a CNN Türk el periodista Ramazan Yavuz, que va gravar l'atac en vídeo.

"Havia acabat el seu discurs i estàvem a punt de dispersar-nos. Llavors, hi va haver un o dos trets i tothom es va posar a cobert on va poder", explica un altre testimoni, l'advocat Nazim Baran Vurak, a l'agència France-Presse. Segons l'autòpsia, l'activista i advocat va morir per l'impacte d'un tret al mig del cap.

El primer ministre turc, Ahmet Davutoglu, va declarar hores després del tiroteig que no està clar si l'advocat era l'objectiu de l'acció o si va morir perquè es trobava enmig de l'intercanvi de trets entre la policia i



Un policia es parapeta i prova de repel·lir els trets, al costat del cadàver de l'advocat kurd Tahir Elçi

els atacants. Davutoglu va cridar a la calma i va demanar que ningú no tregui conclusions en espera del resultat de les investigacions.

Per la seva banda, el Col·legi d'Advocats de Diyarbakir afirma que els trets van anar clarament dirigits a matar el seu afiliat.

Tot just coneixes la notícia, a Diyarbakir, Istanbul, Ankara i Esmirna centenars de persones van protestar per la mort de l'ad-

El perfil moderat de l'assassinat el feia un mediador ideal en una negociació entre el PKK i el Govern d'Ankara

vocat amb lemes com "Tots som Elçi". La policia va intervenir per dispersar-los amb canons d'aigua i material antiavalots.

El lletrat havia generat polèmica a Turquia l'octubre passat quan va declarar en un debat televisiu que el PKK no era una "organització terrorista", encara que cometés atemptats, sinó en primer lloc una guerrilla amb finalitats polítiques.

El PKK va començar les seves activitats a favor de l'autonomia el 1984 i està considerat pels organismes internacionals com "una organització terrorista". Dies després, la policia el va detenir i la Fiscalia va demanar una pena de set anys i sis mesos per enaltiment del terrorisme.

El mateix Tahir Elçi va informar a través del seu compte de Twitter que havia rebut amenaces de mort després de les declaracions a la televisió.

L'assassinat ha suscitat una enorme reacció en els mitjans socials turcs i el president del Col·legi d'Advocats de Turquia, Metin Feyzioglu, va lamentar que s'hagi perdut una veu a favor d'una sortida pacífica del conflicte kurd a Turquia. "Tahir Elçi era una oportunitat [per assolir la pau al sud-est de Turquia]. Era un líder d'opinió pública que podia parlar amb tots els bàndols [del conflicte kurd]. Això és un atac contra la unitat de Turquia, és un incident enorme", va dir Feyzioglu als periodistes.

L'ambaixada dels Estats Units a Turquia va expressar el seu xoc per l'assassinat i va definir la víctima com "un defensor dels drets humans ple de coratge". Elçi havia defensat en els últims mesos un periodista, Mohamed Rasool, que treballava per a l'agència dels Estats Units Ap, arrestat l'estiu passat per la policia a Diyarbakir.

Quan es va conèixer la notícia, el president turc Recep Tayyip Erdogan va fer una pausa en el seu discurs a Baniye, a l'oest de Turquia, i es va declarar "entristit per aquesta mort. No retrocedirem. Aquest incident posa de manifest fins a quin punt està justificada la nostra determinació per combatre el terrorisme. No ens pararan, no farem cap pas enrere".

Putin imposa sancions econòmiques a Turquia

■ Rússia va anunciar una sèrie de sancions econòmiques a Turquia ahir en reacció a l'abatiment d'un avió militar rus a la frontera turcosiriana. La decisió del president Vladimir Putin va arribar poques hores després que el seu homòleg turc, Recep Tayyip Erdogan, va rebaixar el to amb Moscou i va dir que sentia "tristesa" per un incident "que no hauria d'haver passat". El Kremlin va donar llum verda a la prohibició total o parcial de determinats productes turcs i, a més, les empreses turques hauran de suspendre determinades

activitats a la Federació Russa. L'abast de la prohibició serà definit pel Govern de Moscou. Una altra de les mesures aprovades és la decisió de prohibir que les agències de viatge ofereixin paquets vacacionals a Turquia i que les companyies d'aviació hauran de cancel·lar tots els vols xàrter entre els dos països. Les sancions es produeixen en reacció a l'atac dimarts passat d'un avió militar rus per ordre de Turquia. Les autoritats d'Ankara asseguren que l'aeronau va violar el seu espai aeri i va fer cas omís de diverses advertències.

Rússia va exigir una disculpa de la cúpula turca. El Govern d'Erdogan, tot i això, es va negar taxativament a fer aquest pas. No va ser fins ahir que el president de Turquia va expressar la seva tristesa per la demolició del bombarder rus per part d'un caça turc i va desitjar que l'incident no hagués passat mai. "Estem molt tristos per aquest incident", va assegurar el president a la ciutat de Balikesir (oest del país). "Desitjariem -va informar Efe- que no hagués passat, però ha passat. Espero que no torni a succeir mai més una cosa com aquesta", va afirmar.



LA TELEVISIÓN A PARTIR DE 2020 SERÁ EN ULTRA ALTA DEFINICIÓN O NO SERÁ

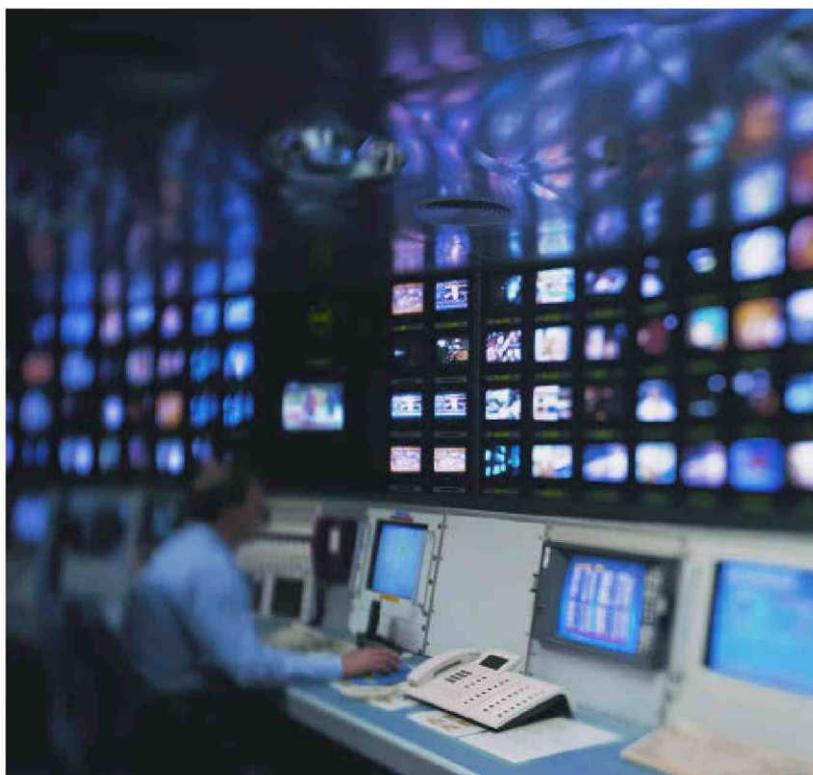
El operador SES Astra lanza cinco canales en Ultra HD en Alemania y reivindica en Luxemburgo el potencial del satélite para la nueva era audiovisual

ANTONIO M. MARTÍN MÚNICH (ALEMANIA) / LUXEMBURGO
La forma de ver televisión avanza a pasos agigantados. Mientras en España seguimos peleados y hablando de licencias, canales y frecuencias, en el resto de Europa los avances están encaminados a innovar en la calidad de la señal. Y ahí manda el UHD, o Ultra High Definition. El operador de satélites SES Astra ya está dando grandes pasos en este sentido, y ha lanzado en Alemania cinco canales que emiten completamente en UHD, mientras en España hay aún un porcentaje de la población que está anclada en el SD, o *standard definition*.

A nivel tecnológico España no está preparada para la UHD, y aún queda mucho tiempo para que lo esté. De hecho, todo nuestro sistema de la Televisión Digital Terrestre (TDT) tiene una capacidad, para todos los canales, de 19 megabytes (MB) por segundo. Un solo canal de UHD utiliza 22 megabytes por segundo para funcionar. Esto quiere decir que todo el modelo televisivo español no podría soportar ni siquiera un canal de ultra alta definición.

La diferencia parte del modelo que han adaptado ambos países tras el apagón analógico. Mientras en Alemania tienen un sistema audiovisual basado en la señal vía satélite, en España hemos adoptado la vía terrestre, que tiene un ancho con menos capacidad y que además no es capaz de cubrir el 100% del territorio nacional. Eso por no mentar los múltiples problemas que le ha generado a Industria repartir las frecuencias y la posición hegemónica de Atresmedia y Mediaset, dos grupos que acaparan el 80% de la publicidad y algo más del 50% de la audiencia.

Ses tiene, a través de sus satélites, una penetración de más de 300 millones de usuarios, de los que 154 están en Europa, de donde proceden además alrededor del 53% de sus casi 1.900 millones de euros de ingresos anuales. De hecho, sus satélites son los responsables de la emisión de plataformas tan importantes como la cadena británica Sky. Además, en la parte técnica, ya tienen un



Interior de la sede de SES Astra en Luxemburgo. EL MUNDO

acuerdo con la flamante SpaceX para rebajar los costes del lanzamiento de los satélites, que suelen estar entre 250 y 300 millones de euros.

Su gran obra es la plataforma HD+, que está ofreciendo sus servicios en Alemania, pero que es perfectamente escalable a España. De momento HD+ tiene esos cinco canales en ultra HD, a los que los usuarios pueden acceder con un televisor adaptado y gracias a un receptor normal. El único gasto del servicio es la suscripción, que durante los primeros seis meses es gratuita y luego ronda los cinco euros. En una demostración de estabilidad y de que la capacidad del servicio es alta, HD+ emitió en 2014 un concierto del grupo Linkin Park en UHD, la primera vez que se hacía algo así.

Para poder ofrecer este tipo de servicios, SES cuenta con más de 50 satélites en el aire. Sus servicios son sencillos: la cadena envía los contenidos, del tipo que sean, o los anuncios con un plan establecido de horarios en el que deben ser emitidos. Los datos llegan a las instalaciones de SES, que pueden almacenar hasta 140.000 horas en archivo, y desde allí se emiten en los dispositivos de los usuarios. Actualmente SES tiene 79 canales abiertos en HD y más de 250 en calidad estándar, así como 138 canales de pago que están en-

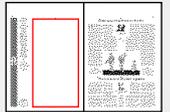
ANTENAS HUMANITARIAS CON LA ONU

Uno de los servicios destacados de SES no tiene nada que ver con la alta definición. El Gobierno de Luxemburgo y la plataforma de satélites se han aliado para ofrecer a la ONU comunicaciones vía satélite para poder afrontar eventos como catástrofes humanitarias o desastres naturales. Gracias a estas antenas de apenas 2 metros de altura han dado cobertura a países como Sierra Leona y Liberia, durante la crisis del Ébola, o a Nepal, después del terremoto que asoló el país.

criptados y sólo abiertos a los usuarios que están suscritos a plataformas como Movistar+.

Pese a que parece que las innovaciones en televisión llegarán a través de un satélite, la mayoría de empresas ha decidido apostar por un modelo basado en la fibra óptica, que es el que ha adoptado Movistar, que actualmente es líder en este sector tras la compra del antiguo Digital +. Además, los órganos reguladores en España tienen la peligrosa tendencia de apostar por mantener el modelo que beneficia a grandes multinacionales, en lugar de animar la competitividad, que siempre redundaría en beneficio del usuario.

Sin adoptar estos modelos es complicado que España se sume a la ola de la altísima definición. Según las previsiones, los operadores abandonarían totalmente el HD tal como lo conocemos hoy en día en el año 2020, momento en el que todos los canales serán en ultra alta definición. De momento la cadena ya ha empezado a moverse: los fabricantes comienzan a llenar el mercado de dispositivos adaptados, los operadores ya tienen en marcha los contenidos y los usuarios están empezando a demandar aún más calidad de señal. Es un proceso que, de no cambiar mucho las cosas, va a atropellar al sistema audiovisual español.



L'Espanya dissenyada: la 'Retransició'

La Transició va ser una operació d'estat, organitzada conjuntament amb els EUA, per evitar que la societat decidís lliurement i per fer que el poder seguís sota control. Llavors es va fer amb acords als despatxos i amb la pistola de l'exèrcit sobre la taula; els partits, un cop legalitzats, van signar el que els van oferir. Ara està en curs una altra operació semblant, però les pistoles i els tancs d'ahir són avui els mitjans de comunicació.

Primer es va sondejar la possibilitat d'un govern de coalició dels "dos grans partits". La resposta a això va ser, després que s'apartés Zapatero, que Felipe González reprengués el control i la tutela per forjar l'acord. Era una resposta a la defensiva i tan evident que no va tenir gaire recorregut; la població no s'ho empassaria, encara que sempre serà una possibilitat a tenir en compte. Els amos del casino van fer el següent pas: calia deixar que s'incorporessin al joc polític un parell de convidats. Brisca, tuti o mus, el que compta és conservar la propietat i el control del joc. És una operació profunda que demana delicadesa, canviar els jugadors en una partida que fa dècades que es juga. Per fer-ho fa falta prestidigitació: a la vista del públic però sense que es vegi.

Es tracta de conservar els consensos que hi havia sota els pactes de la Transició reformant al·gual·lle que afecta el sistema electoral i algun article de la Constitució. Pel que fa a aquest procés català que ho està qüestionant tot, la posició és clara: ni aigua i que s'asfixiïn allà dins. La relació de pedaçons legals ja està redactada en aquests moments, no hi haurà un Snowden que ens els filtri, i aquests pactes els firmaran en el seu moment els jugadors als quals es permet remenar les cartes a la taula.

El principal instrument per a aquesta nova Transició retransmesa, la *Retransició*, són els mitjans de comunicació. La implicació de les grans empreses de comunicació, amb el govern espanyol i la banca al darrere, és total. Es van canviar directors i el que va fer falta i allà on no arribava el govern espanyol o la banca hi va arribar la Casa del Rei. Però si no em creuen a mi —és natural—, facin cas al famós informe del NYT. En el procés d'italianització de la política espanyola, el Grupo Planeta, amb un canal per a cada gust, està sent una Mediaset sense un Berlusconi. Aquestes empreses, transformades en agents polítics, primer es van encarregar de donar entrada a uns partits que ni tan sols tenien organització i que van inventant i modulant els seus principis, ideologia i posicions segons les enquestes i les indicacions que se'ls marquen sobre conveniències i límits, i després els van instituir en-



SUSO DE TORO

ESCRIPTOR

tre l'opinió pública. Ciutadans i Podem van néixer cadascun pel seu costat, autònomament i des de posicions diferents, però, amb independència del seu origen o dels seus somnis, juguen les cartes que reparteixen a la taula i compleixen la seva funció en aquest joc.

Es tracta d'una intervenció del sistema parlamentari executada brutalment: els mitjans estatals van desacreditat unànimament l'opinió catalana i la van ofegar, i van apartar sense contemplacions els partits que feien nosa posant-ne d'altres en el seu lloc. Un Parlament espanyol abstret i desacreditat va ser substituït pels platós de televisió privada,

tan enterrant encara viva a la força perquè fa nosa. Les seves despulles han d'engreixar d'altres. Als votants d'aquí i allà se'ls va indicar que havien d'oblidar i d'ara endavant mirar cap als "nous partits emergents". Van incorporar aquest terme de la geopolítica econòmica per a una operació cortesana i *cutre*, però eficaç.

TVE va seguir com a botí del PP però les privades van executar eficaçment la seva part: els "nous partits emergents" i els seus satèl·lits locals apareixen continuament en pantalla. És igual que encara no tinguin parlamentaris; els mitjans ja han decidit que seran al Parlament. I les enquestes, tan convenients, els donen legitimitat, ja que són "la prova" que vostès els votaran. El futur el tenen escrit; en aquest pla, el fet que anem a votar és una mera formalitat. En aquest pla les institucions de l'Estat hi intervenen directament. Així, al març la Junta Electoral Central va canviar la seva doctrina amb una decisió inèdita: els mitjans de comunicació haurien de donar espai als "nous partits emergents" encara que no tinguessin representació parlamentària. Els va declarar "grup polític significatiu". La mateixa Junta va intervenir la ràdio i televisió públiques catalanes per corregir la informació que va donar sobre la Diada. Si vostès no voten com cal, aquest organisme probablement es veurà obligat a actuar.

Els partits que no venen, per exemple d'àmbit autonòmic, encara que tinguin vots, diputats, no comptaran amb aquesta cobertura mediàtica i la protecció de la Junta Electoral: no són "nous partits emergents". I, a més i sobretot, qüestionen el disseny d'un sistema polític espanyol centralitzat. L'Estat no dubtarà a criminalitzar els altres nacionalismes: el nacionalisme gallec acaba de ser convocat per l'Audiència Nacional enmig de la campanya electoral. Fins i tot el mateix PSOE —el que hi quedi de lucidesa política— comprèn que amb el seu pacte d'estat han caigut en un parany. El resultat serà que, ja enderrocats els sindicats, IU desaparegui i es debiliti el PSOE, per si una nova direcció volgués recuperar independència política. Es tracta de destruir-nos com a ciutadania i de segrestar el sistema parlamentari. Quan veiem aquests programes tan divertits de política espectacle en alguna televisió se'ns està introduint una ficció construïda per a nosaltres. Això no és la Transició, no ens apunten amb pistoles sinó amb la pantalla del televisor.

¿Oï que sembla un argument paranoic de conspiració? La Transició també ho semblava i ho era. Aturar-se en cada arbre impedeix veure el disseny de conjunt del bosc. Espanya té amos, i per què haurien de ser tan estúpids i ganduls com ens agrada als altres?



EMILIO NARANJO / EFE

Un Parlament desacreditat va ser substituït pels platós de televisió privada, que creen líders mediàtics i en releguen d'altres a l'oblit

que creen líders mediàtics i en releguen d'altres a l'oblit. Partits de trajectòria amb alcaldes, regidors i diputats, amb el suport democràtic de la ciutadania, van ser condemnats a desaparèixer. Van liquidar UPyD, una organització que havia sigut promoguda des dels interessos de l'Estat com a instrument en la política basca. Rosa Díez va ser una política feridora i cruel; el que li fan, burla i objecte d'acudits, també ho és. Per no parlar d'IU; aprofitant la corrupció de l'organització madrilenya, la van fer miques en públic. IU sucumbeix per la seva pròpia debilitat política, incapaç d'apartar les rèmores i actualitzar-se, però l'es-



UN MUNDO DE FILTRADORES Se cumplen cinco años de la revelación masiva de cables de WikiLeaks. Así influyó el 'Cablegate' en el periodismo y la política internacional

UNA HISTORIA 'CLASIFICADA'

Por **STEPHEN REESE**



Daniel Ellsberg, filtrador de los papeles del Pentágono. (AP)

La salida a la luz de mensajes diplomáticos clasificados llevada a cabo por WikiLeaks fue bautizada en seguida como *Cablegate*, una etiqueta que lo colocaba dentro de la tradición moderna del periodismo de investigación, inspirada por el escándalo del *Watergate*. Pero del contexto histórico emana una clasificación más precisa.

Los reportajes, sobre el abuso del poder presidencial, de la década de los setenta de Bob Woodward y Carl Bernstein publicados en *The Washington Post* (sus archivos están en los fondos de la Universidad de Texas, donde imparto clase), aportaron el marco del sufijo *gate* a las diversas investigaciones posteriores que pretendían sacar a la luz algún escándalo. Sin embargo, el marco que ofrece ese sufijo ha tenido como consecuencia el convertir las fechorías personales ("¿Qué sabía el presidente?") —contadas, en esencia, como parte de una historia policial— en el modelo de los reportajes de investigación. Esto ha desviado el foco de los problemas sociales sistémicos.

Así que el *Watergate* no es el mejor precedente para entender esta nueva forma de periodismo. Un modelo más cercano son los papeles del Pentágono publicados por *The New York Times* poco antes del *Watergate*. Aquellos papeles destaparon la historia clasificada de la guerra de Vietnam que había sido encargada por el Departamento de Defensa de EE UU y que contenía una versión menos suave del conflicto, que la que conocían los ciudadanos hasta entonces. Esto fue un escándalo político, no un delito penal a nivel particular, y la información se obtuvo por la filtración a gran escala a un medio de comunicación.

Históricamente los periodistas siempre han preferido las ruedas de prensa y las entrevistas a la tarea, más difícil, de investigar a partir de pruebas documentales, pero los papeles del Pentágono eran literalmente papeles, fotocopiados por la fuente que dio la voz de alarma. Hoy la tecnología reduce enormemente los escollos para este tipo de filtraciones, y aumenta el valor de documentos materiales, como se ha visto en el caso de WikiLeaks.

De hecho, el mundo de Internet ha otorgado incluso a los ciudadanos corrientes —que por lo demás no tienen un acceso especial a la información— la capacidad de participar en el proceso de investigación. Mientras que los reportajes del *Watergate* requirieron una investigación tenaz y mucho ir y venir (con la ayuda de fuentes internas claves), ahora las noticias pueden saltarse a toda la prensa institucional. Incluso en sociedades autoritarias como la china, donde los medios de comunicación profesionales están limitados, los activos *netizens* o ciberciudadanos hacen una puesta en común de la información, contribuyen a los denominados "incidentes masivos", verifican los relatos oficiales y sacan a la luz escándalos a una velocidad y una escala notables.

Más allá de esta investigación con base ciudadana, de los papeles del Pentágono y del *Watergate*, el *Cablegate* supone una nueva forma de colaboración híbrida entre activistas de la transparencia y medios de comunicación. Es una forma de periodismo de investigación para un ecosistema periodístico global, que se ha creado a partir de una estructura de redes interconectadas de medios institucionales, de periodistas ciudadanos, de *whistleblowers* o gente que da la voz de alarma ante malas prácticas, y de plataformas tecnológicas. Cierto que de este modelo más participativo surgen menos héroes periodísticos del tipo Woodstein, pero aquello fue una *heroificación* del periodismo que distorsionaba su función y hacía más difícil la crítica al sistema.

Al publicar los documentos a través de grandes medios de comunicación, los grupos activistas de la transparencia como WikiLeaks demostraron que reconocían el contexto y conocimiento que los profesionales pueden proporcionar. Pero los medios de comunicación tradicionales, aunque valoran el acceso a semejante abundancia de documentos de interés periodístico, encuentran incómoda su colaboración en estas operaciones emergentes apátridas y supranacionales, aunque tengan una misión común: publicar información difícil de encontrar. Mark Coddington, catedrático de la Universidad Washington y Lee, ha analizado el modo en que los medios de comunicación tradicionales han re-

El 'Watergate' no es el mejor precedente para entender esta nueva forma de periodismo

accionado ante WikiLeaks, y ha mostrado cómo se sienten empujados a defender las fronteras de su autoridad profesional y el paradigma periodístico tradicional, que se basa en la institucionalización, en una relación más formal con las fuentes de información y en la objetividad.

La diplomacia debe tener algún componente de secreto y engaño, pero los Gobiernos tienden a llegar demasiado lejos al ocultar información, y estas prácticas entran en conflicto con nuestra idea de cómo funcionan mejor el periodismo y la vida ciudadana. Comprendemos mejor la guerra de Vietnam tras haber tenido acceso a los papeles del Pentágono, y el *Cablegate* nos ha dado una visión más franca de las relaciones internacionales. Debido a la preocupación por la seguridad debe haber información clasificada, pero ahora que las posibilidades tecnológicas del periodismo en red sustentan la colaboración (aunque sea incómoda) entre los activistas y los guardianes profesionales de la información, la balanza se inclina cada vez más hacia la transparencia.

Stephen Reese ocupa la cátedra Jesse H. Jones de Periodismo en la Universidad de Texas y es vicedecano de la Escuela de Comunicación.

Traducción de News Clips.



EL BATALLÓN DE LOS PERPLEJOS

Por Álvaro Martínez



La purga del callejero

En la tierra prometida de los perplejos nos queda mucho por ver. Lo último la purga del callejero, donde no basta con que te fusilen sin haber hecho nada sino que además te quitan la calle «por franquista» sin serlo

«**Q**ue avisen a Pino», le dijo a la criada que atendía la casa. Bebió un vaso de agua y con las piernas aún temblorosas se levantó de la silla desde donde había asistido al alborotado registro de su casa en busca de armas y documentos de los «facciosos» que no existían; y salió secuestrado a punta de fusil por los milicianos de la brigadilla, derecho a la checa de Bellas Artes, que ya llevaba más de dos semanas, desde el día 1, operando a pleno «rendimiento...».

Alfonso Rodríguez Santa María era el presidente de la Asociación de Prensa y hasta un mes antes de aquella tarde del 20 de agosto de 1936 ejercía de subdirector en ABC tras una sólida y meritoria carrera que le había hecho ganarse durante el cuarto de siglo anterior un merecido prestigio como reportero y columnista cabal, riguroso y sensato, tanto que sus compañeros le habían elegido para representar a todo el gremio. Hasta su secuestro, un mes llevaba Alfonso mano sobre mano desde que el Gobierno de la República se incautara el 20 de julio del periódico y colocara a tres ugetistas de Artes Gráficas a llevar aquello. Cinco días después tiraba aquel ABC robado su primer número con la famosa portada de «¡Viva la República!». Cuando Alfonso la vio se le llevaban los demonios, pero se tragó el sapo y siguió en casa, de donde apenas salía. Y allí, en el saloncito, recibía consejos de amigos que le recomendaban pedir vez para solicitar asilo en una embajada o un consulado. La de China fue la última en ofrecerle un hueco, atestada como todas las legaciones diplomáticas de perseguidos políticos que huían del llamado «terror rojo». Una semana antes, testarudo y confiado, rechazaba Rodríguez de



Milicianos en la puerta del ABC, junto con la pancarta en la que se da cuenta de la incautación del edificio del periódico

Santamaría otra oferta de refugio con estas palabras: «Yo no creo que corra peligro. No he hecho daño a nadie. A la presidencia de la Asociación de la Prensa he ido con el voto de los rojos y de los no rojos. De aquellos recibo incluso muestras de respeto y consideración. No he tenido ni un solo agravio. No creo que me quieran hacer daño».

Le sacaron de la checa cuando atardecía y en una camioneta le llevaron a la Dehesa de Villa, donde ya de noche solo estuvo el tiempo necesario para escuchar el ruido seco del fusil amartillado y la ráfaga.

Pino, a quien la criada había hecho llegar el aviso, se había dedicado toda la vida al periodismo de sucesos y aún tenía contactos en los centros policiales. Tenía el olfato periodístico de un sabueso. Pero aún así y tras remover Roma con Santiago no fue capaz de dar con Alfonso. Pasó una noche de perros entre el calor sofocante que entraba por la ventana y el fatal augurio sobre el paradero del amigo que acudía a su almohada empapada de sudor y miedo. No dejó despuntar el día y se fue a La Almudena. El depósito estaba hasta los topes de cadáveres, no se podía dar un paso. Y sobre una mesa encontró el de Alfonso, «manos crispadas, piernas encogidas, pero el rostro sereno», dejaría escrito en emocionante epitafio Pino, que lo terminó de identificar por las iniciales de la camisa, A.R.S. Retiró la vista del compañero muerto y sobre un montón de cadáveres halló el cuerpo acribillado de Pepe Asenjo, otro de los 22 periodistas y colaboradores de la Redacción y de los 44 obreros de ABC que fueron liquidados durante aquellos terribles días que vivió Madrid.

Secuestrado, encerrado, «juizado» en una tarde por un tribunal popular, sin pruebas, sin abogado, llevado al paredón, fusilado y amontonado en la morgue. Todo ello sin haber hecho nada...

Ahora, el Ayuntamiento de Madrid le tiene en el punto de mira y su nombre aparece en las calles a liquidar por «franquista». Con un poco de suerte –y mientras el PSOE y Carmena terminan de cogerse por la pechera para ver quién se queda con la gloria de acabar con el «callejero de Franco»– la cosa se alarga y no le quitan la placa a Alfonso el 20 de agosto de 2016. Se cumplirán justo ese día ochenta años de aquel «que avisen a Pino» antes de que la brigadilla se lo llevase a la checa. Y así la izquierda de hoy termina el trabajo. Ni vida y memoria. Nada. Alfonso nunca existió.



El misterio de los libreros perdidos

Desaparecen en Hong Kong cuatro editores que publicaban polémicas sobre la élite roja

ISMAEL ARANA HONG KONG

A primera vista, Hong Kong parece un territorio propicio para el libre flujo de información. Al contrario que en la vecina China continental, no hay restricciones para acceder a internet, existe una gran variedad de periódicos y revistas, los medios cubren todo tipo de protestas y no se necesita un permiso para publicar un libro.

En este contexto, las librerías independientes especializadas en escritos políticos se han convertido en todo un clásico de la ciudad de Hong Kong. Abiertas gracias a un país, dos sistemas en virtud del cual la ex colonia británica volvió bajo dominio chino en la descolonización de 1997 y que le ha permitido mantener muchas de las libertades civiles amenazadas en el resto del país, estos locales han sido durante años fuente de noticias frescas (y en ocasiones turbias) sobre la política y los mandataros chinos, y muchos turistas del otro lado de la frontera acuden a sus mostradores en pos de unos relatos vetados en su país.

Por eso, la noticia publicada hace dos semanas sobre la desaparición de cuatro trabajadores de Causeway Bay Books, una editorial y librería famosa por sus salaces y sensacionalistas volúmenes sobre la vida privada de los mandamases chinos y sus libros críticos con el

Causeway Bay Books publicaba volúmenes sobre la vida privada de los mandamases

«Están lavando el cerebro a la sociedad, pronto controlarán todo lo que se lee»

Gobierno comunista, ha hecho saltar las alarmas en la ciudad.

«No sabemos qué ha pasado con ellos, pero desaparecieron todos a la vez y sospechamos que están detenidos en China», aventuró un sorprendido señor Lee, amigo y socio de la librería, a este diario. Según narró, Gui Minai –ciudadano sueco nacido en China que posee

parte del negocio–, mandó un email desde su residencia de verano en Tailandia a mediados de octubre anunciando la publicación de un nuevo texto redactado por él, hecho tras el cual no volvió a dar señales de vida. «Estoy convencido de que Gui era su principal objetivo, quieren evitar que publique esa obra. Quizás se pasó de la raya y pretenden silenciarle», señaló Lee.

Sobre los otros tres hombres, desaparecidos en China en misteriosas circunstancias cuando estaban de visita, tampoco se sabe mucho más. «No entiendo por qué los detienen, ellos sólo venden libros» añadió. Su consternación es compartida por otros libreros, y muchos en la industria editorial acusan a las autoridades chinas de intentar acallar las voces disonantes que desde la ex colonia se erigen contra su Gobierno.

Como ejemplo, citan la sentencia de 10 años de prisión por contrabando que pesa sobre el editor hongkonés Yiu Mantin, unos cargos que su familia sostiene fueron inventados en represalia por la publicación de un libro muy crítico con el presidente Xi Jinping, o el enjuiciamiento hace unas semanas de dos periodistas de Hong Kong por vender revistas políticas en Shenzhen (China).

Según libreros y editores consultados por este diario, el gigante asiático lleva años intentando controlar lo que los hongkoneses y los turistas chinos que visitan la ciudad leen. Para Michael Davis, profesor de Derecho de la Universidad de Hong Kong, hay tres vías por las que China trata de «hacerse con el control e instalar una cierta censura». Una, a través de la posesión de medios de comunicación y el control de la publicidad; dos, presionando a los académicos procedentes de la China continental para que no publiquen estudios sobre temas que no son de su agrado; y tres, por medio del dominio empresarial del sector de la distribución de libros.

Davis citó el paradigmático caso de Sino United, un conglomerado que incluye tres revistas, dos periódicos y las tres mayores cadenas de librerías de Hong Kong y cuya titularidad última recae, a través de una serie de compañías, en el propio Gobierno chino. De esta manera, las 51 librerías que juntas suman The Commercial



PROTAGONISTAS DE LA 'REVUELTA DE LOS PARAGUAS'

'Primavera china'. Las mayores protestas contra el Gobierno chino desde la Revolución de Tiananmen comenzaron el 22 de septiembre de 2014. Grupos de jóvenes con paraguas amarillos marcharon contra la reforma electoral que Pekín quería imponer en la ex colonia británica.

Colapso del centro. Las sentadas paralizaron el centro de Hong Kong durante casi tres meses. Algunos de sus protagonistas eran editores.

Press, Joint Publishing y Chung Hwa controlan entre el 70% y el 80% de las ventas de libros a pie de calle en la ciudad, y su poder es tal que sus decisiones sobre si vender un título o no o dónde exponerlo en la tienda pueden suponer el éxito o fracaso de una publicación concreta o toda una editorial.

Eso fue precisamente lo que le



**Manifestantes
leen libros en
una biblioteca
improvisada
durante las
protestas de
Hong Kong en
2014. REUTERS**

pasó a Carmen Kwong con su negocio Up Publications. Después de que ella y parte de sus trabajadores jugaran un papel muy activo en las protestas del año pasado conocidas como *Revolución de los Paraguas*, todos los volúmenes de su editorial que se vendían en las librerías de Sino United le fueron devueltos. «Al preguntarles por qué, me dijeron que debería saberlo, ya que habíamos estado en la primera línea de las protestas. Desde entonces, el negocio está muerto», comentó en su desierto local de extrarradio.

New Century Press es otra editorial independiente que publica muchos de los títulos polémicos sobre temas políticamente sensibles que se venden en Hong Kong, como el conocido *Prisionero del Estado* de Zhao Ziyang sobre Tiananmen. Reconocen que desde que Xi Jinping llegó al poder en 2013 sus ventas al grupo Sino United han caído en un 90%, lo que les ha dejado en una precaria situación. «Siempre hemos sabido que las editoriales independientes afincadas en Hong Kong estamos en peligro», declaró el responsable de la firma, Bao Pu. «Los últimos acontecimientos demuestran que ese riesgo está muy presente».

Sino United, acusada de censura en otras ocasiones, siempre ha negado que sus decisiones comercia-

les estén motivadas por razones políticas y arguye que, como cualquier otro negocio, decide qué vender y cómo hacerlo basándose en criterios económicos y de calidad.

Pero lo cierto es que el mercado de libros políticos críticos con China vive horas bajas, y desde hace meses, los turistas que visitan Hong Kong son advertidos de que pueden ser castigados si a su vuelta a China les interceptan portando un libro prohibido. «Tienen miedo y ya no compran como antes. Estos turistas suponen el 90% de mi negocio, si esto sigue así quizás lo tenga que cambiar», aseguró Paul Tang, propietario de la conocida librería People's Community.

Esa presión y la necesidad de ganarse la vida hacen que Carmen sea muy pesimista sobre el futuro del sector. «Están lavando el cerebro a toda la sociedad, y en unas generaciones controlarán lo que la gente sabe y lee», apunta apesumbrada. «China está teniendo éxito silenciando a las voces críticas, y con el secuestro de los libreros ha mandado un mensaje muy claro: no molestes; si no, mira lo que te puede pasar».



El diccionario de la RAE recibe en la web de esta institución más de 41 millones de visitas al mes. Los lectores que me escriben para señalar errores gramaticales en el diario suelen apoyarse también en ese diccionario.

Manuel Arrontes, de Oviedo, me envió hace unos días un largo mensaje en el que incluía la definición completa de las palabras 'escuchar' y 'oír', para que no quedara duda de que, "aunque parezca lo contrario, siguen significando cosas diferentes y no puede usarse la primera de ellas como sinónimo de la segunda".

La mención al diccionario era necesaria para demostrar el uso erróneo que se hacía del verbo 'escuchar' en varias crónicas de los atentados de París, publicadas en las ediciones digital e impresa. Si 'escuchar' es ante todo: "Prestar atención a lo que se oye", y 'oír': "Percibir con el oído los sonidos", en la frase que me indica el lector: "Eran las 21.15 ... cuando escuchó los disparos", tendríamos que haber escrito, "cuando oyó los disparos".

Varios correos más se han referido a este fallo. Fausto Rojo, lector de la edición de Barcelona, precisaba en el suyo: "Renuncio a hacer la lista de usos erróneos de 'escucha' que trufa las crónicas sobre los brutales atentados en París". No era su única queja. En su breve correo me señalaba varios pleonasmos en las páginas de EL PAÍS. Les cito uno de los que mencionaba: "una prerrogativa incluida dentro de la ley...". Lo que está incluido en algo está dentro, sin duda.

Michael Nicholas, lector de la edición de Madrid, me alertaba en un mensaje de un error de concordancia en una crónica donde se aludía a, "un auxiliar de vuelo española". Este lector detectó también una errata en una columna de Cultura, en la que se citaba la película *Botón de Ancla* como *Botón de ancha*. "Sabido un poco del argumento y siendo una película clave, parece mentira que diga 'an-

LA DEFENSORA DEL LECTOR Lola Galán

'Pecados' gramaticales

Quejas de lectores por el uso incorrecto de verbos, faltas de ortografía y alguna errata, también en la edición impresa

cha'. Ni siquiera está la 'ele' al lado de la 'hache' en el teclado. Es como si pusiera, 'esa gran película del oeste *Grapo Salvaje* o *Grupa Salvaje* o *Gripe Salvaje*', bromeaba.

Pedro García González, de Madrid, se ponía en contacto conmigo "por una cuestión que, para mí, es ya cansina y me temo que lejos de solucionarse se agrava por momentos", escri-

bía. "Me refiero a las continuas faltas de ortografía de los colaboradores en su periódico, tanto sean periodistas de nuevo cuño como escritores consagrados". Este lector incluía en su mensa-

je los correos enviados a un par de columnistas en los que les señalaba el mismo error: confundir la ortografía de 'desechos', (residuos), con 'deshechos', participio del verbo deshacer. El lector optó por escribirme al ver el mismo fallo, días después, en una crónica de Deportes, donde se hablaba de "...recuperar de la montaña ocho kilos de deshechos...". Lo correcto era, obviamente, 'desechos'.

Días antes, Antonio Duplá del Moral, de A Coruña, me escribía exigiendo a quienes hacemos EL PAÍS velar por la corrección lingüística, "que un diario de su importancia y difusión merece". Este lector, al igual que Luis de Luxán, de Asturias, había reparado en una falta en un editorial en el que podía leerse, 'el último acta'. "Como deberían saber, a aquellos sustantivos de género femenino que comienzan con la letra 'a' tónica se les aplica los artículos 'el', 'un', 'algún' y 'ningún'", señalaba Duplá. "Pero la palabra sigue siendo femenina y por ello se debe escribir 'la última acta' y nunca 'el último acta' como hacen ustedes".

Los errores gramaticales en la edición impresa son mucho menos frecuentes pero más graves que los que se deslizan en la digital, entre otras cosas, porque no pueden corregirse. EL PAÍS publica al mes más de 10.000 informaciones, lo que no justifica, pero sí explica, lo inevitable de que se produzcan fallos. Máxime cuando la crisis de los medios ha tenido un impacto devastador en las plantillas de correctores.

Nuestra obligación de periodistas es conocer a fondo la lengua en la que escribimos, pero nadie está libre de errores. Por eso, es importante repasar con frecuencia el *Libro de Estilo* y consultar, como hacen millones de españoles, el diccionario de la RAE.

Los lectores pueden dirigirse a la Defensora del Lector al correo electrónico defensora@elpais.es o telefonar al número 913 378 200.



ALFONSO RODRÍGUEZ SANTAMARÍA

PERIODISTA

Mártir de la libertad de prensa

Un mes antes de que los milicianos entraran en su casa para llevárselo, Alfonso Rodríguez Santamaría (Madrid, 1879-1936) había sido depuesto como presidente de la Asociación de la Prensa de

Madrid, donde había llegado en abril 1935 gracias a los votos de sus asociados y tras la dimisión de Alejandro Lerroux, que había sido uno de sus 173 fundadores.

Era un periodista de alto prestigio que había comenzado su andadura periodística en 1902 en los diarios «El Correo» y «España» hasta que en 1905, cuando ABC pasó a ser diario (había sido fundado dos años antes), ligó su vida profesional a estas páginas donde ayudó a consolidar la revolución hacia el periodismo



moderno que imprimió la cabecera de las tres letras en la prensa española.

Como todo el país, la APM era entonces una avispero de crispación donde las dos España confrontaban y que Alfonso Rodríguez trató de apaciguar. Conmemoró el cuadragésimo aniversario de la institución y no le dio tiempo a más. La Asociación de la Prensa honraba desde 1939 su memoria con uno de sus premios anuales hasta que el año pasado la anterior Junta Directiva le apeó el nombre al galardón. Ahora le van a quitar la calle.



COMUNICACIÓN

Miguel Jiménez, subdirector de Información de EL PAÍS

EL PAÍS, Madrid

El director de EL PAÍS, Antonio Caño, ha nombrado a Miguel Jiménez, hasta ahora editor general de la información económica del diario, nuevo subdirector de Información. Desde este puesto se encargará de coordinar el flujo informativo de la Redacción, tanto en soporte digital como en papel. La web de EL PAÍS es líder en España y en español, con 14,6 millones de usuarios únicos, según datos de septiembre recogidos por comScore.

Tal y como establece el Estatuto de la Redacción, el nombramiento propuesto por Caño ha sido sometido a votación entre los periodistas de plantilla, cosechando un amplio respaldo. Jiménez obtuvo 187 votos a favor (97,39% de los emitidos), tres en contra (1,56%) y dos abstenciones (1,04%).

Madrileño de 47 años, Jiménez es licenciado en Derecho y Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad Pontificia de Comillas (ICADE E-3) y en Ciencias Políticas por la UNED. Cursó el máster en Periodismo de la Escuela EL PAÍS / UAM y un Programa de Desarrollo de Directivos en el



Miguel Jiménez.

IESE. Sus primeros pasos como periodista los dio en la sección de Internacional de EL PAÍS, el diario oficial de la Asamblea del FMI y el Banco Mundial en Madrid y la revista *Dinero*. En 1996 se incorporó a *Cinco Días*, donde fue jefe de la sección de Mercados, redactor jefe de la edición de Fin de Semana y subdirector, cargo que ejerció hasta incorporarse a EL PAÍS en 2006 como redactor jefe de la sección de Economía y del suplemento *Negocios*. En 2014 fue nombrado editor general de la información económica.

Una de las primeras misiones en su nuevo cargo será la cobertura de la campaña electoral de los comicios legislativos del 20 de diciembre, que tiene como antesala el debate digital organizado por EL PAÍS con los cabeza de lista de PSOE, Ciudadanos y Podemos, que se celebrará mañana a partir de las 21.00.



COMUNICACIÓN

La CNMC cede a Industria el cobro de la tasa de RTVE

SERVIMEDIA MADRID

El Ministerio de Industria, Energía y Turismo es el nuevo encargado de liquidar a las televisiones y teleoperadoras la tasa de financiación de RTVE. El Boletín Oficial del Estado (BOE) publicó ayer la orden del Ministerio de Presidencia por la que el departamento que dirige José Manuel Soria deberá hacerse cargo de esta misión, hasta ahora en manos de la Comisión Nacional de los Mercados y de la Competencia (CNMC).

El traspaso de tareas estaba previsto en la Ley de creación de la CNMC y en la Ley General de Telecomunicaciones. Industria se encargará a partir de hoy -la orden entra en vigor al día siguiente de su publicación en el BOE- de recibir las comunicaciones de inicio de actividad de los prestadores de servicios audiovisuales y radiofónicos.

Esta tasa se aplica a los operadores de telecomunicaciones y a las cadenas privadas de televisión, que deben pagar un porcentaje de sus ingresos para financiar RTVE. Su recaudación ha sido objeto de polémica en numerosas ocasiones, aunque hasta ahora los tribunales siempre han defendido su legalidad. A partir de ahora, Industria tendrá que ejercer las funciones de gestión, liquidación, inspección y recaudación en periodo voluntario de estas aportaciones.



El proceso de impresión del diario es algo fascinante que conserva cierto romanticismo de antaño

La sala de máquinas entra a trabajar de madrugada y la distribución arranca cuando el mundo duerme



Fotos: Alberto R. Roldán



LAS ENTRAÑAS DE LA RAZÓN

En estos quince años de vida, la delegación catalana del diario se ha consolidado como un centro de referencia dentro de la búsqueda de la noticia



Carlos SALA- Barcelona

¿Puede un mago desvelar sus trucos? Por supuesto que no, qué desfachatez, pero los redactores y comerciales que hacen posible que «LA RAZÓN Cataluña» salga todos los días no son precisamente magos. Encantadores sí, arrebatados, también, apasionados, por supuesto, pero eso es algo totalmente distinto, es algo mucho mejor. El trabajo

periodístico o es vocacional o no es, porque tiene muchas taras, muchos desajustes, problemas e incomodidades. Cada día hay mil razones para que no salga el diario, pero siempre sale. ¿Por qué? No es precisamente por cuestión de magia, sino por el trabajo, el esfuerzo, dedicación y absoluto abandono de unos profesionales que trabajan sin grandes recompensas, sólo por el amor al trabajo bien hecho y la convicción

de que si no lo hacen ellos, nadie más lo hará. Desvelar cómo trabajan, entonces, es sólo un homenaje que se merecen con creces.

A lo largo de estos quince años, LA RAZÓN ha tenido muchas caras y formas, mucha gente buena que ha conseguido que la falta de recursos se compense con esa cosa tan difícil de definir como es el talento, el olfato, la ambición y el atrevimiento. Lo mejor de estas

cosas es que no necesitan descripciones, se muestran y punto. Hay cosas que no se pueden decir, pero se pueden mostrar, y que salga todos los días el diario con el nivel y categoría que lo hace es una prueba más que irrefutable del talento, el olfato, la ambición y el atrevimiento de esta gente.

Al principio, allá por los inicios del

Pasa a la página 4



15 AÑOS DE LA RAZÓN CATALUÑA / Cómo lo hacemos



Fotos: Miquel González

REUNIÓN DE ARRANQUE
En el despacho se deciden los temas. En primer término, Marcos Pardeiro, redactor jefe, con parte del equipo que hace posible el diario, Víctor Fernández, David Fernández, Joan Planes y con ellos Monty Parera

Viene de la página 2

siglo XXI, esta gran fábrica estaba en un pequeño piso de la calle Entença, un espacio pequeño de moqueta raída en la que se almacenaban mesas, papeles y personas jóvenes que pronto supieron que la experiencia no se alcanza, se conquista, y más vale empezar desde el primer día. Algunos permanecieron y otros se fueron y unos años después, la redacción se trasladó a la mismísima Diagonal, en otro piso con espacios más amplios y ¡un balcón!, un salto de calidad increíble, porque si algo necesita el periodismo es aire o la atmósfera es tan densa y pesada que el aire se convierte en tóxico. Pero no fue el último cambio. Al final, en un doble

salto mortal, la redacción se trasladó al edificio Planeta, y la luz entraba con tanta fuerza por sus ventanales que ya no había nada que pudiese pasar desapercibido. La claridad para comprender la compleja realidad política y social catalana se convirtió en cristalina. En diez años, tres sedes, y un grupo compacto de periodistas que habían crecido juntos y que ahora formaban un equipo sin fisuras. No hay secretos sobre cómo trabajan estos hombres y mujeres. Se levantan temprano, se acuestan tarde, trabajan tantas horas que a veces les lloran los ojos y les tiemblan las manos al acabar la jornada, pero saben que no tienen tiempo ni de quejarse. La mayoría de las noticias se gestan por la mañana, y allí están ellos,

DURANTE ESTOS QUINCE AÑOS LA REDACCIÓN HA TENIDO TRES SEDES, DE LA CALLE ENTENÇA AL EDIFICIO PLANETA

repartidos por toda la ciudad, en busca del detalle, del acento, del gesto que pueda pasar desapercibido. A veces parece que estén en tres sitios a la vez, pero no es así, siempre están uno detrás de otro, siempre hay un gran esfuerzo detrás. Repito, no hay nada de magia en el periodismo. Por la tarde, se reúnen todos en la redacción y se cuentan las noticias del día y cómo han de contarse para que se entiendan mejor. Política,

sociedad, economía, cultura, se discuten los temas para que no quede ángulo muerto por analizar. Así se decide la edición, que incluye seis páginas del cuadernillo y una media de tres páginas para la edición nacional, un total de nueve páginas diarias para un equipo que lo forman, la mayoría de días, entre cuatro y cinco periodistas. En total, son ocho redactores, que como no estamos en el siglo XIX todavía tienen derecho a algún día libre. Es una redacción pequeña, desde luego, pero gigante en dimensiones por el volumen de trabajo que manejan. Y aquí empieza la contrarreloj, cuando estos personajes se sientan al ordenador. En un cuento siempre serían los

Pasa a la página 6



Ángela Lara ha hecho de sus entrevistas y restaurantes una cita cada semana



La delegada de La Razón en Cataluña, Monty Parera, acompañada por el redactor de sociedad Joan Planes



Sergio Pastrana lidera el equipo comercial del diario



15 AÑOS DE LA RAZÓN CATALUÑA / Cómo lo hacemos

Fotos: Miquel González/Shooting



Víctor Fernández escribe con pasión sobre cultura

David Fernández, teléfono en mano, es el gurú de economía



Elena Genillo sabe como nadie qué ocurre en sanidad o inmigración

Marcos Pardeiro lidera con astucia a todo el elenco de periodistas



Montse Espanyol es el auténtico corazón del diario y política

Carlos Sala, rodeado de libros, es parte de cultura y espectáculos



Viene de la página 4

niños que a punto están de ser devorados por el lobo, pero que su astucia acaba por librarles en el último segundo. A partir de las 22.30 horas es cuando el reloj empieza a cernir sobre sus cabezas. ¿Les intimida? ¡Ja! El tiempo es un problema que ellos no pueden permitirse. A partir de ahí, sean las 23.00 o las 00.00 horas, se marcharán a casa con la certeza de que nadie podría hacer mejor su trabajo, tal y como ellos tienen que hacerlo.

Por eso, la vida de un periodista es compleja, porque requiere mucho de uno mismo. No se puede realizar con medias tintas. En realidad, y no es una broma, su vida podría medirse como la de los perros, un año normal equivale a siete suyos. Así de compacto, absorbente y atronador es. La única ventaja es que no envejece más rápido, sino al revés, porque se necesita conservar todas las energías. Por eso, el índice de muerte en periodistas jubilados es muy alto. Todo lo que no se han permitido envejecer durante los años de trabajo, llega de golpe, y el efecto es tremendo.

¿Pero quiénes son estas personas? No son huérfanos desvalidos de una novela de Dickens, tampoco héroes épicos que no sienten dolor y pueden con todo. Son sólo periodistas y para hacerles justicia uno debería pasar un día en la redacción, sólo uno, y los conocería de arriba abajo. La cabeza visible, el redactor jefe, es Marcos Pardeiro, que desde la sección de política es capaz de encontrar soluciones simples a los problemas más

complejos y hacer la vida mucho más fácil a todos los demás. Su mano derecha dentro de la sección es Montse Espanyol, espíritu positivo capaz de rastrear donde a nadie más se le ocurriría mirar. Junto a ellos, en economía y municipal, está David Fernández, un hombre con ojo clínico para desnudar la realidad y cualquier obtuso informe. En la sección de sociedad está Joan Planes, que husmea en los juzgados como otros disfrutan paseando en el parque. Junto a él está Elena Genillo, indagando en los secretos de la

sanidad, la inmigración, incluso la moda. En cultura está Víctor Fernández, ensayista y máximo conocedor de personajes como Lorca, Dalí y un larguísimo etcétera. Enfrente suyo, Carlos Sala baila, canta y actúa o al menos lo describe tan bien que lo parece. Y Ángela Lara, intrépida y resolutiva,

LAS LARGAS HORAS DE TRABAJO PUEDEN EMPEZAR A LAS 9.00 HORAS Y ACABAR PASADA LA MEDIANOCHE

cierra el grupo de los ocho. Además, Miquel González es el gran fotógrafo relámpago, con Guillem Sans como ayudante. Sergio Pastrana, el hombre de voz firme, lidera el grupo de comerciales que incluye a Ana Lladó, icono de la templanza y Jorge Cerdón, capaz de seducir y convencer con sólo guiñar un ojo. ¿Falta alguien? Sí, Monty Parera, la delegada de un diario francamente imposible, pero que también gracias a ella permite que todos lo hagan posible. No es increíble, no es magia, sólo trabajo y talento.



Joan Planes es la cabeza visible de la sección de sociedad



Miquel González es nuestro gran talento de la fotografía



Ana Lladó es la voz de la razón dentro del departamento comercial



Jorge Cerdón, figura insustituible dentro de los comerciales



Sala de control de la transmisión del debate organizado por EL PAÍS, en un plató en Boadilla del Monte (Madrid). / BERNARDO PÉREZ

¿Cómo se estructura el cara a cara?

El programa se organiza en cuatro bloques temáticos: economía y empleo; política social y Estado de bienestar; política territorial, y reformas y regeneración política.

Al inicio de cada bloque, los candidatos dispondrán de dos minutos para presentar sus propuestas. Después, se abrirá un cara a cara de nueve minutos en el que los oradores podrán interrumpirse e interpelarse.

Posteriormente, y durante cinco minutos, los líderes responderán a las preguntas del público. Después queda el llamado "minuto de oro": sesenta segundos que tendrá cada uno de los aspirantes a La Moncloa al final de cada bloque para comentar a los ciudadanos la esencia de su mensaje.

El despliegue multimedia de EL PAÍS acompañará la retransmisión, aportando al espectador información, análisis y contexto

Claves para seguir el debate

cionados para la narración que este diario hará en su web.

Por último, en la página el-pais.com habrá una encuesta para que cada lector opine quién cree que ha ganado. El sondeo estará abierto de nueve a once de la noche. El resultado, combinado con la herramienta Pulso Electoral, determinará, de manera no científica, quién se ha impuesto en esta confrontación.

La narración de EL PAÍS

Aparte de la señal de televisión, en la web de EL PAÍS se podrá seguir un relato de los hechos en el que informadores especializados en cada materia irán contando lo que ocurre en el plató. La narración se completará con gráficos y otros elementos multimedia y las reacciones en las redes sociales, que tendrán su propio canal dentro del directo.

A medida que avance la noche, el lector podrá disponer de información detallada de todo lo que ha ocurrido, piezas que le ofrezcan las claves para interpretar los hechos y análisis: un repaso muy detallado de los mejores momentos y los enfrentamientos más reseñables, análisis de datos e interpretación de los discursos de cada aspirante.

Además del debate íntegro, el lector dispondrá de gran cantidad de videos con todo lo más destacado de la noche.

La conversación que el programa genere en las redes sociales se reflejará en tiempo real en gráficos y mapas que representarán de forma proporcional los asuntos que más interacciones hayan suscitado. Con ello se podrá reflejar qué líderes han generado más actividad y descubrir las cuestiones que más interés suscitan en cada provincia.

Además, habrá un gráfico que, sobre una línea de tiempo, reflejará los comentarios asociados a cada líder, lo que permitirá identificar los asuntos en los que cada uno de los tres participantes ha capitalizado la atención de las redes.

JUAN CARLOS GALINDO, Madrid
EL PAÍS celebra a las 21.00 de hoy el primer debate electoral entre candidatos a la presidencia que se emite a través de la página web del diario. Se trata de una iniciativa pionera que marca un hito en la historia de los debates políticos en España. También supone el pistoletazo de salida en la carrera hacia La Moncloa de tres candidatos que debutan como cabezas de lista de sus formaciones a unas elecciones generales: los líderes del PSOE, Pedro Sánchez; Ciudadanos, Albert Rivera, y Podemos, Pablo Iglesias. Además de estos tres aspirantes, EL PAÍS invitó al presidente de Gobierno y candidato a la reelección por el PP, Mariano Rajoy, quien ha declinado la oferta.

El despliegue multimedia realizado por EL PAÍS acompañará toda la retransmisión, aportando al espectador diferentes informaciones, análisis y contexto. Aquí ofrecemos una serie de claves para no perderse nada del evento.

¿A qué hora y dónde se puede ver?

El horario del debate es de 21.00 a 22.30 de hoy. Se podrá ver en la web de EL PAÍS (elpais.com), que se convierte así en una televisión. La emisión se va grabando en cada ordenador una vez abierta, de manera que se puede parar y continuar en el punto en el que se haya dejado. Después del debate, se colgará íntegro en la web. Además, se podrá escuchar en la cadena SER, que también lo emitirá a través de su web (cadenaser.com) y



Sala de EL PAÍS en la que periodistas y comentaristas analizarán el debate. / CRISTÓBAL MANUEL

ver en las televisiones que han pedido la señal para emitirlo.

Previo. La retransmisión empezará a las 20.00 con una conexión en directo desde los estudios donde se celebrará el debate. En este programa especial se ofrecerán las primeras claves para comprender todo lo que ocurrirá y se verá a los candidatos llegar y hacerse la foto de grupo. El debate será presentado por el periodista Carlos de Vega.

Posdebate. A partir de las 22.30, llegará el análisis desde la redacción del periódico: qué ha ocurrido y quién ha ganado, según una encuesta de EL PAÍS.

La transmisión empieza a las 20.00 con un programa especial previo

Periodistas y expertos analizarán el choque político tras su conclusión

Los analistas Jorge Galindo, Joan Navarro y Luis Arroyo combinarán sus intervenciones con las de los periodistas de este diario para analizar todos los aspectos del evento: reacción en las redes, la actuación de cada candidato, los choques, etcétera.

¿Cómo se participa?

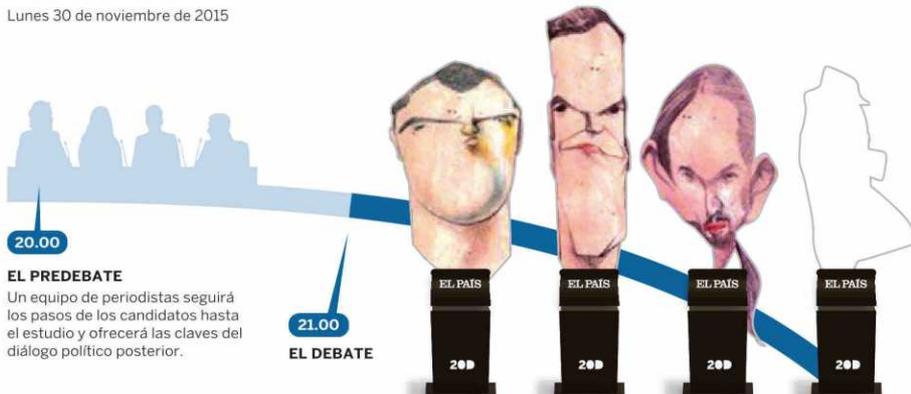
El público del estudio estará formado por 150 lectores de EL PAÍS ya seleccionados quienes, aparte de seguirlo en directo, podrán realizar preguntas previamente seleccionadas.

Además, se puede comentar todo lo que ocurra en la etiqueta de Twitter #ELPAÍSDebate. Los mejores mensajes serán selec-



Así será el primer debate electoral en EL PAÍS

Lunes 30 de noviembre de 2015



CÓMO PARTICIPAR

Preguntas a los candidatos

- Espectadores invitados al plató.
- Usuarios conectados a elpais.com
- Twitter, a través de etiqueta:

#ELPAÍSDebate

Encuesta en la web

¿Quién ha ganado? Puede expresar su opinión sobre la intervención de los líderes políticos de 21.00 a 23.00.

ESTIMACIÓN DE VOTO

La aplicación **Pulso Electoral** mide de manera inmediata el efecto del debate y permite una estimación de la intención de voto nacional. La medición se realiza con los resultados electorales recientes, encuestas y análisis semántico de los mensajes de Twitter.

¿DÓNDE SE PUEDE SEGUIR?

ÍNTEGRO EN DIRECTO

EL PAÍS elpais.com (web)

SEI2 Cadena SER (web y radio)

CincoDías cincodias.com (web)

13+ 13TV (televisión)

NTN24 NTN24 (televisión, Colombia)

CONEXIONES PUNTUALES

Más de 50 medios de comunicación han solicitado conectar en algún momento con el programa. La señal es cedida a aquellos medios que lo pidan. Contacto: comunicacion@prisanoticias.com

Se ha invitado a los políticos con opciones a la presidencia, según las últimas encuestas. Intervienen Pedro Sánchez (PSOE), Albert Rivera (Ciudadanos) y Pablo Iglesias (Podemos). Mariano Rajoy (PP) ha declinado la invitación.

Hora aproximada	Bloques de diálogo	Exposición de propuestas (2 minutos por candidato)	Debate abierto entre los aspirantes. Turno libre de palabra (9 minutos)	Preguntas del público asistente y web (5 minutos)	Descanso (2 min.)
21.00	Economía y empleo	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●
21.22	Política social y Estado de bienestar	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●
21.44	Política territorial	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●
22.06	Reformas y regeneración política	●●●●●	●●●●●	●●●●●	●●
22.28	'Minuto de oro'	● Ciudadanos ● Podemos ● PSOE	Los líderes disponen de un minuto para expresar el último mensaje a los electores.		
22.30	Fin del debate				

El orden de intervenciones ha sido decidido por sorteo.

22.30 EL POSDEBATE

Al finalizar, desde la Redacción se comentará todo lo ocurrido con analistas externos y dos periodistas de EL PAÍS.

Ilustraciones: AGUSTÍN SCIAMMARELLA

NACHO CATALÁN - YOLANDA CLEMENTE / EL PAÍS

Casi 50 medios informativos quieren la señal del debate

ROSARIO G. GÓMEZ, Madrid

El primer gran debate electoral previo a los comicios del 20 de diciembre ha despertado enorme interés en España y en el extranjero. Casi medio centenar de medios informativos nacionales e internacionales de prensa, radio, televisión, agencias y webs informativas han solicitado la señal del programa en el que los líderes del PSOE, Pedro Sánchez; Ciudadanos, Albert Rivera, y Podemos, Pablo Iglesias, discutirán sus propuestas. El debate organizado por EL PAÍS se retransmitirá hoy (de 21.00 a 22.30) a través de la web del diario (elpais.com).

Algunos de los medios informativos que tendrán acceso a la señal —vía satélite o por streaming— ofrecerán también íntegramente, y en directo, el primer debate digital de la democracia entre aspirantes a La Moncloa. Este es el caso de la cadena SER, que ha diseñado una programación especial, con comentarios de periodistas y politólogos, que arrancará antes de que Sánchez, Rivera e Iglesias se instalen ante sus atriles para protagonizar el primer asalto televisivo entre los tres candidatos a la presidencia del Gobierno.

Igualmente, el diario económico *Cinco Días* ofrecerá el choque político a través de su página web, que albergará durante toda

la jornada de hoy la información relacionada con los candidatos.

Bajo el título *El gran debate*, el canal de televisión de ámbito estatal 13 TV iniciará la cobertura a las 20.30 con una edición extra de *Al día*, presentada por el periodista Alfredo Urdaci. Al término de la retransmisión tomará el testigo Antonio Jiménez para comentar dentro de la tertulia *El cascabel* esta inédita comparecencia ante las cámaras de los tres líderes debutantes en unas elecciones generales con opciones de Gobierno. Las redes sociales del canal se volcarán con el que califica de "histórico encuentro".

Las dos principales televisiones privadas españolas, Antena 3 y Telecinco, así como los

canales públicos autonómicos agrupados en la Forta, ha solicitado las imágenes del choque preelectoral, al igual que las dos grandes agencias de noticias: Efe y Europa Press. La estadounidense Associated Press Television, con clientes de todo el mundo, distribuirá imágenes del debate.

Programas televisivos cuya emisión coincide con el tramo horario del debate —por ejemplo, *El intermedio*, de La Sexta—, tendrán la oportunidad de ofrecer la señal en directo. Otras emisoras, como Intereconomía, Canal 33, Telemadrid, el ente público vasco EITB, Televisión de Murcia, Ceuta TV, TV4 de Castellón y LevanteTV, accederán asimismo a la emisión procedente del plató ubicado en una localidad de la Comunidad de Madrid. La cadena radiofónica Onda Cero difundirá, al menos parcialmente, el coloquio político.

América Latina

El canal de noticias colombiano NTN24 recibirá las imágenes desde Madrid para distribuirla por cable a operadores de América Latina. A la difusión se ha sumado Microsoft, así como la televisión alemana pública alemana ARD y el diario mexicano *Reforma*, una de las cabeceras de referencia del país.

A través de sus páginas web, los periódicos españoles se adhieren a la cobertura de un pro-

El 'minuto de oro', para Pedro Sánchez

El candidato socialista, Pedro Sánchez, tendrá la última palabra en el debate. Consumirá el turno final del 'minuto de oro', esos 60 segundos de los que dispondrán para dirigirse directamente a cámara y lanzar sus mensajes definitivos a los electores. El primer 'minuto de oro' lo consumirá Albert Rivera y el segundo será para Pablo Iglesias.

El orden de las intervenciones de los aspirantes para cerrar su participación ha sido establecido por sorteo, al igual que los turnos de palabra en cada uno de los cuatro bloques temáticos en que se estructura el encuentro.

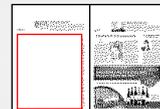
La suerte ha querido que el primero, sobre economía y empleo, lo abra Rivera, mientras que el segundo, protagonizado por la política social y el Estado del bienestar, lo iniciará Sánchez. La primera palabra en los dos últimos, que tratarán sobre política territorial y reformas y regeneración política, correrá a cargo de Rivera.

grama en la práctica será el pistoletazo de salida de la campaña electoral. Los grupos de comunicación Zeta, Joly, Epensa y Prensa Ibérica conectarán con el debate, al igual que *Cambio 16*, *La Nueva Crónica de León*, *Público.es* y *Eldiario.es*.

Para la cobertura del debate en el complejo audiovisual en el que comparecerán Sánchez, Rivera e Iglesias se han acreditado más de 70 periodistas procedentes de medios de comunicación nacionales e internacionales, entre ellos Radio Nacional de España, Efe, Servimedia, Canal Sur, Onda Madrid, la agencia de noticias Reuters y el diario argentino *La Nación*.

EL PAÍS convocó a la cita, moderada por el periodista Carlos de Vega, al cabeza de cartel del PP y candidato a la reelección, Mariano Rajoy, que declinó la invitación. El PP propuso en su lugar a la vicepresidenta del Gobierno y número dos por Madrid en la lista al Congreso de los Diputados, Soraya Sáenz de Santamaría, opción que no fue aceptada por este diario, al tratarse de un debate presidencial.

Pese a todo, esta contienda televisiva ha generado una gran expectación mediática. No solo por el formato, que utiliza para su realización las herramientas propias de la televisión, sino por su sistema de emisión, que supera la pequeña pantalla y da el salto a esa pantalla global que es Internet.



L'aniversari amarg de la TDT

Deu anys després hi ha poca interactivitat, s'ha creat un duopoli i la quota del català ha caigut a plom

Anàlisi

ÀLEX GUTIÉRREZ
BARCELONA

La televisió digital terrestre (TDT) està d'aniversari -avui fa deu anys que van començar a emetre les primeres cadenes-, però aquesta tecnologia arriba a la celebració de la seva primera dècada considerablement atrotinada. Europa va decidir -altres dirien imposar- que la TDT seria el sistema hegemònic a la Unió. Es tractava de garantir un servei de televisió gratuït per als ciutadans que inclogués una oferta de canals rica i variada. El fet que podia transportar bé el senyal en alta definició i que permetia la interactivitat van jugar a favor de la seva candidatura.

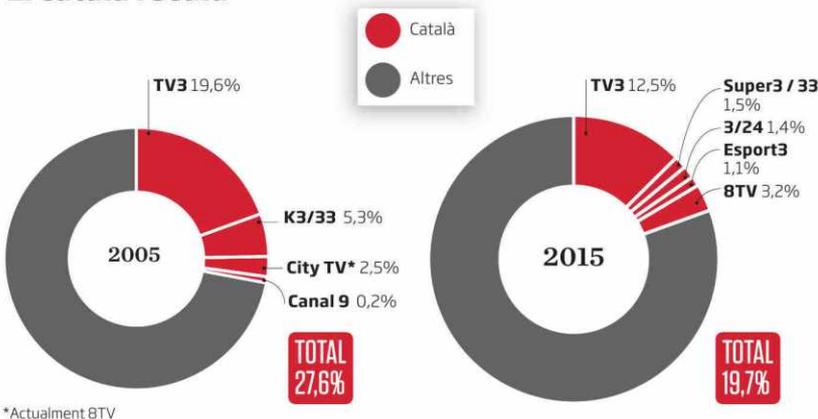
Deu anys després, però, el balanç és més que discutible. Hi ha més canals, però no tots els que es planejaven. I la llista de baixes al llarg d'aquests deu anys és concorreguda: La Sexta 3, Xplora, CNN+, La 7, La 9, Veo, Net, Nitro, Intereconomia... D'altres no han tancat però s'han mudat al barri benesant del pagament, com l'MTV. A més, l'alta definició no és ni de bon tros hegemònica i la interactivitat és testimonial, ja que és la televisió per internet la que acapara les formes de nou consum televisiu i no lineal. Per acabar-ho d'adobar, alguns dels continguts més cobejats estan desplaçant-se al pagament.

I si s'esperava més pluralitat a partir de la multiplicació de canals, el resultat ha sigut precisament el contrari. El 2005 Telecinco i Antena 3 sumaven el 43,6% de l'audiència. Aquest any n'acaparen gràcies a les fusions i integracions de canals el 57,8% (i això els permet cruspir-se prop del 90% del pastís de la publicitat). La pluralitat ho és de marques, però no de propietaris.

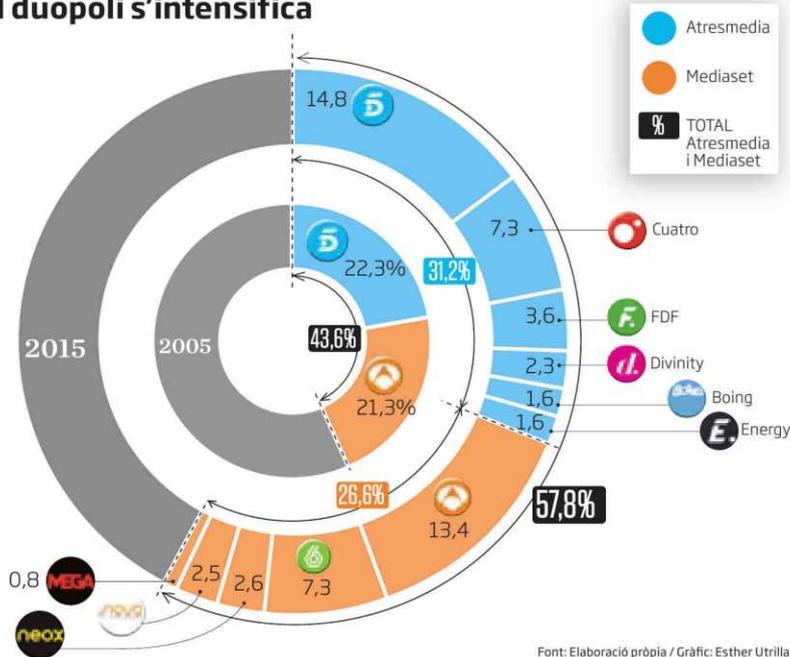
Menys d'un 20% en català

Si la valoració és discutible a Espanya, en el cas específic de Catalunya, desastrosa: l'augment de canals ha afavorit la televisió en castellà. D'aquesta manera, l'any 2005 el 27,6% del consum televisiu que es feia eren en català. Una dècada més tard, ha caigut fins al 19,7%. Aquesta patacada ha posat en estat d'alerta el Consell de l'Audiovisual de Catalunya. "A banda de l'entrada de

El català recula



El duopoli s'intensifica



Proximitat La TDT no ha aconseguit consolidar la televisió local a Catalunya

múltiples canals d'àmbit estatal en castellà en els últims anys, que han diluït la presència del català, constatem l'entrada de nous actors de caràcter global i uns canvis d'hàbits de consum audiovisual", explica Roger Loppacher, president de l'organisme. "A aquesta circumstància cal sumar-hi la tendència al desplaçament de continguts que fins ara es podien veure en obert i en català, com ara grans esdeveniments esportius o sèries i pel·lícules, cap a

plataformes de pagament que, ara per ara, són en castellà".

Amb la TDT tampoc no ha sigut possible consolidar una televisió privada a Catalunya. El Grupo Godó va adjudicar-se llicències per a quatre canals, que havien de tenir programació 100% en català. Una dècada després, només opera 8TV -que no ha aconseguit sortir dels números vermells- i RAC105 TV, que emet videoclips. Els únics beneficis els obté subrogant la resta del seu

espai radioelèctric al Barça i a TV3 (que hi emet el seu canal en HD).

La TDT ha causat també estralls en l'àmbit local. El 2005 la televisió de proximitat a Catalunya vivia en una situació d'alegalitat a la qual es va intentar posar fi aprofitant la instal·lació de la televisió digital. El CAC va treure a concurs 96 llicències de TDT vinculades al territori. Els operadors privats i també els ajuntaments s'hi van abraonar: ningú volia quedar fora de la festa. Deu anys després, el panorama és desolador: dels 93 canals atorgats, n'hi ha en funcionament només 50, incloent-hi les 7 d'El Punt Avui TV, que funcionen *de facto* com a televisió nacional. La majoria de llicències (39) són de caràcter privat i es concentren a la demarcació de Barcelona, que té prou densitat per somniar si no amb la rendibilitat, sí amb la subsistència. El mapa català té clapes clamoroses sense aquest estrat de la televisió, després que molts ajuntaments hagin renunciat a posar en marxa les televisions que van comprometre's a tirar endavant. Quan es va planificar la TDT no es comptava que, tres anys més tard, la crisi trauria la dalla.

Multa per poc neutral

Si totes aquestes consideracions no fossin suficients per espantar l'aniversari a la TDT, la Unió Europea tenia reservada encara una cirereta més per a l'amarg pastís. L'Estat i algunes comunitats autònomes -entre les quals Catalunya- van atorgar subvencions per fer que el senyal de TDT arribés a les zones rurals. L'empresa de satèl·lits Astra va considerar que això significava trencar la neutralitat tecnològica i va dur el cas als jutjats. La setmana passada el Tribunal General de la Unió Europea certificava que els ajuts van ser il·legals i, per tant, ara cal reclamar-los a les empreses beneficiàries.

En el cas de la Generalitat, això suposa exigir a Abertis el retorn dels 52 milions obtinguts sota aquest concepte. Això comportarà, òbviament, la resposta judicial de l'empresa, que presumiblement exigirà una indemnització de tornada a la Generalitat per aquest import (més un plus, pels perjudicis ocasionats) adduint mala praxi jurídica de l'administració: al capdavant, ells van prestar el servei -són dels pocs guanyadors amb la TDT-, així que no renunciaran a cobrar-lo.



La UE apuesta por los empleos culturales sin fronteras online

La Comisión Europea insta al Parlamento a tomar una medida urgente que permita que la normativa sobre libre circulación de personas se amplíe a los contenidos legales adquiridos en plataformas digitales.

Laura Saiz. Bruselas

Facebook nació en 2004, YouTube un año más tarde, Spotify en 2008 y Snapchat hace poco más de tres años, pero la directiva europea que protege los derechos de autor dentro de la sociedad de la información vio la luz varios años antes de toda esta revolución digital, concretamente en 2001. Nuevos agentes, como las diferentes plataformas online, han aparecido después de esta normativa y, una vez que estos canales están perfectamente asentados en todo el mundo, han hecho evidente la necesidad de una reforma.

Hacer copias digitales es fácil y rápido y acceder a contenido a través de diferentes dispositivos en cualquier lugar y a cualquier hora también lo es. La Comisión Europea (CE) es consciente de ello y ha elaborado una comunicación oficial, a la que ha tenido acceso EXPANSIÓN, que se presentará a mediados de diciembre en el Parlamento Europeo con el objetivo de establecer un marco comunitario adaptado a la nueva realidad digital.

El documento es ambicioso y recoge una serie de propuestas que pretenden adaptar los derechos de autor a las nuevas tecnologías para que el espíritu de la directiva de 2001 siga cumpliéndose. Se trata de una larga lista que la CE plantea que sea implementada de manera gradual, aunque el grueso de la misma debería adoptarse en menos de seis meses.

La música en la maleta

La medida más urgente, a juicio de la CE, es la portabilidad de los contenidos online, ya que no entiende que, si existe libre circulación de personas dentro de la Unión Europea, estas mismas no puedan disfrutar de dichos contenidos en sus viajes cuando han sido adquiridos de forma totalmente legal en su país de origen. Pretende así eliminar también las fronteras en los



El Parlamento Europeo adaptará los derechos de autor a la nueva realidad digital.

trabajos culturales digitales, lo que, a su juicio, implicaría más oportunidades para la industria cultural.

Sin embargo, la CE pone más deberes al Parlamento Europeo, ya que pretende que adopte a lo largo de la primavera de 2016 diferentes medidas legislativas que permitan un mejor acceso a los contenidos digitales. Para ello, sugiere, por ejemplo, que se trabaje en optimizar la distribución online de programas de televisión y de radio a través de la

La CE quiere actualizar antes del próximo verano la directiva sobre derechos de autor

Las emisiones online de radio y televisión podrían distribuirse según la directiva de cadenas por cable

extensión de algunas cláusulas de la directiva que regula las cadenas por cable y satélite.

No es la única medida que pretende que se tome en seis meses, ya que quiere dar un mayor apoyo a los distribuidores para alcanzar licencias a nivel europeo. Así, defiende el documento, se beneficiarían no sólo los ciudadanos, sino también toda la cadena audiovisual.

Para cerrar los acuerdos a corto plazo, la CE solicita que se facilite la digitalización de

El reto de un canon único

No todos los estados miembros de la Unión Europea cuentan con medidas fiscales para compensar a los dueños de los derechos de autor a través de un canon que se aplica a, por ejemplo, a CD o dispositivos musicales frente a las posibles copias privadas que se hicieran. Diferentes sentencias han puesto en duda la legalidad de este sistema, lo que ha impulsado a la CE a buscar un modelo único que no perjudique al libre comercio de mercancías y evite la doble imposición.

las obras que se encuentran fuera de circulación.

Uno de los temas que más controversia ha creado en los debates previos es fijar dónde se encuentra el límite de la legalidad. Las normativas individuales de cada uno de los países son muy diferentes en este aspecto y aún no hay un consenso claro en todos los puntos, aunque, por ejemplo, sí se urge a divulgar libremente los contenidos adaptados a personas con alguna discapacidad.

Promesa: mejorar la transferencia de valor

A pesar de estar a punto de presentar la comunicación oficial al Parlamento Europeo sobre cómo mejorar los derechos de autor, la Comisión Europea continúa trabajando para presentar nuevas consideraciones en esta área. La llamada 'transferencia de valor', es decir, el pago a los creadores por sus trabajos culturales, ocupa buena parte de sus últimas reuniones que parecen estar en sintonía con las demandas de los autores.

Así se pudo comprobar en el último encuentro 'Meet the authors', celebrado en Bruselas y organizado por Gesac, en el que todas las partes estuvieron de acuerdo en buscar otro modelo de remuneración. Sin embargo, para poderlo definir, la CE considera fundamental una revisión de las leyes actuales para que los agregadores online no puedan seguir amparándose en definiciones ambiguas que no dejan claro, sobre todo en



François de Ribaucourt

el mundo digital, qué contenidos deben estar protegidos por derechos de autor y, por tanto, autorizados y remunerados. La batalla está, sin embargo, servida, ya que las

plataformas seguirán amparándose en que son meros 'soportes' de contenidos de terceros y serán éstos los que tengan que demostrar que 'monetizan' su trabajo.

El presidente de Gesac, Christophe Depreter, durante el encuentro 'Meet the authors'.



LA DISCUTIDA REOBERTURA DE LA TELEVISIÓ AUTONÒMICA DE VALÈNCIA

Dos anys en carta d'ajust

EL 29 de novembre del 2013, el govern del PP va tancar Canal 9, la seva TV pública ≡ **Tot i que ja no emet**, l'empresa segueix costant un milió d'euros al mes a la Generalitat valenciana

LAURA L. DAVID
VALÈNCIA

Una carta d'ajust, quan no directament la pantalla negra, és la imatge congelada que ofereix la Radiotelevisió Valenciana (RTVV), des dels canals que encara avui ocupa la TDT, dos anys després que el llavors president de la Generalitat, Alberto Fabra, decidís liquidar l'ens audiovisual autonòmic. Una decisió especialment cara, a la vista del milió d'euros mensual que li segueix costant a l'erari públic valencià, tan sols en concepte de deutes i seguretat, neteja i manteniment de la seu de Canal 9.

Així ho van reconèixer dimecres passat els administradors encarregats de tramitar la liquidació de l'ens, en una roda de premsa celebrada en aquest mateix edifici de Burjassot. Unes instal·lacions, pràcticament buides de personal, per les quals es va permetre deambular els periodistes perquè comprovessin que, com en aquestes viles que han patit un incident atòmic, tot va quedar paralitzat com en l'instant previ a la catàstrofe.

Un edifici fantasmal i no solament en el seu aspecte doncs, com es va comunicar en aquesta mateixa roda de premsa, els liquidadors van descobrir que, malgrat estar valorat en 25 milions d'euros, la seu de RTVV no apareix al Registre de la Propietat, on tan sols consta un solar.



►► Segon aniversari ► Marxa reivindicativa, ahir, des de Canal 9 fins a la Generalitat valenciana.

Aquest era l'últim despropòsit revelat d'una llarga llista associada a una radiotelevisió que, després de moltes anades i vingudes polítiques, declaracions i promeses, sembla que, definitivament no tornarà a ser el que va ser al seu dia.

Almenys, això és el que reflecteix

l'informe redactat per un comitè d'experts en comunicació de l'àmbit universitari, consultat pel Consell i les Corts valencianes i que hauria de servir de punt de partida per al nou model televisiu.

Segons el document, el nou ens no costaria menys de 140 milions

d'euros a l'any i la plantilla pujaria com a molt a 800 treballadors, poc més de la meitat dels empleats que va arribar a tenir en nòmina la vella RTVV i el doble del nombre que va proposar Alberto Fabra per mantenir-la dreta, a la qual cosa es van oposar al seu dia els seus treballadors.

Aquestes xifres, i no els mecanismes per garantir una independència informativa i empresarial del Govern autonòmic de torn -origen de l'hecatombe de la vella RTVV-, van ser el camp de discussió posterior a la revelació de l'informe per a la creació d'una nova radiotelevisió pública, amb els portaveus dels exemplars demanant la reobertura «urgent» i que tingui en compte els «drets adquirits» dels extretballadors.

Ara per ara, dos anys després de l'apagada de RTVV, les úniques xifres fermes que ofereix la Generalitat que presideix Ximo Puig són els 26 milions d'euros anotats en els pressupostos autonòmics del 2016 per continuar amb el procés de li-

La 'refundació' costaria 140 milions d'euros a l'any i tindria 800 treballadors

quidació de la vella RTVV i els 29 destinats a posar en marxa la nova. Una xifra molt llunyana dels 142 que pronostiquen els experts. Tant o més que el passat 9 d'octubre, data en què Puig va incomplir la seva promesa de reobrir RTVV. Per reprendre el president per aquella falta, els extretballadors van marxar aquest diumenge des de l'antic Centre de Producció i Programes de Burjassot fins a la plaça de Manises, on s'ubica el Palau de la Generalitat.

La vicepresidenta i portaveu del Consell, Mònica Oltra, va dir aquest divendres que el Consell ho té «tot preparat» per tornar a posar en marxa el servei quan les Corts li diguin «endavant». ≡



La BBC tancarà les emissions per ones del seu canal per a joves, que seguirà a internet

La BBC3 té els dies comptats. L'organisme que controla la corporació britànica ha confirmat que al febrer desconnectarà les emissions de la seva marca adreçada als joves. Amb tot, no serà un tancament total, ja que la marca seguirà a la xarxa, per bé que els programes més exitosos seran recol·locats a la graella de la BBC1 i la BBC2. La direcció de l'ens ha reconegut que, amb la mesura, podrien perdre fins a un milió d'espectadors.



ONLINE



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

acceso

INTELLIGENCE TO SHINE

Col.legi de Periodistes de Catalunya

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
30/11/15	Jornada Derecho a la información para una cultura de paz / blog de Montserrat Ponsa	61	1

Periodisme i Mitjans de comunicació

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
28/11/15	Periodismo en Colombia muy afectado por el conflicto armado / Periodistas en Español	63	2
29/11/15	CRÓNICA «Heu d'investir Artur Mas, no podeu fer descarrilar el procés» / NacioDigital.cat	65	1
30/11/15	Defensor de las audiencias en Latinoamérica, ¿Mito o realidad? / PRNoticias	66	1

Col·legi de Periodistes de Catalunya



Audiencia: 63

Ranking: 3

VPE: -

Página: 1

Tipología: blogs

Jornada Derecho a la información para una cultura de paz

Lunes, 30 de noviembre de 2015

Organizada por la Fundación Cultura de Paz y FundiPau. Jornada Derecho a la información para una cultura de paz Barcelona, 2 de diciembre de 2015 Facultat de Comunicació i Relacions Internacionals Blanquerna

10.00 h: Bienvenida y presentación de la Jornada: Xavier Masllorens, presidente FundiPau y Federico Mayor Zaragoza, presidente Fundación Cultura de Paz 10:30 h: Conferencia inaugural: Iñaki Gabilondo, periodista

12:00 h: Mesa redonda: El derecho a la información aquí y ahora: Albert Sàez, director adjunto El Periódico y profesor Facultad de Comunicación Blanquerna, Milagros Pérez Oliva, redactora jefe El País Cataluña y profesora en la UPF, Vicent Partal, director de Vilaweb y vicepresidente de European Journalism Center. Presenta y modera: Montserrat Arbós, profesora en la Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales Blanquerna y miembro del patronato de FundiPau 16:30 h: Mesa redonda: Derecho a la información y conflictos armados: Gemma Parellada, periodista y reportera en África, Joan Roura, subdirector Área Internacional de TV3 y especialista en Próximo Oriente, Cristina Sánchez, Área Internacional de RNE y conductora Países en conflicto. Presenta y modera: Rafael Vilasanjuan, periodista, miembro del Patronato de FundiPau y ex secretario general de MSF 18:30 h: Mesa redonda: Ampliando y reforzando el derecho a la información: Carlos Sánchez Almeida, abogado y director legal Plataforma en Defensa de la Libertad de Expresión (PDLI). Roger Palà, periodista y fundador y coordinador de Crític, Gemma Garcia Fàbrega, periodista y miembro del Semanario La Directa. Presenta y modera: Marc Vidal, jefe Internacional Diari ARA y vicedecano del Col·legi de Periodistes de Catalunya

Periodisme i Mitjans de comunicació



Periodismo en Colombia muy afectado por el conflicto armado

Sábado, 28 de noviembre de 2015

La Federación Colombiana de Periodistas (Fecolper) ha hecho público el Informe Impactos de la violencia contra periodistas en el marco del conflicto armado colombiano, en el que señala que el periodismo regional ha sido el mayor afectado por la violencia. [embedded content] El documento, presentado en el Foro Del daño a la construcción de garantías para el periodismo colombiano, se elaboró como reflexiones y aportes al diagnóstico del daño del Proceso de reparación Colectiva a Periodistas 1 e identifica los periodos más críticos para ejercicio de la actividad periodística a lo largo del conflicto 2. Debido a la existencia de poderes armados y fácticos, de orden legal e ilegal, en los contextos regionales es más difícil la cobertura adecuada de hechos informativos y noticiosos relacionados con el conflicto y otros temas de interés local en los que estos poderes intervienen. Entre los años 70 y 80, hubo un escalamiento de la confrontación armada que se reflejó en un aumento de violaciones a derechos humanos de la población civil; en este periodo, las judicializaciones, los asesinatos y el desplazamiento se configuran como principales hechos de victimización contra periodistas. Entre los años 80 y mediados de los 90, predominaron los asesinatos, estigmatización, censura, hostigamientos, amenazas, atentados a la infraestructura de los medios y estrategias de presión y cooptación de periodistas, así como el uso de la información como herramienta de la confrontación, con una fuerte carga ideológica de la información sobre el conflicto y el surgimiento de medios de comunicación relacionados con actores armados legales e ilegales. 1989 y 1991 son los años en los que más asesinatos a periodistas se han registrado en Colombia (12 y 11 respectivamente) siendo Valle del Cauca y Antioquia los departamentos más impactados. Finalmente, hacia finales de los años 90 e inicios de los 2000, la violencia paramilitar se refleja en el segundo pico de asesinatos contra periodistas. Es preciso indicar que aunque en la década del 2000 se redujo la cantidad de asesinatos a periodistas, no necesariamente significa que haya habido un mejor ambiente para el ejercicio de la libertad de prensa. Por el contrario, las amenazas y otras formas de obstrucción al trabajo periodístico se instalan como métodos para intentar silenciar a periodistas. Todos esos hechos configuraron daños sobre el derecho a informar y estar informado, que en últimas afectan estructuralmente a la democracia y a la sociedad civil; restricciones a la libertad de prensa como la censura y autocensura; posicionamiento de discursos por parte de estructuras de poder; desfiguración de la función social del periodismo; estigmatización a representantes de los medios, cierre de medios de comunicación, exilios y/o desplazamientos, y una sociedad desinformada, informada parcialmente o mal informada sobre el conflicto armado colombiano. Pero también la afectación económica hacia los periodistas se revela con la eliminación de la pauta publicitaria a los medios locales comerciales y comunitarios, y la consolidación de una estructura económica de los medios de comunicación, que impide la pluralidad informativa. Asimismo, la Encuesta Piloto hecha por la Fecolper para la Unidad para las Víctimas, en el marco del Proyecto de Sistematización

Audiencia: 12.151

Ranking: 5

VPE: 44

Página: 2

Tipología: online

para el Diagnóstico del Daño, entre diciembre de 2014 y enero de 2015, y que contó con la participación de 182 periodistas víctimas directas, ubicó como los principales actores victimarios a los grupos paramilitares, las guerrillas y en tercer lugar directamente al Estado. Además de todo lo anterior, se evidencian casos de impunidad debido a la inoperancia del sistema de la justicia en los procesos judiciales relacionados, pues no se permite establecer responsabilidades materiales e intelectuales sobre las violaciones a derechos humanos de periodistas. A la fecha sólo se ha logrado la declaración de tres casos de violaciones a derechos humanos de periodistas como crímenes de lesa humanidad: los asesinatos de Guillermo Cano (1986), director del periódico El Espectador, y Eustorgio Colmenares (1993), director del periódico La Opinión de Cúcuta. También se estableció esta declaratoria en el caso de secuestro y violencia sexual sufrido por la periodista Jineth Bedoya, del periódico El Tiempo, que ha logrado a través de una denuncia pública y abierta poner en evidencia los efectos diferenciados de la violencia hacia las mujeres periodistas. Con base en todo lo anterior, la FECOLPER invita a pensar el daño en tres dimensiones: el daño a periodistas, la naturaleza y el ejercicio de la actividad periodística; el daño sobre la identidad colectiva de los periodistas, los medios de comunicación y las organizaciones sociales, gremiales y/o profesionales de periodistas; el daño sobre las audiencias y la sociedad en general. Por lo tanto, entre los desafíos centrales para la construcción del Plan Nacional de Reparación Integral a Periodistas se encuentra la apertura de un debate sobre la propiedad de los medios de comunicación, la democratización y pluralidad informativa; la protección de las condiciones laborales de los periodistas y comunicadores sociales, como componente central de la construcción de una política pública de garantías para que el ejercicio de la actividad periodística, de forma que se asegure que éste pueda ser libre, segura y cumpla la función social que le ha sido asignada; generar un debate sobre la responsabilidad de los medios de comunicación en el desarrollo del conflicto armado en perspectiva de replantear su papel en la actual fase de diálogo entre el gobierno nacional y las insurgencias, y en perspectiva de un posible escenario de pos-acuerdos de paz. Al igual que reconstruir la naturaleza de la actividad periodística, erradicando de la profesión las lógicas de comercialización y de guerra instaladas, en función de un ejercicio periodístico que permita comunicar al país en una lógica de paz y reconciliación y establecer mecanismos y estrategias de pedagogía que movilicen hacia la recuperación de la calidad periodística y permitan la formación de las audiencias para un consumo crítico de los medios de comunicación. El Proceso de Reparación Colectiva a Periodistas, es una iniciativa que coordina la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, y que parte del reconocimiento de la historia de graves violaciones a las libertades de expresión y de prensa, asociadas a violaciones a los derechos humanos de las y los periodistas. El colectivo de periodistas es considerado un sujeto de reparación colectiva en tanto se trata de un grupo que sufrió daños colectivos en los términos del artículo 3 de la Ley 1448 de 2011. [Enlace al informe completo](#)

CRÒNICA «Heu d'investir Artur Mas, no podeu fer descarrilar el procés»

Domingo, 29 de noviembre de 2015

Aspecte de les graderies del Nou Congost durant el debat de la CUP. Foto: CUP "Heu d'investir Artur Mas, no podeu fer descarrilar el procés" deien dos avis manresans a la membre de la CUP que era a la porta del Nou Congost controlant que ningú no s'infiltrés al debat nacional que se celebra aquest diumenge al pavelló manresà . Tornaven de veure el futbol i han pensat que podrien entrar a dir-hi la seva. Però no. La 'cupaire', molt afable, els ha assegurat que no patissin, "no serà per nosaltres que Catalunya deixi de ser independent" i "si hem esperat 300 anys, ara no ve d'algunes setmanes". Tot plegat passava a les portes del pavelló on periodistes, curiosos, i pràcticament totes les televisions esperaven alguna notícia, alguna filtració, que no s'ha produït. Els militants que sortien a fer la cigarreta tenien molt clar que no podien dir res del que es debatia a l'interior. "Per responsabilitat", amb l'organització i, també, amb el país. Tot i amb tot, s'ha pogut escoltar de lluny que Girona i Maresme, en el torn d'intervencions territorials, havien donat "una mica d'aire fresc". Això, venint de qui venia, volia dir que eren les més inclinades a investir Mas. Però la llosa del silenci, o de les converses insubstancials, tornava, i malgrat que la premsa té un espai habilitat al que abans era el Vell Congost, la vida periodística ha transcorregut a la porta del pavelló. Per les imatges que han anat arribant de dins, el debat s'ha estructurat aprofitant les graderies del lateral oest, mentre que a l'altra banda es dirigien els torns de paraula. La jornada començava tard, més tard de les 10 del matí, que era l'hora programada. El Secretariat Nacional i els diputats posaven els assistents en antecedents. Després era el torn de les 13 delegacions territorials. Pausa per dinar. A l'exterior. En taules de festa major i amb entrepans. I a la tarda hi haurà torn obert d'intervencions. El debat per ell mateix. Però el mutisme és gairebé absolut. Només cal mirar les xarxes socials: sense filtracions del que passa a dins. Militants de la CUP sortint del pavelló per anar a dinar Foto: Adrià Costa

Defensor de las audiencias en Latinoamérica, ¿Mito o realidad?

Lunes, 30 de noviembre de 2015

De las 33 defensorías de las audiencias establecidas en medios de comunicación de Latinoamérica, solo diez corresponden a diarios. Las demás son de radios y televisiones nacionales y regionales. El Segundo Congreso Latinoamericano de Defensorías de las Audiencias, realizado este fin de semana en Cartagena, analizó los derechos de los lectores, oyentes y televidentes y los desafíos que enfrentan las defensorías y demás organismos veedores. Flavia Pauwels, directora de Relaciones Internacionales en la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual de Argentina, presentó los resultados de una investigación sobre el estado actual de estas figuras. Dijo que las defensorías de las audiencias no están en vía de extinción: Todo lo contrario, han tomado una gran fuerza en América Latina y el próximo año se espera que de las 33 existentes pasemos a un número mucho mayor en radio y televisión. Sin embargo, añadió, en los diarios el fenómeno es de marchitamiento porque en varios países ya no existen defensorías del lector o se quedaron solitarias, como son los casos de El Colombiano y La Prensa, en Panamá. Beatriz Quiñones Cely, representante de la sociedad civil en la Autoridad Nacional de Televisión, Antv, y presidenta de la Plataforma de Reguladores del Audiovisual Iberoamericano, PRA, lamenta el revés de las defensorías de los lectores porque en ellas se inspiró la Comisión Nacional de Televisión para establecerlas en los canales regionales y luego en los nacionales y privados. ¿Regulación o autorregulación? México, Ecuador, Uruguay y Chile están en el proceso de constituir defensorías de las audiencias, en virtud de las nuevas leyes reguladoras de comunicación. De acuerdo con el mandato legal en México, por ejemplo, puede llegar al centenar el número de defensores en las emisoras de radio y televisión. En Ecuador la Ley Orgánica de Comunicación determina en el artículo 73 que Los medios de comunicación de alcance nacional contarán obligatoriamente con un defensor de sus audiencias y lectores, designado mediante concurso público organizado por el Consejo de Participación Ciudadana y Control Social. Es la primera vez que un gobierno ordena implantar un defensor en un periódico, porque hasta ahora la figura ha sido un mecanismo de autorregulación creado por los propios diarios y revistas para que represente a sus lectores en la sala de redacción y actúe como mediador frente a los periodistas y directivos. Sobre la vigencia de las defensorías del lector el investigador mexicano Gerardo Albarrán de Alba sostuvo que si los periodistas son necesarios y no van a desaparecer no obstante el bombardeo informativo por redes sociales, así, de la misma manera, los defensores del lector y de las audiencias hacen falta porque ellos son los mediadores. Pauwels concluyó que definitivamente el defensor le da otra mirada a los reclamos de los lectores: puede aportar una base más sólida, puede aportar argumentos y un marco ético y puede explicar ese conflicto o esa interacción desde otra perspectiva, para que los comentarios no queden en simples opiniones de la audiencias en las redes sociales. Seguiremos Informando...