



01/12/2015

# Recull de Premsa



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

**accesso**  
INTELLIGENCE TO SHINE

# ÍNDICE

PRENSA

2

INTERNET

23



# PRENSA



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

**acceso**

INTELLIGENCE TO SHINE

## COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

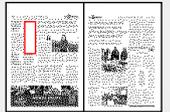
Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
01/12/15	ABIERTA LA CONVOCATORIA PARA CONCURSAR EN EL MILA DE PERIODISME / La Mañana	5	1

## PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Fecha	Titular/Medio	Pág.	Docs.
01/12/15	LOS RETOS DEL PERIODISMO ECONÓMICO: MAYOR TRANSPARENCIA E INDEPENDENCIA / Expansión	7	1
01/12/15	LA HERENCIA DE DOS GIGANTES DEL LIBRO / El País	8	1
01/12/15	EL BARÇA ENDUREIX LA SEVA POSICIÓ PER DEFENSAR LA PLANTILLA / Ara	9	1
01/12/15	PERIODISME DE BUFANDA / L'Esportiu	10	1
01/12/15	PERIODISTA A L'INFERN / La Vanguardia.cat	11	1
01/12/15	LA FOTOGRAFA CATALANA JA TÉ MUSEU VIRTUAL / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	12	1
01/12/15	LOS PRODUCTORES AUDIOVISUALES DE CATALUNYA ROMPEN CON LA CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA / Expansión (Cataluña)	13	1
01/12/15	PREMIOS USSÍA: EL VALOR, EL ESFUERZO Y EL SACRIFICIO DE UN PAÍS QUE JUEGA EN EQUIPO / La Razón	14	2
01/12/15	MURDOCH PROVOCA: "LOS ANGELES TIMES' ES VEN" / La Vanguardia.cat -Viure a Bcn	16	1
01/12/15	ANTONI BASSAS, PREMI CARLES CARDÓ / Ara	17	1
01/12/15	EL BARÇA PIDE EXPEDIENTAR A SANCHIS YA RINCÓN / El País	18	1
01/12/15	EL PAÍS, CONDENADO POR PUBLICAR LA FOTO DE UNA MENOR / El País	19	1
01/12/15	ELS PRODUCTORS CATALANS DEIXEN LA FEDERACIÓ ESPANYOLA FPAE / Ara	20	1
01/12/15	ELS PRODUCTORS AUDIOVISUALS CATALANS SE SEPAREN DE LA CONFEDERACIÓ ESPANYOLA / Diari de Girona	21	1
01/12/15	ELS PRODUCTORS CATALANS SE SEPAREN DELAFPAE / La Vanguardia.cat -Viure a Bcn	22	1

# COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

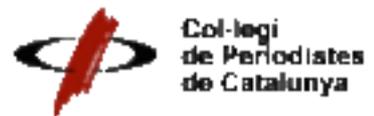


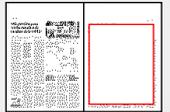


## Abierta la convocatoria para concursar en el Mila de Periodisme

Abierta la convocatoria para participar en el Premi Mila de Periodisme per a la Igualtat de Gènere a Lleida. Este concurso tiene como objetivo distinguir aquellos trabajos periodísticos que fomenten las políticas de promoción de las mujeres en todos los ámbitos. El galardón lo convocan anualmente el Ayuntamiento de Lleida y el Col·legi de Periodistes de Catalunya-Demarcació Lleida y prevé cuatro categorías: prensa escrita, audiovisual, fotoperiodismo y medios de comunicación.

# PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ





## II JORNADA SOBRE PERIODISMO ECONÓMICO

# Los retos del periodismo económico: mayor transparencia e independencia

**ACCESO A LA INFORMACIÓN/** Los ciudadanos reclaman una mayor transparencia que afecte a los poderes públicos y a las empresas. Los medios de comunicación tienen un papel decisivo en este contexto.

V. Cruzado / P. Gazpio. Madrid  
Los últimos escándalos acontecidos en el mundo empresarial no son un fenómeno nuevo, pero han vuelto a reabrir el debate en cuestiones relacionadas con el buen gobierno y la transparencia de las entidades. Actuaciones como las protagonizadas por Volkswagen o Petróbras demuestran que "no se trata de un problema local ni circunscrito a determinados sectores", según declaró la presidenta de la CNMV, Elvira Rodríguez, durante la celebración de la II Jornada sobre Periodismo económico, responsabilidad corporativa y acceso a la información -organizada por EXPANSIÓN con la colaboración de Philip Morris Spain-, donde insistió además en situar "la responsabilidad corporativa entre las prioridades de organismos y compañías".

Rodríguez destacó la labor de la CNMV como figura clave "para fomentar la transparencia y lograr que la información sea lo más completa y clara posible", así como la necesidad de que ésta llegue "a todos los actores". La presidenta del organismo regulador reconoció también la labor fundamental de la prensa como garante del buen gobierno.

Este papel de la prensa como analista independiente fue reivindicado por la directora de EXPANSIÓN, Ana I. Pereda, que destacó los signos de identidad del diario que perduran desde su fundación: "La calidad de las informaciones, su utilidad para el lector y la apuesta por las nuevas tecnologías". Joan Navarro, director de Asuntos Públicos en Llorente y Cuenca, diferenció a los periodistas "cuya influencia es constitucionalizada y está al servicio del público" y la de los analistas, "que sirven a sus clientes", y lamentó que España sea de los pocos países que no cuenta con un marco de transparencia para la relación entre los grupos de poder y los poderes públicos.

## Información pública

Sobre el papel que desarrollan los periodistas Francisco Núñez, periodista de *El Mun-*



De izquierda a derecha, Javier Figaredo, director de Asuntos Públicos de Philip Morris Spain; Ana I. Pereda, directora de EXPANSIÓN; Elvira Rodríguez, presidenta de la Comisión Nacional del Mercado de Valores, y Salvador Arancibia, adjunto a la dirección de EXPANSIÓN.



**ELVIRA RODRÍGUEZ**  
Presidenta de la CNMV

“ España se encuentra entre los países con estándares más exigentes de gobierno corporativo”

do, hizo autocrítica señalando que "los medios también tenemos cierta responsabilidad. Nuestro segmento debería ser más activo a la hora de presionar a los que legislan". Iñigo Barrón, periodista de *El País*, explicó que "vivimos en un país muy deficiente en cuanto a la transparencia, en el que el Estado no facilita la transparencia y las empresas tampoco".

En este mismo sentido Yolanda Gómez, subdirectora de *ABC*, afirmó que: "A veces el periodismo de transparencia parece de ciencia ficción", para añadir que "nuestra labor dentro de la redacción es

ser lo más transparente posible y trasladárselo a nuestros lectores dentro de nuestras propias limitaciones". Para Gómez se ha avanzado en transparencia, "aunque todavía queda mucho por hacer".

Sobre la Ley de Transparencia -entró en vigor en di-

**M<sup>a</sup> LUISA MARTÍNEZ GISTAU**  
Dir. Corp. Comunicación,  
Marca y RSC de CaixaBank

“ Al final solo las empresas más transparentes y socialmente responsables conseguirán el éxito”



**IÑIGO FERNÁNDEZ DE MESA**  
Secretario de Estado de Economía

“ La Ley General de Estabilidad Presupuestaria dio mucha credibilidad a las cuentas públicas”

cembre de 2013-, y el acceso a la información habló Jesús Escudero, periodista de *El Confidencial*. Para Escudero, la transparencia va a cambiar el periodismo porque esta ley, aunque no ampara ciertos escenarios, conlleva una "garantía legal de que puedes

**PEDRO ALONSO**  
Director de Comunicación  
de Sacyr

“ Los directores de Comunicación no debemos ser una barrera y las empresas deben ser más comprensivas”

reclamar información pública y no depender de la discrecionalidad de un gabinete de prensa”.

## Nuevo entorno

"Las herramientas tradicionales de análisis y comunicación no son suficientes ante los retos de la nueva sociedad de la información", declaró María Luisa Martínez Gistau, directora Corporativa de Comunicación, Relaciones Institucionales, Marca y RSC de CaixaBank. Para Martínez Gistau, la crisis produjo un cambio en la gestión de la comunicación. Ante este nuevo modelo "cada vez menos

## RIGUROSIDAD

La información debe ser lo más completa y clara posible y debe llegar a todas las audiencias interesadas.

controlable", la dirección de comunicación corporativa ha de estar en constante evolución y "generar confianza sin fisuras, ya que solo las empresas más transparentes y socialmente responsables conseguirán el éxito".

¿Tienen los directores de Comunicación y los periodistas intereses encontrados? El rol que juegan ambos *players* fue otro de los puntos que se pusieron sobre la mesa. Intereses encontrados no, pero sí distintos y por ello, para Sebastián Cebrían, director general de la asociación DirCom, "tenemos que ser aliados de los medios. Cada vez estamos enfocados hacia una comunicación más transparente y las reglas del juego tienen que respetarse por ambas partes".

Miguel Ors Villarejo, subdirector de Actualidad Económica, explicó que entre ambos agentes hay una gran coincidencia de objetivos, aunque no es plena. "Los directores de Comunicación entran en la categoría de fuente, nos alimentan pero también nos pueden intoxicar", declaró Villarejo. Para Pedro Alonso, director de Comunicación de Sacyr, "los directores de Comunicación no debemos ser una barrera". "Las empresas tenemos que ser más comprensivas con los medios".

El encargado de desarrollar la conferencia de clausura fue Iñigo Fernández de Mesa, secretario de Estado de Economía, quien recordó que desde el inicio de la legislatura se han puesto en marcha iniciativas en materia de buen gobierno y responsabilidad social corporativa, "con acciones en casi todos los ámbitos de la Administración".

"Las primeras medidas, en 2012, fueron en el ámbito bancario. La transparencia fue importantísima para dar credibilidad a los mercados", explicó el secretario de Estado. Fernández de Mesa mencionó también otras medidas como la nueva ley de auditoría y declaró que "la Ley General de Estabilidad Presupuestaria dio mucha credibilidad a las cuentas públicas".



## FERIA DEL LIBRO DE GUADALAJARA



Visitantes de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el pasado sábado. / HÉCTOR GUERRERO (AFP)

# La herencia de dos gigantes del libro

La FIL recuerda a la 'superagente' Carmen Balcells y al editor de Planeta José Manuel Lara, muertos este año. La agencia literaria de Barcelona representará también a guionistas de cine

S. CORONA / J. R. MARCOS  
Guadalajara (México)

La industria editorial se mueve en toda América Latina entre la dispersión en editores independientes y la concentración en grupos gigantes. Muchos sellos pequeños ejercen de agentes de sus autores hasta que dan el salto a una agencia o a una multinacional. La profesionalización ya no es exclusiva de los grandes, pero fueron dos de ellos —la agencia de Carmen Balcells y la editorial Planeta— los que más hicieron en la segunda mitad del siglo pasado por hacer compatible profesión y vocación gracias a combustibles llamados premios literarios, adelantos y derechos de autor. Agentes y editores se necesitan mutuamente y no es raro que muchos escritores mantengan con ambos una relación filial. Detrás de toda Mamá Grande, sobrenombre universal de Balcells, hay casi siempre un Papá Grande que juegan sus cartas, a veces entre la tensión y la chanza.

Una tarde de abril de 2013, José Manuel Lara Bosch, entonces de 67 años, hizo una propuesta decente a Carmen Balcells, de 83: "¿Por qué no tenemos un hijo?" La respuesta de la agente literaria dobló la apuesta: "Podríamos tener gemelos y llamar a la niña Armonía y al niño Próspero". Esa surrealista negociación se produjo en una entrevista de los dos popes con el periodista Xavi Ayén en *La Vanguardia*. Preguntados por el estado de sus empresas cinco años después, ella tiró de realismo mágico: "Espero que para entonces la tecnología haya avanzado tanto que me permita dirigirla desde el más allá". Él, de pragmatismo clásico: "Dando más servicios al autor, desde el marketing hasta la información sobre su público".

Lara Bosch murió en enero pasado y Balcells ocho meses más tarde. La Feria Internacional de



López de Lamadrid, director editorial de Random House, fotografía una imagen de Balcells en la FIL. / SAÚL RUIZ

## Lectores las 24 horas

Con permiso de Lara y Balcells, el apodo de Próspero le cuadraría perfectamente a Markus Dohle, un aseado renano que sonríe desde los carteles que anunciaban su intervención en la FIL: "El futuro de la edición". Dohle es el director ejecutivo de Penguin Random House y pasó por Guadalajara para hablar del porvenir de una industria condenada a cambiar con sus clientes. Los nuevos hábitos de los lectores traerán nuevas formas de hacer que esos hábitos sean rentables. En papel o en el formato que sea. "Siempre he creído que encontraremos una forma de coexistencia entre el libro electrónico y el de papel", afirma Dohle. En un mercado mundial en el que el 80% de los consumidores utiliza todavía el viejo, e

impeable, invento de Gutenberg, Dohle remarca que el libro ha sobrevivido siempre a los cambios en el modo en que los lectores "consumen contenidos".

"El comercio electrónico nos ha dado además la ventaja de que el consumidor esté con nosotros las 24 horas del día, todos los días del año", añade Dohle, responsable de un grupo formado por editoriales como Literatura Random House, Debate, Grijalbo, Sudamericana, Debolsillo, Plaza & Janés, Lumen, Alfaguara o Taurus. Patrón de nombres y sellos históricos, Dohle no desprecia las nuevas plataformas de autopublicación nacidas en Internet. De ahí el impulso que su grupo ha dado a una "red social literaria" como Megustaescibir.com o a una escuela de escritura y edición como Cursiva. "Creemos que contar historias tiene un futuro", insiste. "No nos importa en qué plataforma se haga".

Libro (FIL) de Guadalajara (México) les rindió homenaje el pasado domingo. Si Balcells, la agente del boom latinoamericano, cambió la relación entre las editoriales y los autores, Lara Bosch convirtió su firma en uno de los grupos más importantes de un mercado de 400 millones de hablantes.

En sus últimos años de vida, Lara Bosch solía decir que lo que quería era ser pequeño editor independiente y la escritora María Dueñas, gran superventas de la factoría Planeta, recordó en Guadalajara que, además de preocuparse por los autores "más allá de su trabajo literario", lo que a él le gustaba era eso, "hacer libros".

Sus colegas editores lo recuerdan como un empresario que pedía a los suyos que no planetizaran los sellos que se iban sumando a su firma, algunos de ellos míticos —y no siempre desplanetizados— como Destino, Seix Barral, Espasa o Paidós. Heredero del imperio creado por un sevillano instalado en Barcelona, José Manuel Lara padre, Lara Bosch mostró un interés por el merca-

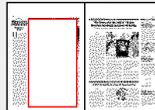
do latinoamericano efusivamente reconocido en la FIL. "Tuvo siempre vocación americana y fue el gran gestor de la industria en América Latina", expuso Enrique González, presidente de la Cámara Colombiana del Libro.

### Reinvención

Al otro lado de la mesa negociadora Lara tuvo muchas veces a Carmen Balcells. "Muchas veces llevas razón, pero me tocas los cojones", llegó a decirle Lara padre.

La agente literaria representó a seis premios Nobel de Literatura y puso bajo los focos, y a resguardo de la prosaica vida laboral y de la codicia editorial, a muchos autores latinoamericanos. "Era una alquimista del boom", expresó Raúl Padilla, presidente de la FIL. Dura como el diamante, pero de lágrima fácil según García Márquez, la industria editorial la reconoce como la agente que revolucionó al mercado. "Ha traspasado la leyenda de ser una agente literaria", apuntó Marisol Schulz, directora de la feria.

Su empresa de representación, Carmen Balcells Agencia Literaria, seguirá en la brecha. Su hijo, Luis Miguel Palomares, continuará con el trabajo y ya planea una reinvención. "La agencia se va a modernizar y a expandir a otras áreas. Está la posibilidad de representar a guionistas, de reforzar nuestro departamento de derechos internacionales y ser más proactivos: ofrecer el libro para diferentes soportes, entre ellos el cine", explicó. La saga de Próspero y Armonía parece tener muchos tomos por escribir. Por lo pronto, el último premio Planeta de España lo ganó Alicia Giménez Bartlett. De los 601.000 euros del galardón un pellizco corresponde a su agencia, Carmen Balcells. Su fundadora solía decir, como siempre, entre bromas, que ella no tenía amigos; tenía porcentajes.



## BARÇA



Neymar i Piqué després d'un dels gols del brasiler. DAVID RAMÓS / GETTY

## El Barça endureix la seva posició per defensar la plantilla

A petició de la direcció esportiva, es porten a Antiviolència Sanchís i Rincón

ALBERT LLIMÓS  
 BARCELONA

Alguna cosa ha canviat al Camp Nou. El Barça va decidir ahir denunciar dos comentaristes que van justificar la puntada de peu d'Isco a Neymar durant el clàssic al Santiago Bernabéu. Es tracta de dos comentaristes amb passat blanc, els exjugadors Manolo Sanchís i Poli Rincón, que als micròfons de la Cope van carregar contra el brasiler perquè, segons ells, havia provocat la ira dels jugadors blancs, cosa que justificava la resposta del migcampista del Madrid.

Després d'haver dit el que van dir el dia del partit, Paco González, el director del programa *Tiempo de juego* -on es van produir els comentaris-, va instar diumenge els dos exfutbolistes a rectificar. Tots dos, però, es van reafirmar en el que havien dit. Davant d'aquesta situació, els serveis jurídics del Barça han portat el cas a la Comissió Antiviolència, i sol·liciten que s'obri un expedient a Sanchís i Rincón per la seva actitud, que convida, segons el comunicat del club, a la violència. La petició de portar el cas a Antiviolència va venir de la cúpula de l'àrea esportiva, en un intent de blindar el grup.

"Neymar s'està passant de la ratlla; poques, se n'emporta", va dir Sanchís durant la retransmissió del clàssic. Rincón va sumar-s'hi: "Si jo fos allà, li pego jo, no tinguis cap dubte que li pego, jo i qualsevol". La resposta del club després que els dos comentaristes no rectificessin va ser taxativa.

Fins ara el Barça evitava redimensionar els conflictes amb els mitjans, i només en casos molt específics i de gran gravetat havia dit nou. Es tracta, per exemple, de la demanda que es va interposar contra el rotatiu francès *Le Monde*. El Barça va rebre 15.000 euros de compensació després de denunciar el diari per haver vinculat el club al metge Eufemiano Fuentes, condemnat en l'operació Port. El Tribunal Suprem va resoldre que *Le Monde* havia vulnerat l'honor del Barça i el Madrid, tot i que els blancs van rebre 300.000 euros -i el Barça només 15.000- perquè van decidir recórrer la quantitat fixada inicialment, mentre que els blaugranes no ho van fer.

### Els dos exmadridistes van justificar l'agressió d'Isco a Neymar en el clàssic

Un altre cas és el de la Cope i el periodista Juan Antonio Alcalá, que va vincular el Barça de Pep Guardiola amb el dopatge. El març del 2011 aquest periodista va dir que una font del Reial Madrid li havia assegurat que demanarien a la Federació Espanyola de Futbol (RFEF) controls contra el dopatge més rigorosos, ja que els que hi havia eren "una broma". Alcalá va dir que hi havia metges de "dubtosa reputació" al Barça, una idea que li va traslladar un alt càrrec blanc. El Barça va portar el cas als jutjats, ja que considerava que s'havia malmès la imatge, el prestigi i la reputació de l'entitat, i va reclamar més de 6

milions d'euros. Finalment, el Barça de Sandro Rosell va acceptar un acord amb la Cope a canvi de 200.000 euros i que la cadena admetés l'error.

També hi va haver una topada entre el club i el programa *Punto pelota*, d'Interconomia. L'entitat blaugrana va suspendre les acreditacions als periodistes del canal després que utilitzessin el president de l'Hospitalet, Miguel García, per intentar obtenir informació dels directius del Barça sobre la renovació de Pep Guardiola. El tema es va traslladar al Col·legi de Periodistes, que va recordar que les informacions s'han d'obtenir de manera legítima.

Durant molt temps dins el mateix Barça hi va haver malestar per la resposta que es donava a alguns atletes mediàtics de Madrid. El tècnic Pep Guardiola demanava més contundència a l'hora de defensar el grup, però la política que va fixar Rosell era no alimentar polèmiques. "Algun dia prendrem mal", va dir Guardiola quan es va produir l'episodi del dit a l'ull de José Mourinho a Tito Vilanova. Durant més de deu partits al Santiago Bernabéu hi va haver una pancarta que feia referència a l'agressió del portuguès: "*Tu dedo nos señala el camino*". La pancarta, de la penya madridista La Clásica, no es va retirar fins al mateix dia que el Barça visitava Madrid, uns minuts abans de l'inici del duel, i a petició de la comitiva culer.

El Barça, oficialment, evita parlar d'un canvi de criteri. Dijous es reunirà la Comissió Antiviolència i decidirà si tracta la petició del Barça d'expedientar Sanchís i Rincón.

**TAQUIGOL**Àlex Santos  
PERIODISTA

## Periodisme de bufanda

**E**n la desbarrada de Rinc3n i Sanch3s hi ha un fet que no he acabat d'entendre i un altre que m'ha agradat molt. El que se m'escapa 3s que despr3s de les declaracions que van fer durant una transmissi3n radiof3nica —en qu3 van desitjar que Neymar reb3s alguna puntada de peu, i la van justificar un cop el blaugrana la va rebre—, no es retractessin. Aquesta 3s una m3xima en aquest circ del periodisme, que primer se'ns escapa alguna cosa lletja i despr3s, per no acabar sent el m3s ruc de la sala, demanem perd3 o simplement ens excusem per un mal moment. Ells no, característica que t3 el periodisme de bufanda, perill3s i cada cop m3s present en els mitjans de comunicaci3.

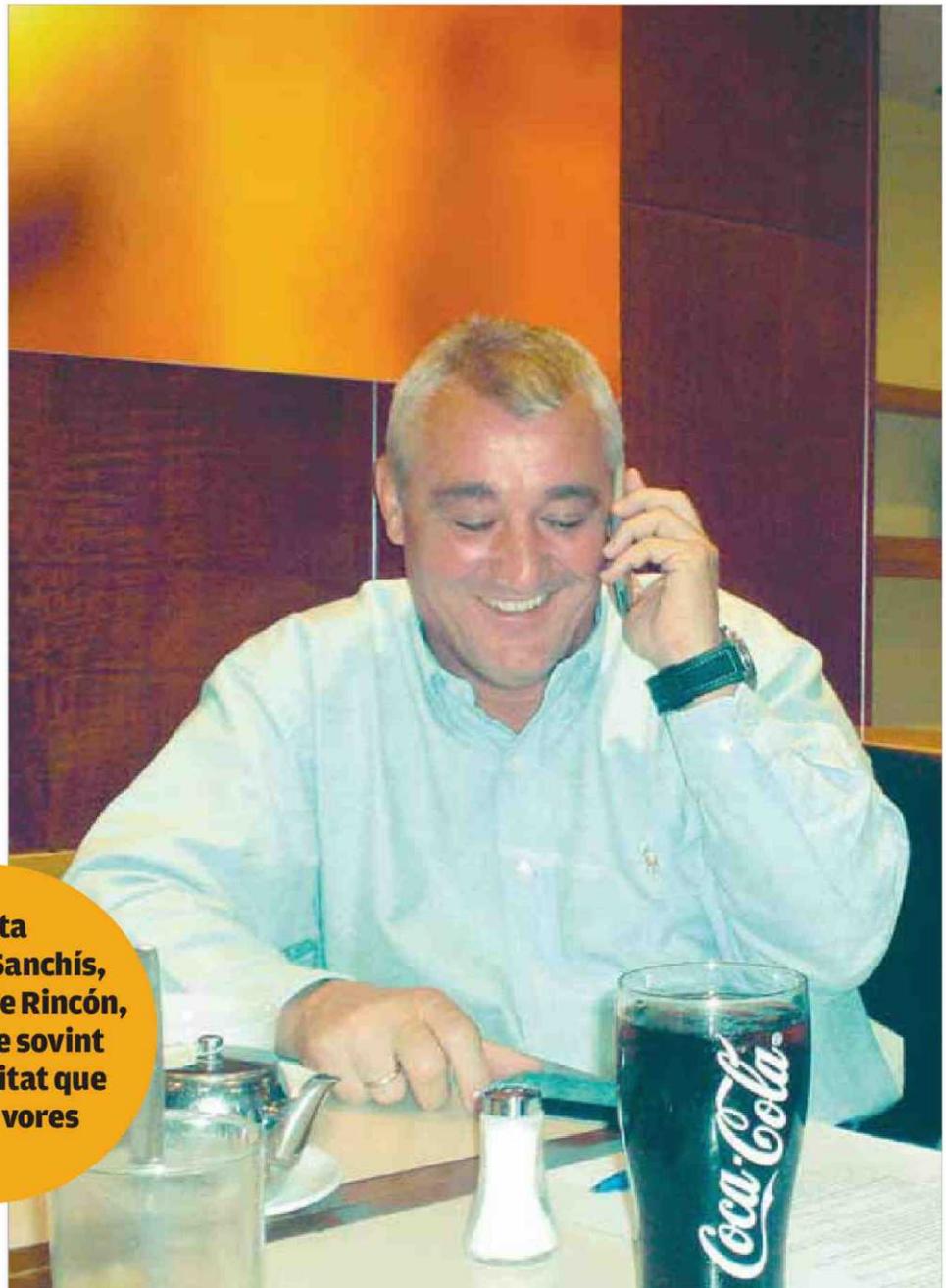
La cosa que aplaudeixo 3s que el Barça, estranyament a la seva manera d'actuar, aquest cop no ha contemporitzat i ha anat a totes. Certament, molt b3. Que determini la comiss3 antiviolen3cia si aquest posat d'exfutbolistes es correspon amb el que s'ha de transmetre des dels mitjans de comunicaci3, sobretot si ho verbalitzen esportistes.

Sobta el cas de Sanch3s, no tant el de Rinc3n —un noi que sovint hem sospitat que no toca vores—, perquè l'exmadridista sempre s'ha perfilat com un aspirant a la presid3ncia del Madrid i, per tant, com un defensor dels valors dels quals tant els agrada presumir a l'equip blanc.

Fa anys que vaig sospitar que els mitjans de comunicaci3 farien net o comen3arien a reduir les hores destinades a la tert3lia i la discussi3 tavernera davant els micr3fons, i val dir que no nom3s no la vaig encertar, sin3 que el periodisme de bufanda ha agafat consist3ncia i pres3ncia. Lluny de ser passatger, t3 estructura i aval per quedar-se molt de temps.

3s en aquest escenari on un periodista o esportista pot deixar anar les seves passions. A m3s, com m3s histri3nic es mostri, m3s possibilitats tindr3 no nom3s de perpetuar-se en el

**Sobta el cas de Sanch3s, no tant el de Rinc3n, un noi que sovint hem sospitat que no toca vores**

**Poli Rinc3n**, exjugador de futbol i ara comentarista radiof3nic ■ L'ESPORTIU

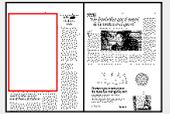
personatge creat, sin3 de facturar diners. Nom3s cal fer un cop ull i parar l'orella un dia, qualsevol de la setmana, per confirmar-ho.

En aquest circ del "jo crec" i d'altres relats de gent informada i desinformada apareix el periodista de bufanda que ent3n que si repeteix en l'escenari, no nom3s vol dir que va ben encaminat en la seva estrat3gia, la d'erigir-se en un suposat defensor dels interessos del seu equip, sin3 que es pot creure imprescindible, perquè alg3 li deu haver xiuxiuejat que agrada molt, sobretot a l'audi3ncia.

Entenc que 3s a aix3, al periodisme de bufanda, al que Sanch3s i Rinc3n s'han estat aga-

fant per evitar que alg3 entengui que representava un ultratge als seus, als que defensen a trav3s de l'emissora que els contracta, si acabaven demanant perd3 o simplement disculpes per unes frases gens afortunades. El periodisme de bufanda deu ser aix3, dir-la ben grossa per repetir un altre dia, i no abaixar el llist3, no fos cas que un altre arribi per darrere i sigui capaç de dir-la encara m3s gruixuda.

Acceptem que aquest circ ha vingut per quedar-se força temps i que l'3nica eina 3s passar pel CSD i demanar que s'apliqui la llei, que des de Madrid darrerament tant es reclama que es respecti.



LUCIANA WHITAKER / GETTY / ARXIU

El periodista Jon Lee Anderson afirma que ha vist massa a prop i massa vegades la barbàrie

El periodista Jon Lee Anderson explica les seves experiències a Líbia al llibre 'Crónicas de un país que ya no existe. Líbia, de Gaddafi al colapso'

## Periodista a l'infern

**JOSEP MASSOT**  
Guadalajara (Mèxic)  
Enviat especial



Jon Lee Anderson és un narrador veterà de guerres, des de les guerrilles llatinoamericanes fins a la caiguda de Bagdad. Acaba de tornar de Líbia i s'adverteix una profunda fatiga als seus ulls, un terrible cansament en el seu to de veu. Mai no havien mort tants amics seus, corresponsals de guerra, com en els últims anys. Ha vist massa a prop i massa vegades la barbàrie. Ve del caos i necessita envoltar-se d'un cert sentit d'ordre. Mai no desfà del tot la seva gastada maleta de viatger, a l'interior de la qual tot està perfectament empaquetat, l'única cosa lògica en un exterior on regna el caos. A la fira de Guadalajara presenta el seu llibre *Crónicas de un país que ya no existe. Líbia, de Gaddafi al colapso* (Sexto Piso). El seu relat és aterridor. I les seves conclusions, fan esgarri-fança. "Crèiem que el cicle de la Segona Guerra Mundial i la guerra freda s'havia acabat després de 25 anys. Que a Occident ja havíem superat les guerres. Fa quatre anys els joves de les *primaveres àrabs* creien que podien expulsar els dictadors cridant a les places principals de les seves ciutats. Quina broma! Una altra vegada torna una ideologia mil·lenària, els seguidors de la qual busquen

la mort. Hi ha una crisi dins de l'islam, i cada país ha de prendre la seva decisió, amb un gihadisme que ressuscita les guerres de religió del segle XIV." Anderson, contra les teories del bonisme, és rotund: "No es tracta d'esquerres o de dretes. El gihadisme és com el nazisme. El món està abocat a una guerra frontal i més generalitzada, en què hi haurà centenars de milers de morts, és només qüestió de temps, perquè només s'elimina una ideologia així arrasant l'EI. Els aliats només van posar fi al na-

**"Els extremistes creuen que la guerra ja ha començat. Això d'ara són les escaramusses inicials"**

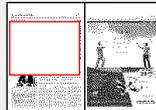
zisme i el III Reich quan van prendre Berlín, i abans hi va haver d'haver un Dresden i hi va haver d'haver un Hiroshima i un Nagasaki". Anderson puntualitza: "Quan parlo de guerra, em refereixo a una guerra gran, que implica una coalició d'envergadura inevitable i que inclou països de la Unió Europea i els EUA, a més de Rússia i l'Iran, que ja estan en actiu contra l'EI, però prenent ciutats com Al-Raqqa i Mossul, etc., privant-los del seu califat". No és en primer lloc una guerra entre àrabs?.

"En part, sí -contesta Anderson-, perquè els terroristes en general i l'EI en particular són xovinistes sunnites, però això és només part de la seva batalla. Volen imposar-se dins de l'islam, sí, però també conquerir, convertir i exterminar tots els que no siguin musulmans sobre la faç de la terra." Ha començat aquesta guerra en els gihadistes de les comunitats europees?. "Sí, es pot dir que sí, almenys així ho veuen els extremistes que creuen que la guerra ja ha començat. Són les escaramusses inicials". "És un desastre i això anirà a pitjor", repeteix Anderson.

Anderson apunta les contradiccions d'Occident. "L'OTAN va intervenir amb molta adrenalina per enderrocar Gaddafi. Ara no s'ha decantat per cap bàndol. Els traficants de persones campen al seu aire, portant africans cap a Itàlia. L'EI controla ciutats del Mediterrani i assassina les poblacions cristianes d'Etiòpia o Eritrea amb coreografia que pot veure's a YouTube. És un desastre, no hauria d'haver passat". El periodista explica que la caiguda de Gaddafi va posar en alerta Putin. "Quan Putin va veure com el seu aliat Gaddafi moria d'aquella manera, es va adonar que l'OTAN l'havia traït. Va ser quan va intervenir a Ucraïna i es va negar a fer fora Al-Assad de Síria".●



TÉ UNA VERSIÓ MÉS LLARGA D'AQUESTA INFORMACIÓ AL WEB  
[www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)



## NOVA INICIATIVA ARTÍSTICA

# La fotografia catalana ja té museu virtual

► El portal comença a caminar amb 1.600 imatges de 75 autors

ERNEST ALÓS  
BARCELONA

Catalunya tindrà un Centre Nacional de Fotografia, amb característiques de museu, si el següent conseller de Cultura compta amb recursos i decideix donar continuïtat a la política en la matèria de Ferran Mascarell. Però abans d'aquest museu n'hi haurà un altre de virtual, el portal Fotografia a Catalunya. La primera versió, funcional però encara incompleta i creada amb un modest pressupost de 80.000 euros, la va presentar ahir Mascarell als professionals i les institucions que participen en el Pla Nacional de Fotografia, del qual la web és una de les seves primeres realitzacions.

Fotografia a Catalunya és un portal i la paraula *museu* no hi apareix per enlloc, però li falten poques coses

de les que en caracteritzen un: té una col·lecció històrica (1.600 fotos avui, 15.000 l'any que ve) escollida amb criteris selectius, exposicions temporals, espais per als nous creadors i recursos documentals. A part dels enllaços a exposicions obertes actualment (per problemes tècnics, de moment només tres; ni el World Press Photo ni la dedicada a Pérez de Rozas, per citar-ne dues que no són menors), de la traducció a altres llengües a part del català i de milers de fotos que els diversos museus i arxius del país hi aniran incorporant, s'hi troba a faltar un discurs que mostri un fil històric i ordeni per períodes i tendències els fotògrafs dels quals es mostra l'obra (75 avui, gairebé 200 el 2016). Potser s'haurà d'esperar que aquesta ampliació solucioni oblitats sorprenents, com que gairebé no hi ha fotoperiodistes vius (d'entre els que estan

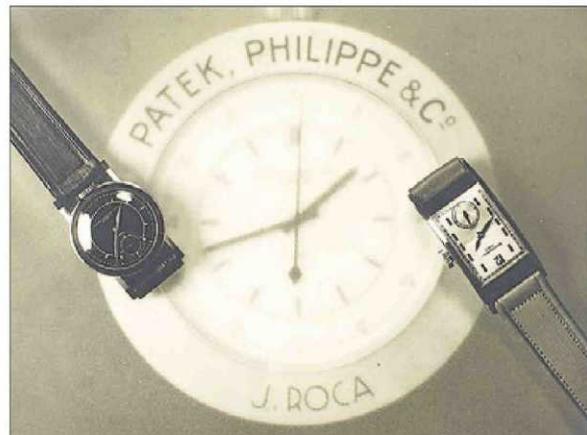
en actiu en premsa i agències de notícies, només Kim Manresa, i sí molts, en canvi, amb activitat acadèmica que han participat en la selecció).

El portal ha sigut gestionat per l'Agència Catalana del Patrimoni Cultural i el MNAC, amb la col·laboració del Macba, l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona, l'Arxiu Nacional de Catalunya, el Museu Nacional de la Ciència i la Tècnica, la Biblioteca de Catalunya i 497 fotògrafs a títol individual, i en el futur dependrà del Centre Nacional de Fotografia –ja és una prefiguració virtual de les seves sales d'exposició–. «El centre pot tenir la competència d'exposar el fons nacional de fotografia, el treball que s'ha fet de forma digital facilitarà el que es faci de forma presencial, i sóc partidari que les dues coses es combinin», va opinar Mascarell.

**CONFIGURAR UN CÀNON** // El portal neix amb la intenció de configurar un cànon de la fotografia a Catalunya, segons va explicar el conseller, «superant d'aquesta manera el debat entre la fotografia històrica i la contemporània, l'artística i la documental». Per començar a definir-lo, un comitè d'experts –format per Joan Bufill, Manel Esclusa, Jordi Guillemet i Laura Terré– ha iniciat la tasca de seleccionar els treballs que s'han de mostrar, d'entre els 33 milions de fotos que conserven 323 arxius catalans, ja que la funció de portal d'accés als continguts digitals dels arxius ha de seguir sent la pàgi-



AFB. FREDERIC BALLELL / MNAC. JOSEP SALA



► Dues de la fotografies recollides al portal Fotografia a Catalunya.

**En la selecció inicial hi ha una sorprenent absència de professionals en actiu en premsa i agències**

na web de l'agència de patrimoni.

El portal Fotografia a Catalunya obre també el pas a exposicions virtuals (la primera, *Traços de llum*, sobre daguerreotips), documents amb informació teòrica i legal, enllaços a recursos educatius, agenda de l'actualitat del món de la fotografia i un espai perquè creadors novells puguin donar a conèixer el seu treball. Tindrà a més activitat a les xarxes socials per agrupar al seu voltant la comunitat vinculada a la cultura fotogràfica catalana. ■



# Los productores audiovisuales de Catalunya rompen con la confederación española

Expansión. Barcelona

Cisma en la Confederación de Productores Audiovisuales Españoles (Fapae). La federación catalana del sector (Proa) abandonó ayer la organización al no sentirse suficientemente representada

El presidente de Proa, Raimon Masllorens, lamentó que Fapae les trate "como un socio más", sin tener en cuenta que los productores catalanes conforman de por sí solos una federación. "Teníamos la sensación de que no se nos acababa de tratar como una confederación, de igual a igual; y pusimos las cosas sobre la me-



El presidente de Proa, Raimon Masllorens.

sa y su respuesta fue que querían que fuéramos un socio más", explicó.

El presidente de los pro-

ductores catalanes subrayó en declaraciones a *Europa Press* que su federación está compuesta por cuatro entida-

des -Pro-Ficció, Pro-Docs, Pro-TV y Pro-Animats- que representan el 90% del volumen de documentales en España, el 90% de las producciones de animación en España; el 40% de la ficción, y el 40% de la televisión. En este sentido, rechazó relacionar el conflicto con la actual situación política.

Desde 2012, Proa y Fapae habían abierto un periodo de negociaciones para consensuar un modelo territorial de actuación que permitiera defender los intereses comunes en los ámbitos territoriales de cada uno de los organismos.

"Este acuerdo no ha llegado nunca a buen puerto y, a esta circunstancia, hay que añadirle que Proa no está de acuerdo con la organización interna que actualmente tiene Fapae, en la cual no se reconoce su singularidad", señaló Proa en un comunicado.

Todo ello provoca que, continuando en la confederación, Proa vea "recortada su libertad de actuación"; y a pesar de la decisión de continuar por caminos separados, la federación catalana es consciente que ambos organismos han de velar por los intereses del negocio audiovisual.



# Premios Ussía: el valor, el esfuerzo y el sacrificio de un país que juega en equipo

La VIII edición premia a la Legión Española, la Guardia Civil, el Cuerpo Nacional de Policía, Felipe Reyes y la Fundación Amigos del Águila Imperial, Lince Ibérico y de los Espacios Naturales de Carácter Privado, entre otros

J. V. ECHAGÜE - Madrid

Los Premios Ussía cumplieron un año más... y el propio Alfonso Ussía también. Hace ocho años, el columnista pronosticó que iba a aprovechar la creación de los galardones que llevan su nombre para fallecer y, así, «aminorar los quebrantos anímicos de otros columnistas». Ussía sigue vivo y coleando. Y también sus premios, cuyos valores se pusieron una vez más de manifiesto ayer en LA RAZÓN durante la celebración de su VIII edición. Cada premiado representa una pieza en el engranaje de un país que trabaja en equipo: el esfuerzo de los estudiantes Jorge Rey y Víctor José Zamora en la selectividad; el heroísmo de Hugo López, inmigrante paraguayo que casi perdió su vida por salvar, durante un incendio, la del anciano al que cuidaba; el afán de superación de la Selección Española de baloncesto en la persona de Felipe Reyes, que, desafiando todos los pronósticos ganó el EuroBasket; el compromiso por el medio ambiente de la Fundación Amigos del Águila Imperial, del Lince Ibérico y de los Espacios Naturales de Carácter Privado, cuya labor contribuye a hacer de este país un lugar más habitable, y la entrega de la Legión Española, la Guardia Civil y la Policía Nacional, cuyo trabajo garantiza nuestra seguridad.

Destacados representantes de la política, el deporte, la cultura, la educación y de los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado se dieron cita en la sede madrileña de LA RAZÓN. Su director, Francisco Marhuenda, abrió el acto y dio la palabra a Ussía, que, como cada año, ejerció de maestro de ceremonias. Antonio Calvo Bernardino, rector de la Universidad CEU San Pablo, entregó el

Premio al Mejor Estudiante a Jorge Rey y Víctor José Zamora. Su 10 de nota media no pasó desapercibida a Ussía. «Un alarde de discreción por su parte», bromeó. Y se adelantó: «Que sigáis así. España os necesita». Después fue el turno del héroe de la noche, Hugo López, que levantó una gran ovación. Pedro Antonio Sánchez, presidente de la región de Murcia -Hugo vive en la localidad de Archena-, le entregó el premio. «Hoy está entre nosotros para que le brindemos nuestra gratitud por su generosidad», dijo Ussía.

La Fundación Amigos del Águila Imperial, del Lince Ibérico y de los Espacios Naturales de Carácter Privado fue premiada con una distinción de nuevo cuño: el Premio de la

Conservación de la Naturaleza. Esta entidad «ha salvado de su extinción a ambas especies». «Gracias a ellos, nuestros nietos podrán disfrutar de esas maravillas de la naturaleza», añadió Ussía, encargado de entregar el trofeo a su presidente, Fernando de Andradá-Vanderwilde.

Madridista confeso, el columnista presentó a Felipe Reyes, jugador de la sección española de basket del Real Madrid y de la Selección Española. «Que Dios le premie la felicidad que nos ha regalado... y lo mucho que ha cabreado a los culés», dijo a Reyes, que recibió el Premio al Personaje del Año de manos de Alejandro Blanco, presidente del Comité Olímpico Español.

El Premio a la Trayectoria Ejemplar dio pie a un triple homenaje: la Legión Española, representada por Antonio Romero, coronel del Primer Tercio de Melilla, a quien entregó el premio Jaime Domínguez Buj, Jefe del Estado Mayor del Ejército de Tierra; la Policía Nacional, con Eugenio Pino, director adjunto operativo del cuerpo, y la Guardia Civil, personificada por Cándido Cardiel, director adjunto operativo. Los dos últimos recibieron la estatuilla de manos del ministro del Interior, Jorge Fernández Díaz, que recordó su compromiso en una batalla contra «una amenaza internacional que será derrotada»: el yihadismo. «Nacerán humildes, trabajarán humildes, morirán humildes y se retirarán humildes», les dijo Ussía, que, en esta ocasión, rompió la tradición y no utilizó una lengua ficticia para cernar su discurso. «España pasa por momentos de enorme dificultad. Unos no la quieren quitar y otros trocear», dijo. De ahí que optara por pronunciar por tres veces «la más bella de las voces de nuestro idioma: España, España, España».

VIII EDICIÓN DE LOS PREMIOS USSÍA



DISCURSO ÍNTEGRO DE ALFONSO USSÍA

## Las tres sílabas más bellas de nuestro idioma: España

Distinguidas autoridades, civiles, militares, eclesiásticas y periodísticas. A todos los presentes. A mi familia y mis amigos. Celebramos y concedemos los Premios Alfonso Ussía de LA RAZÓN en su octava edición. Antes de todo, quiero agradecer al jurado de los premios y al equipo del periódico que han hecho posible que se mantengan su estructura y realización. Todavía no he perdonado, ocho años más tarde, al muñidor y creador de estos premios que llevan mi nombre, Mauricio Casals, que ha conseguido que un alto porcentaje de la profesión periodística me aborrezca como consecuencia de la envidia. En el acto de la primera edición, hace ocho años, reconocí mi buena disposición a fallecer con el fin de aminorar los quebrantos aními-

cos de otros columnistas, pero decidí que valía la pena seguir viviendo y adaptarme al ámbito de la misericordia y la caridad para con los necesitados de glorias que jamás van a disfrutar. Los discursos se empiezan así. Moles-tando.

La figura que entregamos es una versión muy amable del gran ilustrador Javier Barcáiztegui, «Barca», que este año está de justa enhorabuena por haberle sido concedido el Premio Minigote de ABC. Y su consecución escultórica se debe a Javier Gómez de Zuloaga, que merece su mención y reconocimiento.

Cinco son las especialidades de estos premios. El Premio al Estudiante del Año le ha correspondido a dos monstruos. Jorge Rey Porras y Víctor José Zamora Cas-

### GANADORES DE LA VIII EDICIÓN

► **ESTUDIANTE DEL AÑO.** Jorge Rey y Víctor José Zamora

► **HÉROE DEL AÑO.** Hugo López

► **PERSONAJE DEL AÑO.** Felipe Reyes

► **CONSERVACIÓN DE LA NATURALEZA.** Fundación Amigos del Águila Imperial y del Lince Ibérico

► **TRAYECTORIA EJEMPLAR.** Legión Española, Policía Nacional y Guardia Civil



Los Reyes visitaron ayer por vez primera el Tribunal Constitucional, donde acudieron a un almuerzo convocado por el presidente de la institución.

tro, con una nota media de 10. Un alarde de discreción y modestia por su parte. Resulta curioso que estos dos extraordinarios estudiantes, futuros resplandores profesionales de nuestra necesitada sociedad, hayan tenido que obtener un 10 de nota media para recibir el premio que lleva el nombre de quien jamás sacó un diez en su trayectoria estudiantil. Creo recordar que tampoco un 9, aunque sí, en dos o tres ocasiones, un ocho y medio. En este aspecto, el Jurado lo ha tenido muy fácil porque se ha limitado a constatar que los 10 obtenidos por Jorge y Víctor José eran tan auténticos como honrados. Enhorabuena de corazón, que sigáis así en la vida, que España necesita, hoy más que nunca, trabajo, educación e inteligencia.

El Héroe del Año ha recaído en don Hugo López, que no dudó en poner en peligro su vida, sufriendo múltiples quemaduras, por salvar a la persona mayor que cuidaba, un hombre de 94 años impedido. Sus quemaduras alcanzaron el 65% de su cuerpo, pero hoy, a Dios gracias, aquí está entre nosotros para que le brindemos nuestra gratitud por su heroísmo y generosidad.

Se ha creado un nuevo Premio. El de la Conservación de la Naturaleza. Y lo ha obtenido la Fundación de Amigos del Águila Imperial y del Lince Ibérico, representada aquí por su presidente, don Fernando Andrada-Vanderwilde. Una entidad privada, que reúne a centenares de propietarios de dehesas y sierras, que han salvado de su extinción y aumentado de manera espectacular el número de ejemplares de ambas especies ibéricas con un tesón y una dedicación admirables. Gracias a ellos -y por aquí reconozco a más de un propietario modélico que hoy mantiene en libertad y sin collares humillantes a más de ocho parejas de lince en Sierra Morena-, gracias a ellos, insisto, nuestros nietos podrán disfrutar en el futuro de estas maravillas de la naturaleza que a un paso han estado de desaparecer.

El Personaje del Año es don Felipe Reyes, capitán de la Selección Nacio-

nal de baloncesto, Campeona de Europa, y del Real Madrid, campeón de la Euroliga, de la Liga Nacional, de la Copa de Su Majestad el Rey, de la Supercopa y no lo ha sido de Slalom Gigante porque no hay esquis para sus pies, Deportista ejemplar, aglutinador de emociones y optimismo, seguidor de la saga iniciada por su hermano Alfonso. Le hablo como español, y mi gratitud no tiene límites. Lo hago como madridista, y los límites se alejan aún más. Le debemos a Felipe Reyes, no centenares, sino miles de momentos de alegría y de entusiasmo, porque nos ha hecho felices a millones de españoles durante muchos años. Suplamarés es insuperable, y su señorío deportista, radicalmente ejemplar. Que Dios le premie, don Felipe, la felicidad continuada que nos ha regalado, y en lo que respecta a sus enfrentamientos con



el Barça, que Dios le premie también lo mucho que ha cabreado a los culés, algunos de los cuales están aquí presentes.

Y el Premio a la Trayectoria, a tres instituciones fundamentales para España. Sus componentes son patria, aunque también sean Estado. La Patria es el amor a la tierra que nos vio nacer, a la Bandera que nos une, a la libertad que nos ampara. Y el Estado es su administrador, un administrador que no siempre, es decir, nunca, está a la altura de la Patria. Patria es la legión Española, que cumple 95 años de servicio, vocación y heroísmo desde que fuera fundada el 4 de septiembre de 1920, reinado de Don Alfonso XIII, por el teniente coronel de Infantería José Millán Terreros, que aún no había unido sus apellidos paternos para convertirse en José Millán-Astray. La unidad más arrojada y popular de nuestro Ejército. Nadie que pase por la Legión, olvida que es legionario. El que pase por la Legión muere siendo legionario. Mucho me enorgullece serlo de honor, y espero no defraudar jamás semejante honra.

Patria es la Guardia Civil, nues-

tra institución Benemérita. El sacrificio, la lealtad y el cumplimiento del deber. Y patria es la Policía Nacional y las Fuerzas Armadas, la más golpeada por el terrorismo brutal de la ETA. Nunca la venganza, siempre la Ley. Mucho he compartido con ellos. Me indigna que en muchas películas, los guionistas, que los desconocen completamente, aparezca un Ejército, una Guardia Civil y una Policía Nacional compuestas por personajes que nada tienen que ver con la realidad. La Guardia Civil y la Policía Nacional, hoy también premiada, trabajan sin descanso mientras dormimos, mientras trabajamos, mientras desarrollamos nuestra libertad y nuestros derechos. A ellos, militares, guardias civiles y policías nacionales, les debemos todo. Les debemos estar aquí. Les debemos el sencillo cumplimiento de la Ley. Ellos se arriesgan y mueren por nosotros, incluidos los que los desprecian y oscurecen con su desafecto, porque han nacido para ello, porque afortunadamente en España, además de resentidos, vengativos, delincuentes y terroristas, nacen policías nacionales, guardias civiles y militares que lo dan y ofrecen todo, hasta su vida, por sus compatriotas. Caballeros legionarios. Caballeros guardias civiles. Caballeros policías nacionales. No hay palabras para expresarles, desde la España que sabe agradecer, la gratitud y la admiración que ustedes merecen. Nacerán humildes, trabajarán humildes, morirán humildes y se retirarán humildes, porque ustedes no nos cuidan, ni velan, ni defienden a cambio de dinero, sino a cambio de su sacrificio y lealtad.

Es costumbre terminar este discurso con una frase en un idioma exótico. Hoy rompo la tradición. España pasa por momentos de enorme dificultad. Unos nos la quieren quitar, y otros, trocearla. Admiro y envidio a esos países sin la mitad de grandeza histórica de España, cuyas izquierdas son antes francesas que izquierdas o inglesas que izquierdas. Donde la patria es lo primero. Aquí tenemos todavía un amplio sector de nuestras izquierdas que no aman a España, la odian, y que no desean una España unida, sino una nación desgajada. Por ello, hoy termino mis palabras pronunciando por tres veces las tres sílabas que forman la más bella de las voces de nuestro idioma. España, España, España.



# Murdoch provoca: “Los Angeles Times’ es ven”

*El diari ho nega i acusa el magnat de llançar rumors a Twitter*

**FRANCESC PEIRÓN**

Nova York. Corresponsal

No hi ha cap dubte: a Rupert Murdoch, de 84 anys, li va la marxa. Ara que ja ha deixat de ser el solter d'or i s'ha exhibit amb la nova nòvia -Jerry Hall, una de les ex de sir Mick Jagger-, el magnat de la comunicació ha buscat un nou front d'agitació.

Com si trobés a faltar ser motiu de conversa i polèmica -encara no s'ha apagat el ressò de les pràctiques de pirateig informàtic i escoltes il·legals practicades en alguns dels seus tabloides-, un dels seus recents tuits ha provocat una tempesta mediàtica als Estats Units.

Així es tradueix el micromissatge que va llançar divendres el president executiu de News Corp, societat en la qual figuren l'influent *The Wall Street Journal* o el sensacionalista *The New York Post*: “Amb tota seguretat, Tribune Group serà comprat per una gran firma de Wall St. *LA Times* va al filantrop Eli Broad i un grup local”.

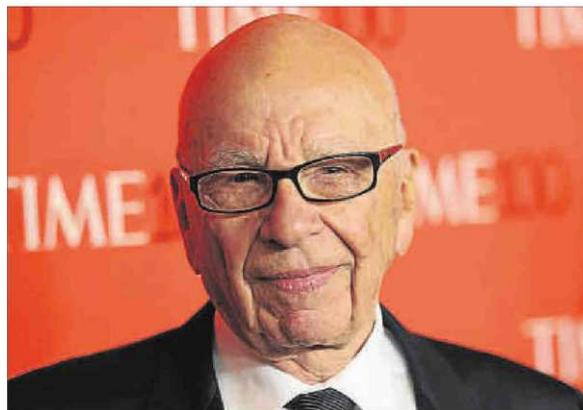
Tribune té entre els seus diaris, a més de la capçalera de Los Ange-

les, cap comentari sobre l'esmentat tuit. Tot i això, al rebu de la presumpta informació que maneja Murdoch, es van disparar immediatament les hipòtesis. Es va assegurar que Tribune havia intentat maximitzar el valor dels seus béns d'identica manera a com es fa en els passos previs a una venda.

“Encara que la nostra política consisteix a no comentar rumors, atesa la font de l'especulació i el fet que ha rebut una considerable atenció pública, la companyia creu que ha de donar una garantia als treballadors”, insisteix en el seu comunicat de resposta.

Però el riu agitat va començar aquest setembre quan, enmig de les xifres de caiguda del negoci, l'empresa va acomiadar de forma

**El polèmic editor  
va assegurar que  
el bilionari i filantrop  
Eli Broad volia  
comprar el rotatiu**



ANDREW TOTH / GETTY

**Amb un tuit, Murdoch ha provocat una tempesta mediàtica**

les, el *Chicago Tribune*, l'*Orlando Sentinel* o el *Hartford Courant*. Bon coneixedor del mercat, encara que en no poques ocasions un buscaraons interessat, l'ona expansiva de la bomba llançada per Murdoch sense més explicacions va provocar ahir un desmentiment oficial de Tribune Publishing Co.

*Los Angeles Times* va denegar el rumor “iniciat per Rupert Murdoch”. En el desmentiment es va remarcar que l'organització no està ni “implicada en discussions o en un procés per vendre la companyia”. Va insistir que no era més que una “especulació mediàtica” en el comunicat remès als empleats per calmar-los.

Eli Broad, el bilionari generós, va declinar el mateix divendres fer

abrupta l'editor del *LA Times*, Austin Beutner. Pel que sembla, Beutner va fer llavors moviments per sondar la compra d'aquest diari.

No és la primera vegada que Murdoch prova de pescar en aquestes circumstàncies. Fa un parell d'anys va ser el seu propi nom el que es va vincular a una possible compra d'aquest mitjà. I també se'l va vincular a una aposta pel gran vaixell de la premsa dels EUA, el diari *The New York Times*, amb els propietaris del qual no hi ha precisedament cordialitat.

Com a exemple, ahir el *Times* li va dedicar la primera pàgina de la secció d'economia. La informació recordava que fa una dècada es van destapar les males arts de Murdoch per treure notícies.●



El director audiovisual de l'ARA, Antoni Bassas. ARA

## Antoni Bassas, premi Carles Cardó

Antoni Bassas recull avui el premi Memorial Joaquim Xicoy en la categoria de periodisme, que entrega l'entitat Persona i Democràcia. En concret, al director audiovisual de l'ARA se li atorga el guardó Carles Cardó "a la producció periodística potenciadora de valors humanístics i de la qualitat democràtica". El jurat estava format per Manuel Milián Mestre, Pia Gras, Joan Corbera, Lluís Xicoy i Andreu Cruaïnes, amb Carme Borbonés com a presidenta. Altres premis de la convocatòria han sigut per a Manel Pousa, conegut com a Pare Manel, "per la tasca exemplar caracteritzada per valors humanístics i democràtics", i a Jordi Jané, l'actual conseller d'Interior de

la Generalitat, per la seva "dedicació política al servei general de Catalunya". Els premiats de l'any passat van ser Salvador Esteve, Joan Rigol i Toni Aira.

Persona i Democràcia és un *think tank* que es defineix pels seus objectius de "fomentar i difondre millores en els mecanisme de participació per fer front als reptes del conjunt de la societat al nostre país, implicant-hi institucions i organitzacions". Alhora, l'entitat treballa per "conscienciar els líders i representants de la societat de la necessitat de reforçar els valors humanistes propis com a garantia de progrés social, de la mà de la tradició europea". **À.G.**



## El Barça pide expedientar a Sanchis y a Rincón

Los comentaristas de radio defendieron la patada de Isco a Neymar, dice el club

EFE, Madrid

El Barcelona ha pedido a la Comisión Antiviolenencia que abra un expediente a los exjugadores del Real Madrid Manolo Sanchis y Poli Rincón, al entender que ambos justificaron en sus comentarios radiofónicos la patada que el madridista Isco propinó al azulgrana Neymar en el pasado clásico y que supuso la expulsión del primero. El centrocampista del Madrid fue suspendido dos partidos por la acción.

El Barcelona ha remitido esta mañana a la Comisión Antiviolenencia un requerimiento para que abra un expediente a los dos exjugadores, que actualmente colaboran como comentaristas en la Cadena Cope. Según el Barça, ambos "justificaron reiteradamente la agresión de Isco a Neymar en el último clásico", y que le valió la roja directa al madridista.

"El día del partido, en los micrófonos de la Cadena Cope, tanto Sanchis como Rincón justificaron la agresión de Isco a Neymar, y ayer domingo, volvieron a repetir la acusación, a pesar de que el conductor del programa *Tiempo de Juego*, Paco González, les ofreció oportunidades para rectificar", relata el escrito que ha remitido el club catalán a los medios.

El Barcelona ha iniciado este procedimiento administrativo por entender que las afirmaciones de Sanchis y Rincón "invitan a la violencia" cuando el primero dijo el día del clásico: "Neymar se está pasando de la raya, demasiadas pocas se está llevando", mientras que la frase denunciada sobre el segundo es la siguiente: "Si estoy ahí yo le pego, no tengas ninguna duda de que le pego; yo y cualquiera".



## EL PAÍS, condenado por publicar la foto de una menor

EL PAÍS, Madrid

Un juzgado de Alicante ha estimado parcialmente la demanda interpuesta por el fiscal contra Emilio de Benito, Elizabeth Ramírez Restrepo y Ediciones EL PAÍS SL por la publicación de una foto de una menor. El fallo dice:

1. Declarar que D. Emilio de Benito Cañizares y Dña. Elizabeth Ramírez Restrepo, en calidad de autores del artículo, y Ediciones EL PAÍS SL, como empresa editora del diario EL PAÍS, incurrieron con fecha 10 de enero de 2014 en una intromisión ilegítima en el derecho fundamental al honor y a la propia imagen de la menor.

2. Condenar solidariamente a los demandados a indemnizar a la menor con la suma de 7.500 euros en concepto del daño moral a la menor, más los intereses del art. 576 LEC.

3. Ordenar la publicación del fallo de la presente resolución, en la forma expresada en el fundamento de derecho séptimo de esta resolución.

4. Retirar la versión digital del artículo en el plazo de 40 días desde la firmeza de la presente resolución.

5. Todo ello sin expresa imposición de costas.



## Els productors catalans deixen la federació espanyola FAPAE

La federació de Productors Audiovisuals Federats de Catalunya (PROA), que agrupa en quatre associacions el gruix d'empreses catalanes del sector (Mediapro, El Terrat, Gestmusic, Diagonal TV, etc.), s'ha separat de la federació espanyola FAPAE, que integra la pràctica totalitat de les pro-

ductores de cinema i televisió d'Espanya. PROA havia estat negociant des del 2012 la seva representació dins de l'entitat, ja que té un pes de mercat molt significatiu, però en no aconseguir modificar ni l'organització interna ni el model territorial, els socis de PROA han votat anar per lliure.



CINEMA

## Els productors audiovisuals catalans se separen de la Confederació Espanyola

BARCELONA | EFE/DdG

■ La federació de Productors Audiovisuals Federats de Catalunya (PROA) ha acordat separar-se de la FAPAE, que integra a la pràctica totalitat de les empreses de producció de cinema i televisió d'Espanya, en no sentir-se representada per la confederació. PROA ha pres aquesta decisió al no haver aconseguit un acord satisfactori en relació al model d'actuació, segons ha informat en un comunicat en el qual assenyala que l'acord es va adoptar en l'última reunió de la FAPAE celebrada a Madrid dijous passat. La federació catalana està integrada per les associacions Pro-Ficció, Pro-Docs, Pro-TV i Pro-Animats.



## Els productors catalans se separen de la Fapae

La federació de Productors Audiovisuals de Catalunya (PROA) va acordar ahir separar-se de la Fapae, que integra a la pràctica totalitat de les empreses de producció de cinema i televisió d'Espanya, en no sentir-se representada per la confederació. PROA va prendre aquesta decisió en no haver aconseguit un acord satisfactori en relació amb el model d'actuació, segons va informar en un comunicat en el qual assenyala que l'acord es va adoptar en l'última reunió de la Fapae celebrada a Madrid dijous passat. La federació dels Productors Audiovisuals de Catalunya està integrada per les associacions Pro-Ficció, Pro-Docs, Pro-TV i Pro-Animats. /Efe



ONLINE



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

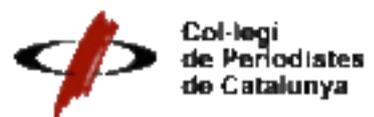
**acceso**

INTELLIGENCE TO SHINE

## Periodisme i Mitjans de comunicació

<b>Fecha</b>	<b>Titular/Medio</b>	<b>Pág.</b>	<b>Docs.</b>
01/12/15	SNRP y FIP celebran seminario sobre fortalecimiento sindical y seguridad para periodistas en México / IFJ Global	26	1
01/12/15	El CAC investigará sols les manipulacions de les televisions espanyoles pel 20D / Economia Digital	27	1
01/12/15	Memorias de Elmo Catalán en Colegio de Periodistas de Chile / Prensa Latina	28	1
01/12/15	Periodistas asesinados en Colombia: Dorancé Herrera / Periodistas en Español	29	1

# Periodisme i Mitjans de comunicació



## **SNRP y FIP celebran seminario sobre fortalecimiento sindical y seguridad para periodistas en México**

**Martes, 1 de diciembre de 2015**

Entre los días 26, 27 y 28 de noviembre, en México DF, la Federación Internacional de Periodistas (FIP) organizó en conjunto con el Sindicato Nacional de Redactores de la Prensa (SNRP) mexicano un seminario nacional como culminación de la primera etapa del proyecto trianual financiado por la central canadiense UNIFOR. Esta actividad, al igual que los distintos talleres realizados previamente durante este año en distintas regiones de México, tuvo como objetivo dar capacitación a periodistas y trabajadores de prensa mexicanos para la generación de condiciones de seguridad, derechos laborales y sindicales y con el objeto de llegar a un posicionamiento federal del SNRP. Participaron del seminario representantes de delegaciones de todo el país, quienes formaron parte de las jornadas de capacitación y debate y atendieron a la presentación del protocolo de seguridad para periodistas y de la guía de derechos laborales de los trabajadores de prensa elaborados por colaboradores del sindicato en el marco del proyecto. La Federación Internacional de Periodistas destaca la importancia de este proyecto, fundamental para la consolidación del Sindicato Nacional de Redactores de la Prensa como actor político y social para la defensa de los trabajadores de prensa mexicanos. Para más información, contactar con la FIP en el tlf. + 32 2 235 22 16 La FIP representa a más de 600.000 periodistas en 139 países Siga a la FIP en Twitter y

## El CAC investigará sols les manipulacions de les televisions espanyoles pel 20D

**Martes, 1 de diciembre de 2015**

El Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) ha decidit que controlarà els informatius de TVE, Antena 3 i Telecinco durant la campanya electoral per a les eleccions generals del 20 de desembre. No obstant, aquest organisme s'ha negat a analitzar el programa de TV3 Els Matins i les emissions del canal informatiu de TV3, 3/24. L'acord ha estat pres pels vots a favor dels tres consellers de CDC i ERC. Els representants del PP, Daniel Sirera; PSC, Carme Figueras, i Unió, Eva Parera han votat en contra, però s'ha imposat el vot de qualitat del president de l'entitat, el convergent, Rager Loppacher. Més recursos públics El CAC va néixer per evitar que les televisions públiques emetin continguts que puguin resultar ofensius a l'espectador. Per això, el fet que passi a auditar a les televisions privades, encara que ja ho ve fent amb 8TV, va contra la seva pròpia naturalesa. A més, l'àmbit d'actuació d'aquest organisme és estrictament català i les televisions que pretén controlar ara emeten en tota Espanya. "No és justificable l'ús de recursos públics en tasques d'anàlisi de mitjans que no estan sota la competència del CAC. La inclusió d'aquestes televisions incrementarà considerablement el número d'hores de personal", han lamentat Sirera, Parera i Figueras en un vot particular conjunt contra la decisió de l'entitat. Competència La decisió del Consell, l'òrgan de govern del qual està molt dividit, pot afectar també a la Comissió del Congrés que s'encarrega de controlar a TVE. També la sala de l'audiovisual de la Comissió Nacional de la Competència té atribuïda la missió de valorar les emissions de la cadena pública espanyola. El vicepresident d'Antena 3, Maurizio Carloti, va lamentar en Twitter el dijous la decisió del CAC amb el comentari "uns veuen la palla en l'ull aliè i no veuen la biga al seu propi". A la tarda, potser per evitar la polèmica, Carloti va eliminar aquest tuit.

## Memorias de Elmo Catalán en Colegio de Periodistas de Chile

**Martes, 1 de diciembre de 2015**

01 de diciembre de 2015, 00:45 Santiago de Chile, 1 dic (PL) Luego de un intenso periplo por el norte y centro de Chile, el libro biográfico sobre el periodista y revolucionario Elmo Catalán aterrizó en su punto de origen en esta capital, donde salieron a relucir anécdotas y recuerdos. Tras la andadura de un mes desde su lanzamiento en la Feria Internacional del Libro aquí, el texto ofreció la oportunidad del redescubrimiento en Chile de Elmo Catalán, con la minuciosa investigación del autor cubano José Bodes Gómez. Para completar varias semanas de encuentros en Arica, la ciudad natal de Catalán, Valparaíso y Santiago, Bodes Gómez conversó hoy ante amigos y conocidos del otrora corresponsal de Prensa Latina y fecundo escritor en su corta vida. El repaso insoslayable trajo de vuelta al reportero consagrado a la investigación, colaborador de Salvador Allende, periodista y defensor de los mineros y en especial trabajadores del cobre, y guerrillero asesinado en Bolivia. En presencia de su hijo Elmo Catalán Avilés y de la presidenta del Colegio de Periodistas de Chile, Javiera Olivares, se dio un intercambio acerca de los perfiles del hombre que siguió la senda de Ernesto Che Guevara. Precisamente en esa cuerda salieron a relucir intensos recuerdos, rasgos de humor y carácter amistoso, junto con las tertulias amistosas que sostuvo en Santiago en 1964 con Bodes Gómez, fundador y ex corresponsal de Prensa Latina. "El asesino confeso (Aníbal Crespo Ross) que era del ELN (guerrilla boliviana) aseguró que disparó dos balazos a Elmo y uno a Jenny (su compañera sentimental embarazada); sin embargo, los forenses comentaron que no encontraron heridas de bala en los cuerpos", apuntó. Tampoco se permitió a interesados en Chile, entre ellos el entonces senador Allende, que expertos chilenos fueran a Bolivia a investigar los cadáveres, enterrados en Cochabamba por la dictadura de la época, añadió Bodes Gómez. Javiera Olivares, por su parte, resaltó que el libro de la editorial Ocean Sur y con el título En la senda del Che, biografía de Elmo Catalán, permite una suerte de recuperación de muchos aspectos significativos para la historia de Chile. Nos invita al periodismo de reflexión crítica, a rescatar la memoria y enterrar el olvido, al reencuentro de personas y pasajes de la vida revolucionaria en nuestro país, anotó la titular del Colegio de Periodistas. Una vez más, Elmo Catalán hijo agradeció la oportunidad de transitar en los caminos que recorrió su padre, asesinado en Chochabamba en 1970, para intentar romper "las cortinas de silencio y profundizar en la obra completa". lam/ft

## Periodistas asesinados en Colombia: Dorancé Herrera

**Martes, 1 de diciembre de 2015**

La Relatoría Especial para la Libertad de Expresión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) 1 ha instado a las autoridades colombianas a actuar de manera pronta y oportuna para esclarecer los motivos del asesinato del periodista Dorancé Herrera e identificar y sancionar a los responsables. Dorance Herrera El asesinato de Dorancé Herrera, ocurrido el 23 de noviembre de 2015 en Caucasia, departamento de Antioquia, es el cuarto de un periodista en Colombia en lo que va de 2015, luego de los crímenes de Luis Peralta Cuéllar en el departamento de Caquetá, Édgar Quintero en el Valle del Cauca, y Flor Alba Núñez en el Huila. De acuerdo con la información disponible, Herrera se encontraba en la casa de un familiar junto a su compañero de estudio Marlon Quiroz cuando dos hombres les dispararon; ambos fallecieron. De acuerdo con la información divulgada por la Defensoría del Pueblo, Herrera era comunicador de la Universidad de Antioquia y realizaba publicaciones ocasionales en el periódico regional Día del Bajo Cauca antioqueño. Las autoridades ofrecieron 30 millones de pesos colombianos (casi 10.000 dólares estadounidenses) a quien aporte información valiosa sobre el asesinato. Para la Relatoría Especial es fundamental que el Estado esclarezca la causa de este crimen, identifique, procese y sancione a los responsables, y adopte medidas de reparación justas para los familiares de la víctima. La Relatoría Especial insiste en la necesidad de fortalecer los mecanismos de protección existentes, destinados a garantizar la integridad de quienes se encuentran amenazados por su actividad periodística. El principio 9 de la Declaración de Principios sobre Libertad de Expresión de la CIDH señala: [e]l asesinato, secuestro, intimidación, amenaza a los comunicadores sociales, así como la destrucción material de los medios de comunicación, viola los derechos fundamentales de las personas y coarta severamente la libertad de expresión. Es deber de los Estados prevenir e investigar estos hechos, sancionar a sus autores y asegurar a las víctimas una reparación adecuada. La Relatoría Especial para la Libertad de Expresión es una oficina creada por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) con el fin de estimular la defensa hemisférica del derecho a la libertad de pensamiento y expresión, considerando su papel fundamental en la consolidación y el desarrollo del sistema democrático.