



15/01/2016

# Recull de Premsa



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

**accesso**  
INTELLIGENCE TO SHINE

# INDEX

PREMSA

2

INTERNET

35



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

# accesso

INTELLIGENCE TO SHINE

## COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
15/01/16	DURES CRÍTQUES VEÏNALS A COLAU PER LA PROSTITUCIÓ / La Vanguardia.cat -Viure a Bcn	6	1
15/01/16	ERC DE BARCELONA ASSEGURA QUE NO ENTRARÀ AL GOVERN DE COLAU SI TAMBÉ HI HA EL PSC / Diari de Girona	7	1
15/01/16	LA NEGATIVA DE ERC A GOBERNAR CON EL PSC OBLIGA A COLAU A ELEGIR SOCIO / El País (Catalunya)	8	1

## PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
15/01/16	El nuevo director de Catalunya Ràdio, socio del president / Abc (Ed. Cataluña)	10	1
15/01/16	LA RADIO, PARA UN SOCIO DE PUIGDEMONT / El Mundo	11	2
15/01/16	TVE PRESIONA PARA ESPAÑOLIZAR LAS CANCIONES DE EUROVISIÓN / Abc	13	1
15/01/16	PUIGDEMONT ES SOCIO DEL DIRECTOR DE CATALUNYA RÀDIO / La Razón	14	2
15/01/16	LA PRODUCTORA DE TARANTINO TENDRÁ UN PAPEL EN EL MUNDO DEL VIDEOJUEGO / Expansión	16	1
15/01/16	IRÁN PAGA 700.000 EUROS ANUALES AL «ENTRAMADO DE COMUNICACIÓN DE PODEMOS» / Abc	17	2
15/01/16	¿POR QUÉ QUERRÍA APPLE COMPRAR TIME WARNER? / Expansión	19	1
15/01/16	LA MÀQUINA DEL TEMPS / La Vanguardia.cat	20	1
15/01/16	EL CONCURS DE FOTOGRAFA OBRE ELS ACTES DE SANT VICENÇ A MOLLET / El 9 nou (Ed. Vallès Oriental)	21	1
15/01/16	CUATRO DÉCADAS DE PERIODISMO PARA ESPOLEAR LA POLÍTICA ITALIANA / El País	22	1
15/01/16	VAL MÉS QUE NO LI TRUQUIS / Ara	23	1
15/01/16	APPLE, INTERESADA EN TIME WARNER PARA IMPULSAR SU PROPIO 'NETFLIX' / Cinco días	24	1
15/01/16	SAMUEL ARANDA GUANYA EL PREMI FOTO NIKON 2015 / Ara	25	1

## PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
15/01/16	EL PERIODISTA PERE PUIG, DE VOTV, PRESENTA EL MAGAZÍN '1MÓN.CAT' / El 9 nou (Ed. Vallès Oriental)	26	1
15/01/16	COMPETENCIA INVESTIGA A RTVE POR PUBLICIDAD ENCUBIERTA / El Economista	27	1
15/01/16	EXPOSICIÓ DELS RETRATS DE GUERRA DE CENTELLES / Ara -Comarques gironines	28	1
15/01/16	AL-JAZIRAAMÈRICA TANCA PER LA CAIGUDA DEL PREU DEL PETROLI I ELS PREJUDICIS / La Vanguardia.cat - Viure a Bcn	29	2
15/01/16	NEIX HÄNSEL I GRETEL, UNA PUBLICACIÓ CULTURAL SOBRE BARCELONA / Ara	31	1
15/01/16	EXPEDIENT A TVE PER PRESUMPTA PUBLICITAT ENCOBERTA / Ara	32	1
15/01/16	UN SOCIO DEL 'PRESIDENT', DIRECTOR DE LA RADIO PÚBLICA / El País	33	1
15/01/16	INVESTIGUEN L'ESPAI DE MARILÓ MONTERO PER PUBLICITAT ENCOBERTA / La Vanguardia.cat -Viure a Bcn	34	1

# COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA





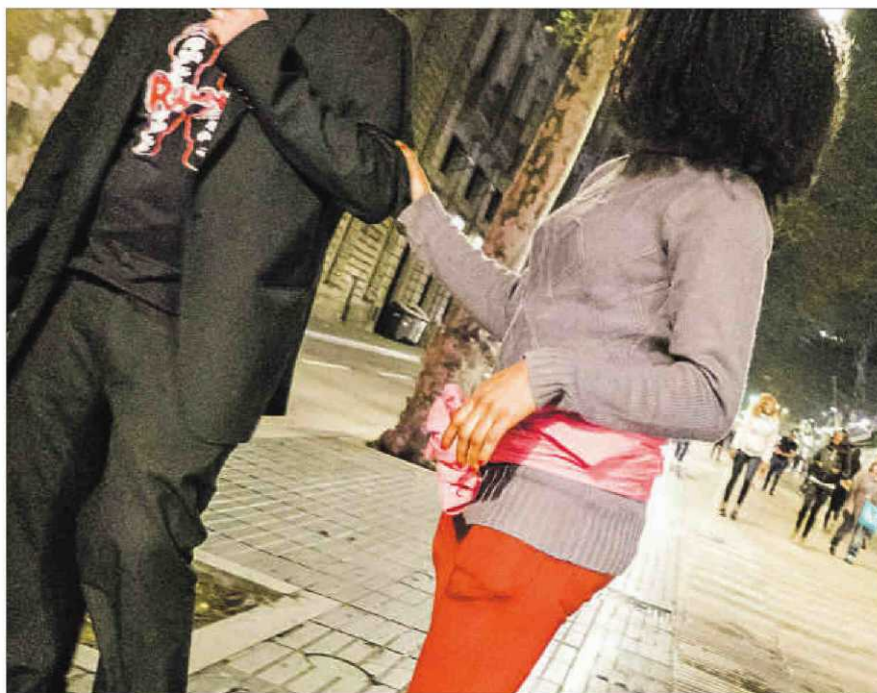
# Dures crítiques veïnals a Colau per la prostitució

La Federació d'Associacions de Veïns de Barcelona acusa el govern municipal de frivoltzar el comerç del sexe

BARCELONA Redacció

La Federació d'Associacions de Veïns i Veïnes de Barcelona (FAVB) acusa l'Ajuntament de frivoltzar la realitat de la prostitució a Barcelona per la seva proposta de regular aquesta activitat sempre que sigui voluntària. En un comunicat inusualment dur, els veïns van criticar la participació de la regidora de Cicle de Vida, Feminisme i LGTBI, Laura Pérez, en un programa de televisió al qual també van anar algunes defensores de la prostitució i en el qual es "va contribuir a normalitzar una situació de desigualtat que comporta el patiment i l'explotació de milers de dones i nenes, moltes d'elles a Barcelona". Per això, apressen l'equip de govern a triar entre el model neoliberal alemany i el feminista abolicionista suec, i alerten del risc de la "prostitucionalització" de la ciutat.

El moviment veïnal barceloní, molt vinculat a BComú i a l'alcaldessa Ada Colau, està en complet desacord amb la distinció que fa Laura Pérez entre les dones que exerceixen la "prostitució de manera lliure i les que ho fan de manera forçosa", i la intenció de l'Ajuntament que les dones que exerceixen aquesta activitat des de la llibertat tinguin "drets, seguretat i condicions higièniques".



LIBERT TEIXIDÓ / ARXIU

Una prostituta nigeriana prova de cridar l'atenció de possibles clients a la Rambla

La FAVB considera que si hi ha tràfic de dones és perquè hi ha demanda, i apunta que quan es parla de comerç del sexe "la qüestió de la llibertat no és pertinent, i el que sí que és important és la igualtat".

Malgrat que es mostra favorable que l'Ajuntament elimini les multes a les dones que es prostitueixen al carrer, la FAVB és contrària que es deixi de sancionar el client. I considera que amb la possi-

ble regulació s'està traslladant a l'opinió pública un missatge de normalitat pel que fa a la compra de serveis sexuals. "Per la porta del darrere s'instal·la de fet un model de relacions que certifica un privilegi ancestral dels homes".

El mes de novembre passat l'Ajuntament de Barcelona va aprovar una proposta de Ciutadans per començar a preparar una normativa sobre la prostitució vo-

luntària. Va ser en aquell moment quan es va acordar modificar l'actual ordenança per deixar de sancionar les prostitutes que exerceixen al carrer. El cert és que la normativa no ha servit per reduir la presència d'aquest col·lectiu ni per lluitar contra les màfies internacionals que comercien amb el sexe. Aquesta és una de les raons que esgrimeix l'equip de govern per elaborar un nou marc norma-

tiu -amb les limitacions que pot tenir l'Ajuntament en aquesta matèria- amb el qual es pugui dotar aquestes dones de drets.

L'alcaldessa Ada Colau, en la conferència celebrada dimecres passat al Col·legi de Periodistes, va abordar també la qüestió de la prostitució. En cap moment no va utilitzar el terme "regulació", però sí que va demanar que es treballi assossegadament i que es tingui en compte l'opinió d'aquest col·lectiu "com a actors i no com a subjectes passius".

La FAVB, tot i això, considera que l'Ajuntament sembla que només té en compte l'opinió de les Prostitutes Indignades -col·lectiu a favor de regular l'activitat-, mentre silencia "les xineses, les nigerianes, les romaneses... el gruix de les dones prostituïdes". Considera que no hi ha diferènci-

## La FAVB demana a l'Ajuntament una enquesta rigorosa per saber quantes dones són prostituïdes

es entre una noia nigeriana prostituïda a la Rambla o explotada en un discret bordell de l'Eixample.

Per això, reclama que s'elabori una enquesta rigorosa per saber quantes dones són prostituïdes a Barcelona i en quines condicions. També reiteren la seva petició de participar en el consell assessor del servei municipal Abits. La FAVB reclama a l'Ajuntament coratge per mirar la realitat cara a cara i no acontentar-se amb discursos fàcils i que tranquil·litzen la consciència de l'opinió pública.

El comunicat és especialment crític amb la regidora Pérez i la permissivitat davant les declaracions de Clarissa Velocci, portaveu de Genera, que va assegurar en l'esmentat programa de TV3 "que no se sap quantes putes hi ha, potser totes ho som" o "el matrimoni és una forma de prostitució".



# ERC de Barcelona assegura que no entrarà al Govern de Colau si també hi ha el PSC

► Els socialistes valoren l'oferta de l'alcaldesa però no a qualsevol preu i només si els republicans aparten el sobiranisme de la política municipal

BARCELONA | EFE/DdG

■ El president del grup d'ERC a l'Ajuntament de Barcelona, Alfred Bosch, va assegurar ahir que no entraran en un govern municipal del qual formi part el PSC. Davant l'oferta d'entrar al govern que va fer ahir a les forces d'esquerra l'alcaldesa de Barcelona, Ada Colau, el líder dels republicans va insistir ahir que ERC no entrarà «en un mercadeig a canvi de càrrecs» i va reclamar a l'alcaldesa «una proposta amb una oferta detallada» i temps.

Bosch va defensar que s'ha de «treballar per Barcelona, no pel càrrec. No es pot posar el carro abans dels bous», va dir. Tot i així, va estar taxatiu en el fet que ERC no entrarà en un govern amb els socialistes perquè, segons la seva opinió, el PSC és «la vella política i qui representa millor l'establiment barceloní», i fer-ho seria «perpetuar una herència de sempre» i el model de ciutat que «toca canviar».

Alfred Bosch va explicar que aquesta mateixa setmana es reunirà amb Ada Colau per parlar del model de ciutat i de com s'aplica el projecte de ciutat una vegada pactat, i va assegurar que hi ha «amplíssimes possibilitats a posar-los d'acord». «El nostre model és una ciutat capital, pròspera, justa i de convivència», va subratllar Bosch, que va vincular també a aquestes converses el possible suport d'ERC als pressupostos mu-



Alfred Bosch, president dels republicans a l'Ajuntament de Barcelona.

## Alfred Bosch va vincular la propera trobada amb Colau amb el possible suport d'ERC als pressupostos municipals

nicipals per a 2016.

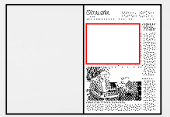
Per la seva banda, el president del grup del PSC a l'Ajuntament de Barcelona, Jaume Collboni, va assegurar que els socialistes no donaran cap xec en blanc a Barcelona en Comú, però tampoc no marcaran línies vermelles en el diàleg per aconseguir un govern estable. Collboni va valorar ahir en roda de premsa l'oferta d'acord de govern que l'alcaldesa Ada Colau va llançar ahir als grups municipals d'esquerra en la seva primera conferència anual al col·legi de Pe-

riodistes de Catalunya. Encara que l'alcaldesa encara no el va citar, Jaume Collboni va assegurar que els socialistes estan disposats a dialogar, però que ho faran «en termes d'igualtat» i no donaran «cap xec en blanc» ni signaran «cap contracte d'adhesió».

## Converses de diàleg

«Estem disposats a obrir públicament converses i el diàleg serà en termes d'igualtat. El PSC no és la crossa de ningú», va assenyalar el líder socialista. Jaume Collboni va puntualitzar que «el diàleg ha de ser en clau de ciutat» i va instar a ERC i CUP a «extreure del context polític espanyol per parlar exclusivament de i per Barcelona perquè si no serà molt difícil arribar a acords».





# La negativa de ERC a gobernar con el PSC obliga a Colau a elegir socio

CLARA BLANCHAR, **Barcelona**  
La gestación de un Gobierno tripartito de izquierdas en el Ayuntamiento de Barcelona se complica. La alcaldesa Ada Colau, que el miércoles pidió explícitamente a Esquerra Republicana (ERC) y Partit dels Socialistes

de Catalunya (PSC) que se sumen en el Ejecutivo, tendrá que elegir entre el uno o el otro. El jefe de filas de los republicanos en el Ayuntamiento, Alfred Bosch, respondió ayer con rotundidad: “No entraremos en un Gobierno con el PSC, con todos los respetos por

el señor [Jaume] Collboni”. El PSC representa, según Bosch, “la vieja política”. “Ahora mismo es quien representa mejor el *establishment* barcelonés”. Ellos, los republicanos, añadió, han hecho “procesos de renovación”.

Desde hace unos días, ERC —que tiene cinco concejales, uno más que el PSC— se ha mostrado hostil con la gestión de Colau, a quien acusa de no tener modelo de ciudad. Ni siquiera les contenta el plan de barrios a una década vista para reducir la brecha social que presentó la alcaldesa el miércoles en el Colegio de Periodistas. Bosch le pidió concreción.

Bosch, sin citarles, acusó a los regidores del PSC de poner cargos por delante al pactar con la alcaldesa y afirmó “que no se puede poner el carro ante los bueyes y los cargos ante la ciudad de Barcelona”. El republicano además lanzó otra advertencia: aunque entrara en el Gobierno, no está dispuesto a perder, “nunca”, la libertad de voto. En cambio, aseguró que no hará del debate inde-

pendentista un problema para entrar eventualmente en el Ejecutivo. “No es prioritario a la hora de hablar de Barcelona”.

El líder del grupo municipal socialista, Jaume Collboni, reaccionó a la negativa de Bosch de compartir gobierno con ellos con una pregunta: “¿Romperán el pacto de gobierno que tenemos en Área Metropolitana?”. Collboni no se ha movido ni un pelo del planteamiento que mantiene desde el día siguiente a las elecciones municipales del pasado mes de mayo. Reivindica la herencia de 30 años de Gobiernos socialistas en Barcelona, recuerda que a la ciudad “le ha ido bien cuando ha habido consensos”, afirma que no quieren ser “muleta de nadie”, y vincula un eventual acuerdo de gobierno a hablar, al margen de la política

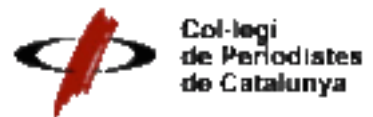
## “Con Puigdemont nos entenderemos mejor”

**La alcaldesa Ada Colau da por hecho que con el flamante presidente de la Generalitat, Carles Puigdemont, se entenderá mejor que con Artur Mas: “Doy por hecho que con este Gobierno nos entenderemos mejor”, dijo en una entrevista a RAC1. Colau se mostró especialmente satisfecha con la elección de Toni Comín. “Ha dicho que revisará privatizaciones”, celebró la alcaldesa, que espera reunirse pronto con el nuevo *president*.**

catalana y española, del Presupuesto y del Plan de Actuación Municipal (PAM).

Sobre el plan de barrios, todos los grupos le pidieron ayer más concreción. El líder del PP en el Ayuntamiento, Alberto Fernández Díaz, recordó que Ley de Barrios del tripartito se interrumpió por falta de financiación y se preguntó qué han hecho los Gobiernos de izquierdas en eje Besòs, cuando ahora Colau admite que es la zona más castigada. Por su parte, el portavoz del grupo de CiU, Joaquim Forn, recordó que el exalcalde Xavier Trias ya invirtió en estos barrios. Sobre el llamamiento de Colau a reeditar el tripartito, Fernández Díaz afirmó que sería “más de lo mismo” y Forn “volver a los responsables de las burbujas turísticas”.

# PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ





## 26 ESPAÑA

### El desafío soberanista Cerco judicial



Traspaso de «cartera» económica entre Junqueras y Mas-Colell

INES BAUCELLS

### El nuevo director de Catalunya Ràdio, socio del president

El consejo de gobierno de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuais (CCMA) ha designado al periodista Saül Gordillo nuevo director del grupo de emisoras de Catalunya Ràdio, en sustitución de Fèlix Riera. Se da la circunstancia de que Gordillo es socio de Carles Puigdemont, en la empresa Nueva Utopia, dedicada a asesorar empresas de comunicación. La empresa, creada en 2006, no registra actividad desde 2012. Gordillo Bernárdez ha sido uno de los impulsores del dominio de internet «.cat» y fundador del portal Poliblocs y director de la Agencia Catalana de Noticias.

# Rigau sigue de diputada para que Mas tenga la «protección» del TSJC

► La exconsejera de Enseñanza, imputada junto a Mas por el 9-N, se «confiesa»

JANOT GUIL  
BARCELONA

La exconsejera de Enseñanza de la Generalitat, Irene Rigau (CDC), anunció ayer que mantendrá su escaño como diputada porque así mantendrá la condición de aforada y la causa por la consulta secesionista del 9-N, en la que también están imputados el presidente Artur Mas y la exvicepresidenta Joana Ortega (UDC), seguirá en el Tribunal Superior (TSJC).

En un alarde de sinceridad –o cinismo, según se mire–, Rigau admitió sin ambages que «evidentemente» conservará su escaño de diputada en el Parlament durante toda la legislatura. Porque lo «necesita» para no perder su condición de aforada y que de esta forma los tres imputados en la causa del 9-N puedan mantener la «misma protección», una vez que Mas y Ortega ya no son aforados.

El Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC) mantiene imputados a Mas, Ortega y Rigau por la celebración de la consulta soberanista del 9-N, pese a la prohibición del Tribunal Constitucional. El expresidente de la Generalitat Artur Mas perdió anteayer la condición de aforado al renunciar al acta de diputado, mientras que Ortega ya no es aforada.

Rigau hizo estas declaraciones en el acto de traspaso de cartera a la nue-

va titular del departamento, Meritxell Ruiz. «Evidentemente, continuaré como diputada, porque iba en las listas (de Junts pel Sí), pero también porque es evidente que mantengo la condición de aforada que necesito para la causa del 9-N, y manteniéndola yo, los tres que estamos imputados quedamos en la misma protección», indicó.

La exconsejera abundó en que, al mantener ella su acta de diputada y por tanto la condición de aforada, los tres imputados en la causa del 9-N se «benefician» de esta situación, ya que en los casos judiciales en los que al menos uno de los investigados es aforado se instruyen y dirimen en Cataluña en el TSJC y no en la Justicia ordinaria. Rigau abonó así la tesis de los que sostienen que los aforamientos son privilegios de algunos cargos electos, puesto que les deja en manos de

tribunales supuestamente más permeables a las influencias políticas.

El instructor de la querrela del 9-N –que quedará «contaminado» y no podrá juzgar a los imputados– es Joan Manel Abril Campoy. El Consejo General del Poder Judicial lo eligió como magistrado del TSJC en 2012 entre una terna de jueces designada por el Parlamento catalán con el aval de CiU, el PSC, ICV y ERC.

### Nuevo gobierno

Por otra parte, los trece nuevos consejeros del Gobierno de la Generalitat que preside Carles Puigdemont tomaron ayer posesión con el acto de promesa de sus cargos. Al igual que hiciera el propio Puigdemont, ninguno de los trece nuevos «consellers» aludieron ni al Rey ni a la Constitución al aceptar sus cargos. La fórmula em-

pleada ya la utilizó el Ejecutivo de Mas en 2012.

Uno a uno, los consejeros fueron desfilando ante Puigdemont, que les preguntó: «¿Prometéis cumplir fielmente, de acuerdo con la ley, las obligaciones del cargo que asumís al servicio de Cataluña y con lealtad al presidente de Cataluña?». «Sí, lo prometo», respondieron. Desde el vicepresidente Junqueras (ERC) al flamante «conseller» de Exteriores, Raül Romeva

El acto de ayer vino precedido por la polémica jurídica abierta en torno a la legalidad de la promesa del cargo que hizo Puigdemont el pasado martes, obviando al Rey y a la Constitución. La Abogacía del Estado estudia si ha lugar a impugnar la toma de posesión del nuevo presidente catalán por no ser acorde a ley. Algunos juristas alegan que la legislación al respecto, la Lereg y el Real Decreto 707/1979, sólo obliga a asumir el cargo con la fórmula de acatamiento al Rey y a la Carta Magna a los cargos electos –diputados y concejales– y no a los cargos públicos ejecutivos designados, como el presidente de una autonomía o un consejero.



# Romeva, primer 'conseller' de Exteriores de la historia

## El 'president' Puigdemont asegura que la independencia unilateral «no está prevista»

**DANIEL G. SASTRE BARCELONA**  
Raül Romeva se convirtió ayer en el primer *conseller* de Exteriores de Cataluña. Nunca hasta ahora la Generalitat había tenido una cartera específica para fomentar las relaciones internacionales; ahora, en pleno proceso independentista, el que fuera *número uno* de la lista de Junts pel Sí en las últimas elecciones asume la tarea de buscar complicidades con la causa en Europa y en el resto del mundo.

De momento, la Generalitat ha tenido poco éxito en el objetivo de «internacionalizar el conflicto» que anunció el ex *president* Artur Mas en 2012. Ningún dirigente europeo de primer orden le recibió pese a su insistencia y la Unión Europea siempre ha considerado el pleito catalán como un «asunto interno» español.

El presidente del Parlamento Europeo, Martin Schulz, dejó ayer claro que ese criterio no ha cambiado. «La cuestión no se trata en la Eurocámara ni en Bruselas. La cuestión catalana debe debatirse en el marco de la Constitución española, puesto que uno de los elementos fundamentales de la UE, más allá de los tratados, es la existencia de los textos constitucionales de los Estados miembro», dijo.

Romeva, que fue eurodiputado de ICV, intentará cambiar la situación desde su Departamento de Asuntos Exteriores, Relaciones Institucionales y Transparencia. Ayer confirmó que entre sus retos está el de «explicar» el proceso independentista en el exterior y «crear complicidades».

Sin embargo, también aseveró que no quiere generar polémicas, y añadió que tiene intención de llamar al ministro de Exteriores, José Manuel García-Margallo.

Como hasta ahora no existía un Departamento de Exteriores, el traspaso de carteras fue *sui generis*. Romeva recibió los apuros de manos del hasta ahora secretario de Asuntos Exteriores, Roger Albinanya, cuyo trabajo se desarrollaba dentro del Departamento de Presidencia de Francesc Homs.

Albinanya le entregó un lápiz de memoria con los principales docu-

mentos para la gestión del área de Exteriores y, además, le obsequió con una pequeña placa de cerámica con un relieve de la Puerta de Brandenburgo de Berlín. Le explicó a Romeva que se la regaló hace años un ministro de Asuntos Europeos alemán y que simboliza la «libertad y la superación de épocas totalitarias», informa Efe.

El nuevo *conseller* de Exteriores desgranó que tiene un «trabajo muy importante para explicar fuera y ex-

plicar el qué, el por qué y el cómo» del proceso soberanista, además de «qué puede ofrecer Cataluña». Según el plan de gobierno, en 18 meses Cataluña tendrá constitución propia y sólo se regirá por sus propias leyes.

Romeva encara la proyección exterior, una de las principales asignaturas pendientes de los independentistas, buscando «complicidades» para afrontar «bien» la *desconexión*. Aunque la CUP, que facilitó la investidura de Carles Puigdemont, defien-

de la salida de la UE del eventual Estado catalán, tanto Convergència como Esquerra –los partidos que se reparten el Govern– quieren mantenerse dentro de la Unión.

La toma de posesión de Romeva se convirtió, por su novedad, en la más interesante del nuevo Govern. En el resto de casos no hubo sorpresas y los *consellers* prometieron su cargo con la misma fórmula que lo hicieron sus antecesores en 2012. «¿Prometéis cumplir fielmente y de acuerdo con la ley las obligaciones del cargo que asumís, al servicio de Cataluña y con lealtad al presidente de la Generalitat?», leyó en 13 ocasiones –una por cada miembro del Govern– el secretario del Ejecutivo catalán, Joan Vidal de Ciurana.

La primera reunión del nuevo Govern tuvo lugar justo después de las tomas de posesión. Y, por la noche, el *president* Puigdemont dio a TV3 su primera entrevista, en la que intentó tranquilizar a los ciudadanos. «La declaración unilateral de independencia no está prevista», aseguró. Sin embargo, el *president* dejó muchas lagunas. No explicó, por ejemplo, cómo se financiará la Generalitat si el Gobierno cierra el grifo del Fondo de Liquidez Autonómica –se limitó a augurar que no pasará– y dijo que confía en convencer a más catalanes de la necesidad de la independencia: «El 48% [de los votos en las elecciones] nos permite iniciar este proyecto. Iremos de la ley a la ley, y trataremos de incorporar a más gente, incluso a los del no, cuando celebremos el referéndum de la nueva constitución».

Tras lamentar que nadie del Gobierno le haya llamado, tachó de «inmorales» las primeras informaciones sobre la época en la que recibió subvenciones de la Generalitat. Tampoco dio detalles de cómo se sustituirá la hacienda española por la catalana. Y sobre Mas afirmó: «Debemos encontrar una fórmula útil para todos para que no sea un jubilar».

## LA RADIO, PARA UN SOCIO DE PUIGDEMONT

El nuevo director de Catalunya Ràdio, Saül Gordillo, creó una empresa con Carles Puigdemont, ahora presidente de la Generalitat, en 2006. Según detalló ayer a este diario Gordillo, la sociedad Doble Utopía dejó de desarrollar actividad en 2008, aunque ni uno ni el otro, que eran socios solidarios, dieron el paso para darla de baja en el registro para ahorrarse los trámites.

Dedicada a la asesoría en comunicación y al despliegue de blogs, la sociedad impulsó bajo la batuta de Gordillo la creación de Poliblocs, un portal de escritos políticos, en 2007. Para entonces, Carles Puigdemont empezaba su carrera política en el Ayuntamiento de Gerona.

Pues bien, el Consejo de Gobierno de la Corporación Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA) nombró el miércoles a Saül Gordillo nuevo director del grupo de emisoras de

Catalunya Ràdio, a propuesta de su presidente, Brauli Duart, y a instancias de ERC. La dirección de Catalunya Ràdio estaba vacante desde julio del año pasado, cuando Fèlix Riera, militante de Unió, fue destituido por el consejo de la CCMA a dos meses de las elecciones autonómicas del 27-S por «cambios empresariales de la CCMA».

Se da la circunstancia de que Saül Gordillo Bernárdez (Caella, 1972) inició su carrera periodística en el diario 'El Punt' y fue director de la Agència Catalana de Notícies (ACN) entre 2007 y 2011, la misma empresa que dirigió en sus inicios, en 1999,

Carles Puigdemont. La ACN nació con capital de las tres diputaciones de CiU y el presidente de la Generalitat dejó sus responsabilidades en la empresa en 2002.

Los últimos artículos publicados por Saül Gordillo, que en estos últimos tiempos era jefe de contenidos digitales de 'El Periódico de Catalunya' están dedicados al nuevo 'president' y su esposa, Marcela Topor. C. A.



Saül Gordillo. EL MUNDO

**El 'president', Carles Puigdemont, y Oriol Junqueras, ayer. SANTI COGULLUDO**







# TVE presiona para españolizar las canciones de Eurovisión

Los intérpretes de la preselección tendrán que incluir el castellano si quieren ir al festival

JAVIER ESCARTÍN  
MADRID

En el año 2007, la cantante serbia Marija Šerifovic consiguió que su país se alzara con el triunfo en Eurovisión en su debut como nación independiente, una inyección de moral patriótica que a ella le ayudó, a su vez, a convertirse en una de las artistas de mayor fama allí. Pero el gran éxito de Marija Šerifovic fue hacerlo, además, con un tema interpretado íntegramente en serbio. «Molitva» es la única canción desde 1998 que ha ganado el festival sin estar escrita en inglés. Una situación muy diferente a décadas anteriores, cuando las normas del concurso obligaban a los participantes a cantar únicamente en el idioma oficial del país que representaban. En 1999, dicha regla fue eliminada y, desde entonces, el predominio de la lengua inglesa es abrumador. En la última edición, sólo seis países de los 40 que concursaban, entre ellos España, se atrevieron a pujar con temas en su respectivo idioma.

Este año, seis candidatos pugnarán por ser nuestro próximo representante en una gala que el ente público emitirá en febrero. Tres de ellos han presentado propuestas íntegramente en inglés. Sin embargo, TVE no está dispuesta a permitir que un tema que no cuente con un mínimo de castellano pueda representar a España en el certamen europeo. Por eso, en los últimos días, la cadena ha obligado a esos tres participantes a modificar sus temas si no quieren quedarse fuera.

Barei y Electric Nana, dos de las que han optado por el inglés, lo confirman a ABC. «Sí, hay que meter algo de español. Yo no tengo nada en contra de nuestro idioma, por supuesto, pero mi proyecto es en inglés. Aunque nos pese, es mucho más internacional que el castellano», señala Barei. «Pablo Alborán o Pastora Soler cantan muy bonito en español y podrían ganar Eurovisión. Pero cuando haces música negra, pop americano o pop británico, no tiene sentido mezclar idiomas». Para Electric Nana, la decisión de TVE es más un deseo que una petición. «Yo presenté la canción sólo en inglés y les encantó. Es verdad que a posteriori me dijeron que les gustaría que hubiera algo en español. Pero no me lo tomé como una imposición, sino como algo que les hacía mucha ilusión. Es complicado mezclar idiomas porque puede quedar raro o feo, pero hay que intentarlo». Sin embargo, en el entorno de los artistas no se entiende que TVE



Barei



Xuso Jones



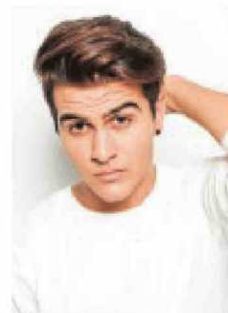
Electric Nana



Salvador Beltrán



María Isabel



Maverick

## Nuestro pasado con el «spanglish»

TVE, que no gana Eurovisión desde hace casi medio siglo, no ha podido resistirse a la tentación de incluir el inglés en algunas de las propuestas enviadas los últimos años al certamen. Canciones como «I love you mi vida» de D'Nash (2007), «La noche es para mí» de Soraya (2009) o el inolvidable «Europe's living a celebration» de Rosa (2002) llevaban algo de este idioma en el estribillo. Ruth Lorenzo dio un paso más hace dos años y participó con «Dancing in the rain», tema que por primera vez en la historia contenía más estrofas en inglés que en castellano. Quedó décima.

aceptara previamente propuestas completamente en inglés para, después, obligar a los candidatos a modificarlas. Este cambio de planes ha provocado que el lanzamiento de los temas, que iban a poder escucharse esta misma semana, se haya retrasado.

## «Yo canté en español y gané»

Mientras, los artistas que sí han presentado canciones íntegramente en castellano defienden que se acuda al festival con nuestra lengua como arma.

«Estamos en España y vamos a representar a nuestro país, por eso creo que lo mejor es hacerlo en nuestro idioma. Además, yo canté en español y no me fue nada mal», señala María Isabel, famosa por lograr el triunfo en el formato júnior del concurso en 2004 con su célebre «Antes muerta que sencilla». Maverick, que opta a ganar precisamente con una canción de aires latinos, se muestra partidario de que cada país cante en su propio idioma. «Es una forma de representar nuestra cultura. Además, el castellano es muy bonito e ir con tu lengua a Eurovisión debe ser algo muy especial», «¿Por qué no se va a poder cantar en español? Si el tema es bueno traspasa idiomas y fronteras», sentencia Salva Beltrán, también en el ramillete de candidatos.

## Jurado internacional

Para elegir al ganador, TVE ha decidido contar este año en la gala de febrero con un jurado internacional que valorará y pondrá nota a los seis candidatos. Su decisión, sumada a la del televoto y a la de un jurado nacional, decidirá quién representará a España en Eurovisión. «Hemos introducido esta novedad porque queremos que nuestra elección guste también a los países que nos tienen votar», según explican el responsable del festival para la cadena, Federico Llano, y la productora ejecutiva Toñi Prieto. Sin claro favorito y a la espera de conocer las canciones, lo único de momento seguro es que el español seguirá escuchándose por todo el continente en la próxima cita eurovisiva.



Marcos PARDEIRO- Barcelona

El presidente de la Generalitat, Carles Puigdemont—periodista de profesión—, y el director de Catalunya Ràdio (la emisora pública de la Generalitat), Saül Gordillo, mantienen una sociedad dedicada a la asesoría de comunicación desde el año 2006. La empresa, Doble Utopía SL, no tiene actividad desde el año 2012. Gordillo, procedente de «El Periódico» y antiguo director de la Agència Catalana de Notícies (ACN) entre 2007 y 2011—la ACN también es un organismo público— fue designado el miércoles como director de la radio pública a proposición de ERC, que es la responsable de la designación de los altos cargos de los medios de comunicación de la Generalitat tras pactarlo así con Convergència.

Doble Utopía recibió una subvención en el año 2006 de 16.000 euros para «crear un nuevo diario informativo en catalán dedicado a los bloques políticos». Su objetivo social es «la prestación de servicios informáticos, telemáticos y de comunicaciones; la actividad de comercio electrónico, diseño gráfico, creación de páginas web y otras actividades relacionadas con las nuevas tecnologías y comunicaciones», y el comercio de toda clase de aparatos informáticos y ordenadores».

**Vidas cruzadas**

Gordillo ocupa el cargo de director del grupo de emisoras de Catalunya Ràdio que estaba vacante desde julio del año pasado, cuando Félix Riera, militante de Unió, fue destituido. Gordillo (Calella, 1972) fue uno de los impulsores del dominio «.cat» y también fue fundador del portal Poliblocs. Anteriormente, trabajó en el diario «El Punt», rotativo del que fue redactor jefe, informa Efe.

Aunque no se puede decir que Puigdemont y Gordillo hayan tenido trayectorias paralelas, sí que es cierto que sus pasos se han cruzado en varias ocasiones. El ahora presidente de la Generalitat fue redactor jefe del diario «El Punt», donde comenzó a trabajar en 1981, al tiempo que trabajó en la revista «Presència».

Entre 1999 y 2002, Puigdemont se convirtió en el primer director de la Agència Catalana de Notícies, de la que fue uno de los fundadores. También fue director general del periódico «Catalonia Today». Precisamente en este medio es donde trabaja su mujer, Marcela Topor, que presenta un programa en inglés donde entrevista a extranjeros que residen en Cataluña. La idea de «Catalonia Today» era crear un diario de no-



Puigdemont presidió ayer la primera reunión del Gobierno catalán tras la toma de posesión de sus consejeros

# Puigdemont es socio del director de Catalunya Ràdio

Mantienen una sociedad de asesoría de comunicación desde 2006, aunque la empresa no tiene actividad desde 2012. Gordillo define al president como «un avanzado a su tiempo»

**2. Órganos Sociales**

Sección que indica los cargos ejercidos por los Órganos y Apoderados de la sociedad consultada, tanto si están vigentes como si son históricos (fueron ya cesados)

Órganos Sociales Vigentes - Total: 2

Cargo Publicado	Nombre	Versiones publicadas	Fecha inscripción	Cargos totales
ADMINISTRADOR SOLIDARIO:	SALU GORDILLO BERNARDEZ	1	30/03/2006	2
	PUIGDEMONT CASAMAJOR CARLE	3	30/03/2006	13

**1. Datos identificativos**

Denominación Social: DOBLE UTOPIA SL

NIF: B17894346

Forma jurídica: SOCIEDAD LIMITADA

Fecha de Constitución: 29/03/2006

Datos Registrales: Registro GIRONA, Sección 8, Hoja 40902

Última Publicación BORME: 10/10/2007 (Depósito de cuentas anuales)

Capital suscrito: 3.010,00 €

Capital desembolsado: 3.010,00 €

Último depósito de cuentas publicado: 2006 (presentado en Septiembre de 2007)

**SOCIOS.**  
 Carles Puigdemont y Saül Gordillo se mantienen como administradores de la empresa Doble Utopía, una compañía dedicada a la asesoría de comunicación, que recibió una subvención en el año 2006

ticias sobre Cataluña, pero en inglés, para cubrir el hueco del mercado en este sentido, y dirigido a los residentes extranjeros que viven en Cataluña, pero también a los catalanes interesados en leer, y en practicar su inglés.

El pasado lunes, Gordillo dejó por escrita su opinión sobre Puigdemont en las páginas de «El Periódico» en un artículo de título suficientemente elocuente: «Un visionario con capacidad de seducción». Dice así: «Carles Puigdemont ha sido un hombre avanzado a su tiempo. Es un visionario, de grandes ideas y una enorme capacidad de seducción, dotado de un notable bagaje cultural. A diferencia de Artur Mas, el nuevo president es un activista, un intelectual, un emprendedor, un periodista inque-



Efe

to que se inventó un proyecto como la Agència Catalana de Notícies en los primeros años de internet y que lanzó una publicación en inglés, llamada «Catalonia Today» hace más de una década». Y acaba: «Puigdemont ha llegado a la presidencia cuando nadie lo esperaba, en otra demostración de su capacidad para preveer y anticiparse».

Puigdemont ha escrito varios ensayos sobre comunicación, nuevas tecnologías y es el autor del libro «Cata ... qué? Cataluña vista por la prensa internacio-

nal», publicado en 1994 y que tuvo una secuela en forma de columna setmanal en la revista «Presència».

Gordillo, por su parte, ha sido también profesor del posgrado en «Community Manager & Social Media» de la Universidad de Barcelona y del de Comunicación Estratégica Digital de la Universidad Pompeu Fabra, además de miembro del Consejo Asesor del Consorcio Digital Mataró-Maresme (2007-2012). En la actualidad, Saül Gordillo es jefe de contenidos digitales de «El Periódico».





STACEY SHER, UNA DE LAS MUJERES MÁS PODEROSAS DE HOLLYWOOD, CONVERTIRÁ VIDEOJUEGOS DE ÉXITO COMO 'SKYLANDERS' Y 'CALL OF DUTY' EN PELÍCULAS Y SERIES DE TV. LA EMPRESA DE SOFTWARE ACTIVISION HA CONTRATADO A SHER, PRODUCTORA DE 'LOS ODIOSOS OCHO', DE TARANTINO, PARA LIDERAR ESE CAMBIO.

## La productora de Tarantino tendrá un papel en el mundo del videojuego

Tim Bradshaw. Financial Times  
Activision Blizzard ha contratado a la prestigiosa Stacey Sher, productora de películas de Hollywood como la última cinta de Quentin Tarantino, *Los odiosos ocho*, para convertir videojuegos de éxito como *Skylanders* y *Call of Duty* en películas y series de televisión.

Bobby Kotick, consejero delegado de la empresa, creó Activision Blizzard Studios a finales del año pasado tras comprar King Digital, el fabricante del juego *Candy Crush*, por 5.900 millones de dólares (unos 5.440 millones de euros). Su objetivo es potenciar sus negocios de juegos y concursos y diversificar la firma.

Stacey Sher tiene más de 20 años de experiencia en Hollywood. Ha trabajado con directores como Oliver Stone, Steven Soderbergh y Terry Gilliam, y en películas como *Erin Brockovich*, *Django Descadenado*, *Gattaca* y *Pulp Fiction*. Sher presidirá Activision Blizzard Studios junto con Nick van Dyk, antiguo ejecutivo de Walt Disney que participó en las adquisiciones de Pixar, Marvel Entertainment y Lucasfilm.

Hay películas basadas en videojuegos muy populares



que fracasaron en los cines, como *Super Mario Bros* y *Street Fighter II* en la década de 1990, pero otras como *Lara Croft: Tomb Raider* en 2001 y la serie *Resident Evil* si que han sido éxitos de taquilla.

La entrada de Activision en el mercado cinematográfico ha tenido lugar en un año que se espera que sea muy importante para las películas basa-

das en videojuegos. En 2016, se estrenarán las películas de *Angry Birds*, *Assassin's Creed* y *Warcraft* de la propia Blizzard. Kotick espera que sus películas tengan éxito gracias a las decenas de millones de personas fieles a juegos como *Call of Duty*, y opina que Sher aportará fiabilidad creativa al proyecto.

La operación refleja la cre-

ciente importancia de los videojuegos para la industria del entretenimiento. Sus ventas han superado a los ingresos en taquilla de las películas en los últimos años.

“La importancia actual de los juegos reduce el riesgo de la diversificación en películas basadas en ellos. Debido a que Activision tiene videojuegos con ventas de miles de millo-



Sobre estas líneas, Stacey Sher, la poderosa productora de las películas de Quentin Tarantino, como *Los odiosos ocho*, que se estrena hoy en España. A la izquierda, una imagen de este 'western', con los actores Kurt Russell, Jennifer Jason Leigh y Bruce Dern.

nes de dólares, está mejor posicionada que muchos de sus competidores para realizar esta transición”, señala Piers Harding-Rolls, director de videojuegos de la consultora IHS. Pero hay expertos que dudan de que los juegos de Activision tengan un guión lo bastante atractivo para que las películas o series de TV basadas en ellos tengan éxito.

### ¿Cómo se divierte la gente?

La clave del éxito de la transformación de videojuegos en otros productos como películas o series de televisión está en saber cómo se divierte la gente. Nick van Dyk, ex directivo de Disney y copresidente de Activision Blizzard Studios, junto a la recién fichada Stacey Sher, cree que su compañía puede ser más eficiente en la producción de películas que los estudios tradicionales de Hollywood gracias a sus productos actuales y a su público potencial: “Empezamos de cero, y analizamos cómo se divierte la gente hoy. Vamos a tener una organización mucho más pequeña, flexible y eficiente que los grandes estudios”. La semana pasada, Activision compró Major League Gaming por 46 millones de dólares, empresa que organiza concursos basados en juegos como *Call of Duty*, en los que participan millones de personas en páginas de Internet como Twitch de Amazon, y también en el mundo real en estadios de todo el mundo.



# Irán paga 700.000 euros anuales al «entramado de comunicación de Podemos»

► Hispan TV da al entorno del partido el 25% de lo que recibe de Teherán: 2,4 millones

JAVIER CHICOTE / JUAN FERNÁNDEZ-MIRANDA  
MADRID

Uno de cada cuatro euros que Irán envía a 360 Global Media, la productora del canal persa en español Hispan TV, termina en los dirigentes de Podemos, colaboradores y las productoras audiovisuales que manejan. Esta es una de las conclusiones del análisis que ha realizado la Policía tras el estudio de la relación entre Podemos y la televisión iraní.

«El dinero proveniente de Teherán financia la casi totalidad del entramado de comunicación audiovisual creado por el núcleo duro de Pablo Iglesias, al propio Pablo Iglesias, a sus colaboradores y, por ende, a parte de los integrantes de la cúpula de Podemos», aseguran a ABC fuentes policiales.

Desde que el Gobierno de Mahmud Ahmadineyad puso en marcha Hispan TV, en 2012, y hasta 2015 Teherán ha transferido a la mercantil 360 Global Media alrededor de 9,5 millones de euros. «Prácticamente el 25 por ciento del dinero iraní que recibe 360 Global Media se dedica a Podemos», sostienen las mismas fuentes. Esto suma unos 2,4 millones de euros en el citado periodo, a razón de «entre 600.000 y 700.000 euros cada año». En estas cantidades están los 93.000 euros que ha cobrado directamente Pablo Iglesias por presentar el programa de Hispan TV «Fort Apache», como reveló ayer ABC.

## Pesquisas

Las pesquisas policiales apuntan a que estos fondos, más allá de sufragar actividades audiovisuales, han nutrido directamente al partido, que fue fundado en enero de 2014, por lo que lo percibido durante 2013 estaría fuera de toda sospecha. No así 2014 y 2015, donde se simultanean las actividades de Podemos con el programa de televisión.

De confirmarse las sospechas policiales, estaríamos ante un delito, ya que una formación política española no puede estar financiada por un gobierno extranjero. Habrían optado por una forma «indirecta» de financiación para camuflar la operativa. No obs-

Transferencias a cuentas en divisas				
03/10/2012	STRAND HANDEL K/S (Copenhague, Dinamarca)	Sampo Bank	Salvador	500.000 USD
27/07/2015	VENUS VICTRIX GENERAL TRADING FZE (Dubái)	Emirates NBD	Caixa Bank	18.000 USD
27/07/2015	VENUS VICTRIX GENERAL TRADING FZE (Dubái)	Emirates NBD	Caixa Bank	20.000 USD
27/07/2015	VENUS VICTRIX GENERAL TRADING FZE (Dubái)	Emirates NBD	Caixa Bank	22.000 USD
04/08/2015	VENUS VICTRIX GENERAL TRADING FZE (Dubái)	Emirates NBD	Caixa Bank	1.500 USD
04/08/2015	VENUS VICTRIX GENERAL TRADING FZE (Dubái)	Emirates NBD	Caixa Bank	20.000 USD

FECHA	ORIGEN	BANCO	IMPORTE
05/2012	MEDIA BUSINESS S.A.R.L. (Beirut, Líbano)	Byham Bank S.A.L.	185.000 €
06/2012	ARKILLUAS LTD (Nicosia, Chipre)	AKCUBI Komerční Banka (Buhhán)	190.000 €
06/2012	HMEA COMPANY LIMITED (Hong Kong)	Standard Chartered Bank (Hong Kong)	150.000 €
06/2012	MEDIA BUSINESS GROUP (Beirut, Líbano)	Al-Bilad Islamic Bank for Investments	150.000 €
06/2012	ORTOMAX INC. (Belice)	AKCUBI Komerční Banka (Buhhán)	150.000 €
12/2012	SHOKHONA LIMITED (Khorug, Tayikistán)	Commercial Bank Chartered Bank (Moscú) HSBC (formerly Chinese Bank)	1.000.000 €
02/2013	SADAD CREATIVE JLT (Dubái)	Emirates NBD PISC (Dubái)	400.000 €
03/2013	NASSA IMPEX LLP (London, GB)	Sampo Bank	50.000 €
04/2013	GUNES GENERAL TRADING LLC (Dubái)	Bank of Baroda	100.000 €
05/2013	SADAD CREATIVE JLT (Dubái)	Emirates NBD PISC (Dubái)	200.000 €
06/2013	SADAD CREATIVE JLT (Dubái)	Emirates NBD PISC (Dubái)	400.000 €
09/2013	BOLIPIC LTD	Emirates NBD PISC (Dubái)	370.000 €
11/2013	FUTURAMA SDN BHD (Kuala Lumpur)	Emirates NBD PISC (Dubái)	100.000 €
11/2013	GOLDEN ELITE GENERAL TRADING (Dubái)	Emirates NBD PISC (Dubái)	100.000 €
02/2014	GLOBAL COMMODITIES CENTRE FZCO (Irán)	Emirates NBD PISC (Dubái)	220.000 €
05/2014	FIRST PETRO GULF CONTRACTING LLC (Dubái)	Emirates NBD PISC (Dubái)	180.000 €
05/2014	EURO ASIAN TRADING LLC (Sharjah, UAE)	Emirates NBD PISC (Dubái)	125.000 €
11/13 a 12/14	ROYAL ELITE GENERAL TRADING LLC (Dubái)	Emirates NBD PISC (Dubái)	3.000.000 €
12/14 a 07/15	VENUS VICTRIX GENERAL TRADING FZE (Dubái)	Emirates NBD PISC (Dubái)	1.800.000 €

## 9,5 millones de 2012 a 2015

Estas dos tablas recogen las transferencias en euros y en dólares que ha recibido de Irán la productora española de Hispan TV

tante, tanto Pablo Iglesias como la productora de capital iraní niegan tajantemente que los fondos hayan servido para financiar actividades políticas. Sostienen que todo se ha circunscrito a la producción del programa de televisión «Fort Apache».

Si los agentes policiales hallaran indicios claros de la comisión de algún delito, pasarían a judicializar la investigación a través de la Fiscalía. De momento los trabajos son preliminares, aunque también significativos.

Los agentes de la Unidad de Delincuencia Económica y Fiscal (UDEF) de la Policía Nacional tienen sobre

## Pagos millonarios

La empresa de capital iraní 360 Global Media ha pagado directamente a Pablo Iglesias, a su «núcleo duro» y a las productoras Con Mano Izquierda y La Barraca

## De la televisión al partido

La Policía intuye que los fondos destinados a producciones audiovisuales son en realidad una «financiación indirecta a Podemos»

su mesa infomación sobre las transferencias y otros pagos efectuados por 360 Global Media -administrada por el iraní Azimí Mahmoud Alizadeh- a lo que denominan el «entramado de comunicación audiovisual de Podemos».

La sociedad de capital iraní pagaría unos 50.000 euros al año al secretario general de Podemos como presentador y director del programa «Fort Apache» y otros 150.000 a «su núcleo duro»: Camila Rigali, Pablo Gabandé, Tristán Meyer y Eduardo García Macías, entre otros. Este último es un anarquista que fue detenido en el año 2000 por enviar cartas-bomba a periodistas.

La mercantil 360 Global Media ha abonado otros 60.000 euros anuales a la asociación Producciones Con Mano Izquierda y a La Barraca Producciones y 200.000 adicionales en concepto de gastos de elaboración del programa «Fort Apache», entre otras partidas presupuestarias. Fuentes policiales concluyen que con estos abonos «el Gobierno iraní contribuye a la financiación de la formación política Podemos».

Una de las fuentes que ha utilizado la Policía para iniciar las pesquisas es el testimonio público del periodista Enrique Riobó, en cuya emisora de televisión madrileña, Canal 33, Pablo Iglesias y su grupo emitieron el programa «La Tuerka». Riobó asegura que el actual líder de Podemos exigía que le pagara los costes del programa de televisión en dinero negro. Eran rostros habituales de esta tertulia Juan Carlos Monedero y la actual diputada de Podemos Tania Sánchez.

## Entramado opaco

Según las fuentes consultadas por ABC, la Policía inició las investigaciones tras recibir una serie de denuncias y, por otro lado, cuando los servicios de prevención del blanqueo de capitales sospecharon de las transferencias periódicas que recibe la productora 360 Global Media, los citados 9,5 millones de euros entre 2012 y 2015. Los fondos pasan por un complejo entramado de empresas panta-



Pablo Iglesias

JAIMÉ GARCÍA



## *Iglesias ingresó 300.000 euros en menos de tres años*

**El secretario general de Podemos ha recibido en sus cuentas corrientes más de 300.000 euros netos en apenas tres años, entre 2013 y 2015, según cálculos policiales. Esta cantidad englobaría todas sus rentas, desde los 93.000 euros que le ha pagado la televisión iraní en facturas como autónomo entre 2013 y 2015 hasta sus salarios como eurodiputado, cargo que ejerció desde julio de 2014 hasta octubre de 2015. Iglesias ha tenido una nómina de algo más de 8.000 euros mensuales del Parlamento Europeo. Aproximadamente la mitad la dona a su partido para contribuir a la financiación de Podemos. Con todo ello, dispone de unas rentas que superan los 100.000 euros anuales, siempre según los cálculos de los agentes de la Policía que investigan las finanzas de Podemos.**

lla y entidades financieras desde que salen de Irán hasta que llegan a Madrid.

El motivo sería dotar de opacidad a la ruta del dinero para evitar los embargos internacionales que han pesado sobre Irán.

### **La ruta del dinero**

Las tablas reproducidas junto a estas líneas recogen la ruta de esos fondos calificados como «opacos» por la Policía: el dinero sale de Teherán hacia empresas instrumentales que tienen su sede en Beirut (Líbano), Kuala Lumpur (Malasia), Khorug (Tayikistán), Belice, Londres o Nicosia (Chipre), aunque las transferencias las reciben en cuentas abiertas generalmente en Hong Kong, Moscú, Londres y, principalmente, Dubái.

La empresa que contrata y paga a Pablo Iglesias, 360 Global Media, ha recibido más de seis millones de un mismo banco, el Emirates NBD PJSC, desde Dubái. Previamente el dinero salía de Irán, para romper el hilo directo Teherán-Madrid.

Tanto las sedes de las «empresas pantalla» que ordenan las transferencias como los bancos que utilizan tienen como denominador común estar situados casi todos ellos en países de opacidad bancaria.

Pablo Iglesias se ha puesto a «disposición» de la UDEF porque, según dijo, Podemos tiene «los bolsillos transparentes». «Estamos encantados de que la UDEF investigue y estamos a su disposición», afirmó en rueda de prensa el secretario general de Podemos.



# ¿Por qué querría Apple comprar Time Warner?

**ESTRATEGIA/** El gigante tecnológico sigue con atención la posible venta del grupo de medios. Los contenidos audiovisuales de Time Warner, que tiene como joya de la corona a HBO, permitirían a Apple lanzar su propia televisión de pago por Internet.

M.Prieto. Madrid

Apple ha puesto a Time Warner en su punto de mira. Según *The New York Post*, el gigante tecnológico sigue con atención la posible venta del grupo mediático. El rotativo estadounidense asegura que Apple estaría interesada en hacerse con activos de Time Warner –especialmente su canal HBO– para construir sobre ellos su servicio de televisión en Internet.

Algunos accionistas de Time Warner están presionando al consejo de administración de la compañía para que ponga en venta la totalidad del negocio, o bien se desprenda de HBO, la joya de la corona del grupo mediático.

La compañía dirigida por Tim Cook no es la única que podría estar interesada en Time Warner. *The New York Post*, editado por el grupo de Rupert Murdoch News Corp., también menciona entre los candidatos a la operadora AT&T y a Fox.

Hace año y medio, el grupo 21st Century Fox –propiedad de Murdoch– lanzó una oferta de compra de Time Warner en la que valoraba a su rival en 80.000 millones de dólares. Sin embargo, la oferta



Tim Cook, consejero delegado de Apple.



Jeffrey Bewkes dirige Time Warner.

## APPLE BUSCA SU TELEVISIÓN

La tecnológica lleva años intentando lanzar un servicio online de televisión, pero no alcanza acuerdos con las cadenas de contenidos.

fue rechazada por Time Warner. 21st Century Fox ofrecía 85 dólares por acción. Ayer a medida sesión, los títulos de Time Warner cotizaban a 70,6 dólares.

No es la primera vez que Apple protagoniza rumores de operaciones de compra de compañías (en el pasado han sonado candidatos como Go-

## AT&T y Fox son otras de las compañías que podrían tener interés en adquirir Time Warner

Pro, Yahoo! y Tesla) que nunca se han materializado.

De hecho, Apple no se caracteriza por hacer grandes adquisiciones a pesar de la gran caja que atesora (206.000 millones de dólares) y de su gran capitalización (543.000 millones de dólares).

La mayor operación fue la compra en 2014 de Beats por

3.000 millones de dólares. Además de hacerse con la gama de auriculares de diseño de Beats, esta operación le sirvió para sentar las bases de su servicio de música en *streaming* Apple Music.

## Televisión de Apple

Sin embargo, la hipotética compra de Time Warner puede encajar en la estrategia de Apple, que lleva años trabajando sin éxito en el lanzamiento de un servicio de televisión online de pago.

Hace un año, trascendió que Apple quería lanzar en EEUU un servicio en *streaming* con un paquete de 25 canales con programación de cadenas como ABC, CBS y Fox. El servicio costaría entre 30 y 40 dólares mensuales.

Sin embargo, Apple no ha logrado llevar a buen puerto este proyecto debido a las dificultades que ha encontrado para llegar a acuerdos con los propietarios de contenido.

Con Time Warner, Apple podría arrancar su televisión en *streaming* con un catálogo potente. El gran atractivo vendría de la mano de HBO, conocida por producir grandes series de éxito como *Los Soprano*, *The Wire*, *Sexo en*

## CONTENIDO

El canal HBO es conocido por producir grandes series como 'Juego de Tronos'. Además, Time Warner posee CNN, Warner Bros Entertainment, TNT, Turner Sports, Cartoon Network, Boomerang y NBA Digital.

*Nueva York* y *Juego de Tronos*. Time Warner también es propietario de la cadena de noticias CNN, de Warner Bros Entertainment, así como de productoras y cadenas especializadas en contenido infantil y deportivo.

Apple tiene un acuerdo con HBO, por el que se puede acceder al servicio en *streaming* del canal, que cuesta 15 dólares mensuales, desde Apple TV. Este decodificador permite ver en el televisor servicios en *streaming* como Netflix, así como acceder al videoclub online de iTunes, y a diversas aplicaciones de Internet como YouTube.



'La Repubblica' compleix 40 anys i torna a publicar el primer exemplar, amb sorprenents paral·lelismes històrics

# La màquina del temps

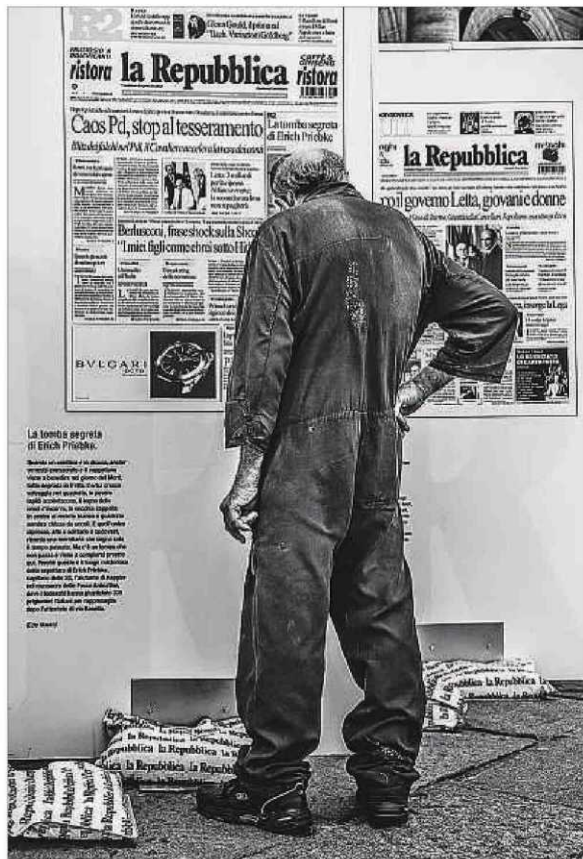
EUSEBIO VAL  
Roma. Corresponsal

Quaranta anys són una eternitat en la història contemporània, però els paral·lelismes entre les situacions i les similituds dels problemes poden resultar sorprenents. Aquesta és la impressió en llegir el primer exemplar del diari *La Repubblica* publicat el 14 de gener del 1976. El rotatiu romà, en un aniversari tan rodó, va decidir lliurar ahir als lectors, gratuïtament, una còpia completa del primer número (24 pàgines). Llavors costava 150 lires (7 cèntims de l'euro al canvi actual).

La segona notícia més destacada en portada aquell hivern del 1976 portava aquest titular: "La nova Espanya surt al carrer contra el règim". El corresponsal a Madrid informava d'unes agitacions i vagues que s'estenien "com una taca d'oli". "A Madrid han aparegut cartells contra Joan Carles", va escriure Edgardo Bartoli. "Alguna cosa haurà de passar a Espanya, diuen els homes de l'oposició -afirmava l'ar-

**El 1976 el nou diari duia en portada l'agitada transició espanyola i les ànsies de catalans i bascos**

ticle-. Alguna cosa ja ha passat a Espanya, diuen els homes nous del règim, els portaestendards del canvi en la continuïtat i de la democràcia orgànica: gairebé absoluta llibertat de premsa, represa del debat polític a tot volum, reunions manifestacions i pseudocongressos". Segons el periodista italià, l'Espanya immediatament posterior a la mort de Franco estava "suspena en un present abstracte, incert, aproximatiu respecte a les grans expectatives i a les pors que tornen a emergir després de 36 anys de gèlides cer-



Un treballador llegint ahir la primera *Repubblica* a Gènova

teses en la immutabilitat del destí nacional".

Fa quatre decennis, *La Repubblica* destacava a la primera pàgina que "no només als carrers de Gernika reapareixen banderes basques, que, fins ahir, estava prohibit tenir-ne, sinó que els autonomistes catalans es reuneixen a Madrid per discutir sobre la creació de la futura República Federal Espanyola".

La notícia principal del diari italià, al costat de la crònica des d'Espanya, era l'encàrrec de formar govern que havia rebut el de-

*Repubblica*, tenen altres eixos, per exemple els de la corrupció i la màfia. Un comentarista escribia sobre "la Itàlia dels escàndols". Lamentava que, malgrat el càstig dels electors, els polítics ignoressin els senyals. "La qüestió moral es tancarà quan s'obrin per a alguns les portes dels tribunals", conclouia l'autor. En una altra pàgina s'informava de les adrejudicacions fraudulentament d'obres públiques, per part de polítics democristians, en benefici de les màfies. Aquest problema continua tan viu com fa 40 anys, encara que ha canviat el color polític dels administradors.

*La Repubblica* disputa al *Corriere della Sera* el lideratge de la premsa italiana. El seu fundador i primer director, Eugenio Scalfari, de 91 anys, hi continua escrivint un llarg article cada diumenge. El segon director, Ezio Mauro, que va començar el 1996, va cedir ahir el testimoni al tercer, Mario Calabresi. Segons Mauro, la batalla més dura lliurada durant el seu mandat va ser contra Silvio Berlusconi, "per la desproporció absoluta de forces". Pel director sortint, *La Repubblica* "és menys que un partit, perquè no pot canviar les lleis, però és alguna cosa més que un diari". ●



La Colla dels Morats celebra la primera edició del Sona Morat!

# El concurs de fotografia obre els actes de Sant Vicenç a Mollet

Mollet del Vallès

## EL 9 NOU

Mollet començarà aquest cap de setmana la celebració de la festa major de Sant Vicenç, que culminarà el proper cap de setmana amb el gruuix d'actes. La festa s'inaugurarà amb el tradicional Concurs de Fotografia de Sant Vicenç. Aquest divendres a les 7 de la tarda, al Centre Cultural La Marineta, tindrà lloc l'entrega dels premis i la inauguració de l'exposició amb les obres participants.

Un dels actes de dissabte serà la primera edició de Sona Morat, organitzada per la Colla dels Morats a partir d'un canvi de nom de l'acte Jazz Day, que Mano Negra va originar durant la festa major

d'hivern de l'any 2010. El canvi de nom es va plantejar a la darrera Assemblea de la Colla per intentar no englobar un únic estil de música l'acte en qüestió. En aquesta edició no hi participarà la Mollet Jazz Band, un dels grups tradicionals en aquest esdeveniment, per falta de possibilitats.

## GRUPS LOCALS AL SONA MORAT!

Les portes del Mercat Vell s'obriran al públic a 2/4 de 7 de la tarda per començar a les 7 amb els Conjunts Musicals de l'Escola Sant Gervasi, igual que l'edició passada. D'1/4 de 9 a 1/4 de 10 del vespre actuarà la sòcia Ona Montaña, i posteriorment Trajecte Final, Red Velvet i Jamming Cabras.



L'Esbart Dansaire de Mollet presentarà 'Quan el mal ve d'Almansa'

El concert acabarà amb l'actuació d'Adrià Flores.

En aquesta edició s'ha optat per portar grups locals

per si poden aconseguir establir en l'assistència de públic. El preu de l'entrada és de 5 euros (3 per als socis), on s'inclou el número per participar en el sorteig de dos vals pel Tapes Tour 2016 i un sopar per a dues persones al Pitapes entre el segon i el tercer grup per una banda i posteriorment entre el quart i el cinquè.

El mateix dissabte, però a les 9 del vespre, també tindrà lloc dins la festa de Sant Vicenç la tradicional actuació de l'Esbart Dansaire de Mollet, que presentarà l'espectacle *Cant espiritual i Quan el mal ve d'Almansa*, al Teatre Municipal de Can Gomà.

Els actes de diumenge començaran a 2/4 de 12 del migdia amb una audició de sardanes amb la Cobla Ciutat de Cornellà, a la plaça Catalunya. A les 6 de la tarda es representarà l'obra de teatre *Berenàveu a les fosques*, de Josep Maria Benet i Jornet, a la Sala Fiveller. A la mateixa hora, però al Teatre Can Gomà, començarà l'actuació de l'escola de dansa de l'Esbart Dansaire de Mollet.



El diario romano 'La Repubblica' celebra su 40º aniversario tras haberse convertido en una voz clave en el debate público

## Cuatro décadas de periodismo para espolear la política italiana

PABLO ORDAZ, Roma

El 14 de enero de 1976, el periodista Eugenio Scalfari, por entonces director del semanario *L'Espresso*, fundó en Roma el diario *La Repubblica* con un sueño que este jueves, justo 40 años después, se enorgullece de haber alcanzado: un diario laico, reformista y con sentido de Estado. Ezio Mauro, el director que sustituyó a Scalfari hace 20 años, explica: "Creímos que también en Italia podía nacer una izquierda de gobierno, occidental, europea, moderna, capaz de hablar a todo el país en nombre de una identidad precisa. Un objetivo todavía incumplido sobre el que el diario debe tener un papel decisivo de estímulo". Con esa intención, Mauro pasa el testigo a Mario Calabresi, hasta ahora director del diario *La Stampa*.

Las tres generaciones de periodistas —Eugenio Scalfari (91 años), Ezio Mauro (67) y Mario Calabresi (45)— ponen rostro a la evolución de un periódico que nació para "dar forma organizada a una opinión pública que existía pero que no había sido todavía reconocida", según Mauro, y que enseguida se convirtió, de forma

consciente y buscada, en un referente fundamental de la historia contemporánea italiana. "Recuerdo", dice el fundador Scalfari durante una conversación con Mauro que publica hoy el diario, "que una vez me dijiste que *La Repubblica* es menos que un partido, porque no podemos cambiar las leyes, pero algo más que un periódico". Scalfari y Mauro niegan al unísono la acusación —"provocada por la pereza intelectual"— de que su diario es "un periódico de partido". Según el todavía director, "todas las veces que han buscado en nosotros un partido, han encontrado un diario que indaga en las raíces culturales de los asuntos, que está empeñado en la batalla de las ideas".

A pesar de que, hace ahora 20

### Firmeza contra el chantaje

**1976.** Eugenio Scalfari funda *La Repubblica* el 14 de enero.

**1978.** Con motivo del secuestro de Aldo Moro, el diario respalda la firmeza del Estado contra el chantaje de las Brigadas Rojas, en contra de las tesis, más cercanas a la negociación, del PSI de Bettino Craxi.

**2009.** Publica una carta abierta de Veronica Lario, entonces esposa de Silvio Berlusconi, en la que le acusa de frecuentar a menores.

años, Eugenio Scalfari cedió el puesto a Ezio Mauro, la cohabitación entre el fundador y el director ha sido constante, por encima de desencuentros puntuales. Ello ha provocado una continuidad en el periódico que subraya, de forma jocosa, un mensaje en Twitter de un periodista de *La Stampa* retuiteado por el nuevo director, Mario Calabresi: "Desde 1976, *La Repubblica* ha tenido 2 directores, la Iglesia 5 papas, Alemania cinco cancilleres, Italia 18 primeros ministros...". Al igual que Mauro, Mario Calabresi procede de *La Stampa* de Turín, diario que ha dirigido desde 2009. Antes había sido corresponsal en EE UU.

En la conversación que hoy publica *La Repubblica* para celebrar el aniversario, Scalfari cuenta que

su etapa más difícil como director, también desde el punto de vista humano, fue la del terrorismo de las Brigadas Rojas. "Después del asesinato de Moro", explica, "sucedió un episodio muy dramático para mí. Las Brigadas Rojas secuestraron al juez D'Urso y pidieron a cambio de su vida la publicación en la primera página de *La Repubblica* de un comunicado. Era la época del chantaje constante: o lo publicábamos como querían o mataban al secuestrado. Vino a buscarme su mujer. Para mí fue una jornada terrible. Decidí no publicar el texto. Y esa misma noche, la policía liberó al juez".

Para Mauro, en cambio, el desafío más difícil fue el de situarse "contra Berlusconi". Cuenta el director ahora cesante: "Ya parece una epopeya antigua, pero en realidad fue una batalla que se libró en medio de una desproporción absoluta de fuerzas. Él era el hombre más potente de Italia, con medios propios e impropios, al que no bastaba el uso legítimo del poder. Una partida que valía la pena jugar". En su 40 cumpleaños, *La Repubblica* es sin duda uno de los principales periódicos europeos.

**críticatv**

MÓNICA PLANAS - PERIODISTA

## Val més que no li truquis

**M**ediaset, en la seva obcecada tasca per imbecilitzar l'audiència, ha estrenat un altre programa denigrant a Cuatro. Es titula *Mejor llama a Pilar* i consisteix a enviar una terapeuta familiar a matrimonis que estan al límit del divorci. És un espai televisiu en la línia de *Supernanny* i *Hermano mayor*. Es basen en la telerealtat per arreglar la vida desgraciada d'un perfil determinat de persones: situació econòmica molt precària, baix nivell cultural, entorn familiar desestructurat i gran inestabilitat emocional i psicològica. Gent desesperada que troba en la televisió l'únic recurs per salvar-se de la misèria.

Dimecres ens presentaven una parella jove. Ell li era infidel i no s'ocupava de la criatura, i ella vivia amargada i esbroncant-lo sempre que podia. Ella li retreia que li havia trobat fotos d'altres dones a la cartera i missatges al mòbil. Ell li cridava: "*iPero qué problema hay con que yo tenga amigas?*", i quan ella li replicava que eren molt més que amigues, es defensava: "*iPues haberme cuidao!*" Un exemple puntual d'un panorama infernal. Com a espectador, serraves les dents

davant la ràbia i els xantatges emocionals que es proferien. Altres escenes es notaven forçades per provocar la baralla. La terapeuta preparava sessions absurdes perquè es desfoguessin. S'havien de tirar globus d'aigua per eliminar la ràbia o carregar sacs de sorra com a símbol del rancor acumulat. Els exercicis pretenien fer recuperar la



**'Mejor llama a Pilar'**  
Un altre programa de Mediaset que s'aprofita de la ignorància i la desesperació per fer espectacle

confiança a la parella i redescobrir la necessitat de cooperar en un projecte comú. Però que et facin muntar una tenda de campanya quan estàs al límit del teu matrimoni pot convertir-se en tortura. Violentava observar com la gelosia d'ella era interpretada com una paranoia i no com una realitat. La Pilar, la terapeuta, assegurava que "*mientras hay amor, hay solución*" i en qüestió d'hores acabava solucionant el problema de la parella. Ell prometia portar-se bé i ella tractar-lo amb respecte. Ehem. La terapeuta el que fa en realitat és manipular temporalment el seu estat d'ànim servint-se de l'autoritat que dóna una càmera de televisió. El programa perpetua patrons contraproductius: el fet de "resistir" en el matrimoni per la por d'ella de quedar-se sola es va repetir en diverses ocasions. En un context social tan dramàtic pel que fa a violència de gènere i amb tanta tradició masclista, es normalitza la parella com a niu de conflictes i agressions verbals. Més tele que s'aprofita de la ignorància i la desesperació per crear espectacle. En comptes de trucar a la Pilar, val més que truquin a un advocat o que un dels dos faci les maletes.





## Apple, interesada en Time Warner para impulsar su propio 'Netflix'

El 'New York Post' asegura que quiere lanzar un servicio de televisión en 'streaming' con canales como HBO y CNN

CINCO DÍAS Madrid

Time Warner protagonizó en su día la que todavía es una de las mayores fusiones de la historia al adquirir AOL. Ahora, años después, está en el ojo del huracán como posible empresa comprada. La última en salir a la palestra, según el diario estadounidense *New York Post*, sería la todopoderosa Apple.

La empresa de la manzana estaría buscando hacerse con el gigante audiovisual para acelerar el lanzamiento de su

propio servicio de *streaming* de televisión, según informó el citado diario.

Time Warner se encuentra desde hace tiempo bajo presión de algunos inversores que quieren que la empresa venda al menos parte de sus activos. Este hecho ha provocado que otras grandes compañías hayan querido buscar oportunidades. Es el caso de 21st Century Fox, propiedad de Rupert Murdoch y a su vez propietaria del rotativo que ha lanzado la noticia de Apple. El magnate me-

diático australiano llegó a ofrecer 75.000 millones de dólares por Time Warner. También la empresa de telecomunicaciones AT&T ha mostrado interés por el grupo.

A Apple, según el periódico, la compra de Time Warner le permitiría dar un gran impulso a su proyecto de entrar a lo grande en el sector televisivo, pues le permitiría contar, por ejemplo, con canales como HBO o CNN.

El grupo es el tercer mayor conglomerado de entretenimiento del mundo tras



Tim Cook, consejero delegado de Apple. REUTERS

Comcast y Disney, pero algunos de sus principales inversores están a favor de una venta de la compañía o de una partición, una opción la segunda a la que se opondría frontalmente la actual direc-

ción. Jeff Bewkes ha sido contrario a vender activos de la compañía como HBO, uno de los que generan más interés, al considerar que no aportaría el suficiente valor para el accionista.

Pese a que la información procede de un medio propiedad de Rupert Murdoch, otro de los interesados por hacerse con Time Warner, los analistas consideran que la operación "tendría sentido" para la dueña de iPhone. Ambas compañías ya cuentan con un acuerdo que culminó con HBO Now en la Apple TV. Sin embargo, según Bloomberg, la compañía fundada por Steve Jobs ha sido siempre reacia a abordar grandes adquisiciones.

Por otro lado, Apple anunció que prevé abrir este mes cinco nuevas tiendas en China, con lo que su segundo mayor mercado contaría con 29 establecimientos. El objetivo es alcanzar las 40 a finales de 2016. La compañía quiso destacar que el país es "muy importante" y sus tiendas allí, las más concurridas.



## elradar



La imatge amb què el fotoperiodista ha obtingut el premi. SAMUEL ARANDA

# Samuel Aranda guanya el premi Foto Nikon 2015

El fotoperiodista Samuel Aranda va ser guardonat dimarts amb el premi Foto Nikon 2015 en la categoria de premsa per una imatge publicada a l'ARA a l'octubre. La fotografia mostra una jove siriana agafada al seu fill de mesos mentre crida demanant ajuda des del mar, després de caure d'una barca a tocar de la costa de l'illa grega de Lesbos, el 2 d'octubre. Aquesta imatge es va publicar a la portada de l'ARA com a part d'una sèrie dedicada a l'epopeia dels refugiats.

Guanyador del World Press Photo l'any 2011 i col·laborador habitual del *New York Times*, Aranda s'ha convertit els últims anys en un referent de la fotografia de premsa. El fotoperiodista va treballar per a l'agència Efe des del Pròxim Orient, on va cobrir el conflicte palestino-israelià, i també per a l'agència

AFP. Així mateix, va cobrir la Primavera Àrab a Tunísia, Egipte, Líbia i el Iemen, i va rebre el Premio Nacional de fotografía.

En una entrevista feta per Antoni Bassas i publicada a l'ARA al desembre, Aranda va explicar que, per a ell, una bona imatge és aquella que quan "la veus, sents alguna cosa, no necessita peu de foto". En la mateixa conversa, Aranda va afirmar: "Els fotoperiodistes no som els primers que busquem l'emoció amb les imatges. Abans ho havien fet Picasso amb el *Guernica* o Goya amb *El dos de maig*. La guerra, per desgràcia, és visualment interessant". El jurat del premi Foto Nikon 2015 també va premiar els fotògrafs Ricardo Peralta en la categoria de naturalesa, David Ramos en la categoria d'esports i Carlos Álvarez en la de gent i societat. **N.J.**



## El periodista Pere Puig, de VOTV, presenta el magazín '1món.cat'

**Granollers**

### EL 9 NOU

El periodista celoní Pere Puig, vinculat a VOTV, serà el presentador del magazín *1món.cat*, en antena a les televisions locals, i que fins ara presentava Glòria Trullàs. Continuant amb la fórmula engegada a principi de temporada, Puig compartirà a cada programa la presentació amb un periodista de la televisió local amfitriona. Aquest dissabte, per exem-

ple, *1món.cat* es farà des de Vic amb l'estrena de la ciutat com a Capital de la Cultura Catalana 2016. També hi participarà Esther Rovira, periodista del canal osonenc EL 9 TV.

Pere Puig és presentador a VOTV des de fa més de cinc anys. El seu debut a La Xarxa es remunta al 2011 amb l'espai *XQ no m'ho expliqués*. Des d'aleshores ha estat en programes com *Pica Lletres*, *La Setmana Radial*, *Fórmula Pi* o *La Nit dels Gaudí*. L'any



Pere Puig

passat va ser guardonat amb el Premi MAC 2015 pel projecte original de TV *Juguem a plaça*.



## Competencia investiga a RTVE por publicidad encubierta

El expediente se centra en el programa 'Las Mañanas' de 'La 1'

**E. Díaz** MADRID.

La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) abrió ayer un expediente sancionador a la Corporación de Radio Televisión Española (RTVE) por presuntamente emitir publicidad encubierta. El organismo investiga si la cadena camufló servicios relacionados con la salud en el espacio *Las Mañanas de La 1*, presentado por Mariló Montero.

El espacio, presuntamente, camufló una promoción sobre una clínica

El expediente se refiere concretamente al programa del día 18 de febrero de 2015, en el que se difundió, dentro de la sección *Saber vivir*, un mensaje con "tono comercial" en el que se apeló a "las virtudes y ventajas" de la clínica oftalmológica Baviera.

"Se aprecian indicios de la existencia de una finalidad publicitaria derivada de una incitación directa al consumo de ciertos productos o servicios y sin la identificación como publicidad", sostiene la CNMC. RTVE tiene un plazo de 15 días para presentar alegaciones.



## FOTOGRAFIA

# Exposició dels retrats de guerra de Centelles

ARA

SANT JOAN DE LES ABADESSES

L'espai Art Sant Joan de les Abadeses inaugurarà demà l'exposició *Retrats de guerra* del fotoperiodista, Agustí Centelles (el Grau de València, 1909 - Barcelona, 1985). Sota el comissariat de Daniel Giralt Miracle, l'exposició exhibeix una col·lecció de còpies d'autor que la Fundació Vila Casas va adquirir procedent dels descendents de Centelles aviat farà sis anys.

Les fotografies il·lustren els primers anys de la Guerra Civil i capten els rostres dels seus protagonistes, des de dirigents revolucionaris com Buenaventura Durruti o Dolores Ibárruri, *la Pasionaria*, l'escriptora Teresa Pàmies i el president Lluís Companys, fins a milicians, periodistes i ciutadans. Durant la inauguració es pronunciarà la conferència *Agustí Centelles, vida d'un fotògraf (1909-1985)*, a càrrec de la periodista Teresa Ferré Panisello, que glossarà la trajectòria del primer fotoperiodista català. La mostra forma part del programa Itiner'ART de la fundació i es podrà veure fins al 21 de febrer. ■

 MITJANS

# Al-Jazira Amèrica tanca per la caiguda del preu del petroli i els prejudicis

**FRANCESC PEIRÓN**  
Nova York

El preu del petroli influeix fins i tot en la supervivència. La cadena de notícies per cable Al-Jazira Amèrica (AJAM) va obrir el 2013 als Estats Units, en una aposta per oferir informació de qualitat, pe-

riodisme d'investigació, i una altra versió en tot el que fa referència als temes més delicats en aquest país, com el racisme i la relació amb l'Orient Mitjà sense una reverència especial cap a Israel.

“El nostre model de negoci no és sostenible en el context dels reptes econòmics del mercat de

les empreses dels Estats Units”, va afirmar Al Anstey, cap executiu de la cadena, en el document amb el qual explica la decisió de tallar les emissions el proper 30 d'abril. Els vents econòmics, va reconèixer Anstey, no són favorables. El seu model no ofereix una via de supervivència més

enllà del suport financer de Qatar.

Però alguna cosa ha canviat en aquests tres escassos anys. Quan la cadena va obrir el 2013, el barril de petroli es pagava a uns 100 dòllars. Aquesta cotització ha caigut entorn dels 30 dòllars. Des de Doha es va anunciar una retallada significativa en el seu suport als serveis de televisió. El 90% del pressupost que destina aquest país a l'empresa Al-Jazira procedeix de la indústria de l'energia, segons el *The Wall Street Journal*.

“La decisió s'ha pres -va subratllar Anstey respecte al tanca-



ment- no perquè no hàgim fet la feina, que s'ha fet. El nostre compromís amb el gran periodisme no té rival". Al-Jazira va llançar el seu canal als EUA després de pagar 500 milions per Current TV, que era propietat d'Al Gober, ex-vicepresident i excandidat a la presidència dels Estats Units. Van contractar 700 persones. Per augmentar el seu atractiu popular van fitxar figures de la CNN com Soledad O'Brien o Ali Velshi. La seva aposta els ha donat premis per la seva qualitat, però no han pogut salvar els prejudicis.●



HÄNSEL I GRETTEL

## Neix Hänsel i Gretel, una publicació cultural sobre Barcelona

El sector de la comunicació va donar a llum ahir a un nou projecte batejat amb el nom de Hänsel i Gretel. Es tracta d'una revista digital de caire cultural impulsada pel gestor cultural Lluçia Homs i l'exdirector de Catalunya Ràdio Fèlix Riera. L'objectiu d'aquest projecte és plantejar la manera d'aixecar una nova ciutat cultural. Hänsel i Gretel inclourà articles independents escrits per algunes de les veus més destacades de la cultura de la ciutat, com ara periodistes culturals, opinadors, creadors i gestors culturals. Els textos formaran cicles de lectura que abordaran una qüestió en profunditat. El primer d'aquests cicles es titularà *Construcció i cansament a la Barcelona cultural*. La revista publicarà articles escrits tant en català com en castellà. Hänsel i Gretel també estarà present a les xarxes socials per difondre continguts i estimular el debat. ■





## Expedient a TVE per presumpta publicitat encoberta

La Comissió Nacional dels Mercats i la Competència (CNMC) ha obert un expedient sancionador a TVE per haver fet, presumptament, publicitat encoberta al programa de La 1 *La mañana*. Segons aquest organisme, el 18 de febrer de l'any passat el magazín va convidar un oftal-

mòleg de la Clínica Baviera per parlar de problemes de salut visual. La informació, però, va "adquirir un to comercial amb mencions que apel·laven a les virtuts i avantatges d'aquesta clínica, fins i tot amb primers plans de la seva pàgina web", assenyala la CNMC.



## Un socio del ‘president’, director de la radio pública

EL PAÍS, **Barcelona**

La Corporación Catalana de Medios Audiovisuales (CCMA) ha nombrado al periodista Saül Gordillo director del grupo de emisoras de Catalunya Ràdio (la radio pública catalana), a propuesta de su presidente, Brauli Duart. Gordillo es socio del nuevo presidente de la Generalitat, Carles Puigdemont, en una empresa creada en 2006 y dedicada a las nuevas tecnologías con sede social en Girona, según adelantó ayer el digital *E-notícies*.

De acuerdo con el Registro Mercantil, Puigdemont y Gordillo eran administradores solidarios de Doble Utopía SL, creada en marzo de 2006 con un capital social de 3.010 euros. La empresa presentó las cuentas de ese ejercicio en 2007, aunque su actividad fue prácticamente nula a partir de entonces.

Saül Gordillo ha asumido un cargo que estaba vacante desde julio de 2015, cuando Fèlix Riera, militante de Unió, fue destituido por el consejo de la CCMA a dos meses de las elecciones autonómicas del 27-S. Gordillo fue director de la Agencia Catalana de Noticias entre 2007 y 2011 y ha trabajado en *El Periódico* y *El Punt*.



## Investiguen l'espai de Mariló Montero per publicitat encoberta

La Comissió Nacional dels Mercats i la Competència (CNMC) ha obert un expedient sancionador a RTVE per encobrir presumptament publicitat sobre serveis o productes relacionats amb la salut que van sortir al programa que presenta la periodista Mariló Montero, *La mañana de La 1*. El 18 de febrer de l'any passat "es va tractar el problema de la miopia, la hipermetropia i l'astigmatisme, i hi va participar com a convidat un oftalmòleg que treballa a la clínica Baviera", explica l'informe de la CNMC. I adverteix que la informació proporcionada "adquireix un to comercial" ateses les diverses mencions de la clínica en qüestió. "Fins i tot amb primers plans de la seva pàgina web", confirma l'organisme, que argumenta que "tot això contribueix a generar confusió o error al telespectador sobre la naturalesa del que veu". RTVE disposa ara d'un màxim de quinze dies per presentar alegacions. / Redacció



Col·legi  
de Periodistes  
de Catalunya

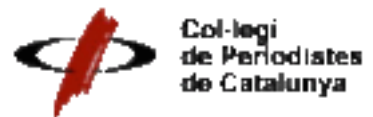
accesso

INTELLIGENCE TO SHINE

## Col·legi de Periodistes de Catalunya

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
15/01/16	El no de ERC a governar con el PSC obliga a Colau a elegir socio / El País	38	1
15/01/16	Raúl Capín: "Para Delegación de Gobierno era incómodo que hubiese periodistas informando sobre policías que pegaban a la gente" / Diagonal Periodico	39	3
15/01/16	ERC de Barcelona assegura que no entrarà al Govern de Colau si també hi ha el PSC / Diari de Girona	42	1
15/01/16	Dures crítiques veïnals a Colau per la prostitució / La Vanguardia	43	2
15/01/16	La cultura quiere salir del bosque / El País	45	1
15/01/16	"L'Alcaldessa respon" en el Col·legi de Periodistes de Barcelona / Amoncomunicacio's Blog	46	1

# Col·legi de Periodistes de Catalunya



## El no de ERC a gobernar con el PSC obliga a Colau a elegir socio

**Divendres, 15 de gener de 2016**

La negativa de ERC a gobernar con el PSC obliga a Colau a elegir socio Los republicanos se muestran rotundos: "No entraremos en un Gobierno con los socialistas" La gestación de un Gobierno tripartito de izquierdas en el Ayuntamiento de Barcelona se complica. La alcaldesa Ada Colau, que el miércoles pidió explícitamente a Esquerra Republicana (ERC) y Partit dels Socialistes de Catalunya (PSC) que se sumen en el Ejecutivo, tendrá que elegir entre el uno o el otro. El jefe de filas de los republicanos en el Ayuntamiento, Alfred Bosch, respondió ayer con rotundidad: No entraremos en un Gobierno con el PSC, con todos los respetos por el señor [Jaume] Collboni. El PSC representa, según Bosch, la vieja política. Ahora mismo es quien representa mejor el establishment barcelonés. Ellos, los republicanos, añadió, han hecho procesos de renovación. Desde hace unos días, ERC que tiene cinco concejales, uno más que el PSC se ha mostrado hostil con la gestión de Colau, a quien acusa de no tener modelo de ciudad. Ni siquiera les contenta el plan de barrios a una década vista para reducir la brecha social que presentó la alcaldesa el miércoles en el Colegio de Periodistas. Bosch le pidió concreción. Bosch, sin citarles, acusó a los regidores del PSC de poner cargos por delante al pactar con la alcaldesa y afirmó que no se puede poner el carro ante los bueyes y los cargos ante la ciudad de Barcelona. El republicano además lanzó otra advertencia: aunque entrara en el Gobierno, no está dispuesto a perder, nunca, la libertad de voto. En cambio, aseguró que no hará del debate independentista un problema para entrar eventualmente en el Ejecutivo. No es prioritario a la hora de hablar de Barcelona. El líder del grupo municipal socialista, Jaume Collboni, reaccionó a la negativa de Bosch de compartir gobierno con ellos con una pregunta: ¿Romperán el pacto de gobierno que tenemos en Área Metropolitana?. Collboni no se ha movido ni un pelo del planteamiento que mantiene desde el día siguiente a las elecciones municipales del pasado mes de mayo. Reivindica la herencia de 30 años de Gobiernos socialistas en Barcelona, recuerda que a la ciudad le ha ido bien cuando ha habido consensos, afirma que no quieren ser muleta de nadie, y vincula un eventual acuerdo de gobierno a hablar, al margen de la política catalana y española, del Presupuesto y del Plan de Actuación Municipal (PAM). Sobre el plan de barrios, todos los grupos le pidieron ayer más concreción. El líder del PP en el Ayuntamiento, Alberto Fernández Díaz, recordó que Ley de Barrios del tripartito se interrumpió por falta de financiación y se preguntó qué han hecho los Gobiernos de izquierdas en eje Besòs, cuando ahora Colau admite que es la zona más castigada. Por su parte, el portavoz del grupo de CiU, Joaquim Forn, recordó que el exalcalde Xavier Trias ya invirtió en estos barrios. Sobre el llamamiento de Colau a reeditar el tripartito, Fernández Díaz afirmó que sería más de lo mismo y Forn volver a los responsables de las burbujas turísticas.

## Raúl Capín: "Para Delegación de Gobierno era incómodo que hubiese periodistas informando sobre policías que pegaban a la gente"

**Divendres, 15 de gener de 2016**

El próximo martes 19 de enero dará comienzo el juicio oral contra Raúl Capín, fotoperiodista madrileño detenido en mayo de 2013 y acusado de atentado contra la autoridad por los hechos ocurridos en dos manifestaciones celebradas el 23 de febrero y del 25 de abril de ese año. Las penas a las que se enfrenta son de dos años de cárcel. Ese mismo día fue detenido Adolfo Luján, otro fotoperiodista acusado de un presunto delito de calumnias contra la Policía. Hablamos con Capín sobre su próximo juicio, los hechos de los que se le acusan y la libertad de información en el Estado español. ¿Cómo con qué ánimo te enfrentas al juicio oral que comienza el martes 19? Un poco extraño, porque se me hace rara esta situación. Pero, por otro lado, tampoco me produce mucho miedo. Creo que mi caso forma parte de toda esta espiral represiva que ha culminado con las Leyes Mordaza, pero que lleva dándose desde el 15M, agravada por la crisis. Y creo que para Delegación de Gobierno en Madrid era incómodo que hubiese periodistas informando sobre policías que pegaban a la gente que estaba en un portal intentando parar un desahucio, o gente que protestaba porque les habían estafado con las preferentes. Han sido muchos los conflictos. Te detienen en mayo de 2013 acusado de atentado contra la autoridad por los hechos del 23 de febrero en una manifestación convocada por Marea Ciudadana, y por supuestamente organizar a un grupo de manifestantes para agredir a unos policías de incógnito el 25 de abril en la manifestación 'Asedia El Congreso'. ¿Qué fue lo que ocurrió? Lo que ocurrió el 25 de abril es que había un grupo de chavales y, con ellos, un grupo de señores que rondaban los 40 años con la cara tapada. Estos últimos les decían a los chavales vengamos, vamos a cruzar cubos o vamos a cruzar estos bancos que aquellos hijos de puta nos han pegado en referencia a la policía. Luego ya, cerca de Embajadores, quedaba un grupo pequeño de chavales y el grupo de policías se echó encima de ellos para detenerles. Estos empezaron a gritar y el grupo más numeroso de chavales, que ya se iba, volvió y empezaron a forcejear con la policía. Al final, todos se escaparon. Nosotros, el fotoperiodista Adolfo Luján y yo, publicamos las fotos de cuando estos sujetos estaban encapuchados en la manifestación y luego ya, sin esta braga que llevaban, cuando van a detener como policías a estos chicos. Y no creo que mostrar eso les hiciese mucha gracia. Ha habido una etapa en la que se ha visto que la policía se infiltraba en las manifestaciones para crear incidentes y luego decir que estos actos son violentos y que el 15M era un grupo violento y radical. Yo creo que el que hubiese gente haciendo visibles estas cosas les llevó a que nos detuvieran a Adolfo y a mí. El motivo debió de ser que aquellos que hacen streaming, que tiene blogs o que colaboran en medios pequeños cogieran miedo. Y respecto a la acusación de atentado contra la autoridad, ¿en qué hechos se basa? Éste es un incidente que ocurre en Atocha en el cual hay una chica gritando y como dos o tres personas encima de ella. No van identificados ni en ningún momento se identifican como policías. Un grupo de fotógrafos nos



dirigimos hacia allí. Yo fui de los primeros que llegué, pero momentos más tarde todos los demás, cámaras de televisión, de vídeo, fotógrafos se acercaron a ver lo que pasaba. Y en esos momentos es lo típico, está todo el mundo a codazos intentando sacar la foto. Cuando los policías (insisto en que nunca se identificaron como tales) vieron que estaban rodeados de prensa, yo creo que se asustaron y se fueron. A mí me acusan de que se escapase la chica porque le habría dado un rodillazo a un policía y también le habría agredido con un palo. Debe ser algo difícil estar haciendo fotos y a la vez con otra mano estar buscando un palo para darles. Resulta un poco surrealista. En el expediente que tiene el abogado en relación al juicio que tengo la semana que vienen las fotos que aparecen como prueba. Son las que tomó Carlos Hidalgo de ABC . Y las hizo en colaboración con la policía. Pero en las fotos sólo se me ve que estoy allí con una cámara de fotos. ¿Crees que las detenciones tuya y de Alberto Luján han tenido la intención de ejemplarizar o servir de advertencia para aquellos que informan sobre estas cuestiones? Yo creo que un poco sí. Nos tocó a nosotros, pero le podía haber ocurrido a cualquier otro. Muchas veces ha habido cargas contra gente de prensa. A un compañero de Iruña le piden incluso 6 años de cárcel cuando es a él a quien le agrede la policía en una manifestación. Delegación de Gobierno llevaba un tiempo queriendo quitarse a periodistas que les eran molestos. Porque ya tienen medios afines como es son ABC , La Razón , El Mundo o El País . Alguno de estos medios, antes de tu detención, habían publicado informaciones que construían una imagen de ti como manifestante o como radical de izquierdas, en lugar de como periodista, en manifestaciones o escraches. Hasta el momento, ¿habías notado algún tipo de fijación o acoso hacia ti en estos actos? Me habían pegado varias veces ya . Y en el escrache de la PAH en el domicilio de Jesús Posada, por entonces Presidente del Congreso, el 12 de abril de 2013, yo llevaba un brazalete del Col-legi de Periodistes de Catalunya porque había estado allí trabajando. La policía dijo que era falso, pero en el periódico tienen las facturas de cuando hemos estado trabajando allí. Y cuando llamamos para pedir explicaciones nos dijeron que sólo sirve para Catalunya, que fuera de allí ellos no se hacen responsables. Eso es cierto. Pero también es cierto que el brazalete no es falsificado, es dado por el Col-legi de Periodistes. Por eso, cuando el jefe de policía me arrancó el brazalete y se fue con él, yo salí detrás para reclamarlo. Porque si luego me obligan a identificarme, yo estoy obligado a hacerlo. Y lo único que hice fue pedirle que me devolviese el brazalete. En ese momento un fotógrafo de El Mundo hizo una foto que recortaron a la hora de publicarse y donde no se ve el brazalete por ninguna parte. ¿Cómo crees que se puede construir un proceso contra ti con las pruebas que se presentan y con una pena de dos años de cárcel? El caso es que se construye. Yo me imagino que aunque ellos sepan que no llegará muy lejos, la gente ya coge miedo. Porque tener que ir detenido y acudir a un juicio no es un plato de buen gusto. Y más si te piden dos años de cárcel. Yo como no tengo antecedentes, no llegaría a entrar, pero es algo que ya te limita tu trabajo. Porque piensas que sin haber hecho nada ya me pasa esto, si mañana tengo que cubrir otra manifestación tendría que poner tres veces más de cuidado o cortarme para que no me vuelvan a acusar de otra cosa y me busquen un pleito grande. Si finalmente eres declarado inocente de las acusaciones ¿qué lectura se puede hacer sobre todo este proceso? El proceso creo que tiene que servir para que la sociedad vea que un Gobierno no puede montar un Estado Policial cuando las cosas no le son favorables.

**Audiència:** 25.559

**Ranking:** 5

**VPE:** 103

**Pàgina:** 3

**Tipologia:** online

Cuando está haciendo unas políticas que van contra la mayoría del interés de los ciudadanos y hay medios que informan de ello, no pueden sacarse de la manga una Ley Mordaza para impedir las manifestaciones, las paradas de los desahucios, los escraches. Esto son cosas que tienen más que ver con dictaduras militares que con estados de derecho constitucionales. La lectura que se debería de hacer es, sobre todo, por parte de los medios de comunicación. Su función debería de ser, además de informar, la de ser críticos con el poder, contar las cosas como son, guste o no guste. ¿Existe algún tipo de unidad u organización entre los periodistas de medios alternativos o freelance para concienciar a la opinión pública y apoyarse en casos como en el tuyo? Después de estas detenciones de Adolfo y mía, se montó una plataforma por la libertad de información, pero no acabó de funcionar del todo. Y la verdad es que no hay mucha unidad. Cada uno hace su trabajo a su manera y para el medio de comunicación que sea, pero siempre hay rencillas que impiden una unión para defender estos intereses.

## ERC de Barcelona assegura que no entrarà al Govern de Colau si també hi ha el PSC

**Divendres, 15 de gener de 2016**

Alfred Bosch, president dels republicans a l'Ajuntament de Barcelona. acn BARCELONA | EFE/DDG El president del grup d'ERC a l'Ajuntament de Barcelona, Alfred Bosch, va assegurar ahir que no entraran en un govern municipal del qual formi part el PSC. Davant l'oferta d'entrar al govern que va fer ahir a les forces d'esquerra l'alcaldeessa de Barcelona, Ada Colau, el líder dels republicans va insistir ahir que ERC no entrarà «en un mercadeig a canvi de càrrecs» i va reclamar a l'alcaldeessa «una proposta amb una oferta detallada» i temps. Bosch va defensar que s'ha de «treballar per Barcelona, no pel càrrec. No es pot posar el carro abans dels bous», va dir. Tot i així, va estar taxatiu en el fet que ERC no entrarà en un govern amb els socialistes perquè, segons la seva opinió, el PSC és «la vella política i qui representa millor l'establiment barceloní», i fer-ho seria «perpetuar una herència de sempre» i el model de ciutat que «toca canviar». Alfred Bosch va explicar que aquesta mateixa setmana es reunirà amb Ada Colau per parlar del model de ciutat i de com s'aplica el projecte de ciutat una vegada pactat, i va assegurar que hi ha «amplíssimes possibilitats a posar-nos d'acord». «El nostre model és una ciutat capital, pròspera, justa i de convivència», va subratllar Bosch, que va vincular també a aquestes converses el possible suport d'ERC als pressupostos municipals per a 2016. Per la seva banda, el president del grup del PSC a l'Ajuntament de Barcelona, Jaume Collboni, va assegurar que els socialistes no donaran cap xec en blanc a Barcelona en Comú, però tampoc no marcaran línies vermelles en el diàleg per aconseguir un govern estable. Collboni va valorar ahir en roda de premsa l'oferta d'acord de govern que l'alcaldeessa Ada Colau va llançar ahir als grups municipals d'esquerres en la seva primera conferència anual al col·legi de Periodistes de Catalunya. Encara que l'alcaldeessa encara no el va citar, Jaume Collboni va assegurar que els socialistes estan disposats a dialogar, però que ho faran «en termes d'igualtat» i no donaran «cap xec en blanc» ni signaran «cap contracte d'adhesió». Converses de diàleg «Estem disposats a obrir públicament converses i el diàleg serà en termes d'igualtat. El PSC no és la cossa de ningú», va assenyalar el líder socialista. Jaume Collboni va puntualitzar que «el diàleg ha de ser en clau de ciutat» i va instar a ERC i CUP a «extreure del context polític espanyol per parlar exclusivament de i per Barcelona perquè si no serà molt difícil arribar a acords». [Compartir a Twitter](#) [Compartir a](#)

## Dures crítiques veïnals a Colau per la prostitució

**Divendres, 15 de gener de 2016**

La Federació d'Associacions de Veïns de Barcelona acusa el govern municipal de frivoltzar el comerç del sexe. La Federació d'Associació de Veïns i Veïnes de Barcelona (FAVB) acusa l'Ajuntament de frivoltzar la realitat de la prostitució a Barcelona per la seva proposta de regular aquesta activitat sempre que sigui voluntària. En un comunicat inusualment dur, els veïns van criticar la participació de la regidora de Cicle de Vida, Feminisme i LGTBI, Laura Pérez, en un programa de televisió al qual també van anar algunes defensores de la prostitució i en el qual es va contribuir a normalitzar una situació de desigualtat que comporta el patiment i explotació de milers de dones i nenes, moltes d'elles a Barcelona. Per això, apressen l'equip de govern a triar entre el model neoliberal alemany i el feminista abolicionista suec, i alerten del risc de la prostitucionalització de la ciutat. El moviment veïnal barceloní, molt vinculat a BComú i a l'alcaldesa Ada Colau, està en complet desacord amb la distinció que fa Laura Pérez entre les dones que exerceixen la prostitució de manera lliure i les que ho fan de manera forçosa, i la intenció de l'Ajuntament que les dones que exerceixen aquesta activitat des de la llibertat tinguin drets, seguretat i condicions higièniques. La FAVB considera que si hi ha tràfic de dones és perquè hi ha demanda, i apunta que quan es parla de comerç del sexe la qüestió de la llibertat no és pertinent, i el que sí que és important és la igualtat. Malgrat que es mostra favorable que l'Ajuntament elimini les multes a les dones que es prostitueixin al carrer, la FAVB és contrària que es deixi de sancionar el client. I considera que amb la possible regulació s'està traslladant a l'opinió pública un missatge de normalitat pel que fa a la compra de serveis sexuals. Per la porta del darrere s'instal·la de fet un model de relacions que certifica un privilegi ancestral dels homes. El mes de novembre passat l'Ajuntament de Barcelona va aprovar una proposta de Ciutadans per començar a preparar una normativa sobre la prostitució voluntària. Va ser en aquell moment quan es va acordar modificar l'actual ordenança per deixar de sancionar les prostitutes que exerceixen al carrer. El cert és que la normativa no ha servit per reduir la presència d'aquest col·lectiu ni per lluitar contra les màfies internacionals que comercien amb el sexe. Aquesta és una de les raons que esgrimeix l'equip de govern per elaborar un nou marc normatiu amb les limitacions que pot tenir l'Ajuntament en aquesta matèria amb el qual es pugui dotar aquestes dones de drets. L'alcaldesa Ada Colau, en la conferència celebrada dimecres passat al Col·legi de Periodistes, va abordar també la qüestió de la prostitució. En cap moment no va utilitzar el terme regulació, però sí que va demanar que es treballi assossegadament i que es tingui en compte l'opinió d'aquest col·lectiu com a actors i no com a subjectes passius. La FAVB, tot i això, considera que l'Ajuntament sembla que només té en compte l'opinió de les Prostitutes Indignades col·lectiu a favor de regular l'activitat, mentre silencia les xineses, les nigerianes, les romaneses.... el gruix de les dones prostituïdes. Considera que no hi ha diferències entre una noia nigeriana prostituïda a la Rambla o explotada en un discret bordell de l'Eixample. Per això, reclama que s'elabori una

**Audiència:** 1.555.527

**Ranking:** 7

**VPE:** 10.686

**Pàgina:** 2

**Tipologia:** online

enquesta rigorosa per saber quantes dones són prostituïdes a Barcelona i en quines condicions. També reiteren la seva petició de participar en el consell assessor del servei municipal Abits. La FAVB reclama a l'Ajuntament coratge per mirar la realitat cara a cara i no acontentar-se amb discursos fàcils i que tranquil·litzen la consciència de l'opinió pública. El comunicat és especialment crític amb la regidora Pérez i la permissivitat davant les declaracions de Clarissa Velocci, portaveu de Genera, que va assegurar en lesmentat programa de TV3 que no se sap quantes putes hi ha, potser totes ho som o el matrimoni és una forma de prostitució.

## La cultura quiere salir del bosque

### Divendres, 15 de gener de 2016

Los gestores Félix Riera y Lluçia Homs lanzan Hansel\* i Gretel\*, revista online para avivar el debate sobre políticas creativas El cansancio de la Barcelona cultural es el primer gran tema de debate que lanza Hansel\* i Gretel\* (<http://hanseligretel.cat>), nueva revista digital dirigida, por un lado, a impulsar el diálogo plural y transdisciplinar sobre las políticas culturales y, por otro, a participar en la elaboración de nuevos modelos y realidades. La idea viene de dos de los protagonistas de la gestión cultural catalana en los últimos años: Lluçia Homs, galerista, cofundador de la feria de videoarte Loop y director del Instituto de Cultura y de la Virreina Centro de la Imagen durante la última legislatura, y Félix Riera, productor audiovisual y editor, ex director del Institut Català de les Indústries Culturals de la Generalitat i exdirector de Catalunya Ràdio entre 2012 y 2015. La metáfora que encierra el nombre de la revista identifica Hansel y Gretel como los creadores perdidos en el bosque, a la espera de que la sociedad vuelva a tener conciencia de la importancia del arte. La madre es el Estado, que sigue considerando la cultura un aspecto superfluo, y el padre es el propio sistema cultural, débil e incapaz de defender a sus hijos y poner en valor su papel. La bruja, alter ego de la madre, representa la política estatal española con su magia negra en forma de un IVA del 21%, una ley de mecenazgo inadecuada y una política de inversiones ausente, oculta tras la seducción perversa de las golosinas, dibujó Riera, recordando que los guijarros son las pistas que los artistas van dejando para ocupar un lugar central en la sociedad y no permanecer perdidos en los límites difusos entre el bosque y el camino oculto en la noche. Pese a lo sugestivo de la metáfora, al tratarse de una revista on line, posicionarse en los buscadores con un nombre ya tan significado será más complicado. No va a ser fácil, pero tenemos una estrategia, aseguró Homs. Enriquece esta aventura un cartel de firmas de postín, que incluye a los periodistas Josep Maria Martí Font, Xavier Bru de Sala y Pepe Ribas, que fue fundador de Ajoblanco; los críticos Joan Minguet y Arnau Puig, el compositor Josep Maria Mestres Quadreny, el diseñador Claret Serrahima y los arquitectos Jordi Badia y Josep Bohigas, entre otros. A estos se suma un consejo editorial formado por la periodista Nuria Cuadrado, el poeta y agitador Eduard Escoffet y el gestor cultural Xavier Marcé. El contenido se estructura según ciclos temáticos abiertos, que durarán hasta que haya contribuciones interesantes, si bien la revista queda cerrada a los comentarios y el debate abierto al público se llevará a cabo en las redes sociales. Tras analizar el cansancio cultural, se abordará temas como el festival como espacio creativo o modelo turístico, el cosmopolitismo cultural, la crisis del sector público y el papel de la crítica. Con el artista plástico Ignasi Aballí y el cineasta Albert Serra damos inicio a una sección de diálogos mensuales entre dos reconocidos creadores. Además, cada semana publicaremos pistas sobre las novedades artísticas, literarias y cinematográficas y una selección de prensa internacional, concluyó Homs, subrayando que la revista nace con vocación internacional y los artículos se publican en castellano o catalán según su autor.

## "L'Alcaldessa respon" en el Col·legi de Periodistes de Barcelona

**Divendres, 15 de gener de 2016**

Amb una forta expectació mediàtica s'ha presentat per primera vegada Ada Colau al Col·legi de Periodistes. Ha respost àmpliament a totes les preguntes de la sala. A les 7 en punt, l'esperaven a la sala d'Actes del Col·legi de periodistes un compacte grup de professionals en fotografia i càmera de televisió, gran nombre de col·legues dels mitjans, part del seu equip i del de l'oposició afins a l'anterior alcalde Xavier Trias, al costat de moltíssimes persones que havien reservat plaça per escoltar Ada Colau en viu i en directe. Era tanta l'expectació d'aquesta primera compareixença, que responsables de la junta, amb Neus Bonet com a moderadora, van haver d'habilitar la sala de premsa del centre de formació, amb una pantalla de televisió, que també es va omplir a vessar. Com era lògic, i tenint en compte la popularitat de la protagonista s'estrenaven vistosos rètols a la taula i l'imprescindible: "L'alcaldessa respon". Colau que va començar el seu discurs amb agraïments, el va desenvolupar en to proper. Molt enfocat en la lluita contra la desigualtat, no va esmentar en concret a les dones: no obstant això, al final, sí que es va esplaiar responent a les preguntes d'algunes companyes de La Independent, i d'altres periodistes, i a més va dir que és feminista. [Seguir llegit l'article a La Independent] Escrito por Julia López (Text i fotos). Món Comunicació / La Independent Dijous 14 de Enero de 2016 13:35