



21/01/2016

Recull de Premsa



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

accesso
INTELLIGENCE TO SHINE

INDEX

PREMSA

2

INTERNET

29



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

accesso

INTELLIGENCE TO SHINE

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
21/01/16	UNA MIRADA CALIDOSCÒPICA AL GIHADISME / El Punt avui (Ed. Girona)	6	1
21/01/16	BALLESTEROS INICIA LES CONFERÈNCIES ANUALS D'ALCALDES / El Punt avui (Ed. Camp i Ebre)	7	1

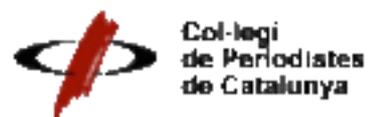
PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
21/01/16	LA TELEVISIÓN BAJO DEMANDA Y LOS VIDEOJUEGOS SE ESTRENAN EN EL MOBILE / La Razón (Cataluña)	9	1
21/01/16	Guillermo Zuloaga Expropietario de Globovisión: «MADURO Y CABELLO SON LAS FIGURAS DEL DESASTRE, ES INVIABLE QUE SE QUEDEN» / Abc	10	1
21/01/16	EL TERCER VIAJE A LA ALCARRIA / El Mundo (Ed. Catalunya)	11	6
21/01/16	ASSASSINAT UN PERIODISTA CHAVISTA A CARACAS / La Vanguardia.cat	17	1
21/01/16	Esther Luque, Cadena SER: «LOS PERIODISTAS PODEMOS HACER MUCHO BIEN O MUCHO MAL» / Abc -Alfa y omega	18	1
21/01/16	REPORTAJE ADAPTADO A LA WEB / La Razón	19	1
21/01/16	LA FORJA PERIODÍSTICA DE CAMILO JOSÉ CELA / La Razón	20	1
21/01/16	EL PALAU DE L'ABADIA DE SANT JOAN REVIU LA FIGURA D'AGUSTÍ CENTELLES AMB UNA EXPOSICIÓ / El Ripollès	21	1
21/01/16	PROPIEDAD E INTELECTUAL per Arcadi Espada / El Mundo	22	1
21/01/16	NETFIX, UNA TELE EN ALÇA AMB 75 MILIONS D'ABONATS / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	23	1
21/01/16	LA CNMC EXIGE A TELEFÓNICA Y MEDIAPRO ABRIR SU ACUERDO / El Economista	24	1
21/01/16	¿SERVEIX DE RES EL PERIODISME DE DENÚNCIA? / Ara	25	1
21/01/16	El CAC renya els canals privats per saltar-se els blocs electorals el 20-D / Ara	26	1
21/01/16	TRES MEMBRES DEL CAC QÜESTIONEN LA NEUTRALITAT DE TERRIBAS / La Vanguardia.cat -Viure a Bcn	27	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
21/01/16	CONVOCAT EL PREMI CRISTINA REQUENA I GIRÓ DE TREBALLS PERIODÍSTICS / El Punt avui (Ed. Camp i Ebre)	28	1

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA





LA CRÒNICA

Gemma Busquets



Una mirada calidoscòpica al gihadisme

A partir d'una conversa s'estira un fil. Així es comença a fer periodisme: la veta es descabdella a mesura que un contacte te'n fa arribar un altre i d'hores, temps, "trepitjant carrer", una expressió gremial, però que fa ofici. En el cas de la periodista figuerenca de TV3 Anna Teixidor, la conversa va sorgir el maig del 2014 amb un policia. El fil que calia seguir començava amb la frase "s'estan fent homenatges a joves que han marxat a fer el gihad a Santa Coloma de Gramenet". Per a Teixidor, que treballa als informatius de la cadena pública catalana, s'iniciava una intensa investigació que culminaria amb el reportatge *A la recerca del paradís*, emès el 15 de febrer del 2015 en el programa *30 minuts*.

Davant dels estudiants del màster en Comunicació i Estudis Culturals de la UdG, en el marc d'una conferència inclosa en un cicle dedicat a l'islam organitzat en col·laboració amb el Col·legi de Periodistes, Teixidor va encetar el relat amb els seus inicis adolescents a la tele de Figueres. Té, però, un llarg recorregut en un tipus de periodisme que llegeix entre línies. No només va donar detalls sobre el treball de camp, sinó que va fer reflexions sobre el paper que tenen els mitjans en el tractament del gihadisme. Més enllà de les notícies, molt pautades, en les operacions policials de detencions, va destacar que cal donar tots els punts de vista, però sobretot incidir en els perquè, en els motius, condicionants reli-



Anna Teixidor va parlar de gihadisme, a la UdG ■ MANEL LLADÓ

giosos i socials. Després d'una il·lustrativa exposició sobre els orígens del gihadisme, va focalitzar la xerrada en els casos de joves de l'Estat que han marxat a com-

batre a Síria amb els quals ha contactat. "No sóc espanyol ni tampoc marroquí, encara que els meus pares hagin nascut al Marroc", li explicava un jove. La recer-

ca d'una identitat és una de les claus, segons Teixidor, que els joves es deixin seduir per una "aventura" presentada de manera llaminera, com si es fos l'heroi d'un videojoc. També va destacar el gran aparador que és Facebook per al gihadisme i com a eina de reclutament —la periodista ho va viure molt de prop quan un dels joves contactats li va proposar casament i marxar a Síria—; les xarxes socials són ara també part d'aquest "carrer que cal trepitjar". Teixidor, que està enlestint un llibre basat en aquests testimonis i el seu viatge, centra el seu interès periodístic i el seu nou reportatge en el procés de recuperació, de reincorporació a la societat dels joves que han tornat, desenganyats de la guerra promesa. ■

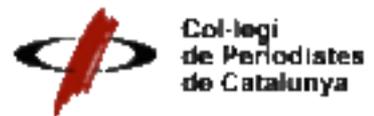


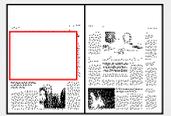
CONFERÈNCIES

Ballesteros inicia les conferències anuals d'alcaldes

L'alcalde de Tarragona, Josep Fèlix Ballesteros, inaugurarà el dijous 28 de gener, a les set de la tarda, a la sala d'actes dels col·legis d'advocats i farmacèutics de Tarragona, el cicle de compareixences d'alcaldes del Camp de Tarragona, que organitza la Demarcació de Tarragona del Col·legi de Periodistes de Catalunya. La conferència sobre l'estat de la ciutat portarà per títol *Mirar lluny, treballar a prop*. El cicle es completarà amb els alcaldes de Cambrils (17 de febrer), el Vendrell (23 de febrer), Reus (2 de març) i Valls (amb data pendent de confirmació). ■ INFOCAMP

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ





David J. FERNÁNDEZ- Barcelona

La gran feria de las vanidades tecnológicas calienta motores y ayer presentó en sociedad su nueva edición. Llega el Mobile World Congress (MWC) más interesante de los últimos años ya que, a diferencia de ocasiones pasadas, entran nuevos sectores y jugadores en acción. Los focos se pondrán, como suele ocurrir, en la conferencia que dará el creador de Facebook, Mark Zuckerberg, por tercer año consecutivo. O en el retorno de Google como tal al evento, aunque su vacío ha estado bien cubierto por Android, su sistema operativo móvil. Pero el aterrizaje de las plataformas de video bajo demanda, con Netflix a la cabeza, y de la industria del videojuego, no debería subestimarse. Estos dos sectores mueven miles de millones de euros al año y el primero, por ejemplo, ya copa el grueso del consumo de datos de los dispositivos móviles con un techo difícil de predecir.

Las cifras del congreso, como también suele ocurrir, cortan la respiración. Los organizadores esperan la presencia de unas 95.000 personas y un impacto económico en la capital catalana de unos 460 millones de euros. «El móvil lo es todo» será el lema de este año del MWC, que se celebrará del 22 al 25 de febrero en el recinto ferial de Gran Vía, donde más de 2.100 empresas de diferentes sectores, como la telefonía, la automoción o las finanzas, mostrarán sus novedades en el ámbito de la movilidad. Acer, Fujitsu, Google, Huawei, Nokia,

La televisión bajo demanda y los videojuegos se estrenan en el Mobile

Mark Zuckerberg y Lewis Hamilton serán los ponentes estrellas del congreso tecnológico



Hoffman explicó que el MWC congregará a 95.000 personas y tendrá un impacto económico de 460 millones

Visa, Telefónica, Sony, Samsung, Alcatel-Lucent, Cisco, Intel, Lenovo, LG, MasterCard, Microsoft o Vodafone son algunas de las multinacionales que estarán presentes en el congreso, que reunirá a directivos de primer nivel y a más de 4.000 periodistas de todo el

mundo.

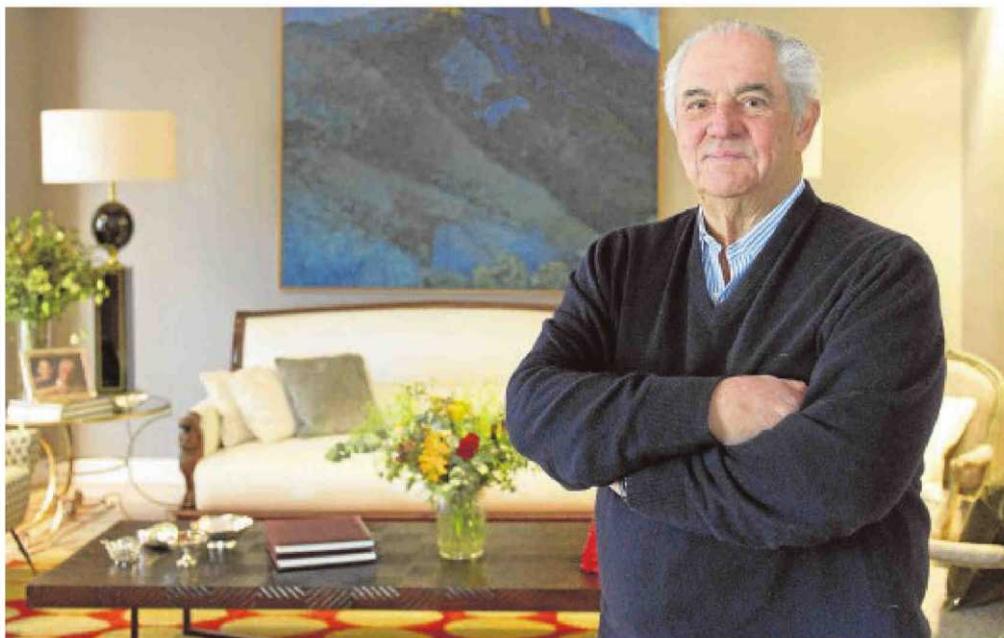
Al margen de Zuckerberg, el evento, que cumple once años en Barcelona, contará con la presencia de piloto de F1 Lewis Hamilton, que, de la mano de Mercedes, presentará las novedades tecnológicas en materia de automoción.

Los «woreables», como las pulseras o los relojes inteligentes, tendrán una nueva oportunidad de reivindicarse después de la tibia acogida que han tenido por parte del gran público. El 5G hará acto de presencia gracias al empuje que empresas de Corea y

Japón están poniendo con motivo de los Juegos Olímpicos que albergarán en unos años.

John Hoffman, consejero delegado de GSMA, la asociación que agrupa a los principales operadores de telefonía móvil y que organiza anualmente el MWC, explicó que «tenemos previsto un gran congreso: más gente, más expositores, más espacio, una gran repercusión económica, cobertura de todo el mundo y generación de puestos de trabajo». Hoffman, con su sorna habitual, se felicitó de que finalmente el metro llegue al aeropuerto y, de paso, al propio congreso. Sobre la seguridad, habida cuenta de la amenaza terrorista, indicó que las medidas de seguridad se reforzarán aún más en esta edición. Por ello, pidió paciencia y disculpas a todos los asistentes por las molestias que este refuerzo de la seguridad pueda ocasionar.

El Congreso Mundial de Móviles ha dejado unos 3.000 millones de euros en la capital catalana desde el año 2006. Sólo el pasado año, el evento rebasó los 93.000 visitantes, tuvo un impacto en la economía local de 436 millones de euros, contribuyendo a crear 12.700 empleos temporales.



Guillermo Zuloaga, en el salón de su domicilio de Madrid durante la entrevista

BELEN DÍAZ ALONSO



Fuerzas Armadas

«La reacción del Ejército es esperanzadora. Si permite que el proceso evolucione tendrá un lugar en la historia»

madras de Venezuela, no de un presidente o de un partido. Si de verdad permiten que evolucione el proceso desde un punto de vista democrático tendrán una página en los libros de historia. No creo que vayan a buscar otro Gobierno, pero sí parece que van a dejar que esto evolucione.

—¿Ha perdido poder el expresidente de la Asamblea Diosdado Cabello?

—Esa actitud del Ejército pareciera indicar que Cabello tiene menos poder. Siempre se decía que la Fuerza Armada era de Cabello y la fuerza civil (Frente Francisco de Miranda, colectivos...) de Elías Jaua. Creo que Cabello y el propio Maduro tienen que estar siendo cuestionados dentro del PSUV, porque son las figuras del desastre. Las causas vienen de atrás, del propio Chávez, que permitió el saqueo total de Venezuela, incluyendo la industria petrolera, por secuaces y amigos. Pareciera que no es viable que esas figuras —Maduro, Cabello— se queden por lo desastroso de la situación.

—¿Y qué salida tendrían?

—Ese es el problema: no tienen dónde irse. Cuando el presidente Rajoy concluya sus funciones se irá a su casa, querido o no querido, pero respetado por la gente. Maduro o Cabello ¿a dónde se van? Saben que de salir van a tener todo tipo de juicios, denunciados por quienes han visto confiscadas sus propiedades o han perdido algún familiar en acciones represivas. Ya no tienen la chequera bajo el brazo para ser bienvenidos en otros países. Creo que ya ni Cuba los quiere: ya no entregan a la isla la misma cantidad de petróleo y además este vale mucho menos. Y si tratan de quedarse, ¿cómo van hacerlo? Cuando un animal se ve acorralado responde con agresividad. Si te ves así, peleas hasta el último momento, hasta que te quedas muerto.

—En algún momento usted ha expresado el temor de que Podemos arrastre a España hacia el mismo esquema político que el chavismo.

—Me preocupa el surgimiento en España de un movimiento como el de Podemos. Cuando uno ve las similitudes con el chavismo no puede dejar de afirmar que son fenómenos hermanos o uno es hijo del otro. Hasta las frases de Pablo Iglesias son las mismas que decía Chávez. En España muchos dicen que no va a pasar lo mismo. «Esto es Europa», afirman. También nosotros nos creíamos distintos de los países vecinos, por la tradición democrática de décadas previas. Los españoles deben ver lo que pasó en Venezuela: la historia puede repetirse.

«Maduro y Cabello son las figuras del desastre, es inviable que se queden»

ENTREVISTA

Guillermo Zuloaga Expropietario de Globovisión

EMILI J. BLASCO
MADRID

Dueño principal del canal venezolano Globovisión, Guillermo Zuloaga lo acabó vendiendo en 2013 por las fuertes presiones —personales y económicas— que recibió del chavismo, que quiso acallar así la única televisión que emitía información no controlada por Chávez.

—¿Se arrepiente de haber vendido Globovisión?

—Si Venezuela fuera otro país, jamás hubiese vendido, aunque la situación económica hubiera sido mala. Pero hubo un momento en que, por la enorme presión del Gobierno sobre los anunciantes, Globovisión en mis manos ya no era viable, ni política ni económicamente. Si no vendía, los casi 600 empleados se iban a quedar en la calle. Los de mayor fama iban a lograr trabajo, pero el resto no. Para Navidad he recibido más de cien mensajes de empleados de Globovisión, que están trabajando y llevando comida a sus hijos. Así que no me arrepiento de haber vendido. A partir de ese momento pasé la página.

—¿Cree posible el diálogo entre el Gobierno y la oposición?

—Es una situación sumamente crítica, compleja y difícil. Chávez logró im-

ponerse gracias a un enorme caudal de dinero por la bonanza petrolera —se habla de más de un billón de dólares en todos esos años—, pero ahora las arcas están vacías y los ingresos no cubren los gastos de nómina del Estado. El concurso de todas las fuerzas es necesario para salvar a Venezuela, pero

el Gobierno no está mostrando buena voluntad: usa al Tribunal Supremo para invalidar actuaciones de la Asamblea Nacional y pide el estado de emergencia económica para quitarle poderes al legislativo.

—¿Está adoptando el Ejército una postura más institucional?

—El ministro de Defensa, Vladimir Padrino López, tuvo una reacción en las elecciones de diciembre que muchos no esperábamos: hizo respetar la voluntad de los ciudadanos. Es una reacción esperanzadora. Las Fuerzas Armadas tienen que ser las Fuerzas Ar-

«En Globovisión hicimos todo lo posible por la libertad de expresión»

El 10 de junio de 2010, Guillermo Zuloaga abandonó con urgencia Venezuela, ante la evidencia de que Hugo Chávez quería detenerle, y ya no ha podido volver a su país. También huyó su hijo, acusado igualmente en un caso que el chavismo utilizó para actuar contra una familia destacada por el empuje dado a Globovisión. La cadena, en cuya propiedad participaba el periodista Alberto Federico Ravell y el banquero Nelson Mezerhane, emitió los únicos informativos no chavistas tras el cierre de la también combativa

RCTV. «Creo que en Globovisión hicimos todo lo posible para asegurar la libertad de expresión y el respeto de los derechos humanos. Tratamos de hacer la mejor televisión desde el punto de vista informativo», afirma Zuloaga. Con él fuera del país y las crecientes presiones del Gobierno, en 2013 Globovisión fue vendida a capital tras el que se encontraba el chavismo, algo que la oposición acogió con cierta polémica. Zuloaga ha lanzado en EE.UU. el canal por cable TV Venezuela y en internet la televisión a la carta VivoPlay.



C | U | L | T | U | R | A

EL MUNDO
JUEVES 21
DE ENERO
DE 2016

100 AÑOS
DEL
NACIMIENTO
DE CJC

EL TERCER VIAJE A LA ALCARRIA

POR JORGE BUSTOS
FOTOGRAFÍAS JOSÉ AYMÁ

Un periodista de EL MUNDO ha recorrido las tierras de Guadalajara como homenaje a Camilo José Cela en el centenario de su nacimiento. Un libro con textos periodísticos perdidos de los años 40 y 50 'abre' un año en el que se celebrarán congresos y se reeditarán obras del Nobel

ESCRIBEN

CAMILO JOSÉ CELA CONDE, DARÍO VILLANUEVA, RAÚL DEL POZO, ANTONIO LUCAS, LUIS ALEMANY, CARMEN RIGALT, FERNANDO ARAMBURU, MARTÍN CASARIEGO, JUAN BONILLA Y SERGIO DEL MOLINO



Al viajero le ha dado la gana de ir a La Alcarria porque es un hermoso país, lo primero, y porque hace setenta años que CJC lo recorrió durante nueve días, y en quince lo puso en su prosa hecha de obviedad y fatalismo, esa prosa donde las cosas son sencillamente lo que parecen porque no pueden ser de otra manera, lo cual es terrible, si se mira bien. Nosotros no bajamos de la calle de Alcalá y tomamos un tren de madrugada en Atocha, sino que conducimos nuestro Volkswagen Polo y vamos anotando mentalmente las mutaciones que el progreso ha obrado en el paisaje según se sale de Madrid por la autovía de Zaragoza.

Atravesamos polígonos horrendos en pos de la España profunda cuyo corazón salió a rasgar Don Camilo. Torrejón, Azuqueca, Alcalá, Meco... Y al fin las primeras montañas, caprichosos pliegues de arcilla fruncidos como el papel de estraza. Dos ciclistas animan el belén con sus maillots chillones, y un cernicalo se suspende porque ha visto o ha creído ver algún ratón. Pasado Valdenoches no tardamos en avistar la mole del castillo de Torija, primera etapa de la andadura celiana y de la nuestra. Ofrece Torija a la entrada una bonita picota del siglo XV, restaurada con tanto lucimiento que está pidiendo que le ahorremos al último corrupto la pesada burocracia del garantismo. Pero lo mejor de Torija es su plaza de soportales castellanos, con el Ayuntamiento a un lado y al otro -por si acaso- el castillo imponente de los Mendoza, en cuya torre del homenaje han dispuesto el único museo del mundo dedicado a un solo libro: *Viaje a la Alcarria*.

-Aprovechando que es el año Cela a ver si a la gente le da la gana de venir a La Alcarria -nos dice Rubén, el alcalde de Torija.

Hemos dicho que lo mejor de Torija es su plaza y no es exacto, porque lo mejor de Torija es el pintor Jesús Campoamor, que abre al viajero las puertas de su casa legendaria. Jesús se amistó con Camilo a finales de los 80, cuando aquel segundo viaje bufo pilotado por la choferesa negra, y desde entonces fueron inseparables. En el salón donde lo entrevistó, abigarrado de arte fino y memorias enmarcadas, ce-

lebraron vigiliás incalculables Cela y Marina Castaño, Paco Umbral, Manu Leguineche, Leopoldo Calvo-Sotelo y el escultor Otero Besteiro. Una noche a Camilo le dio por ponerse unos calzones largos con lazo para interpretar a Genoveva de Brabante; Otero, cuya sistole y diástole dependían de una válvula mecánica, se agarraba el pecho de risa y rogaba al escritor que parase. A los pocos días sonó el teléfono en casa de Jesús. Era Camilo:

-Campi, que he matado a Otero.

Y en efecto, a Otero se le había parado el corazón en la Ruber.

A los pies del castillo discurre un regato donde fregaban alegres las lavanderas. Cela, viéndolas, se descubre como un hombre checho de renunciaciones. Como todos, oiga. Nos franquea la fortaleza Juan Carlos, de la Diputación. Es uno de esos ejemplos de integración arquitectónica de lo nuevo en lo viejo, suponiendo que eso no comporta siempre un esfuerzo melancólico. En el castillo hay un templario de cera con pelo real que asusta a los escolares y tres pisos que documentan el clásico de Cela con fotos de los personajes, aperos de La Alcarria feudal que pisó, una romana, una collera, un detallado facsímil de su cuaderno de hule o un óleo que lo representa mayestático y remoto, lejos del andariego figurín, desproporcionado -todo cabeza y extremidades-, que imprimió aquí su huella eterna.

A Brihuega -pasto de mil guerras- entra el viajero de noche y por la Puerta de la Cadeña, como hizo el escritor. De un fanal callejero se desprende un humo helado. Muy cerca aulla un perro estúpido, y una hilera de cipreses almena la tapia que sube hasta la posada. Se llega a ella jadeando, con el pulmón lavado a bajo cero por el relente, como inhalar formol.

Al día siguiente el viajero se pone calcetín de lana a la hora en que el sol escala las tejas, y una niebla densa se apega al valle como la criatura en mantillas busca el regazo. Salimos hacia Cifuentes, donde el buhonero Mierdas le contó a Cela su suicidio fallido: se tendió en la vía de Arganda y se acojonó con el tren ya encima, pero la pierna no le dio tiempo a retirarla. El apodo se lo pusieron los

RAÚL DEL POZO

«Sois unos gilipollas»



Del Pozo y Cela en Brihuega, en 1998. JOSÉ AYMÁ

escritor era un dios, como ciudadano un arriero, como amigo un portento. En su luminosa compañía he hecho viajes a los burros, a los pajaritos, al tango y también a La Alcarria. Cada año en agosto hacíamos la visita a Rute en compañía del doctor Cantos y el profesor Quero. Visitábamos la República Barataria de Pascual Rovira, el paraíso perdido de los burros, que cuando nacían eran apadrinados por Alberti, Saramago y otros grandes, incluido Camilo. Hoy mismo he recibido de Pascual el siguiente mensaje: «Fruto de los amores de Júcar (un borrucho que yo bauticé) con Stetesoles (burrita de Saramago) el miércoles nació un precioso ruchito. Te envío fotos del parto. Un abrazo desde Rute».

Recuerdo los viajes a Rute, pero se me ha olvidado la expedición a La Alcarria. No recuerdo el lugar donde comimos. Llamo para chequear recuerdos a Francisco García Marquina, uno de los grandes amigos de Cela y autor de *El retrato de Camilo José Cela*, editado en EEUU. Cuenta Marquina que a Camilo le provocaban repulsión la Coca-Cola, la moqueta, los que se pasean en chándal y la comida basura. Le fascinaban los trenes. En su salida de Atocha para hacer el *Viaje a La Alcarria* describe a los trenes durmiendo en silencio sobre las vías negras mientras la gente camina muda. Amaba a Sarita, una pequeña locomotora que los portugueses llamaban *Ratinha* y se la vendieron a su abuelo.

Hoy recordamos Marquina y yo que cuando agonizaba en la clínica Centro, Camilo le dijo a Marina: «Que no entre Raúl, que es un cagón». Hacemos memoria de la comida. «Creo que comimos en el restaurante Quiñonero, de Brihuega». Camilo lo relató así: «Me fui a cenar a Brihuega con unos amigos, al restorán que dicen casa Quiñonero, una coca de cebolla casi divina». Lo que no dice Camilo es que las servilletas eran de papel y dijo al sentarse a la mesa: «¿Estos papeles son para limpiarse el culo?». No sé si el viaje fue antes o después del ataque de celos que le dio cuando Umbral y yo cenamos con Saramago, Natalia, Pilar y España. Lo largó Umbral: «La otra noche cené con Saramago, en casa de Raúl del Pozo, que trabaja siempre una novela y un cordero asado». La misma mañana que publicó el artículo, Camilo me llamó y dijo: «Umbral y tú sois un par de gilipollas».

samaritanos que lo recogieron al notar que llevaba el pánico cuajado en los pantalones. Cifuentes reparte su belleza entre las acequias rumorosas del llano y el románico

superior del casco viejo, desde cuyo mirador se domina la plaza soportalada. En la colina cercana se yergue, tan ruinoso como altivo, el castillo de Don Juan Manuel.

VIAJE A LA
ALCARRIA
FERNANDO
ARAMBURU

Yo tuve 'Viaje a la Alcarria' como lectura de colegio. Aun conservo el ejemplar, que hace el número 1141 de la colección Austral. Me gustó mucho el libro

porque se entendía. A los alumnos de aquel curso se nos había obligado a fatigar las retinas con otras piezas literarias mayores, notoriamente más ásperas y complicadas, a excepción de 'El gran torbellino del mundo' de Baroja. Hoy compruebo que suenan ecos

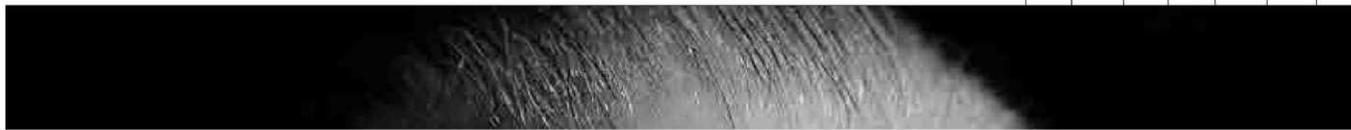
numerosos de la prosa de Baroja en este viaje a pie de un hombre joven, alto y delgado (el propio Cela), por los pueblos y campos de la provincia de Guadalajara, aunque sin el vinagre ni la crítica social del vasco. Aquel mundo español de los años 40, con su humilde paisaje humano, ya no era el nuestro. Yo, que escuchaba a los Beatles y a los Rolling Stones, no he conocido talabarteros ni niños de cinco años que vendieran periódicos por la calle. Pero tampoco me era del todo extraña aquella sociedad con alpargatas. Vuelvo al librito. Hallo entre sus páginas



Cela, por las tierras de La Alcarria.

CINCO NOVELAS POR CINCO NOVELISTAS

reliquias de mi adolescencia: una hoja de un calendario de taco que fecha en abril de 1972 mi lectura de colegial, una lista de vocablos raros empleados por Cela (restañó, testera, escavillo) y lo que parece una chuleta de examen donde constan, con letra diminuta, los topónimos, tan sonoros algunos (Trijuque, Torija, Brihuega), mencionados por el viajero en su crónica. En el dorso del papellito aún pueden leerse los nombres de las personas que intervienen en la aventura del caminante. Supe que Cela había vuelto en Rolls Royce. Esto, más circo que literatura, no me interesa. ●●●



**SAN CAMILO
1936
SERGIO
DEL MOLINO**

La guerra llegó por sorpresa mientras todos los españoles pasaban la tarde en su casa de putas favorita. Y casi todas las españolas, ya que, si

todos los varones adultos estaban en el burdel, se necesitaba un número equivalente de profesionales para atenderlos. Salvo unas pocas mujeres dedicadas a otros oficios, el país entero estaba encamado en alcobas mal ventiladas. Decía Stefan Zweig que una de

las cosas que más sorprendían del mundo de ayer era la cantidad de prostitutas que había por todas partes y a todas horas. Zweig no vivió para leer 'San Camilo 1936', y me pregunto qué le habría parecido esta novela que Cela publicó en 1969, 30 años después del final de una guerra que en el texto es todo y nada a la vez, decorado y acción, insinuación y expresión directa, variación y tema.

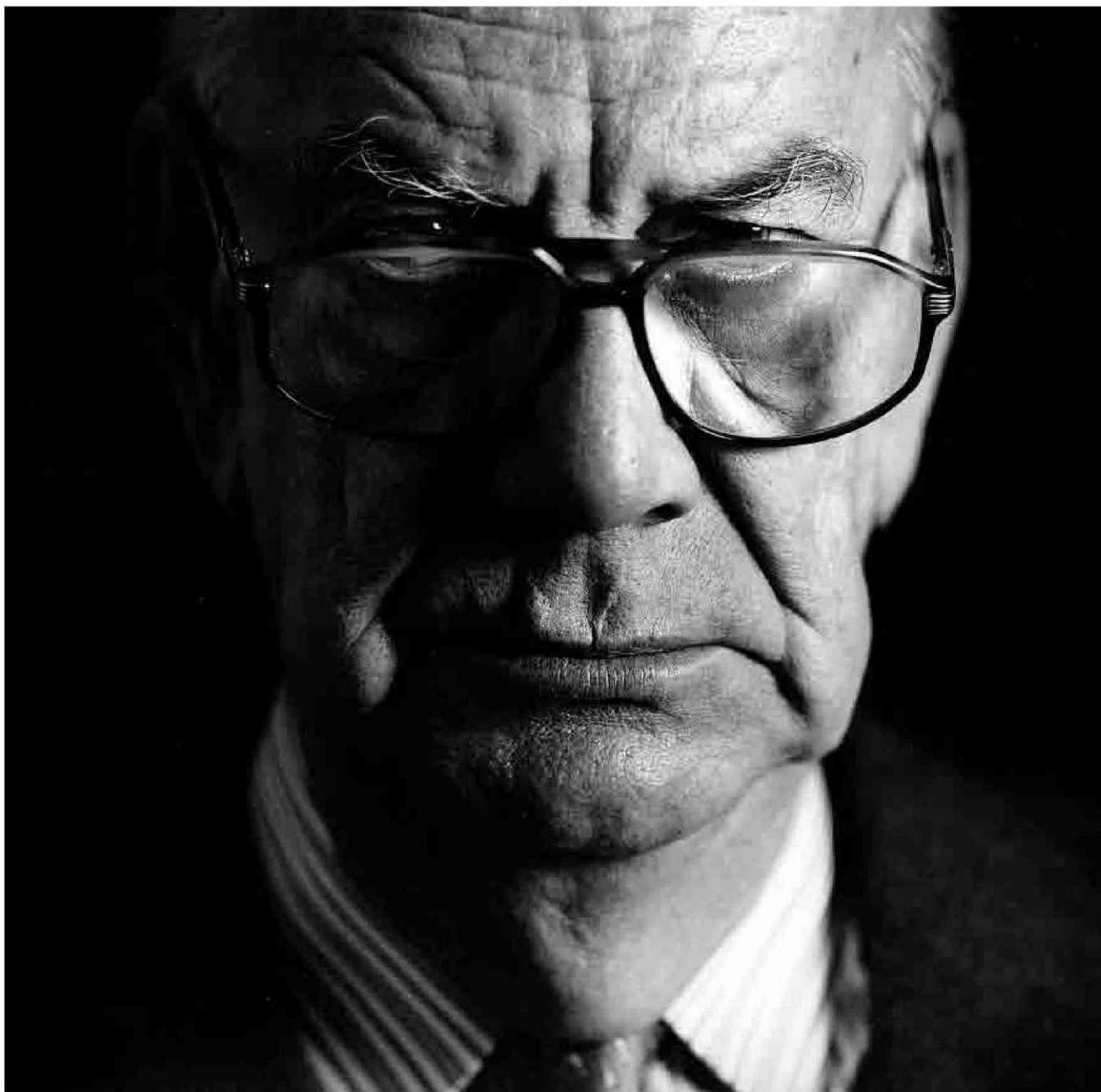
Se ha leído 'San Camilo' como un monólogo a lo Joyce, pero es un diálogo del narrador con la imagen de su espejo. Tú, tú y tú,



Camilo José Cela, a los 21 años.

cientos de páginas de tuteo consigo mismo, desde la escatología y desde el putiferio. El tono podría ser el de un Henry Miller, pero nunca una novela tan sexual se propuso excitar tan poco.

Cela dedicó el libro a los mozos de reemplazo del 37 (como él, y englobando a los mozos de las dos Españas). Así se exculpó ante su propio espejo, presentándose como uno más de esos millones de españoles que pasaban la tarde tan ricamente en Chinchilla número 6 el caluroso día de San Camilo, patrón de los hospitales, de 1936.





DICCIONARIO SECRETO DE CJC

POR LUIS ALEMANY

COMPETITIVIDAD Hay un estudio de José M. Rodríguez Tejerina (*Camilo José Ceta y la medicina*) que *diagnostica* en los libros del Nobel una infancia con tendencia depresiva/agresiva. Algo debió de haber: le echaron de tres colegios. Ceta superó la melancolía cuando enfermó de tuberculosis y la encauzó gracias a la literatura. La agresividad se convirtió en un deseo explícito de ser el mejor. Por eso, sus legendarias enemistades, llenas de anécdotas insólitas. Va una: en el funeral de Pío Baroja, le vino a saludar Gregorio Marañón, al que detestaba. Por desprecio Ceta no le dio la mano, sino dos dedos.

COSMOPOLITISMO Cuando ningún otro escritor español sabía una palabra de inglés, Camilo José Ceta ya hablaba como un *lord*. De hecho, casi lo era por la familia inglesa de su madre. En parte, ésa fue la clave de su éxito: accedió a referencias literarias que ninguno de sus colegas manejaba. Y por eso *Manhattan Transfer* condujo a la *La colmena*.

DELACIÓN La participación en la censura no era ningún secreto. Al contrario, el propio Ceta explotaba aquel lance como si fuera una película de Berlanga. Más tarde se supo que aquel pecadillo prescrito era, en realidad, un gran pecado original. Según varias denuncias, Camilo José Ceta habría señalado a sus colegas ante el Régimen durante años.

DERECHAS Ceta era escéptico o algo peor hacia cualquier actitud que le sonase a progresismo. Pero eso no significa que no se lo tomase con humor. Una vez, en un acto público, dialogó con Juan Manuel de Prada. Andaba Jaime Campmany por ahí. Ceta le dio un consejo a su joven colega: «No tiene usted edad para ser tan de derechas. No tenga prisa por ser como nosotros».

DINERO Ceta nació rico pero, cuando eligió la literatura, renunció a todo. En parte por eso, porque se vio sin un céntimo, explicó su colaboracionismo. Y también por eso, el embarazoso asunto venezolano de *La Cántira*. Así que Ceta fue pobre y escribió sobre la pobreza. Tuvo éxito y volvió a tener plata pero no para siempre: tras su divorcio, terminó convertido en un señor *bien* que, sobre todo, tenía deudas.

EXHIBICIONISMO En sus memorias, Ceta se recuerda, con ocho años, masturbándose ante sus amigos. No es cuestión de jugar al psicoanálisis, pero alguno podría intuir que aquel afán no lo abandonó nunca.

MADRE Camila Emmanuela Trulock Bertorini era algo así como una *flapper*, medio inglesa, medio italiana, deportista, moderna, romántica, disparejada... Quiso cruzar a nado el Canal de La Mancha y se acabó casando con un señor más bien aburrido. Con su hijo era dulcísima pero, a veces, colérica.

MALLORCA En la Casa de Bonanova, Ceta se convirtió en un intelectual casi feliz. Lo visitaban y rodeaban amigos de izquierdas: Tristan Tzara, Max Aub, Pablo Picasso, Joan Miró, Miguel Ángel Asturias... La paradoja es que, mientras Ceta construía su imagen de marrullero señor

CAMILO JOSÉ CELA CONDE

Ceta, un siglo ya

La magia de las cifras redondas concede a este año, 2016, el argumento peor que existe para acercarse a Camilo José Ceta. Abundan las razones mucho más sólidas. Camilo José Ceta, CJC como a menudo firmaba él, fue un autor con una capacidad para el manejo de las palabras que cuenta con pocos contrapuntos en la literatura en lengua castellana. Camilo José Ceta inventó la transformación del paisaje en vidas y gentes. CJC dio con la magia capaz de convertir la historia en novela, las palabras malsonantes en ciencia y los libros de memorias en materia de fábula. ¿A santo de qué habría que esperar a que se cumpliesen los cien años de su nacimiento para volver sobre sus páginas?

Quizá la respuesta resida en el hecho, tan paradójico como lamentable, de que la mayor gloria de todas para cualquier escritor, la del premio Nobel, le llevase a CJC a convertirse de buena gana o a la fuerza en otra cosa. Cierto es que tras el viaje a Estocolmo Camilo José Ceta supo legarnos todavía dos libros memorables. Verdad que su pluma jamás perdió pulso. Pero al cabo el rey quedó desnudo a consecuencia de tantos y tan relamidos ropajes. De golpe el CJC vagabundo dio paso al CJC marqués; el novelista al cortesano; el escritor a su sombra de papel *couché*. Es necesario recurrir al artificio del siglo exacto para que se pueda pasar página, hacia atrás esta vez, para volver al autor de esas cumbres literarias que se habían reducido a las líneas de los libros de texto en los últimos años.

La llegada de un siglo exacto desde el nacimiento de CJC multiplicará los homenajes, los estudios, las ediciones, las conferencias, las muestras bio-bibliográficas. Es pronto aún para saber en qué pilares descansará el artificio del centenario aunque cabe adivinar su trayectoria: desde Galicia a Mallorca, de la Alcarria a Madrid. Hacerse con la vida del escritor es lo mismo que rescatar los pasos que fueron sucediéndose, hasta alcanzar los libros, desde las cuartillas emborronadas en sus sucesivas mesas de trabajo.

Es mucho lo que cabe celebrar. Que quien trabajaba en la censura del franquismo fuese capaz de hundir un puñal doloroso, el de Pascual Duarte, en la España de Franco. Que el ajuste de cuentas de las autoridades se cegara hasta el punto de prohibir *La colmena* cuando la novela ya se había ganado el corazón de los lectores. Que la Real Academia Española sirviera para limpiar, pulir y dar esplendor a libros como *Judíos, moros y cristianos* (¿o fue al revés?). Que el salto que lleva desde *Mrs. Caldwell* a *Oficio de tinieblas* quede aún por redescubrir. Que las sucesivas máscaras que fue construyendo el tímido por excelencia para protegerse del mundo conduzcan a lo que escribió como única forma de dar con el verdadero personaje.

Camilo José Ceta fue en vida escritor, sí, pero también torero, actor, artista, bibliófilo, editor e incluso, qué cosas, carterero honorario. Todas esas maneras de ser se trasladaron de una u otra forma a los libros que nos fue dejando; a los suyos y a los de sus amigos; a los propios que construía cuartilla a cuartilla con su letra diminuta y a los ajenos a los que daba amparo en revistas y editoriales. ¿Sabremos entender ese compendio de máscaras, desechar la hojarasca y volver sobre lo que quedará en los siglos venideros como su auténtico legado? Hay un año por delante para intentarlo y son muchos quienes se animan a aceptar el reto. Entre todos ellos, me corresponde un papel difícil. Ése al que conduce el hecho de que Camilo José Ceta era mi padre.

Se diría que parto con ventaja. ¿Quién mejor que un hijo para reparar los cien años redondos del padre? Pero, claro es, la única herramienta añadida sobre lo que supone leer los libros de CJC, que es el arma más eficaz que existe para acercarse a cualquier escritor, es la del recuerdo. Siempre pensé que era así. Incluso tiré del cajón de la memoria para escribir un libro, *Ceta mi padre*. Para, ¡ay!, constatar al cabo, cuando llega el siglo exacto, que el CJC camaleón, ése creador genial de sus propios y contrapuestos personajes que tanto se complació en representar, quizá se me escapase.

Llegar a semejante conclusión no ha sido fácil. Es el resultado de bucear en la montaña de papeles que Charo, mi madre, fue atesorando durante toda su vida al lado de CJC: cartas, poemas, manuscritos y dibujos que sirven ahora de ariete para derribar las defensas del Camilo José Ceta oficial y más falso. Mi parte alicuota en el homenaje consiste en reconocer que es así, en volver de nuevo sobre mi padre para buscar esta vez, entre esos papeles que Charo guardó, no aquel Ceta que se nos ofrecía de puertas afuera sino el que él mismo supo esconder piel adentro.

Ha tenido que pasar un siglo para poder constatarlo.

Camilo José Ceta Conde es catedrático de Filosofía del Derecho e hijo del Premio Nobel.



Dibujo de Ceta a Rosario, su primera mujer, cedido por su hijo a EL MUNDO.

de derechas, en privado promovía empresas culturales ambiciosas, abiertas y modernas como *Los papeles de Son Armadans* o la editorial Alfabuara.

NOMADISMO La infancia de Camilo José Ceta no tuvo un hogar fijo: Iria-Flavia, Londres, La Coruña, Madrid, Barcelona, Cangas de Morrazo, Tuy, Vigo... Después, regresó a Madrid y vivió allí la clásica historia de *conquista-de-la-gloria* y se marchó a Mallorca a pasar sus años de consagración. A Guadalajara se escapó un año con Marina (allí recibió la noticia del Nobel). Después se instaló en el Espinar y el final del camino lo devolvió a Iria-Flavia.

PADRE Camilo Ceta Fernández era un hombre serio y formal, de provincias y de valores prudentísimos. Cuando el hijo empezó a tontear con la vida bohemia, se lo tomó mal. Su relación, desde ese momento, reprodujo el patrón clásico del padre censor y el hijo rebelde, un poco como en la familia Kafka.

PLACER Las comilonas (en 1987 le operaron después de tragar 18 sardinas), el tabaco, las amantes... forman parte de su imagen popular. Incluso ahora, años después de su muerte, se prepara un libro sobre Ceta y la comida. El último triunfo de Ceta fue que, tras ser un niño enfermo y adulto compulsivo, llegó a viejo.

SALUD Ceta estuvo a punto de morir tres veces en su infancia. Y cuando no se estaba muriendo, estaba enfermo: catarros crónicos, tos ferina, lumbri-ces, varicela... Así hasta que con 15 años culminó *la oposición* e ingresó en un sanatorio de tuberculosos, en el que, como en los cuentos, se topó con la literatura y encontró un destino para su vida.

LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE CARMEN RIGALT

también encontrará que utilizó cuadernos y hojas sueltas, además de lápices. Todos estos detalles estuvieron protegidos bajo la memoria del escritor, lo que mueve a deducir que cuando el Nobel escribió el libro albergara ya el propósito de crear una obra maestra.

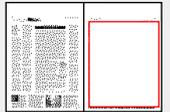
Allí donde el lector busque referencias de 'Pascual Duarte' siempre encontrará que Ceta comenzó a escribir la novela en 1941 y terminó en 1942;

En aquella época España era un erial, y aunque la creatividad no necesita subvenciones, sólo Ceta fue capaz de escribir una novela (2) sólo tenía la criatura) con toda la crudeza que requería el tema. La Guerra Civil aún estaba a flor de piel y costaba mucho aplacar la embestida de odio que se había generado. Como si Dostoiévski se hubiera metido en sus venas. 'Pascual Duarte' es una correlación de secuencias narradas con truculencia insuperable. Es la cara más sórdida de la condición humana. En el cine, algunos directores han querido elevar la violencia a un



Don Camilo y Luis Miguel Dominguín, en 1957.

estadio superior, pero no han logrado evitar la distorsión. Ceta lo consiguió, con la que funda el tremendismo y plasma el color de la España profunda: negro sobre negro. La muerte aparece en todas sus variantes. Pascual empieza la novela en la cárcel, cumpliendo condena por asesinato. Su padre muere de rabia al poco de empezar. Su hermano, deforme y retrasado, muere ahogado en una tinaja de aceite. A la madre la remata el propio Pascual. Entre medias muestra un cura y un guardia civil. El odio vive hasta el final, pero la tierra es la que más mata.



PABELLÓN DE REPOSO MARTÍN CASARIEGO

'Pabellón de reposo' se publicó por entregas en 'El Español', en 1943. Cela estuvo ingresado en un sanatorio antituberculoso en 1931 y 1942. Es de suponer que, aparte de sus experiencias, tenía presente 'La montaña mágica' y 'El dúo de la tos', de Clarín. Dentro de una cuidada estructura simétrica y circular, siete tuberculosos escriben, en diarios o cartas, sus deseos y miedos en ese sanatorio del que esperan salir,

para ir cayendo en la desesperanza. Como ocurría en el relato de Clarín, sus mayores preocupaciones giran alrededor del amor, anhelo que no se cumple, y la muerte, destino final, y se les llama por el número de su habitación: la enfermedad los cosifica. Aunque el escenario es terrible, y abundan los esputos, disneas y hemoptisis, el estilo es a menudo cursi («cuando era niño y soñador, cuando hablaba con la olorosa violeta y con la golondrina que pasaba, cuando me sonreía la hierática camelia», dice el del 14; y no podemos achacarlo a una voz narrativa recreada,



Hemingway y Cela, en 1954. ARCHIVO FAMILIAR

cuando el propio Cela escribe en la nota a la segunda edición: «Siento una especial devoción por estas páginas dulcemente amargas y sin consuelo como la última flor viuda que late, más aromada que nunca, en el yermo erial»). Este lirismo chirría y lastra el conjunto, como lo lastra la entrada de la 'realidad' en la 'ficción'. Hay también momentos más auténticos: «¿Por qué se romperán los cuerpos en pedazos para que la muerte llegue? ¿Por qué no nos quiere coger enteros, como nosotros mismos nos ofrecemos?». Pese a sus aciertos no me parece de lo mejor de su autor. ●●●





Antes del show de ser CJC y tiempo después de ofrecerse como delator a beneficio del bando franquista (por carta fechada en abril de 1938), Cela estaba

en la vida buscando el sitio con empeño grande. En 1942 publicó *La familia de Pascual Duarte* y la novela se instalaba en el centro mismo de la literatura española de los primeros años de postguerra. Sucedió el éxito (éxito en la dimensión de una España hambrienta, oscura y reventada), pero el escritor sabía que para mantener caliente el nombre requería de algo más que un libro a cada rato. Y se echó a los periódicos.

En 1943 estrenó sus primeras colaboraciones fijas en dos periódicos, *Arriba* y *La Vanguardia Española*. Eran artículos de carácter paisajístico, cercanos al costumbrismo y al recuento estético de la novela española contemporánea. Nunca sobre política, su oficio de tinieblas. Buscaba un laboratorio de escritura sin más riesgos. Es esta primera parte de sus textos periodísticos la que reúne *La forja de un escritor (1943-1952)*, volumen publicado por la Fundación Banco Santander, en edición de Adolfo Sotelo Vázquez, y que sale a la venta hoy.

En los nueve años que recorre el libro, el Nobel entregó 600 artículos. Aquí se recogen 50. Unos de tanteo, otros de acierto. Y todos por necesidad: «Durante años me gané la vida no con los libros, sino a golpe de colabora-

ANTONIO LUCAS

CJC entra en la redacción

ción y puedo asegurar al lector que resulta muy cruel esta cotidiana pelea por el garbanzo». Así lo explica el autor de *La colmena*, que por entonces también dudaba de que lo suyo fuese exactamente lo que esperaban de él. «No sé si esas volanderas colaboraciones en los periódicos son realmente artículos de periódico; a lo mejor son otra cosa y yo no lo sé, puesto que mis ignorancias son muchas». En ellos ya espejea el escritor en marcha y su apetito de estilo y texturas.

Cela tenía a César González-Ruano por padrino en esta orilla del oficio. Por él comenzó a colaborar en *La Vanguardia*. También a hacer artículos de vuelo sin motor. Y de la mecánica de alguna trampa. Por ejemplo, la de enviar como periodismo los capítulos de lo que preparaba ya como libro, *Del Miño al Bidasoa. Notas de vagabundaje*, y por el que el director de *La Vanguardia*, Luis de Galinsoga (tentáculo en Cataluña de Ramón Serrano Suñer), le amonestó: «No reitero tanto el tema galaico en su colaboración para Barcelona». La relación estaba entonces ya tocada. Y llegó el broche con una sugerencia más de Galinsoga: una serie de textos para el Congreso Eucarístico de Barcelona de 1952. Cela la rechazó. Fin de la colaboración.

El escritor había estrenado un articulismo de ramalazo carpetotónico y propenso al expresionismo, al diálogo disparatado, a cierta temura rural sin temurismo, a una irreali-

dad lírica de los menesteres del campo, de los oficios o de los paisajes. Eran páginas para ir viviendo. «Y, como la vida misma, para ir siendo olvidadas a medida que se escribían y se vivían», dijo el autor.

En el Cela que aquí se rescata el narrador se está probando. El escritor de libros de viajes toma cuerpo. Habla de experiencias vitales, de consideraciones literarias, de pintura, de cine, de música, de fotografía. Más cerca del interés particular que del rigor.

Este hombre joven estaba ya muy cuaja-

do de gestualidad. De ruido propio. De oscuridades. Tenía cuatro novelas poderosas, pero en 1953 sufre una drástica disminución de colaboraciones, aunque tenía otras conquistas pendientes. Marcha a Venezuela por encargo del dictador Pérez Jiménez para escribir una historia fingida del país, *La catira*. Regresa a Madrid y se traslada a Palma de Mallorca molesto por el maltrato que la censura (*su censura*) dispensa a Mrs. Caldwell habla con su hijo. Y deja una carta sin enviar a Gabriel Arias Salgado, ministro de Información y Turismo (más cerca del show que de la valentía): «Cuando el tiempo se encargue de ventilar el cotarro abriendo una ventana -léase esta censura que nos agobia y, lo que es más grave, a cambio de nada- yo regresaré como ahora me voy: tímidamente y sin echar los pies por alto». Puro Cela documentando su biografía para la posteridad.

dondeado con otro título, *La cruz de San Andrés* (1994), de ambientación urbana en este caso, pues la acción transcurre en la ciudad coruñesa representada también aquí, a su modo, como una colmena donde se trenza una historia de fanatismo, sexo y

En el verano de 2005, la revista literaria *Leer* publicó, con motivo de su 20º aniversario, una encuesta de Sigma Dos realizada con el objeto de identificar,

en relación a varios criterios, las novelas españolas más destacadas del siglo XX. La muestra comprendía 201 entrevistas telefónicas o personales con profesores de Literatura, críticos, escritores e intelectuales, y sus resultados son muy significativos para acreditar el lugar de Camilo José Cela en la narrativa contemporánea.

A la pregunta primera y fundamental, referida a las tres mejores novelas españolas del siglo pasado, los encuestados responden situando en primer lugar *La colmena*; después *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos; y *La familia de Pascual Duarte* como tercera obra señalada. Pero en la pregunta de qué obras tienen y tendrán más proyección de futuro y serán más leídas en siglos venideros destaca las dos novelas mencionadas de Camilo José Cela en primero y segundo lugar, y *Mazurca para dos muertos* en el vigésimo.

Oficio de tinieblas 5 es considerada, por su parte, la decimosexta novela más innovadora, escala en la que *Madera de boj* ocupa la vi-

DARÍO VILLANUEVA

Su poderío literario

gésima segunda posición. Huelga decir que *La colmena* y *La familia de Pascual Duarte* aparecen siempre entre las primeras de las seis clasificaciones que avala la encuesta de Sigma Dos para *Leer*.

Me parece especialmente significativo que entre los cinco títulos de Camilo José Cela seleccionados en esta oportunidad figuren la primera novela que escribió en 1942, *La familia de Pascual Duarte*, y la última por él publicada en 1999, tan solo tres años antes de su muerte: *Madera de boj*.

En este sentido, téngase en cuenta un dato que viene a confirmar la concepción global de toda su obra que nuestro Nobel tuvo y parece haber alcanzado ya al comienzo mismo de su carrera literaria. En 1947, con motivo de una visita a su Galicia natal, Cela declaraba al diario compostelano *La noche* lo siguiente: «Pienso escribir una trilogía de novelas gallegas: la heroica novela del mar, la epicúrea novela del valle y la dura novela de la montaña». El sitio elegido para la segunda es el Ullán y, naturalmente, su corazón, Iria Flavia.

Este último libro -ya que no novela propiamente dicha- está escrito desde 1959: es *La rosa*, el primer tomo de las memorias ce-



Cela, en la ceremonia de 'su' Nobel de Literatura en 1989. COVER

lianas. La «dura novela de la montaña» tendría que esperar los 36 años que van desde aquel 1947 de la entrevista compostelana hasta 1983, cuando aparece *Mazurca para dos muertos*. Y la primera de las obras prometidas, la novela del Finisterre -otro de los escenarios gallegos preferidos por Cela- tenía ya título y una primera página escrita, al menos, cuando el escritor obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1989. *Madera de boj* hubo de esperar, no obstante, 10 años antes de publicarse como última novela de su autor, que cumplía así aquel temprano compromiso narrativo con Galicia, finalmente re-

muerte fragmentariamente narrada.

Ese fragmentarismo, que tanto tiene que ver con la impronta lírica de toda la novelística de Cela, conforma igualmente el texto de *Madera de boj*, y no deja de ser sino la radicalización del procedimiento narrativo secuencial que aparecía en *La colmena*, se reiteraba ya con mayor intensidad en *San Camilo 1936*, y alcanzaba su culminación en las «monadas» de *Oficio de tinieblas 5*, uno de los textos fundamentales de su autor.

Darío Villanueva es director de la Real Academia Española

LA COLMENA JUAN BONILLA

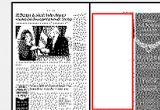
Novela coral es aquella que tiene más personajes que lectores. Una de las pocas excepciones a esa regla es 'La colmena', protagonizada por medio centenar de personajes y leída por generaciones de estudiantes. Es conocido que Cela utilizó de modelo 'Manhattan Transfer' de John Dos Passos. La cosa consistía en darle voz al 'nosotros' desde una cámara oculta, que una ciudad y un momento histórico

determinado se expresasen a través de un conjunto de viñetas con un enlace poco visible, produciendo un relato saltado que renunciara a la linealidad y lo fiase todo a la potencia visual de las distintas estampas que lo compusieran. Nada de psicologismo, una apariencia de objetivismo potenciada por la prosa martilleante, tajante, de diálogos rápidos, lejos de las dulzuras estilísticas practicadas antes por el propio Cela. Con 'La colmena' no atenuó su tremendismo, sino que lo estilizó aprovechando que la realidad de la España retratada, pobreza, miseria, vileza, frío,



Luis Escobar saluda a Cela en 'La colmena'.

le prestaba todo aquello que necesitaba para arrojar su discurso desesperanzado y helarnos la sangre con unas cuantas imágenes brutales, con unos personajes inconscientes de habitar una colmena hecha de celdillas que se necesitaban las unas a las otras. Aunque practicó apenas el verso, Cela tenía potencia de poeta en sus mejores momentos, y es esa poesía de la miseria, de la derrota, la que mantiene viva esta novela coral, montada con suficiente sabiduría como para mostrarnos a través de medio centenar de seres patéticos, el retrato de un Madrid penoso, triste, cruel.



MARCO BELLO / REUTERS

Manifestants opositors increpant la policia per impedir-los l'accés al Parlament, el 5 de gener

Assassinat un periodista chavista a Caracas

Ricardo Durán va morir tirotejat en resistir-se a un robatori

ELISABET SABARTÉS
Mèxic. Corresponsal

L'assassinat del periodista veneçolà Ricardo Durán, militant de la revolució bolivariana, posa una altra vegada en evidència la crisi d'inseguretat que devasta el país i el situa com un dels més perillosos del món. Durán, de 40 anys i que treballava com a cap de premsa de l'únic districte de Caracas governat pel chavisme, va ser tirotejat dimecres a la matinada davant la seva residència, a la barriada popular de Caricuao, a l'oest de la ciutat. Segons la versió oficial dels fets, va ser interceptat per tres homes que van intentar robar-li el vehicle i, en oposar-los resistència, li van disparar diverses vegades i el van ferir mortalment. Després de cometre l'assassinat, els agressors van abordar un cotxe en el qual havien arribat al lloc i van fugir sense emportar-se cap pertinença de la víctima, va precisar la Fiscalia.

"Al nostre germà Ricardo Durán no li van prendre absolutament res: ni la cartera, ni diners,

Amb 27.875 morts violentes el 2015, Veneçuela té una de les taxes d'assassinats més altes del món

ni el telèfon mòbil, ni l'arma reglamentària –portava al cinyell una pistola 9mm–, ni de bon tros li van prendre l'automòbil (...), les indagacions diran qui és el responsable d'aquest terrible fet", va dir Daniel Aponte, cap del govern municipal on el periodista exercia la seva tasca.

Les paraules del funcionari chavista van aixecar suspicàcies sobre el mòbil de l'homicidi, si bé altres jerarques del règim bolivarià van apuntar a la delinqüència comuna. "Honor i glòria a un pe-

riodista revolucionari assassinat per bandes criminals. Pau a la seva ànima", va escriure a Twitter Freddy Bernal, exalcalde de Libertador, el mateix districte de Caracas on Durán havia estat assignat com a portaveu fa tot just

un mes. Mentrestant, el ministre de Comunicació i Informació, Luis José Marcano, va indicar que els cossos de seguretat treballen per determinar les circumstàncies del crim.

"Esperarem els resultats de la investigació com correspon, l'Estat farà justícia amb aquesta tragèdia... honor i glòria a Ricardo!", va afegir en un tuit. Per la seva banda, el portaveu de l'oposició, Jesús Torrealba, reaccionava així a les xarxes socials: "Condemnable i lamentable esdeveniment. Pau a les seves restes".

Durán va desenvolupar tota la carrera professional en mitjans oficialistes. Va treballar com a presentador estrella a la cadena estatal Venezolana de Televisión i en diversos programes de l'emissora de ràdio pública. Va ser també director de Comunicació i Informació de l'Assemblea Nacional. El seu homicidi se suma al de milers de veneçolans que cada any sucumbeixen a la criminalitat que impera a tot el territori nacional.

D'acord amb l'últim informe de l'Observatori Veneçolà de la Violència (OVV), integrat per set universitats públiques i privades, el país va tancar l'any 2015 amb 27.875 morts violentes, fet que significa una taxa de 90 assassinats per 100.000 habitants, una de les més altes del món. Segons l'estudi, Veneçuela aporta el 19% dels homicidis que es cometien a Amèrica Llatina, és a dir, una de cada cinc víctimes originades a la regió és veneçolana. L'OVV denuncia també que el Govern de Caracas deixés d'actualitzar fa temps les xifres oficials sobre criminalitat al país, juntament amb tots aquells indicadors que puguin reflectir "les condicions de vida reals de la població veneçolana i el fracàs governamental en la solució o control".

L'última taxa d'homicidis publicada per les autoritats registrava 39 morts violentes per cada 100.000 habitants.●

Sis motors de criminalitat

■ **L'Observatori Veneçolà de la Violència (OVV) detecta sis motors de criminalitat:**

1. Més control territorial de la delinqüència organitzada, que estén les activitats de narcotràfic, segrest i extorsió
2. Deteriorament dels cossos de seguretat de l'Estat, que premien la lleialtat política en lloc de la meritocràcia
3. Privatització dels serveis de seguretat, que porta els ciutadans a exercir justícia pel seu compte davant l'absència de càstig als criminals
4. Militarització repressiva de la seguretat, que causa més violència
5. Empobriment ràpid i sostingut de la societat acompanyat d'impunitat generalitzada, fets que adoben el terreny de comportaments transgressors
6. Destrucció de la institucionalitat, que mina la confiança social en normes i lleis, davant l'arbitrarietat del poder i el predomini de les relacions basades en l'ús de la força i les armes



Esther Luque, en los estudios de la Cadena SER

La periodista Esther Luque, directora del magacín *Hoy por Hoy Málaga* de la cadena SER recibe el Premio Cardenal Herrera, concedido por la Delegación de Medios de Comunicación de la diócesis de Málaga, con motivo de la fiesta del patrón de los periodistas, san Francisco de Sales. Licenciada en Periodismo y Publicidad por la UMA, Esther Luque Doblas es una malagueña de 40 años, casada y con dos hijos. Comenzó su andadura en los medios de comunicación del pueblo donde nació, Radio Pizarra y Guadalhorce Televisión. En 1995 la fichó el Grupo Prisa y en 2000 dio el salto a la dirección del programa *Hoy por Hoy Málaga*.

«Los periodistas podemos hacer mucho bien o mucho mal»

Se le ha concedido el premio Cardenal Herrera de periodismo «por su calidad humana y profesional y su capacidad de superación». El fallo también reconoce «su mirada a la realidad de Málaga desde una profunda sensibilidad periodística, guiada por la defensa de los valores humanos». ¿Cómo lo ha recibido?

Muy honrada y muy agradecida a la diócesis. He entendido este premio como un reconocimiento al trabajo, no solo mío, sino de todo el equipo. Sin mis compañeros no soy nada y no sé nada. Por tanto, yo creo que esto es un reconocimiento al espíritu social que intentamos -e intento- dar a nuestro programa. Lo importante son las personas, sus historias, vengán de donde vengán, y, por encima de todo ello, los valores humanos, que es también lo que se ha premiado. Ellos son nuestras referencias a la hora de hacer periodismo. De alguna manera, este premio es un reconocimiento a todos los periodistas que contamos todos los días las noticias en Málaga.

¿Le llena su trabajo?

El periodismo es un trabajo precioso. A mí me llena mucho, me permite conocer todos los días a mucha gente de todo tipo de creencias, ideologías y pensamientos. Esto te enriquece mucho como persona y te abre la mente. Me encanta hablar con la gente, tratarla, escuchar lo que piensan y conocer el porqué lo piensan... Pero no todo es un camino de rosas. Trabajar como periodista, y en un programa diario en directo, demanda mucha presión.

Este premio valora también su capacidad de superación. Ha vivido usted unos años muy duros.

Cierto. No todo el mundo lo sabe, pero sí lo cuento es porque quizá a alguien le puede ayudar. Va a hacer cinco años desde que me diagnosticaron un melanoma, un cáncer de piel, y lo he pasado realmente mal. Me retiré prácticamente durante un año y medio, dedicada a los hospitales y a un tratamiento muy duro. Pero todo se supera. Todo llega y todo pasa. Me agarré a la fe, a mi familia y a mis ami-

gos, a esos tres pilares que todo ser humano debería tener en la vida. Y tiré hacia adelante.

¿Qué entrevista le gustaría hacer que no haya hecho todavía?

¡Imagínate si pudiera ir a Roma y hacerle una entrevista al Papa! O mejor, ¡que el Papa viniera a Málaga!

No es el primer premio que ha recibido en los últimos meses. La Junta le ha concedido el Premio Periodismo Luis Portero por la difusión de los trasplantes y las donaciones en su programa. ¿Feliz por el reconocimiento?

Muy contenta. Hace unos días me decía una compañera que ya tengo 40 años y estoy recogiendo los frutos, pero yo le respondí que todavía soy joven (se ríe) y que me quedan muchas cosas que hacer. Ser periodista es una tarea muy difícil, es como colocar un radar en lo alto de la montaña y estar sacudido por los vientos todo el tiempo. Yo fui consciente de lo que suponía ser periodista cuando me encargaron

hacer, precisamente, el magacín de la Cadena SER. Ahí entendí que esto es un servicio público, con el que podías hacer mucho bien o mucho mal, según como plantearas tu trabajo. Los cristianos no podemos olvidar que, a través de nuestros reportajes, entrevistas y programas podemos ayudar a mucha gente y empujar a las personas a ser mejores personas. Juan Pablo II nos decía a los periodistas que estamos llamados a conjugar la libertad de información, el respeto a las personas y un sentido profundo de humanidad.

¿Cómo llevan sus hijos que mamá salga en la radio?

Tengo dos hijos. Andrés acaba de cumplir 13 años y Juan tiene 10. Desde pequeños se han criado entre grabadoras y periódicos y lo ven como algo natural, no lo ven nada extraordinario, de hecho no presumen de mí, lo que me da un poquillo de rabia (se ríe).

¿Se siente en territorio hostil en su trabajo?

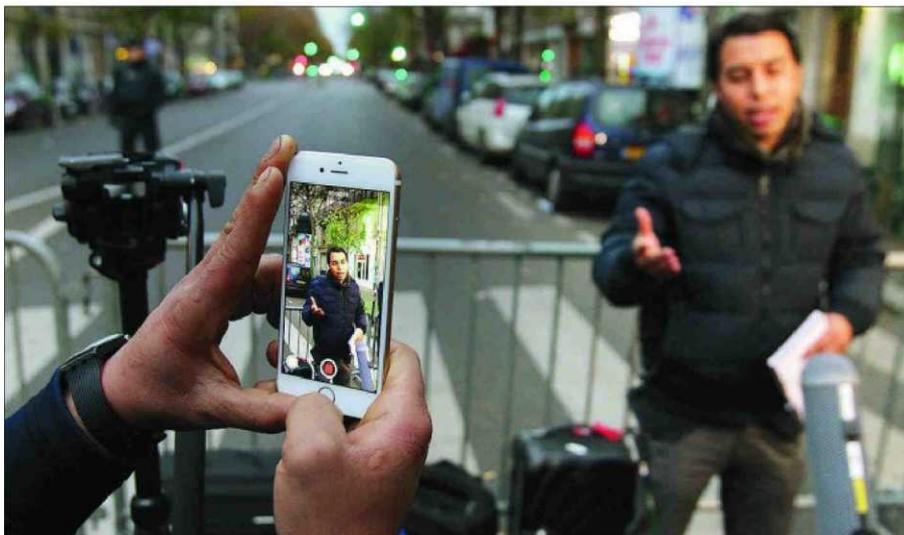
Para nada, en absoluto. Como en la mayoría de los trabajos hay compañeros con distintas sensibilidades y creencias, todos me aportan aspectos positivos y de todos aprendo. En ningún momento de mi carrera profesional he visto coartada mi libertad de expresión y mi manera de enfocar los temas. En la Cadena SER he aprendido a hacer periodismo humano. Yo no estoy en territorio hostil, los que sí lo están son los periodistas cristianos que trabajan en Irak o en Siria.

Encarni Llamas. @enllamasfortes
Málaga



REPORTAJE ADAPTADO A LA WEB

Ángel VALLE



El avance de las tecnologías ha generado un nuevo modelo de periodismo que ofrece un mensaje más completo que el texto

Habrán periodismo mientras haya historias que contar. Eso es al menos lo que aseveran los gurús de esto de la comunicación, que no dudan de que, más allá de la llegada de nuevos formatos, de que se trabaje para un medio online o para uno impreso, de que se haga radio o televisión, la clave es que detrás haya una buena historia.

¿Quiere esto decir que hay una única forma de contar las historias? No. Precisamente por que lo importante es el qué y no el cómo, el periodismo digital ha traído nuevos formatos, nuevas herramientas y nuevas fórmulas para adaptar la historia al soporte. Escribir un relato periodístico ya no responde a un único patrón; de hecho, ni siquiera hay un patrón.

Una de las ventajas de los medios digitales es que permiten aunar el texto escrito con material audiovisual, gráficos interactivos, tablas e, incluso, insertar el contenido de las redes sociales, tal cual se muestran en éstas, con sus correspondientes fotos o vídeos. De este modo, en lugar de citar entrecorrida una frase de un personaje, basta con incluir en la noticia el tuit o el archivo de audio o de vídeo en el que viene recogida una declaración, por ejemplo. Igualmente, cuando necesite-

mos hacer alusión a una imagen o un vídeo, ya no es necesario «contar» lo que se puede ver, sino que, directamente, lo incluimos en el relato. Así, con todos estos elementos intercalados, seremos capaces de construir una historia mucho más rica y completa. Es más, el reportero o el fotógrafo puede ahora incluir todo ese material que el papel no le permitía utilizar, como vídeos, sonidos o un mayor número de fotografías que en los medios impresos, por razones de espacio, no cabían.

Otra de las posibilidades de estos nuevos formatos periodísticos, y de hecho, una de las más utilizadas, es realizar «re-

LOS MEDIOS DIGITALES PERMITEN AUNAR EL TEXTO ESCRITO CON MATERIAL AUDIOVISUAL

transmisiones» de eventos en directo a través de un «timeline» o línea de tiempo que permite ir haciendo un minuto a minuto incluyendo igualmente contenido de redes sociales, imágenes o vídeos subidas por los propios protagonistas o, incluso, por ciudadanos anónimos, tal y como se pudo ver, por ejemplo, en los recientes atentados de París del pasado 13 de noviembre, en los

que los medios pudieron hacer un seguimiento en tiempo real gracias, fundamentalmente, a lo que los ciudadanos, los servicios de emergencia o las autoridades iban subiendo a esta red social. De este modo, en situaciones en las que hay un vacío «oficial» de datos o en las que no hay un relato claro de los acontecimientos, se puede ir construyendo una historia en tiempo real minuto a minuto, previa a la elaboración, ya con tiempo, de una crónica de los hechos.

De hecho, existen ya varias herramientas, aparte de las propias redes sociales, que permiten construir este tipo de relatos a través de una cronología o línea de tiempo, como es el caso de Timeline JS, que luego se puede insertar en una web. Según informa la web clasesdeperiodismo.com, en 2015, una pieza de un pequeño periódico que utiliza este programa ganó un premio Pulitzer; y en 2014, Denver Post ganó otro Pulitzer por un artículo sobre los tiroteos en el teatro Aurora en cuya elaboración utilizaron Timeline JS.

Evidentemente, son decenas las aplicaciones para móviles pensadas para periodistas y reporteros, sobre todo las que sirven para editar y grabar vídeo de una forma sencilla y rápida o para elaborar gráficos y tablas. Y es que, en este sentido, casi todo está por llegar.



Por J. O. - Madrid

No hay un Cela, hay muchos. Está el Cela poeta, el Cela pintor, el Cela actor, el Cela torero, el Cela que caminó por la Alcarria, el Cela del tremendismo de «La familia de Pascual Duarte», el Cela innovador y literario de «San Camilo 1936» y «Oficio de tinieblas 5», el Cela andariego que se hizo de punta a punta los Pirineos de Lérida, el Cela que empleaba choferesa negra –su Otelina– para conducirse por paisajes ya hollados, el Cela de «Papeles de Son Armadans», el Cela fundador de editoriales, el Cela personaje, y seguro que, si uno hace memoria y apura, le sale otro puñado de «celas» que se puede sumar a esta lista. Adolfo Sotelo Vázquez, catedrático de la Universidad de Barcelona, viene a descubrirnos una faceta más de este escritor polidrico, de mil rostros, que se empeña en esconderse detrás de tantas máscaras, sombras y embozamientos. Es el Cela periodista, el Cela articulista que se empeña en ir haciendo muñeca y trabando estilo en esa inspiración de aliento corto que es la pieza periodística; un género que tira de mucha ocurrencia y fantasía verbal, y que siempre está abordado de premuras y servidumbres. Este es un Cela joven, que escribe para sacarse un sueldo, unas monedas para subsistir que le permitan ir ejerciendo de novelista, que, aparte de una profesión, también es una postura, una estética, casi.

► UNA MEMORIA

Adolfo Sotelo Vázquez ha revisado sus más de seiscientas columnas literarias –Cela dijo que formaban un corpus de mil– que escribió en diferentes circunstancias durante su juventud y en las que asoman ya sus preocupaciones. Un conjunto que publica en el volumen «La forja de un escritor», que publica la Fundación Banco Santander en su colección Cuadernos de Obra Fundamental, y que ha dividido en tres partes bien diferenciadas: los que se refieren a experiencias propias, en los que reflexiona sobre literatura y los que dedicó al arte. Cela, como tantos otros autores, se arrimó a las orillas de la Prensa, de la publicación diaria, para cubrir sus preocupaciones económicas. Su protector fue Juan Aparicio y, gracias a esta amistad, comenzó a desarrollar una obra

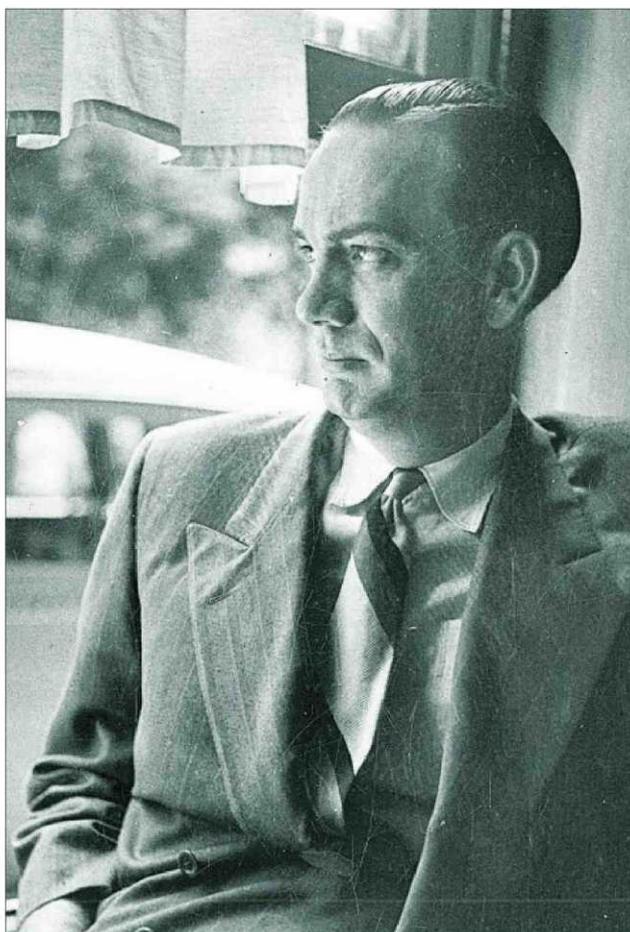
ESTOS TEXTOS REFLEJAN VIVENCIAS PERSONALES Y SUS REFLEXIONES SOBRE LITERATURA

que se asentaba sobre dos pilares firmes: la mirada y la memoria, ésta llegó a convertirse en un tema en sí mismo. Adolfo Sotelo Vázquez destacó la enorme madurez y la precocidad de un escritor, «recordemos que es un Nobel y éste es un premio que no se concede a cualquiera», que encontró su voz y su estilo a una edad muy temprana. Algo que no impidió que cometiera errores: «En su lado oscuro, digamos que está el

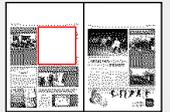
disparate de proponerse como delator cuando tenía 21 años, algo que sólo se puede comprender por la influencia que ejerció la Guerra Civil española». Aparte de una obra inicial deslumbrante y su declive, con obras como «Cristoverus Arizona» o «La cruz de San Andrés», Cela siempre se mostró cuidadoso con los asuntos pecuniarios, como revela el examen atento de su correspondencia, como comentó Adolfo Sotelo Vázquez, quien admitió el daño que le provocó a su figura el personaje mediático que se inventó a partir de los años setenta. Una sombra que ahora, en la celebración del aniversario de su nacimiento, impide ver sus contribuciones culturales, como el puente que tendió con el exilio español.

LA FORJA PERIODÍSTICA DE CAMILO JOSÉ CELA

Un libro reúne los artículos de juventud, donde ya asoman sus preocupaciones por el estilo y la memoria que marcaron posteriormente su obra



Camilo José Cela, en la época en que redactó estos artículos



EL PALAU DE L'ABADIA DE SANT JOAN REVIU LA FIGURA D'AGUSTÍ CENTELLES AMB UNA EXPOSICIÓ

SANT JOAN DE LES ABADESSES X.R.

L'Espai Art del Palau de l'Abadia de Sant Joan de les Abadesses sembla omplir-se sempre del bo i millor de la cultura catalana, tant a nivell local com nacional. En aquest cas, aquest propassat dissabte es va inaugurar l'exposició *Agustí Centelles. Retrats de guerra*, que incideix en l'obra del destacat fotoperiodista durant les convulses èpoques de la II República i la Guerra Civil. A més, la mostra es va inaugurar amb una petita conferència sobre la vida del fotògraf, a càrrec d'una experta en periodisme històric i, concretament, en la figura d'Agustí Centelles: la periodista Teresa Farré, que va pronunciar la conferència *Agustí Centelles, vida d'un fotògraf (1909-1985)*.

«Parlo de la vida de Centelles des d'un punt de vista professional, no només durant els anys en què va ser fotoperiodista, sinó també de tot el que passa després». I és que Centelles va haver d'exiliar-se a França després



L'exposició serà al Palau de l'Abadia fins al 21 de febrer

de la Guerra Civil, on hi va romandre fins al 1944. «Quan mor Franco, Centelles havia deixat a França guardat un arxiu amb milers de negatius dels anys de la República i la Guerra, i el va tornar a buscar. A la Transició, pràcticament jubilat, es dedicarà a ordenar i difondre aquest arxiu, que és un dels llegats foto-

gràfics més importants que tenim dels anys de la Guerra». Desenes de persones es van aplegar per assistir a la conferència i, posteriorment, visitar l'exposició, testimoni mut d'una època moguda. La mostra es podrà veure a l'Espai Art del Palau de l'Abadia de Sant Joan des d'aquest passat 16 de gener fins al proper 21 de febrer.



¡QUIA!

ARCADI
ESPADA

Propiedad e intelectual

LA PROPIEDAD intelectual es un asunto fascinante. En los dos años que pasé dedicado a ella aprendí mucho de cultura, de política, de medios y de nuevas tecnologías. La propiedad intelectual es una gota de agua donde están vivas las más dañinas bacterias de la época: el posmodernismo, el populismo, el adanismo, la orgullosa ignorancia y la criminalidad organizada en torno del bien. Todos los tontos y malvados, sin excepción y en férrea alianza liberal-podémica, son partidarios de acabar con el anacronismo de que el trabajo cultural sea remunerado.

Acaba de salir la traducción española de *Gorrones*, un libro de Chis Ruen que describe con viveza y conocimiento la estafa ejercida por estos supuestos partidarios de la libertad, la igualdad y el conocimiento que han destruido el sistema cultural contemporáneo con la anuencia de la política. No sólo de la política. Otras instituciones han colaborado. Los jueces, por ejemplo, decantados casi siempre hacia la quimera populista. El juez Ruz, para seguir concretando. Un juez que hoy instruye en un pueblo y que mientras hizo de suplente mandó a la guardia civil a rodear la sede de la Sgae. Casi cinco años después aún no ha sido capaz, ni él ni sus continuadores, de cerrar la instrucción y decidir sobre el procesamiento de los imputados, entre ellos Teddy Bautista. Sin embargo, una pieza separada de este asunto, que afectaba a varios directivos de la Sgae, el

«Todos los tontos son partidarios de acabar con el anacronismo de que el trabajo cultural sea remunerado»

cantante Ramoncín entre ellos, ha podido escapar a la inmoral parálisis y ser juzgada. Todos los acusados, de diversos delitos económicos, han sido absueltos.

Los periódicos han dado la noticia con la habitual circunspección del que dedicó todos sus esfuerzos a diseminar sospechas sobre la banda. Hay quien subraya que la absolución se realizó por falta de pruebas, estableciendo una imposible categoría de absolución «low cost». (Yo, por cierto, daré algún sentido a esa absolución *por falta de pruebas* cuando lea en un sumario *condenado por diversas pruebas*). Y hubo uno, el más graciosamente fiero, que llegó a hacer una de esas listas bobas donde, oportunamente, colgado de la percha periodística, se detallaban los motivos de por qué Ramoncín tenía que seguir siendo odiado, a pesar de su absolución.

Hay gente que aún trata de explicarse el porqué de esta ofensiva suicida contra los creadores, perceptible en todo el mundo. La respuesta está en el puro sintagma. Reto a que cualquiera encuentre algo más capaz de concitar la envidia igualitaria que «propiedad» e «intelectual». Desde 1917 no ha habido mayor venganza del «pueblo».

**INFORME AUDIOVISUAL**

Netflix, una tele en alça amb 75 milions d'abonats

EL PERIÓDICO
BARCELONA

Els usuaris de Netflix de tot el món s'han passat 42.500 milions d'hores veient pel·lícules i sèries en aquesta plataforma de televisió de pagament per internet, segons informa la mateixa companyia nord-americana, que ha començat l'any amb 75 milions de subscriptors. «El primer de gener, just unes hores després que es tanqués el trimestre, vam arribar als 75 milions de membres», afirma l'empresa audiovisual en una carta als seus accionistes, en què també anuncia ingressos per valor de 1.672 milions de dòlars en l'últim trimestre del 2015, davant dels 1.305 milions del mateix període del 2014.

D'aquesta manera s'explica que les accions de l'empresa hagin pujat el 12 % en les hores de negociació electrònica posteriors al tancament de Wall Street, després d'anunciar un creixement en el nombre de subscriptors. La plataforma de distribució de sèries i pel·lícules ha afegit 5,6

Els usuaris d'aquesta plataforma van passar 42.500 milions d'hores veient pel·lícules i sèries

milions de subscriptors nous en l'últim trimestre del 2015 gràcies a la demanda procedent de fora dels Estats Units. De fet, els analistes esperaven que el nombre d'usuaris augmentés en 5,1 milions d'abonats.

Del total de nous clients en el quart trimestre, quatre milions resideixen a l'estranger i 1,6 milions als EUA. A més, la companyia espera sumar més de 6 milions de nous usuaris durant el primer trimestre d'aquest any. L'empresa va anunciar fa dues setmanes l'ampliació dels seus serveis a més de 130 països. Amb això, Netflix estarà disponible en un total de 190 nacions. Només li faltaria la Xina com a gran mercat per explotar. Això sí, Reed Hastings, conseller delegat de la companyia, va dir que l'empresa treballa per ampliar els seus serveis també a la Xina i va esmentar els nous països afegits: Rússia, Índia, Vietnam, Singapur, Polònia i Nigèria.

Netflix va néixer com un servei de videoclub a domicili i actualment abandera la transformació de la indústria televisiva. *House of cards*, una trama política que transcorre a Washington amb actors de primera línia, va ser la primera sèrie original de la plataforma, que en va emetre el primer capítol el febrer de l'any 2013. ≡



La CNMC exige a Telefónica y Mediapro abrir su acuerdo

Les insta a compartir la retransmisión de la Liga española de Fútbol

Agencias MADRID.

La autoridad de competencia CNMC ha solicitado a Telefónica y a Mediapro que modifiquen ciertos términos de su acuerdo sobre los derechos de retransmisión de

la Liga española de fútbol, dijo ayer a la agencia *Reuters* una fuente del citado organismo.

Telefónica y Mediapro llegaron el pasado 12 de enero a un acuerdo por el cual el operador español compraba a la *joint-venture* del grupo catalán con Al-Jazeera los derechos para incluir en su plataforma de televisión de pago el canal Bein Sport Liga, que ofrecerá 8 partidos por jornada a partir del año que viene.

Según la fuente del organismo regulador, la CNMC considera que en este acuerdo podría "haber indicios de incumplimiento de los compromisos" a los que se subordinó la autorización de concentración de Telefónica con su compra de DTS (Canal+).

"En concreto Telefónica podía haber incumplido el compromiso que le impedía adquirir en exclusiva total o parcial el derecho de emisión de canales de televisión de

pago editados por terceros", dijo la fuente. "Se les ha invitado a que revisen sus acuerdos y se les ha pedido que den oportunidad de acceso al mismo al resto de competidores", agregó la fuente, que dijo que el regulador no descartaba abrir un expediente sancionador.

Portavoces de la CNMC y de Telefónica no realizaron comentarios a la información. Una portavoz de Mediapro dijo que el regulador había pedido información sobre el

acuerdo, "un hecho habitual en este tipo de contratos", indicó.

El acuerdo entre Telefónica y Mediapro provocó la rápida respuesta de sus competidores, Orange y Vodafone, que recordaron que la legislación obliga al operador a revenderles los derechos. Telefónica se comprometió a pagar 2.400 millones en tres años para amarrar el control en exclusiva para Movistar de toda la Liga de fútbol en las tres próximas temporadas.



IAQUÍ



CARLES CAPDEVILA

DIRECTOR FUNDADOR

¿Serveix de res el periodisme de denúncia?

VAIG ENGANXAR la reposició de l'*Afers Exteriors* del Miquel Caçada a l'Afganistan, i la fotoperiodista Mònica Bernabé es mostrava escèptica sobre si la feina de denúncia que fan professionals com ella ajudava a millorar el món. Deia que tant de bo, i que ho hem de mostrar tot, però no és clar que acabem sent útils. L'èpica del periodisme sol ser aquesta: ensenyem les misèries perquè deixin d'existir, denunciem les corrupcions perquè no es repeteixin. El dubte sincer de la Mònica Bernabé em retorna quan sento que ja hi ha alguns casos de refugiats morts de fred, i recordo un article que vaig fer el 20 d'octubre on deia que la Creu Roja ja anunciava que el fred posaria al límit les famílies que haguessin sobreviscut a la guerra al seu país i a la fugida en mans de màfies. Una previsió meteorològica necrològica que tristament s'acaba complint.

Ja no és la decepció perquè Europa no resol l'acollida dels refugiats, ni la incompetència que fa que ajuntaments i entitats que s'ofereixen per acollir-ne no ho puguin fer per traves burocràtiques: és que el llistó de la solidaritat cau tan avall que ja ni garantim que no morin de fred.

Això la setmana que Intermón ens confirma que creix la desigualtat, com ja va fer l'any passat. I Amnistia Internacional constata un cop més l'explotació infantil a les mines de cobalt del sud de la República Democràtica del Congo, que nodreix un mercat per als mòbils.

El circuit en què ens escandalitzem però anem assumint que les coses continuïn o empitjorin requereix que pensem diferent. I que actuem diferent. Si tenim com a missió transformar la societat, la nostra feina no s'acaba quan ja ho hem dit, sinó quan ens han entès.



El CAC renya els canals privats per saltar-se els blocs electorals el 20-D

N.J.
BARCELONA

El Consell Audiovisual de Catalunya (CAC) estableix en un informe que els mitjans privats no van aplicar criteris de proporcionalitat durant la campanya de les eleccions del 20-D. Segons l'ens, RAC1, 8TV i El Punt Avui TV van obviar aquest criteri (al qual tant els mitjans públics com els privats estan obligats per llei) però van oferir temps de notícia de totes les formacions amb representació el 2011. L'informe també indica que 8TV i RAC1 van proporcionar més temps a Ciutadans que a diverses candidatures presents al Congrés el 2011. En l'àmbit dels mitjans privats espanyols, el CAC conclou que Telecinco i Antena 3 no van informar sobre tots els grups polítics presents al Congrés i no van respectar la proporcionalitat.

En canvi, l'informe assenyala que els mitjans públics tant de ràdio com de televisió sí que van respectar la proporcionalitat directa que marca la llei. Tal com va fer en les eleccions del 27-S, el CAC ha inclòs a l'informe les tres televisions estatals principals. En aquesta ocasió, però, l'òrgan ha analitzats dos informatius diaris de cada cadena.

D'altra banda, el CAC ha desestimat dues queixes presentades pel PP en relació amb la periodista Mònica Terribas. En la primera, el partit deia que Terribas va aprofitar l'espai *La portada* d'*El matí de Catalunya Ràdio* per expressar la seva opinió política. En la segona, la formació afirmava que Terribas va prendre partit durant la moderació del debat electoral emès per TV3 i Catalunya Ràdio el 20 de setembre. —



Segons l'informe, alguns mitjans privats van afavorir C's. EFE



■ Tres membres del CAC qüestionen la neutralitat de Terribas

Tres membres del Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) van expressar ahir la seva disconformitat en relació amb els continguts de la secció *La portada* de Mònica Terribas del programa *El matí de Catalunya Ràdio* durant la campanya del 27-S. Daniel Sirera, Carme Figueras i Eva Parera sostenen que "en les diferents edicions de *La portada* hi ha prou elements per considerar que es vulnera el llibre

d'estil de la CCMA i els principis generals que han de complir els professionals dels mitjans públics, especialment el de neutralitat i imparcialitat". I afegeixen que "la mateixa definició que la CCMA fa d'aquesta secció com a 'espai d'opinió on Mònica Terribas marca la línia editorial del dia' ja dona cobertura a la possibilitat d'emetre opinions i a tenir línia editorial, dues coses amb dubtosa encaix en un mitjà públic". Els tres consellers van emetre vot particular en contra de l'acord inclòs a l'informe del CAC sobre pluralisme a la campanya del 27-S. Hi va haver tres síes i es va aprovar amb el vot de qualitat del seu president.

**VALLS****Convocat el premi
Cristina Requena
i Giró de treballs
periodístics**

La Fundació Ciutat de Valls ha convocat el premi Cristina Requena i Giró, dedicat a reconèixer, premiar i estimular la realització i difusió de treballs sobre Valls i la comarca, o bé la trajectòria professional que s'hagi destacat en la promoció de treballs periodístics de Valls i l'Alt Camp. La dotació del guardó, que es lliura a la Nit de Premis de Valls, és de 1.200 euros. Es tindran en compte els treballs divulgats entre l'1 d'abril de 2015 i el 31 de març de 2016 i es valorarà l'especificació periodística, la capacitat divulgadora, el contingut científic, històric, etc., i el nivell de qualitat de l'obra o conjunt d'obres. ■ J.L.E.



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

accesso

INTELLIGENCE TO SHINE

Col·legi de Periodistes de Catalunya

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
21/01/16	Ballesteros inicia les conferències anuals d'alcaldes / El Punt Avui	32	1

Col·legi de Periodistes de Catalunya



Ballesteros inicia les conferències anuals d'alcaldes

Dijous, 21 de gener de 2016

L'alcalde de Tarragona, Josep Fèlix Ballesteros, inaugurarà el dijous 28 de gener, a les set de la tarda, a la sala d'actes dels col·legis d'advocats i farmacèutics de Tarragona, el cicle de compareixences d'alcaldes del Camp de Tarragona, que organitza la Demarcació de Tarragona del Col·legi de Periodistes de Catalunya. La conferència sobre l'estat de la ciutat portarà per títol Mirar lluny, treballar a prop . El cicle es completarà amb els alcaldes de Cambrils (17 de febrer), el Vendrell (23 de febrer), Reus (2 de març) i Valls (amb data pendent de confirmació).