



08/02/2016

Recull de Premsa Cap de Setmana



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

accesso

INTELLIGENCE TO SHINE

INDEX

PREMSA

2

INTERNET

67



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

accesso

INTELLIGENCE TO SHINE

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
06/02/16	EL DIA DE LA RÀDIO PRENDRÀ SANT JOAN / Segre	7	1
06/02/16	DÍA MUNDIAL DE LA RADIO CON 12 HORAS DE PROGRAMACIÓN / La Mañana	8	1
06/02/16	EL COL·LEGI DE PERIODISTES DE LA CATALUNYA CENTRAL OFEREIX CURSOS DE FORMACIÓ / Regió7	9	1
07/02/16	TALLERS DE PREMSA EN DEU INSTITUTS DE LES COMARQUES GIRONINES / El Punt avui (Ed. Girona)	10	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
06/02/16	LUCY SOSA ÉS REDACTORA DE SUCESSOS A EL DIARIO DE CIUDAD JUÁREZ EN UNA DE LES CIUTATS MEXICANES AMB LES TAXES D'HOMICIDIS MÉS ELEVADES I CONEGUDA PELS NOMBROSOS CASOS DE FEMINICIDIS SENSE RESOLDRE. E / Ara -Planeta	12	1
06/02/16	ENTREVISTA A ERWIN OLAF, FOTÓGRAFO: «HE VIVIDO MUCHO AL LÍMITE. AHORA LO QUE QUIERO ES UNA SILLA » / Abc -Cultural	13	2
06/02/16	ENTREVISTA A IGNACIO CARRIÓN, PERIODISTA Y ESCRITOR: «SI ESCRIBIERA CUANDO SOY FELIZ PENSARÍA QUE LO ESCRITO ES CURSI» / Abc -Cultural	15	3
06/02/16	MEDIAPRO SE QUERELLA CONTRA ROSELL Y EL BARÇA POR ESPIONAJE / El País (Ed. Cataluña)	18	1
06/02/16	ROURES DEMANDA ROSELL PER ESPIONATGE / El Periódico de Catalunya (Ed. Català) -Més esport	19	1
06/02/16	ENTREVISTA A PAOLO VASILE, CONSELLER DELEGAT DE MEDIASET: "LES MULTES A LA TELEVISIÓ SÓ L N S C H M L'ESCARLATINA: / Ara	20	2
06/02/16	ASSANGE EXIGEIX QUE L'ALLIBERIN DESPRÉS D'ACONSEGUIR L'AVAL DE L'ONU / Ara	22	1
06/02/16	ARQUIMBAU: LA DONA CÔCTEL / La Vanguardia.cat -Cultura/s	23	3
06/02/16	EL 'CASO MERCURIO' SALPICA A PERE NAVARRO POR TRÁFICO DE INFLUENCIAS / El Mundo (Ed. Catalunya)	26	1
06/02/16	HOMENATGE A JAMES FOLEY / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	27	1
06/02/16	EL HOMBRE QUE LLEVA EL FÚTBOL A LA TELEVISIÓN / El Mundo	28	1

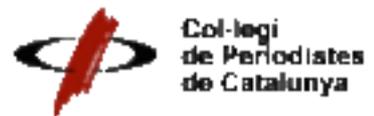
PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
06/02/16	CITAN A NAVARRO COMO INVESTIGADO POR LA CONCESIÓN DE UN CANAL DE TDT / La Razón (Cataluña)	29	1
06/02/16	PERIODISTAS Y ESPÍAS / Expansión	30	1
06/02/16	POSEN A L'ABAST DE TOTHOM EL FONTSERÈ FOTOPERIODISTA / El Punt avui (Ed. Girona)	31	2
06/02/16	DE MEDIAPRO AL BARÇA, I SEMPRE A PROP DE ROSELL / Ara	33	1
06/02/16	CADDY ADZULA: «ESTALVIEN DINERS I BALES VIOLANT LES DONES» / El Periódico de Catalunya (Ed. Català)	34	1
06/02/16	INVESTIGADO EL EXLÍDER DEL PSC POR TRÁFICO DE INFLUENCIAS / El País	35	1
06/02/16	EL NOU NOU PERIODISME / La Vanguardia.cat -Cultura/s	36	2
06/02/16	CONDENA BIS A LOS 'PIRATAS' DE YOUKIOSKE / El Mundo	38	1
06/02/16	FOIX O FOLCH / La Vanguardia.cat	39	1
06/02/16	EL 2015 VAN SER ASSASSINATS PER FER LA SEVA FEINA 63 PERIODISTES, MENTRE QUE 317 PROFESSIONALS DELS MITJANS DE COMUNICACIÓ VAN SER EMPRESONATS I 54 VÍCTIMES DE SEGRESTOS. LA NOTÍCIA ÉS, PERÒ, QUE PER / Ara -Planeta	40	1
06/02/16	PERE NAVARRO: "SEMPRE HE ACTUAT DINS LA LEGALITAT" / Ara	41	1
06/02/16	EL SECTOR AUDIOVISUAL CRECIÓ A UN RITMO DEL 13,8% Y FACTURÓ 1.107 MILLONES DE EUROS / Abc	42	1
06/02/16	LA TDT SE QUEDA CON LA MITAD DE LOS INGRESOS DEL SECTOR AUDIOVISUAL / El Economista	43	1
06/02/16	EL BENEFICI DE NEWSCORP BAIXA UN 56% / La Vanguardia.cat	44	1
06/02/16	PRIMERA PORTADA DE PLAYBOY SENSE NU / Ara	45	1
07/02/16	LAS «TELECOS» ECHAN SUS REDES EN LA INDUSTRIA DE LOS CONTENIDOS / Abc -Empresa	46	1
07/02/16	RITA & CÍA / El Mundo -Crónica	47	2
07/02/16	ENTREVISTA A ROBERT WHITAKER, PERIODISTA DE INVESTIGACIÓN: "LA PSIQUIATRÍA ESTÁ EN CRISIS" / El País -Ideas	49	1

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
07/02/16	ENTREVISTA A ENRIQUE RIOBOÓ, PERIODISTA Y PROPIETARIO DE CANAL 33: «LOS IRANÍES PAGABAN A PABLO IGLESIAS EN SOBRES CON BILLETES DE 500 EUROS» / Abc	50	2
07/02/16	RECADO DE LUIS ENRIQUE A LOS PERIODISTAS / La Razón (Ed. Cataluña)	52	1
07/02/16	MAZEN DARWISH YARA BADER, FUNDADOR Y DIRECTORA DEL CENTRO SIRIO DE MEDIOS. Periodistas: «EL ESTADO ISLÁMICO ES LA PALOMA DE LA PAZ COMPARADO CON ASAD» / La Razón	53	1
07/02/16	CAMBIO EN LA DIRECCIÓN DE «EL CORREO», «DIARIO MONTAÑES» Y «EL COMERCIO» / Abc	54	1
07/02/16	SOBRE PACTOS Y VERSIONES por LA DEFENSORA DEL LECTOR Lola Galán / El País	55	1
07/02/16	'EL MUNDO' EXPLOTA ELS PACTES A LA CATALANA, POR ÀLEX GUTIÉRREZ / Ara	56	1
07/02/16	KIM MANRESA VISITA OLESA I LA MOSTRA «ESCOLES D'ALTRES MONS» / Regió7	57	1
07/02/16	EFE FELICITA LOS 30 AÑOS CON LAS 30 MEJORES FOTOGRAFÍAS DE LA HISTORIA DE SUS GALAS / La Mañana	58	1
08/02/16	¿HACE BIEN EL BARÇA JUSTIFICANDO LA AGRESIÓN DEL PADRE DE NEYMAR A LA PRENSA? / La Razón	59	1
08/02/16	EL TELÉFONO TÓXICO DE BUSTOS / El Mundo (Ed. Catalunya)	60	1
08/02/16	Toni Orensanz: «M'ATREIA TROBAR NOTÍCIA DE L'HORROR EUROPEU EN UN LLOC BONIC I PARADISIAC» / Regió7	61	1
08/02/16	ROURES DEFIENDE ANTE LA CNMC SU PACTO DEL FÚTBOL CON MOVISTAR / El Mundo	62	1
08/02/16	8TV ESTRENA 'EL TRIDENT', UN PROGRAMA SETMANAL D'ESPORTS AMB ALFONS ARÚS / Ara	63	1
08/02/16	EL FIN DE AJ AMERICA / El Mundo	64	1
08/02/16	ADÉU, TWITTER; FACETWITBOOK / Ara	65	1
08/02/16	EL PERIODISTA JOAN RUSIÑOL, AL SEGON 'DIÀLEG' DE L'ATENEU / El 9 nou (Ed. Osona i Ripollès)	66	1

COL·LEGI DE PERIODISTES DE CATALUNYA





EMISSORES PROGRAMA ESPECIAL

El Dia de la Ràdio prendrà Sant Joan

Les principals emissores de les comarques de Lleida emetran des d'una carpa durant dotze hores en directe el dia 12 de febrer || A la tarda realitzaran un magazín conjunt

La Unesco celebra el 13 de febrer el Dia Mundial de la Ràdio, una efemèride que les emissores de Lleida avançaran al dia anterior amb l'emissió, des de les 08.00 fins a les 20.00 hores, d'una programació especial des d'una carpa que la Paeria habilitarà a la plaça de Sant Joan. Hi participaran Radio Nacional de España, Catalunya Ràdio, Cadena Cope, Cadena Ser, Onda Cero, UA1, Emun, Alpicat Ràdio i Ràdio Balaguer. Per la seua part, Ràdio Tàrrrega, Ràdio Sió i Ràdio la Seu donen suport a la iniciativa, però no s'afegeixen a la programació. Un grup d'estudiants de la Universitat de Lleida també elaboraran un programa que no s'emetrà però es posarà a la pàgina web de la jornada.

Al llarg del dia passaran per l'estudi autoritats polítiques i acadèmiques, representants d'entitats cíviques i culturals i personal que ha participat en els 80 anys de ràdio a Lleida, tant locutors com tècnics, en actiu o jubilats, així com grups musicals que posaran una nota de color a la jornada. Aquest



Els participants en la jornada del Dia Mundial de la Ràdio i una alumna de la UdL.

és, per al director a Lleida de la Cadena Ser, Josep Lluís Cadena, un dels objectius: que els oients puguin posar cara a les veus que escolten habitualment. Un dels plats forts, i el més complex, és l'emissió conjunta d'un

magazín, entre les 18.00 i les 20.00, que tancarà la programació especial. Els transeünts hi podran assistir com a públic, ja que s'hi habilitaran seients. Tant Cadena com el director de Radio Nacional, Jesús Rivero-

la, i David Velasco, de Cadena Cope, van destacar que el president del Col·legi de Periodistes de Lleida, Rafa Gimena, ha estat el promotor d'una iniciativa que "no s'ha fet mai, ni tan sols a Barcelona".

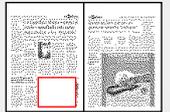


FOTO: Tony Alcántara / El Col·legi de Periodistes, que organza la iniciativa, presentó ayer el acto

Día Mundial de la Radio con 12 horas de programación

El Col·legi de Periodistes de Lleida celebrará el día 12 el Día Mundial de la Radio con 12 horas de programación radiofónica. Un total de nueve emisoras de la demarca-

ción emitirán en directo parte de su programación desde una carpa habilitada como estudio móvil en la Plaça Sant Joan. Desde las 8.00 hasta las 20.00 horas cada emisora tendrá su franja horaria para emitir su directo. La plaza reservará un espacio con sillas para los visitantes que deseen presenciar la conmemoración.



El Col·legi de Periodistes de la Catalunya Central ofereix cursos de formació

REDACCIÓ | MANRESA

■ La Demarcació de Catalunya Central del Col·legi de Periodistes de Catalunya ha organitzat cursos oberts a professionals interessats en la formació centrada en el periodisme, la informació i la comunicació a la seva seu, a la Plana de l'Om, 6, 1r, de Manresa.

Així, el dilluns 29 de febrer i el dimarts 1 de març, de 15.30 h a 18.30 h, ofereix «Dissenyar sense ser dissenyador». El taller, dirigit per Marta Aguiló, presenta un conjunt d'eines fàcils d'utilitzar i gratuïtes per crear i editar contingut gràfic i dóna pautes i criteris per utilitzar-les amb la finalitat de poder produir notes de premsa, newsletters, informes enquadernats i presentats, gràfics, etc.

El dimecres 9 de març, de 15.00 h a 20.00 h, serà el torn d'«Eines i tècniques de comunicació per a ajuntaments petits (i no tan petits)». Basat en l'experiència professional dels professors Marc Sureda i Lourdes Torres, aquest curs proposa donar a les perso-

nes que gestionen la comunicació municipal les eines i tècniques que els permetran treure el millor partit de la seva tasca i aconseguir que el seu ajuntament sigui més transparent, conegut i ben valorat.

Els dimecres 6 i 13 d'abril (de 15.30 h a 19.30 h) es farà «Introducció a Wordpress per a periodistes», impartit per Ariadna Fernández, que ensenya a utilitzar aquesta eina i publicar articles, fotografies i vídeos en el sistema de gestió de continguts wordpress.com.

El taller titulat «Periodista jove i freelance: com començar?», que tindrà lloc el dilluns 18 d'abril (de 09.30 h a 14.30 h), serà impartit per Nereida Carrillo i es proposa donar consells pràctics a persones que volen obrir-se un camí com a professionals *freelance* en el món de la comunicació.

El Col·legi de Periodistes de Catalunya també ofereix aquestes i altres propostes a les seus de Barcelona i Girona.



Tallers de premsa en deu instituts de les comarques gironines

■ El Col·legi de Periodistes de Girona i l'Obra Social de La Caixa promouen el programa, que arriba a la setena edició

Redacció
GIRONA

El Col·legi de Periodistes de Girona i l'Obra Social de La Caixa han posat en marxa el programa *La premsa a les escoles*, que a les comarques gironines arribarà a deu centres educatius. En concret, es farà als instituts d'ensenyament secundari (INS) Puig Cargol de Calonge, Santiago Sobrequès de Girona, Monturiol de Figueres, a l'institut de Vilafant, a l'INS Anton Busquets i Punset de Sant Hilari, al Castel d'Estela d'Amer, a l'INS de Santa Coloma de Farners, al SI Maçanet de la Selva, a l'institut de Llagostera i a l'INS de Sant



Alumnes en un dels tallers de periodisme que professionals col·legiats imparteixen als centres ■ EL PUNT AVUI

Joan de les Abadesses. La iniciativa, que es va posar en marxa l'any 2009, parteix del consens de les dues institucions sobre la importància que té el coneixement de l'actualitat per a la formació integral dels ciutadans.

Cada sessió té una participació mitjana d'entre 40 i 80 alumnes, que tenen l'oportunitat d'analit-

zar les diverses visions de la realitat que aporten els mitjans de comunicació, conèixer millor l'ofici dels periodistes, la seva funció i els seus valors. Els alumnes que hi participen pertanyen als últims cursos d'educació secundària i de 1r i 2n de batxillerat. A Catalunya el programa arribarà a un total de 70 centres educatius. ■

PERIODISME I MITJANS DE COMUNICACIÓ





La policia tira gasos i reprimeix una manifestació contra les polítiques del president Peña Nieto. Ruben Espinosa / Proceso

5.

LUCY SOSA

REPORTERA D'EL DIARIO DE CIUDAD JUÁREZ I COFUNDADORA DE LA RED DE PERIODISTAS DE JUÁREZ

“Les amenaces ja no són dels narcos sinó dels funcionaris”

ENTREVISTA

Marta Rodríguez

Lucy Sosa és redactora de successos a *El Diario de Ciudad Juárez* en una de les ciutats mexicanes amb les taxes d'homicidis més elevades i coneguda pels nombrosos casos de femicidis sense resoldre. En concret parlem de l'assassinat d'un miler de dones, moltes de les quals treballadores de les *maquilas*, empreses de mà d'obra barata.

Com és la feina d'un informador a Mèxic? Informar cada dia és un repte. Ara és més difícil perquè l'autoritat ha concentrat la informació i cada cop és més opaca. També és més gran el risc amb les fonts amb les quals intentem contrastar-la. La nostra vulnerabilitat també prové del fet que hi ha un gran nombre de periodistes que no tenen un sou digne, cobren poc més d'un euro la peça, no tenen seguretat social i es veuen obligats a fer diferents feines per sobreviure. Les empreses no han aconseguit protegir-los.

I vostè, treballant a Juárez, com s'ho fa? M'agrada parlar poc de la meva feina, intento fer periodisme, senzillament. No sóc l'única. Només sóc una més.

Les amenaces, fins i tot la por que poden tenir, com afecta l'ofici? Aquests fets violents ens obliguen a fer més la nostra feina. A molts companys els van prendre la vida però nosaltres hem de continuar la feina perquè quan es perd un periodista la societat hi perd.

Vosaltres practiqueu periodisme de guerra. Sí, però estem en pau i en teoria vivim en un estat de dret.

On és la responsabilitat del govern? El govern de Mèxic ha demostrat falta de voluntat per resoldre el gran mal mexicà, la corrupció. I ha fet de la població civil un ostatge d'una administració corrupta i de les màfies. És difícil ser al mig. Mèxic ha tingut en els últims

anys moltes víctimes per la violència, i les institucions continuen actuant com si no passés res. La política a Mèxic és una enorme màfia, del món local a la cúpula. Mèxic és ostatge de la violència organitzada.

És irreal limitar-ho tot a la violència dels narcos? A Ciudad Juárez, les amenaces ja no provenen dels narcos sinó dels mateixos funcionaris públics.

El seu diari va publicar un valent editorial adreçat als violents sota el títol *¿Qué quieren de nosotros?* quan el 2010 els van matar un company, i també tenen una cadira buida per un segon assassinat. Sí, nosaltres no ens creiem la versió oficial que el Grupo Línea [braç armat del càrtel de Juárez] és l'únic assassí de l'Armando. El van matar per la seva feina periodística. Feia seguiment de la violència a Juárez i això incomodava.

Què és la Red de Periodistas de Juárez que vostè ha fundat? Som un grup de periodistes que des del 2011 treballem per a la capacitació de reporters, per protegir-nos, professionalitzant la nostra feina. Fem tallers de narrativa, cròniques, estratègies per parlar de víctimes de la violència i també de la violència que nosaltres patim, dels drets humans. Ara que Juárez ha rebaixat finalment els nivells de violència ja ens podem permetre parlar de seqüeles. Estem en una fase de recuperació. La violència s'ha traslladat a d'altres estats i nosaltres intentem capacitar i acompanyar aquests altres periodistes. ♦



«He vivido mucho al límite. Ahora lo que quiero es una silla»

Erwin Olaf es uno de los fotógrafos europeos más laureados. En los últimos diez años, los que repasa en el CACMálaga, se ha producido una transición en su obra, más introspectiva y melancólica. Bienvenidos a esta «Celda de emociones»

Es capaz de movilizar a todo un equipo, de realizar uno y mil castings para encontrar al modelo para lo que él llama sus «películas en un solo fotograma». Porque la relación de Erwin Olaf (Hilversum, Holanda, 1959), con la fotografía es de amor/odio. La respeta tanto como le es infiel con la pintura o el cine. Y con ella suspende momentos, ofrece fragmentos de tiempo en lo que lo importante es lo que no se ve, lo que está por ocurrir. Eso pone el corazón en un puño. Es el sentido de *Celda de emociones*, título de su muestra en el CACMálaga. **Le entrevisté hace diez años en Madrid. Esta exposición recoge precisamente la última década de su trabajo. ¿Qué ha ocurrido desde entonces?**

Me estoy haciendo mayor... Pero creo que el gran cambio ha sido que he pasado de ser fotógrafo a artista que usa la cámara. Y también el salto de la fotografía pura a las instalaciones, los vídeos... Asimismo, creo que el contenido de las fotos es más profundo, más intenso. **Afirma que la foto no le interesa, que prefiere la pintura, pero que no tiene paciencia.** Durante mi juventud me inspiró la foto pura y dura: H. Newton, Mapplethorpe, Witkin... Pero ahora todo está demasiado cerca: cuando veo una buena foto, no me inspira, la sensación sólo es negativa, porque me da la impresión de que ya se ha hecho todo. Pero hay muchísimos buenos fotógrafos. En los últimos veinte años me fijé más en la pintura, que permite crear un mundo a capas y yendo más allá de lo que se ve en el cuadro. Lo mismo ocurre con el cine: no

es sólo la acción: también la música, el montaje, la iluminación... Me siento limitado cuando sólo hay fotografía. La técnica es fría, sobre todo la de estudio, siempre con la misma superficie, sin pinceladas... Ahora me preocupa cómo lograr que la gente que ve mis fotos se emocione más. Como cuando escuchas una canción y se produce un subidón. Pero es un cambio lento. **Eso es trabajar como fotógrafo en los tiempos de Instagram. ¿Cómo se consigue?**

No teniéndolo. En los setenta y ochenta, lo veías todo: todas las películas, todas las expos... Ahora soy muy selectivo, sobre todo con la fotografía, porque todo está hecho. Cada vez me meto más en mi cascarón. Claro que veo la tele, voy al cine, pero me inspiro mejor cuando veo la burda realidad cotidiana. O cuando voy, por ejemplo, al Museo del Prado. Porque hay siglos y siglos de por medio. Y la técnica no es mía: es la técnica de pintar de hace 200 años.

Empezó trabajando en blanco y negro, luego llegó la explosión de color, el Photoshop. Cada vez lo usa menos. ¿Crecen las emociones cuando decrece el barroquismo?

Digamos que en los 80 el blanco y negro ya funcionaba como un Photoshop. Por ejemplo: una piel fotografiada así da un tono más suave, no ves en ella los defectos. Ahora intento usar la aplicación en ese sentido, como herramienta para controlar el color. Es cierto que de 1998 a 2004 lo usé mucho para eliminar arrugas, para crear un mundo mágico. Pero descubrí que eso borraba muchísima emoción. Y lo que hace que una foto sea emotiva es poder ver la imperfección. Si bien intento crear



Sonrisa helada

«En mis fotos nadie sonríe!», le espeta Erwin Olaf a una modelo en el audiovisual con el que se completa su muestra en el CACMálaga. Tampoco el espectador. La ciudad andaluza recupera sus mejores series «Grief» (el 11-S versionado desde la muerte de Kennedy: ¿Y ahora qué?); «Berlín» (con la Europa actual encarnada en la Alemania de Weimar), «Hope»... Y su obra maestra: «Keyhole». Dos videos que hay que ver a través del ojo de una cerradura. Misma escena, mismos movimientos, con un hombre y una mujer. Sin embargo, nuestra reacción no es la misma

mundos imaginarios, en los sueños también debe haber imperfecciones.

Así que con el tiempo su trabajo se ha vuelto más introspectivo y melancólico. Sin embargo, la gente que le conoce dice que en su día a día es muy de celebrar las pequeñas cosas. ¿No hay una contradicción en ello?

Hacerse viejo lo hace a uno más consciente de su relatividad. Además, hace ya 20 años me enteré de que tenía un enfisema, algo negativo a lo que te enfrentas a cada momento. Pero también puedo decir: «Hey, vamos a celebrar la vida ahora mismo, no mañana!». Eso me hace mucho más consciente de que la ambición puede ser negativa. También la agresividad... Antes lo era mucho. El 11-S también me hizo darme cuenta de que formaba parte de este mundo occidental «no civilizado». Me dije: «Me gusta. Estoy reflejado en él hasta la médula. Así que tengo que defenderlo». Pero eso no borra la melancolía. Ella me ayuda más que la felicidad a crear un mundo o una historia. **Comenzó como fotorreportero. No sé si sería muy atrevido decir que ahora se encuentra en el otro extremo. Eso anularía el carácter crítico de lo suyo.** Sigo teniendo influencias del periodismo, como en la serie «Berlín», que refleja lo que siento que está pasando en Europa. Y eso lo traduzco, no de manera periodística, no haciendo fotos de manifestaciones o de refugiados. Me encanta el periodismo, leo tres periódicos todos los días, ver las noticias es una adicción, y luego lo traduzco en trabajos como «Hope» y «Rain», fruto del 11-S. Nunca me gustó el fotoperiodismo. Siempre hay



alguien con una camisa horrible de fondo que se carga tu foto. **Lo que es curioso es que cuando carga más las tintas de lo político recurre al pasado: «Grief» se centra en la muerte de Kennedy; «Berlín», en la República de Weimar...**

Es una elección estética. Porque si lo hago de una forma demasiado literal se pierde «la traducción». Soy una persona estética, educada en el cine y la pintura, pero al elegir, por ejemplo, los sesenta, pongo una capa entre el mensaje y el receptor. No quiero ser literal, quiero ser más poético. Quiero «recitar un poema»; y no siempre se entiende un poema desde el principio: tienes que releerlo y releerlo hasta que lo vas comprendiendo. Pero empiezo a pensar que necesito desplazarme de nuevo a mi propia época.

Tiene gran aceptación en la publicidad y la moda. Considera que trabajar allí mantiene su independencia respecto al arte. ¿A qué se refiere?

Hay dos telarañas: una es la del



NITO SALAS

ABC cultural

SÁBADO, 6 DE FEBRERO DE 2016
 abc.es/cultura-cultural/cultural.asp 19



mundo artístico y la otra es la del publicitario. Yo soy una mosca, y tengo que evitar caer en una u otra. Porque el mundo del arte tiene tantas reglas, y reglas tácitas. En cierto sentido, el de la publicidad es muy honrado. Te dicen: «Queremos vender un producto». Con el arte, la cosa se vuelve íntima, más difusa, como la moda. ¿Por qué nos gusta un diseño, y luego nos parece anticuado, aunque las prendas siguen siendo de calidad? Uno tiene que ser todo lo honesto que pueda consigo mismo. **Hablemos de sus vídeos. Lo importante no es el movimiento, ni la cuarta dimensión, ni la narratividad: lo es el sonido. ¿Cómo se consigue esa misma atmósfera en una fotografía?** ¡Es muy difícil! Muchos de los vídeos los hago después de las fotos. Y cuando añades sonido en las expos te penetra en la piel mientras las miras. Sin embargo, creo que se debe juzgar cada técnica por su cuenta. No quiero «poner sonido» a las fotos. **La incomunicación es uno de**

sus temas fundamentales. Y dice estar interesado en los diálogos sin palabras. El lenguaje corporal, por ejemplo. Creo que todos tenemos uno, ¡y es tan intrigante llegar a leer el del otro! También las expresiones faciales... Eso es lo más interesante de la pintura. Rembrandt: la mirada, los ojos de sus retratados... Cuentan mucho más que cualquier texto. **Recuerdo leerle que el sentimiento más difícil de fotografiar es la sonrisa de felicidad.** Sí. Hay dos cosas que reclamo, que quiero recuperar: una es el cuerpo, secuestrado por la pornografía, que no me gusta. También la sonrisa ha sido robada por la publicidad. Es increíblemente difícil recuperarla, porque es positiva. Lo intento una vez al año, pero es tan difícil... **Mencionó el 11-S. Ahora mismo no ha pasado ni un año de los atentados de París. Comentaba antes la necesidad de disfrutar el vivir en esta parte del mundo. ¿Nace de ahí cierto hedonismo en el trabajo?**

Realidad versus ficción
 «Nunca me gustó el fotoperiodismo. Siempre hay una persona con una camisa horrible que se carga la foto. Prefiero traducir sus mensajes»

Radicalismo islámico
 «Por una parte, estoy cada vez más cabreado, y, en mi interior, la rabia hace que sea de derechas, un fascista total. Pero eso no ayuda»

Antes había más del que hay ahora. Sí. Aunque aún quiero celebrar la vida y pedir más libertad de expresión y libertad para el individuo. Hemos librado una gran batalla desde la Segunda Guerra Mundial y ahora tenemos que defender lo conseguido. Los acontecimientos de estos años lo recuerdan: Nueva York, Madrid, Londres, París... Por una parte, estoy cada vez más cabreado, y en mi interior la rabia hace que sea de derechas, un fascista total, pero eso no ayuda. Como artista, tengo que comunicar una y otra y otra vez: «Esta es nuestra libertad, lo que representamos, lo que quiero defender». Los desnudos, por ejemplo. ¿Qué hay de malo en el cuerpo, en la sexualidad? Me importa una mierda que quieras ir vestida así, cubierta con una manta, pero no hables de mí. No hables de mi sexualidad, de mi libertad. Como lo que pasó en Roma, cuando cubrieron las estatuas. Como artista, me dio una idea genial. Pero tenemos que defenderlo, es nuestra identidad

Europea. Cuando los atentados de *Charlie Hebdo* reaccioné con dos autorretratos con una mordaza en la boca: ya no podemos hablar ni en nuestra propia sociedad. Los políticamente correctos te cortan la cabeza. **En Málaga nos encierra en una «celda de emociones». ¿Algún consejo antes de entrar?** Que traigan muchos pañuelos... Es broma. Estoy un poco cansado de tanta fiesta, pensando en retirarme porque ahora todo el mundo hace lo mismo. Me encanta la decadencia, y eso también forma parte de esa celebración de la vida. Llevo 30 años al borde del precipicio, pero ahora tengo 56, y lo que quiero es una silla. En mi trabajo, estoy cada vez más interesado en el interior. La doble capa.

JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA

Erwin Olaf Celda de Emociones CACMálaga. Málaga. C/Alemania, s/n. Comisario: Fernando Francés. <http://cacmálaga.eu/>. Hasta el 1 de mayo



Ignacio Carrión, en un parque de Valencia, ciudad a la que ha vuelto para estar, ahora sí, a gusto

MIKEL PONCE

«Si escribiera cuando soy feliz pensaría que lo escrito es cursi»

El periodista y escritor Ignacio Carrión acaba de publicar «Cartas a Lola», que no tuvieron respuesta («Pensaban que estaba colado por ella»). Su gran obra son sus diarios, un extraordinario ejercicio de constancia y sinceridad brutal iniciado en 1961. Abarcan 50 años de la Historia de España, que él llama «Engaña»

Hay varios libros por el suelo, como debe ser cuando se escribe y se lee tanto.

En la estantería, apretados, tenemos a Günter Grass, Valéry, Tsvietáieva, Wittgenstein y Pavese. Kafka tiene reservado un amplio espacio en la balda inferior. A mano izquierda hay un estuche con plumas estilográficas, un teléfono antiguo de sobremesa y un cuadro de una cara con barba frondosa pintado por un niño y en donde pone «Papá». Se trata del despacho en Valencia de Ignacio Carrión (San Sebastián, 1938), historia viva del periodismo patrio (ABC, EFE, *El País*...), Premio Nadal por una novela sin comas y agitador del *establishment* cultural con sus diarios iniciados en 1961, un recorrido por los últi-



Infancia convulsa

«El psicoanalista me dijo que había que sublimarla a través de la escritura. Superarla así, una especie de metabolización del dolor»

¿Tipo conflictivo?

«No soy un conformista, tampoco conmigo mismo. Se ha dicho que en los diarios el que mejor queda es el perro. Mi intención no es demoler sino reírme»

mos cincuenta años de la Historia de España vistos con una mirada burlesca e incisiva. Pero, sobre todo, se trata del recorrido psicosenesimental de los últimos cincuenta años de un hombre en busca de su salvación. Desde la honestidad brutal. Adicto a la escritura, Carrión acaba de publicar *Cartas a Lola*, que no le contestaba. Como el Herzog de Bellow, no mandaba esas cartas, solo las escribía y las guardaba. Ahora se está tratando de un cáncer y se siente con fuerzas; escribe. Sus diarios comienzan en Viena, con un chaval de 23 años en la consulta de un prestigioso psiquiatra que le ordena extender los brazos y ponerse a temblar: «Tiemble, tiemble todo lo que pueda».

Aparte de la experiencia austriaca, se psicoanalizó después. Era ya mayor, tenía ya 65 años. Lo hice durante siete años, yendo y viniendo a París una vez al mes. O sea, que me dejé una pasta. Pero fue una gran enseñanza. Tenía mucha curiosidad no solo por estar casado con una psicóloga lacaniana, sino porque había leído a varios escritores que estimaban interesante la experiencia. A mi psicoanalista, sin que la transferencia me hiciera levitar, lo considero un buen analista; a mí me ha servido. Viví una infancia de odiarlo todo en silencio, en el sentido de que los trapos sucios se lavan en casa. Una de las cosas que atribuyo a esta necesidad de contar, que algunos creen impúdica, se debe a que yo estaba callado en el problema doméstico, en el gran conflicto en la familia, que llegó incluso a que exorcizaran a mi madre en mi presencia. Vino el padre Colomer, un franciscano... Tenía 12 o 13 años. El psicoanalista me dijo que eso fue un maltrato, que había que sublimarlo a través de la escritura. De alguna manera, superarlo así, una especie de metabolización del dolor.

¿Cree que una infancia tan convulsa le hizo más fuerte o más débil, o las dos cosas?

Creo que las dos cosas.

¿Se puede superar?

Se puede intentar superar, dejarlo atrás con los diarios, e incluso pensar que todo aquello mereció la pena, pasarlo para tener esto. Pero la felicidad no está ahí. Le confieso que si escribiría cuando soy feliz, me parecería que lo que escribo es cursi.

¿Es un tipo conflictivo?

Personalmente no soy el prototipo de tío conflictivo, que llevo y tengo gresca y tal; para nada. No soy conflictivo en ese sentido, soy conflictivo conmigo mismo, lo cual genera una



Cincuenta años de vida en su obra

Ignacio Carrión comenzó a escribir sus diarios con 23 años en Viena, tras iniciar tratamiento psicológico con un terapeuta en un idioma que no entendía. El primer tomo se titula *La hierba crece despacio* (Edaf), y los siguientes, hasta alcanzar 2010, *Molestia aparte I y II* (Reino de Cordelia). El propio autor los ha definido como «un refugio de tristeza», una «rigurosa contabilidad de humillaciones», su muleta e, incluso, entiende que le permiten vivir una doble vida: la física y la escrita. Le hacen compañía. Sus temas predilectos son la soledad, la muerte y la angustia de vivir. En ocasiones son muy perturbadores. Por sus páginas aparecen personajes populares de la cultura española que no siempre salen bien parados. Aunque el lector es probable que sí disfrute de algunas burlas...

mirada del mundo que es una mirada conflictiva. Parece que siempre busco el defecto, en la persona, en las cosas, en cómo se abre un bote y por qué no lo han hecho de otra manera... Es decir, no soy conformista, tampoco conmigo. Soy muy auto-critico.

Cierto, se aplica el cuento.

Han dicho que el que mejor queda en los diarios es el perro. En el fondo mi intención no es demoler, es reírme un poco. Es que cuando un director de un periódico te dice una chorrada, lo pones.

Ha cumplido el sueño de muchos periodistas –y me consta que algunos lo han intentado– de apuntar todas las chorradas que escuchaba en la redacción... ¿Hubo gente que se picó?

Uno dijo que si aparecía por Madrid iba a por mí. Y un día lo vi pasar y digo: «Peligro de muerte». Yo me permití decir que era tonto. Pero es que él cargó contra mí desde la revista que tenía, decía que yo utilizaba el lenguaje de los nazis. ¿Dónde está el lenguaje de los nazis? Si lees a Klemperer y el libro sobre el lenguaje de los nazis... Y también decía: «Absolutamente prescindibles»...

¿Qué no es prescindible?

Todo. Ikea... La gente no quiere más que verse favorablemente retratada. Otros sujetos de otros países, Inglaterra o Francia, son más tolerantes para esas cosas. **¿Entiende que alguien se haya enfadado?**

Según personas y según tu mirada de la reacción. Escribo como si yo hubiera muerto y todos hubieran muerto, como es el deseo de tantos escritores. No es que sea impúdico, tal vez soy un poco temerario. No soy adulador, soy como un burro un poco apestado que muchas veces lanza coces. Pero también sé dónde hay ternura. A mi primera mujer o mis hijos, creo, muestro ternura. Pero no le digo esto por decirlo, es que sé que en los originales hay mucho más de esto [solo se ha publicado el 15 por ciento de los diarios]. La selección que se hizo tal vez incidió un poco no en el escándalo o la venganza, porque no es ese mi propósito... Un profesor del seminario de Filosofía al que asisto, Joan Linares, experto en Nietzsche, me dijo: «Si yo fuera tu mujer, ya te habría pegado dos hostias».

¿Y el cabreo, por ejemplo, de su exmujer?

Sí, pero no para estar enfadado 25 años. Mis hijos han optado por no leer. Mi hija María, que es muy inteligente, en mi última estancia en Estados Unidos (donde Carrión vivía con su exmujer), niega que esos fue-

ran los motivos de la separación. Ella interpretó que yo fantaseaba con que otra mujer hubiera entrado (en la vida de su expareja). No he seguido nunca en ninguna conversación, porque eso se vuelve muy intenso, que puedan reconocer que yo dejé Estados Unidos porque apareció Chus [su pareja posterior] en el horizonte. A Chus la conocí con 12 años. Esa no es la historia. A lo mejor habríamos sido amantes, puede que sí. Pero la historia es la obcecación. Es decir, sentirte protagonista en una novela que te zahiere, que dejas a la familia incluso, a tu propio padre... Una vez me dirigió una carta y nada más. El mundo está lleno de peleas y reencuentros, esa especie de erratas, errores y horrores. El nuevo tomo de los diarios lo voy a cerrar con algo positivo, no con una enfermedad. Esa es mi decisión. Y no es lo de «No van a tener nada más de esto», no es Uriarte, con todos los respetos. Yo, como me dijo la Balcells: «Vas a estar escribiendo hasta el último momento».

Reconoce ser adicto a la escritura...

Cuando realmente estás en condiciones no te planteas si estás cansado o no. Cuando viajaba y llegaba al hotel, donde el tiempo es distinto y no tienes que preocuparte por los problemas familiares, me tomaba un *whiskito*, la cenita, y me ponía a escribir. Incluso cansado y fatigado, me ponía... Es tan adictivo que te puede, es decir, casi no decides tú. Creo que la escritura me ha mantenido en los márgenes, relativos pero suficientes, de la cordura. Porque muy probablemente todas las apuestas podrían haber ido a que yo fuera un psicótico, con aquella melé en casa, con una madre que corta el hilo del teléfono y te deja allí con ella y no puedes llamar para que te echen una mano. En las familias pasa eso, hay uno, si son varios hijos, que parece que es el que está pidiendo el sacrificio. A mí me tocó eso, mi hermano salió por pies, mi hermana se casó con un noruego para salir por pies, y yo tuve que salir por pies, después de unos años todavía en la casa paterna, a Viena, para que me viera, sin saber alemán, el profesor Frankl, famoso en todo el mundo...

Que le exige que tiemble.

Ante los médicos y enfermeras, a alguien cuyo problema había sido el pavor. Siendo niño, yo los miércoles no iba al colegio porque hacían leer de pie, sosteniendo el libro, y temblaba. Un niño que hace eso a los ocho





Libros

10



años puede ser la risa. Y no iba a clase y me quedaba con el pretexto de la jaqueca. Luego pillé las enfermedades, las fiebres reumáticas, y una serie de cosas me mantuvieron en la cama. No estoy haciendo un número de víctima, es un número de comprensión. Escribí una carta durante el análisis a mi padre, con mi padre todavía vivo, no como en el caso de Kafka. Una carta muy dura, pero para nada reivindicatoria. Fue en París, durante el análisis. Mi padre, a diferencia del de Kafka, vivía. No, perdona, porque empiezo: «Ya estás en el ataúd...». Es una carta que en su momento me gustaría publicar.

¿Hay más cosas que no se haya permitido publicar?

Hay alguna cosa más. Las cartas que crucé con mi madre estando en Viena, tampoco. Y luego, las que le mandé a Chus, ella las destruyó. Es muy común. Lo acabo de leer en las cartas a Milena, de Kafka, que para mí es un autor importante. Ese otro material creo que ni siquiera estoy en condiciones de releerlo. Prefiero no hacerlo.

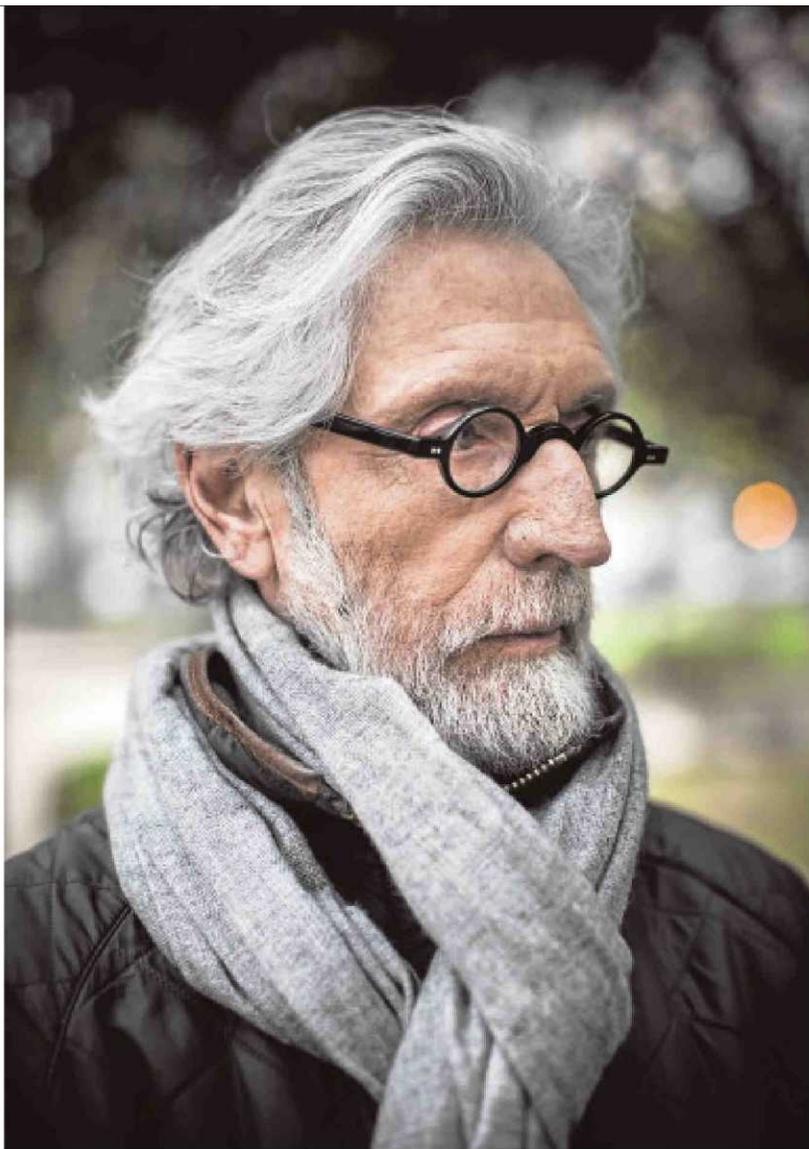
«Me esfuerzo por ser de otra manera», escribe en sus diarios de juventud. A estas alturas, ¿ha aprendido a quererse, a apreciar su forma de ser?

Al menos, a no despreciarla. A ver que es mi manera de ser, que no es la mejor de todas, qué duda cabe. Pero, ¿quién puede presumir de eso? Me he reconciliado con muchos aspectos de la vida. Y ahora, con la enfermedad y esas *small hours*... Desde muy pequeño, y que no tenía libros en casa, solo estaba en la Iglesia, y luego con mi madre y sus libros de Unamuno y la bebida, y mi abuelo materno, que era muy rico... Pienso que, digamos, con todo ese contexto, he salido lo mejor que podía salir. Y, volviendo a algo que me importa mucho, que es el equilibrio mental, y habiendo pasado por temporadas complicadas, como las que describo, creo que la escritura me ha ayudado mucho.

¿Podría haber estado con una mujer que no fuera aficionada a leer?

Difícil. Si hubiera respetado lo mío, sí. Pero a la larga... Y más en la actualidad, con las facilidades que hay para casarte y separarte. Creo que no. A lo mejor hubiera tenido una amante, pero no una pareja.

Estudia criminología. Y luego periodismo, porque quiere «tener un trabajo, vivir de ese trabajo, que mi familia prospere y que la niña tenga todo lo necesario». Ahora no sé si se tendrá tanta ambición...



MIKEL PONCE

Ignaci Carrión tiene una mirada (también literaria) severa

Era una aspiración que entonces tenía un sentido y ahora probablemente no se la plantea nadie, ni en periodismo ni en otras muchas cosas. Es un momento muy complicado. En algún momento he escrito que la «Marca España» es que España se engaña y los españoles somos «engañosos». Porque hay mucho engaño y autoengaño, como un engaño colectivo. Este país se engaña, empezando por la clase política, empresarial; por el periodismo también muchas veces...

En un momento no le contrataron porque solo buscaban periodistas consagrados y jóvenes robotizados.

Es un criterio miope, parcial e interesado. A la gente hace falta darle tiempo para que se construya una firma, como todos sabemos. Y el tiempo exige tenacidad, constancia. Ahora Jabois, a quien yo no conocía, y si no se descuida, puede dar algo a ese periódico que antes no estaba. Diría que un periodista (escrito) lo primero que

tiene que saber es mirar. Por que la mirada escribe. Hay una frase que para mí es importante: «Deja que el cuerpo piense y que la mente ocie». Hay un momento en el que, empeñados en racionalizarlo, muchas veces no escuchamos el lenguaje del cuerpo. La señora ecuatoriana que viene aquí a limpiar dijo el otro día: «Con más luz nos vemos mejor las caras pero menos los corazones».

En la época preconstitucional, encuentra la libertad en sus diarios. En democracia, también. ¿Qué restringe su libertad en supuesta libertad?

Pues que yo viviera la vida como la vivo en los diarios, que fuera a un restaurante y que en vez de hablar de los corazones está la salsa hablando de sexo. Ya que lo tienes que oír... Yo me siento muy libre cuando salgo de mi país, cuando salgo de «Engaña» y me voy a otro país en donde soy extranjero. Ese privilegio de vivir en un sitio donde tu afectividad no se ve tan implicada con las cosas que ocu-



Autoestima
«He aprendido a no despreciar mi forma de ser, que no es la mejor de todas, qué duda cabe. Pero, ¿quién puede presumir de eso? Pienso que, con todo mi contexto, he salido lo mejor que podía salir»

Tranquilidad mortal
«Cuando me vaya ahí, al vacío, aparte de que alguna cosa dejo, sé que en cierto modo voy a dejar a una persona que ha sido feliz conmigo»

rren a tu alrededor y que no puedes manejar.

Tiene a Chus en mente durante más de 30 años. ¿Qué supuso poder compartir su vida finalmente con ella?

Acudí a Nueva York cuando yo era corresponsal en Washington. Sola, naturalmente. Hacía mucho que no la había visto, tendría cuarenta y algo. Estaba tan emocionado, tan aturdido, que cuando cogimos el taxi yo salí por el lado que no hay que salir. Y me rozó un coche a la velocidad que van en Nueva York. Ahí pudo haber acabado la historia.

Por este lado, ha triunfado.
Me produce un sentimiento, además de triunfo, también de tranquilidad, pensando que cuando yo me vaya ahí, al vacío, aparte de que alguna cosa dejo, sé que voy a dejar a una persona que en cierto modo ha sido feliz conmigo. Y la mejor cosa que me ha ocurrido últimamente es que mis hijos se han acercado. Cuando mi mujer ha leído fragmentos del diario, que le han dado dolor de estómago, ha dicho: «Pero ese eres tú, no pasa nada». Le dolió cuando me enrollé con Robin la última vez. Fue una situación que pude haber controlado y no lo hice. Me gusta el sexo, las mujeres me han gustado siempre. No fui para nada precoz en el sexo, ni en lecturas. A mí las mujeres me han salvado. La escritura y las mujeres, especialmente si he podido tener sexo. Muchas veces el sexo acaba demasiado pronto en la relación con las mujeres interesantes. Pero esas cosas esporádicas a cualquier tío le gratifican. «Llegas a una edad en la que para qué quieres repetir sufrimientos y pesares, para qué más...», ha anotado. ¿Tiene miedo a la muerte?

Creo que la muerte siempre es repentina. Otra cosa es la agonia, para la cual hay lenitivos... Tengo un testamento vital para que no me torturen, porque lo he visto muy de cerca. Para mí es creer en el vacío. Es como cuando sueñas que caes, como cuando te anestesian, que te despiertas pero ahora no te despiertas. ¿Qué miedo hemos de tener a eso? Luego ves en las noticias que muertes más horribles tiene la gente. Cuando era joven, me quería hacer viejo. Pero no como el adolescente que quiere ser más viejo. No, cuando ya era un hombre de cierta edad quería ser más viejo, no para alcanzar la muerte, sino porque siempre he tenido una especie de extrañísimo deseo de no tener mi edad, de no coincidir con mi edad, de tener más años.



Mediapro se querrela contra Rosell y el Barça por espionaje

Jaume Roures interpone una denuncia al expresidente azulgrana, a la entidad y a dos de sus trabajadores por fisgonear de forma ilícita y durante tres años su correo electrónico

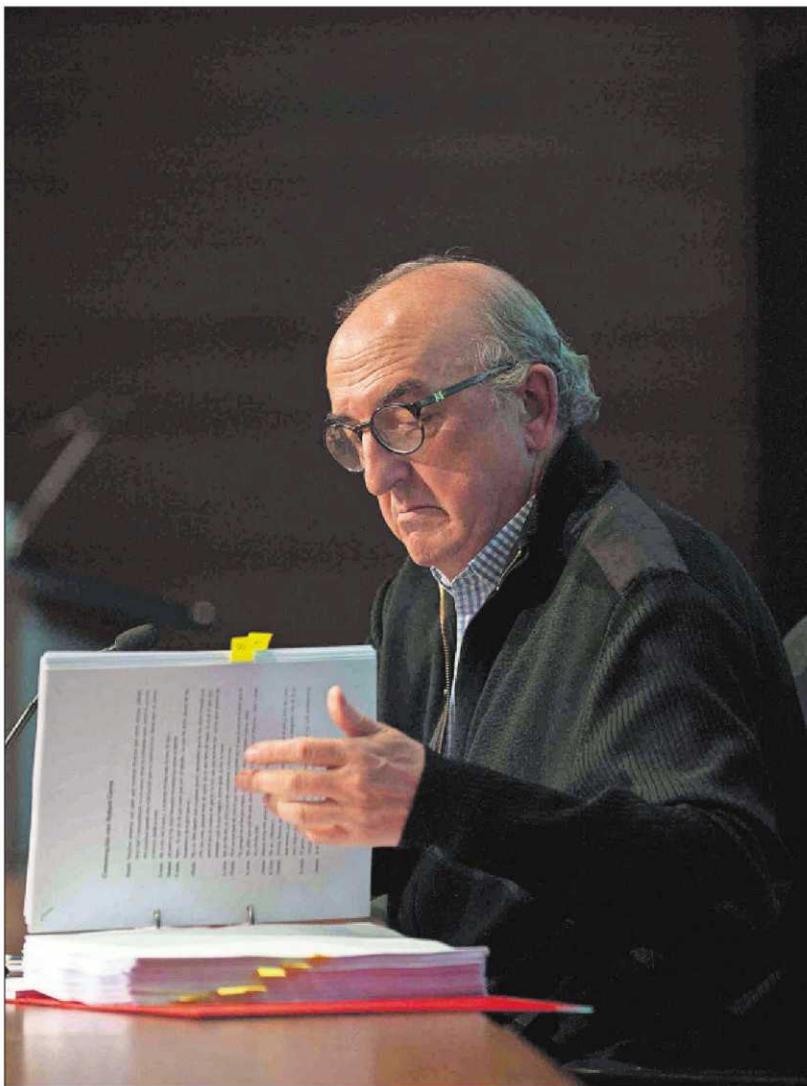
J. QUIXANO / N. TRONCHONI
Barcelona

Desde 2009 a octubre de 2011, el expresidente del Barcelona Sandro Rosell espía el correo electrónico de Jaume Roures, directivo del Grupo Mediapro. Así lo explicó el propio Roures, que ayer por la mañana hizo pública la querrela criminal que interpuso y presentó el pasado jueves —queda ser admitida a trámite— ante los Juzgados de Instrucción de Barcelona. La denuncia por espionaje industrial se hizo extensiva a Joan Carles Raventós, director de las secciones del Barça que trabajó durante años en Mediapro, a Bonus Sports Marketing (empresa de Rosell), al responsable del área informática azulgrana Robert Cama y a su empresa Socktel Servicios Informáticos, además de al Barcelona. "Presentamos una querrela por tres delitos: uno contra la intimidad personal, el otro por revelación de secretos y el tercero por hurto agravado", expuso Roures.

Cama es un viejo conocido de Roures porque fue de los primeros informáticos que entró en Mediapro, hace ya muchos años, también responsable del IT de la empresa. Por lo que podría ser que tuviera las claves de acceso al mail del directivo. Pero cama también mantenía contactos con Sandro Rosell —supuestamente por haber trabajado en alguna ocasión juntos—, hasta el punto de que cuando se convirtió en el presidente del Barcelona [el 13 de junio de 2010, el día que exclamó "no us fallaré!"] tras recabar más votos que ningún otro en la historia, le pidió refuerzos para la sección informática del club y, de paso, limpiar la herencia laportista como en el resto de las áreas de la entidad. Un puente entre los dos que ahora, cuatro años después, ha explotado. Roures alega que quería cerrar los litigios de la denominada Guerra del Fútbol de los derechos televisivos con PRISA [el Barça no renovó el contrato con Mediapro y firmó por Telefónica]. Y añadió: "Nos hemos comido esta mierda cuatro años porque primero están las 4.000 personas que trabajan y cobran en esta casa".

"Un poco bocazas"

Denunció Roures que se accedió a su cuenta de correo, tanto de los mensajes enviados como recibidos, y que Cama remitió "la práctica totalidad" a Rosell y Raventós, "retribuyéndolo por sus servicios inicialmente a través de Bonus Sport Marketing y directamente a través del Barça cuando alcanzó la presidencia". No se sabe, sin embargo, qué intereses tenía Rosell en las conversaciones, del mismo modo que tampoco descifró Roures cómo descubrió el asunto, más allá de que



Jaume Roures, durante la rueda de prensa de ayer. / RODOLFO MOLINA

empezó a "tener constancia por que Sandro era un poco bocazas y presumía que sabía esto y lo otro. Y pasaban cosas raras en mi correo. Por suerte, no le encargamos que tirara del hilo a nuestro responsable de informática".

Se supone que Cama entraba en el correo de Roures y remitía los mensajes o los capturaba de alguna manera. Algo que no deja huella a no ser que se mire en el disco duro, que ya ha sido intervenido y revisado por Mediapro bajo control notarial. "Esperamos que los jueces y la policía estudien bien los discos duros —acusó a otros dos trabajadores, aunque a ellos no les alcanzó la demanda—, saquen lo que hay dentro y entonces empecemos a hablar de las responsabilidades que eso implicará para las personas y las instituciones involucradas", resolvió Roures, que señaló de nuevo a Ca-

El expresidente y los banquillos

En Brasil es investigado por negocios ilegales junto a Ricardo Teixeira, expresidente de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF).

Presentó una demanda de acción de responsabilidad social contra la directiva de Joan Laporta, que luego fue desestimada.

Está imputando por delito fiscal como consecuencia del fichaje de Neymar.

Cuando era presidente del Barça, la FIFA sancionó al club por irregularidades en la contratación de menores.

ma: "Vendió información interna a terceros, nos espía los correos electrónicos y los reenvió a gente de fuera de la casa, comercializó material informático del que disponía a otras empresas y particulares (hablamos de decenas de miles de euros), utilizaba nuestra red para hacer circular material pornográfico y un largo etcétera".

Conocido el espionaje, Roures despidió a Cama —con el que este diario ha intentado hablar sin éxito— y a los otros dos trabajadores, uno de los cuales se fue al Barça. Tiempo después, Roures se presentó en el despacho de Rosell, donde también estaba Raventós, para pedir explicaciones. "Me dijeron que sí que recibían correos, pero que tal como llegaban, los borraban. Eso durante tres años. Debería haberles salido un callo en el dedo", expuso el directivo de Mediapro. Y reveló:

"Sandro me dijo: 'Debemos arreglarlo a la catalana'. Supongo que se refería a eso de hoy por ti y mañana por mí. Le respondí que yo soy catalán profundo, pero poco gilipollas, que eso no quedaría así". Los correos, según Roures, hablaban de "la Guerra del Fútbol, negociaciones con la junta del Barça, con el Banc Sabadell, renovaciones de Guardiola y Villanova, correspondencia con Laporta con cosas tan interesantes como que un decodificador de Gol T no le iba, y conversaciones con Ferran Soriano, Marc Ingla o su cuñado y hasta con Andreu Buenafuente para llevar a Woody Allen a su programa...".

"Una actitud miserable"

"Para nosotros no tiene nada que ver con negocios, ni audiovisuales ni nada, sino que es una cuestión mezquina", explicó Roures, focalizado en Rosell; "hablamos de alguien que se ha pasado tiempo hablando de ser víctima de espionaje y era él quien espía a los demás sistemáticamente". Y ahondó: "Quiero subrayar que es una actitud miserable y una falta de respeto. Se ha visto que un club puede llegar a ser dirigido por cualquier miserable que tenga labia". Dijo Roures desconocer si había más gente que lo supiera, aunque matizó que "Josep Maria Bartomeu y Xavier Faus —exvicepresidente económico— lo sabían porque me lo comentaron".

El directivo de Mediapro hizo extensivo su enfado hacia el club: "El Barcelona mantiene el nombre de un chorizo (Núñez) en el museo, un chorizo condenado por sobornar a funcionarios". Y aclaró por qué incluye al club azulgrana en la demanda. "Es víctima y debería personarse en la causa porque Rosell espía al entrenador, al director general, al presidente... Además, fue espionado por Sandro sobre nuestras relaciones contractuales o las que tenían que ver con la construcción del museo". Y luego añadió: "Pero el Barcelona también es coautor porque contrató a un señor que estaba trabajando en esta casa con un contrato de exclusividad y le pagó por una actividad que era la de espionaje".

Desde el club, que ha encargado un informe a la dirección general "para averiguar la realidad de los hechos", se replicó con un comunicado oficial. "El Barcelona es totalmente ajeno a la querrela y por eso comparecerá en el procedimiento para solicitar el archivo del caso", expuso, al tiempo que pidió respeto para el expresidente y los trabajadores, y añadió: "El club se pone a disposición de la justicia para ayudar a la aclaración de los hechos que han motivado la querrela". Rosell, que ayer estaba de viaje, no se pronunció al respecto.



UN NOU FOCUS DE TENSIÓ

Roures demanda Rosell per espionatge

La querella per robatori d'e-mails' durant tres anys també afecta el Barça

DAVID TORRAS
BARCELONA

Un altre cas d'espionatge torna a sacsejar el Barça. Jaume Roures, president del grup Mediapro, va presentar dijous una querella criminal contra Sandro Rosell com a responsable d'haver participat en la intervenció del seu correu personal durant almenys tres anys (2008-2011) en una trama «perfectament organitzada» i que va afectar persones i empreses amb les quals mantenia contacte, entre elles Pep Guardiola. La demanda també s'amplia a l'empleat de Mediapro que va accedir a l'ordinador de Roures, Robert Cama, a Joan Carles Raventós, que llavors treballava a l'empresa de Rosell i que en l'actualitat és director de seccions del Barça, i al Futbol Club Barcelona, al qual considera «víctima i coautor», atès que ha estat al corrent de l'assumpte. «És miserable i mesquí», va denunciar sobre la conducta de Rosell.

És probable que la desfilara de representants del Barça pels jutjats no acabi amb el cas Neymar i Rosell, en especial, hagi de tornar a presentar-se a una citació. En aquest cas, per un episodi que es va produir abans i durant la seva presidència. Roures es va mostrar molt dur en la seva intervenció davant el que és un cas que va molt més enllà dels «negocis» i va exposar la seva confiança que els jutges i la policia investiguin «aquesta gentussa». En la llista d'afectats als quals va invitar a sumar-se a la demanda figura Guardiola, a qui juntament amb Tito Vilanova assessorava en els seus contractes i qüestions personals, Joan Laporta, Joan Oliver, Evarist Murtra, Ferran Soriano, Marc Ingla, Andreu Buenafuente, Banc de Sabadell, el bufet Garrigues, representants de jugadors...

ESTIRAR EL FIL // Tots aquells e-mails van acabar en mans de Rosell, primer quan estava al capdavant de la seva empresa Bonus Sport Marketing, («en alguns temes érem competència»), i després quan ja era president. «Ha passat tant de temps parlant que era víctima d'espionatge i resulta que era ell qui espiava els altres», va afirmar. Es dona la circumstància que el Barça va contractar Cama per mediació de Rosell quan va ser aco-



Jaume Roures, a la seu de Mediapro, ahir a Barcelona, amb una carpeta amb la informació de la demanda.

miadat de Mediapro i, de fet, segueix treballant al club com a responsable informàtic. «Li va fer un contracte de 100.000 euros», va explicar, després d'haver cobrat ja altres quantitats del mateix Rosell.

Les primeres sospites van néixer arran d'alguns comentaris que va fer Rosell i que van posar sobre la pista Roures. «A més a més de miserable, Sandro és bastant bocamoll. Com que sabia coses anava pel món presumint, i al preguntar-nos com podia saber-ho, vam rascar, rascar i vam estirar el fil», va comentar. Un dels primers a qui va informar de la situació va ser Pep Guardiola («perquè sabés qui tenia a casa») però no es va voler pronunciar sobre si va precipitar la seva sortida del Barça.

«Per què ara? ¿Per què ha trigat tant a denunciar-ho? Roures ho va justificar alludint als set anys que ha durat la guerra del futbol amb Prisa, amb les indemnitzacions milionàries que hi havia pel mig, i a la ne-

LA RESPONSA El Barça afirma que és aliè als fets de la querella

El Barça va fer ahir un comunicat oficial en què es mostra «totalment aliè als fets que han motivat aquesta querella, que van passar entre els anys 2009 i 2011, i per això compareixerà de manera immediata en el procediment per sol·licitar l'arxivament del cas en tots aquells aspectes que fan referència a l'entitat».

Així mateix «exigeix respecte pels expressants i per la presumpció d'innocència dels dos treballadors de l'entitat que han sigut querellats i es posa a disposició de la Justícia per ajudar a l'aclariment dels fets que han motivat la querella».

gociació pels drets de televisió que s'ha resolt fa poc i on Mediapro ha obtingut el paquet més gran. En tot aquest temps, diverses persones del Barça, entre elles Josep Maria Bartomeu i Javier Faus, dos molt bons amics de Rosell, li van confessar estar al corrent de l'assumpte. En aquest sentit, considera que el club també hauria d'actuar i participar en la denúncia perquè en aquells correus hi figuraven negociacions que el concernien.

També es va referir a una conversa personal amb el mateix Rosell i Raventós, que anteriorment havia treballat a Mediapro, quan va descobrir l'espionatge. «Va reconèixer que rebia correus però que els esborrava, que feia delete. 'Et deu haver sortit una durícia', li vaig dir. Em va dir que ho havíem d'arreglar a la catalana, deu ser això de l'oasi, avui per tu demà per mi. Sóc profundament català però gilipolles poc, i ja el vaig avisar que això no acabaria així.»

**Jaume Roures**
PRESIDENT DE MEDIAPRO

«A més de miserable, Sandro és bastant bocamoll. I estirant el fil ho vam descobrir»

«Em va dir que rebia els correus però que els esborrava, i que ho arregléssim a la catalana»

«El Pep va ser un dels primers a qui l'hi vaig explicar, però no sé si això va tenir a veure amb la seva sortida»

«El Barça és víctima i coautor. Si en fos directiu em presentaria en la causa com a víctima».

«M'he empassat aquesta merda durant quatre anys fins que s'ha acabat la guerra del futbol»

«No sé si hi participava més gent. Bartomeu i Faus em van dir que ho sabien»



Paolo Vasile

CONSELLER DELEGAT DE MEDIASET

Tòtem Ironitza dient que té un currículum curt, perquè fa 33 anys que treballa per a una única empresa, Mediaset, primer a Itàlia i des de fa 17 anys a Espanya. Però Paolo Vasile és un dels personatges indispensables per explicar per què a Espanya la televisió és com és

“Les multes a la televisió són com l’escarlata: les has de passar”

ÀLEX GUTIÉRREZ
BARCELONA

Vasile visita Barcelona convidat pel CAC: pura *finenza* romana, ja que l’organisme li ha estirat les orelles més d’un cop i de dos. Accedeix a donar a l’ARA una de les comptades entrevistes que concedeix al cap de l’any.

Per què un transatlàntic com Mediaset, que factura més de 900 milions, compra el 40% d’una televisió cent vegades més petita i que perd diners com 8TV?

Som a 8TV perquè ells ens ho han demanat. Però és un honor poder col·laborar amb un gran grup editorial, com és Godó, per desenvolupar la seva televisió. I 8TV és petita, però Godó és un grup gran. En tot cas, ha de quedar clar que el canal no el gestionem nosaltres: en el camp editorial només fem d’assessors.

També ajuden canalitzant-hi publicitat.

8TV necessita tenir anunciants del nivell d’un canal important, per qüestions d’imatge, ja que així estimules que en vinguin d’altres. I la notorietat d’aquesta televisió ja està canviant, entre les grans marques. El que vol fer Godó no és una televisió polititzada o de propaganda i això era una condició essencial per a nosaltres. Per tant, és una bona alternativa per al telespectador català tenir una televisió generalista que podríem anomenar, així en cursiva, *normal*: que es preocupa de fer companyia a la gent i d’entretenir-la, i no de dirigir-la.

Tot i aquestes bondats que explica, 8TV no aixeca el seu sostre d’audiència: el 2015 va baixar dues dècimes, fins al 3,3%.

És un canal que no pot tenir un objectiu gaire elevat d’audiència, perquè al davant hi té una televisió mastodòntica com TV3, amb més treballadors que tot Mediaset, tot i que nosaltres fem sis canals. Quan ets conscient que tens al davant un ens que gasta el que vol perquè els diners no són seus i no li importa generar un dèficit monstruós... doncs bé, val més no comparar-t’hi.

Si la gent percepés els informatius de TV3 com a dirigistes no serien líders indiscutibles d’audiència. Probablement vostè té una obertura mental que fa que trobi negatiu el dirigisme, però a molta gent li agrada ser dirigida. No ho dic jo, que ho diu la història, eh? I sobre les audiències dels informatius... ho aprems de petit: mai et posis en una taula de póquer amb un multimilionari.

8TV pot guanyar diners?

Una televisió té l’obligació professional i moral de no perdre diners i, fins i tot, de guanyar-ne. Si no, tanquen, i aleshores després ens queixem perquè la gent se’n va al carrer. Però no n’hi ha prou a guanyar diners. N’ha de guanyar moltíssims, tants com pugui. És la finalitat de qualsevol empresa: faci totxos, medecines o armes.

En una entrevista fa tres anys a *El País*, assegurava que a Mediaset no hi havia periodistes, sinó comunicadors. I que això era així perquè els informatius, a diferència dels

Accionista
“8TV no pot tenir un objectiu gaire elevat d’audiència”

Beneficis
“Una televisió té l’obligació professional i moral de no perdre diners”

Informatius
“A la nostra redacció no hi ha periodistes sinó comunicadors”

diaris, no persegueixen formar opinió. Ho manté?

Fa 33 anys que faig televisió i és una de les poques conviccions que m’he creat. El mitjà necessitava una classe de comunicadors de la informació que fos específica de la televisió. Tot i treballar en el món de la comunicació, hem sigut molt ganduls amb el vocabulari i no hem identificat el que és una professió molt diferent de la d’un diari.

¿I ja ho saben, a la redacció de Mediaset, que no són periodistes?

Esclar: és part de la nostra cultura d’empresa que a la redacció no hi hagi periodistes, sinó comunicadors. I hem donat els instruments per canviar aquesta mentalitat.

Però suposo que admet l’existència d’una cosa dita línia editorial.

Evidentment. Tothom té drets, incloent-hi l’editor de l’informatiu. Però també té deures. I un dels deures és seguir la línia editorial consensuada pel consell d’administració. Ara bé, a Telecinco, i a Cuatro, nosaltres volem informar i no pas formar l’espectador.

Antena 3 va oferir una polèmica gravació de membres de Podem, la CUP i un familiar d’un membre d’ETA viatjant a un simposi a Venècia. Es pot donar per fet que les imatges les va subministrar una font policial. Si les haguessin donat a Telecinco, les hauria emès?

Francament, no veig per què no. Suposo que, si ho haguessim fet nosaltres, Antena 3 diria que ho hem fet molt malament, però jo no ho veig estrany.



Bé, es vincula de manera discutible Podem amb ETA i es fan públiques just quan Sánchez està negociant amb Iglesias per formar govern.

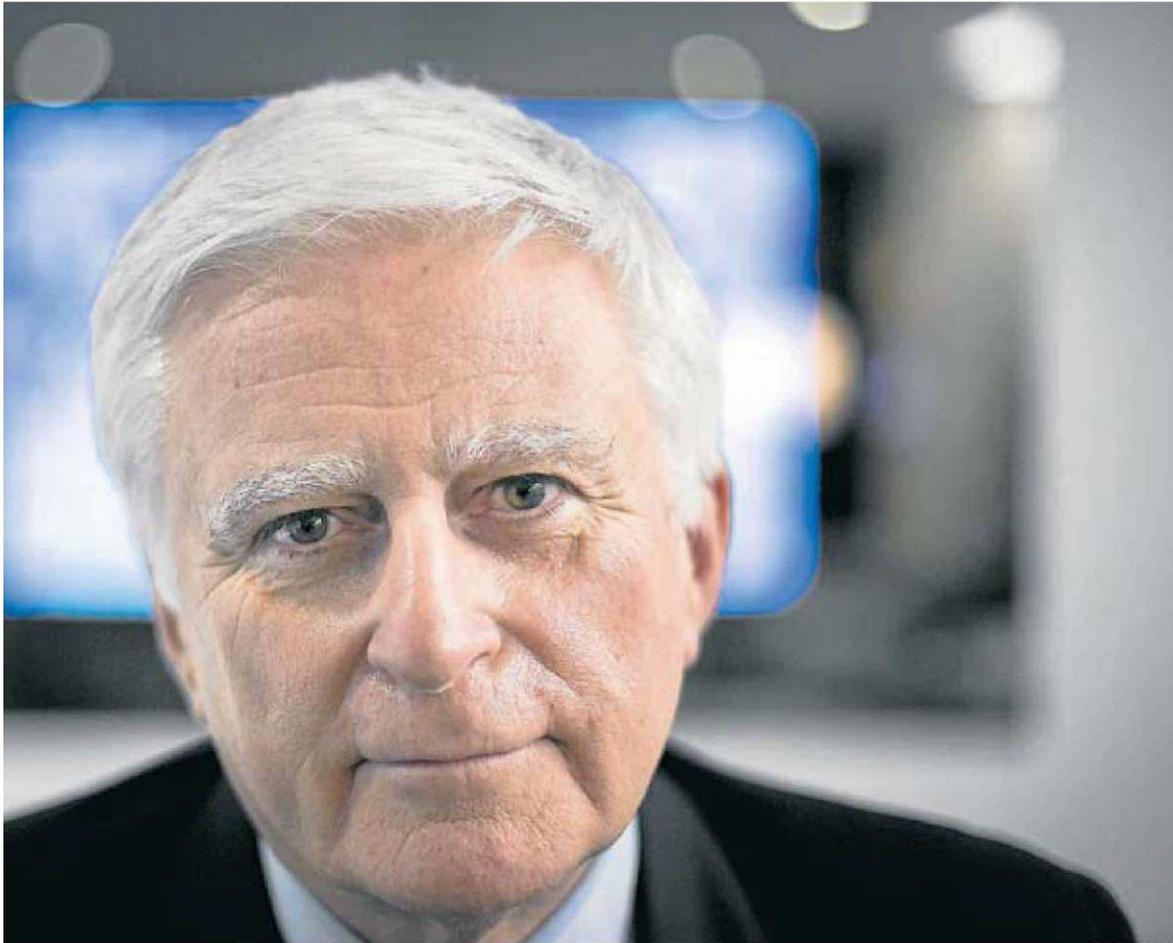
Sent generós, de les coses que ens arriben, en el 60% dels casos és perquè la font vol provocar alguna cosa. Si ens inhibíssim quan detectem aquesta intenció, només faríem dibuixos animats. Potser els espanyols ho troben una mica nou, però fa temps que en aquest país s’està produint una italianització de la política i de la justícia. Jo em sento un vell espectador, ho tinc molt vist.

Defensa, doncs, que Mediaset és una empresa políticament neutral.

Un president del govern, davant de testimonis, em va assenyalar i va dir: “A aquest, si me l’ trobo amb el cotxe, l’atropello”. I el següent, de l’altre partit, em va atropellar. No físicament, però ja ens entenem. Fa disset anys que sóc aquí i m’ha costat molt guanyar-me la reputació del que sóc: algú lleial i transparent, que no fa ni favors ni descomptes.

Llegiu l’entrevista íntegra





CRISTINA CALDERER

¿Com s'assegura que això ho assumeixi tot el personal de Mediaset? Quan entra algú nou a la casa, sempre li dic el mateix. No ens interessa gent que no tingui una ideologia o una religió, encara que la seva religió sigui no tenir-ne, perquè aleshores seria només la meitat d'un home. Però tot aquest equipatge ha de quedar al maletger del cotxe. No som aquí per fer canviar l'opinió de la gent. El que jo pretenc és que, quan l'espectador es transforma en elector, s'equivoqui pel seu compte, no perquè jo l'hagi induït a l'error.

Ha sigut conseller delegat de Mediaset havent-hi de president Aznar, Zapatero i Rajoy. ¿Amb qui s'ha portat millor i amb qui pitjor? Segurament amb qui pitjor va anar, en conjunt, va ser amb Aznar. Però qui va ser més cruel amb mi va ser Zapatero, tot i que ara m'hi porto la mar de bé. I a Rajoy l'he anat veient en molts càrrecs els últims anys. Quan vaig arribar, era ministre d'Administració Pública, després va

Imatge
"Quan parlo amb algú per primer cop se sorprèn que no sigui l'ogre o el mafiós que fan circular"

saltar a Cultura i més tard va ser vicepresident, quan vam patir la tragèdia del nostre càmera José Couso. Hi tinc una bona relació.

No passa una setmana sense que els obrin expedient a Competència. La hiperactivitat de Competència és difícil d'explicar. En aquest país, gastes tots els diners en una porta blindada i aleshores deixes la finestra oberta. I així s'ha regulat la televisió fins a l'extenuació, mentre que a internet hi ha tots els riscos però no ho toca ningú. ¿Violacions amb animals? A un clic de distància, però ningú se n'ocupa. Ficar-se amb les privades està bé, perquè dóna glòria. Lluitar contra internet, en canvi, no dóna glòria. Ni diners.

Algun cop deuen tenir raó i tot, no? En un 5% dels casos.

¿Assumeixen les multes com una despesa corrent del negoci? Jo no faig batalles que no puc guanyar. Les multes a la televisió són

com l'escarlatina: les has de passar. Què hi farem. Ells parteixen del final: els hi hem de posar una multa al dia, diuen, i aleshores busquen la justificació. Els pedòfils, quan se'ls deté, tenen arxius que s'intercanvien, no pas programes de televisió. Però, esclar, localitzar un pedòfil costa més que multar Telecinco.

Berlusconi el va enviar a Espanya fa 17 anys. ¿pretén tornar en algun moment a Itàlia?

Uí, no. Berlusconi no em va enviar aquí, perquè aleshores ell ja no manava a la televisió, sinó que estava en política.

Però bé que devia estar-ne al cas. Sí, sí, esclar. Jo tinc una relació amb ell des que era el meu cap, i amo de la televisió. Ja aleshores era una persona extraordinària i encara ho és. Amb Berlusconi segueixo tenint-hi una relació de caràcter sentimental: ni jeràrquica ni laboral. Però tornant a la pregunta que em feia, jo hi sóc feliç, aquí.

No ho dic per dir: la meua missió a l'empresa, de fet, l'havia acabada quatre anys després d'arribar-hi. No tinc cap desig de deixar Espanya: m'hi voldria quedar 30 anys més, com a mínim.

Té l'aire de no deixar mai de treballar. A quina hora es lleva?

El dilluns a les cinc del matí, perquè passo el cap de setmana a Roma, ja que la meua dona, els meus fills, les nétes i el gos viuen allà. I les nétes han de tenir un avi.

I el dimarts?

¿Em demana per l'hora en què em llevo, que són dos quarts de vuit, o per l'hora que em desperto? És que la meua filla m'ho va dir un dia: dorms com els gossos, sempre estàs amb un ull obert.

El que vull saber és a quina hora té el primer pensament relacionat amb la feina.

Jo sempre penso en la feina. Sóc com els que encenen un cigarret amb el que llencen. Fins i tot quan dormo: somnio en feina. I a vegades em desperto enfadadíssim amb alguna cosa... que no ha passat!

És una màquina de generar titulars, per a sort dels periodistes i desesperació de la seva cap de comunicació. Per què dóna tan pocs entrevistes?

No m'agrada gens, aparèixer als mitjans: els meus plans de vida no preveien això. Pensi que hi ha qui ha treballat per generar molt de descrèdit entorn de la meua figura. Sovint, quan parlo amb algú per primer cop, se sorprèn que no sigui l'ogre o el mafiós que s'ha fet circular. El que han fet amb mi queda fora del fair play empresarial, perquè una cosa és competir i una altra la guerra. A mi em fa mal equivocar-me, però mai he hagut de lamentar haver fet res dolent per pura voluntat, per haver sigut un fill de puta. Però he aprofitat aquest soroll per convertir-ho en una oportunitat.

Què vol dir?

Vaig adoptar l'estratègia Mourinho. Sóc el parallamps de Mediaset perquè la gent que treballa amb mi pugui estar tranquil·la.

El catàleg d'acusacions és extens.

Escolti, jo treballa moltíssim: sóc dels que supleixen qualitat amb quantitat. Però m'ajudiquen tant les coses que hauria de tenir vuit replicants per poder arribar físicament a fer-ho tot. Mediaset és una gran empresa i és una empresa articulada. Quan s'espatlla un telèfon, ningú pensa que la culpa sigui de César Alierta. Potser s'enrecorden de la seva família, però no el culpen d'haver provocat l'avaria. ■



JUSTÍCIA

Assange exigeix que l'alliberin després d'aconseguir l'aval de l'ONU

El Regne Unit i Suècia rebutgen el veredict de les Nacions Unides i mantenen l'ordre de detenció

MARC TORO / MARTA RODRÍGUEZ
BARCELONA

La notícia ja havia transcendit als mitjans dijous, però ahir es va confirmar oficialment i va caure com una galleda d'aigua freda sobre els governs del Regne Unit i Suècia. Les Nacions Unides van concloure que la detenció del fundador de Wikileaks, Julian Assange, és il·legal. El grup de treball de l'ONU sobre detencions arbitràries va demanar a Londres i Estocolm que posin fi a la "privació de llibertat" del periodista australià de 44 anys -que des del 2012 està asilat a l'ambaixada de l'Equador a la capital britànica-, que es respecti la seva "integritat física" i que reconeguin el seu dret a reclamar una compensació.

"És una victòria històrica", va celebrar Assange des del balcó de la seu diplomàtica, a l'exterior de la qual l'esperaven una multitud de seguidors i periodistes. Poca estona abans havia parlat per videoconferència en una roda de premsa dels seus advocats, on va exigir a les autoritats sueques i britàniques que respectin el dictamen "jurídicament vinculant" de les Nacions Unides. Els govern als quals es dirigia, però, ja havien deixat clar que el veredict d'ahir "no canvia res".

La Fiscalia sueca va dir en un comunicat que l'opinió del grup de treball de l'ONU "no té cap impacte formal en la investigació" d'Assange. L'activista està cridat a declarar davant la justícia sueca en relació amb diversos delictes sexuals pels quals va ser denunciat el 2010. Tot i que ell defensa que és innocent, va decidir refugiar-se a Londres convençut que la investigació



El fundador de Wikileaks, Julian Assange, va comparèixer ahir al balcó de l'ambaixada de l'Equador a Londres. BEN STANSALL / AFP

sueca és un pretext per extradir-lo als Estats Units, on seria jutjat per haver publicat informacions confidencials del govern nord-americà -a través de Wikileaks- i podria ser condemnat a pena de mort. Obviat aquest punt, el govern suec recordava ahir que Assange és "lliure" d'abandonar l'ambaixada equatoriana quan vulgui i que "la seva llibertat no està coartada per cap decisió o mesura adoptada per les autoritats sueques". Unes consideracions semblants a les del Regne Unit, que va negar "completament" que As-

sange sigui víctima d'una detenció arbitrària i va negar-se a acatar el veredict de les Nacions Unides.

Apel·lació al deure internacional

El mateix ministre britànic d'Exteriors, Phillip Hammond, va qualificar de "ridícula" l'opinió dels experts de l'ONU i va titllar Assange de "fugitiu de la justícia". El periodista asilat va carregar contra aquestes paraules, que va considerar un "insult" a "la màxima institució mundial". I és que el caràcter "imperatiu i universal" de les Naci-

Resolució
L'ONU exigeix que es posi fi a la detenció del periodista i que se l'indemnitzi

Resposta
El ministre britànic titlla Assange de "fugitiu de la justícia"

ons Unides és el principal argument dels advocats d'Assange per intentar que els estats implicats en el seu cas cedeixin.

El coordinador de la seva defensa, l'exjutge Baltasar Garzón, va insistir que el Regne Unit i Suècia estan obligats a complir les resolucions del grup de treball que es va pronunciar ahir, en tant que forma part del Consell de Drets humans de les Nacions Unides. "A partir d'aquest moment, qualsevol prolongació arbitrària de la detenció és tortura i maltractament", va dir Garzón. El jurista va instar Estocolm a retirar l'ordre de detenció sobre Assange, la qual -va dir- "ha quedat buida de contingut", i va assegurar que, quan això passi, el periodista abandonarà la seu diplomàtica a Londres.

Assange, que va prometre que si l'ONU fallava en contra seva s'entregaria a la policia britànica, espera ara que la pressió internacional arran de la resolució jugui a favor seu. Però veient les posicions defensades ahir pel Regne Unit i Suècia, no es preveu que la seva situació canviï. El dictamen d'ahir podria ser tan sols un nou capítol de l'estira-i-arrons entre el fundador de Wikileaks i els EUA en el debat sobre els límits de la llibertat d'expressió.

Les claus

Quina és la situació del fundador de Wikileaks?

Investigació

La justícia sueca investiga Assange en relació amb diversos delictes sexuals, pels quals va ser denunciat al país escandinau l'agost del 2010, i en demana l'extradició perquè declari davant del jutge. Assange admet que va mantenir relacions sexuals amb dues dones que l'han acusat de violació, però assegura que aquestes relacions sempre van ser consentides.

Asil

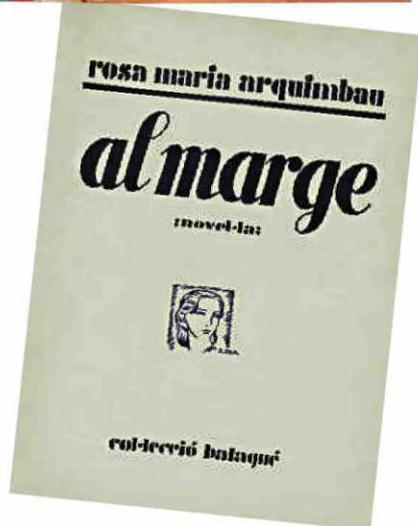
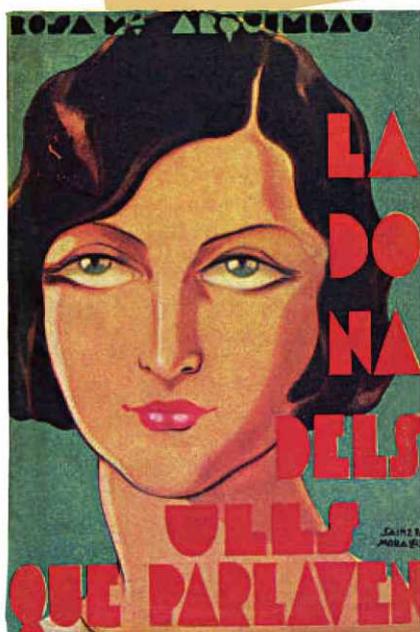
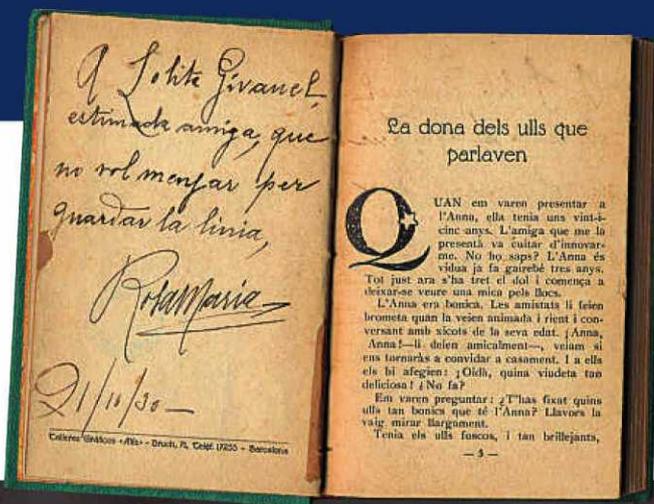
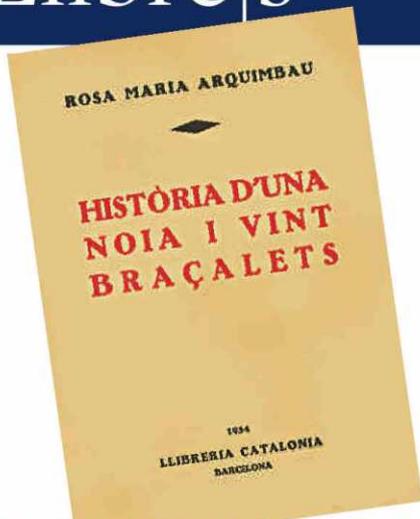
El periodista està convençut que l'ordre de comparèixer a Suècia és un pretext per extradir-lo als Estats Units, que volen jutjar-lo per haver filtrat informació confidencial a través de Wikileaks. És per això que des que l'Equador li va concedir asil polític el 2012 i viu a l'ambaixada d'aquest país a Londres. El Regne Unit adverteix que l'arrestarà si posa un peu al carrer.

Alternatives

Si l'ONU no hagués donat la raó a Assange, assegura que s'hauria lliurat a les autoritats britàniques. Amb el veredict d'ahir, però, espera que la pressió internacional forci Suècia a anul·lar la seva ordre de detenció. De moment, Estocolm s'hi nega, motiu pel qual l'estada del periodista a l'ambaixada equatoriana podria allargar-se indefinidament.



Llibre|s



FOTOGRAFIA: J. GARCIA / CONTRASTO



Una investigació treu a la llum la vida i l'obra de l'escriptora Rosa Maria Arquimbau (Barcelona 1908-1992), que als anys trenta va encarnar la figura de la dona independent i sexualment desinhibida. Sexe, periodisme, literatura, política, copes i moda. Julià Guillamon, responsable de la seva nova biografia, ens ho explica

Arquimbau: la dona còctel

JULIÀ GUILLAMON

"Sóc una noia material, perquè el món és material". Si: és *Material girl*, la cançó del primer disc de Madonna, del 1984. Però podria ser perfectament la divisa de Rosa Maria Arquimbau. En els primers anys de la dècada dels anys trenta, va col·laborar a la premsa amb articles descarats, va publicar dues novel·les i dues dotzenes de contes protagonitzats per noies tan descarades com ella, va participar en la campanya en favor de l'Estatut de Catalunya: es presentava als mitjans amb un vestit de pics grossos, unes botines blanques i un barret d'última moda: de vent-i-un botó. Espantava els homes i les seves companyes de causa se la miraven amb recel, perquè tenia amants i se sabia. En la crítica d'un dels seus llibres li ho van tirar en cara sorollosament. Arquimbau creia que els homes dominaven el món, però que les dones podien aprendre les lleis i fer-les jugar en favor seu: manar, dominar. Criticava les feministes ràniques (ella en deia "les dames de la cotilla i els polacres", pel vestuari de l'any de la picor) i les feministes que es vestien d'homes (les "feministes de coll planxat") i reivindicava que el feminisme era compatible amb la feminitat.

En una obra de teatre de 1935, *Es rifa un home!*, retrata un grup de dones que redacten els estatuts d'un club femení. Hi ha una feminista jove, amb el cap ple de pardals, una feminista cent per cent (vestida d'home) i una dona gran que ha estat casada. Un dels punts dels estatuts estableix que les sòcies del club no podran tenir contacte amb el sexe enemic. Si a una dona la veuen dos cops amb el mateix home, la faran fora del club. Aleshores apareix una feminista que s'assembla molt a l'autora: "Estigui tranquil·la que no m'afecta per res. No acostumo a anar acompanyada més de dues vegades per un mateix home". Així era Rosa Maria Arquimbau.

Perquè espantava els homes, perquè el món intel·lectual dels anys trenta (amb uns senyors >

els llibres

Rosa Maria Arquimbau

Història d'una noia i vint braçalets

EDICIÓ FACSIMIL DE L'EDICIÓ ORIGINAL

DE LA LLIBRERIA CATALONIA, DE 1934.

108 PÀGINES

Julià Guillamon

L'enigma Arquimbau. Sexe, feminisme i literatura a l'era del flirt

EDITORIAL COMANEGRA. 325 PÀGINES AMB

194 FOTOGRAFIES I IL·LUSTRACIONS

ELS DOS LLIBRES, PUBLICATS PER COMANEGRA, ES PRESENTEN EN UNA CAPSA. 24

EUROS. A LA VENDA DIMECRES 10 DE FEBRER

carregats de complexos) no estava acostumat a aquest llenguatge directe, ningú no es va acabar de prendre seriosament els articles i les novel·les de Rosa Maria Arquimbau. Amb una excepció: Josep Maria de Sagarra: alguns testimonis de l'època els atribueixen una *liaison*. Sagarra la va ajudar a definir el seu estil. Els articles que publicava al diari *La Rambla* sota l'epígraf *Film & soda* recorden una mica les columnes de *L'Aperitiu* i la seva novel·la *Història d'una noia i vint braçalets* (1934) té punts de contacte amb *Vida privada*. És una crítica de la bona societat de Barcelona que confabula en contra de la República, a través del personatge de Cri-Cri, una noia rossa, preciosa, que col·lecciona amants i bra- >



A la pàgina dreta, Rosa Maria Arquimbau, fotografiada per Gabriel Casas i Galobardes als anys trenta, al costat de tres llibres seus: *Història d'una noia i vint braçalets* (1934), *La dona dels ulls que parloven* (1930) i *Al marge* (1933). Una dedicatòria a la seva amiga Lolita Givanel "que no vol menjar per guardar la línia". A la pàgina esquerra, Rosa Maria Arquimbau fotografiada per Toni Vidal el 1973, després de publicar la que va ser la seva darrera novel·la, *Quaranta anys perduts* (1971)

ARXIU

La irrupció de les periodistes de la República

M.ª ÀNGELES CABRÉ

La premsa de l'era dels *mass media*, la que va néixer gairebé amb el XX, viu aquests dies la seva transformació més important, a remolc de la revolució digital, que marca un final de cicle i estableix una nova relació entre lectors i informadors, així com una revisió urgent dels continguts. Un canvi substancial l'antecedent més immediat del qual no és el que es va produir als anys seixanta amb el *New Journalism* de Capote, Mailer o Gay Talese, per molt renovadors que fossin, que ho van ser.

Fent la vista enrere, el més revolucionari, el més radicalment transformador va ser la irrupció de les dones en una professió només per a homes (com el tabac de pipa, amb perdó de Grete Garbo i Margarita Landi). Renovadores van ser cap als anys vint i trenta les pioneres del periodisme "en femení": Carmen de Burgos, Sofia Casanova i Concha Espina, i a Catalunya, ja en anys republicans, Aurora Bertrana, Irene Polo, Anna Murià, Lluïcia Canyà, Anna Maria Martínez Sagi i també Rosa Maria Arquimbau.

Dues de les més destacades, de perfils ben diferents, van ser Irene Polo (1909-1942) y Maria Luz Morales (1889-1980). La primera va practicar un periodisme de carrer audaç, va renovar el gènere del reportatge i, després d'una carrera fulgurant, va marxar a l'exili americà acompanyant Margarida Xirgu, per suïcidar-se sent encara molt jove. Mentre la segona, gallega instal·lada a Barcelona, va tenir una vida llarga i fecunda en llibres i articles. Directora d'*El Hogar y la Moda*, va ser després la primera directora d'un diari a l'Estat espanyol, en concret de *La Vanguardia* en substitució de Gaziel, que es va veure impel·lit a travessar la frontera el 1936. Convertida en la gran dama de la premsa, pot presumir d'haver conreat inclusivament la crítica teatral i la cinematogràfica. Doncs que van oferir al periodisme mirades noves, com les que ara fan falta. |



LIBRES

Dissabte, 6 febrer 2016

Culturals La Vanguardia

6

► çalets, fins que, per sortir del mal pas, decideix casar-se amb el baró Epifani de Peralta. Farà una temporada de bona nena i, un cop casada, es dedicarà a posar banyes al marit amb els seus amics que, des del primer moment, al Liceu i als tes de Can Llibre i Serra, li tiren els trastos. La novel·la escarneix la doble moral i fa un elogi de Cri-Cri, que ha après com funcionen les coses i les fa rodar com vol. La dona material d'un món material.

A Arquimbau, aquesta poca-vergonya li va sortir caríssima. Als anys trenta, la tractaven de meuca. Després de la guerra, ningú no va tenir cap interès a recordar-se'n. Per als uns, l'escàndol continuava. Per als altres, representava una llibertat que la guerra i la postguerra havien liquidat. Fa un parell d'anys

'Història d'una noia i vint braçalets' és una crítica a la doble moral i un elogi de la dona dominadora

van caure a les meves mans unes fotos tristíssimes de Rosa Maria Arquimbau, que Toni Vidal li havia fet el 1973. Em va intrigar, vaig llegir alguns contes i articles i en vaig quedar enamorat. Vaig explicar les meves troballes en unes columnes a *La Vanguardia*. Els articles que em van permetre connectar amb persones que l'havien coneguda, que en conservaven textos inèdits, cartes i fotografies (amb Josep Maria de Sagarra, de bracet!). Vaig descobrir que havia estat casada, que havia tingut una botiga d'artesanía a Tànger (que servia per aconseguir divises per comprar màquines per processar cacau per fer el Cola Cao: una història increïble). Que als anys setanta havia escrit una història de la prostitució que li havia tombat la censura. Vaig poder reconstruir una topada amb Mercè Rodoreda (Aloma és l'antitesi de Cri-Cri). Vaig comprovar que el personatge de Cri-Cri estava inspirat en ella mateixa, que havia estat a punt de casar-se per interès. Vaig trobar unes fotografies estu-pendentes que li havia fet el gran fotògraf Gabriel Casas i Galobardes, company seu a *La Rambla*, que no estaven catalogades. I finalment, la cirereta: una pel·lícula on es veu caminant pels carrers de Tànger! Després de tants dies treballant-hi va ser un impacte sensacional. Rosa Maria Arquimbau sortia de les ombres.

Quan vaig lliurar l'original de la biografia a l'editorial, dies després, em vaig acostar al cementiri de Poblenou, on està enterrada. Feia un dia radiant. M'hi vaig estar una estoneta. Vaig fer fotos de la làpida, on no hi ha el nom (és una làpida d'un nen que va morir el 1882). En acabat m'en vaig acomiadar, amb les mateixes paraules que fa servir ella a les cartes: adéu, maca! |



El 'caso Mercurio' salpica a Pere Navarro por tráfico de influencias

- El ex líder socialista deberá declarar en Sabadell como investigado a finales de febrero
- Sospechan que presuntamente medió para que un empresario recibiese un canal de TDT

GERMÁN GONZÁLEZ BARCELONA

«Navarro me dio su palabra de honor que lo resolvería». Esta frase, extraída de una de las conversaciones telefónicas intervenidas dentro de la causa judicial por el caso Mercurio manifestada por el ex alcalde de Sabadell, Manuel Bustos, al empresario audiovisual Nicola Pedrazzoli ha sido uno de los indicios del Juzgado de Instrucción número 1 de Sabadell para citar como investigado al ex líder del PSC Pere Navarro por un presunto delito de tráfico de influencias a finales de febrero. En una pieza judicial separada del caso Mercurio el juez sospecha de que Navarro pudo intermediar para la concesión de un canal de TDT a Pedrazzoli con miembros del Consell de l'Audivisual de Catalunya (CAC) tras una llamada de Bustos. En este mismo procedimiento, el pasado noviembre fue imputado el líder de los socialistas en el Ayuntamiento de Barcelona, Jaume Collboni, ya que cuando era el secretario de Comunicación del PSC tuvo dos por dos conversaciones telefónicas con Bustos sobre la adjudicación de este canal.

A partir de varias conversaciones registradas entre marzo y abril de 2012, los Mossos d'Esquadra sospechan que Bustos intentó ayudar a su amigo Pedrazzoli, creador del Canal Català, para que tuviera un permiso para emitir en toda Cataluña, aunque al final no lo consiguió. Según parece el empresario tenía un negocio entre manos con el Grupo Godó que le alquilaba una señal para emitir. Precisamente, el mismo día que declare Navarro también lo harán los principales directivos de este grupo de comunicación, con Javier Godó a la cabeza, además del ex director de *La Vanguardia*, José Antich.



El ex primer secretario del PSC Pere Navarro en una imagen de archivo. JOSÉ AYMA

Después de que la consejera socialista del CAC, Carme Figueras, no le hiciera caso, Bustos intentó utilizar sus contactos con los principales dirigentes del partido, como Jaume Collboni o Pere Navarro. Como con el primero no consiguió nada buscó al entonces primer secretario del PSC, o así se

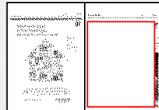
lo comunicó a Pedrazzoli en las conversaciones intervenidas, en las que aparece que Navarro iba a «hacer una gestión» o «me dio la palabra de honor de lo que resolvería». Pese a esto, el empresario perdía la paciencia y amenazaba con cargar contra los socialistas utilizando su televisión.

En su declaración como investigado, Collboni aseguró que Bustos atosigaba preguntando por un permiso que debía beneficiar al empresario, pese a que negó haber realizado ninguna mediación para que la red de cadenas locales de Canal Català se emitiera en toda Cataluña a través de una señal del Grupo Godó a cambio

de unos 15 millones de euros. El líder del PSC en Barcelona aseguró que tras no hacer caso del ex alcalde de Sabadell, pese a su insistencia, la relación con Bustos se deterioró y que fue finalmente el grupo de comunicación quien desistió del proyecto. Los Mossos consideran en su informe que Collboni no tuvo nada que ver en este presunto tráfico de influencias. El ex presidente del CAC Ramon Font y la consejera de este organismo Carme Figueras, que declararon como testigos, desmintieron haber recibido presiones de Bustos durante la tramitación de la concesión del canal.

En un comunicado tras conocer su citación como investigado, Pere Navarro mostró su «total disposición a colaborar con la justicia» y destacó que tiene la absoluta convicción de que, tanto en su vida privada como en su ejercicio de todos los cargos públicos, ha actuado «en todo momento dentro de la legalidad». Por eso pidió que se resuelva «con la máxima celeridad posible» este proceso penal.

Tras conocerse la citación judicial de Navarro, el líder del PP en el Parlament, Xavier García Albiol, instó al secretario general del PSOE, Pedro Sánchez, a dar de baja de esta formación a Navarro. «Pido a Sánchez que sea coherente, responsable y se aplique su propia medicina porque, si habla tanto de corrupción, espero que, ahora que Navarro está imputado por tráfico de influencias», actúe de manera inmediata y lo dé de baja de la Ejecutiva del partido, destacó García Albiol, quien añadió que «no vale que Sánchez vaya dando lecciones de corrupción a otros partidos y que, cuando un caso afecta a su propia ejecutiva, mire hacia otro lado».



OBRA AUDIOVISUAL

Homenatge a James Foley

‘Jim: the James Foley Story’ recorda el periodista decapitat per l'Estat Islàmic

RICARDO MIR DE FRANCIA
WASHINGTON

Hi ha imatges que transcendeixen el fet mateix que documenten per convertir-se en símbols d'una època, i la mort de James Foley és una d'elles. Agenollat en un desert sirí, vestit amb una granota taronja, la seva decapitació a mans d'un esbirro encaputxat de l'Estat Islàmic (EI) va despertar el món de l'escàs interès que havia prestat fins llavors a les atrocitats de l'organització gihadista però, d'alguna manera, també va servir per ofuscar la humanitat i el compromís amb la justícia de periodistes anònims com Foley que es juguen la vida per pocs diners per desentranyar la complexitat dels conflictes armats i donar un mínim de veu a la gent que hi queda atrapada.

Un documental es proposa ara recuperar el llegat de Foley i mostrar l'ésser humà que hi havia darrere d'aquella última imatge. Estrenat al Festival de Sundance, on ha rebut el premi del públic, *Jim: The James Foley Story* reconstrueix la vida del reporter a través del seu entorn familiar, els seus amics, i alguns dels periodistes que van compartir captiveri amb ell, entre els quals hi havia el responsable de guerra d'EL PERIÓDICO, Marc Marginedas. «Era educat i cortès, molt cortès. Gairebé mai —per no dir mai— alçava la veu, gairebé mai s'enfadava, gairebé mai s'alterava. Quan estava en grup, era d'aquells que es preocupaven que no sorgissin conflictes, que tothom se sentís còmode, reconegut i satisfet», va escriure Marginedas el 21 d'agost del 2014, dos dies després de l'assassinat de Foley, en les pàgines d'aquest diari. Tenia 40 anys.

PERIODISME COMPROMÈS // «Era, en resum, un hàbil diplomàtic, capaç de portar-se bé amb tots i tenir en compte els punts de vista més oposats». Els que han vist el documental parlen d'un treball construït des de l'afecte i l'admiració que lluny de buscar una venjança amb el Govern dels EUA per negar-se a pagar el seu rescat o explorar els motius que van portar Foley a viatjar a Síria després de 44 dies de segrest a Líbia, vol recuperar l'home darrere del soroll mediàtic que va generar la seva mort.

De fet està dirigit per Brian Oakes, un artista gràfic que va créixer amb Foley a Wolfeboro, un petit poble de Nou Hampshire, i que considerava «Jim» el millor amic

de la infància. «El món el coneix com l'americà de la granota taronja que va ser decapitat», ha explicat Oakes a *Rolling Stone*. «A mi m'incomodava la forma en què (la seva imatge) va ser utilitzada, tant per polítics com en articles sensacionalistes, així que com a amic vaig sentir la responsabilitat per Jim i la seva família d'explicar la història darrere de la persona». La seva pretensió de superar la imatge de la seva mort queda clara al principi del film. Oakes adverteix que no mostrarà l'execució.

La pel·lícula es divideix en dues parts. «La primera és sobre el que jo sabia de Jim. La segona aborda la seva captivitat, el que jo vaig descobrir», ha dit a *Vogue*. Nascut en una família profundament catòlica que va tenir cinc fills, Foley va trobar en el periodisme de guerra la seva vocació després d'estudiar a la universitat de Marquette, col·laborar amb

Estrenat en el Sundance Festival, el documental ha rebut el premi del públic

El film rescata el llegat humà i periodístic del reporter nord-americà

una oenagè dedicada a l'educació i ensenyar a les presons de Chicago. Reporter i videoperiodista *freelance*, va cobrir la guerra de l'Iraq amb la Guàrdia Nacional, més tard va estar a Líbia, on va ser segrestat juntament amb dos fotoperiodistes i finalment va viatjar a Síria, on el van capturar a finals del 2012.

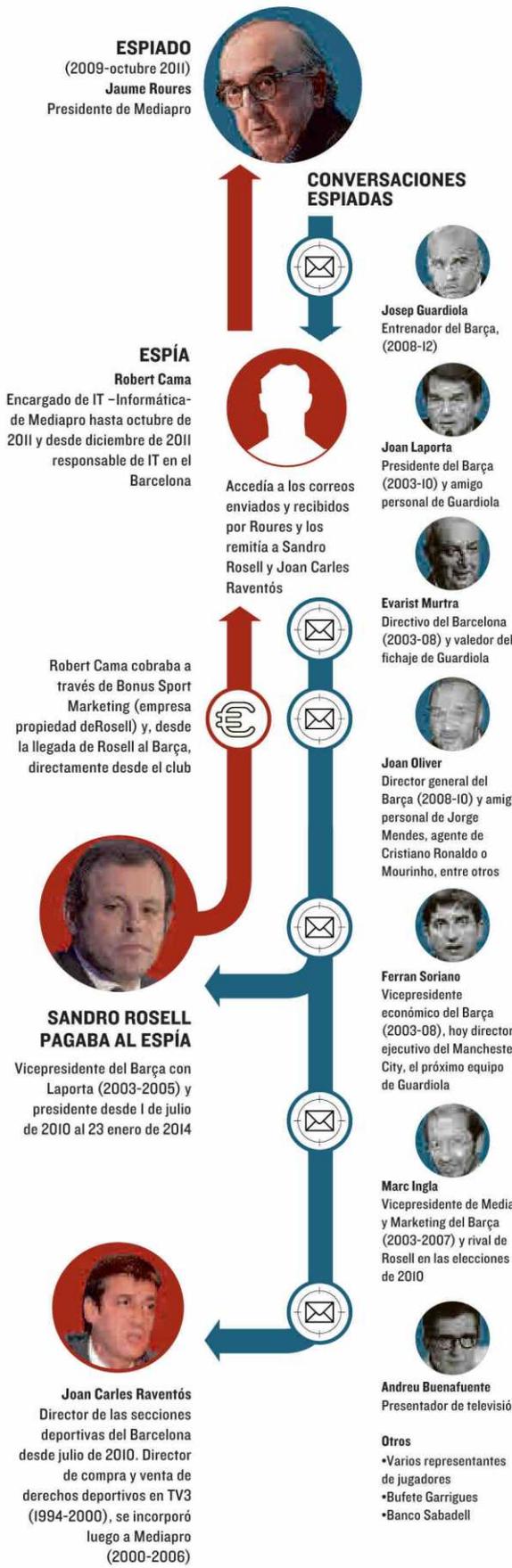
En la seva trajectòria hi ha grans gestos de solidaritat. En una ocasió va recaptar fons per comprar una ambulància per a un hospital sirí; en una altra, per ajudar la família del reporter sud-africà Anton Hamerl, assassinat a Líbia. «La història de Jim és una història triomfant», ha dit Oakes, el director del documental que s'estrena avui a la cadena HBO. «És una història sobre on és en aquests moments la nostra humanitat envers el món. Espero que empenyi la gent a pensar sobre el que passa a Síria, la crisi dels refugiats o l'entrada dels musulmans al país. ≡



► El periodista nord-americà Jim Foley, en un dels seus viatges a Pròxim Orient.



LA TRAMA, SEGÚN EL DENUNCIANTE



JAUME ROURES

PRESIDENTE DE MEDIAPRO

El hombre que lleva el fútbol a la televisión

DAVID SANZ EZQUERRO MADRID

Cuanto más poder ostenta una persona más apetito de espionaje puede suscitar. Y Jaume Roures (Barcelona 1950) se encuentra en ese grupo selecto de personas cuya vida se mueve en el área donde se deciden muchas cosas y de bastante importancia. Fundador y presidente del grupo Mediapro, es una de las figuras empresariales de mayor peso en el sector audiovisual español desde hace bastantes años.

Creador de nuevas ventanas de explotación de los derechos deportivos y defensor de la revalorización del fútbol español a través de los derechos internacionales, es uno de los artífices de la conversión del fútbol de pago en uno de los negocios más rentables de los contenidos audiovisuales. Durante las ocho temporadas anteriores a la actual, su empresa Mediapro ostentó los derechos audiovisuales de varios equipos de fútbol, entre ellos precisamente los del F.C. Barcelona, y también explotó el canal Barça TV.

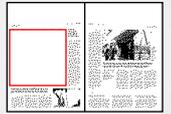
Él es el hombre por el que pasa el fútbol para llegar a la televisión. Tras rivalizar durante años con la en otro tiempo invencible Prisa por los derechos de emisión de este deporte, actualmente compete con la todopoderosa Movistar+ en esa guerra del fútbol que nunca termina en España. Las últimas batallas se han saldado con ventaja para el frente dirigido por Roures.

Después de mantener en jaque a Movistar+, tensando una negociación que ha impedido a la plataforma de Telefónica disponer durante la mitad de la temporada de los partidos de la Champions y de la Europa League -contenidos que sí emitían competidores suyos como Vodafone y Orange-, Roures dio un golpe definitivo a su rival al hacerse con los derechos del grueso de la Liga para las próximas tres temporadas tras la adjudicación de la LFP.

Ante la nueva ventaja obtenida por Roures, la negociación se desencalló y Movistar+ firmó un acuerdo por el que accedió a pagar 2.400 millones de euros para que sus clientes pudieran ver todo el fútbol nacional e internacional a través de los canales beIN Sports participados por la productora del empresario catalán. En estos momentos la CNMC está estudiando si ese acuerdo puede tener carácter de exclusividad o no. Una duda esencial en el sector audiovisual y con repercusiones económicas multimillonarias.

FUENTE: Elaboración propia.

E. del Real, M.Vaquero/ EL MUNDO



Citan a Navarro como investigado por la concesión de un canal de TDT

El juez pide declarar al ex primer secretario del PSC el 24 de febrero en una pieza separada del «caso Mercurio»

J. PLANES- Barcelona

La juez del «caso Mercurio» citó a a declarar como investigado al ex primer secretario del PSC Pere Navarro, por un presunto tráfico de influencias en la concesión de un canal de TDT a un empresario de Sabadell, trama por la que también fue imputado Jaime Collboni, líder de los socialistas de Barcelona.

Navarro está citado para declarar el 24 de febrero, en una pieza separada de este caso, de presunta corrupción con epicentro en el Ayuntamiento de Sabadell, y cuyo principal imputado es el ex alcalde del municipio, Manuel Bustos.

Conversaciones telefónicas

La causa se basa en unas conversaciones telefónicas intervenidas entre Bustos y el empresario audiovisual Nicola Pedrazzoli, que apuntan a que el ex alcalde habría intentado mediar con cargos de su partido para concederle un canal de TDT.

Collboni ya fue citado a declarar como investigado en diciembre pasado en relación con dos llamadas que recibió de Bustos para pedirle que mediara en el Consejo de l'Audiovisual de Catalunya



El ex primer secretario del PSC Pere Navarro se mostró dispuesto a colaborar con la Justicia

(CAC) a favor de esa licencia de televisión, una gestión que el propio ex alcalde aseguró que había resultado infructuosa.

En un comunicado, Navarro manifestó su «total disposición» a colaborar con la justicia para aclarar lo sucedido, «esperando que el proceso se produzca con la máxima celeridad posible».

«Manifiesto mi absoluta convicción de que, tanto en mi vida privada como en el ejercicio de todos los cargos públicos que he ostentado, incluido el de primer secretario del PSC, he actuado en todo momento dentro de la legalidad», añade Navarro, que asegu-

EL EX LÍDER DEL PSC OFRECE COLABORAR Y SUBRAYA QUE SIEMPRE HA ACTUADO CON LEGALIDAD

ró que no tuvo conocimiento de su citación hasta el miércoles.

Por su parte, el líder del PP en el Parlament, Xavier García Albiol, instó ayer al secretario general del PSOE, Pedro Sánchez, a que dé de baja de la ejecutiva del partido a Navarro.

«Pido a Sánchez que sea coherente, responsable y se aplique su

propia medicina, porque si habla tanto de corrupción, espero que ahora que Navarro está imputado por tráfico de influencias actúe de manera inmediata y lo dé de baja de la ejecutiva», explicó Albiol.

«No vale que Sánchez vaya dando lecciones de corrupción a otros partidos y que cuando un caso afecta a su propia ejecutiva mire hacia otro lado», añadió.

Así las cosas, en esta casi interminable y compleja trama del «caso Mercurio», el próximo episodio será la declaración por parte del ex primer secretario del PSC, que acudirá ante el juez junto a otros encausados.



LA VENTANA INDISCRETA

Por **Eduardo Torres-Dulce Lifante**



Periodistas y espías

La epifanía del periodismo moderno de investigación fue el caso *Watergate* del *Washington Post* y los periodistas Woodward y Bernstein, que se convirtieron en iconos de una insobornable manera de contar la verdad. Allan J. Pakula convirtió el libro *Todos los hombres del Presidente*, en una película de factura artesanal, pero que lograba condensar la complejidad y densidad del libro en una muestra del cine clásico puesto al día merced al *revival* del *star system*. La película funciona como un reloj al mitologizar a los legendarios periodistas gracias a Hoffman y Redford. Desde entonces, no hay película con esa temática que no sea examinada desde esa perspectiva.

Quizá sea el inicial peaje que deba pagar *Spotlight*, uno de los posibles *outsiders*, en una ceremonia de los Oscar presidida por el favorito Iñárritu, Di Caprio y *El renacido* porque su tema, los curas pederastas y la táctica del poderoso Cardenal Law de Boston de minimizar los casos, así como la infatigable tarea de investigación y desenmascaramiento emprendida por el equipo de investigación del *Boston Globe*, poseen la enjundia y moral muy del tipo a considerar por la Academia.

Al frente de *Spotlight* está Tom McCarthy, un guionista y cineasta muy interesante. Me bastará citar al respecto una modesta pero excelente película, *The Visitor*, sobre la emigración ilegal, sensible, emocional y muy inteligente, y su colaboración en el guión de *Up!* –la secuencia en la que recorreremos sin palabras toda la vida del anciano protagonista y la de su fallecida espo-



'SPOTLIGHT'

- **Director:** Thomas McCarthy.
- **Reparto:** M. Ruffalo, M. Keaton, R. McAdams, L. Schreiber...

sa es un prodigio de condensación melodramática y emocionalidad. La aportación de McCarthy a *Spotlight* es sobre todo en el guión; un trabajo sobre el que se edifica la solidez argumental y argumentativa, de denuncia sin aspavientos, pero indignada, sobre la pederastia eclesiástica y su encubrimiento.

La tarea del guión es conducirnos por dos caminos. Uno el del hilo de la investigación, la rutina, los tiras y aflojas de los periodistas. Un segundo fin es el de, subterráneamente, no quedarse ahí y provocar que el espectador empatice con la investigación y su denuncia moral. McCarthy arma con gran destreza esos dos hilos aunque quizá haya que reprocharle cierta ausencia de ambición épica, posiblemente eludida de forma deliberada. Esa voluntad de McCarthy de privilegiar tema y tesis sobre personajes y drama emocional se vuelca en el formato visual de la peli-

cula, plano, aunque eficaz, tipo casi docudrama televisivo. *Spotlight* no deja de interesar en ningún momento, pero algo más de brío y emocionalidad la habrían mejorado.

De vez en cuando, la cartelera te ofrece algún regalo inesperado. *Cuando cae la nieve* es uno. Una historia de amor y espionaje con horizonte de *Casablanca* contada en dos épocas, la de plena Guerra Fría y la de muchos años después. Una espía norteamericana se enamora del dirigente soviético al que debe espiar. No he leído la novela, *Despite the Falling Down* (2004), que escribió Shamim Sarif, directora y guionista, pero esta historia sutil, romántica, a ratos calladamente devastadora, funciona en cánones clásicos sin alharacas ni exhibicionismos. Pasará injustamente desapercibida entre la propaganda estomagante de otras congéneres menos distinguidas y perdurables. Animense a descubrirla.

La noche de los Goya

A expensas de la habitual reivindicación socio política de los oficianes, la ceremonia de los Goya debería evidenciar que hay interesantes películas y que parece que la taquilla reproduce la coalición de público y cine español con buenos y felices resultados. La lucha parece estar entre la favorita, 'Truman', sobre la muerte, su testimonio, la amistad y las herencias vitales, y la inesperada 'outsider', sofisticada y creativa, para lo bueno y lo malo, de la lorquiana 'Bodas de sangre'. Creo que ni 'Un día perfecto', correcta

pero le falta de 'punch' épico y lírico; ni 'Nadie quiere la noche', el 'épico' intimista de Coixet, brillante de formato pero irregular en logros, y la combativa 'A cambio de nada', vayan a hacer sombra a las dos primeras, pero con los académicos repartidos en luchas de 'lobbies' internos y ajustes de cuentas nunca se sabe. Lamento que en película y dirección se hayan quedado fuera las dos que más me han sorprendido, el muy 'noir', brutal y elegante 'thriller' 'Sicarius', de Javier Muñoz, y la muy inteligente y desinhibida comedia

'Requisitos para ser una persona normal'. En cuanto a directores, Coixet, Cesc Gay y León de Aranoa ya han ganado Goyas, y eso significa que tienen apoyos, especialmente Gay –el 'lobby' catalán funciona en bloque–, mientras que la inesperada Paula García puede quedarse fuera. En actores, los rumores apuntan a B, la película Bárcenas, pero debería ganar Darín, y en actrices la 'pole position' estará entre Natalia de Molina e Inma Cuesta, mi favorita, espléndida, sugestiva y secreta en 'La novia'.



Patrimoni

Posen a l'abast de tothom el Fontserè fotoperiodista

FONS • En digitalitzen 50.000 negatius, còpies en paper i contactes inèdits que es penjaran a internet

DESCOBERTA • El material mostra una faceta de l'autor poc coneguda

Ramon Estéban
BANYOLES

L'Arxiu Comarcal del Pla de l'Estany ha començat a digitalitzar el fons fotogràfic de Carles Fontserè, integrat per més de cinquanta mil imatges de fotoperiodisme en format de negatius, paper i contactes inèdits. D'aquí a unes setmanes ja es podran consultar per internet les primeres imatges digitalitzades, que corresponen a la seva etapa novaiorquesa. El procés s'inicia un cop s'ha inventariat i catalogat el fons, que abans de ser dipositat a l'arxiu banyolí s'havia guardat, en molt bones condicions, a la casa de Porqueres on Fontserè i la seva dona van anar a viure el 1973. El patrimoni de l'artista és propietat de la Generalitat, gràcies a un acord a què van arribar el govern i el mateix artista, mort el 2007.

La digitalització, que coincideix amb la commemoració del centenari del naixement de Fontserè, va ser presentada ahir a les dependències de l'arxiu, ubicades al monestir de Sant Esteve de Banyoles, pel conseller de Cultura, Santi Vila, i pel director general d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni, Jusep Boya. Tots dos van posar l'accent en el fet que la iniciativa permetrà descobrir una faceta menys coneguda de Fontserè, a qui el gran públic coneix tan sols pel seu vessant de

cartellista. "La importància [d'aquesta activitat] és comparable amb els grans fotoperiodistes del segle XX", va afirmar el conseller. A l'acte, hi va assistir també la vídua del creatiu barceloní, la nord-americana Terry Broch, a qui van agrair la col·laboració.

Nova York

Pràcticament la meitat de les imatges, totes en blanc i negre, estan fetes a la Nova York de les dècades dels cinquanta i dels seixanta, i de principis dels setanta. La resta són instantànies de vida quotidiana captades entre 1959 i 1991 a

Les instantànies engloben un període que va de 1950 a 1991

San Francisco, París, Londres, Ciutat de Mèxic, Roma i diversos punts de Catalunya, així com escenes familiars. Del nostre país hi ha fotografies del Pirineu de Lleida, Barcelona (poques, va lamentar Terry Broch) i la casa de Dalí de Portlligat. També n'hi figuren de la Franja de Ponent. El fons conté retrats de personatges famosos, per exemple del pintor Salvador Dalí, els escriptors Camilo José Cela i Rafael Alberti i l'escultor Josep de Creffet.

La vida a les ciutats

L'arxivera, Núria Batlle, va explicar que la temàtica



La vídua de Fontserè; el president del Consell Comarcal, Jordi Xargay, i el conseller comentant unes de les fotos. A la dreta, dues instantànies de Fontserè ■ R.E.

que s'hi tracta és molt àmplia, però que incideix de manera especial en els retrats de costums, els paisatges urbans i les diverses cultures de les grans ciutats.

A banda de les fotografies, el fons inclou 30 metres lineals de documentació d'entre 1916 i 2008, pintures i dibuixos. Els representants del govern van recalcar la voluntat de la Generalitat de fer durant aquesta legislatura un esforç en la divulgació dels fons dipositats als arxius. "El sentit últim de la conservació [del patrimoni] és la seva difusió", va assenyalar Santi Vila. ■

Un any per divulgar l'obra d'un home polifacètic

El mes que ve farà 100 anys del naixement, a Barcelona, de Carles Fontserè i Carrió. L'efemèride es commemorarà amb un Any Fontserè que el Departament de Cultura vol aprofitar per divulgar la persona i l'obra d'aquell creatiu polifacètic. La proposta més destacada del programa serà una exposició itinerant que està previst que s'estreni a Banyoles a l'estiu. Posteriorment viatjarà a altres ciutats, Barcelona inclosa, i potser a alguna de l'estranger, tenint en compte que el protagonista va viure i treballar a

fora durant força anys. Paral·lelament es produirà un documental i s'editarà un catàleg que aplegarà la seva obra. Així mateix es preveu organitzar visites guiades a la seva casa de Porqueres, on també tenia el taller.

Fontserè va estudiar a l'escola Llotja de Barcelona, però sempre es va considerar un autodidacte. Tot i que de ben jove compartia els idearis anarquistes, les seves primeres il·lustracions es van publicar en una revista de caire conservador. Abans de la Guerra Civil va treballar com a crea-

tiu de publicitat i va fer cartells per al cinema. Arran de l'esclat de la guerra va elaborar els seus famosos cartells de caire polític per a diverses formacions del bàndol republicà. Mentrestant, es va allistar a les Brigades Internacionals, amb les quals va combatre a la batalla de l'Ebre. El 1939 va marxar a l'exili, primer a França i Mèxic i finalment als Estats Units, on va seguir la seva carrera professional. El 1973 va tornar a Catalunya, on va ser motiu de diversos homenajes. Va morir el gener del 2007.



Les xifres

42.500

negatius estan inclosos en el fons d'imatges, que en total són 50.000 si comptem còpies en paper i contactes.

30

metres lineals d'altres materials completen el fons que ha conservat la vídua de l'artista.





L'expresident Sandro Rosell, en un acte de la temporada 2010-11, quan suposadament es van contractar els serveis de Cama. FERRAN FORNÉ

De Mediapro al Barça, i sempre a prop de Rosell

El cas d'espionatge que va denunciar Roures fa revifar el paper de l'empresa BSM de l'expresident

A.L.
BARCELONA

Altra vegada Bonus Sport Marketing (BSM). L'empresa de màrqueting esportiu que va fer-se protagonista en la campanya electoral del 2010 va reaparèixer ahir a la primera plana. Jaume Roures va dir que a través d'aquesta empresa Sandro Rosell va contractar Robert Cama per accedir als correus electrònics del soci fundador de Mediapro.

Roures, de fet, va posar xifres sobre de la taula. Va denunciar que BSM va pagar 75.000 euros a l'empresa Socktel Servicios Informáticos, fundada per Cama, mentre aquest estava treballant encara a Mediapro. Amb Rosell a la presidència del club, segons Roures, el Barça va contractar els serveis de Socktel i li pagava 100.000 euros a l'any. L'oc-

tubre del 2011 Cama va abandonar Mediapro, i va entrar a treballar al Barça només dos mesos més tard, al desembre. Segons va denunciar el soci fundador de Mediapro, el seu extreballador va exigir un alt salari al club català. "Tenim documents en què Cama demanava al Barça un contracte de sis anys per 185.000 euros anuals", va sentenciar Roures durant la seva roda de premsa, de més d'una hora. El presumpte autor de l'espionatge industrial que es va denunciar ahir va entrar com a cap de sistemes del club, i després de la incorporació de Sergi Jerez -provinent de l'Ajuntament de Barcelona- va passar a encarregar-se de telecomunicacions i arquitectura.

185.000 euros
Roures assegura que
Cama va exigir aquesta
quantitat al Barça

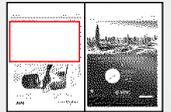
En dos mesos, Cama va passar de l'edifici Imagina, on s'ubica Mediapro, al Camp Nou, passant primer pel carrer Deu i Mata de Barcelona. Segons apunten diferents persones de l'entorn de Rosell, Cama era un habitual del carrer on estava ubicada BSM fins al febrer del 2012, quan Rosell se'n va desfer. "Et resolvia problemes informàtics", explica un dels treballadors que va coincidir amb ell a Deu i Mata, on l'expresident té la seu de diferents empreses. "Acostumava a venir fora d'horaris, al vespre i els dissabtes", relata una altra persona de confiança de Rosell durant aquella època. Robert Cama era l'encarregat de dissenyar i resoldre les qüestions informàtiques i tothom que formava part del cercle més pròxim de l'expresident sabia que treballava a Mediapro. "Sobtava", reconeixen els que van viure de prop aquells dies, ja que treballava a l'empresa de Roures, que mantenia una tensa relació amb Rosell. Ara, vistos els fets d'ahir, tots els que havien demanat algun cop que l'informàtic els resolgués "un problema amb la BlackBerry o l'ordinador" han lligat caps.

Un vincle molest

Quan a principis del 2010 el llavors candidat a la presidència del Barça va iniciar la campanya electoral, va deixar clar que es desferia de qualsevol empresa vinculada al món de l'esport per evitar un conflicte d'interessos. El 13 de desembre del 2010, ja com a president, Rosell va assegurar que havia venut durant l'estiu BSM al holding saudita DAG, Dallah Albaraka Group. Al cap d'unes setmanes es va confirmar que la venda no es va produir, i no va ser fins ben entrat el 2011 quan es va certificar que Rosell es desfeia de BSM, que passava a mans de l'empresa libanesa Sports Investment Offshore SAL, propietat de Shahe Ohannessian i de la qual hi havia poca informació. El juny del 2011

Rosell va deixar de ser-ne administrador únic, tot i que la seva dona va continuar sent-ne apoderada fins al febrer del 2013. Tres anys més tard, i amb Rosell allunyat de la vida

pública, BSM torna a sortir a la llum per haver sigut l'empresa que hauria pagat un presumpte espionatge a un dels actors més destacats del món futbolístic: Jaume Roures. ■



«Estalvien diners i bales violant les dones»

CADDY ADZULA Activista congoleesa

MONTSERRAT RADIGALES
BARCELONA

Caddy Adzuba és una periodista congoleesa i activista de drets humans que denuncia des de fa anys l'ús indiscriminat de la violència sexual contra les dones com a arma de guerra, així com el comerç il·legal del coltan i la relació que té amb el conflicte al seu país, la República Democràtica del Congo (RDC). Aquesta setmana ha estat a Barcelona per participar en un fòrum internacional de la xarxa Devreporter.

—¿Pot descriure una mica la situació actual quan es compleixen 20 anys de guerra i violència?

—La guerra ha disminuït en intensitat i ha canviat de forma. Abans era una guerra molt activa, que significa que hi havia grups armats que intercanviaven trets al camp de batalla. Ara és una guerra passiva, però això no significa que no

hi hagi morts ni víctimes. No hi ha un enfrontament entre dos grups armats sinó que els grups armats ataquen la població civil. La passivitat es produeix per la llarga durada del conflicte. Aquest és el resultat de 20 anys d'horror. Es calcula que en aquest temps hi ha hagut sis milions de morts, però creiem que són més.

—La violència sexual contra la dona és habitual al Congo, la violació s'utilitza com a arma de guerra.

—És una de les pitjors conseqüències de la guerra a la RDC i ha estat dissenyada com a arma de guerra; vull dir que els bel·ligerants ho han decidit com una estratègia.

—¿Quina lògica motiva aquesta estratègia?

—Com a estratègia ha tingut èxit. Per entendre-ho s'ha de conèixer la història del Congo i els seus cos-



RICARD CUGAT

►► Caddy Adzula, periodista i activista de drets humans, a Barcelona.

tums. Estem a l'Àfrica, en una cultura on l'home està per sobre de la dona i en què la dona es queda a casa, cuidant els fills, i no té cap espai; és com una cosa, que pertany al marit. Però en aquest context, la dona evoluciona. A la dona se li permet fer les tasques del camp i el petit comerç. L'home, mentrestant, treballa a l'oficina i domina l'Administració Pública. Però als anys 80, el país pateix una crisi econòmica terrible, els homes deixen de cobrar i no poden fer-se càrrec de les necessitats de la família i, al Congo, la família és tota una estructura, amb potser 12 fills. Llavors les dones comencen a organitzar-se entre elles per millorar l'agricultura i aquell petit



«Una mà invisible internacional finança els grups armats del Congo pel coltan»

comerç informal, es converteixen en el sosteniment de la família i la comunitat i es pren consciència de la importància del paper de la dona en la societat.

—¿Per això les violen?

—Sí, perquè els que planifiquen la guerra veuen que la dona s'ha convertit cada vegada més en la font econòmica de la família i, si això deixa de funcionar, destrueix la comunitat. Així que s'ha d'aniquilar aquesta font econòmica. I també hi ha la mentalitat cultural congoleesa i l'orgull de l'home. Un congolès no acceptarà mai al seu llit una dona que ha estat amb un altre home, així que l'home també està traumatitzat, sent vergonya, expulsa de casa la dona i ella se'n va amb els fills. Però la que passava més temps al barri i organitzava les activitats de tota la comunitat era la dona, així que la seva marxa també destrueix la comunitat. Els que han planificat la guerra han entès que violant les dones s'estalvien la municció. Els surt més barat.

—Vostè denuncia el vincle entre la guerra i el tràfic il·legal del coltan.

—Hi ha una mà invisible internacional que, per interessos econòmics i per l'exploació de minerals com el coltan, finança els grups armats al Congo. Tant les autoritats congoleeses com les internacionals es deixen corrompre per les multinacionals. Perquè els països on s'implanten les fàbriques i les empreses de productes electrònics tanquen els ulls.

—Ve quan falta poc pel Mobile World Congress. ¿Quin és el missatge?

—Demana a les empreses implicades en la fabricació de mòbils que vigilin la procedència de la seva producció. ■



Pere Navarro el día que presentó su dimisión como líder del PSC, el 11 de junio de 2014. / GIANLUCA BATTISTA

Investigado el exlíder del PSC por tráfico de influencias

IVANNA VALLESPÍN, **Barcelona**
Pere Navarro, exlíder del Partit dels Socialistes (PSC) y exalcalde de Terrassa, ha sido imputado por tráfico de influencias en el caso Mercurio, que indaga una trama generalizada de corrupción en el Ayuntamiento de Sabadell. La juez lo ha citado a

declarar el próximo 24 de febrero en calidad de investigado (imputado en la anterior denominación judicial) para aclarar si favoreció a un empresario en la concesión de un canal de televisión. La plataforma Sabadell Lliure de Corrupció, que ejerce la acusación popular, había pedido su imputación.

Tras conocer su imputación, Navarro defendió su inocencia a través de un comunicado. El que fue jefe de los socialistas catalanes afirmó que ha actuado "en todo momento dentro de la legalidad" y ha pedido que el proceso judicial se lleve a cabo con la máxima celeridad.

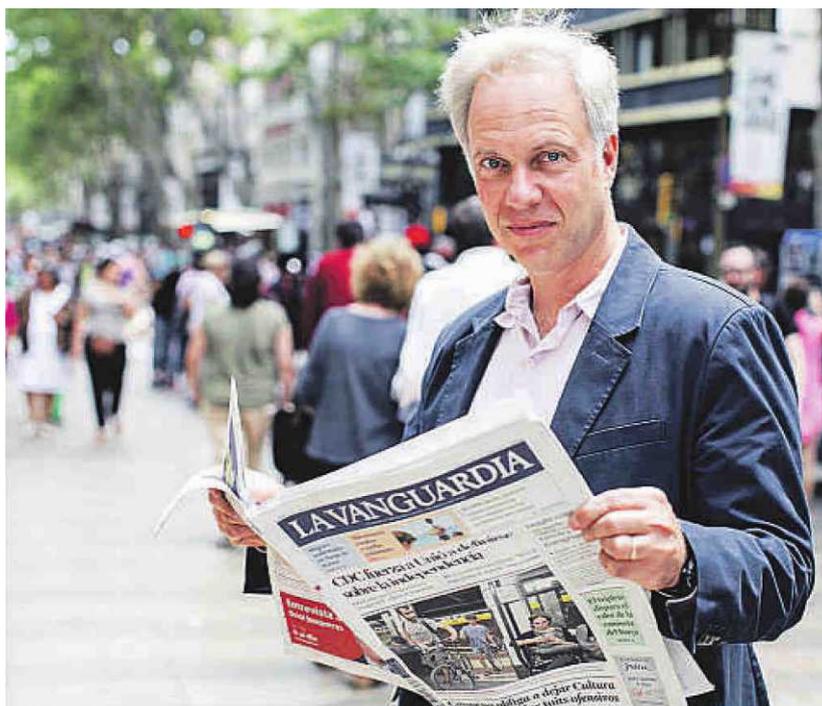
La implicación de Navarro se enmarca en una pieza del caso Mercurio que investiga las presuntas gestiones del exalcalde de Sabadell, Manuel Bustos, con miembros del Consell Audiovisual de Catalunya (CAC) para conseguir la concesión de un nuevo canal de televisión al empresario Nicola Pedrazzoli. Además de amigo de Bustos, Pedrazzoli es propietario de Canal Català y de la antigua televisión local.

En esta pieza están imputados Bustos, Pedrazzoli y también Jaume Collboni, ex portavoz del PSC y actual jefe del grupo municipal socialista en el Ayuntamiento de Barcelona. Según las conversaciones telefónicas, el exalcalde de Sabadell y el empresario maniobraron para conseguir que los representantes del PSC en el CAC votaran a favor de la concesión de un nuevo canal para Pedrazzoli.

Ante los problemas económicos de Canal Català, Pedrazzoli intentó que la emisora pasara a ser autonómica y, para ello, pretendía alquilar uno de los canales del Grupo Godó. El empresario precisaba del visto bueno del CAC para cerrar el negocio y, en las conversaciones, se queja a Bustos de la poca predisposición de los conse-

jeros del PSC. El alcalde no duda en ofrecer su ayuda. "Ahora haré una gestión (...) Hablaré incluso con Pere [Navarro], iré a saco, ¿de acuerdo?" Más tarde, Bustos insiste: "Este tema exijo que se resolviera. Pere Navarro me dio su palabra de honor de que lo resolvería. Porque si no, yo me voy, o sea, que lo dejo", consta en las conversaciones telefónicas grabadas entre febrero y octubre del 2012.

En otra llamada, Bustos habla por teléfono con Navarro, que intenta quitar hierro a la posición del PSC y asegura que la negativa al proyecto se basa en un informe técnico negativo a la concesión. Incluso recomienda a Bustos que se rehaga todo el proyecto.



El nord-americà Robert S. Boynton fotografiat a la Rambla en una visita recent a Barcelona

XÈNIA FUENTES

Comunicació Robert Boynton analitza les noves tendències del reporterisme, que ha seguit la sotragada contracultural de Wolfe i Capote

El Nou Nou Periodisme

MAURICIO BACH

Un dels trets que distingeixen la literatura nord-americana de les europees és una permeabilitat més gran entre literatura i periodisme, de la qual hi ha exemples de sobres, des de Mark Twain fins a Tom Wolfe, passant per Hemingway, Capote, Mailer, Didion... Primera pregunta que li llanço a Robert S. Boynton, periodista i professor de periodisme a la Universitat de Nova York: Per què? “Crane, Melville o Whitman no feien distinció entre ficció i no-ficció, no veien les dues coses com a compartiments estancs. Stephen Crane va explicar la seva experiència com a naufrag primer com a crònica i després el va convertir en un conte. Melville va fer el mateix amb Taipi, reportatge transformat en novel·la. La cultura americana, en distanciar-se d'Europa, es va moure als seus inicis amb més llibertat, va poder trencar motllos. Al vell món estava molt clara la divisió entre ficció i no-ficció. A Amèrica això es va abordar des del principi amb més llibertat”. I aquests vasos comunicants han enriquit tant la literatura com el periodisme.

L'exemple més conegut d'aquesta hibridació –a part d'*A sang freda*,

la “novel·la de no-ficció” de Capote– és el que als seixanta es va dir Nou Periodisme, del qual va ser paladí Tom Wolfe i que va suposar aleshores una revolució en tota regla de les normes canòniques de les redaccions. “Els seixanta van ser anys de ruptura i alliberament, en el sexe, els costums i la política, i això també va tenir la seva expressió en el periodisme”, afirma Boynton, que ha encunyat el concepte de Nou Nou Periodisme per traçar un mapa de les veus més rellevants de l'actual reporterisme americà que beuen de

les claus

L'AUTOR Graduat en Filosofia i Religió i Ciències Polítiques, Boynton ha estat editor de *Harper's Magazine*. Els seus articles han aparegut a *The New York Times Magazine* o *The New Yorker*.

L'OBRA conté dinou converses amb els millors reporters en actiu la tasca dels quals actualitza el llegat dels seus predecessors.



les fonts d'aquella sotragada contracultural. Què queda avui del Nou Periodisme en els seus epígons? "Han pres els aspectes més interessants d'aquesta proposta, rebutjant els diversos excessos que també va portar, per exemple, l'excessiva tendència a caricaturitzar; posar l'èmfasi més en la forma, en un llenguatge rupturista i provocador, que en el treball periodístic en si, i també l'excés d'ego, que va convertir els reporters en estrelles i en alguns casos, com el de Hunter S. Thompson, els va acabar passant factura. Totes aquestes desmesures s'han deixat de banda, però es manté la permeabilitat entre periodisme i literatura".

Al seu llibre entrevista 19 periodistes als quals interroga sobre els seus mètodes de treball i el resultat

Boynton parla amb sèniors com Talese, i amb emergents com Erich Schlosser o Susan Orlean

és una visita privilegiada a la cuina d'alguns dels millors reporters en actiu. Entre els entrevistats hi ha alguns sèniors com el mestre Gay Talese, Calvin Trillin i Jane Kramer, però el gruix són autors més joves com Erich Schlosser, autor de *Fast food nation*; Lawrence Wright, que ha escrit sobre Al-Qaida i la ciència; Susan Orlean autora del reportatge novel·lat *Elladrón de orquídeas*; Jon Krakauer, que va narrar una accidentada expedició a l'Everest a *Mal d'altura*; Ted Conover, que es va posar a treballar com a guàrdia a Sing Sing per explicar-ho després a *Novato*; Michael Lewis, que ha retratat Wall Street i Silicon Valley, o Richard Preston, que va indagar sobre els virus a partir d'un brot d'ebola.

I què opina Boynton de la situació actual de la premsa? Com a bon americà, és un optimista impenitent: "Sí, hi ha crisi, i tenim el repte d'explorar a fons les noves tecnologies, de no limitar-nos a col·locar sense més ni més el publicat en paper en la versió digital. Però amb crisi o sense, l'únic veritablement imprescindible perquè el periodisme sobrevisqui és que hi hagi reporters amb ganes i amb grapa". Abans d'acomiadar-nos, li demano a aquest optimista que es defineix com "un voyeur, algú a qui el fascina la gent, des d'un president fins a una prostituta o un traficant de drogues" que em suggereixi dos reportatges clàssics que qualsevol aspirant a periodista hauria de llegir. Aquí van les seves recomanacions, que els brindo *gratis et amore*: *Hiroshima* de John Hersey i *El secreto de Joe Gould* de Joseph Mitchell. |

Robert S. Boynton

El nuevo Nuevo periodismo

PUBLICACIONES I EDICIONS DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA. TRADUCCIÓ DE JOACHIM DE NYS. 438 PÀGINES. 32 EUROS



TRIBUNALES PROPIEDAD INTELECTUAL

CONDENA BIS A LOS 'PIRATAS' DE YOUKIOSKE

La sentencia que el Supremo ordenó repetir vuelve a imponer 6 años de cárcel a los acusados de ofrecer gratis periódicos y revistas en la web

MANUEL MARRACO

La Audiencia Nacional ha vuelto a imponer seis años de prisión a los dos responsables de montar la página web Youkioske, en la que ofrecían de forma gratuita el acceso a libros, periódicos –entre ellos este diario– y revistas sin respetar la propiedad intelectual.

El tribunal ha emitido una sentencia con el mismo fallo pero con una argumentación más extensa. El pasado mes de noviembre, el Tribunal Supremo anuló la prime-

ra sentencia y ordenó dictar una nueva en la que se aclararan ciertos puntos que no quedaban claros.

La decisión del Alto Tribunal parecía poner en duda la condena, pero los magistrados de la Audiencia no han modificado su criterio. «En pocas ocasiones una Sala de Justicia se encuentra con tanta actividad probatoria y prueba suficiente como para poder proceder a una condena de los acusados», repiten los magistrados Concepción Espejel (presidenta), Enrique Ló-

pez (ponente) y Julio de Diego antes de volver a condenar por un delito agravado contra la propiedad intelectual (tres años) y otro de pertenencia a grupo criminal (otros tres).

Una de las dudas del Supremo era si no podía haberse resuelto el caso por una vía menos gravosa que la penal. La respuesta es que no, y que es el legislador y no el juez –salvo sentencias dictadas por «criterios ideológicos»– el que marca dónde se entra en terreno penal.

El Supremo también cuestionaba que se cumpliera en este caso el requisito marcado por el Tribunal de Estrasburgo de que los condenados estuvieran ofreciendo el material a un «público nuevo». La res-

puesta de la Audiencia vuelve a ser afirmativa. En el caso de los diarios, por ejemplo, ofrecían contenidos a los que sólo se podía acceder pagando el ejemplar de papel o abonando la suscripción digital correspondiente.

Además, los contenidos de la web abierta al público eran distintos que los recogidos en la edición de papel. En su sentencia, el Supremo (ponencia de Andrés Martínez Arrieta) decía que «pues si ahora no coinciden los contenidos impresos y digitales, al tiempo de los hechos sí existía esta coincidencia».

Los magistrados de la Audiencia dicen que esa es «una valoración fáctica cuestionable». Una manera

elegante de decirle al órgano superior que eso es falso. En el momento de los hechos la versión que ofrecían los condenados gratuitamente era muy distinta a la accesible para todos en la Red. «La diferencia entre la edición digital y la impresa digitalizada es un hecho de naturaleza notoria que a cualquiera que utiliza mínimamente internet no le pasa desapercibido», dicen los jueces de la Audiencia.

La Fiscalía pedía para los acusados ocho años de cárcel, mientras que Aede (Asociación de Editores de Diarios Españoles, en la que está este diario) reclamaba 18. La condena final a seis años supone la pena más elevada por este tipo de delitos dictada en España. Es también la primera que supondría, de confirmarse, el ingreso efectivo en prisión. Para evitarlo, los condenados aún pueden presentar otro recurso de casación ante el Supremo contra la nueva sentencia.



Josep Cuní



Foix o Folch

La vida no és ni un espot ni una pàgina Excel. Què li explicaré que vostè no sàpiga! Per molt que pretenguin atrapar-nos entre la frivolitat dels qui només persegueixen eslògans i els qui busquen la quadratura del cercle perquè en una pantalla apareix un full reglat amb els números introduïts pels mateixos que ara se'ls creuen. Exponent màxim de les trampes al solitari.

Davant d'un maniqueisme tan absurd s'imposa una dosi de realisme. Aquesta distància que va del dit al fet i que critiquen els idealistes com si la realitat no pogués ser la base de les il·lusions per construir. El punt mitjà imprescindible és el que Lluís Foix sol reflectir amb encert. La cautela del bon periodista davant qualsevol sotrac de la societat. Lleu encara que impactant o greu encara que exagerat.

La seva mirada relativista del món és la típica del nen rural de *La marinada sempre arriba*, entranyable sentiment de pertinença i inquietud de qui ni es dona per vençut ni renuncia al dubte existencial.

Així es va reflectir en un moment del documental televisiu basat en aquelles pàgines. És quan Foix i el seu cosí, un des de la ciutat i l'altre des del camp, s'interroguen en sentit

És un homenatge a l'ofici que consisteix a explicar el que veus i veure després allò que has explicat

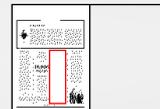
contrari sobre qui va encertar-la i qui es va errar marxant o quedant-se a la Vall del Corb. L'explorador d'un món convuls i l'assentat a la terra de dura i incerta promissió. Els dos demostren que la trajectòria marca tant com els gens i que és de la suma que creix el periodista més interessat que interessant de qui brolla la narració més interessant que interessada per al lector.

Foix incideix ara en *Aquella porta giratòria*, el darrer premi Josep Pla nouvingut a les llibreries. Sent una altra part de la seva llarga memòria, és també el record dels qui van marcar a foc una etapa de la professió periodística i un homenatge a l'ofici que consisteix a explicar el que veus fins a veure després el que has explicat. Entre molts afectes sincers i algun retret natural, amb una descripció tan detallista en general com crítica quan convé, Lluís Foix evoca el seu accés a la "redactoria" de *La Vanguardia* quan això significava deixar de témer per la feina i la precarietat. I d'allà, al cel.

El corresponsal fix i volant, el director entrant i sortint, l'amic de l'editor i el defensor d'equilibris i neutralitats, el potenciador de proximitats personals preservant sempre les distàncies informatives ens introdueix a tot un món que, rere una porta giratòria, reflectia el que a fora li succeïa al món.

Amb subtileses abans i sense cotilles després. El que avui es narra de manera descarnada perquè es dirigeix a una societat descarada. Sumeu-hi els tints dels *homenots* que dibuixa a l'estil del Pla que l'avalua amb el seu merescut premi.

A Foix o a Folch, com l'anomenava Fraga a Londres.●



El 2015 van ser assassinats per fer la seva feina 63 periodistes, mentre que 317 professionals dels mitjans de comunicació van ser empresonats i 54 víctimes de segrestos. La notícia és, però, que per primera vegada un 64% dels periodistes que han perdut la vida ho han fet en països on oficialment no hi ha declarada cap guerra. Així ho diu un devastador informe de Reporters Sense Fronteres presentat aquesta setmana

@RSF_RWB
#PRESSFREEDOM
@PERIODISTES



socialistes.cat PSC

MANOLO GARCÍA

■ Pere Navarro: "Sempre he actuat dins la legalitat"

L'exlíder del PSC Pere Navarro va defensar ahir per mitjà d'un comunicat que "sempre" ha actuat "dins la legalitat" i es va posar a disposició de la justícia per esclarir els fets pels quals haurà de declarar com a investigat per tràfic d'influències el dia 24 de febrer. Ho farà en el marc de la peça del cas Mercuri que investiga si, a petició de Manuel Bustos, Navarro i Jaume Collboni, cap de files a l'Ajuntament de Barcelona, van pressionar membres del Consell de l'Audiovisual de Catalunya (CAC) perquè cedissin un canal de TDT a l'empresari Nicola Pedrazzoli. Tot i que hi ha una gravació en què Bustos demana a Navarro que intervingui per fer la concessió, la policia no té constància que Navarro o Collboni satisfessin les peticions de l'aleshores alcalde de Sabadell. Precisament, ahir es va fer públic que el Consell Comarcal del Vallès Occidental crearà una comissió de transparència per fer seguiment del cas Mercuri que estarà presidida per la CUP.



SEGUNDO TRIMESTRE 2016

El sector audiovisual creció a un ritmo del 13,8% y facturó 1.107 millones de euros

S. T. MADRID

Los últimos datos de facturación del sector audiovisual reflejan su fortaleza. Según hizo público ayer la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia, en el segundo trimestre del año pasado volvió a superarse la barrera de los 1.000 millones por tercer periodo consecutivo. Los ingresos, sin contar subvenciones, llegaron los 1.107 millones, con un crecimiento del 13,8% respecto a los mismos meses del año anterior. En comparación con el primer trimestre de 2015, la subida fue del 10%.

El negocio de la televisión en abierto generó 492 millones de euros, mientras que la de pago facturó 515 y la radio, 100,1. La televisión de pago, por cierto, tuvo la pequeña fuga de casi 44.000 abonados, de un total de 5,36 millones de hogares. Por tecnología, la TDT se llevó más de la mitad (50,77%) del pastel, con 508,6 millones, mientras que el satélite logró 294,5 (29,4 %).

En resumen, los ingresos publicitarios de la tele en abierto experimentaron un aumento interanual del 6,3%. Los dos principales grupos de televisión, Mediaset y Atresmedia, consolidan el llamado «duopolio», ya que sus ingresos conjuntos por publicidad representaron el 88,4% del total.



La TDT se queda con la mitad de los ingresos del sector audiovisual

Facturó 508 millones en el segundo trimestre de 2015

E. D. MADRID.

La Televisión Digital Terrestre (TDT) encabeza el *ranking* de la facturación del sector audiovisual. La TDT factura la mitad de los ingresos que recibe la industria, es decir 508,6 millones de euros (50,7 por ciento), frente a los 1.107 millones que ingresó el sector en el segundo trimestre de 2015, según los datos publicados ayer por la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC).

Por su parte, la televisión por satélite se llevó 294,5 millones (29,4 por ciento), mientras que la televisión XDSL/FTTH fue la que más creció con un aumento interanual del 153,8 por ciento, logrando unos ingresos de 147,6 millones. La televisión por cable sin embargo, sufrió una recesión respecto al primer trimestre del ejercicio 2015, en el que consiguió unos ingresos de 56,4 millones, frente a los 51 millones que facturó en el segundo trimestre del año.

Manda el duopolio

El sector audiovisual ingresó en publicidad durante el segundo trimestre del pasado año un total de 577,2 millones de euros, de dicha cantidad, 477,1 millones los recibió la televisión, mientras que la radio se quedó con 100 millones. La cifra supone un aumento interanual de los ingresos publicitarios de la televisión del 6,3 por ciento, mientras que el de la radio se sitúa en el 10,1 por ciento.

Los dos principales grupos de televisión, Mediaset y Atresmedia, conjuntamente representaron el 88,4 por ciento de los ingresos de publicidad.



El benefici de NewsCorp baixa un 56%

■ News Corporation, el conglomerat mediàtic presidit pel magnat Rupert Murdoch, va obtenir un benefici net atribuït de 63 milions de dòlars (57 milions d'euros) en el segon trimestre del seu exercici fiscal, que suposa un descens del 55,9% respecte al mateix període de l'exercici precedent, segons va informar l'empresa.

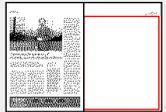
La xifra de negoci de la companyia va assolir entre octubre i desembre un total de 2.161 milions de dòlars (1.965 milions d'euros), un 4,3% menys que un any abans. Els ingressos publicitaris de NewsCorp van disminuir un 6% interanual, mentre els ingressos per circulació i subscripcions van baixar un 3,6% i la facturació en l'àrea de consum va disminuir un 4,2%. D'aquesta manera, en els sis primers mesos de l'any el benefici atribuït de la companyia va representar 238 milions de dòlars (216 milions d'euros), un 14,4% més que un any abans, mentre que la xifra de negoci va retrocedir un 4,4%, fins a 4.175 milions de dòlars (3.795 milions d'euros). "Les condicions macroeconòmiques en la majoria dels nostres mercats no han estat propícies i les fluctuacions del mercat de divises han estat particularment volàtils, però creiem en el valor durador de les nostres prestigioses marques i la sòlida lògica de la nostra estratègia digital", va apuntar Robert Thomson, conseller delegat de la companyia. / EP



Primera portada de 'Playboy' sense nu

La model Sarah McDaniel protagonitza la primera portada de *Playboy* en què no apareix una noia despullada. La revista va anunciar a l'octubre que a partir d'ara obriria una nova etapa en què prescindiria dels nus que havien ocupat la primera pàgina des de fa més de 60 anys. El número arribarà al quiosc el dia 12.





Comunicaciones El proceso de concentración

Las «telecos» echan sus redes en la industria de los contenidos

► Los viejos operadores buscan retener a sus clientes frente a la competencia de los gigantes de la Red

MONCHO VELOSO

¿Realmente es necesario contratar una conexión de fibra óptica a 300 «megas» o una tarifa móvil con acceso 4G a internet sólo para leer el correo electrónico? No. Aunque la velocidad de descarga de sus redes sigue siendo un reclamo publicitario, el principal gancho comercial de las «telecos» han pasado a ser los contenidos y servicios exclusivos. Por ejemplo, la retransmisión de competiciones deportivas y las series de televisión. Los operadores de telefonía e internet libran una batalla con los grupos audiovisuales tradicionales y los gigantes de la Red por hacerse con esa industria.

Por eso mismo el gigante estadounidense AT&T ha comprado el segundo operador americano de televisión de pago, Digital TV, por 36.500 millones de euros, y Telefónica ha desembolsado más de 700 por Digital+ y 2.400 millones por los derechos de la Liga BBVA, la Copa del Rey y la Liga de Campeones de fútbol. Y por eso el sector asiste a un intenso proceso de concentración vía fusiones y absorciones.

El maná de ingresos que supusieron la telefonía fija primero y la móvil después por la tarificación de las llamadas y los mensajes se ha agotado, así que los contenidos se han convertido en el nuevo nicho a explotar. Se trata de un servicio que permite a las «telecos», en primer lugar, monetizar sus infraestructuras ultrarrápidas (fibra óptica y 4G), en las que han invertido miles de millones de euros.

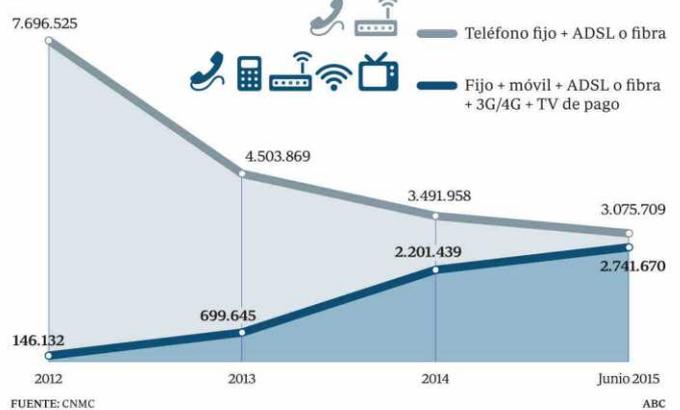
Además, la tendencia de los usuarios a consumir contenidos (vídeo) de mayor calidad (alta definición) hace necesarias esas redes más potentes. Prueba de ello es que al mismo tiempo que los teleoperadores compran compañías audiovisuales, estas últimas también están ad-

quiriendo «telecos». La prueba más evidente es la entrada de la británica Sky en el negocio de la banda ancha fija con la adquisición, en 2013, de activos de Telefónica O2 en Reino Unido.

Otra cosa que los contenidos van a permitir a los antiguos operadores de telefonía e internet es cobrar más a los usuarios y por tanto relanzar sus márgenes, y sobre todo fidelizar a los clientes y evitar que se fuguen a otras compañías. «Cuantos más servicios ofrecen en la misma factura los operadores, los clientes tenderán a cambiar menos de compañía», apunta el socio responsable de Transacciones y Reestructu-

El crecimiento de los servicios empaquetados

Número de contratos



raciones de KPMG España, quien recuerda que la portabilidad se había convertido en el gran quebradero de cabeza de los operadores.

En esa estrategia se enmarca la oferta lanzada hace ya más de tres años por Telefónica, «Movistar Fusión», que integra en la misma factura el fijo, el móvil, internet y la televisión. Posteriormente, Vodafone compró Ono y Orange absorbió Jazztel para precisamente poder ofrecer una oferta convergente con la que competir con el antiguo monopolio.

Pero esa consolidación corporativa del sector no responde únicamente a la necesidad de defender la cartera de clientes de los competidores tradicionales, «sino también en protegerlos frente a modelos de negocio alternativos y que ofrecen servicios de voz, datos y entretenimiento por canales de distribución alternativos online y de forma creciente en dispositivos móviles», explican los expertos de KPMG en su informe «Estrategias y tendencias en el sector de las telecomunicaciones 2015», que la firma de consultoría y auditoría empezará a hacer público mañana y en el que analiza las razones del actual proceso de concentración del sector.

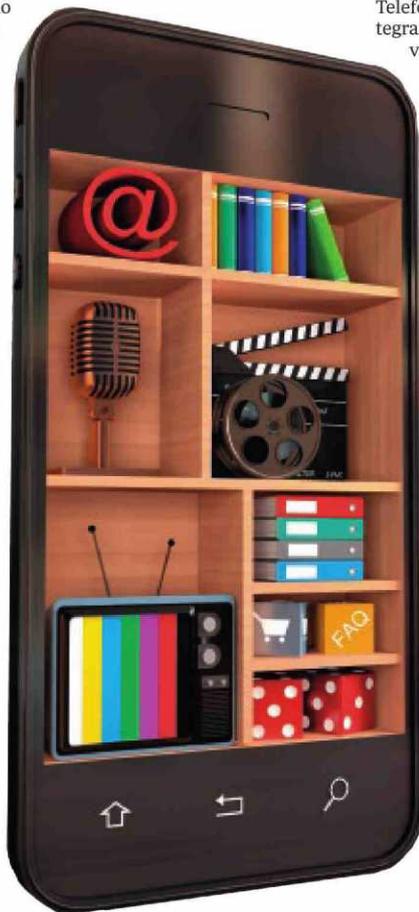
Las batallas de los contenidos y los servicios no se libra sólo con otros operadores sino también con los grupos audiovisuales, y sobre todo, con los gigantes de internet: Apple, Facebook, Google y compañía. Por eso las «telecos» están entrando también cada vez más

Los operadores están creando producción audiovisual propia y sus servicios «over the top» por su cuenta

La frontera entre lo que es una empresa de «telecos» y un proveedor de medios y servicios será cada vez más difusa

en el negocio de los servicios, medios y contenidos sobre la red («over the top» o OTT, en el argot del sector). Telefónica y Orange han respondido por ejemplo al desembarco de Netflix y HBO en España con varias fórmulas: aliándose con estas plataformas de series y cine en «streaming» (Orange con Wuuki.tv y Movistar con Spotify), creando las suyas propias («Yomvi») e, incluso, desarrollando su propia producción audiovisual, como Telefónica, que ya tiene programada el rodaje de series.

La gran obsesión de todas estas compañías es diferenciar sus productos empaquetados de la competencia. ¿Cómo? Con contenidos «premium» y, sobre todo, exclusivos. La tendencia es que sigan añadiendo nuevos servicios: los próximos, según el estudio de KPMG y como ya han hecho algunos operadores, servicios de seguridad, almacenamiento de datos en la nube, domótica, educación a distancia y servicios sanitarios «online», por ejemplo. Un carrera de fondo en la que la frontera entre el sector de las «telecos» y el de los medios y los servicios se antoja cada vez más difusa.



Nuevo paradigma

El modelo tradicional de la telefonía fija y móvil, agotado

El crecimiento de la facturación de los operadores por telefonía fija y móvil, dos servicios con una penetración ya muy elevada, es cada vez más lento o decrece

Dotar de contenidos las redes 4G y fibra para monetizarlas

Estas redes están pensadas para distribuir contenidos de muy alta calidad. Los clientes no las contratarán si no es para acceder a contenidos de calidad

La competencia de los servicios «online» de compañías digitales

La derrota del SMS frente a Whatsapp fue un ejemplo de que las «telecos» deben tener servicios capaces de competir con los de los gigantes de la Red

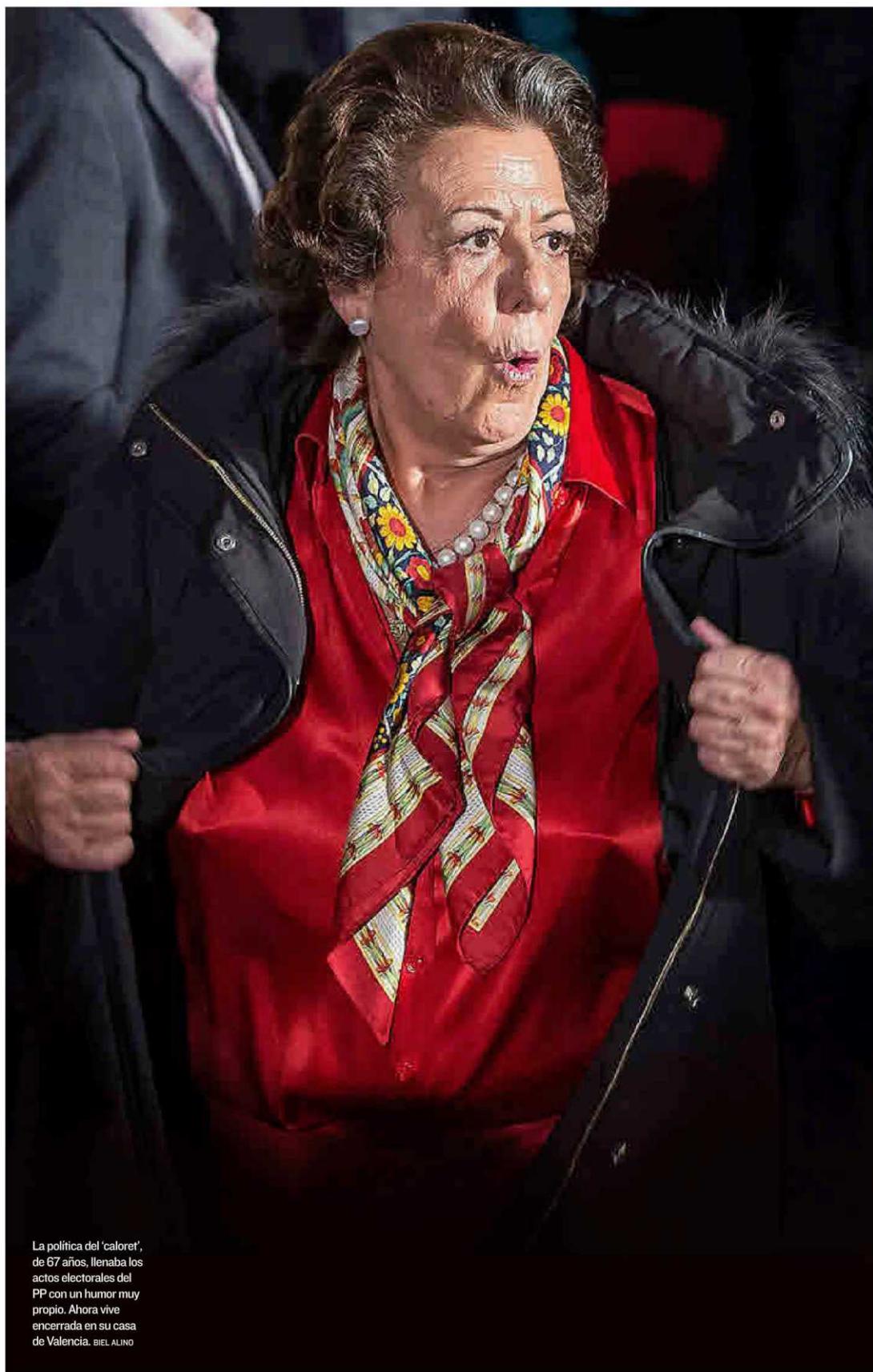
Operaciones corporativas entre empresas de distintos sectores

La necesidad de contar con redes de calidad para ofrecer contenidos en alta definición provoca fusiones entre compañías de telecomunicaciones y audiovisuales



RITA & CÍA

Fue una periodista simpática y musa del humor... que en su ascenso al poder se encerró en su círculo más íntimo. Hija de la alta burguesía, segunda de cuatro hermanas, su padre era director de prensa del Movimiento y su madre, heredera de una fábrica que vendía mosaicos a los Romanov y al rey Amadeo de Saboya. Aficionada a comer "con whisky JB" y a los hoteles de lujo, los bolsos caros y los viajes, se llevó a su hermana a la alcaldía como guardia pretoriana. Hoy 'Totón' está investigada. También su sobrino, la madrina de una sobrina... Sólo ha llorado, dicen, delante de Fraga. Crónica de la caída en desgracia de la (hasta ahora) poderosa Rita Barberá. "Era el ama de Valencia"



La política del 'caloref', de 67 años, llenaba los actos electorales del PP con un humor muy propio. Ahora vive encerrada en su casa de Valencia. BIEL ALINO



POR INMA LIDÓN Y LEYRE IGLESIAS

El edificio de nueve plantas con balconadas de madera se levanta en la calle General Palanca de Valencia, a tres minutos de la *Peineta*, el conocido puente de Santiago Calatrava. La mujer de rojo que agitaba a las masas, la avasalladora dueña de Valencia, se refugia hoy tras sus puertas, en el centro de la ciudad que gobernó durante 24 años. Si enciende la televisión, si consulta el móvil, si abre los periódicos, se cuele la realidad: la caída de un imperio, el de la *alcaldesa de España* de nombre y apellido inconfundibles: Rita Barberá.

La telaraña tejida por el núcleo más íntimo en el que se apoyaba la hoy senadora del Partido Popular se está deshaciendo, y quienes tiran del hilo son la Guardia Civil y la Fiscalía Anticorrupción. Casi todos sus concejales y asesores están siendo investigados por supuesto blanqueo de capitales; su hermana aparece señalada; también su cuñado, su sobrino, la madrina de otra sobrina... mientras sus antiguos colaboradores y amigos, como el ex vicecalde Alfonso Grau, la traicionan. El sexto escándalo de corrupción que la salpica, la *operación Taula* encarnada en macrorredada contra el PP valenciano, quizá sea el definitivo.

La sonrisa de la España cimentada en vistosos proyectos faraónicos y mucho ladrillo esconde a una mujer de carácter difícil y más encerrada en su círculo cuanto más poder amasó. No siempre fue así, aunque, visto ahora, todo parezca la crónica de un descalabro anunciado.

Fue frente al despacho del alcalde donde una veinteañera Rita Barberá empezó a trabajar en los 70 como una de esos periodistas de los que ahora huye. Mientras estudiaba Económicas acudía todos los días al consistorio y, con el bloc en la mano, contaba lo sucedido a través de uno de los teléfonos de baquelita negra que había en la alcaldía. Su voz se escuchaba en Radio Valencia (cadena Ser). Sus letras se leían en *La Jornada*, el diario fundado por el Movimiento Nacional que dirigía su padre. Entonces ya despertaba la simpatía de sus compañeros.

«Éramos pocos y mujeres periodistas, menos; serían tres o cuatro. Rita era trabajadora, rigurosa, espabilada y muy simpática! Así que en un certamen que organizó el Ayuntamiento [en 1973] la nombraron *musa del humor*», recuerda Salvador Barber, que coincidió con ella cubriendo la política local de aquellos años y que ha escrito su única biografía (*La dama de rojo de la España azul*: no autorizada y publicada en 2009, muy a su pesar).

Hija de la alta burguesía valenciana, amante de la buena vida y de las buenas comidas («con *whisky JB*», «el ama de Valencia» heredó de su padre (fallecido en 1993) la facilidad para la broma y el carácter campechano y paternalista, según Barber. También su voz y su aspecto físico, el gusto por el periodismo

y quizá también las ideas políticas. José Barberá Armelles era un falangista que, tras bregarse como corresponsal en Roma —allí adquirió su devoción por Santa Rita de Casia, de ahí que Rita se llame Rita—, alcanzó algunos de los mejores puestos en la prensa franquista y estuvo 30 años al frente de la Asociación de la Prensa valenciana. Su madre, Carmen Nolla Forcada, con la que Rita vivió hasta su muerte en 2013, venía de buena cuna. Su bisabuelo, catalán, había fundado en 1862 la fábrica Mosaicos Nolla, que surgió de azulejos a ilustres como los *zares Romanov* o el rey Amadeo de Saboya. Mosaicos suyos lucen aún hoy en el consistorio.

LAS CUATRO HERMANAS BARBERÁ

En esa familia nació Rita en 1948 como la segunda de cuatro hermanas, siempre bien situadas en la sociedad valenciana de abolengo, la que forma parte de las principales comisiones falleras. Aun así, la discreción ha sido su bandera y las fotos publicadas en las que aparecen juntas se cuentan con los dedos de una mano. La propia Rita ha llevado una vida poco social: siempre en su círculo más íntimo, en casas privadas. Tampoco se ha casado ni se le ha conocido una relación oficial.



TOTÓN BARBERÁ

Es su hermana menor y escudera. Visaba las cuentas municipales. A ella se le atribuye la frase: «Nos hemos pasado».



JOSÉ Mª CORBÍN

Marido de su hermana Totón, es el abogado defensor de dos personas muy cercanas a Rita: Alfonso Grau y M. C. García Fuster.



E. SOSPEDRA

Enrique, sobrino de la ex regidora, aparece en 'Taula' como supuesto favorecido por contratos del Ayuntamiento.



TOTI CORBÍN

Otra sobrina. Su nombre salió a la luz cuando se supo que fue contratada tras una adjudicación a la productora de José Luis Moreno.



GARCÍA FUSTER

Se llama María del Carmen y es madrina de una sobrina suya. Está acusada como 'cajera' de la trama de blanqueo.

La más alejada de la actividad pública de la ex alcaldesa es la hermana mayor, Carmen Luisa, que vive en Murcia, donde su marido es un prestigioso cirujano. También residen allí sus dos hijas, Misi y Vicky, una de las cuales hizo madrina de la pequeña Carmen a su tía Rita, que en 2013 subió a la niña al balcón consistorial para vivir una *masclatè*. Los cercanos a la política popular saben que tiene devoción por su sobrina-nieta: hasta barajó ausentarse de un acto del PP para asistir a la comunión de la niña.

Tras Rita nacieron María José, casada con un abogado, y Asunción, a la que llaman Totón. Ella, la cuarta de las Barberá, ha sido la sombra de su hermana en la alcaldía y la que hoy aparece en las investigaciones. Esta semana EL MUNDO desvelaba una conversación atribuida a Asunción en la que supuestamente admite la torpeza de recurrir a trabajadores municipales para blanquear fondos: «Nos he-

mos pasado, mucha gente, nos hemos pasado...».

¿Qué papel desempeñó durante más de dos décadas la hermana de la todopoderosa Barberá? Antes hay que volver un poco atrás: saber cómo la Rita periodista se convierte en la Rita alcaldesa.

Porque, antes de la política, Barberá no sólo se dedicó a la información local, sino que también se especializó en tribunales y urbanismo firmando en el diario *Levante*... Como nunca improvisa y siempre piensa en el futuro —cuentan sus íntimos—, se sacó una plaza de economista en la Administración Pública que le permitió en 1978, con 30 años, saltar a jefa de prensa del Gobierno Civil. Ya entonces se había sentido atraída por el discurso de Manuel Fraga, ex ministro de Franco. Suyo fue el carné número 3 de Alianza Popular en Valencia. Era el futuro fichaje imaginable para un partido que rezumaba naftalina. Rita era joven, profesional y, además, mujer.

Ahí comenzó su ascenso: un rosario de conspiraciones y navajas en el que la mujer de rojo fue fortaleciéndose a costa de la caída en desgracia de sus rivales internos. Porque la derecha valenciana se parecía al avispero que asoma ahora. En 1985, harto de las luchas intesti-

na, el caso *Ritaleaks*: 466 facturas por valor de 278.000 euros en comidas, hoteles y viajes que la alcaldía facturó a las cuentas municipales entre 2011 y 2013. Estancias en Madrid en el Hotel Adler a 561 euros la noche o en una *suite* con *full credit* (todo pagado) en el Westin Palace por 685, una habitación en Florencia por 770 euros, un almuerzo en el restaurante El Canyar por más de 2.000, un coche con chófer en Londres por 5.000, *gin tonics*, gazpachos de langosta, ron Cacique, ositos, mariscadas, pacharán, «mojama extra»... Y, según Compromís, también actos de partido.

Ritaleaks es el penúltimo asunto feo que ha estallado en torno a Rita Barberá en los últimos años. Antes, y de todos se ha librado por ahora, fueron el caso *Gürtel* (contratos de su Gobierno y de la federación de municipios que ella presidía, con regalos de bolsos Louis Vuitton incluidos), el caso *Noós* (para lamento del juez José Castro, Barberá no ha sido imputada, pese a que se reunió con Francisco Camps e Iñaki Urdangarín en la Zarzuela), *Emarsa* (un saqueo de dinero público a través de esta empresa de gestión del agua de la que Barberá también recibió bolsos) y *Feria Valencia* (un agujero de 500 millones en una sociedad en la que Barberá, agasaja-

de la ex alcaldesa: José María Corbín y Mari Carmen García Fuster. El primero es su cuñado, marido de Asunción; la segunda, su otro mano derecha en el Ayuntamiento y madrina de una sobrina suya.

A Corbín la senadora no tenía reparo en llamarlo «hermano», aunque ahora él se refiera a ella como una mera «vecina». Es el abogado de las dos personas más cercanas a la ex alcaldesa que van a acabar en el banquillo por decisiones tomadas durante su gobierno o para preservarlo. Para Alfonso Grau, ex vicecalde de Barberá, Corbín diseñó una estrategia jurídica que, en el caso del Instituto Nóos, no le ha exonerado a él pero sí a Rita. Ahora el letrado defiende a García Fuster, ex secretaria del grupo municipal del PP y la *cajera* acusada de ser el brazo ejecutor del blanqueo.

UN NEGOCIO DE AZAFATAS

García Fuster es un fuerte nexo de unión entre las dos hermanas. Durante años fue quien, junto a Asunción, se ocupaba de todo lo relacionado con la ex regidora, desde lo puramente político hasta el control del personal o de los homenajes que recibía. En Santa Rita, cuando Barberá cumplió 60 años o en el 20º aniversario de la alcaldía, las dos mujeres se encargaron de todos esos actos e incluso decidieron los regalos que más iban a agradarla. Los complementos de Vuitton y Loewe —bolsos, pañuelos o tarjetas— siempre eran un acierto.

Las sospechas se ciernen también sobre su sobrino Enrique Sospedra, hijo de su hermana María José. La concejala de Cultura, dirigida por la investigada María José Alcón, contrató con empresas vinculadas a él una serie de servicios de azafatas para eventos como la Mostra de Cinema, según revelan las conversaciones que investiga la Guardia Civil. En ellas se escucha a Marcos Benavent —el «yonqui del dinero» que grabó los movimientos de sus compañeros— pergeñando contratos con ella para que el «sobrinismo» de «la jefa» tuviera trabajo. «Oye, de aquí sacamos alguna cosilla, ¿no?», le dice Alcón a Benavent. Al sobrino también hay que pedirle dinero, le dice, a cambio de los riesgos asumidos. Aunque sea «para unas cervezas», comenta él.

Del matrimonio Corbín Barberá la senadora tiene otras tres sobrinas: Rita, Carmen (Toti) y María José (Coté). Todas, asiduas al balcón del ayuntamiento en las *masclatès*, incluso con la chapa de «*love caloré*». Toti fue contratada en 2013 por Crystal Forest, la compañía de José Luis Moreno que gestionó con poca fortuna el Teatro El Musical. Entró en la plantilla poco después de la firma de la adjudicación. La mayor, Rita, es letrada externa de Bankia y adscrita al turno de oficio. La pequeña, Coté, originó una foto de todas las Barberá. Fue en 2008, en su proclamación como fallera mayor de la comisión Exposición-Micer Mascó. Su madrina, Mari Carmen García Fuster, tampoco faltó a la cita. No es familia de sangre, pero «a Mari» era una más de un clan. El cerco se estrecha.

@Inma_Lidon @Leyre_Iglesias





CONVERSACIONES CON FUTURO

El periodista norteamericano analizó estudios científicos para evidenciar que los trastornos mentales no se deben a alteraciones químicas del cerebro



Álvaro García

Robert Whitaker

Periodista de investigación

“LA PSIQUIATRÍA ESTÁ EN CRISIS”

Por JOSEBA ELOLA

Todo empezó con dos preguntas. ¿Cómo es posible que los pacientes de esquizofrenia evolucionen mejor en países donde se les medica menos, como India o Nigeria, que en países como Estados Unidos? ¿Y cómo se explica, tal y como proclamó en 1994 la Facultad de Medicina de Harvard, que la evolución de los enfermos de esquizofrenia empeorara con la implantación de medicaciones, con respecto a los años setenta? Estas dos preguntas inspiraron a Robert Whitaker para escribir una serie de artículos en el *Boston Globe* —finalista en el Premio Pulitzer al Servicio Público— y dos polémicos libros. El segundo, *Anatomía de una epidemia*, que ahora edita, actualizado, Capitán Swing en España, fue galardonado como mejor libro de investigación en 2010 por editores y periodistas norteamericanos.

En el curso de esa indagación, una cascada de datos demoleedores: en 1955 había 355.000 personas en hospitales con un diagnóstico psiquiátrico; en 1987, 1.250.000 recibían pensiones en EE UU por discapacidad debida a enfermedad mental; en 2007 eran 4 millones. El año pasado, 5. ¿Qué estamos haciendo mal?

Whitaker (Denver, Colorado, 1952) se presenta, humildemente, las manos en los bolsillos, en un hotel de Alcalá de Henares. Su cruzada contra las pastillas como remedio de las enfermedades mentales no va por mal camino. Prestigiosas escuelas médicas ya le invitan a que explique sus trabajos. “El debate está abierto

en EE UU. La psiquiatría está entrando en un nuevo periodo de crisis en Norteamérica porque la historia que nos ha contado desde los ochenta ha colapsado”.

Pregunta. ¿En qué consiste esa historia falsa que, dice usted, nos han contado?

Respuesta. La historia falsa en EE UU y en parte del mundo desarrollado es que la causa de la esquizofrenia y la depresión es biológica. Se dijo que se debía a desequilibrios químicos en el cerebro; en la esquizofrenia, por exceso de dopamina; en la depresión, por falta de serotonina. Y nos dijeron que teníamos fármacos que resolvían el problema como lo hace la insulina con los diabéticos.

P. En *Anatomía de una epidemia* viene a decir que los psiquiatras aceptaron la teoría del desequilibrio químico porque prescribir pastillas les hacía parecer más médicos, los homologaba con el resto de la profesión.

R. Los psiquiatras, en Estados Unidos y en muchos otros sitios, siempre tuvieron complejo de inferioridad. El resto de médicos solían mirarlos como si no fueran auténticos médicos. En los setenta, cuando hacían sus diagnósticos basándose en ideas freudianas, se les criticaba mucho. ¿Y cómo podían reconstruir su imagen de cara al público? Se pusieron la bata blanca, que les daba autoridad. Y empezaron a llamarse a sí mismos psicofarmacólogos cuando empezaron a prescribir pastillas. Mejoró su imagen. Aumentó su poder. En los ochenta empezaron a publicitar su modelo y en los noventa la profesión ya no prestaba atención a sus propios estudios científicos. Se creyeron su propia propaganda.

P. Pero esto es mucho decir, ¿no? Es afirmar que los profesionales no tuvieron en cuenta el efecto que esos fármacos podían tener en la población.

R. Es una traición. Fue una historia que mejoró la imagen pública de la psiquiatría y ayudó a vender fármacos. A finales de los ochenta se vendían 800 millones de dólares al año en psicofármacos; 20 años más tarde se gastaban 40.000 millones.

P. Y ahora afirma usted que hay una epidemia de enfermedades mentales creada por los propios fármacos.

R. Si se estudia la literatura científica se observa que ya llevamos 50 años utilizándolos. En general, lo que hacen es aumentar la cronicidad de estos trastornos.

P. ¿Qué le dice usted a la gente que está medicándose? Algunos tal vez no lo necesitan, pero otros tal vez sí. Este mensaje, mal entendido, puede ser peligroso.

R. Sí, es verdad, puede ser peligroso. Bueno, si la medicación le va bien, fenomenal, hay gente a la que le sienta bien. Además, el cerebro se adapta a las pastillas, con lo cual retirarla puede tener efectos severos. De lo que hablamos en el libro es del resultado

en general. Yo no soy médico, soy periodista. El libro no es de consejos médicos, no es para uso individual, es para que la sociedad se pregunte: ¿hemos organizado la atención psiquiátrica en torno a una historia que es científicamente cierta o no?

El recorrido de Whitaker no ha sido fácil. Aunque su libro esté altamente documentado, aunque fuera multipremiado, desafió los criterios de la Asociación de Psiquiatría Americana (APA) y los intereses de la industria farmacéutica. Pero, a estas alturas, se siente recompensado. En 2010, sus postulados eran vistos, dice, como una “herejía”. Desde entonces, nuevos estudios han ido en la dirección que él apuntaba —cita a los psiquiatras Martin Harrow o Lex Wunderink; y apunta que el prestigioso *British Journal of Psychiatry* ya asume que hay que repensar el uso de los fármacos—. “Las pastillas pueden servir para esconder el malestar, para esconder la angustia, pero no son curativas, no producen un estado de felicidad”.

P. ¿Vivimos en una sociedad en la que necesitamos pensar que las pastillas pueden resolverlo todo?

R. Nos han alentado a que lo pensemos. En los cincuenta se produjeron increíbles avances médicos, como los antibióticos. Y en los sesenta, la sociedad norteamericana empezó a pensar que había *balas mágicas* para curar muchos problemas. En los ochenta se promocionó la idea de que si estabas deprimido, no era por el contexto de tu vida, sino porque tenías una enfermedad mental, era cuestión química, y había un fármaco que te haría sentir mejor. Lo que se promocionó, en realidad, en Estados Unidos, fue una nueva forma de vivir, que se exportó al resto del mundo. La nueva filosofía era: debes ser feliz todo el tiempo, y, si no lo eres, tenemos una píldora. Pero lo que sabemos es que crecer es difícil, se sienten todo tipo de emociones y hay que aprender a organizar el comportamiento.

P. Buscamos el confort y el mundo se va pareciendo al que describió Aldous Huxley en *Un mundo feliz*...

R. Desde luego. Hemos perdido la filosofía de que el sufrimiento es parte de la vida, de que a veces es muy difícil controlar tu mente; las emociones que sientes hoy pueden ser muy distintas de las de la semana o el año que viene. Y nos han hecho estar alerta todo el rato con respecto a nuestras emociones.

“Están creando mercado para sus fármacos y están creando pacientes. Es un éxito comercial”

P. Demasiado centrados en nosotros mismos...

R. Exacto. Si nos sentimos infelices, pensamos que algo nos pasa. Antes la gente sabía que había que luchar en la vida; y no se le inducía tanto a pensar en su estado emocional. Si los niños no se portan bien en el cole, se les diagnostica déficit de atención.

P. ¿La industria o la APA están creando nuevas enfermedades que en realidad no existen?

R. Están creando mercado para sus fármacos y están creando pacientes. Si se mira desde el punto de vista comercial, el suyo es un éxito extraordinario. Tenemos pastillas para la felicidad, para la ansiedad, para que tu hijo lo haga mejor en el colegio. El trastorno por déficit de atención e hiperactividad es una eufemía. Antes de los noventa no existía.

P. ¿La ansiedad no es algo que puede desembocar en enfermedad?

R. La ansiedad y la depresión no están tan alejadas. Hay gente que experimenta estados avanzados de ansiedad, pero estar vivo es muchas veces estar ansioso. Todo empezó a cambiar con la introducción de las benzodiazepinas, con el Valium. La ansiedad pasó de ser un estado normal de la vida a presentarse como un problema biológico. En los ochenta, la APA coge este concepto amplio de ansiedad y neurosis, que es un concepto freudiano, y empieza a asociarle enfermedades como el trastorno de estrés posttraumático. Pero no hay ciencia detrás de estos cambios.



«Los iraníes pagaban a Pablo Iglesias en sobres con billetes de 500 euros»

ENTREVISTA

Enrique Riobóo Periodista y propietario de Canal 33

► Pablo Iglesias hizo «La Tuerka» en la cadena de Riobóo, que vivió la llegada de los iraníes

JAVIER CHICOTE
MADRID

Enrique Riobóo estaba cubriendo el 15-M en la Puerta del Sol cuando se le acercó «un profesor con coleta» que quería «derribar el sistema» a través de la televisión. Al poco de iniciar el proyecto, el actual líder de Podemos trajo a los inversores iraníes y se los presentó al periodista. Recibe a ABC en el plató que sirvió a Pablo Iglesias como primer trampolín hacia su «asalto».

—¿Cómo empezó su relación con Pablo Iglesias?

—Se me presentó en el 15-M y me dijo que hacía una tertulia en Tele K, en Vallecas, pero no tenían medios técnicos y me pidió llevarla a mi canal. Lo hicimos a coste cero: yo ponía la tele, los medios, y él hacía el programa, «La Tuerka», con su equipo y sus invitados. Empezamos en septiembre de 2012.

—¿Cuándo aparecen los iraníes?

—Yo le había dicho a Pablo que intentara conseguir algún patrocinador para «La Tuerka» vía universidad, y me comenta que sí, que está en ello. A finales de octubre de 2012 me dice «Enrique, ya tenemos la solución, vienen los iraníes, se instalan en Europa, van a instalar en Madrid Hispan TV, vamos a verlos que llegan los petrodólares» (ríe).

—¿Usted se reúne con ellos?

—Sí, Pablo me lleva a ver a los iraníes de 360 Global Media (la productora investigada) y nos reunimos una media docena de veces con Mahmoud (Mahmoud Alizadeh, administrador de la productora iraní). Los iraníes tienen plena confianza en Pablo, que representa el 15-M, y eso es lo que él quiere visibilizar. De ahí su frase de «no se hace política en los partidos políticos, sino en televisión». Pablo les pide financiación y le dicen «vale, te la damos, pero nos haces algún programa». Los iraníes querían financiarle como cabeza del 15-M y por sus conexiones vía universidad, que la consideraban un embrión de cambio. El 15-M tenía que ser el primer escalón para el objetivo último, que era tumbar el sistema. Pablo me lo confiesa claramente: «En la medida de las posibilidades que tengamos, vamos a tumbar el sistema y nos vamos a visibilizar con la financiación que obtenemos».

—¿A qué acuerdos económicos llegan con los iraníes?

—Yo firmo contrato con una empresa



Enrique Riobóo, en el plató que usó Pablo Iglesias para hacer «La Tuerka»

ISABEL PERMUY

de la televisión pública domiciliada en Teherán para emitir la señal de Hispan en Madrid, y Mahmoud me paga en metálico, en concreto 5.000 euros en noviembre de 2012, 5.000 en diciembre y 5.000 en enero de 2013. Siempre en un sobre con diez billetes de 500, pero yo hacía una factura contra esos billetes a nombre de la empresa de Teherán.

—¿Pablo Iglesias también cobraba en billetes de 500?

—Sí, delante de mí, pero su sobre era más abultado. Yo calculo que mínimo eran 6.000 euros mensuales, aunque

en su caso no sé si existen esas facturas... Yo he retado varias veces a Pablo para que lo demuestre.

—¿Por qué usted dejó de cobrar?

—Yo sólo cobré esos tres meses porque llegó el embargo a Irán y lo cumplí. Mahmoud me dijo «nos vamos a reír del embargo, estamos comprando intereses y empresas en Dubái», para pagarme a través de intermediarios, pero me niego. Sin embargo, Pablo Iglesias siguió cobrando de ellos, se saltó el embargo.

—¿El dinero que cobraba Iglesias era para costear «Fort Apache»?

—Pablo reúne a su gente en este plató, donde estamos ahora mismo tú y yo, y les dice «vais a hacer «La Tuerka» y no vais a cobrar un duro, ya estáis acos-

tumbrados, pero vais a cobrar bien de Irán cuando hagamos «Fort Apache» y con eso haremos también «La Tuerka». Pero han cobrado mucho más, porque 360 Global Media contrató a gente del equipo de «Fort Apache» (la Policía calcula que el «entramado de comunicación de Podemos» ha cobrado de Irán más de dos millones de euros).

—¿Por qué cree usted que Irán invirtió ese dinero en Pablo Iglesias?

—Irán tiene mucho interés en el movimiento socialista que se supone que ellos representan, con todas sus limitaciones, como no respetar derechos humanos, pero quieren que ese movimiento tenga cómplices en Europa. Quieren mejorar su imagen porque intuyen que Estados Unidos quería decretarles el embargo. Son los tiempos en los que echan a los inspectores nucleares de la ONU. Necesitan inyectar dinero para mejorar su situación en Europa y a la vez socavar el sistema capitalista, que en Irán no lo pueden ni ver. Para ellos el capitalismo es el demonio. La apuesta era asaltar Izquierda Unida y quedarse con las siglas, sin crear un partido nuevo. Eso es lo que quería Mahmoud. Como ese objetivo no lo consiguen, entiendo que no se podía perder el dinero y crean Podemos.



«Delante de mí»

«Mahmoud daba todos los meses a Pablo un sobre con al menos 6.000 euros en billetes de 500; una pequeña parte la usaba para pagar en negro a su equipo»

«Enrique, el que trabaja soy yo»

«A Pablo se le caían monedas del bolsillo —me refiero a la proporción— para su gente: 50 euros a un cámara, 80 al realizador... pero la parte del león era para él»



**«Fue mi comisionista»
«Pablo me exigió en negro el 40% de lo que yo cobrara a los iraníes, una comisión de 2.000 euros al mes»**

—Entonces, Irán hace una clara apuesta por la figura de Pablo Iglesias, ¿no?
—Efectivamente. En las reuniones con Mahmoud es el que le dice «Pablo, tienes que salir en los programas de la televisiones nacionales y, si no lo consigues de una manera, se consigue con dinero. Encargamos trabajo a periodistas y productoras, las que tú nos digas, Pablo, y así no te van a negar que aparezcas en su televisión». Sé que se ha hecho así.

—Usted se benefició de los contactos de Pablo Iglesias con Irán, aunque solo fuera tres meses.

—Sí, él me consigue a los iraníes. Me dice «tú tienes un canal libre, puedes distribuir la señal de Hispan en Madrid, pero antes de darles el precio piensa una cosa, a mí me vas a dar el 40 por ciento». Se me pone de comisionista y me dice «pero sin factura porque esto es una asociación cultural». Le dije, Pablo, me creas un problema... Como vi que esto iba a durar poco, yo facturaba 5.000 euros al mes a Irán y luego a él le daba 2.000 de mis ahorros, en «b», en billetes. Pero como era extraño, pensé que eran capaces de pedirme el dinero dos veces y le pedí a Pablo que me firmara un recibo y dijo «Sarah (Sarah Bienzobas, actual asesora del gobierno municipal de Manuela Carmena), echa un garabato», y lo firmó. Yo le di en negro 6.000 euros en total, más lo que diera Irán.

—¿Pablo Iglesias pagaba a su equipo en metálico?

—A Pablo se le caían monedas del bolsillo para su equipo y me refiero a la proporción, porque la parte del león se la quedaba él. La mayor parte de su equipo eran voluntarios, pero les daba algo en negro. He visto a Sara Bienzobas darle 50 euros a un cámara, 80 al realizador... Pero, «quien trabaja soy yo, Enrique», me decía Pablo.

—¿Qué papel desempeñó Juan Carlos Monedero?

—Monedero, que me llamaba «compa», venía a «La Tuerka», pero el recaudador de Irán era Pablo. Él se encargaba de Venezuela en esas mismas fechas. Fue a Caracas a pedir dinero a Maduro, que le dio 200.000 euros.

«Pablo, un compañero de voluntad bolchevique»

► Escritos de Errejón e Iglesias muestran las contradicciones del fenómeno Podemos

J. CH.
MADRID

Pablo Iglesias insiste en ser el vicepresidente de un Gobierno de Pedro Sánchez, pero un artículo escrito antes de las elecciones refleja que su verdadero objetivo es destruir al PSOE.

El secretario general de Podemos también confirma en ese texto, pu-

blicado en la revista «New Left Review», que el programa de televisión financiado por Irán «Fort Apache» es, en realidad, «el partido», porque «no se milita en los partidos, se milita en los medios de comunicación». También relata cómo renunciaron a algunos de sus principios, como exigir la República, para no perder votos.

Lejos queda en su discurso como líder de Podemos ese «compañero de voluntad bolchevique» al que Íñigo Errejón le dedicaba su tesis doctoral en el año 2011. Cuando formaron Podemos, en enero de 2014, retiraron de su discurso sus referencias más izquierdistas y sus abundantes loas al «comandante Chávez». Precisamente, el actual

número dos de Podemos, Errejón, también se acordaba en su tesis de «los compañer@s de la Fundación CEPS», el germen del partido (CEPS cobró cuatro millones de euros por asesorar a los gobiernos chavistas).

El doctorando también se acuerda de sus profesores de Políticas, «Juan Carlos Monedero con su brillante boaventurismo y su pasión enseñando» y la ahora diputada «Carolina Bescansa y su maravilloso curso sobre el marketing político y las campañas electorales, que me hizo comprender la irresponsabilidad de que la izquierda descuidemos determinados conocimientos técnicos de importancia política central».

Artículo de Pablo Iglesias en «New Left Review» (julio de 2015)

«Sólo un PSOE superado por Podemos cederá ante nuestro liderazgo, o se suicidará entregándose al PP»

«Debemos trabajar por un escenario plebiscitario que simplifique las opciones entre el PP y nosotros»

«Nuestro sorpasso al PSOE es posible, pero estamos muy lejos de su pasokización, su reducción hasta casi lo testimonial, lo que ocurrió en Grecia con el Pasok»

«Las élites de la vieja izquierda, pienso en IU, se empeñan en bloquear el paso a sus cuadros más dotados y lo están

pagando caro»

«Entendimos "Fort Apache" como partido. La gente no milita en partidos, sino en televisiones»



Memoria de la tesis doctoral de Íñigo Errejón (2011)

«En Pablo Iglesias he encontrado un compañero de mente incisiva y voluntad bolchevique»

«A los compañeros de CEPS les agradezco enormemente haberme enviado a Bolivia»

«Numerosos profesores han dejado poso en mi trabajo. Juan Carlos Monedero con su brillante boaventurismo y su pasión enseñando»

«Carolina Bescansa y su maravilloso curso sobre marketing político y las

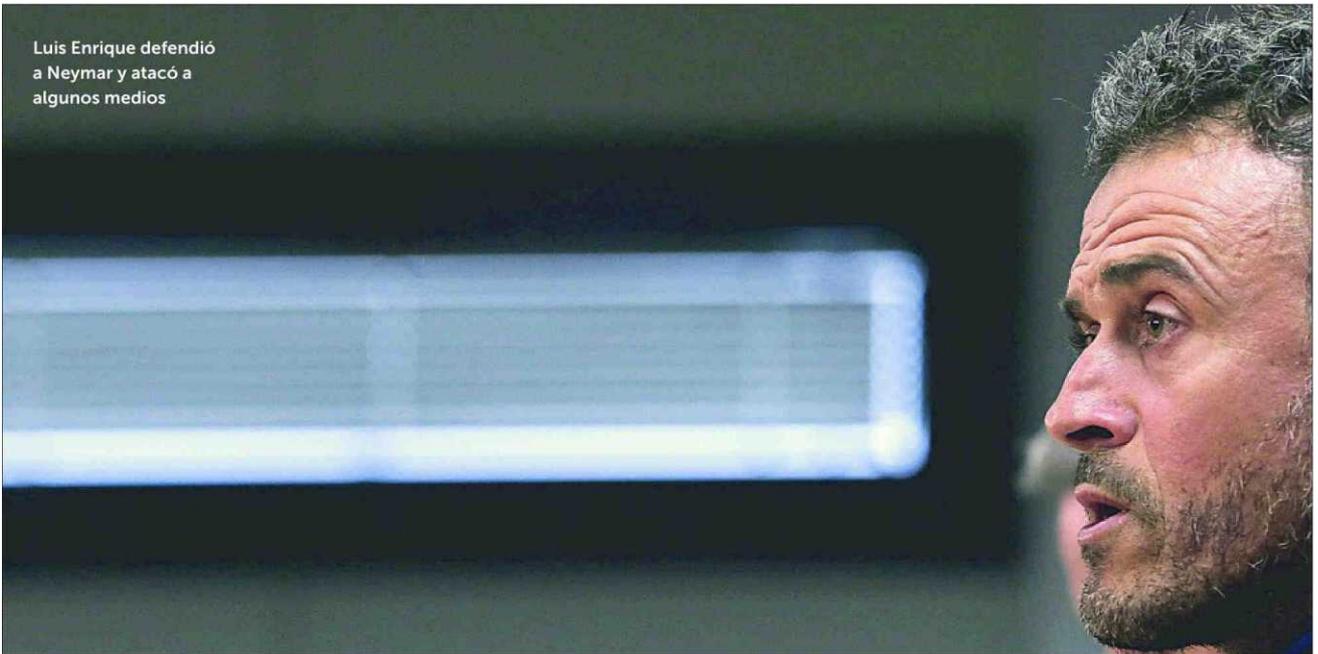
campañas electorales»

«Als Països Catalans vaig tenir sempre una terra d'acolliment» («En los Países Catalanes tuve siempre una tierra de acogida»)





Luis Enrique defendió a Neymar y atacó a algunos medios



Recado de Luis Enrique a los periodistas

«Algunos medios son patéticos», afirma el técnico del Barcelona, que ensalza a Neymar

Lluís MORALES- Barcelona

«No voy a hacer públicas las normas. Ya hemos visto por qué suceden estas situaciones, pero no voy a generalizar con los medios, aunque me parezca patético. De tanto estirar (los periodistas) acabarán rompiendo la cuerda. Sólo puedo decir al socio culé que esté tranquilo porque sus jugadores le harán disfrutar», afirmó los Luis Enrique cuando se le preguntó por el incidente del padre de Neymar con unos periodistas y cuando se le inquirió si el jugador, que se retiró a la una de la madrugada después de celebrar su cumpleaños, había cumplido con el régimen interno del club, en el que parece que la hora límite establecida para salir son las doce de la noche.

El ambiente en el Barcelona y en el entorno de Neymar está calentito. El brasileño no renueva, los cantos de sirena del interés del Manchester United y el Real Madrid por el jugador hacen que falte tranquilidad, que sólo la hay cuando los jugadores saltan al terreno de juego. El brasileño está

en boca de todos porque, además, se le critican alguna de sus acciones individuales. «Quien no valore la calidad futbolística de Neymar es un ciego. Es espectacular en todos los sentidos», sentenció Luis Enrique.

Antes de analizar al Levante, el rival de hoy, el técnico asturiano también fue preguntado por el presunto espionaje del Barça de Rosell a Mediapro. «El equipo está centrado en lo que realmente le interesa y no condiciona nuestra preparación. Somos inmunes a cualquier cosa. Es lógico que sea así porque somos el Barça. Para estar aquí, hay que estar hecho de esta pasta. Aguantar y saber que hay muchas cosas que rodean», comentó Luis Enrique.

De cara al encuentro con los granotas, insistió en la «dificultad» del rival por su situación en la tabla. «Se acerca un partido difícil para nosotros, todos los son, pero éste añade la necesidad del rival. Se han reforzado muy bien y entramos en una fase del campeonato en la que los resultados empiezan a ser casi determinantes. Es un buen reto para se-

guir siendo líderes», agregó. Explicó que no habrá rotaciones porque cuando «juegas fuera hay muchas cosas que no puedes controlar». El miércoles sí habrá descanso para varios de los titulares habituales.

Luis Enrique alcanzará hoy el centenar de partidos en el banquillo del Barça. Nadie, ni siquiera Pep Guardiola, ha logrado mejores resultados que él en su primer centenario, pero el asturiano ha restado importancia a la efeméride. «No lo he hecho solo. Detrás de mí hay todo un "staff" y con ellos hemos sufrido y disfrutado. Si hemos conseguido estos números es porque tenemos a los mejores jugadores del mundo», destacó.

Morales, que había criticado a Neymar en un reportaje de Cuatro, rectificó ayer con un comunicado. Y es que los jugadores del Levante sólo quieren plantarle cara al Barça dentro de la legalidad deportiva.

Levante: Mariño; Iván López, Trujillo, Feddal, Orban o Toño, Lerma, Simao, Verza, Morales, Deyverson, Rossi.

Barcelona: Bravo; Alves, Piqué, Mascherano, Alba, Busquets, Rakitic, Iniesta, Messi, Luis Suárez y Neymar.

Árbitro: Pérez Montero (andaluz)

EL PADRE DE NEYMAR PIERDE LOS NERVIOS

Al padre de Neymar le sentó mal el 24 cumpleaños de su hijo y agredió a los periodistas y cámaras de televisión que esperaban en la puerta de Nuba, un céntrico restaurante-discoteca de Barcelona, donde el brasileño y su familia celebraron la efeméride. Neymar sénior salió del local y exclamó que era una «vergüenza» que los periodistas estuvieran allí y dijo que «dejaran disfrutar a su hijo». Se fue, pero volvió, acompañado por Javier Bordas, directivo responsable del Barça, y otros amigos. Enfurecido, forcejeó y agredió a los cámaras, tiró una al suelo y grabó con su móvil a los periodistas. Lamentable actitud la del padre del futbolista. Mientras, Neymar se encontraba dentro del local ajeno al comportamiento paterno.





Esther S. SIETEIGLESIAS -
Madrid

«Todavía no me creo que esté vivo y en libertad», reconoce el periodista sirio Mazen Darwish, aunque no por ello va a dejar de criticar al régimen de Bachar al Asad. Acaba de salir de una cárcel siria después de tres años y medio y asegura que en su país se libra una cuasi guerra mundial y son los sirios los que pagan el precio. Junto a su mujer, la también periodista Yara Bader, han sido invitados por Reporteros Sin Fronteras (RSF), organización a la que Darwish da las gracias por «salvarle la vida».

–¿Tienen la sensación como periodistas y sirios de que una vez que llegó el Estado Islámico, Asad es «menos malo»?

–Bader: Cualquiera que venga va a ser mejor que el régimen de Asad. Este Gobierno es el responsable de que el EI haya entrado en Siria. Tenemos muchas evidencias de cómo los aviones del Ejército sirio atacan todas partes salvo al EI.

–Darwish: Si se compara al régimen sirio con el Estado Islámico, el EI es una inofensiva niña pequeña. Lo que pasa es que mientras el EI televisa sus muestras de barbarie, que son irrefutables, el régimen de Asad esconde sus actos y merma todo tipo de información y posee una maquinaria de propaganda muy desarrollada. En términos cuantitativos, el régimen de Asad ha cometido muchísimos más crímenes de guerra que el Estado Islámico. Comparando ambos, el EI es la paloma de la paz.

–Ya no se le menciona como dictador, tirano... ¿quizá por presión de Rusia e Irán?

–Darwish: La ética ha desaparecido de este mundo. No se puede dar a elegir al pueblo sirio entre el Estado Islámico o Asad. No se rige por ningún código deontológico. Esto es el caldo de cultivo que puede sacar el extremismo, el terrorismo, el odio racial y sectareo en la som-

MAZEN DARWISH

YARA BADER

FUNDADOR Y DIRECTORA DEL CENTRO SIRIO DE MEDIOS. Periodistas detenidos por el régimen del dictador

«El Estado Islámico es la paloma de la paz comparado con Asad»

Alberto R. Roldán



bra. No podemos dar a elegir entre dos males, entre el cólera y el cáncer. Hay que buscar una tercera vía más eficaz y factible. Cualquier pueblo tiene derecho a vivir con dignidad, libertad y seguridad.

–Bader: Cuando el régimen sirio, en febrero de 2012, bombardeó el centro de prensa en Bab Amro, mató a la periodista estadounidense Marie Colvin y al francés Remi Ochlik e hirió a muchos más, pero los medios internacionales no quisieron oírlo. Después, el mundo se indignó con la decapitación de

James Foley, pero ya había habido muchos crímenes contra periodistas extranjeros en Siria. Es verdad que el Estado Islámico tiene una mentalidad medieval y son como animales, pero, ¿y qué pasa con las 60.000 fotografías que muestran las torturas y ejecuciones del régimen sirio a decenas de miles de presos políticos? Conocíamos a uno de ellos, colaboraba con el Centro de Medios. Morir bajo tortura es la peor de las muertes. Deseas morirte y no lo alcanzas, es lento y doloroso. Además, aunque el EI sea

como los talibán, en Siria tampoco podías leer lo que quisieras. ¡Si hasta el régimen bloqueó Google!

–¿Esperan que se juzgue a Asad por crímenes contra la humanidad?

–Darwish: La impunidad en Siria, Oriente Medio y países tercermundistas está a la orden del día. Desafortunadamente, va a ser muy difícil llevarlo a los tribunales, puesto que vemos que los factores políticos rigen la realidad y ponen al margen a los éticos. Rusia también ha perpetrado crímenes de guerra en Siria. Por tanto, ahora no sólo tiene la necesidad de proteger a Asad, sino de protegerse a ella misma.

–Bader: No sólo hay intereses políticos y económicos. Se quiere lanzar un mensaje al mundo: vivimos en 2016, pero si eres un dictador puedes hacer lo que quieras. Sólo depende de lo poderoso y fuerte que seas. Si Asad va a juicio, hay tantos otros países que han cometido crímenes a los que se debería juzgar... Por eso no interesa y de ahí que se siga matando a periodistas en el mundo. Se cometen crímenes juzgables en Arabia Saudí, Irán, Corea del Norte, etc.

–¿Por qué no las conversaciones de Ginebra no llegan a buen puerto?

–Darwish: La casuística de Siria es peculiar, puesto que la guerra en este país no es una guerra civil, no son sirios contra sirios. Son varios actores internacionales. Hay una lucha iraní-saudí, una turcorrusa... Por desgracia, hasta que estos países solventen sus problemas, Siria va a pagar el precio con su sangre. Hay demasiados factores externos, es una guerra cuasimundial.

–¿Qué me dicen de la falta de solidaridad de la UE respecto a Siria?

Darwish: La UE consideraba hasta hace poco la problemática siria como ajena. Sólo se refieren a la cuestión de los refugiados y el riesgo económico que supone, pero la UE está muy equivocada y va a tener cada vez más problemas en su territorio si no se solventa la crisis siria.



Cambio en la dirección de «El Correo», «Diario Montañés» y «El Comercio»

► José Miguel Santamaría sustituye a Juan Carlos Martínez, que lleva 33 años ligado a Vocento

R. C.
MADRID

Cambio en las direcciones de tres periódicos regionales del grupo Vocento. José Miguel Santamaría Alday es el nuevo director de «El Correo», Íñigo Noriega Gómez pasa a dirigir «El Diario Montañés» y Marcelino Gutiérrez hará lo propio en «El Comercio de Gijón».

José Miguel Santamaría Alday, que desde el año 2010 era el director de «El Diario Montañés», de Cantabria, sustituirá al frente de «El Correo» a Juan Carlos Martínez Gauna, quien llevaba en el cargo desde 2007. Martínez ha estado vinculado los últimos 33 años al hoy grupo Vocento en diferentes destinos.

La nueva cara de «El Correo»

Santamaría es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad del País Vasco e inició su carrera profesional en el periódico al que ahora regresa como timonel, «El Correo», en 1982 como redactor de la sección de local de la edición de Álava.

En 1990 fue nombrado jefe de la sección de Política y tres años más tarde asumió la dirección de esta área en calidad de redactor jefe. En 1998



José Miguel Santamaría, nuevo director de «El Correo» ABC

fue nombrado subdirector de «El Correo» y de 2000 a 2004 ejerció como jefe de Edición. En 2005 asumió las funciones de jefe de Información del periódico y en 2007 fue nombrado director adjunto de «El Correo». En enero de 2010 asumió la dirección de «El Diario Montañés».

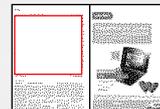
Por su parte, Íñigo Noriega Gómez, desde 2004 director de «El Comercio», de Asturias, deja este cargo para asumir la dirección de «El Diario Montañés». Noriega es licenciado en Periodismo por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Navarra. En 1987 ingresó en «El Norte de Castilla» para poner en marcha los suplementos diarios, hacerse cargo de la edición del periódico e impulsar, junto con otros profesionales, su renovación y modernización.

En 1990 fue nombrado subdirector de «El Norte de Castilla» y en mayo de 2004 se incorporó como director de «El Comercio», cargo que ha desempeñado hasta el día de hoy. Además, en 2009 pasó a formar parte del comité de los diarios regionales de Vocento dedicado a poner en marcha la renovación de los periódicos del grupo en la era digital.

Cambios también en Gijón

Marcelino Gutiérrez será el nuevo director de «El Comercio». Hasta ahora era jefe de edición y responsable de contenidos en internet del periódico asturiano. Gutiérrez es licenciado en Periodismo por la Universidad Pontificia de Salamanca.

En 2003 ocupó el cargo de jefe de sección en el Área Gijón-Asturias del periódico y en 2007 fue designado jefe de edición. Tres años más tarde asumió el cargo de jefe de Edición y responsable de contenidos en internet de «El Comercio», responsabilidad que ha ocupado hasta el día de hoy.



EL PAÍS ha dedicado varios editoriales a analizar eventuales pactos de Gobierno, inevitables a la vista de los resultados del 20-D. Dos de ellos, los titulados *Rajoy no puede, Sánchez no debe*, y *El PSOE no es la CUP*, publicados el 22 y el 31 de enero, respectivamente, han provocado protestas de los lectores.

Javier F. Maroto escribe en relación con el segundo editorial: "Me asombra este estilo, que no es que describa la situación interna del PSOE, es que se permite tomar posición como si el periódico fuera una federación socialista más". También plantea críticas Domingo Ochoa, quien recuerda en su correo que Sánchez fue elegido democráticamente por la militancia, y entre sus atribuciones está la de convocar dicha consulta.

Más numerosas han sido las reacciones al editorial del viernes 22 de enero, en el que se advertía al líder socialista de los riesgos de una coalición con Podemos y el PNV. Varios lectores lo han interpretado como un ataque al líder del PSOE. Por ejemplo, Fernando Aguilar Lozano, que escribe: "¡Pobre Pedro Sánchez!, la cantidad de enemigos que tiene y entre ellos, ustedes los más acérrimos. ¿Qué les ha hecho para que le nieguen su legitimidad para intentar formar Gobierno? ¿Por qué le dicen que 'no debe'?". Es el caso también de José Lores, que apunta: "Les recuerdo que [Sánchez] ha sido elegido de forma totalmente democrática y solo puede ser revocado de la misma forma, ni por presiones de algunos *barones* por muy poderosos que sean, ni por comentarios de *viejas glorias* del partido".

La dirección considera que no puede entrar en un debate sobre los editoriales, ya que se explican por sí mismos y son expresión de la línea editorial que se asienta en los principios fijados en el *Libro de Estilo*, y en lo que el director —como responsable de la misma— decide.

Cuando preparaba este artículo, me llegó un mensaje de Fran-

LA DEFENSORA DEL LECTOR Lola Galán

Sobre pactos y versiones

Quejas por dos editoriales de enero. Un funcionario municipal refuta las acusaciones que se le hacen en un reportaje de 'EPS'

cisco Javier Ezquiaga, secretario del Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramenet, en el que se quejaba de no haber recibido respuesta a una carta de rectificación. El motivo de la misma

eran unas declaraciones incluidas en el reportaje *La huella de la corrupción en España*, que se publicó con gran despliegue en *El País Semanal* del 17 de enero. Lo firmaba José Luis Barbería. El

texto comenzaba con una frase entrecuadrada de Maite Carol, antigua interventora del Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramenet, que contribuyó a destacar, hace seis años, la trama de

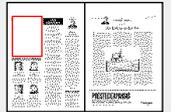
corrupción urbanística conocida como *caso Pretoria*. Carol describía lo ocurrido en la reunión en la que intentaron obligarle a firmar un informe urbanístico. "Era el mismo que yo había redactado pero sin los párrafos en los que desaprobaba expresamente la operación urbanística. El alcalde les daba órdenes por teléfono: 'Que no se levante hasta que no haya firmado'. Ante mi negativa, el secretario del Ayuntamiento me agarró de la muñeca, me colocó un bolígrafo en la mano y trató de obligarme a firmar".

En su carta de rectificación, el secretario de dicho Ayuntamiento dice respecto a las afirmaciones de Carol: "Nada más falso. En la reunión a la que parece referirse la señora Maite Carol, el único informe que había era el informe que ella misma había redactado, del que no se había suprimido párrafo ninguno. Y ¡por supuesto que no le agarré la muñeca, ni traté de obligarla a firmar nada!".

José Luis Barbería explica: "Tengo la duda de si no debería haber tratado de hablar con el secretario de ese Ayuntamiento. La escena que se describe en el reportaje de boca de Maite Carol no deja de ser un apunte ilustrativo en un texto de 11 páginas confeccionado con decenas de testimonios y personas aludidas, pero tiene un fondo comprometedor y cabía contar con que el afectado quisiera refutarlo. En mi descargo, diré que la versión de Maite Carol consta también en un acta judicial, ha sido corroborada por otra persona y parece avalada por los informes de los investigadores y por el comentario: 'No ha firmado, la puta esa ha salido llorando, hay que echarla' grabado por los guardias civiles que tenían intervenido el teléfono del alcalde".

Las explicaciones son convincentes, pero hubiera sido mejor recoger ambas versiones.

Los lectores pueden seguir la actualidad de esta sección en el blog *Defensora del Lector* y escribirle al correo defensora@elpais.es



les claus del dia



pareumàquines

ÀLEX GUTIÉRREZ (@ALEXGUTIERREZM)

‘El Mundo’ explota els pactes a la catalana



La querrela de Roures contra Rosell incomoda determinats cercles. El duel Laporta-Rosell ha generat tremendes polaritzacions, de manera que la notícia s’ha dimensionat sovint segons aquestes afinitats electives –o electorals, més aviat– amb permís de Goethe. Així, *l’Sport* destaca fins a sis temes en portada, inclòs una foto en roba interior de la nòvia d’Alves, però no troba lloc en canvi per a la demanda per espionatge. A *La Vanguardia*, l’assumpte es resol en els baixos d’una pàgina esquerra –les menys vistes,

perquè quan girem full els ulls se’ns en van a la dreta– en un article sense foto.

El tractament més rocambolesc és, però, el d’*El Mundo*. El titular en portada és una cita: “Ho hem d’arreglar a la catalana”. És una frase que presumptament va dir Rosell a Roures, segons relat d’aquest últim. A la portada, el diari també subratlla aquest arranjamant “a la catalana”. Per què aquesta fixació? El tema és sucós. Parlem d’un presumpte espionatge industrial entre la principal gestora de drets esportius i un expresident del Barça. En el *dramatis personae* hi surt des de Guardiola fins a Buenafuente, destinataris dels correus de Roures i, per tant, així mateix perjudicats, en tant que s’ha violat també la seva intimitat. En canvi, el diari insisteix en l’anècdota del pacte “a la catalana” (que, val la pena recordar-ho, ni tan sols va arribar a existir: Roures el va rebutjar, de nou segons propi relat, dient que ell era “profundament català, però no *gilipollas*”). ¿No hi ha per part del diari un intent, l’enèsim, d’instaurar un clixé sobre Catalunya? En el text, aquest detall no apareix fins al sisè paràgraf. Però el gentilici del pacte el feia ideal per xutar-lo a portada.



Kim Manresa visita Olesa i la mostra «Escoles d'altres mons»

► **EL FOTOPERIODISTA SERÀ A OLESA, DILLUNS**, per fer una visita guiada a l'exposició *Escoles d'altres mons*, que es pot veure a la Casa de Cultura fins al 28 de febrer. La visita serà a 2/4 de 8 del vespre. L'exposició, que itinera des de fa deu anys, és formada per 50 fotografies en blanc i negre sobre el dret a l'educació i les desigualtats socials i, fins ara, ha estat acollida en una seixantena de municipis. El treball de Kim Manresa -un del noms més importants del fotoperiodisme, en l'àmbit internacional- és el resultat de molts anys de viatges i mostra escoles, mestres i alumnes de més de 30 països. Kim Manresa ha rebut nombrosos premis, entre els quals el FotoPres en set ocasions, l'Agustí Centelles i el Godó de Fotoperiodisme. Amb el periodista David Dusster va recollir el Premi Internacional UNICEF de periodisme per *La infància en el segle XXI*. Ha publicat més de 30 llibres i la revista francesa Photo el va escollir com un dels grans fotògrafs europeus.



Efe felicita los 30 años con las 30 mejores fotografías de la historia de sus galas

La Agencia Efe arropó este año los pasillos del hotel Marriott Auditorium de Madrid, donde se celebró la gala del 30 aniversario de los premios Goya, con una treintena de enormes fotografías, una por año, seleccionadas con mimo y con rigor por la Academia del Cine y los expertos de Efe. Una simbiosis que refrescó la memoria de muchos de los asis-

tentes y emocionó a los fotografiados, quienes forman ya parte de la historia de España. Pedro Almodóvar, Concha Velasco, Carmen Maura y Penélope Cruz son las caras más repetidas; y hay Goyas con mordiscos, Goyas por los aires, Goyas con besos apasionados y Goyas acunados, como la hermosa imagen de Icíar Bollaín meciendo a su "cabezón" como

si fuera un bebé en 2004, uno de los siete que tuvo *Te doy mis ojos*, firmada por Manuel Hernández de León, Premio Nacional de Periodismo de 1981.

La Agencia Efe guarda en sus fondos miles de fotos relacionadas con el cine; "de las primeras ediciones de los Goya quizá haya menos, pero del resto guardamos una media de doscientas por gala", afirma Toñi Pascual, coordinadora de la muestra. "El año pasado celebraron con nosotros el 75 cumpleaños de la Agencia Efe y éste año será Efe quien celebre con ellos sus treinta galas", apunta Pascual.



CARA A CARA

¿Hace bien el Barça justificando la agresión del padre de Neymar a la Prensa?

VAN A POR ÉL Y EL CLUB DEBE PROTEGERLE

SÍ

DE CANALETAS...

Carme
BARCELÓ

@CARMEBARCELO



Es pieza fácil. Ir a por él dentro y fuera del campo se ha convertido en un nuevo deporte nacional. A la caza de Neymar. Ese es el título de vuestra película, apreciado Alfredo Duro, con la que pretendéis ganar los premios que se os ponen difíciles con un balón de por medio. La campaña de destabilización que se ha iniciado —y potenciado tras el enésimo «no» al Realísimo— contra el jugador brasileño es de las que harán época. Le machacan en el campo y le persiguen fuera. Esto es así. Y sin justificar en absoluto la pérdida de papeles de su padre en la puerta de un restaurante de Barcelona donde celebraban el cumpleaños de su hijo, comprendo que la familia esté a la que salta. No les dejan vivir. Y cuando veo imágenes del progenitor como primera noticia de los informativos afines me pregunto por qué no hacen lo mismo con frases del tipo «algún día a alguien se le cruzarán los cables y puede salir malparado», made in Morales, jugador del Levante. Me parece tan o más grave que lo acontecido tras una celebración privada. Es lógico que el Barcelona quiera proteger a su jugador y exija respeto tras el acoso. El derecho a la información no puede ni debe estar reñido con la obligación de respetar la libertad de las personas.

El apoyo a Benzema

No hace tantos meses que en el Real Madrid se vivió una situación similar con el francés Karim Benzema, aunque bastante más grave en forma, pero, sobre todo, en fondo. Y el club blanco, querido Alfredo Duro, se puso al lado de su jugador emitiendo un comunicado en el que mostró su apoyo total al francés, recordando que en los seis años que lleva en la entidad su actitud ha sido

intachable. Lógico. Exactamente lo mismo que ha hecho el Barcelona: proteger y poner el hombro a su «crack» para que repose su cabeza en él.

Que siga la fiesta

Hace un año que estábamos subidos a la tarima de Kevin Rolán, tras un 4-0 del Atlético al Real Madrid en el Vicente Calderón, y en plena fiesta de cumpleaños de Cristiano Ronaldo. Qué diferente a la de Neymar, compañero Alfredo Duro, que venía de un 7-0 histórico días antes frente al Valencia. Y no sólo eso: estamos hablando de un Barcelona «multitítulos», líder de la Liga, con un pie en la final de la Copa del Rey, vivo en la «Champions», batiendo récords cada semana y con un tridente que quita el sueño al enemigo y hace soñar al amigo. Comprendo que estéis nerviosos, Duro. La fiesta sigue y no para la música. Ni hay quien les pare.

...A CIBELES

Alfredo
DURO

@ALFREDODURO1



Conozco Nuba. Se trata de un excelente y acogedor restaurante propiedad de Javier Bordas, directivo del Barcelona y prototipo de persona elegante y educada. Un perfecto gentleman que representa como nadie lo que entendemos por «seny». Justo lo contrario que el padre de Neymar, cuyos devaneos con el filo de la justicia son algo tan desagradable como habitual. Por eso te digo desde ya, querida Carme, que el Barça queda en la más triste evidencia al justificar el gamberrismo y la violencia que el padre de Neymar ha ejercido ante un inofensivo micrófono y una inocente cámara. Hablar de persecución y acoso cuando unos pocos periodistas, cumpliendo su más estricta obligación, esperan a la salida del lugar donde

una estrella celebra su cumpleaños, resulta delirante y grotesco. Si nos ponemos serios habría que preguntarse por la relación entre padre y club. ¡Fuera victimismos y más responsabilidad! Ha llegado el momento de que todos asuman la suya y el Barça tiene tanta como el que más.

Respeto

Si el padre de Neymar y su hijo hubieran tenido más respeto por el club que les paga es muy probable que nos hubiéramos ahorrado la agresión al periodista de LaSexta. No te confundas con los verdaderos responsables de estas escenas. Es muy divertido generar confusión en torno a una renovación o una salida del club para luego echar la culpa al mensajero. Pero más divertido y extravagante es aún si no tienes otra ocurrencia que recurrir al «caso Benzema» para justificar lo injustificable. Mientras las imágenes dejan claro que el padre de Neymar se enfrenta a un periodista y golpea su cámara hasta romperla, lo único que sabemos de Benzema es que sus conversaciones telefónicas con un compañero de selección están siendo investigadas. El Real Madrid asume la presunción de inocencia de su jugador mientras el Barcelona pretende enmascarar la bochornosa culpabilidad del familiar de uno de sus jugadores.

Un club desquiciado

Ya sabemos que Neymar es un gran jugador, pero si todos tus esfuerzos se concentran en volver a insinuar teorías conspiratorias para darle a todo esto un envoltorio que justifique la violencia te equivocas. Hazme caso, olvida tus pesadillas teñidas de blanco porque tanto el restaurante como los periodistas están empadronados en Barcelona. Si el Barça pierde los papeles del «seny» hasta el extremo de querer ver en la actitud de papá Neymar la de un personaje acosado demuestra una vez más que se trata de un club desquiciado institucionalmente. Cuidado con las consecuencias.



LaSexta





El teléfono tóxico de Bustos

Las llamadas del ex alcalde han involucrado ante la Justicia a Navarro, Fernández y Collboni

JORDI RIBALAYGUE BARCELONA

Hubo un tiempo en que contestar al ex alcalde de Sabadell Manuel Bustos podía ser tóxico. Los mossos encargados del caso *Mercurio* de presunta corrupción tenían intervenidas las líneas al ex mandatario del PSC. Así interceptaron sus conversaciones con otros capataces del partido que, a la postre, les ha obligado a pasar por el juzgado para aclarar sus tratos con el ex edil, impulsor de las supuestas irregularidades en las que los comprometió.

Han resultado en especial incriminadoras llamadas entre marzo y mayo de 2012. En ese margen, Bustos telefoneó al ex primer secretario Pere Navarro, el actual portavoz de la formación en el Ayuntamiento de Barcelona, Jaume Collboni, y el ex secretario de Organización Daniel Fernández.

Los diálogos con Bustos y las charlas por teléfono que él mismo mantuvo con otros refiriéndose a los demás jerarcas socialistas han sido motivo para imputarlos por tráfico de influencias; el último en ser reclamado como investigado ha sido Navarro, número uno del PSC y aún alcalde de Terrassa cuando el sabadellense lo involucró para intentar que su empresario amigo, Nicola Pedrazzoli, obtuviera una licencia de televisión autonómica para sus emisiones del Canal Català. Fernández ya fue castigado y apeló contra una condena de un año y cuatro meses de prisión, al igual que Bustos, por enchufar a una alto

cargo en Montcada i Reixac.

Ante el tribunal, Fernández rebajó a «una escenificación» sus exabruptos al aparato con Bustos, en los que insultó a la ex alcaldesa de Montcada –también declarada culpable– y aseguró que había instado a manipular unas oposiciones. «Aparento ante Bustos, por una cuestión de relaciones internas en el partido, que tengo un papel que no puedo tener. En este mundo dices que has participado en cosas en las que no has participado», sostuvo para exculparse.

Por su parte, Collboni confió al ex alcalde de Sabadell en una de las escasas llamadas que intercambiaron que los socialistas se habían comprometido a no obstaculizar el canal que Pedrazzoli concebía con el grupo Godó, a cambio de que la editora de *La Vanguardia* dejase de tratar al PSC «como el enemigo». El entorno del concejal reduce tal componenda a una invención con la que sacudirse el afán de Bustos de que no se dañaran los intereses de su promotor afín. Los Mossos d'Esquadra concluyeron que Collboni ignoró el acoso del ex alcalde para favorecer a Pedrazzoli. De hecho, las pretensiones del italiano no fructificaron porque Godó desechó el negocio.

Los investigadores plasmaron una conversación de Navarro y Bustos en los atestados. Se entreve que el ex primer secretario contactó con Pedrazzoli, que culpaba al PSC de negarle la autorización que ambicionaba.



El ex alcalde de Sabadell Manuel Bustos. ALEJANDRO GARCÍA / EFE

«No somos tan culpables como parece o como le han dicho al Pedrazzoli, y esto es lo que le quiero explicar», comentó el ex líder a Bustos, quien estaba convencido de que su formación trababa una operación a riesgo de poner a la contra a un empresario de su cuerda.

«Le diré que el PSC no pisará ja-

más mi televisión», fanfarroneó el transalpino con amenazar al ex líder del PSC. «¿Qué te piensas? ¿Que el Pere se va a poner y va a hablar contigo y se va a mover si no le presionamos? Está presionado. Presionémoslo», le propuso Bustos. A tenor de los pinchazos, Navarro y su mano derecha, Antonio Balmon, se reunieron

con el sabadellense para «una gestión». Cuatro días más tarde, Bustos telefoneó a Pedrazzoli para comunicarle que tenía vía libre para tramitar de nuevo su solicitud.

Según los Mossos, el ex alcalde protegía al empresario porque le había surtido de dinero público, con lo que a cambio su cadena local «trabajaba en una línea próxima a Manuel Bustos». Entre 2006 y 2008, Sabadell financió con más de medio millón de euros un espacio institucional en Canal Català, que recibió quejas por falta de pluralismo. Se pagaron otros 154.000 euros entre 2010 y 2011. El ex alcalde alardeaba de estar «blindado» en esa antena.

Al menos dos periodistas destacados del medio tienen una acreditada vinculación con el PSC, reseña la policía; por ejemplo, el ex director es un notorio *bustista* y asesor designado por el partido en la Diputación.

«Bustos y su pareja, Montserrat Costa, estaban en contacto habitual con Pedrazzoli y los que trabajaban para él para reconducir los programas de televisión y controlar el contenido para que no perjudicara la imagen del alcalde y su entorno», escriben los Mossos.

La cercanía a Bustos hizo desfilarse como imputados a 59 regidores integrantes de la Federació de Municipis, que el sabadellense presidió; 34 eran socialistas, incluida la dirigente Assumpta Escarp. La causa por presuntos sobreesueldos y el regalo de relojes costeados con fondos para formación está archivada a falta de un recurso; ante la jueza, escurrieron responsabilidades al ex edil. También se encausó a la ex diputada Montse Capdevila, por costear con 3.229 euros del Parlament viajes privados a Madrid que compartió con el ex alcalde. Fue exonerada.



DE LLEGENDA A REALITAT ■ El belga Jan Buyse va ser el coordinador oficial de la llista dels cims de 3.000 metres dels Pirineus. Instal·lat des del final dels anys 50 a Siurana amb la seva dona, amagava un passat nazi que va començar a circular en forma de llegenda. El periodista i escriptor Toni Orensanz ho confirma en un llibre

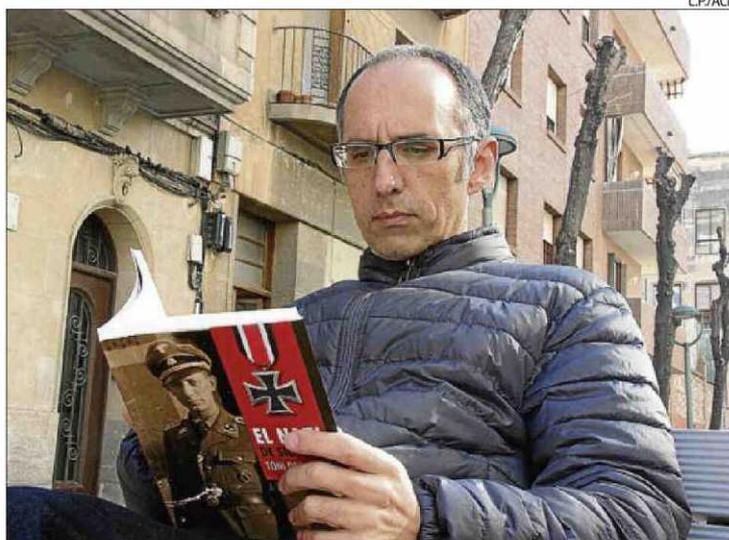
«M'atreia trobar notícia de l'horror europeu en un lloc bonic i paradisiac»

► El periodista Toni Orensanz confirma al llibre «El nazi de Siurana» la identitat real del belga Jan Buyse, instal·lat en aquest poble del Priorat, i «peça bàsica de l'ocupació alemanya al seu país»

LAIA POBLADO/ACN | TARRAGONA

■ Al final dels anys 50 es va instal·lar a Siurana, un petit poble del Priorat, una parella belga: Jan Buyse i Anita Salden. Ell era un alpinista reconegut i, de fet, va ser el coordinador de la llista oficial dels cims de 3.000 metres dels Pirineus. Malgrat això, amagava un passat que va començar a circular en forma de llegenda. La història del nazi fugitiu que vivia a la localitat ha arribat fins a l'actualitat i va picar la curiositat, ja fa quatre anys, del periodista i escriptor Toni Orensanz (Falset, 1970). «M'atreia trobar notícia de l'horror europeu en un lloc petit, bonic i paradisiac», explica l'autor, i «la notícia de l'horror es confirma: aquest senyor, realment, va ser un nazi», conclou. Tot plegat, ho recull en el seu darrer llibre, *El nazi de Siurana* (Ara Llibres), que avui surt a la venda.

El nazi de Siurana, relata Orensanz, és «una recerca historico-periodística a partir del que era una llegenda popular». L'escriptor exposa que tot comença «gairebé per casualitat», quan acompanya una amiga a entrevistar la vídua de Buyse per parlar de muntanyisme. A partir d'aquí lliga caps i entén que «la velleta belga» era la vídua del senyor que havia viscut a Siurana en l'anomenat «xalet del belga» o «xalet del nazi». Precisament la doble lectura de la vida de Buyse crida la seva atenció, ja que «no era només un suposat nazi



El periodista Toni Orensanz amb el seu llibre «El nazi de Siurana»

molt dolent, sinó que també tenia virtuts i era respectat dins del món de l'alpinisme», assenyala.

I és que van ser els prestigiosos alpinistes Ravier, dos germans bessons francesos que col·laboraven amb Buyse, i uns altres muntanyencs en l'elaboració de la guia dels cims de 3.000 metres dels Pirineus, els que van fer saltar la llebre en conèixer indicis del passat nazi del belga. Per qüestions ètiques, l'any 1989 van deixar el grup, ja que Buyse els va donar la raó en una carta, però sense explicar-los en gaires detalls.

Ara, i després d'anys d'investigació, Orensanz aconsegueix confirmar en el seu llibre que Buyse

era un nazi belga, «una peça bàsica de l'ocupació alemanya de Bèlgica», en tant que va ser «el fundador i primer cap de l'Allgemeine SS de Brussel·les, la branca paramilitar de les SS», així com cap de l'associació de premsa gràfica nazi, que «controla amb mà de ferro la censura de la premsa gràfica», assegura Orensanz, «amb morts pel camí».

A aquesta conclusió hi arriba després d'accedir a la documentació d'un judici que es fa al final de la Segona Guerra Mundial, en què es jutja Buyse amb una seixantena de persones més com a caps d'una entitat pronazi. Però el protagonista de la història acon-

Jan Buyse i la seva dona, Anita Salden, van arribar a Siurana al final dels 50; ell era un alpinista reconegut

segueix escapar-se'n i, després de passar uns anys a Barcelona amb un nom fals, se'n va a Siurana. Com ell, molts altres nazis –«alguns de molt importants», assegura Orensanz– van fugir i es van amagar a l'estat espanyol després del conflicte bèl·lic.

A *El nazi de Siurana*, el periodista ha pogut jugar a combinar gèneres diferents, des de l'entrevista a la crònica, passant pels articles d'opinió o la narrativa. «No és una novel·la, és un llibre de no ficció», aclareix. «La gent no s'ha d'esperar un assaig espès, és un llibre que es pot llegir com una recerca que té suspens», que és, remarca, «el suspens que jo he anat trobant mentre feia la recerca». Una història que ha anat virant al llarg del temps, com amb la confirmació que la dona de Buyse, Anita Salden, també va ser col·laboracionista del nazisme. «A la no ficció pots explicar històries reals des del periodisme, amb una trama que és gairebé novel·lesca sense buscar-ho», conclou.

Buyse va morir el 2002, amb 89 anys, mentre que la seva vídua va morir el 2013. La seva història, però, continua ben viva a *El nazi de Siurana*.



Roures defiende ante la CNMC su pacto del fútbol con Movistar

El presidente de Mediapro asegura por escrito que no implica exclusividad

C. S. MADRID
 El presidente de Mediapro, Jaume Roures, defiende en un escrito su acuerdo con Movistar sobre los derechos del fútbol ante la Comisión Nacional de Mercados y de la Competencia (CNMC). Así lo aseguran fuentes conocedoras de los intercambios entre la institución pública y Mediapro, tras el pacto alcanzado

entre esta empresa y Telefónica para que ésta pueda emitir su canal de televisión de pago temático denominado BeIN Sports LaLiga. Este canal dispondrá de contenidos del Campeonato Nacional de Liga de Primera y Segunda División y Copa del Rey correspondientes a las tres temporadas 2016/17, 2017/18 y 2018/19.

Roures ha defendido la legalidad de la operación, porque no implicaría exclusividad para la plataforma de televisión de pago de Telefónica, según las citadas fuentes.

El acuerdo anunciado el pasado 12 de enero, que supone un desembolso de la operadora que preside César Alierta de 2.400 millones, implica la difusión en Movistar del ca-



Jaume Roures. ANTONIO MORENO

nal de Mediapro con partidos de las competiciones UEFA Champions League y UEFA Europa League, correspondientes a las tres tempora-

das 2015/16 (desde el 12 de enero de 2016), 2016/17 y 2017/18. La alianza no solo puede limitar la libre competencia de Vodafone y Orange, sino que puede vulnerar las condiciones con las que la CNMC aceptó la integración de Movistar y Canal Plus, lo que supondría abrir un expediente sancionador a Telefónica.

En el hecho relevante remitido a la Comisión Nacional del Mercado de Valores, el secretario general de Telefónica, Ramiro Sánchez, no mencionó que el acuerdo, pese a su elevado coste, fuera en exclusiva. Fuentes de la CNMC aseguran que se está estudiando el acuerdo, que puede ser uno de los expedientes más conflictivos este año.



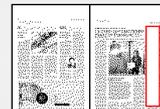
Alfons Arús sumarà a l'*Arucitys* el nou espai de futbol *El trident*. 8TV

8TV estrena 'El trident', un programa setmanal d'esports amb Alfons Arús

8TV estrena aquesta nit (22.30 h) *El trident*, un nou programa d'esports que presentarà Alfons Arús i que a partir d'ara ocuparà el *prime time* dels dilluns a la televisió del Grupo Godó. La cadena defineix l'espai, que durarà al voltant d'una hora i mitja, com "un punt de trobada per als amants del futbol i, especialment, del Barça", que "repassarà tota l'actualitat blaugrana" amb la col·laboració de diversos periodistes, exjugadors i altres convidats. De moment, però, la cadena no ha fet públic el nom de cap de les persones que participaran en el programa.

Arús, doncs, amplia la seva relació amb 8TV, on des del 2002 condueix el magazín *Arucitys*. El periodista ja té experiència en l'àmbit dels esports: durant els anys 90 va presentar *Força Barça*, que combinava futbol i humor, tant a la ràdio com a la televisió; del 1999 al 2004 va dirigir *El rondo* a La 2, i fa un any es va convertir en el director de la tertúlia esportiva *La ronda*, d'El Punt Avui TV.

Amb aquesta estrena i les recents de *Roma* (els dimarts) i *El hámster* (els divendres), 8TV ha reduït notablement la seva tradicional oferta nocturna de cinema. ■



EL OYENTE

LUIS OZ

*El fin de
AJ America*

«Al Jazeera en inglés (AJE), nacida en 2006, se ha convertido en uno de los medios más importantes del mundo, con una audiencia de más de 250 millones y delegaciones en docenas de países», decía Nick Lemann, decano de la escuela de periodismo de Columbia entre 2003 y 2013, en la graduación de 2011.

«Los EEUU son uno de los países donde resulta más difícil ver AJE, pues sólo se emite en cable en tres ciudades medianas. Sin embargo, al comienzo de la llamada *primavera árabe* todos nos convertimos en adictos a ella desde nuestros ordenadores».

Para superar esa marginación en los EEUU, en agosto de 2013 la cadena matriz catari (fundada y financiada desde el primer día, en 1996, con el presupuesto del emir) compró a Al Gore y a Joel Hyatt por 500 millones de dólares Current TV y la transformó en Al Jazeera America, con la que esperaba llegar a 40 millones de hogares.

¿Cómo? «Abordando lo que las televisiones estadounidenses ignoraban en sus informativos, misión para la que contrató a 900 profesionales, muchos de ellos de la CNN, la NBC y otros grandes medios», explica Esther Vázquez en su tesis doctoral sobre Al Jazeera, defendida recientemente en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

El 13 de enero la compañía anunció su cierre el próximo 30 de abril «porque nuestro modelo de negocio simplemente no es sostenible ante los desafíos económicos en el mercado estadounidense de los medios». La decisión, añadía, «nada tiene que ver con el trabajo de la cadena, que ha sido magnífico».

En las horas de máxima audiencia apenas logró superar los 30.000 espectadores. En su análisis de las causas, *The New York Times* cita el hecho de ser una marca árabe, el deterioro de las cuentas del emirato por la caída del precio del petróleo, la saturación del mercado por cable, la competencia creciente de internet, la mala gestión (que provocó varias desbandadas de sus mejores profesionales en 2014 y 2015) y algunas exclusivas como la de las estrellas del béisbol y del fútbol americano que, supuestamente, se drogan para mejorar su rendimiento.

Uno de los acusados, Peyton Manning, capitán de los Broncos de Denver, lo ha negado todo. Como Ryan Zimmerman y Ryan Howard, dos de los mejores en béisbol, se ha querellado contra la emisora.

Al recibir la Columbia Journalism Award en 2011, el fundador de AJE, Al Antey, ofreció más de 100 lecciones para sobrevivir en la selva del nuevo periodismo. Nos emocionó y todos le aplaudimos, pero no le han servido para salvar AJ America. Demasiados leones le acechaban.



CRÍTICA XARXES



ALBERT
CUESTA

@ALBERTCUESTA

Adéu, Twitter; hola, FaceTwitBook

Twitter es disposa a abandonar les dues característiques que han determinat la seva naturalesa des que va començar a funcionar fa gairebé deu anys: aviat es podran publicar tuits de més de 140 caràcters i els tuits dels usuaris que seguim deixaran d'aparèixer al nostre *timeline* en ordre cronològic invers. Un algoritme ens mostrarà el contingut que consideri que ens pot interessar més. En poques paraules, Twitter es convertirà en una còpia de Facebook.

Molts tuitaires s'han indignat: quan BuzzFeed va avançar la notícia, avisat per un usuari que ja ha provat el nou sistema, l'etiqueta #RIPTwitter es va situar al capdamunt dels temes més comentats. De fet Twitter ja ha començat a aplicar els canvis: el límit dels 140 caràcters ja havia desaparegut en els missatges privats; i fa un any que la funció "Mentre no hi eres" ens presenta piulades destacades dels nostres seguits, que d'una altra manera ens haurien passat per alt. El pas següent serà ampliar aquest funcionament al conjunt de la plataforma.

Jack Dorsey, el factòtum de Twitter, ha aclarit que la renovació no té data, però no l'ha desmentit. Suposo que ha fet números: encara que la meitat dels 300 milions de tuitaires li marxin empenyats, només que amb els canvis aconseguís captar –posem– una quarta part dels 1.600 milions d'usuaris de Facebook gairebé estaria duplicant la seva audiència actual.

Jo tinc el cor dividit. Com a lector vull poder triar el contingut que veuré, mitjançant la selecció dels perfils que segueixo, però està per confirmar si es podrà seguir accedint a la cronologia inversa de sempre. En canvi, és possible que el nou algoritme afavoreixi els autors, donant al contingut la visibilitat que li neguen els seguidors que el marquen amb un cor, però no el repiulen. O potser acabaran triomfant les graciètes superficials. Com a Facebook, a la tele i a les llistes d'articles més clicats dels diaris digitals. —



El periodista Joan Rusiñol, al segon 'Diàleg' de l'Ateneu

Manlleu El periodista osonenc Joan Rusiñol, cap de política del diari *Ara*, serà l'encarregat d'obrir el segon Diàleg Obert que organitza l'Ateneu de Manlleu. El farà aquest dijous a partir de les 9 del vespre i sota el títol *Quo vadis, Catalunya?*. Tot seguit s'obrirà un torn d'opinions entre tots els assistents.



Col·legi
de Periodistes
de Catalunya

accesso

INTELLIGENCE TO SHINE

Col·legi de Periodistes de Catalunya

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
06/02/16	El Col·legi de Periodistes de la Catalunya Central ofereix cursos de formació / Regio7	70	1
08/02/16	El #Correllengua 2016 portarà el nom de Montserrat Roig @CAL_cat / LO CARRANQUER	71	1

Periodisme i Mitjans de comunicació

Data	Titular/Mitjà	Pàg	Docs.
06/02/16	Quan Pujol exercia de director a l'ombra d'"El Correo Catalán' / E-notícies	73	1
06/02/16	IPS apela al derecho internacional para proteger a los periodistas / Periodistas en Español	74	2
06/02/16	Andrés Stenin: premio de fotoperiodismo 2016 / Periodistas en Español	76	1

Col·legi de Periodistes de Catalunya



El Col·legi de Periodistes de la Catalunya Central ofereix cursos de formació

Dissabte, 6 de febrer de 2016

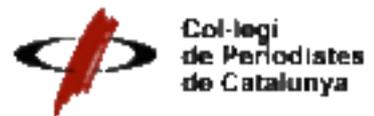
La Demarcació de Catalunya Central del Col·legi de Periodistes de Catalunya ha organitzat cursos oberts a professionals interessats en la formació centrada en el periodisme, la informació i la comunicació a la seva seu, a la Plana de l'Om, 6, 1r, de Manresa. Així, el dilluns 29 de febrer i el dimarts 1 de març, de 15.30h a 18.30h, ofereix "Dissenyar sense ser dissenyador". El taller, dirigit per Marta Aguiló, presenta un conjunt d'eines fàcils d'utilitzar i gratuïtes per crear i editar contingut gràfic i dona pautes i criteris per utilitzar-les amb la finalitat de poder produir notes de premsa, newsletters, informes enquadernats i presentats, gràfics, etc. El dimecres 9 de març, de 15.00h a 20.00 h, serà el torn d'"Eines i tècniques de comunicació per a ajuntaments petits (i no tan petits)". Basat en l'experiència professional dels professors Marc Sureda i Lourdes Torres, aquest curs proposa donar a les persones que gestionen la comunicació municipal les eines i tècniques que els permetran treure el millor partit de la seva tasca i aconseguir que el seu ajuntament sigui més transparent, conegut i ben valorat. Els dimecres 6 i 13 d'abril (de 15.30 h a 19.30h) es farà "Introducció a Wordpress per a periodistes", impartit per Ariadna Fernández, que ensenya a utilitzar aquesta eina i publicar articles, fotografies i vídeos en el sistema de gestió de continguts wordpress.com. El taller titulat "Periodista jove i freelance: com començar?", que tindrà lloc el dilluns 18 d'abril (de 09.30h a 14.30h), serà impartit per Nereida Carrillo i es proposa donar consells pràctics a persones que volen obrir-se un camí com a professionals freelance en el món de la comunicació. El Col·legi de Periodistes de Catalunya també ofereix aquestes i altres propostes a les seus de Barcelona i Girona. [Compartir en Twitter](#) [Compartir en](#)

El #Correllengua 2016 portarà el nom de Montserrat Roig @CAL_cat

Dilluns, 8 de febrer de 2016

El Correllengua 2016 es dedicarà a la periodista i escriptora Montserrat Roig coincidint amb el 25è aniversari de la seva mort. Els actes del moviment, que enguany arriba a la seva vintena edició, recordaran el compromís de Roig amb la llengua i el país. També es divulgarà la inestimable tasca periodística de l'autora per recuperar la memòria històrica dels crims del nazisme, i es posarà l'accent en la seva essència marcadament feminista i esquerres. Tot plegat, per seguir estenent el llegat d'una de les figures més rellevants del país. L'elecció del personatge ha estat fruit d'un procés participatiu engegat el desembre passat i en què van participar prop de 200 persones i col·lectius vinculats a la CAL i al Correllengua. Des de la CAL s'ha començat a treballar per oferir un reguitzell de recursos, propostes i materials als organitzadors locals. A més, s'han iniciat els contactes amb la Comissió Montserrat Roig, la xarxa creada per promoure el llegat literari i periodístic de l'autora al llarg d'aquest 2016. Aquesta comissió està formada per l'Associació de Dones Periodistes de Catalunya (ADPC), el Col·legi de Periodistes de Catalunya, l'Associació Lectura Fàcil, l'Amical de Ravensbrück, l'Amical de Mauthausen, la Institució de les Lletres Catalanes, Biblioteques de Barcelona, un dels fills de l'autora, Roger Sempere Roig, i la fotògrafa, companya professional i amiga, Pilar Aymerich. La voluntat és fer un treball coordinat amb la comissió per tal d'impulsar diverses accions de forma conjunta. Tot plegat, amb l'objectiu de mantenir viva la flama de la llengua des d'una aposta lúdica, festiva, participativa i transversal com és el Correllengua. Imatge extreta de <http://blocs.mesvilaweb.cat/bielmamengual/?p=208534> Informació extreta de <http://www.tornaveu.cat/article/11025/el-correllengua-2016-portara-el-nom-de-montserrat-roig>

Periodisme i Mitjans de comunicació



Quan Pujol exercia de director a l'ombra d'"El Correo Catalán'

Dissabte, 6 de febrer de 2016

El periodista Wifredo Espina ha publicat les seves memòries sota el títol Quan volien silenciar-me (Pagès Editors). L'autor recorda en el seu llibre la història de El Correo Catalán des de la seva època daurada fins a la seva decadència. El periodista afirma que a la seva primera etapa al rotatiu, va ser el diari més retallat per la censura oficial però que a l'hora van a aprendre a burlar el control del règim. Wifredo Espina diu que el diari va entrar en declivi al ser comprat per Jordi Pujol. En la seva opinió, els periodistes van deixar de fer periodisme i país per passar a fer política partidària i a ser portaveu del pujolisme. L'escriptor recorda com Pujol va arribar a redactar a mà editorials i articles, mentre la seva dona esperava asseguda a la sala de juntes de la redacció. Abans de la seva arribada, tots els editorials eren escrits pels mateixos periodistes. En el llibre, explica com el llavors Ministre d'Informació i Turisme, Manuel Fraga, el va arribar a amenaçar amb un jo et puc silenciar per la seva columna diària a El Correo Catalán. En la reunió on va pronunciar aquesta frase, el mateix Fraga va arribar a parlar sobre un possible suborn. I és que la secció Cada cual con su opinión havia arribat a tenir tanta influència que el mateix ministre va arribar a proposar despinitzar el diari. Un altre episodi es descriu com l'expresident Tarradellas va recomanar-li que no es refiés de Pujol i com el líder de CDC va continuar dirigint el rotatiu a l'ombra un cop va ser escollit president de la Generalitat. Diu que va vendre les seves accions a homes de palla entre els quals hi havia el germà de Fèlix Millet. Per últim, parla de la seva experiència anterior a El Correo Catalán. Explica com va ser acomiadat de la seva primera feina el diari Ausona de Vic per proposar treure el yugo y las flechas de la portada. I en una recepció de Franco amb periodistes, em va agafar, com un llampec, una forta i estranya temptació de donar-li una empenta per veure si era de debò. Per últim també recorda els seus darrers projectes abans de la jubilació. Com va proposar a Pujol la creació del Centre d'Estudis sobre la Comunicació, que va dirigir amb total independència durant uns deu anys, i el seu pas pel CAC.

IPS apela al derecho internacional para proteger a los periodistas

Dissabte, 6 de febrer de 2016

Aunque nuestro objetivo en Inter Press Service es brindar información, un valioso bien público internacional, señala Farhana Haque Rahman, alabamos los esfuerzos para fomentar y promover la seguridad de las y los periodistas. Farhana Haque Rahman [1] Farhana Haque Rahman, directora general de IPS Roma, 6 feb 2016 (IPS) Es así que aplaudimos la conferencia internacional que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) celebró el viernes 5 en París, a la que asistieron representantes de Estados miembros de la agencia y ejecutivos de medios de comunicación para analizar precisamente eso. La conferencia tuvo como objetivo mejorar la seguridad de las y los periodistas y abordar la impunidad de los crímenes contra los profesionales de los medios. Entre 2004 y 2013 fueron asesinados 370 periodistas en represalia directa por su trabajo, según un informe reciente del Comité para la Protección de los Periodistas. Tristemente, solamente en los últimos dos años 230 más se sumaron a esa cifra, según la Federación Internacional de Periodistas. Un periodista de IPS, Alla Hassan, fue baleado mientras conducía al trabajo en Bagdad en 2006. Cuando un periodista es asesinado, también lo es la historia en la que ella o él trabajaba, y la historia en general que todas las empresas de noticias intentan transmitir queda seriamente lesionada. IPS se suma con énfasis a la convocatoria para encontrar una manera de que se cumpla el derecho internacional referido a la protección de las y los periodistas. Un primer paso consiste en presionar a los países para que presenten información actualizada de las investigaciones sobre los ataques contra los medios de comunicación en su territorio. En la actualidad lo hace menos de la mitad. La erradicación de la impunidad ante este tipo de ataques es fundamental para reducir su ocurrencia. No solo está en juego el derecho humano fundamental de toda persona a no ser asesinada, sino un verdadero ecosistema en el que una pluralidad de voces pueda ser representada en sociedades cada vez más complejas y globalizadas. Los ataques irresueltos proyectan una larga sombra sobre los demás y potencialmente podrían inducir a la autocensura, algo de lo que se quejan periodistas que investigan el crimen organizado en México. Ciertamente, los reporteros siempre opondrán resistencia. Considérese el caso de Ruqia Hassan, a quien el grupo extremista Estado Islámico (EI) asesinó por informar sobre los ataques de los extremistas en Raqqa, su ciudad natal en Siria. Ella conocía la amenaza, pero la prefirió a la humillación del silencio. En un mundo en rápido movimiento, los ataques contra los medios de comunicación adoptan formas nuevas. Ahora las y los periodistas deben preocuparse por su seguridad digital, por ejemplo. Y Hassan representa una nueva generación de periodistas ciudadanos independientes. Si bien estos casos desbordan el ámbito tradicional de las organizaciones profesionales de los medios, sabemos que existe una causa común y una gran necesidad de avanzar. Por eso nuestros corazones permanecen en París. Farhana Haque Rahman es la directora general de IPS Inter Press Service. Traducido por Álvaro Queiruga Publicado inicialmente en IPS Noticias

Periodistas en Español

<http://periodistas-es.com/ips-apela-al-derecho-internacional-para-proteger-a-los-periodistas-64901>

Ds, 6 de feb de 2016 12:06

Audiència: 4.609

Ranking: 4

VPE: 11

Pàgina: 2

Tipologia: online

Compártelo

Andrés Stenin: premio de fotoperiodismo 2016

Dissabte, 6 de febrer de 2016

La agencia rusa Rossiya Segodnya (Sputnik) ha presentado al jurado del Concurso Internacional de Fotoperiodismo Andréi Stenin , que bajo el lema Hacia el entendimiento global, convoca a reporteros gráficos, de 18 y hasta 33 años de edad, a mostrar, a través del objetivo de sus cámaras, la diversidad de nuestro mundo multifacético. Andrei Stenin El jurado, que premiará cuatro categorías, está integrado por Denis Paquin , director adjunto de Fotografía de Associated Press; Znehg Wei , vicedirector de Fotografía de Xinhua; Aldo Mendichi , fotógrafo italiano y Olga Svibloba , fundadora y directora del Museo de Arte Multimedia de Moscú y miembro de la Academia de Bellas Artes de Rusia. Pueden presentarse candidaturas hasta el 22 de marzo de 2016 y las bases pueden consultarse en el sitio web stenincontest.com Las categorías son Mi país, Colores del Mundo: la armonía de la vida, Retrato: un héroe de nuestro tiempo, Actualidad y Deporte; y en cada una se otorgarán tres premios como forma de promover el periodismo gráfico y apoyar a jóvenes talentos. Por mayoría de votos se elegirá la fotografía más original e interesante, que será reconocida con el Gran Prix, que asciende a medio millón de rublos, a entregarse el 30 de agosto en Moscú. El concurso lleva el nombre del fotoperiodista ruso Andréi Stenin, quien falleció en 2014 durante la cobertura del conflicto en Ucrania. En aquella fecha tenía 33 años, y de ahí el límite de edad para los candidatos al premio. En su primera edición en 2015, el Jurado recibió cinco mil trabajos fotográficos de autores procedentes de 54 países de Europa, América, África y Asia.